

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 15

Jiránek

Trio in A dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- Nr. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, für 2 Violinen und Violoncell
- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. (Basso continuo). |
| 2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur. |
| 3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Basso continuo.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine und Viola mit Basso continuo.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.) Op. 3 Nr. 5.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio für Flöte, Violine und Violoncell (B. c.) Op. 1 Nr. 4.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur für 2 Violinen (Flöten) und Violoncell (B. c.)
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.).
23. **Porpora, Nicolo**, (1686—1766) Trio in Emoll für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine und Violoncell (B. c.)
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll. Op. 3 Nr. 9 für 2 Violinen und Violoncell (B. c.) 1743.
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur. Op. 1 Nr. 3 für 2 Violinen u. Violoncell (B. c.)
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio in Ddur f. Flöte (1. Violine), Violine u. Violoncell (B. c.)
- Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios f. 2 Violinen u. Violoncell (B. c.) (1746.)
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur. |
| 34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen und Violoncell (B. c.)
39. **Asplmayr, Franz**, (1721—1786) Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1 für 2 Violinen u. Violoncell (B. c.)
40. — Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

(Nr. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13 2 Mk., zu Nr. 22 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Trio.

Anton Jiránek (1712-1761).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante. (Grave).

Violine I.

Violine II.

Violoncell.

Pianoforte.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

meno f *cresc.* *pf* *f*

meno f *pf* *f*

dim. *meno f* *cresc.* *pf* *f*

dim. *meno f* *cresc.* *pf* *f*

tr. *1.* *2.*

tr. *1.* *2.*

rit.

A

f *cresc.*

A

f *cresc.*

più f *ff*

più f *cresc.* *ff*

più f *ff*

rit. *rit.*

dim.

The musical score is written for piano and violin in D major (two sharps). It consists of six systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The score includes various dynamics and markings:

- System 1:** Piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The violin part has a *cresc.* marking.
- System 2:** Piano part has a *f* dynamic. The violin part has a *cresc.* marking.
- System 3:** Piano part has a *f* dynamic. The violin part has a *cresc.* marking.
- System 4:** Piano part has a *sf* (sforzando) dynamic. The violin part has a *sempre f* (sempre forte) marking.
- System 5:** Piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The violin part has a *ff* dynamic.
- System 6:** Piano part has a *ff* dynamic. The violin part has a *rit.* (ritardando) marking.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Allegro.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro." The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in both the middle and bottom staves. The music features eighth and sixteenth notes, with some accents and a trill in the top staff.

Allegro.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in the middle staff and *sf* (sforzando) in the bottom staff. The music features eighth and sixteenth notes, with some accents and a trill in the top staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The dynamics are marked *poco f* (poco forte) in the top staff, *pf* (pianissimo) in the middle staff, and *cresc.* (crescendo) in the bottom staff. The music features eighth and sixteenth notes, with some accents and a trill in the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The dynamics are marked *assai f* (assai forte) in the top staff, *assai f* in the middle staff, and *assai f* in the bottom staff. The music features eighth and sixteenth notes, with some accents and a trill in the top staff.

A

ff *meno f* *meno f* *meno f* *meno f* *meno f* *meno f* *meno f*

A

ff *dim.* *meno f*

rit. *a tempo* *ff*

rit. *ff*

rit. *ff*

cresc. *a tempo* *sf* *ff*

meno f *dim.* *più dim.*

meno f *dim.* *più dim.*

meno f *dim.* *più dim.*

meno f *mf* *dim.* *rit. più dim.*

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring piano, violin, and cello parts. The score is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1:

- Piano:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.
- Violin:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.
- Cello:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.

System 2:

- Piano:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.
- Violin:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.
- Cello:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.

System 3:

- Piano:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.
- Violin:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.
- Cello:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill (*tr*) is marked on the second staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4.

First system of music, measures 1-8. The score is written for three staves (two treble, one bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a 'C' time signature. Dynamics include *meno f* and *C meno f*.

Second system of music, measures 9-16. The score is written for three staves. Dynamics include *mf*, *pf*, *p*, and *poco a poco cresc.*

Third system of music, measures 17-24. The section is marked **Da tempo** and includes *rit.* markings. Dynamics include *f* and *mf*.

musical score for a piano piece, K. M. 1827/28, page 10. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass). The second system has three staves. The third system has three staves. The music features various dynamics including crescendo (cresc.), fortissimo (f), pianissimo (pf), and mezzo-forte (mf). The piece ends with a final chord in the bass staff.

Musical score for a piano piece, page 11. The score is in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass). The second system has two staves (treble and bass). The third system has two staves (treble and bass). The music features various dynamics including *mf*, *sf*, *pf*, *poco f*, *f*, *sf*, *pp*, and *cresc.* There are also trills (*tr*) and slurs throughout the piece.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first treble staff begins with a melodic line marked *mf*, followed by *p*, *poco f*, *dim.*, and *cresc.*. The second treble staff has a melodic line marked *p*, followed by *poco f*, and *mf*. The bass staff is mostly empty, with a few notes at the end.

