

Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Flöte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

FLÖTE.

I.

Allegro.

The musical score for Flute I consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *poco f* (poco forte). There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. There are also measure numbers 7, 8, 9, 10, 14, and 15. The score includes a section for Oboe starting at measure 9, marked *mp*. The piece concludes with a final measure marked *p* and a fermata.

FLÖTE.

8 3 *p* *cresc.*

9 1 2 *f* *p* *mf* *cresc.*

10 1 4 *f* *mp cresc.* *f*

11 1 *fz* *f*

12 3 *mf* *f* *ff*

13 *p* *p* *mf*

14 1 6 *p* *Fag. p*

poco rit. poco tranquillo

FLÖTE.

Tempo I.

8 **15** 9 10 *p* Ob. *mp* *cresc.*

poco f **16** 7 *f* *tr.*

cresc. **17** 1 *ff* *mp* *mf*

18 4 8 9 10 *p* Ob. *mp* *mf*

p **19** *cresc.* *f* *mf* *cresc. assai*

ff **20** *f* *p* *cresc.*

f **21** *p* *cresc.*

f *ff* **22** 9 10 *p* Ob. *p s.v.*

FLÖTE.

II.

Allegretto.

p

mf

mf

mf

f

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

rf

p

p

cresc.

poco f

p

cresc.

f

p

p

FLÖTE.

Musical score for flute, measures 11-17. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The music features various dynamics and articulations:

- Measure 11: *mf*, includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note.
- Measure 12: *mf cresc.* to *f*, includes a sixteenth-note triplet.
- Measure 13: *ff*, includes a sixteenth-note triplet.
- Measure 14: *p* to *cresc.* to *rf* to *p*, includes a sixteenth-note triplet.
- Measure 15: *mf*, includes a trill (*tr*) and a sixteenth-note triplet.
- Measure 16: *p* to *f*, includes a sixteenth-note triplet.
- Measure 17: *p*, includes a sixteenth-note triplet.

Additional markings include fingerings (1-6), breath marks (*v*), and slurs.

Flöte.

III.

Andante.

1 9 2 3 4 5 6 7

Klar. *p* *cresc.* *mf*

3

mp *p* *mp* *f* *p*

4 Poco animato.

10 11 5

Hr. *p dolce* *mf*

rfz *p*

6

cresc. *f* *p* *cresc. assai*

f

7

p dolce *cresc.*

mf *rfz* *p*

Tempo I.

8 4 3 1

mp *mf*

cresc. *f* *mf* *p*

9 3 3

rfz *p* *cresc.* *f*

10 2 *p* *mf* *dim.* *p s. v.* *sostenuto* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

9 1 3 *f* *mf* *cresc.* *f* *mp* *rfz* *f* *rfz* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *ff* *Hr. p* *p* *p* *6* *7* *6* *1* *rit.*

Flöte.

Tempo.

8 9 3 Flar. *mf* *cresc.*

10 Etwas ruhiger.

13 11 1 Hr. *p poco cresc.* *mf* 12 Tempo I. *f*

cresc. accel. *f sempre*

13 *mf* *cresc.*

ff *f* 14 1

poco f *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

15 *f*

rfz *rfz*

Musical score for flute, measures 16-23. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 16: *mp* (mezzo-piano), followed by *p* (piano).
- Measure 17: *p* (piano).
- Measure 18: *mf* (mezzo-forte), followed by *f* (forte).
- Measure 19: *ff* (fortissimo).
- Measure 20: *poco sosten.* (poco sostenuto), *Più allegro.* (Più allegro), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 21: *f* (forte).
- Measure 22: *f* (forte).
- Measure 23: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated in boxes above the notes.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß	Pfte. +
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	+ +
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. + +
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte.
841.	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). Einzelausgabe.	Pfte.
842.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
843.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
844.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
830/31.	4	Fleid, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	Pfte.
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. +
900.	5	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	Pfte.
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	Pfte.
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte.
859.	4	Fleid, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. +
902.	5	Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	Pfte.
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	Pfte.
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.	Pfte. + +
817/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. + +	Pfte. + +
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
898/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 Bdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	Pfte.
894/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu, Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{A} 1. 20.)	Pfte.
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	Pfte.
913.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Schenacht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	Pfte.
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. +
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	Pfte. + +
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	Pfte. +
881/82.	3	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 28. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	Pfte. + +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. + +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	Pfte. + +
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	Pfte.
887/89.	4	Wolftrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte. + +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. + +	Pfte. + +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +	Pfte. +
955.	3	Quartett. Es. Pfte.	Pfte.
956.	3	Quartett. D. Pfte.	Pfte.
957.	3	Quartett. C. Pfte.	Pfte.
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	Pfte.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	Pfte.
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +	Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +	Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. + +	Pfte. + +
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	Pfte.
1045.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	Pfte.
1046.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	Pfte.
1047.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	Pfte.
1048.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.	Pfte.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. + +	Pfte. + +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. + +	Pfte. + +
1026/27.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	Pfte.
1028/29.	3	Nr. 1. Gmoll Pfte.	Pfte.
1030/31.	3	Nr. 2. Bdur Pfte.	Pfte.
1032/33.	3	Nr. 3. Gmoll Pfte.	Pfte.
1034/35.	3	Nr. 4. Fdur Pfte.	Pfte.
1036/37.	3	Nr. 5. Fdur Pfte.	Pfte.
970/71.	3	Nr. 6. Bdur Pfte.	Pfte.
972/73.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.
974/75.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.
976/77.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +	Pfte. +
981/83.	3	Herlitte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +	Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.	Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. + +	Pfte. + +
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +	Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +	Pfte. +
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +	Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +	Pfte. +
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. + +	Pfte. + +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	Pfte.
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +	Pfte. +
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +	Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	Pfte.
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	Pfte.
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +	Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. +	Pfte. +
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. +	Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +	Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	Pfte.
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.
1019/20.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	Pfte.
1501/2.	3	Nr. 1. Cdur Pfte. +	Pfte. +
1503/4.	3	Nr. 2. Adur Pfte. +	Pfte. +
1505/6.	3	Nr. 3. Fdur Pfte. +	Pfte. +
1507/8.	3	Nr. 4. Ddur Pfte. +	Pfte. +
1509/10.	3	Nr. 5. Bdur Pfte. +	Pfte. +
1511/12.	3	Nr. 6. Gdur Pfte. +	Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +	Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Erica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +

Nr.	Hefte	Titel	Instrumentation
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. + +	Pfte. + +
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (scottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. + +	Pfte. + +
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hormann.) Pfte. +	Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	Pfte. +
1462.	2	Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	Pfte.
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +	Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ \mathcal{A} 6.—.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

