Herrn Dr A.W. von AMBROS
in Verehrung zugeeignet.

Quintett

für

zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello

componirt

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 82.

Partitur.
Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Stimmen.
Pr. 8 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Entd Stat. Hall.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Pr. 7 Mk. 50 Pfen.

1700. 1701. 1717.

QUINTETT.

Violine I.

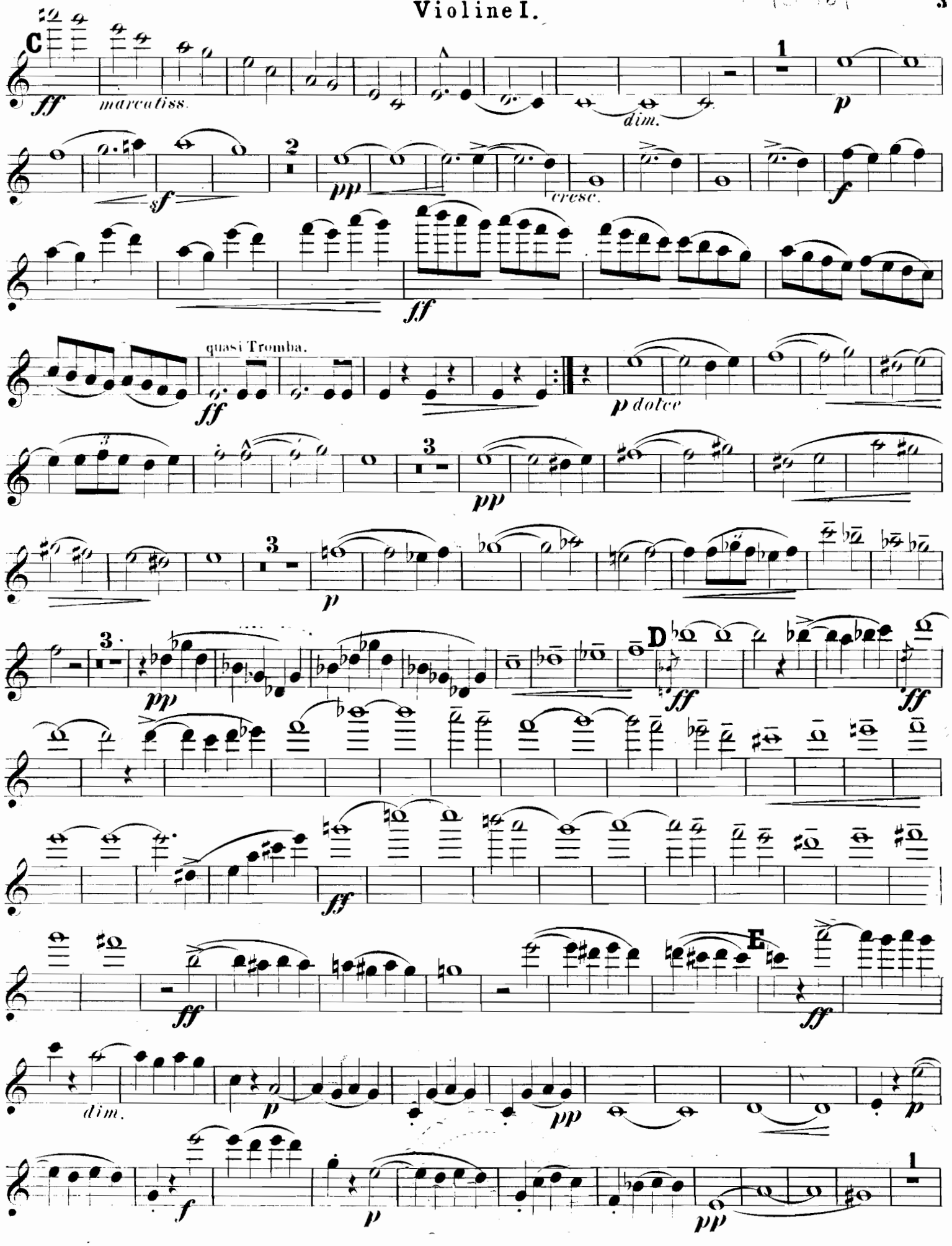
Jos. Rheinberger, Op. 82.

Allegro. ♩ = 128.

