

# DER 23. PSALM

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“

für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung

DER ORGEL

ODER DES

PIANOFORTE



# JOHANNES BRAHMS.

OP. 27.

Vergessen des Verlangens

Empfehlung d. Wienerische

WIEN, C. A. SPINA.

k. k. Hof- u. er. Kunst- u. Musikal. Handlung  
(Mäd. u. D. d. Perlow-Welt-Jod. Jüngling)

1862.

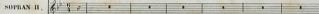
0.125 Kr.  
Pr. 25.50.



PSALM XIII

Non troppo lento.

Johannes Brahms Op. 27.



ORGEL  
oder  
PIANOFORTE  
an 2 oder 3  
Händen.

Non troppo lento.

*f*

*f*

*rit.*



ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

ges - sen? Wie las - ge ver - birget da dein Auf - litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

wie las - ge ver - birget da dein Auf litz vor mir?

*Allegro.*

Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner  
 Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner  
 Wie lan-ge soll ich sor-gen in mei-ner

*Allegro.*

Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?  
 Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?  
 Sie - - - le, und - - - mich lagern in mei-nem Her-zen. Sag, Lieb ?

Wie ha - ge soll sich — mein Feind über mich er - he - ben?

Wie ha - ge soll sich — mein Feind über mich er - he - ben?

Wie ha - ge soll sich — mein Feind über mich er - he - ben?

*pp*  
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott.

*pp*  
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

*pp*  
Schau dich auf er - hi - re mich, Herr, mein Gott, schau dich auf er - hi - re

*meno*

32

*espress.* *Poco f*

Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich  
 mich, Herr mein Gott, Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich  
 mich, Herr mein Gott, Er - leuch - te mei - ne Augen, dass ich nicht...

nicht, das ich nicht — im To - de ent - schla - fe;  
 nicht, das ich nicht im To - de ent - schla - fe; er - leuch - te, er - leuch - te mei - ne  
 — im To - de im To - de ent - schla - fe, er - leuch - te, er - leuch - te mei - ne

An - gen, das ich nicht, das ich nicht im To - de ent - selb - te.  
 An - gen, das ich nicht, das ich nicht im To - de ent - selb - te.

*Allegro non troppo.*

Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.  
 Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.  
 Das ist mein Feind rüh - me, er sei mein mächtig ver - den.

*Allegro non troppo.*

32a

4

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht frei, en, das Ich ste - der, die .

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht freis, das Ich ste - der, die .

und mel-ze Wi - der, sa - cher sich nicht frei, das Ich ste - der, die .

*mf* *espress.*  
Ich hab - fe a - ber

*mf* *espress.*  
Ich hab - fe a - ber

*mf* *espress.*  
Ich hab - fe a - ber



dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

dar . . . auf, dass da so geü - dig bist; mein

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*ff* Herr frei . et rich . . . dass da so ge - se hest, mein

*ff* Herr frei . et rich . . . dass da so ge - se hest, mein

*ff* Herr frei . et rich . . . dass da so ge - se hest, mein

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves include dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — so ger . er, so  
 Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — du ger . er, so  
 Herx fren . et sich —, das du so ger . ne bist, — so ger . er, so

ger — so bist, —  
 ger — so bist, — Ich  
 ger — so bist, — Ich will dem Her . ren die . gen,

*meno, sempre*  
*sempre più f.*

*sempre cresc.*  
 Ich will den Her - ren sis - gen.

*sempre cresc.*  
 will den Her - ren sis - gen, den Her - ren

Ich will den Her - ren sis - gen, Ich will den Her - ren

den Her - ren sis - gen, Ich will den Her - ren

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single line of music. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are:

ich . . . gen . das er so wohl an mir that, ich.  
 ich . . . gen . das er so wohl an mir that, ich.  
 ich . . . gen . das er so wohl an mir that, ich.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with their respective lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

will den Her . ren ich . gen dem Her . ren ich . gen das er so  
 will den Her . ren ich . gen dem Her . ren ich . gen das er so  
 will den Her . ren ich . . . gen . das er so

wohl, das er so wohl an mir that, das  
 wohl, das er so wohl an mir that, das  
 wohl, das er so wohl an mir that, das

er so wohl an mir  
 er so wohl an mir  
 er so wohl an mir

er so wohl an mir  
 er so wohl an mir  
 er so wohl an mir

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked "Sob." and "Sob." and end with a fermata. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vil den Herren schenken dass", "will den Herren schenken dass", "vil den Herren schenken dass". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

er es wohl an mir

er es wohl an mir

er es wohl an mir

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'er es wohl an mir'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

that

that

that

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics 'that'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

MANUSCRIPT  
1862