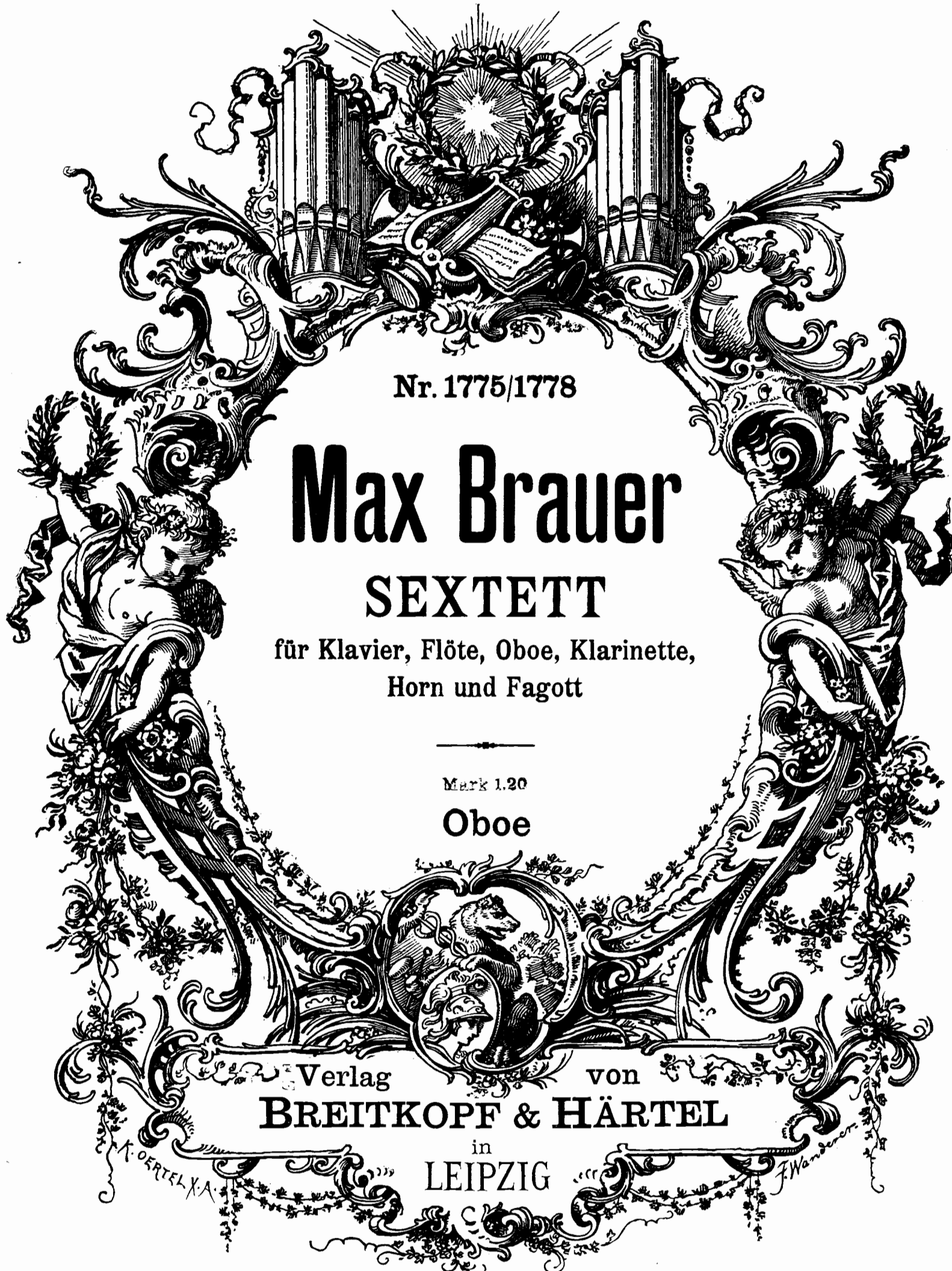
Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4.		Viol., Vcell.			
Einzelausgabe:					
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2		
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2		
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2		
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2		
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte.	2		
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2		
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2		
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2		
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2		
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2		
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2		
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2		
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2		
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2		
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 35.	Pfte.	2		
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2		
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2		
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	2		
1099/1100.	Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte.	2		
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2		
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2		
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.	2		
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2		
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2		
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	2		
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2		
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2		
1115.	— Trio Nr. 2. Fis m.	Pfte.	2		
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2		
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2		
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2		
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2		
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2		
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2		
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2		
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2		
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2		
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2		
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2		
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2		
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2		
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2		
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2		
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2		
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2		
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2		
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2		
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2		
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2		
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2		
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2		
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2		
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2		
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2		
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2		
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2		
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2		
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	2		
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.	2		
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.	2		
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.	2		
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2		
1550.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2		
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	2		
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	2		
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.	2		
1161.	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2		
1162/63.	Jadassou, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	2		
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	2		
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.	2		
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	2		

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2		
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.	2		
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2		
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2		
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2		
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2		
1723/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	2		
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	2		
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2		
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte.	2		
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2		
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.	2		
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2		
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	2		
1188.	Liszt, Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2		
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2		
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	2		
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.	2		
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. 3.	Pfte.	2		
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.	2		
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2		
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2		
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2		
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	2		
1327.	— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2		
1327.	— Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2		
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte.	2		
1703.	— horn, Pfte.	Pfte.	2		
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte.	2		
1328.	— Vcell.	Pfte.	2		
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte.	2		
1704.	— horn, Pfte.	Pfte.	2		
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol.,	Pfte.	2		
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2		
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2		
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2		
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2		
1208.	— Trio Nr. 5. E. [502].	Pfte.	2		
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2		
1210.	— Trio Nr. 7. C. [545].	Pfte.	2		
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2		
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2		
1213/14.	— od. Fag.	Pfte.	2		
1215/17.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2		
1329/31.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte.	2		
1329/31.	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.	3		
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2		
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2		
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2		
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2		
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2		
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2		
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2		
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2		
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol.,	Pfte.	2		
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2		
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2		
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2		
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.	2		
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	2		
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte.	2		
1235.	— Isolde.	Pfte.	2		
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2		
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2		
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.	2		
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte.	2		
1335/37.	— Vcell.	Pfte.	2		
1346/47.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.	2		
1240.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte.	2		
1241.	— Pfte., Harm., Viol. eingebr. v. Roehl.	Pfte.	2		
1241.	— Beinhart, Scenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte.	3		
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3		
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte.	3		
1242/44.	— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3		
1245.	— Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	2		
1245.	— Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2		

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2		
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte.	2		
1729/31.	— Violoncell-Bibliothek.	Pfte.	2		
1306/8.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.	2		
1316/17.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	2		
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	2		
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.	2		
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.	2		
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte.	2		
1267.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2		
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	2		
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2		
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2		
1268/69.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2		
1270.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2		
1271/72.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte.	2		
1320/21.	— Viol., Br.	Pfte.	2		
1273/74.	Schnppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	2		
1275/76.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte.	2		
1277/78.	— Bearb. v. W. Waage. (Musk am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2		
1279/80.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	2		
1281/82.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	2		
1332/34.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.	2		
1283.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	2		
1284.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	2		
1285.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2		
1286.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1287.	— Vorgespiel zu »Lohengrin«.	Pfte., Harm., Viol.	2		
1288.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«.	Pfte., Harm., Viol.	2		
1289.	— Gebet a. »Lohengrin«.	Pfte., Harm., Viol.	2		
1290.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2		
1291.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2		
1292/93.	— Lausch, Geliebter! a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2		
1294/96.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte.	2		
1297/98.	— Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2		
1299/1301.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte.	2		
1302/3.	— aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte.	2		
1304.	— Pfte.	Pfte.	2		



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Oboe

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

OBOE.

I

Allegro.

9 1 2 4

p dolce *p* *mp*

1

mf *p*

2

cresc. *f* *p* *cresc. assai* *f*

3

f

3

ff *f*

4 14 5 1 2 3 4

Fag. *p* *mf*

6 Flöte 6

7 8 9 *p*

2 *tr.* *f* *f*

p cresc. *f*

7

p *cresc.* *mf* *mf* 4

OBOE.