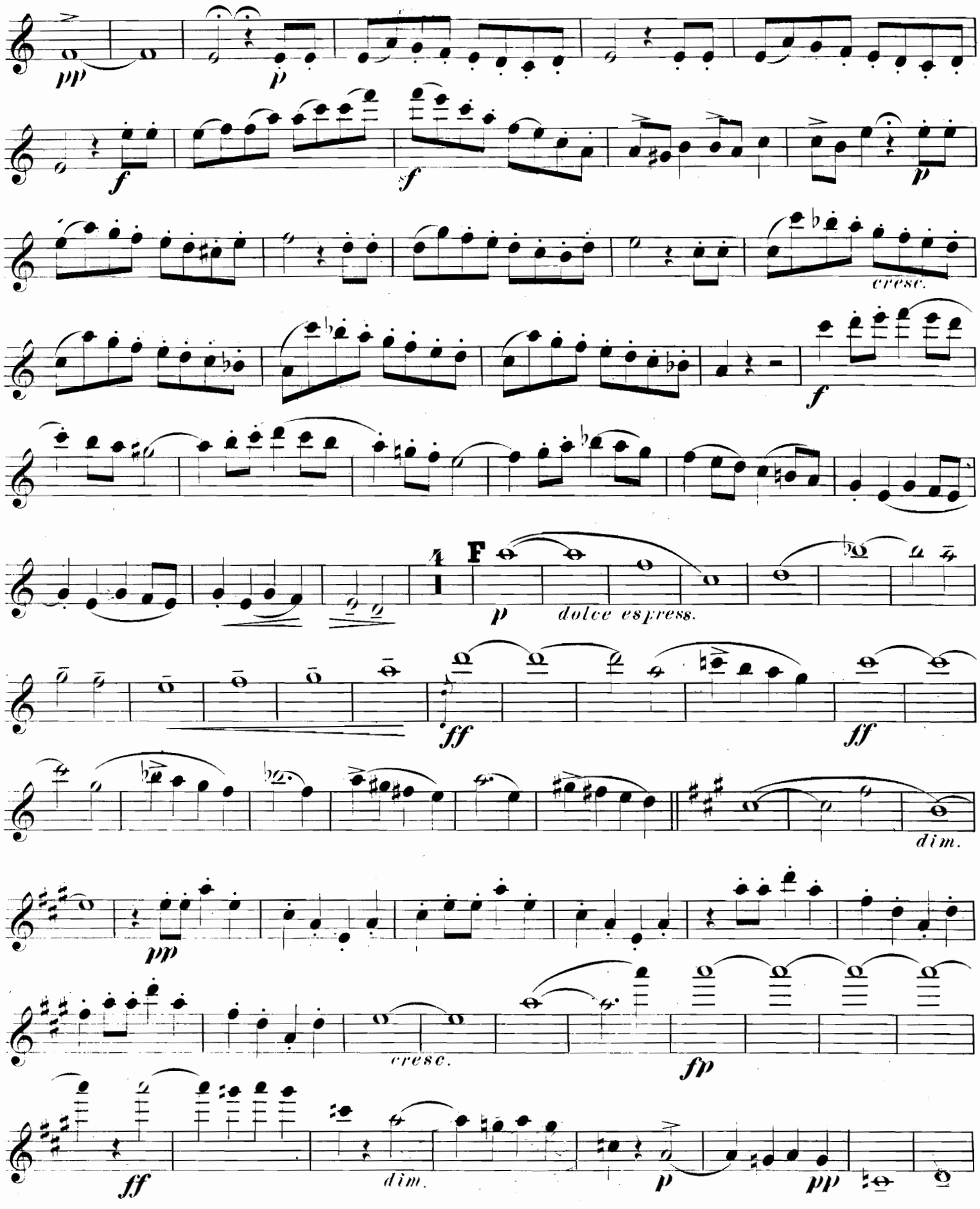
pp f sf p cresc. f pp ff dim. p p dolce poco a poco cre - scen - do - - f fp pp p dolce espress. cresc. sff ff sff

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Rob. Forberg.


