

Walzer

für das

PIANOFORTE

zu vier Händen

von
Johannes Brahms

Op. 52^a

Pr. 4½ Mk.

Entf. Steinhell

Verlag und Eigenthum

N SIMROCK in BERLIN.

London, Stanley Lucas, Weber & Co



WALZER

für das
Pianoforte zu vier Händen

nach den Liebestliedern Op. 52

von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 52^a

Pr. 4 ½ Mk.

Erst-Platz-Hjall.
Verlag und Eigenthum

N. SIMROCK in BERLIN.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
1874.

Walzer.

(Verse aus „Polydora“ von Litzner.)

1.

Secondo.

*Oh give answer, maiden fairest,
thou where art'st my heart entrance,
who hast slain me with thy pleasure,
tell me, both thy heart's rejoiced?*

*Oh the daisy'st was contented,
will thou dwell by her forsaken?
Say, how long must I endure thee,
say, oh fairest, will thou wed me?*

*Nay, to dwell by her forsaken
were a doom for which I care not,
Wistful eyes, take heart, depart not,
when the stars are bright I'll wed thee.*

Im Ländler-Tempo.

Piano.

With the kind permission of the publisher, G. Schirmer & Co., New York.

7723

Walzer.

(Verse aus „Polydora“ von Dauter.)

1.

Primo.

„Rede Mädchen, allen lobes,
Denn mir ist die Brust, die Schale,
Mit geschmelet mit dem Blicke
Denn süßen Gastgefühle!“

„Willst du nicht dein Herz erschicken,
„Willst du, eine Ueberraschung,
Rastest ohne trante Wonne,
Oder willst du das ich komme?“

„Rastest ohne trante Wonne —
Nicht so bitter will ich küssen.
Komme zur, du schwanen Auges,
Küsse, wenn die Sterne grinsen.“

Im Ländler Tempo.

Piano.

p dol.

S

S

S

S

S

Secondo.

2.

*Oh! the rocks the tide beats high,
Kiss'd thro' many a furrow;*

*If thou wert but leav'd to sigh,
I've will teach thee sorrow.*

Musical score for the second system. It consists of two staves of piano accompaniment (treble and bass clef) and two staves of vocal melody (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The vocal part includes lyrics and musical notation with slurs and phrasing marks.

3.

*Darken'd maidens, darken'd maidens,
With all foul delights corrupted!*

*Love the staff and root had was we,
And thy withing out woe we.*

Musical score for the third system. It consists of two staves of piano accompaniment (treble and bass clef) and two staves of vocal melody (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *p*. The vocal part includes lyrics and musical notation with slurs and phrasing marks.

Primo.

2.

Am Gestirne rührt die Fluth
Beflig angetrieben.

Wie da nicht zu weichen weiss
Lust es unserm Lieben.

3.

O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Weine thauen!

Wie lang ein Mäth geworden,
Wenn nicht die Frauen.

Secondo.

4.

*Like the sun's crimson splendour
I would glow with beauty's fire,*

*If one heart to me were tender
Joy unending I'd inspire.*

5.

*Thou tender trailing ivy,
why creep so low thy branches green?
Thou daisies young and dainty,
why is so sad thy vein?*

*Oh say, thou glowing ivy,
why is it thou dostal lowward rise?
Oh say, thou daisies dainty,
why wilt thou meet with sigh?*

*What say you, green hawthorn
with rose to give it strength or stay?
Or how can a maiden have pleasure
while he she look's away?*

Primo.

7

4.

Wie des Blands schöne Röhre,
Nicht so, arme Birne, glüht,

Einen, Einen zu Gefallen,
Sonder Kad-Wanze sprüht.

Musical score for piece 4, featuring a piano accompaniment with two staves. The music is in 3/4 time and includes first and second endings.

5.

Die grüne Bogenbrücke,
Sie schlägelt auf der Erde hin...
Die junge schöne Birne,
So traurig ist ihr Sinn!

Die Birne, grüne Röske!
Was hast du dich nicht himmelwärts?
Die Birne, schöne Birne!
Was ist so schwer dein Herz?

Wie läßt sich die Röske,
Der keine Stütze Kraft verleiht?
Wie müde die Birne fröhlich,
Wenn ihr der Liebste weilt?

Musical score for piece 5, featuring a piano accompaniment with two staves. The music is in 3/4 time and includes first and second endings.

Secondo

Two staves of piano accompaniment. The right staff has a *poco cresc.* marking.