8 *p* *cresc.*

9 *f* *p* *mf* *cresc.*

10 *f* *p* *cresc.* *f*

11 *rfz* *f*

12 *mf* *f* *ff*

13 *p* *cresc.*

14 *ff* *poco rit.* *Tempo I.*

15 *p* *mp* *cresc.* *poco f*

OBOE.

16 *p* *cresc.* *p cresc.* *f*

17 *cresc.* *ff* *p.* *cresc.*

18 *mf* *p dolce*

19 *p* *mp* *mf* *p*

20 *cresc.* *f* *mf* *cresc. assai*

21 *ff* *f* *ff*

22 *f* *Fag.* *p s.v.*

7 8 9

Detailed description: This page of a musical score for Oboe contains measures 16 through 22. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 16 begins with a dynamic of *p* and features a series of eighth-note patterns with first fingerings (1) indicated above. Dynamics progress through *cresc.*, *p cresc.*, and *f*. Measure 17 continues with *cresc.* and *ff*, followed by a *p.* dynamic and another *cresc.*. Measure 18 starts with *mf* and *p dolce*, featuring a 4-measure rest and a 2-measure rest. Measure 19 begins with *p* and *mp*, followed by *mf* and *p*. Measure 20 starts with *cresc.* and *f*, then *mf* and *cresc. assai*, including triplet markings. Measure 21 begins with *ff* and *f*, followed by *ff*. Measure 22 starts with *f*, includes a *Fag.* (Fagotto) entry, and ends with *p s.v.* (pizzicato subito). Measure numbers 7, 8, and 9 are also indicated below the staff.

OBOE.

II.

Allegretto.

The musical score consists of ten numbered measures, each on a separate staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with various markings for crescendo, decrescendo, and accents. Measure 1 starts with *p*. Measure 2 has *p*. Measure 3 has *mf*. Measure 4 has *mf*. Measure 5 has *mf* and *f*. Measure 6 has *f*. Measure 7 has *p*. Measure 8 has *p*. Measure 9 has *f* and *p*. Measure 10 has *p*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 14, 7, 3, 7).

OBOE.

Musical score for Oboe, measures 11 through 17. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a *mf* dynamic and includes a *Fag. cresc.* marking. Measure 12 features a *f* dynamic. Measure 13 includes a *Flöte* marking and a *p* dynamic. Measure 14 includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and an *rf* dynamic. Measure 15 includes a *mf* dynamic. Measure 16 includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. Measure 17 includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The score contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

III.

Andante.

9 **1** 8 **2**

p

cresc. *f* *mp* *p*

Flöte.

Poco animato.

mp 6 **4** 1 **12** 8

mp *f* *p* *p*

cresc. *f* *p*

5

f *p dolce*

1

mf *p*

6

cresc. *f* *p*

cresc. assai *f*

cresc. assai *f*

7 3 *mf*

mf

Tempo I.

8 2 4 3 Flöte. *p*

rinf. *p*

cresc.

cresc.

f *mf* *p* *rfz* **3**

f *mf* *p* *rfz*

9 3 *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

OBOE.

10 2

p *mf* *dim.* *p s. v.* *p sostenuto*

IV.

Allegro con fuoco.

6 Fagott. *rfz.* 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7

f *mp poco cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *f* *mp*

rinf. *cresc.* *f*

f *f* *mp* *mf*

p *cresc.* *f*

mf cresc. *f*

f *ff rit. 1*

OBOE.

8 **Tempo** 8 **9** *mp poco cresc.* *mf* 2

mf *cresc.* *f* *f* 1

p *p*

10 *Etwas ruhiger.* **6** *Fagott* *p*

11 *poco cresc.*

12 **Tempo I.** *mf* *cresc. acceler.* *f*

f sempre

13 *mf* *cresc.*

ff *f* *mf* 2

14 *appassionato* *cresc.* *f*

f **15** 1

OBOE.

Musical score for Oboe, measures 16-23. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations. Measure 16 starts with a *mp* dynamic and includes a fingering of 5. Measure 17 has a *p* dynamic and a triplet of 3. Measure 18 includes dynamics of *f*, *mf*, and *f*, with a triplet of 3. Measure 19 is marked *poco sostenuto* and includes a 4-measure rest and a triplet of 3. Measure 20 is marked *Più allegro.* and includes a 4-measure rest and a *Flöte.* instruction. Measure 21 is marked *f*. Measure 22 is marked *p*. Measure 23 includes dynamics of *cresc.*, *f*, and *ff*, with a *trm* instruction.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