C
ff
marcatiss.
dim.
1
p
sf
2
pp
cresc.
f
ff
quasi Tromba.
ff
p dolce
3
pp
3
p
3
pp
D
ff
ff
ff
ff
E
ff
dim.
p
pp
p
f
p
pp
1

Violine I.


pp
p
f
f
p
cresc.
f
F
p
dolce espress.
ff
ff
dim.
pp
cresc.
fp
ff
dim.
p
pp

G

dolce

cresc.

f

p

2

pp

sff

2

pp

cresc.

f con fuoco

cresc.

ff

H *quasi Tromba*

poco rit.

a tempo

ff

pp

fpp

ff

8

Violine I.

Adagio molto. ♩= 100.

p sf sf sf 3 pp espress.

cresc. f smorz. 2

mf dolce dim. sf

pp f sff dim

smorz. I p dolce cresc.

f sf sf pp dolce

pp tr dim. pp dolce

smorz. sff con passione sf p sff p

sff sff p dolce

p dolce tr tr

sf ff f ff dim. ff

ff sff sff p sf

p sf p dolce p sf p

K

pp p sf sf sf p dolce

sf ff sff

sff p rit. p dolciss.

p cresc. ff sf pp

p p dolce cresc. mf

f ff dim.poco rit. pp

ff pp perdendosi pp morendo

Scherzo.
Vivace. ♩= 92.

cresc. ff

pp tranquillemente

pizz. bis arco pizz.

mf pp ff p Fine.

Trio.

Molto dolce.

arco p cresc.

mf cresc.

sfpp ff ff

1 N

pp cresc.

poco rit. pp f pp

ff p poco rit. p dolce

mf cresc. sfp

ff ff 1 sul G

pp

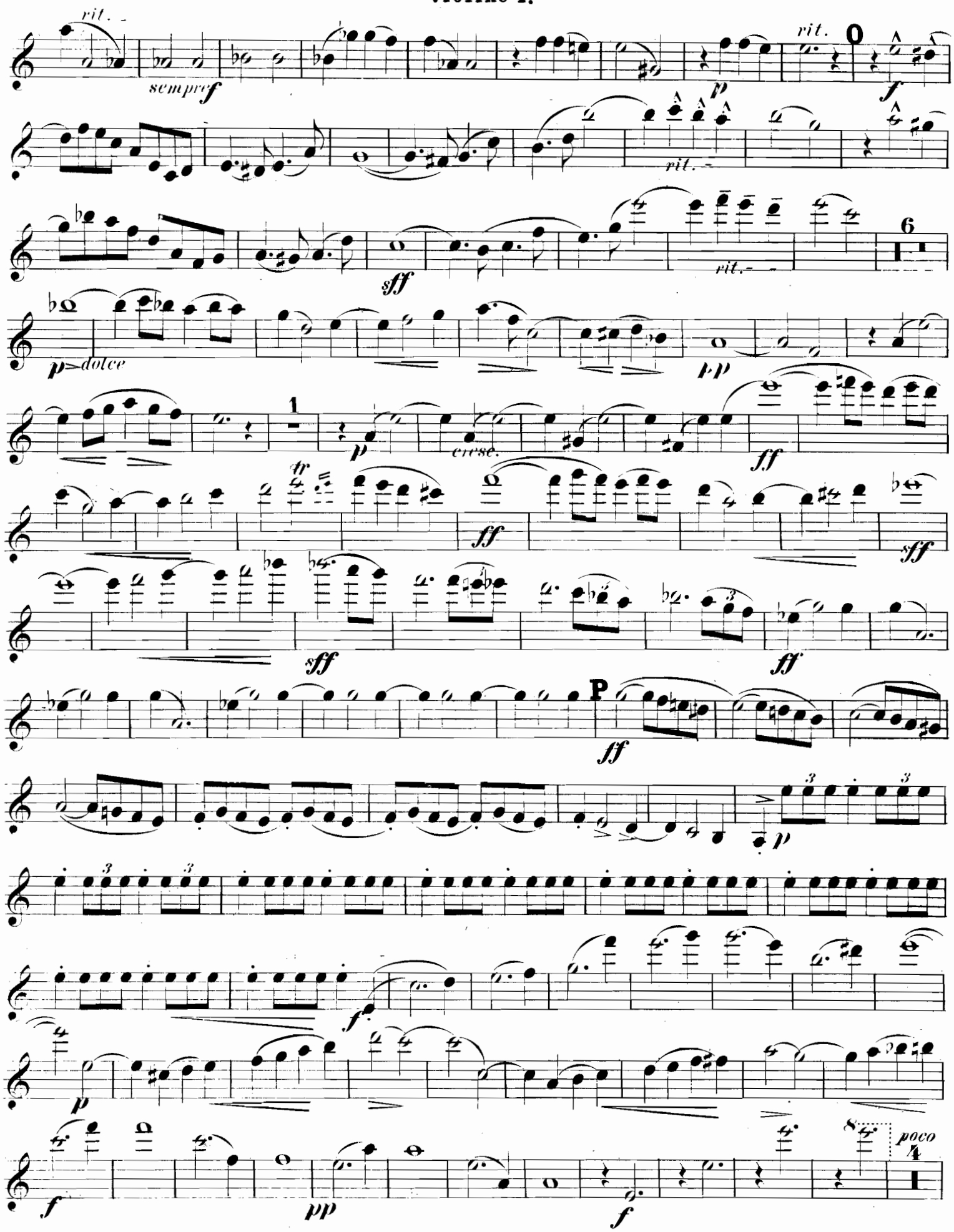
sff dim. ppp rit.