6. *Was once a pretty tiny birdie flew
where first to garden fair long bright to view.
If that a pretty tiny bird I were,
I'd fly away and seek you garden fair.*

6.

*Linnets and breechling all its branches have,
oh, hapless birdie, thou wilt fly no more!
If that a pretty tiny bird I were
I think of yonder garden I'd beware.*

*That birdie came to head of hedge so bright,
and there he had full share of food delight!
If that a pretty tiny bird were I
I'd live in yonder garden straight I'd fly!*

Grazioso.

Four staves of piano accompaniment. The first two staves have a *p* marking. The third staff has a *poco f* marking.

Primo.

Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug
Zum Garten hin, da gab es Obst genug.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär;
Ich könnte nicht, ich thäte so wie der.

6.

Lehrerlein - Arglist lauert an dem Ort,
Der arme Vogel konnte nicht mehr fort.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär;
Ich könnte doch, ich thäte nicht wie der.

Der Vogel kam in eine schöne Hand,
Da that es ihm, dem Glücklichen, nicht an.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär;
Ich könnte nicht, ich thäte doch wie der.

Grazioso.

Secondo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time and G major. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The upper staff has some rests, while the lower staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system shows a continuation of the accompaniment. The bass staff features a series of chords and eighth notes, while the treble staff has a melodic line with some rests.

The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The music maintains its rhythmic and harmonic structure.

The fifth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff, indicating a change in volume. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The sixth system begins with a dynamic marking of *p* *dim.* (piano, decrescendo) in the bass staff. The music ends with a final chord and a double bar line.

Musical score for Primo, page 11. The score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and G major. The first system features a rapid sixteenth-note melody in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The second system introduces a dynamic marking of *p* (piano) and includes some rests in the treble. The third system features a more melodic treble line with slurs and a steady bass accompaniment. The fourth system continues the melodic development in the treble with slurs and includes a dynamic marking of *p*. The fifth system features a treble line with chords and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p*. The sixth system begins with a dynamic marking of *p dol.* (piano dolce) and features a treble line with chords and a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Secondo.

7.

*How sweet, how joyful, could'st each moment
 when he was kind for whom I sorrow;
 Then could he stoop beneath my power,
 nor look nor talk to me, had power,
 But now he looks on I when none I look
 on his cold averted face beside me,
 he doth not heed that my heart is sure.*

7.

Wohl thut's k-wandt
 Wie es nur the
 Mit meinem Leben,
 Mit meiner Liebe;
 Durch eine Wand,
 In durch ich's Wunde
 Erkante mich

Das Fremden Seht
 Doch jense, mehr,
 Wenn ich dem Kallten
 Auch noch so dicht
 Mein Auge sehe,
 Es merke sein Auge
 Seis Erreer nicht.

Secondo.

8.

*When thy glories in feud and band,
and thine untried on us,
were and trouble flee behind,
in thy smiles I see us.*

*Keep a light this fire of joy,
that I may not perish!
N'er will other loves prove
what for thee I cherish.*

Primo.

13

8.

Wenn es lind dein Auge mir
 Trü so lieblich schaut,—
 Jede liebe Träne fließt,
 Welche mich umgarnet.

Dieser Liebe schlar Geth.
 Lass sie nicht verfliehen!
 Nimmer wird sie sich so treu
 Dich ein Andern lieben.

Secondo.

9.

*In wood embrace'd, with eave thy
 ray maid looks from lattice high,
 Well guarded is she with lock and key,
 Will let thee here in that maiden's doorway made fast,
 What, ere thou know'st are a jail to us,
 as the they were plain they shall shew'd be.*

9.

Am Demonstrando, da sieht ein Hans,
 Du schaut ein rasches Mädelchen aus,
 Das Mädelchen, es ist wohl gut geklegt,
 Zehn schwarze Ringel sind vor die Thüre geklegt.
 Zehn schwarze Ringel, das ist ein Spass;
 Die spring' ich, als wären sie nur von Glas.

Secondo.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a vocal line. The second system continues the piano accompaniment with a vocal line. The third system continues the piano accompaniment with a vocal line. The fourth system concludes the piano accompaniment with a vocal line. Dynamics include *pp*, *mf*, *rit.*, and *ppp*. A *coll.* marking is present at the end of the system.

10.

O how soft you may ring abroad
 O'er the meadow gliding!
 Oh how sweet a low fond eye beam
 Doth our trust abiding!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a vocal line. The second system continues the piano accompaniment with a vocal line. The third system concludes the piano accompaniment with a vocal line. Dynamics include *p dolce*, *pp*, and *poco cresc.*

10.