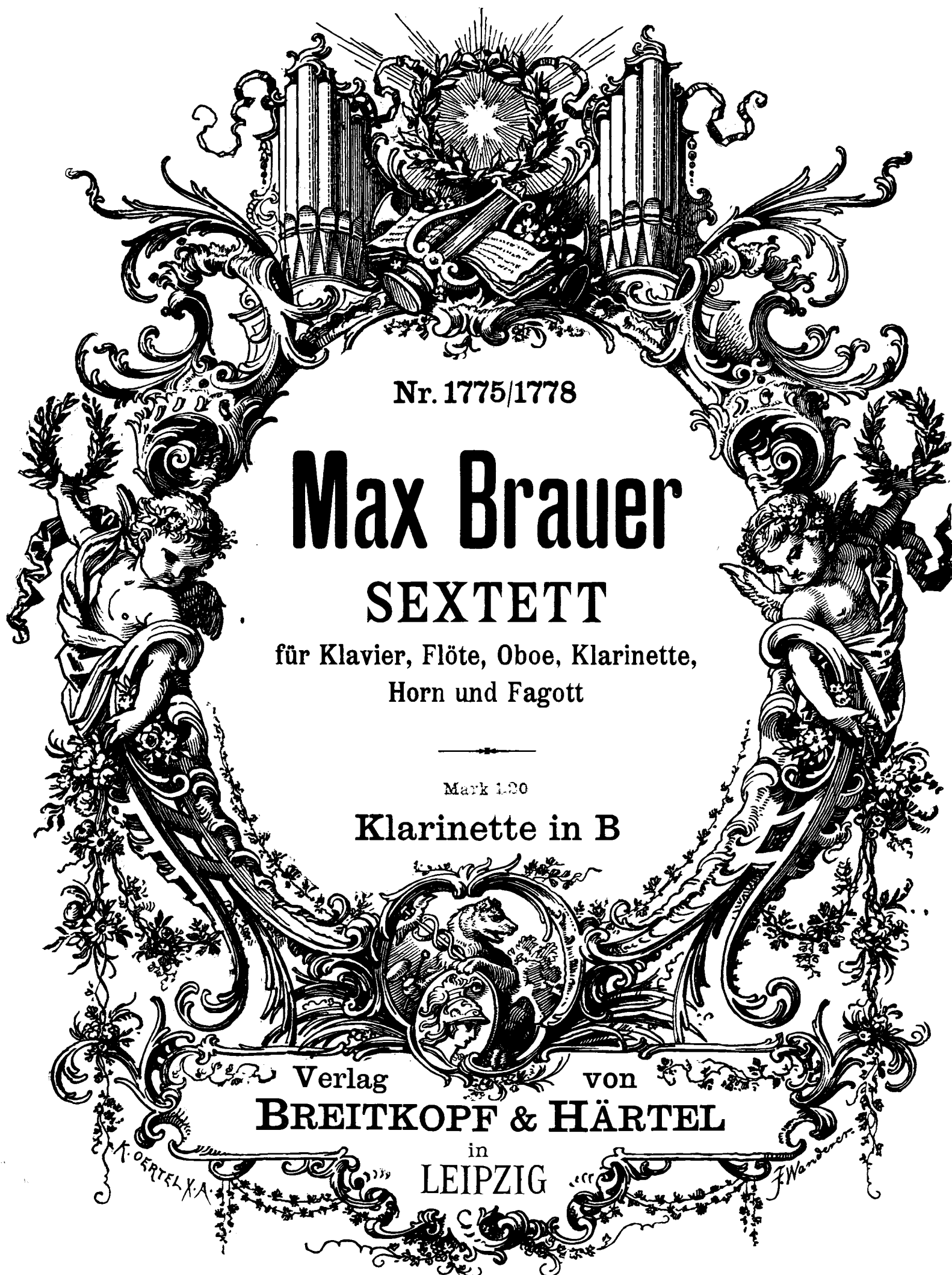
Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.		Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{N} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{N} 3.—, mit †† \mathcal{N} 6.—.		1171.	2	1344/45.	2
Nr.					
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		1701/2.	2	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Pfte. †	2
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll Pfte. †	1702/3.	2	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll Pfte. †	1703/4.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23. Pfte. †	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll Pfte. †	1704/5.	2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. †	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur Pfte. †	1705/6.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll Pfte. †	1706/7.	2	Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. †	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur Pfte. †	1707/8.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. †	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur Pfte. †	1708/9.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. †	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur Pfte. †	1709/10.	2	Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll Pfte. †	1710/11.	2	Trio Nr. 2. Es. Op. 109. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur Pfte. †	1711/12.	2	Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. †	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur Pfte. †	1712/13.	2	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll Pfte. †	1713/14.	2	Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. †	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9. Pfte. †	1714/15.	2	Trio Nr. 2. F. Op. 50. Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. †	1715/16.	2	Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. †	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †	1716/17.	2	Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. †	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 15. Pfte. †	1717/18.	2	Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. †	3
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. Pfte. †	1718/19.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte. †	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. Pfte. †	1719/20.	2	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. †	2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29. Pfte. †	1720/21.	2	1273/74.	2
1101/2.	Trio. F. Op. 42. Pfte. †	1721/22.	2	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. †	1722/23.	2	Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte. †	1723/24.	2	Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †	1724/25.	2	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †	2
1108/9.	Gütze, Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †	1725/26.	2	Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †	1726/27.	2	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. †	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †	1727/28.	2	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. †	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte. †	1729/30.	2	Wagner, Chor d. Jünger a. Liebesmahl der Apostel. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1115.	Trio Nr. 2. Fism. Pfte. †	1730/31.	2	Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1116.	Trio Nr. 3. C. Pfte. †	1731/32.	2	Elsas Brautzug a. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1117.	Trio Nr. 4. E. Pfte. †	1732/33.	2	Gebet a. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1118.	Trio Nr. 5. Es. Pfte. †	1733/34.	2	Isoldens Liebestod a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1119.	Trio Nr. 6. D. Pfte. †	1734/35.	2	Brangänens Gesang a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1120.	Trio Nr. 7. A. Pfte. †	1735/36.	2	Lausch Geliebter! a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1121.	Trio Nr. 8. Cm. Pfte. †	1736/37.	2	Sink' hernieder Nacht der Liebe a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. †	2
1122.	Trio Nr. 9. A. Pfte. †	1737/38.	2	Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. Pfte. †	2
1123.	Trio Nr. 10. Em. Pfte. †	1738/39.	2	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1124.	Trio Nr. 11. Es. Pfte. †	1739/40.	2	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †	2
1125.	Trio Nr. 12. Es. Pfte. †	1740/41.	2	Wolf, Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †	2
1126.	Trio Nr. 13. B. Pfte. †	1741/42.	2	Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1127.	Trio Nr. 14. Gm. Pfte. †	1742/43.	2	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †	2
1128.	Trio Nr. 15. Esin. Pfte. †	1743/44.	2	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. †	2
1129.	Trio Nr. 16. Gm. Pfte. †	1744/45.	2	Infermezzo. F. Op. 12. Pfte. †	2
1130.	Trio Nr. 17. Es. Pfte. †	1745/46.	2	Zöllner, Trio. F. Op. 51. Pfte. †	2
1131.	Trio Nr. 18. C. Pfte. †	1746/47.	2		
1132.	Trio Nr. 19. Dm. Pfte. †	1747/48.	2		
1133.	Trio Nr. 20. Es. Pfte. †	1748/49.	2		
1134.	Trio Nr. 21. D. Pfte. †	1749/50.	2		
1135.	Trio Nr. 22. B. Pfte. †	1750/51.	2		
1136.	Trio Nr. 23. F. Pfte. †	1751/52.	2		
1137.	Trio Nr. 24. As. Pfte. †	1752/53.	2		
1138.	Trio Nr. 25. F. Pfte. †	1753/54.	2		
1139.	Trio Nr. 26. C. Pfte. †	1754/55.	2		
1140.	Trio Nr. 27. F. Pfte. †	1755/56.	2		
1141.	Trio Nr. 28. G. Pfte. †	1756/57.	2		
1142.	Trio Nr. 29. F. Pfte. †	1757/58.	2		
1143.	Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte. †	1758/59.	2		
1144.	Trio Nr. 31. G. Pfte. †	1759/60.	2		
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †	1760/61.	2		
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6. Pfte. †	1761/62.	2		
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34. Pfte. †	1762/63.	2		
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18. Pfte. †	1763/64.	2		
1152.	Hoistain, von, 4 Stücke a. Der Erbe von Morley. Pfte. †	1764/65.	2		
1350.	4 Stücke a. Der Haldeschacht. Pfte. †	1765/66.	2		
1153/64.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †	1766/67.	2		
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. †	1767/68.	2		
1158/60.	Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. †	1768/69.	2		
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. †	1769/70.	2		
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †				
1164/65.	Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †				
1166/68.	Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. †				
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †				
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. †				
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32. Pfte. †				
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. Pfte. †				
1175/77.	(Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. †				
1710.	Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. †				
1711.	Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. †				
1724/25.	Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. †				
1726/27.	Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. †				
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1. Pfte. †				
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12. Pfte. †				
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1. Pfte. †				
1183/84.	Landwehr, Trio. F. Pfte. †				
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. †				
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †				
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte. †				
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. †				
1191/92.	Trio. Es. Op. 3. Pfte. †				
1193/94.	Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †				
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. Pfte. †				
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. Pfte. †				
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. †				
1201/2.	Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte. †				
1203.	3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte n. Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †				
1322.	Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. †				
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. †				
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. †				
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. †				
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. †				
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte. †				
1205.	Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte. †				
1206.	Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte. †				
1207.	Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola Pfte. †				
1208.	Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte. †				
1209.	Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte. †				
1210.	Trio Nr. 7. C. [543.] Pfte. †				
1211.	Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte. †				
1212.	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. †				
1213/14.	Konzertona. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †				
1215/17.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann Pfte. †				
1329/31.	Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. †				
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †				
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. †				
1221.	Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †				
1222.	Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †				
1223.	Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. †				
1224.	Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. †				
1225.	Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. †				
1226.	Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. †				
1227.	Trio. Cm. Op. 26. Pfte. †				
1228.	Trio. G. Op. 27. Pfte. †				
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. †				
1229/31.	Parry, Trio. Em. Pfte. †				
1323/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †				
1234.	Pringsheim, Seefahrt aus Wagner's Tristan und Isolde. Pfte. †				
1235.	Liebesnacht a. Wagner's Tristan und Isolde. Pfte. †				
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. Pfte. †				
1238/39.	Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †				
1309/10.	Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. Pfte. †				
1335/37.	Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. †				
1346/47.	Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer. v. Roehl Pfte. †				
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's Lohengrin. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †				
1241.	Scenen a. Wagner's Lohengrin. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †				
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte. †				
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. †				
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. †				
1254/56.	Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †				
1257/59.	Trio Nr. 2. Es. Op. 109. Erweit. Bearbtg. Pfte. †				
1260.	Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. †				
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †				
1263/64.	Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. †				
1265/66.	Trio Nr. 2. F. Op. 50. Pfte. †				
1267.	Phantasiestücke. Op. 8				