Scherzo da Capo.

Finale-Rhapsodie. Violine I.

Non troppo mosso. ♩= 112.

f *sff* *p* *sf pp* *f* *f* *p* *f* *p* *rit.* *marc.* *ff* *rit.* *f* *p* *rit.* *f* *sff* *rit.* *p* *cresc.* *rit.* *sf* *f pp* *f* *ff* *f* *dim.* *p* *ff* *pp* *rit.* *ff*


rit.
sempre f
p
rit.
f
rit.
sff
rit.
6
p dolce
pp
1
p
cresc.
ff
tr
ff
sff
sff
ff
P
ff
p
f
p
f
pp
f
8
poco
4

Poco più mosso. ♩= 138.

Violine I.

f *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *p* *ff*

ff *mf* *p* *pp* *dolce* *dim.* *pp* *pp*

cresc. *ff* *sff* *sf* *Fine.*

Empfehlenswerthe Compositionen

für Violoncello, Flöte, Horn, Fagott, Clarinette, Viola, Hoboe etc.

Compositions pour Violoncelle, Flûte, Cor, Basson, Clarinette, Viole etc. — Compositions for Violoncelle, Flute, Bassoon, Clarin, Viol etc.

I. Für Violoncello.

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

M. Pf.

Forberg, Friedrich.
Op. 31. ☞ Violoncell-Schule (*Méthode pour Violoncelle.*) Text deutsch und französisch . . . . . netto 9 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (*Very easy and elegant pieces in the 1st position. Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1re position*) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz. Als Uebungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (*Études pour former à l'expression sans application du pouce. Exercises for improvement on the mode of executing without use of the thumb*) . . . . 2 —

Schroeder, C.
Op. 57. Etuden. (Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Heft (cah. vol.) 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (*Première position*) 2 —
Heft (cah. vol.) 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (*Études dans les différentes positions*) . . . . . . 2 —
Heft (cah. vol.) 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (*Études pour le pouce*) 2 25

b) Für Violoncell u. Pianoforte.

(Pour violoncelle et piano. For violoncello and piano.)

Arnold, J. G.
Concert. F dur (*fa maj. F maj.*) (comp. 1789). Zum Gebrauche beim Unterrichte revidirt und genau bezeichnet von Carl Schröder. (*Pour servir dans l'enseignement. To be used for instruction*) . . . . 5 —

Bennat, F.
Op. 4. Deux Morceaux.
No. 1. Adagietto. G dur (*sol maj. G maj.*) . . . . 1 —
No. 2. Valse. D dur (*ré maj. D maj.*) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico. C dur (*ut maj. C maj.*) 1 25

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four charact. pieces*) 3 50

Billeter, A.
Op. 49. Capriccietto. H moll (*si min. H min.*) 1 80

Forberg, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung. (*Chants populaires et romances. Popular songs and romances.*)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale*) . . 1 —
No. 2. All Alone (Mutterseelenallein. *Tout seul*) . . . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr (*O dites-lui. Tell her*) . . . . . 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (*Adieux du chasseur. The forest hunters song*) . . . . 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (*Chant d'amour. Love's song*) . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (*Adieux chant pop. Parting*) . . . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (*Au bord de la mer. By the sea*) . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme". (*De Robin des bois. From R. of the woods*) . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide . . 1 50
No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (*Pierre le Grand à Saardam*) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (*Airs de l'armurier. From the Armourer*) . . . . 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (*Air de la Flûte enchantée. From the enchanted flute*) 1 25