O wie sanft die Quelle sich
 Durch die Wiesenschädel:
 O wie schön, wenn Liebe sich
 Zu der Liebe findet!

Secondo.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *ppp cresc.* and *p*. The bass part consists of simple harmonic accompaniment.

11.

*Is there no hearing with these spiteful neighbours,
all our dearest interpret wrongly, each our labours.*

*Am I merry? then by evil thoughts I'm haunted,
am I sad? they say I am with love distracted.*

Musical score for the third system, including piano, bass, and treble staves. The piano part includes dynamics such as *pp* and *cresc.*. The bass part includes dynamics such as *p*. The treble part includes dynamics such as *cresc.*. The lyrics are printed below the piano and bass staves.

Musical score for the first system, featuring two staves of piano accompaniment. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as "poco cresc", "cresc", and "p".

11.

Nu es let tikt, anstomman
 Mit den Leuten;
 Allet wiken als giffig
 Anstomman.

Bis ich hebet, begun soll ich
 Lese Triche;
 Bis ich still, an kriebe;
 Ich wäre tre' aus Liebe.

Musical score for the second system, featuring four staves of piano accompaniment. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as "p" and "cresc".

Secundo.

12.

*Lechamité, ho! a hundred pebbles,
Bring me juncoscks, juncoscks great and small!
Stand your hip with them I'll fasten,
Fastes once for all.*

Musical score for piece 12, featuring three systems of piano accompaniment in bass clef with treble clef staves. The first system has a dynamic marking of 'f'. The second system includes first and second endings. The third system also includes first and second endings.

13

*Werd' in air a'ill stony after,
with a shew'd'lover,
So the heart a heart and find
see its life can flower.*

Musical score for piece 13, featuring three systems of piano accompaniment in bass clef with treble clef staves. The first system has a dynamic marking of 'poco'. The second system has a dynamic marking of 'p'. The third system includes first and second endings.

12.

Schloesser auf und mach' Schloesser,
Schloesser ohne Zahl!
Denn die bösen, bösen Mäuler
Will ich schloessen allzumal!

Musical score for piece 12, featuring piano accompaniment in two systems. The first system has two staves. The second system has two staves with first and second endings. The music is in 3/4 time and G major.

13.

Wippen darob mach' die Luft,
Nicht nach einem Astre
Und den Hens, die Hens begib't's,
Wo es soltz reib't.

Musical score for piece 13, featuring piano accompaniment in two systems. The first system has two staves. The second system has two staves with first and second endings. The music is in 3/4 time and G major.

Secondo.

14.

Bright thy stars, oh least were,
 as you were else than.
 Thus, about heart above I crane,
 invisible dawn, live on.

Musical score for piece 14, featuring piano accompaniment in two systems. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking.

15.

Night's eye, needed my
 words when light is darkness
 Kiss me, as my heart's delight
 when the stars are sparkling, is darkness.

Musical score for piece 15, featuring piano accompaniment in four systems. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*pp*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*pp*) dynamic marking.

14.

Nach, wie ist die Welt so klar,
 Hält der Mond herüber!
 Du du meine Liebe bist,
 Liebe du mich wieder!

Musical score for piece 14, consisting of two systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

15.

Nachdem, sie stund so schön
 Wenn die Sterne funkeln,
 Liebe mich, geliebtes Herz,
 Küss mich im Trübsinn.

Musical score for piece 15, consisting of four systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Secondo.

16.

*Oh, here is a vale unfeather'd,
 a bottomless well of affliction;
 I grieve and fill in, all surround
 above thro' of state 'Tis sorrow,
 I sigh for a happy warren,
 but growing is all that's left.*

Lebhaft.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a first ending bracket. The second system contains a double bar line and a second ending bracket. The third system includes a 'cresc.' marking and a 'ff' dynamic. The fourth system has a 'cresc.' marking. The fifth system has a 'cresc.' marking and a first ending bracket. The sixth system has a first ending bracket and a second ending bracket. The score concludes with a final chord.

16.

Eh'danket Schacht ist Liebe,
 Knecht zu unfählicher Besinnung;
 Du viel ich Vorne, ich Armer,
 Kann weder küssen, noch selts,
 Nur drücken an meine Wunden,
 Nur stöhnen in meines Wehns.

