

275
1

Cinq Feuillets d'Album.

Nº1. Ronde. Nº2.***
Nº3. Lied. Nº4. La Trompe des Alpes. Nº5. Le Soir.

pour Piano

par

A. CHAUVEY

Transcrits pour Grand Orgue

par

ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité,
Professeur au Conservatoire National de Musique.

Du même Auteur:
4 Morceaux
de Genre.

Nº 1. Scherzo..... Prix net 2 Fr._____
Nº 2. Romance..... " " 1 Fr. 50.
Nº 3. Berceuse..... " " 1 Fr. 50.
Nº 4. Musette..... " " 2 Fr._____
1-2

Prix: Les 5 Feuillets réunis net: 3 Fr.____

Nº 1. Ronde..... Prix net 1 Fr. 50.
Nº 2. * * *..... " " 1 Fr. 50.
Nº 3. Lied..... " " 1 Fr._____
Nº 4. La Trompe des Alpes " 1 Fr._____
Nº 5. Le Soir..... " " 1 Fr._____
1-3

Les mêmes par Henri Maréchal
pour orchestre

Partition net 5 Fr._____
Parties séparées " 6 Fr._____
Chaque partie supplément 1 Fr._____
1-4

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Editeurs Commissionnaires.

A. NOËL, SUCCESEUR

22, 23. Passage des Panoramas PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1901 by A.Noël.

A. N. 5008.

Imp. C.G.Röder. Paris

Cinq Feuilletts d'Album.

Nº1. Ronde. Nº2.***

Nº3. Lied. Nº4. La Trompe des Alpes. Nº5. Le Soir.

pour Piano

par

A. CHAUVET

Transcrits pour Grand Orgue

par

ALEX. GUILLMANT

Organiste de la Trinité,
Professeur au Conservatoire National de Musique.

Du même Auteur:
4 Morceaux
de Genre.

Nº 1. Scherzo Prix net 2 Fr.
Nº 2. Romance " " 1 Fr. 50.
Nº 3. Berceuse " " 1 Fr. 50.
Nº 4. Musette " " 2 Fr.

Prix: Les 5 Feuilletts réunis net: 3 Fr.

Nº 1. Ronde Prix net 1 Fr. 50.

Nº 2. * * * " " 1 Fr. 50.

Nº 3. Lied " " 1 Fr.

Nº 4. La Trompe des Alpes " 1 Fr.

Nº 5. Le Soir " " 1 Fr.

Les mêmes par Henri Maréchal

pour orchestre Partition net 5 Fr.

Parties séparées 6 Fr.

Chaque partie supplément 1 Fr.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Editeurs Commissionnaires.

A. NOËL, SUCCESSEUR

22, 23. Passage des Panoramas PARIS.

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1901 by A. Noël

A N 5006

Cinq Feuilles d'Album

pour Piano par

A. Chauvet

Transcrits pour Grand Orgue par ALEXANDRE GUILMANT.

Nº 1. Ronde.

Indication des jeux:

Récit: Basson-Hautbois de 8 P.
Positif: Flûte et Salicional de 8 P.
G^d Orgue: Jeux doux de 8 P.
 Positif accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de 8.

Anmerkung:

Schweller: Basson - Oboe 8.
Positiv: Flûte u. Salicional 8.
Haupt-Werk: Sanfte St. 8.
 Positiv gekoppelt.
Pedal: Subbass 16, Flûte 8.

Prepare:

Swell: Oboe only.
Great: Soft 8 F[!] Sw. to G[!]
Choir: Flute or Stop. Diap. and
 Salicional 8 F[!]
Pedal: Bourdon 16 F[!] and Bass-
 Flute 8 F[!]

Bien marqué.

Manuale.

p Pos. Positiv. Choir.

legato

Pedale.

Récit. (boîte ouverte)
 Schweller: (offenes Spiel.)
 Sw. fixed open.

f Pos. Positiv. Choir.

p

Pos. Positiv. Choir.

p

Grand Orgue.
Haupt-Werk.
Great Organ.

f

Boîte fermée.
Geschlossenes Spiel.
Box closed.

p

Récit. aj. Fl. 8.
Schweller. hinzu Fl. 8.
Sw. add Fl. 8 Ft.

p

Récit.
Schweller.
Sw.

p

Pos. Récit. accouplé.
Positiv: Schweller gekoppelt.
Ch. with. Sw. coupled.

mf

Récit.
Schweller.
Sw.

mf

p

Pos.
Positiv.
Choir.

Boîte ouverte.
Schweller (offenes Spiel.)
Sw. Box fixed open.

f

Gd O. Récit. et Ped accouplés.
H. W. Schweller u. Pedal gekoppelt.
Gt with Sw. coupled.

Récit.
Schw.
Sw.

f Tirasse du Gd O.
Pedalkoppel.
Gt to Ped.

ff

aj. Montre et Prestant.
hinzu Diap. u. Principal.
add open Diap. and Principal.

ff aj. la Trompette du Récit.
hinzu Schweller: Trompete.
add Sw. Cornopean.

ff

N^o 2. * * *

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Basson-Hautbois et
Fonds de 8 P.
Positif: Jeux doux de 8 P.
G^d Orgue: Flûte harm. et Bourdon
de 8 P. Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de
8 P.