Franz, Oskar.
Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words*) . . 2 —

Grimm, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien.
No. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' u. Hoheit" 1 50
No. 2. Stradella, Arie „Pietà signore" 1 50

Hiller, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt, arr. (*Sérénade, feuille d'Album. Alb. Leaf*) . 1 80

Hoffmann, Richard.
Op. 69. 2 Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (*2 sonatines. 2 sonatas.*)
No. 1. D dur (*ré maj. D maj*) . . . 2 50
No. 2. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) 2 50

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied, arr. (*Fileuse. Spinning Song*) 1 50
Op. 8. Am Strande, arr. (*Aux bords de la mer. By the Sea*) 2 25
Op. 11. Ständchen, arr. (*Sérénade. Serenade*) 2 25
Op. 12. Wiegenlied, arr. (*Berceuse. Lullaby*) 1 75

Hölzel, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. (*Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the Lake of Garda*) . 1 —

Lübeck, Louis.
Op. 4. Concert-Allegro. E moll (*mi min. E minor*) 3 50

Marx-Markus, Charles.
Op. 6. Morceaux de Salon.
Cah. (vol.) 1. (Chanson sans paroles. *Song without words.* Impromptu. Allegro alla Mazurka) . . . . 2 —
Cah. (vol.) 2. (Tempo di Menuetto moderato. Capricciétto . . . . 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Bearb. von C. Schröder 6 —

Schaab, Rob.
Classische Stücke. (*Morceaux classiques. Classical pieces.*)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation üb. d. Weihnachtslied. (*Chant de Noël. Christm. song*) . . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. F moll-Fantasie . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . . 1 —

Schroeder, Charles.
Op. 53. La Clochette da la vallée. Idylle. (*The little bell in the valley*) 1 25

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase üb. das schwed. Lied „Der Hirt" von Berg. (*Le pâtre, chant suédois. The shepherd, swedish song, paraph.*) . . . . . 1 —

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (*4 petits morceaux pr. diction musicale. 4 little pieces.*)
No. 1. Idylle . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . 2 —
No. 3. Improvisation und No. 4 Alpenlied. (*Air des Alpes. Alp song*) 1 40

Swert, Jules de.
Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques. (*Three charact. pieces.*)
No. 1. Aux Champs de Vleminck. (*In the fields of V.*) . . . . . . 2 —
No. 2. La Chapelle abandonnée. (*The forlorn Chapel*) . . . . . 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. (*What you hear on the mountain*) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie . . . 1 75

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, arr. par Fitzenhagen 1 80

Weissenborn, Jul.
Op. 3. Romanze. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) 1 25

Wohlfahrt, Franz.
Op. 51. Sonaten.
No. 1. G dur. 1. Lage. (*sol maj. G maj.*) 1ère position . . . . 2 —
No. 2. C dur. 1. Lage. (*ut maj. C maj.*) 1ère position . . . . 2 —
No. 3. A moll. 1. Lage. (*la min. A min.*) 1ère position . . . . 2 —

II. Für Flöte. (Flûte. Flute.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

Barge, W. (1. Flötist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.)
☞ Praktische Flötenschule. (*Ecole pratique de la Flûte.*) Text deutsch und französisch . . . . netto 6 —

Terschak, A.
Op. 127. Zwölf melodische Studien. (Eingeführt in Conservatorien der Musik.) (*12 Études mélod. 12 melod. studies.*)
Heft (cah. Vol.) 1.—2. . . . . . à 1 50

b) Für Flöte und Pianoforte.

(Pour flûte et piano. For flute and piano.)