Allegro.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a melodic line marked *p*, followed by *cresc.*. The bass staff has a melodic line marked *p*, followed by *tr*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first treble staff begins with a melodic line marked *mp*, followed by *poco f*, *dim.*, and *dim.*. The second treble staff has a melodic line marked *p*, followed by *poco f*, and *dim.*. The bass staff is mostly empty, with a few notes at the end.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a melodic line marked *mp*, followed by *tr*, *dim.*, and *f*. The bass staff has a melodic line marked *mp*, followed by *dim.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first treble staff begins with a melodic line marked *A*, followed by *f*, *sf*, and *f assai*. The second treble staff has a melodic line marked *f*, followed by *tr*, *sf*, and *f assai*. The bass staff has a melodic line marked *sf*, followed by *f assai*.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a melodic line marked *A*, followed by *sf*, and *f assai*. The bass staff has a melodic line marked *sf*, followed by *f assai*.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves: three single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line with a trill (tr) in measure 4. The second and third staves have a continuous sixteenth-note accompaniment. The grand staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The first staff has a melodic line. The second and third staves have a continuous sixteenth-note accompaniment. The grand staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The first staff has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*assai f*). The second and third staves have a continuous sixteenth-note accompaniment with a crescendo (*cresc.*). The grand staff has a harmonic accompaniment with a decrescendo (*assai f*). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *assai f* (decrescendo).

B

assai f *mf* *sf* *sf* *mf* *f* *mf*

B

mf *sf* *cresc.* *nonf* *cresc.* *nonf* *piùf* *piùf* *piùf*

tr *tr* *tr*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features a complex, fast-moving melody in the top staff and a more rhythmic, eighth-note accompaniment in the lower staves.



The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. A section of the music is marked with a 'C' time signature, indicating common time. The melody in the treble staff is highly ornamented with trills and grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment.



The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. A section of the music is marked with a 'C' time signature, indicating common time. The melody in the treble staff is highly ornamented with trills and grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

ff mf rit.

ff mf rit.

ff mf f tenuto rit.

ff mf rit.

a tempo **D**

f cresc. pf mf tr

f cresc. pf cresc. tr

, a tempo **D**

f cresc. tr pf cresc. mf tr

f cresc. tr pf cresc. mf tr

cresc. pf ff ff tr ritard.

mf pf ff tr ritard.

mf pf ff tr ritard.

cresc. pf ff ritard.

cresc. pf ff ritard.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncello
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). H.m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8.	5	Thulie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Gräner , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	4	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., †
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte., †
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann , B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
998/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., †
954.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., †
955.	3	— Quartett. D. Pfte., †
956.	3	— Quartett. C. Pfte., †
957.	3	— Quartett. C. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
958.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte., †
961/62.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte., †
1022/24.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte., †
1041/43.	3	Dall' Abaco , 4 Trisonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., †
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte., †
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte., †
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte., †
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte., †
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte., †
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte., †
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte., †
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte., †
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte., †
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte., †
981/83.	3	Herlitz-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte., †
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte., †
988/89.	3	Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte., †
993/94.	3	Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte., †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., †
1012.	3	Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte., †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., †
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte., †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte., †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte., †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte., †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte., †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte., †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte., †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 5 (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 5 (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 10 (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 6 (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 7 (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 1 (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 2 (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 2 (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 2 (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 8 (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen.)
1338.	3	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz.)
1053/55.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1325.	3	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., †
1326.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., †
1348.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., †
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., †
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., †
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., †
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., †
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte., †
1062.	3	— Trio. B. in einem Satze Pfte., †
1063.	3	— Trio. Es. Pfte., †
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte., †
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., †
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte., †
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 30. Pfte., †
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Kl. oder Viol., Vcell.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., †
1072/74.	3	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte., †
1075/77.	3	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., †
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., †
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., †
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte., †
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte., †
1082/83.	3	Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte., †
1084/86.	3	Bellicay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., †
1087/88.	3	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., †
1318/19.	3	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus »Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik. preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1728.	3	Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte., †
1089/90.	3	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte., †
1091.	3	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte., †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860. Einzelausgabe:
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2
1349.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. † 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
099/100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †† 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. † 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2
1147/48.	Hetzfel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †† 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. † 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †† 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †† 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †† 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2

Nr.	Hefte	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †† 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2
1197/98.	Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3
1322.	— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. † 3
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. † 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
130/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. † 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †† 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. † 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. † 3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1242/44.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. † 3
1245.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †† 2
1246/48.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.		Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte. †† 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte. † 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. † 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. †† 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. 2
1267.	— Phantasietücke. Op. 88	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte. † 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. † 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte. † 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. † 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. † 2
1332/34.	Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. † 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	† 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2
1289.	— Branganen's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. † 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. † 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. † 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. † 2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1302/3.	Würst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. † 2
1304.	Zücher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. † 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. † 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. † 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«.	Pfte. † 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.