Lebhaft.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked "Lebhaft." and begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system has a "p" dynamic marking. The fourth system has an "espresso" marking. The fifth system has a "cresc." marking. The sixth system has first and second endings marked "1." and "2." respectively.

Secondo.

17.

*Nay, berry, sweetheart, we seek thee
 the flowing mead,
 'Tis for thy tender feet to wander
 too wet, so heed.*

*Over the pebbles, o'er the grasses
 hath fallen a shower,
 where I went sweeping hours shrouded
 in morning dew.*

Mit Ausdruck.

p dolce

p

legato cresc.

p

17.

Nicht wunde, mein Licht, das anson
 Im Flackernd!
 Die Fluse würden dir, die zarten,
 Zu nas, zu weich.

Al überström' ich dich die Wege,
 Die Stufe dir;
 So überreichlich thürste daron
 Das Auge mir.

Mit Ausdruck.

p dolce

legato cresc.

p

1. 2.

1. 2.

Secondo.

18.

*A tremor 's in the branches,
 a loud Amy brand'd! Ah! pious
 thro' tender love
 And thus say heart within me
 thro' all its depths is trembling;
 In love and joy and sorrow
 I think of thee.*

Lebhaft.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *dim.*, and *ppp*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Primo.

18.

Es hebt das Gesträucher,
Gestrellt hat es im Fluge
Eis Vögelchen.
In gleicher Art erhebet
Die Heide nitz, erschüttert
Von Liebe, Lust und Leid,
Gedankt wie die.

Lebhaft.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: Treble staff starts with a fermata and a *pp* marking. Bass staff has a *non legato* marking.
- System 2: Treble staff has a *dim.* marking.
- System 3: Treble staff has a *pp* marking. Bass staff has a *p legg.* marking. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.
- System 4: Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *pp* marking.
- System 5: Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *pp* marking. There is a first ending indicated by a bracket and the number 1.
- System 6: Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has a *pp* marking. There is a first ending indicated by a bracket and the number 1.







Liebeslieder.

SONGS OF LOVE.

WALTZES.

WALZER

für das

Pianoforte zu vier Händen

(und Gesang ad libitum)

componirt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 52.

Pr. 5 Mark n.

Dieselben mit Begleitung des Pianoforte solo 3 Mk. 60 netto.

Die Doppelten sind, durch den Verlag, auch einzeln für 2/4 Mark.

Excl. Steuer

Verlag und Eigenthum

von

N. SIMROCK in BERLIN.
LONDON, STANLEY LUCAS, WEBER & CO

4

WARNUNG.

Die Vervielfältigung der Stigstimmen zu diesem Werke ist bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Uebergriffe in meine Verlagsrechte rücksichtslos verfolge.

N. Simrock.

NOTICE.

The duplication of copies of any portion of this work, either in print or in Manuscript is illegal, and I hereby give notice that all trespassers on my copyright will be prosecuted.

N. Simrock.

Walzer. Waltzes.

(Versetzes „Polydora“ von Draier.)

Im Ländler-Tempo.

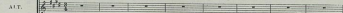
1.

Johannes Brahms, Op. 52.

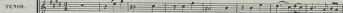
SOPRAN.



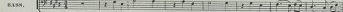
AUT.



TENOR.



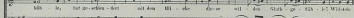
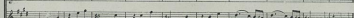
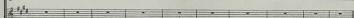
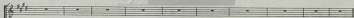
BASS.



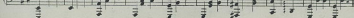
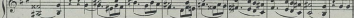
*Ke-ine, Mü-derheit, all-zu lie-be, das-ist la-der Brief, der
th-ier ex-cess mal-der fer-vent, das-ist auch un-ter my heart es-*

Im Ländler Tempo.

Pianoforte.



*lieb-lich, hat ge-wöhnt-lich mit dem Hei-der die-se will dem Ge-ist-lich-lich
trau-ere, who had divin me with thy glass one, tell me, hath thy heart ce-les-tial de-lic-*



nicht die Braut er-wel-then? willst du, er - se Ue - ber - Irre - ne, da - stes ab - se
 nicht dich aus-er-ten, willst du dich ab - se für - se best? Sag, das lang aus!

Du stes ab - se Irre - te
 Sag, so dich ab - se für -
 tra - te Wis - se, u - der willst du, willst du dass ich kom - me?
 er - best dich, sag, ab - se - me? willst du, willst du dich best?