Anmerkung:

Schweller: Basson - Oboe u.
Subbass 8.
Positiv: Sanfte St. 8.
Haupt-Werk: Flûte u. Bordun 8.
Schweller gekoppelt.
Pedal: Subbass 16, Flûte 8.

Prepare:

Swell: Diapasons and Oboe.
Great: Stop. Diap. and Clarabella
8 F[!] Sw. to G[!]
Choir: Soft 8 F[!]
Pedal: Bourdon 16 F[!] and Bass-
Flûte 8 F[!]

Andantino.

Manuale.

Récit.
Schw. Bien marqué.
Sw.

p

Pos.
Positiv.
Ch.

Pedale.

p

G.O.

Pos.
Positiv.
Ch.

Récit.
Schw. Sw.

f

G.O. aj. la Montre.
H. Werk Diap. hinzu.
add open Diap. (small)

G. O.

Récit.
Schw.
Sw.

G. O.

f

Bien marqué.

f

p

Récit.
Schw.
Sw.

p

G. O. sans la Montre.
H. W. ohne Diap.
Open Diap. off.

mf

Pos.
Positiv.
Ch.

mf

Récit.
p Schm.
Sw.

sans Basson.
ohne Basson.
Oboe off.

G. O. avec le Basson du Récit.
H. W. Schwellen mit Basson.
G! with Sw. to Oboe.

Tirasse du Gd O.
Pedalkoppel Haupt-Werk
G! to Ped.

aj. la Montre.
H. Werk Diap. hinzu
add Open diap.

f aj. Fl. 16
hinzu Flöte 16.
add open Diap. 16 Ft

Nº 3. Lied.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Bourdon et Salicional (ou Gambe de 8 P.
Pedale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

Anmerkung:

Schweller: *Bordun u. Salicional (od. Gambe 8.)*
Pedal: *Subbass 16 u. Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Stop. Diap. and Salicional 8 F!
Pedal: Soft 16 and 8 F!

Andantino.

Manuale.

bien lié
 Récit.
p Schw.
 Sw.

pp

Pedale.

pp

ôtez le Bourdon.
Bordun weg.
 Stop. Diap. off.

pp

ppp

mettez le Bourdon.
hinzu Bordun.
 add stop. Diap.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *p* (piano). The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line, and the middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line, marked *rall.* (rallentando). The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Nº 4. La Trompe des Alpes.

Mélodie originale recueillie à Grindelwald.

Composée par A. Chauvet.

Transcrite par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Fonds de 8 et Flûte de 4 P.
Positif: Cromorne et Bourdon de 8.
G^d Orgue: Fonds de 8 P.

Pédale: Jeux doux de 16 et de 8 P.
 Tirasse du G^d O.

Anmerkung:

Schweller: Subbass 8 u. Flöte 4.
Positiv: Krumhorn u. Bordun 8.
Haupt-Werk: Subbass 8.

Pedal: Sanfte St. 16 u. 8. Pedal-
 koppel v. vollem Werk.

Prepare:

Swell: Diapasons 8 F[♯]
Great: Diapasons 8 F[♯]
Choir: Cremona (or Clarionet) and
 Stop. Diap. 8 F[♯]
Pedal: Soft 16 and 8 F[♯]
 G[♯] to Ped.

Sans mesure. Lent.

Manuale.

Pos.
Pos.
Ch.

Pédale.

Récit.
p Schw.
Sw.

Ôtez quelques jeux.
Vermindern.
Reduce.

G.O.
ff

Récit.
p Schw.
Sw.

Pos.
Pos.
Ch.

Récit. Flûte 8.
Schw. Flöte 8.
Sw. Fl. 8 Ft

Sans tirasse.
Ohne Pedalkoppel.
Ped. Uncoupled.

Nº 5. Le Soir.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Voix Céleste et Gamba de 8.
Positif: Bourdon doux de 8 P.
 Récit. accouplé.
Gd Orgue: Flûte douce de 8 P.
 Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8.

Anmerkung:

Schweller: *Vox celeste u. Gambe 8.*
Positiv: *Bordun 8. Schweller gekoppelt.*
Haupt-Werk: *Flüte 8. Schweller gekoppelt.*
Pedal: *Subbass 16, Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Vox Angelica.
Great: Clarabella 8 F!
 Sw. to G!
Choir: Stop. Diap. (Soft) 8 F!
 Sw. to Ch.
Pedal: Soft 16 and 8 F!

Manuale.

Récit.
pp Schw.
 Sw.

Pedale.

cresc. -

Pos.
 Pos.
 Ch.

Récit.
Schw.
 Sw.

mf G. O.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes, with some rests in the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Third system of the musical score. It includes a *p* (piano) dynamic marking. Above the treble staff, there is a bracketed instruction: "Pos. Pos. Ch." with arrows pointing to specific notes. Below the bass staff, another bracketed instruction reads: "Pos. sans accoupt / Pos. ohne Koppelung / Ch. Uncoupled."

Fourth system of the musical score, concluding the page. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Above the treble staff, there is a bracketed instruction: "Récit. Schw. Sw." with arrows pointing to specific notes. Below the bass staff, another bracketed instruction reads: "Récit. Schw. Sw." with arrows pointing to specific notes.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^de Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{ème} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à St Joseph.....	net. — 25
„ 2. à St Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à St Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
Parties séparées.....	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudon, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50