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Klarinette in B

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

KLARINETTE in B.

I.

Allegro.

6

1

2

3

4

5

6

7

p *mp* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc. assai* *f* *ff* *mf* *dim.* *p* *p dolce* *mp* *cresc.* *poco f* *p* *f* *p cresc.* *f*

KLARINETTE in B.

p cresc. *mf* *p* *cresc.*
p *p* *cresc.*
f *p* *mf cresc.* *f*
p cresc. *f*
sfz *f*
f *tr*
mf *f*
ff
p *p*
mf *cresc.* *ff*
poco rit. *poco tranquillo*
p *mp*
Tempo I.
5 *Klav. sfz* *p* *cresc.*

II.

Allegretto.

The musical score is written for Clarinet in B and consists of 12 numbered measures across 12 staves. The tempo is marked 'Allegretto.' The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The dynamics and articulation are as follows:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *p*, *mf*
- Measure 3: *mf*, *f*
- Measure 4: *p*, *cresc.*, *f*
- Measure 5: *p*, *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 6: *p*, *cresc.*
- Measure 7: *p*, *rinf.*, *p*, *cresc.*
- Measure 8: *poco f*, *p*, *p*
- Measure 9: *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 10: *p*, *p*
- Measure 11: *mf*
- Measure 12: *mf*, *cresc.*, *f*

Musical score for Clarinet in B, measures 13-17. The score consists of nine staves of music. Measure 13 is marked with *ff* and *p*. Measure 14 is marked with *p*, *cresc.*, and *rinf. p*. Measure 15 is marked with *mf* and *p*. Measure 16 is marked with *f* and *p*. Measure 17 is marked with *sempre p* and *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

III.

Musical score for Oboe, measures 9-12. The score consists of three staves of music. Measure 9 is marked with *Andante.* and *9*. Measure 10 is marked with *1* and *8*. Measure 11 is marked with *Oboe*, *p*, *9*, *1*, *2*, *3*, *p*, *3*, and *cresc.*. Measure 12 is marked with *3*, *f*, *mp*, *p*, and *dolce*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

KLARINETTE in B.

4 Poco animato.

p cresc. *f* *p* *mp*

cresc. *f* *p dolce* *mf*

rfs *p*

5

cresc. *f* *p* *cresc. assai*

6

f

7

p dolce *cresc.* *mf*

rinf. *p* *mp*

8 Tempo I.

p *p*

cresc. *f* *mf*

9

p *cresc.*

10

f *p*

sostenuto

p < mf *dim.* *p s. v.* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

poco appassionato

1 3
mf
p
mf
cresc.
f
f
1 2 1
mf
cresc.
f
1 3
f
rfz
ff
f
4 9 5 1
p
p
p
6
cresc.
f
mf
3
ff
7 4
p
f
p

KLARINETTE in B.

rit. 1 **Tempo** 8 *mp*

rfz 9 3 *mf*

cresc. *f* *f*

10 Etwas ruhiger. *mf* *p* *p*

p

11 *poco cresc.*

tr *mf* *cresc. acceler.*

12 Tempo I. *f* *f sempre*

13 *mf* *cresc.*

ff *f* 2

14 *mf* *appassionato* *cresc.* *f*

f 1

15

16 9 17 1

18

19

20 Più allegro. 4

21

22

23

rfz

p

f

mf

ff

dim.

poco sostenuto

mf

f

p

cresc.

f

tr

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet in B-flat, containing measures 15 through 23. The score is written on a single treble clef staff. Measure 15 begins with a dynamic of *rfz* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 16 starts with a *p* dynamic and includes a fermata over the first measure. Measure 17 begins with a *p* dynamic. Measure 18 features a *f* dynamic and a *mf* dynamic. Measure 19 starts with a *ff* dynamic. Measure 20 is marked *dim.* and *poco sostenuto*. Measure 21 is marked *mf* and *dim.*. Measure 22 is marked *f*. Measure 23 is marked *f* and includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo changes to *Più allegro.* at measure 20. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.		Klavier-Quintette.		Klavier-Quartette.		Klavier-Trios.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit †† je \mathcal{A} 6.—.							
801/2.	5	851/53.	4	1401/2.	2	1051/52.	2
803.	5	854.	4	1403/4.	2	1053/55.	2
804/5.	5	900.	4	1405/6.	2	1057/77.	2
806.	5	901.	5	1407/8.	2	1058/80.	2
807/8.	9	909.	5	1411/12.	2	1059/80.	2
809.	5	855/57.	4	1413/14.	2	1061/70.	2
	6	858.	4	1415/16.	2	1062/70.	2
		859/80.	4	1417/19.	2	1063/70.	2
		860/61.	4	1420.	2	1064/70.	2
		861/70.	4	1421.	2	1065/70.	2
		862/65.	4	1422.	2	1066/70.	2
		863/68.	4	1423/24.	2	1067/70.	2
		864/80.	4	1425/26.	2	1068/70.	2
		865/88.	4	1427/28.	2	1069/70.	2
		866/88.	4	1429/30.	2	1070/70.	2
		867/88.	4	1431/32.	2	1071/70.	2
		868/88.	4	1433.	2	1072/74.	2
		869/88.	4	1434.	2	1073/77.	2
		870/88.	4	1435.	2	1075/80.	2
		871/73.	4	1436.	2	1081.	2
		872/73.	4	1437.	2	1311.	2
		873/73.	4	1438.	2	1312.	2
		874/73.	4	1439.	2	1313.	2
		875/73.	4	1440.	2	1082/83.	2
		876/73.	4	1441.	2	1084/86.	2
		877/73.	4	1442.	2	1087/88.	2
		878/73.	4	1443.	2	1315/19.	2
		879/73.	4	1444.	2		
		880/73.	4	1445.	2		
		881/82.	4	1446.	2		
				1447/48.	2		
				1449/50.	2		
				1451/52.	2		
				1453/54.	2		
				1455/56.	2		
				1457/58.	2		
				1459.	2		
				1460/61.	2		
				1462.	2		
				1463.	2		
				1464/65.	2		
				1466.	2		