Wis - se, nicht da - er - se willst du, bi - we, Kom - me aus, da schwar - zes Au - ge,
 so - best, erst a - dass für - sich / dass aus. Mit - tel - ful eyes, dich best, die - pair aus,

Tenor: Ten - ten, was die Star - er grü - ßen, was die Ab - er grü - ßen.
 Alto: Al - te ste - ren sind die, die die hell - ste sind die.
 Soprano: Wie die das Ich bin - ne, will die das Ich bin - ne, will die das Ich bin - ne?
 Bass: Sie, es ist das sind sie, es ist das, es ist das sind sie, es ist das, es ist das sind sie?

p

2.

Tenor: In der - sel - ben schick die
 Alto: die die die die die die die
 Soprano: An der in - sel - ben schick die die die die die die die
 Bass: An der in - sel - ben schick die die die die die die die

f

Tenor: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die
 Alto: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die
 Soprano: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die
 Bass: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die

f

Tenor: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die
 Alto: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die
 Soprano: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die
 Bass: Ich die in - sel - ben schick die die die die die die die

f

Wir da nicht zu wuf - sen wies, wer da nicht zu wuf - sen
 If thus w'er had know'd to sigh, if thus w'er had know'd to

Wir da nicht zu wuf - sen wies, wer da nicht zu wuf - sen
 If thus w'er had know'd to sigh, if thus w'er had know'd to

wies, had he no - - be'n like - - he, - - he,
 sigh, had he will touch the air - - no, - - no,
 wies, had he no - - be'n like - - he, - - he,
 sigh, had he will touch the air - - no, - - no.

3.

Tenor.
 u die Freu - en, u die Freu - en, wie die Win - - ter Mus - - se
 Bass.
 hoch - er - - heit mei - - den, hoch - er - - heit mei - - den, was all fast der - - lighte - - die -

The - re! Will - re long' ein March ge - wor - den, wir - re lina via
 lo - der! Long the staff and real had you me had thy wit - der

p

March ge - wor - den, wir - re nicht die Frau - en, die Frau - en
 auf un - ser, wir, holdt thou not us down - er, we - down - er!

Segnen.
 Wie des A - beins will - er die - the nicht in - er die - er glück, glück,
 Alle.
 Lieber hat - se sich - an gelobte I could give with him - ty fire, fire

Es - spre.
 Es - spre, Es - spre
 If one heart to me ever true - der joy we - er - der I'd be - spre, - spre.

5.

1. Die gel - te Ma - ße - n, die sich - en auf der Er - de
 2. Die he - re, die Ma - ße - n, die sich - en auf der Er - de
 1. Flu - ße der Trai - nen
 2. die die glück - lich - en
 1. die die glück - lich - en
 2. die die glück - lich - en

p dol.
fz

1. die
 2. die
 1. die
 2. die
 1. die
 2. die

1. Die Jes - u - christ - us
 2. Die he - re, die Ma - ße - n
 1. Flu - ße der Trai - nen
 2. die die glück - lich - en

1. die
 2. die
 1. die
 2. die

1. die
 2. die
 1. die
 2. die

1. die
 2. die
 1. die
 2. die

Wie wir die Dir - te fröh - lich, was ihr der Lieb - ste seid! Wie
 Ich
 die Aus - see a - weid' hat je - ner wäh - le he - ße hoch a - day?

Grazioso.

6.

Die Mel - ur Nie - der Va - gel sahen den Flug von
 Wie eine - a - weid' - ly fl - ag über die fies - sel

Grazioso.

p *soff voce*

Wegs sah ein hüb - scher, Mel - ur Va - gel
 If that a pret - ty li - ag bird I
 sah - sa him, so gay and bright
 I saw
 Wegs sah ein hüb - scher, Mel - ur Va - gel
 If that a pret - ty li - ag bird I

wir, ich schmecke nicht, ich thü - te so wie die,
 aber, ich flie - ge und wech - seln gar - den Fein.

Lein - ru - theu - Arg - hel,
 Lieber - heig und treu - er

Her - er - ne - Ve - sel kann - le nicht mehr fort,
 lauert an dem Ort, oh, bey - feue die - der, das wir flie - ge noch?

als die brau - cheu hier, —

Lein - ru - theu - Arg - hel lauert an dem Ort, — die er - ne - Ve - sel
 Lieber - heig und treu - er als die brau - cheu hier, — oh, bey - feue die - der,



Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.
Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.
Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.
Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.

Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.

Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.

Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.

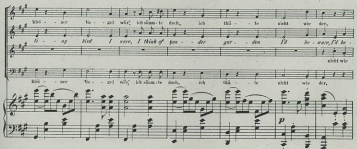
Winn ich nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort, nicht fort.



