

No. 582|584.

Rubinstein

Quartett

(Gdur)

Op. 17 No. 1.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9. | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll. |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211. |
| 526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. } | 560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25. |
| 527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. } | 564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26. |
| 528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1. | 566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B. |
| 529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2. | 567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3. | 568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B. |
| 531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. } | 569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B. |
| 532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. } | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1. |
| 533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. } | 571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2. |
| 534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. } | 572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3. |
| 535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. } | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55. |
| 536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. } | 576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. . |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1. | 579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65. |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2. | 582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1. |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3. | 585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2. |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3. |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. } | 592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1. |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8. | 595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2. |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9. | 598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3. |

Nach den
Trios
Op. 14.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Quartett.

VIOLONCELLO.

Moderato assai = ♩

Ant. Rubinstein, Op. 17. N^o 1.

The score for the Violoncello part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Moderato assai' with a quarter note equal to a common time signature. The piece features various dynamics (f, p, cresc., rit.) and articulations (accents, slurs, trills). It includes sections labeled A, B, C, D, E, and F. The final section is marked 'a tempo' and includes first and second endings.

VIOLONCELLO.

3

The musical score for Violoncello consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulation markings:

- Staff 1:** Starts with a *pizz f* marking. Contains triplets and a *ff* marking.
- Staff 2:** Contains *ff* markings.
- Staff 3:** Contains *ff* markings.
- Staff 4:** Labeled with a large 'H'. Contains a *mf* marking.
- Staff 5:** Contains *mf* and *f* markings.
- Staff 6:** Labeled with a large 'I'. Contains a *f* marking.
- Staff 7:** Contains tempo markings: *rit. - a tempo rit. - a tempo rit. - a tempo*. Includes a *f* marking and a *cresc.* marking.
- Staff 8:** Contains *f* markings.
- Staff 9:** Labeled with a large 'L'. Contains *f* markings.
- Staff 10:** Contains *f* markings.
- Staff 11:** Labeled with a large 'M'. Contains a *p* marking.
- Staff 12:** Contains *p* markings and a *2* marking.

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, featuring various dynamics, articulations, and a tempo change. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

Articulations include *N* (accents), *P* (pizzicato), *Q* (quasi), *R* (ritardando), and *V* (vibrato).

The score includes a tempo change to *Andante con moto* (marked with a half note symbol).

Fingerings are indicated by numbers 1 through 7.

The score concludes with a double bar line.

5

con espressione

p

cresc.

S

f

1

2

p

f

1

T

f

U

cresc.

f

mf

f

V

mf

f

più f

W

1

p

con espressione

7

X

mf

Y

f

p

f

p

f

p

f

p

tr

tr

1

Z

p

p

582/

VIOLONCELLO.

Prestissimo = 

4 2 6 8

p

A

p *f* 1.

1. 2.

p *f*

B

f *f*

C

f

1 2 3 4

f

5 6 7 8 9

f

10 11 12 13 14

E

ff

f

1 F

f

VIOLONCELLO.

7

f *f* *Fine, attacca subito*

Allegro moderato = ♩

p *p* *p* *p* *mf*

p *cresc.*

Moderato con moto = ♩

p *f* *p* *f*

G **H** **I** **K**

f *f* *f* *f*

3 *3* *2*

VIOLONCELLO.

L *pp*
 3 4 5 6 M 13 *mf*
 N *f*
 0 1. 5 *f*
 2. *f* P *f*
 Q 2 *p*
 5 *mf*
 R₁ *mf*
 2 2 2 2 S *p* *cresc.* *f*
 2 *f* *rit.*

The musical score is written for a cello in G major (one sharp). It consists of 13 measures. The notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Articulations like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Specific markings include 'L' at the beginning, 'M' above measure 13, 'N' above a note in measure 4, 'P' above a note in measure 10, 'Q 2' above a note in measure 11, 'R₁' above a note in measure 12, and 'S' above a note in measure 13. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

9

atempo

p

cresc.

f

p

f

mf

con espressione

f

cresc.

f

f

K. M. 582/401

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangswerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpfoten«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in Cdur. Op. 51.1.
» 4. — in Gdur. » 51.2.
» 5. Phantasie in Gmoll. Op. 77.
» 6. Polonaise in Cdur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in Gdur. Op. 129.
» 10. Andante in Fdur.
» 11. Menuett in Esdur.
» 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in Fmoll.
» 14. Rondo in Adur.
» 15. 6 ländlerische Tänze.
» 16. 7 ländlerische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in Amoll.
» 19. Allegretto in Cmoll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in Bdur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Esdur.
» 24. Walzer in Ddur.
» 25. Ecossaise in Esdur.
» 26. Ecossaise in Gdur.
» 27. Allemande in Adur.

Zu 4 Händen.

- No. 28. Sonate in Ddur. Op. 6.
» 29. 3 Märsche. Op. 45.
» 30. Variat. (Waldstein) in Cdur.
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in Ddur.
- Anhang.
No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
» 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- No. 1. Konzert in Cdur. Op. 15.
» 2. — in Bdur. » 19.
» 3. — in Cmoll. » 37.
» 4. — in Gdur. » 58.
» 5. — in Esdur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in Cmoll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in Bdur.
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konz.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Konzerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Esdur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in Ddur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car-
- roussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Esdur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Esdur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in Cdur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in Ddur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Esdur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in Cmoll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Esdur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Esdur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Esdur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in Bdur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
» 6. Serenade in Ddur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in Cdur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Esdur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Esdur. No. 2. in Ddur. No. 3. in Cdur.
» 5. Quartett in Esdur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—

- No. 1. Trio, in Esdur. Op. 1. No. 1.
» 2. — in Gdur. » 1. » 2.
» 3. — in Cmoll. » 1. » 3.
» 4. — in Ddur. » 70. » 1.
» 5. — in Esdur. » 70. » 2.
» 6. — in Bdur. » 97.
» 7. — in Bdur in 1 Satze.
» 8. — in Esdur.
» 9. Variationen in Gdur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Esdur. Op. 44.
» 11. Trio in Bdur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in Ddur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Esdur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Konzert in Cdur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in Gdur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—

- No. 1. Sonate in Fdur. Op. 5. No. 1.
» 2. — in Gmoll. » 5. » 2.
» 3. — in Adur. » 69.
» 4. — in Cdur. » 102. No. 1.
» 5. — in Ddur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in Gdur.
» 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in Fdur. Op. 66.
» 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Esdur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- No. 1. Sonate in Ddur. Op. 12. No. 1.
» 2. — in Adur. » 12. » 2.
» 3. — in Esdur. » 12. » 3.
» 4. — in Amoll. » 23.
» 5. — in Fdur. » 24.
» 6. — in Adur. » 30. No. 1.
» 7. — in Cmoll. » 30. » 2.
» 8. — in Gdur. » 30. » 3.
» 9. — in Adur. » 47.
» 10. — in Gdur. » 96.
» 11. Rondo in Gdur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in Fdur.
» 13. Sechs Deutsche.
- » 14. Konzert in Ddur. Op. 61.
» 15. Romanze in Gdur. » 40
» 16. — in Fdur. » 50

- » 17. 6 variirte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » » »
» 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » » »
» 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » » »
» 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » » »
» 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » » »
» 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » » »

- » 24. Sonate in Fdur. Op. 17 mit Horn.