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.		Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je $\#$ 1.50, mit + bezeichnet je $\#$ 3.—, mit ++ $\#$ 6.—.					
Nr.	Hefte				
1712.	2	1171.	2	1344/45.	2
1713.	2	1172/74.	2	Romberg, Konzertino. A. Op. 72	2
1714.	2	1175/77.	2	Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1715.	2	1710.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23	2
1716.	2	1711.	2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	2
1717.	2	1721/25.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ++	2
1718.	2	1726/27.	2	Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. ++	2
1719.	2	1178.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	2
1720.	2	1179/50.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	2
1721.	2	1181/82.	2	Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ++	2
1722.	2	1183/84.	2	Notturmo. Es. Op. 148	2
1723.	2	1185.	2	Schumann, B., Cl., Trio. Gm. Op. 17	2
1092/93.	2	1186/87.	2	Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	2
1094.	2	1188.	2	Trio Nr. 2. F. Op. 50	2
1095/96.	2	1189/90.	2	Phantasiestücke. Op. 88	2
1097/98.	2	1191/92.	2	Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	2
1349.	2	1193/94.	2	Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br.	3
1339/40.	2	1195/96.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	2
1099/1100.	2	1197/98.	2	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	2
1101/2.	2	1199/1200.	2	1273/74.	2
1341/43.	2	1201/2.	2	1275/76.	2
1103/4.	2	1203.	2	1277/78.	2
1105/7.	2	1322.	3	1279/80.	2
1108/9.	2	1327.	2	1281/82.	2
1110/11.	2	1763.	2	1322/24.	2
1112/13.	2	1325.	2	1283.	2
1114.	2	1704.	2	1284.	2
1115.	2	1204.	2	1285.	2
1116.	2	1205.	2	1286.	2
1117.	2	1206.	2	1287.	2
1118.	2	1207.	2	1288.	2
1119.	2	1208.	2	1289.	2
1120.	2	1209.	2	1290.	2
1121.	2	1210.	2	1291.	2
1122.	2	1211.	2	1323/24.	2
1123.	2	1212.	2	1292/93.	2
1124.	2	1213/14.	2	1294/96.	2
1125.	2	1215/17.	2	1297/98.	2
1126.	2	1329/31.	2	1299/1301.	2
1127.	2	1218/19.	2	1302/3.	2
1128.	2	1220.	2	1304.	2
1129.	2	1221.	2	1305.	2
1130.	2	1222.	2	1705/6.	2
1131.	2	1223.	2		
1132.	2	1224.	2		
1133.	2	1225.	2		
1134.	2	1226.	2		
1135.	2	1227.	3		
1136.	2	1228.	2		
1137.	2	1314/15.	2		
1138.	2	1229/31.	2		
1139.	2	1232/33.	2		
1140.	2	1234.	2		
1141.	2	1235.	2		
1142.	2				
1143.	2				
1144.	2				
1145/46.	2				
1147/48.	2				
1707/9.	2				
1149/51.	2				
1152.	2				
1350.	2				
1153/54.	2				
1155/57.	2				
1158/60.	2				
1161.	2				
1162/63.	2				
1164/65.	2				
1166/68.	2				
1169/70.	2				

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

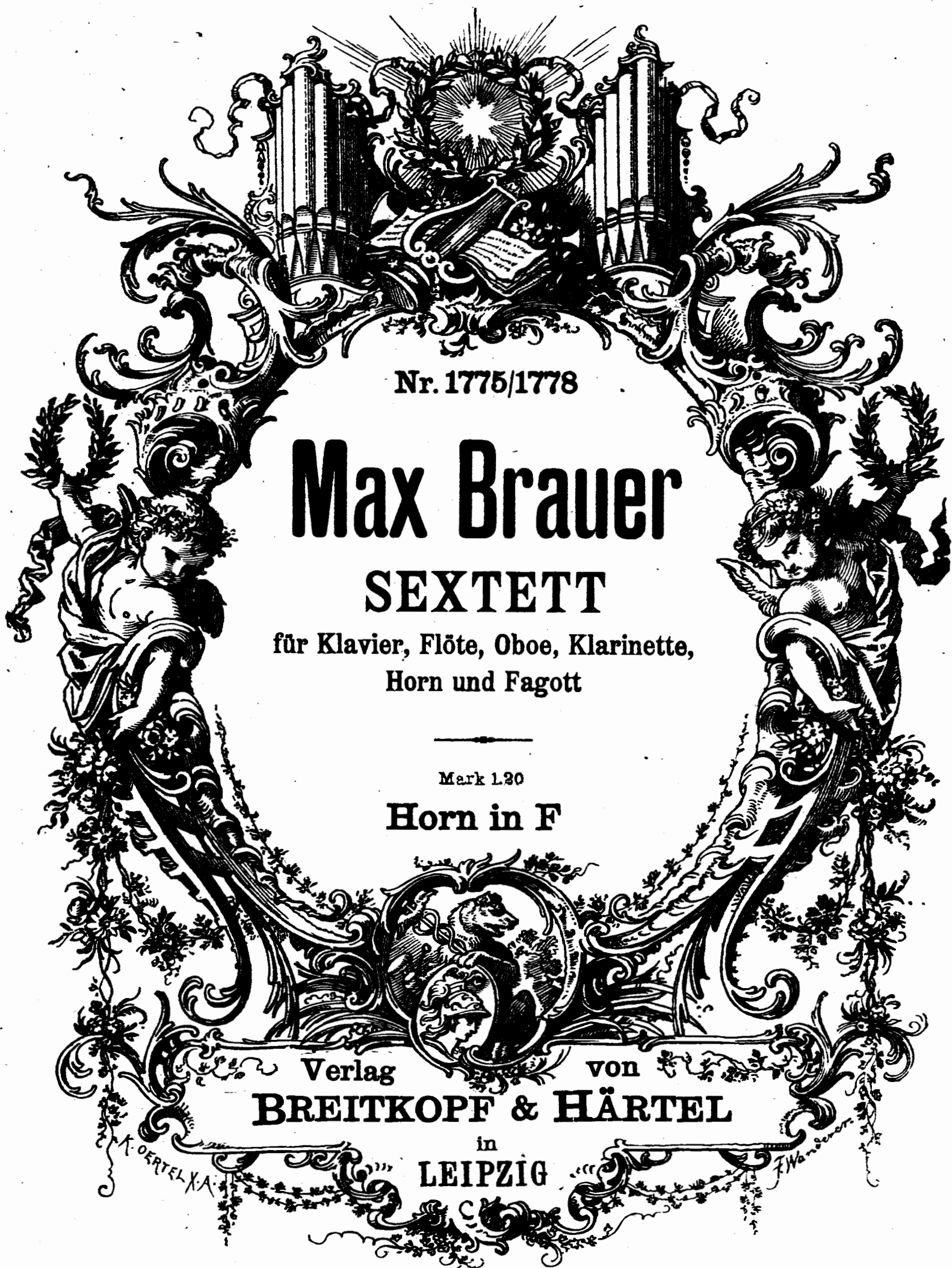
I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 120

Horn in F

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

409896
Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

HORN in F.

I.

Allegro.

5
p
p espress.
1
2
1
1
mp
mf
p
cresc.
f.
p
cresc. assai
f.
3
f
ff
1
2
4
10
11
12
13
14
mf
Klav.
5
p dolce
mf
p
3
p cresc.
6
2
1
p
f
p cresc.
f
7
2
p
mf
p
3

HORN in F.

8 6 1

9 1

10 3 1

11 3 3

12 1 marc.