Winn ich nieh - seher,
If that a pre - ty

Ich nieh - seher köm - me, ich köm - me, ich köm - me, ich köm - me,
That a pre - ty li - ag kid I see, I think of you - der gar - den I'd be - ware.

Winn ich nieh - seher,
If that a pre - ty



köm - me, ich köm - me, ich köm - me, ich köm - me,
That a pre - ty li - ag kid I see, I think of you - der gar - den I'd be - ware, I'd be - ware.

köm - me, ich köm - me, ich köm - me, ich köm - me,
That a pre - ty li - ag kid I see, I think of you - der gar - den I'd be - ware, I'd be - ware.

köm - me, ich köm - me, ich köm - me, ich köm - me,

nicht wie der, nicht wie der, wie der.
 Ich be - ware, Ich be - ware, be - ware.

den, nicht wie der, nicht wie der.
 ware, Ich be - ware, Ich be - ware.

der, nicht wie der, nicht wie der.
 ware, Ich be - ware, Ich be - ware.

nicht wie der, nicht wie der, wie der.
 Ich be - ware, Ich be - ware, be - ware.

f *p*

Der Va - ter kam in ei - ner hell - en Hand,

Der Va - ter kam, that his - ter - y come in hand of his - ter - y bright,

That his - ter - y came, that his - ter - y came in hand of his - ter - y bright,

p dol. *p*

da that is the, the Glück - li - cheit, nicht

so that is the, the, and there he had, and there he had fell above of find do -

and there he had, and there he had fell above of find do -

f *p*

est.

Nicht.

Wenn ich ein
If that a

hül - erbe, kö - nte Va - erl wär', ich
part - ty li - ve had were I, like

Wenn ich ein hül - erbe, kö - nte Va - erl wär', ich stam - te
If that a part - ty li - ve had were I, like him to

stam - te kö - nte, ich stä - re doch wie der,
like to you - der gar - der straight I'd fly, I'd fly, wie der

Wenn ich ein hül - erbe, kö - nte Va - erl wär', ich stam - te

nicht, ich stä - re doch wie der,
you - der gar - der straight I'd fly, I'd fly, wie der

wie der, wie der, wie der, wie der, wie der, wie der, wie der, wie der,
I'd fly, I'd fly, I'd fly, I'd fly, I'd fly, I'd fly, I'd fly, I'd fly!

nicht, ich stä - re doch wie der,

Soprano.

7.

Alz.

Will ich nicht war - en, so - er - mit mir, ein Leben, mit mir, ein Lie - be -
 Dank ei - ne Wand, ja doch ich Wä - de er - kann - ich mich des Sten - des
 How sweet, how joy - our death each weeps, when he - was kind for whom I weep;
 Transcend it stand be - neath my ho - we, our look - our call to part had

mp

No - bis, dank je - tu, My - he, wenn ich den Hal - ten such such so dich, wenn An - ge
 ge - we, hat, how be - side me! when our I feel so his cold a - we - ter feel be -

mp

er - he, es - weils, wie An - ge, wie die - ses! die - ses!
 side me, he - died out hand that my heart is here!

p

8.

p² pp

Was so tief die An - ge mir und so lieb - lich

p² pp

p² pp

If thou thy glance is fond and kind, and thou art - - - feel

p² pp

p² pp

when - et, Je - deus tu - so - lum - na - rum, qui - se - cre - ta - rum
 et - er - na - rum, cu - jus re - gnum non ha - bet finem.

He - ure li - be - re - so - lum - na - rum, qui - se - cre - ta - rum
 et - er - na - rum, cu - jus re - gnum non ha - bet finem.
 He - ure li - be - re - so - lum - na - rum, qui - se - cre - ta - rum
 et - er - na - rum, cu - jus re - gnum non ha - bet finem.
 He - ure li - be - re - so - lum - na - rum, qui - se - cre - ta - rum
 et - er - na - rum, cu - jus re - gnum non ha - bet finem.

qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum.
 qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum.
 qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum.
 qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum, qui - se - cre - ta - rum.

Au De-mien-streu - de da - chlein Hain,
 In dem ein - bus - sel, nach a - ber sky.

schaut in re - ul - tes Hild - chen aus. Das Kinde - ren - leit
 re - in - maht lach - te von lat - ter - lich - te. Weil ge - walt in die

concluso

wald gar an - keht. ach - er - re - che. Wo - er - ein - und der die - sel - re - ge - heht.
 will lach - te - lich, will lach - te - lich - te - lich in - der - ma - ch - te - der - re - ge - heht.