Andersen, Joachim.
Op. 19. Albumblatt. (*Feuille d'Album. Album-Leaf*) . . . . 1 —

Barge, W.
Sammlung beliebter Stücke. (*Collection de morceaux favoris. Coll. of favourite pieces.*)
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
No. 2. do. Op. 94. Moments musicaux No. 1 . . . . 1 30
No. 3. do. Op. 94. Dasselbe (It.) No. 2 1 30
No. 4. Händel, Largo . . . . 1 —
No. 5. Field, Nocturne . . . . 1 —
No. 6 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte (*Chant sans paroles. Song without words*) 1 25
No. 7. Mozart, Larghetto . . . 1 25
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9. Spohr, Op. 43. Adagio . 1 25
No. 10. Bach, Siciliano . . . . 1 —
No. 11. do. Polonaise u. Badinerie 1 —
No. 12. Kuhlau, Op. 98. Introduction et Rondo . . . . 2 —
No. 13. Schumann, Schlummerlied. (*Berceuse. Lullaby.*) Op. 124 No. 6. Romanze a. Op. 120 . . . . . 1 50
No. 14. do. Bilder aus Osten. (*En Orient. In the East.*) Op. 66 No. 3. Aus Manfred. (*De Manfred.*) Op. 115 1 50
No. 15. do. Armes Waisenkind. (*Pauvre orphelin. Poor orphan.*) Op. 68 No. 6. Frühlingsgesang. (*Au printemps. Spring song.*) Op. 68 No. 18. Sicilianisch. Op. 68 No. 13. Warum? (*Pourquoi? Why?*) Op. 12 No. 3 . . . . 1 50
No. 16 Gluck, Geisterreigen aus Orpheus (*auch mit Streichquartett-Begleitung*) 1 50

Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. (*Choix extrait des oeuvres de M. Coll. from the works of M.*) 2 80
(No. 1. Andante, Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante, Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto, Op. 15. — No. 4. Präludium, Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo, Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto, Op. 72 No. 4.)

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. (*Fileuse. Spinning-Song.*) Arr. von Barge . . 1 50

Laszlo, Anna von.
Op. 1. Original-Phantasie 1 50

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate . . . . 6 —

Terschak, A.
Op. 125. Rêverie polonaise. Masurka 2 —

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 1 80

III. Für Horn. (Cor. Horn.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and Studies.)

Belloli, A.
Acht Etuden. (*Huit études. 8 studies.*) Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester in Leipzig) . n. 1 80

Gumbert, Friedrich. (1. Hornist h. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
☞ Praktische Horn-Schule (2. sehr vermehrte und verbesserte Auflage). (*Méthode pratique. Practical Method*) n. 6 —

b) Für Horn und Pianoforte.

(Pour cor et piano. For horn and piano.)

Franz, Oskar.
Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words*) 2 —

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen.
Heft 1 Beethoven, Adelaide . . 1 50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung und Beethoven, Gretels Warnung . . . . — 75
Heft 3. Büchner, In die Ferne. (*Au loin. Far away*) 1 25
Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh" u. „Leise flehen meine Lieder". (*Tu es la paix. Prière. Thou art the peace. Prayer*) . . 1 25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (*Le voyageur. The wanderer*) . . 1 —
Heft 6. Schubert, Die Forelle. (*La truite. The trout*) . . . . . . 1 —
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig. (*Le roi des aulnes. The erlking*) 1 80
Heft 8. Bach, Méditation . . . 1 —
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1 30
Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath", u. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen". (*Adieux et le printemps. Parting and spring song*) . . . 1 25
Heft 11. Mendelssohn, Bei d. Wiege: „Schlummre und träume", u. „Auf Flügeln des Gesanges". (*Près d'un berceau; sur les ailes du chant. By the cradle, On the wings of song*) 1 25
Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau" und Beethoven, Liebesklage. (*S. sérénade matinale. Beeth. Plainte d'Amour. Morning's serenade. Love's complaint*) 1 25
Heft 13. Schubert, Am Meer — Lob der Thränen. Reichardt, Bild der Rose. (*Au bord de la mer. Les larmes. — R. La Rose. By the sea. Praise of tears. — R. Image of the rose*) 1 25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. (*Nouvelles amours, nouvelle vie. — S. Hymne à la Vierge. — New love, new life. — S. To the Virgin*) 1 25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse". Lieblingsplätzchen „Wisst ihr, wo ich gerne weile". Minnelied: „Leucht heller als die Sonne". (*Chant du voyageur. Traveller's song. Place favorite. Fav. place. Chant d'amour. Love-song*) 1 25
Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen". (*Au printemps. Par la forêt. In springtime. Through the forest*) 1 25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". (*L'automne. Autumn*) . . 1 25
Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen." Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen". (*Au printemps et Zuleika. In the spring and Zuleika*) 1 25
Heft 19. Bach, Air a. d. Orchestersuite. D dur (*ré maj. D maj.*) 1 —
Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
Heft 21. Haydn, Largo . . . . 1 —
Heft 22. Weber. Adagio . . . 1 —
Heft 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze . . . . 1 —
Heft 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze . . . . 1 —
Heft 25. Leclair, Largo . . . . — 75
Heft 26. Beethoven, Op. 40. Romanze. Weber, Adagio 1 50
Heft 27. Bach, Adagio . . . . 1 —
Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. Schubert, Die Post 1 25
Heft 29. Nardini, Larghetto. Corelli, Präludium 1 25
Heft 30 Stradella, Kirchenarie. (*Air d'église. Church melody*) . 1 —
Heft 31. Bach, Sarabande . . . 1 —
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Haidenröslein. (*3 Chansons favoris. 3 popular Songs*) . 1 25
Heft 33 Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum. (*2 Chansons favoris. 2 popular Songs*) . . . 1 25
Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung. (*Au soir. In the evening. Dédication*) . . . . 1 —
Heft 35. Schumann, Stille Thräne. — Wohlauf noch getrunken. (*2 Chansons favoris. 2 popular Songs*) . 1 25
Heft 36. Schumann, Stirb' Lieb' und Freud. — Ich grolle nicht. (*2 Chansons favoris. 2 popular Songs*) 1 25