13

14 poco rit. 1 poco tranquillo 6

Tempo I. 1 8

15 1

p *mf* *f* *ff* *cresc.* *marc.* *poco rit.* *poco tranquillo* *dolce* *p* *cresc.* *poco f*

HORN in F.

16 ²
p *cresc.* *f*

17 ¹ ⁴
mp *mf*

18 ²
p espress.

19 ¹ ¹
mp *mf* *p*

20 ²
cresc. *f* *rfz* *mf* *cresc. assai*

21 ³
ff *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

22 ² ⁹ ¹⁰
f *mf* Klar. *p*

Detailed description: This page of a musical score for Horn in F contains ten staves of music, numbered 16 through 22. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). Measure 16 starts with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. Measure 17 features dynamics of *mp* and *mf*. Measure 18 is marked *p espress.* and includes a fermata. Measure 19 shows dynamics of *mp*, *mf*, and *p*. Measure 20 includes *cresc.*, *f*, *rfz*, *mf*, and *cresc. assai*. Measure 21 starts with *ff* and includes *p cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. Measure 22 begins with *f* and *mf*, includes a clarinet part labeled 'Klar.' starting at measure 9, and ends with *p*. Various articulations like accents, slurs, and breath marks are present throughout.

HORN in F.

II.

Allegretto.

1 *p*

1 2 3 4

3 *mf* *mf*

4 3 2 5 3 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

1 6 14 7 Klar. Fag. *p* *rinf. p*

8 *p* *cresc.* *poco f* *p*

9 5 *p* *cresc.* *f* *p*

10 6 11 3 1 *mf* *mf*

12 *p* *cresc.* *f*

13 8 *ff* *p*

14 2 *p* *cresc.*

15 1 *rinf. p* *mf* *p*

1 **16** 4
f
p
marc.
mp
mp
p
pp

III.

Andante.

1 *cantabile*
mp
1
cresc.
poco f
2 **3**
p
p₃
cresc.
3 **4**
f
p
p cantando
f
4 **5**
12 **8**
f_v
f_v
p
mf
p
cresc.
f
6
p
cresc. assai
f
7 **2**
mp
mf
4
rinf.
p

HORN in F.

7

ff *mp*

f *mp*

rit. **Tempo.** 8 1 2 1

9 3 3 3 *cresc.* *mf* *f* *mf* *p*

10 12 13 11 1 *Klav.* *p* *poco cresc.*

mf *cresc. accel.*

12 **Tempo I.** 1 *f* *f sempre*

13 *mf* *cresc.* *ff*

4 14 1 *f* *mf* *cresc.* *f*

15 *f*

16 9

HORN in F.

Musical score for Horn in F, measures 17-23. The score is written on a single treble clef staff. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 18 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 19 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 20 is marked *poco sostenuto* and *dim.*. Measure 21 is marked *mf*. Measure 22 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 23 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *trump* (trumpet) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a final measure.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

- Band I. E. B. 2010. Nr. 1—30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Bellini — Berlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.
- Band II. E. B. 2011. Nr. 1—26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Volbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.
- Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).
- Band I. E. B. 4582. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.
- Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1—41.

- Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicodé — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.
- Richard Wagner, (Rob. Künzel.)
- Band I. E. B. 4616. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.
- Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1—44.

- Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnefelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heinr. Zoellner.
- Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)
- E. B. 4594. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie C dur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

- Band I. E. B. 2108. Nr. 1—49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gilson — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.
- Band II. E. B. 2109. Nr. 1—37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. X. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.
- Richard Wagner (Max Kiesling.)
- E. B. 4585. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

- Band I. E. B. 1480a. Nr. 1—19.
- Band II. E. B. 1480b. Nr. 20—47.
- Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

- Richard Wagner (Gustav Láska.)
- E. B. 4584. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

- Band I. E. B. 2281. Nr. 1—30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicodé — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Volbach — Rich. Wagner — Weingartner.
- Band II. E. B. 2678. Nr. 1—20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berger — L. Blech — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glazounow — Rimsky-Korssakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.
- Richard Wagner (Max Schwedler.)
- E. B. 4587. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

- Band I. E. B. 2132. Nr. 1—26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Reznicek — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.
- Band II. E. B. 2133. Nr. 1—72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Conradi — Dukas — Glazounow — Glinka — Gouvy — H. Goetz — Herold — Joachim — Liszt, Ungar. Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicodé — Raff — Rimsky-Korssakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschaiowsky — F. Volbach — Weber — Weingartner — Wiprecht.
- Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)
- E. B. 4589. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

- Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)
- E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

- Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1—28. Beethoven — Brahms — N. Burgmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goetz.
- Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29—61. Haydn — Jadassohn — Liszt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Reinthaler — Rietz — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschaiowsky — Weber.

Fagott.

- Richard Wagner (Ernst Albert.)
- E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

- Richard Wagner (H. Kling.)
- E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

- E. B. 2144. Nr. 1—29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicodé — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.
- Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.
- Band I. E. B. 4726. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.
- Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

- E. B. 2244. Nr. 1—42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glazounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicodé — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschaiowsky — Verdi — Volbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.
- Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)
- E. B. 4604. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

- Richard Wagner (K. Hausmann.)
- E. B. 4620. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte

- Heft I. Nr. 1—12. E. B. 2353. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Löschhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.
- Heft II. Nr. 13—22. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litolf — Meyerbeer — Reinecke.
- Heft III. Nr. 23—30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reinthaler — Zoellner.
- Heft IV. Nr. 31—38. E. B. 2356. Hektor Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.
- Heft V. Nr. 39—48. E. B. 2357. L. Bonvin — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicodé — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschaiowsky — Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) E. B. 2225. Nr. 1—22.

- A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

- Auszüge aus den Werken v. Haydn — Mozart — Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.
- Band I. Nr. 1—83. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1—5. Streich-Quartette Nr. 6—58. Streich-Quintette Nr. 59/60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62—77. Klavier-Quartette Nr. 78—82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

- Band II. Nr. 1—26. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1—13. Streich-Quintette Nr. 14—15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17—18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24—25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1—17. E. B. 2142.

- Bellini — Blumenthal — Comellas — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Tereschak — Tulou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1—14. E. B. 2143.

- Absenger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Wallnöfer.

Horn. Nr. 1—25. E. B. 2166.

- Beethoven — Eichhorn — Goltermann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Volbach — Rich. Wagner — Weber.