Zehn ei-er-se-er Re-igel das ist ein Spinn die spin-ner-leh-er-wil-ken-er
What, ten i-er-se-er here are a just to me, as that they were glass they shall

Zehn ei-er-se-er Re-igel das ist ein Spinn die spin-ner-leh-er-wil-ken-er
What, ten i-er-se-er here are a just to me, as that they were glass they shall

er
 ten Glas!

skaf - te-ist das
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der

die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der

die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der
 die - ma - strom - und - run - der

Haus,
 die schauf die schauf die schauf die schauf
 die schauf die schauf die schauf die schauf
 die schauf die schauf die schauf die schauf

die schauf die schauf die schauf die schauf
 die schauf die schauf die schauf die schauf
 die schauf die schauf die schauf die schauf

die schauf die schauf die schauf die schauf
 die schauf die schauf die schauf die schauf
 die schauf die schauf die schauf die schauf

10.

o wie schön saßt die Quäl - le sich durch die
 Oh! how soft aff? you mara - ring above them? the
 o wie schön saßt die Quäl - le sich durch die
 Oh! how soft aff? you mara - ring above them? the
 o wie schön saßt die Quäl - le sich durch die
 Oh! how soft aff? you mara - ring above them? the

colpe ad lib.

p dol.

Wie - er wie - er - - - - - 6-11
 man - der die glü - ck!

p

o wie schön, sein ich lie - be sich an der Lie - be
 Oh! how soft, when fond eyes beam on her and find
 o wie schön, sein ich lie - be sich an der Lie - be
 Oh! how soft, when fond eyes beam on her and find

o wie schön
 Oh! how soft

II.

Sieh es ist nicht anders kommen mit den Leuten, Al - les was sich da ge - ht aus an - den - best!

No, there is no living with these spiteful neighbors, all our days in - de - pendent enough, and we live - here!

f *then more.*

Es ist bei - ter, be - sser soll ich le - sen. Tils - bei, Nie ist still, so be - traue ich mich.

p

And more: esp. then by a still thought. The house - hold, do I not say say I am still

rit. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ich - aus Lie - be, Ich - aus Lie - be? Sieh, es ist nicht anders kommen mit den Leuten,

here de - more - bet, here de - more - bet? No, there is no living with these spiteful neighbors;

cresc. *f*

Al - les vi - vo - ce tu all' the a - ni - ma - da - tra! an - te - tu - de - tra!

all ma - de / in - fir - mi - ty, such one / is - here! and over the / hours!

12.

1. schü - ter auf! und die bis - sen, schü - ter, die schü - ter, schü - ter, schü - ter,
2. Löth - smid, hat a hand of gold - licks, bring me gold - licks,
Löth - smid hat a hand of gold - licks, bring me gold - licks,
schü - ter auf! und die bis - sen, schü - ter, die schü - ter, schü - ter, schü - ter,
Löth - smid hat a hand of gold - licks, bring me gold - licks, bring me gold - licks, bring me gold - licks,

wil - ter all in still!
wille - ven all in still!
gold - licks and now for all! schü - ter, die schü - ter,
schü - ter all in still!
wille - ven all in still!
gold - licks and now for all! schü - ter, die schü - ter,
gold - licks and now for all! schü - ter, die schü - ter,
gold - licks and now for all! schü - ter, die schü - ter,

12.

will ich schlie-ßen, will ich schlie-ßen,
 I will for-ten I will for-ten,
 schlie-ßen, schlie-ßen,
 I will ich schlie-ßen,
 I will für-ten, für-ten,
 I will für-ten, für-ten.

13.

den die be-son-derheit will ich schlie-ßen, schlie-ßen all-er-erst! erst!
 for the shad-ows I will them I'll for-ten, for-ten care for all! all!
 den die be-son-derheit will ich schlie-ßen all-er-erst! erst!
 for the shad-ows I will for-ten, for-ten care for all! all!

Soprano.

All. Viv. die-ßes durchzucht die Luft, durchzucht die Luft,
 this is the will stay a-fore, will stay a-fore,

wert nach et nem A - - - - - slei
 ards a - - - - - shi - - - - - tref her - - - - - dy

End des Herz, da Herz be - - - - - zeh's su - - - - - in
 So the heart a heart must find re - - - - - in

er - - - - - lie re - - - - - die - - - - - in - - - - - ste.
 If ever flow er, flow er,

14.

Tenor.
 Bass. Ich, wie ist die Welt so klein, Mich der Mund her - - - - - der!
 Bright thy stars, oh la - - - - - est was - - - - - as you mean a - - - - - here there!

Die du mel - le Lie - be, Mich, lie - be da mich wie - - der!

Thou, who hast a - lone I crav'd, and - dost dis - sent, love me!

espress.

15.

Nach - ihm soll, sie stact

Nach - ihm soll, sie stact

Nach - ihm soll, sie stact

p

p dolce

schin, wenn die Star - ke für - - lohn.

schin, wenn die Star - ke für - - lohn.

schin, wenn die Star - ke für - - lohn.

mp.

mp.

Lie - be mich, du bist die Herr - lich - keit
 die du
 die du
 die du

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass/Tenor). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Lie - be mich, du bist die Herr - lich - keit die du". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

mich die du bist die du
 die du
 die du

This system contains the next three staves of music. The lyrics are: "mich die du bist die du die du die du". The piano accompaniment continues with intricate patterns, including some triplets and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

die du
 die du
 die du

This system contains the next three staves of music. The lyrics are: "die du die du die du". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

die du
 die du
 die du

This system contains the final three staves of music on the page. The lyrics are: "die du die du die du". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

Lebhaft.

Ela - dan - ke - der Schacht - ist Lie - be, sie - gar an - ge -
 el - für - in - a - mine - an - je -
 Ela - dan - ke - der Schacht - ist Lie - be, sie - gar an - ge -
 el - für - in - a - mine - an - je -

Lebhaft.
Allegro.

ben more.

für - il - der Bru -
 voll of of - fe -
 be, ist Lie - be, sie - gar an - ge -
 Bru -
 voll, an - je -
 da -
 I good and fell in, at
 Ar -
 kann
 Klara

Ar -
 mer, kann we - der hi - ren noch sehen, sie - gar an - ge -
 mer -
 Since then of course I'm be -
 we - der hi - ren noch sehen, sie - gar an - ge -
 then of course I'm be -
 sich sehen, sie - gar an - ge -
 he -
 re -
 re -

mel - se Win - sen, es mel - se Win - sen, der
 Ap - ff mer - se, mer, e Ap - se, mer, der
 der des - sen es mel - se Win - sen, sen,
 I - sich für e Ap - ff mer - se, mer, der

sich - sen, mer sich - sen, mer sich - sen, mer
 gro - mig, der gro - mig, der gro - mig, der
 Win - sen, mer der sich - sen, mer, der
 mer - sen, der sich - sen, mer, der

sen Weh! sen Weh!
 der! der! der! der!

Lebhaft.

18.

Treble clef: *pp* be - let du der - streu - - - die ge -
 Bass clef: *pp* tre - - - ma's la die Ave - - - chis, u

Lebhaft.

Allegro.

Treble clef: *pp* poco marc. non legato
 Bass clef: *pp*

Ossia.

Treble clef: sticht hat es in die - - - ge - - - ra - - - die
 Bass clef: auf der Brust' die pl - - - anze. Auf der - - - der treu,

Treble clef: *pp* *dim.*
 Bass clef: *pp*

Treble clef: *pp* die die ge - - - die. die die die
 Bass clef: *pp* auf der - - - der treu. *f* Auf

Treble clef: *pp*
 Bass clef: *pp*

espress.
 schiel - der Art er - be - tet die See - le

espress.
 that my heart with - in me thro' all the

pp
 mir - er - schill - tert von Lie - be, Lust und

pp
 d'ys in dem Meer in der Luft und

Lut - de, von Lie - be, Lust und

er - re, in der Luft und

Musical score system 1, vocal parts. The system includes four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "die, er dankt sie, er dankt sie." Dynamics include *pp* and *mf*.

Musical score system 2, piano accompaniment. The system includes two staves: Treble and Bass. The piano part features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *p* and *div.*

Musical score system 3, vocal parts. The system includes four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "dankt sie dankt sie in dankt." Dynamics include *mf* and *mf*.

Musical score system 4, piano accompaniment. The system includes two staves: Treble and Bass. The piano part features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *pp* and *div.*

Musical score system 5, vocal parts. The system includes four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "sie dankt." Dynamics include *mf* and *mf*.

Musical score system 6, piano accompaniment. The system includes two staves: Treble and Bass. The piano part features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *pp* and *mf*.