Nr. 1775/1778

Max Brauer

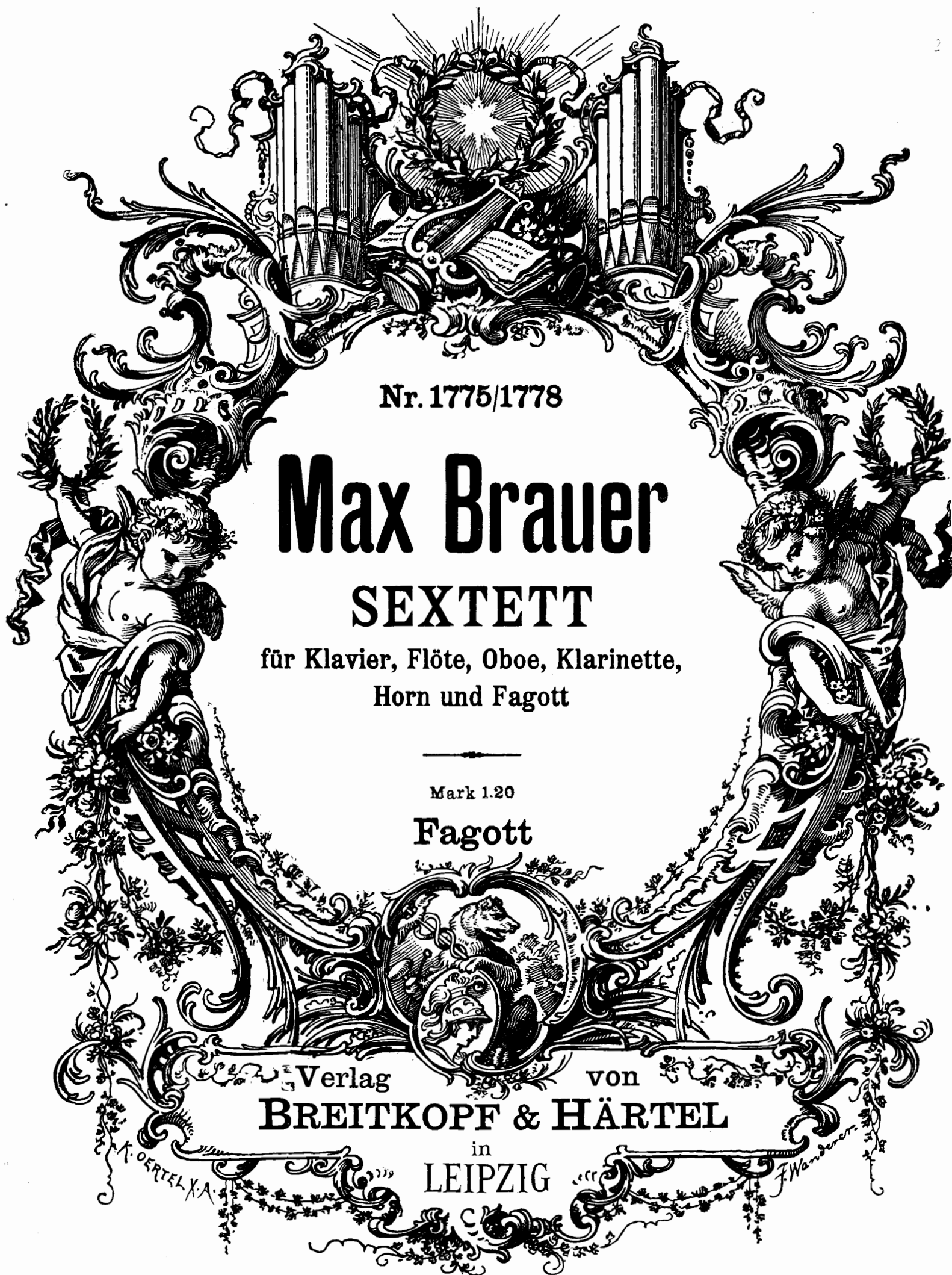
SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

Mark 1.20

Fagott

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
von Max Brauer.

FAGOTT.

I.

Allegro.

The musical score for the Bassoon part consists of seven numbered sections:

- Section 1:** Starts with a 9-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note. Dynamics: *p*.
- Section 2:** Continues the melodic line with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *p*.
- Section 3:** Features a more active line with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc. assai*.
- Section 4:** A highly rhythmic section with triplets and sixteenth notes, starting with *f* and reaching *ff*.
- Section 5:** A melodic section with dynamics *f*, *p*, and *p cresc.*. Includes a *Hr.* (Horn) marking.
- Section 6:** A melodic line with dynamics *p s. v.*, *mf*, *p*, and *p cresc.*.
- Section 7:** A melodic line with dynamics *f*, *p cresc.*, *f*, and *p*.

FAGOTT.

8 5

1 9 4

1 10

1 11

3

12 3

f ff

13 p

p mf cresc.

ff poco rit. 14 poco tranquillo 6 p s. v.

Tempo I. 8 15 9 p

2 16 1 cresc. poco f p cresc.

Musical score for Bassoon (Fagott) with measures 17-22. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *mp*, *cresc.*, and *ff*. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated in boxes. The score features several triplet markings (3) and includes the instruction *s. v.* at the bottom.

FAGOTT.

II.

Allegretto.

Musical score for Bassoon II, measures 1-11. The score is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *poco f*, and *rinf. p*, along with fingering numbers 1-11 and articulation marks.

Klavier.

FAGOTT.

Musical score for Bassoon, measures 12-17. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 starts with a dynamic of *cresc.* and a finger number of 5. Measure 13 has a dynamic of *p* and a finger number of 8. Measure 14 has a dynamic of *p* and a finger number of 6. Measure 15 has a dynamic of *p* and a finger number of 1. Measure 16 has a dynamic of *p* and a finger number of 1. Measure 17 has a dynamic of *p* and a finger number of 1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for Bassoon, measures 18-22, marked "III. Andante." The score is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 18 starts with a dynamic of *p* and a finger number of 9. Measure 19 has a dynamic of *cresc.* and a finger number of 3. Measure 20 has a dynamic of *f* and a finger number of 3. Measure 21 has a dynamic of *f* and a finger number of 4. Measure 22 has a dynamic of *p* and a finger number of 4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FAGOTT.

4 Poco animato.

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *mf* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. assai f

p *cresc.* *mf*

rinf. *p* *p* **8** Tempo I.

cresc. *f* *mf* *p*

cresc. *f*

p *mf* *dim.* *p s.v.* *pp*

IV.

Allegro con fuoco.

The musical score for Bassoon (FAGOTT.) consists of ten staves of music, starting with the tempo marking "Allegro con fuoco." The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *rit.*, and *cresc.*, along with articulation like *rfz* and *acc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-2 in boxes. A piano accompaniment entry is marked "Klav." at measure 10. The piece concludes with a *rit.* marking and a final measure marked with a fermata.

FAGOTT.

Tempo.

8

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats. Measure 8 starts with a double bar line and a repeat sign. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with '1'.

9

Musical staff 9: Continuation of the melodic line from staff 8. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. Fingerings are indicated with '1'.

Musical staff 10: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with '1' and '2'.

10 Etwas ruhiger.

Musical staff 11: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with '1'.

Musical staff 12: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p*.

11

Musical staff 13: Continuation of the melodic line. Dynamics include *poco cresc.*. Trills are marked with 'tr'.

12 Tempo I.

Musical staff 14: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f*. Trills are marked with 'tr'.

Musical staff 15: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f sempre*.

13

Musical staff 16: Continuation of the melodic line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*.

14

Musical staff 17: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with '3'.

Musical staff 18: Continuation of the melodic line. Dynamics include *cresc.* and *f*. Trills are marked with 'tr'.

15

Musical staff 19: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f*. Trills are marked with 'tr'.

FAGOTT.

Musical score for Bassoon (Fagott) with measures 16-23. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 16 includes a dynamic marking of *p*. Measure 17 includes a dynamic marking of *p* and a flute (Fl.) part with a triplet. Measure 18 includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Measure 19 includes a dynamic marking of *f*. Measure 20 includes dynamic markings of *f* and *ff*. Measure 21 includes a dynamic marking of *dim.*. Measure 22 includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. Measure 23 includes dynamic markings of *f* and *ff*. The score also includes performance instructions such as *poco sostenuto* and *Più allegro.* (marked with a 4). There are also some markings like *Fl.* and *3* (triplets).