Abt-Album. Beliebte Lieder von Franz Abt. (*Chants favoris de F. A. Favourite songs by F. A.*) . . netto 1 80

Mozart, W. A.
Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung d. Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Avec accomp. du piano. With accomp. of the piano*) . . . . 3 —
Op. 105. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Avec acc. du piano, with acc. of the piano*) . . . . . 3 —
Op. 106. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke . . . . 4 —
Adagio 1 25

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. (*Paraph. du chant suédois „Le berger". — Paraph. of the swed. song „The shepherd"* . . . . 1 —

c) Für Horn und Orgel.

(Pour le cor et l'orgue. For horn and organ.)

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen.
Heft 19. . . . . 1 –
Heft 20. . . . . 1 2
Heft 21. . . . . 1 -
Heft 22. . . . . 1 -
Heft 30. . . . . 1 -
Heft 31. . . . . 1 -

d) Für Horn und Orchester.

(Pour le cor et l'orchestre. For horn and orchestra.)

Mozart, W. A.
Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel No. 447. Revidirt u. mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (*Pourvu d'une cadence*) . . . . 6 -
Op. 105. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Revidirt von Carl Reinecke . . . . 4 -
Op. 106. Concert. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke . . . . 6 -

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. (*Paraph. du chant suédois „Le berger". — Paraph. of the swed. song „The shepherd"*) . . . . 3 -

IV. Für Clarinette, Viola, Hoboe, Cornet à piston, Fagott etc.

(Clarinette, Viole, Basson etc. Clarin, Viol, Bassoon etc.)

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Clarinette u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten 6

Satter, Gustav
Op. 106. Divertissement. Es dur (*mi bémol maj. Es maj.*) Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (*Cor de chasse, d'alto et baryton. Bugle-horn, alto and baryton*) 4

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt" von Berg, für Viola und Pianoforte. (*Le berger, chant suédois. The shepherd, swedish song*) 1
Op. 34. Dasselbe für Clarinette und Pianoforte 1
Op. 34. Dasselbe für Hoboe und Pianoforte. (*Pour hautbois et piano. For hautboy and piano*) 1
Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornet à piston, 2 Hörner und Basspesaune. (*2 Cors et trombonne de basse. 2 horns and bass-trombone*) 1
Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston und Pianoforte oder Orgel . . . 1

Weissenborn, Jul. (1. Fagottist b. d. Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
☞ Praktische Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (*Pratical Bassoon-School with complete theoretical explanations for teacher and pupil.*) Text deutsch und englisch. Engl. transl. by Mrs. Morgan of New-York . . netto
Op. 3. Romanze f. Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (*Romance pour F. ou V. avec accomp. de piano*) . . . . . .
Op. 3. Dasselbe. Bearbeitet für Bassclarinette in B und Pianoforte. (*It. pour clarinette de basse en si bémol. It. for bass-clarin in B.*) . . 3 —

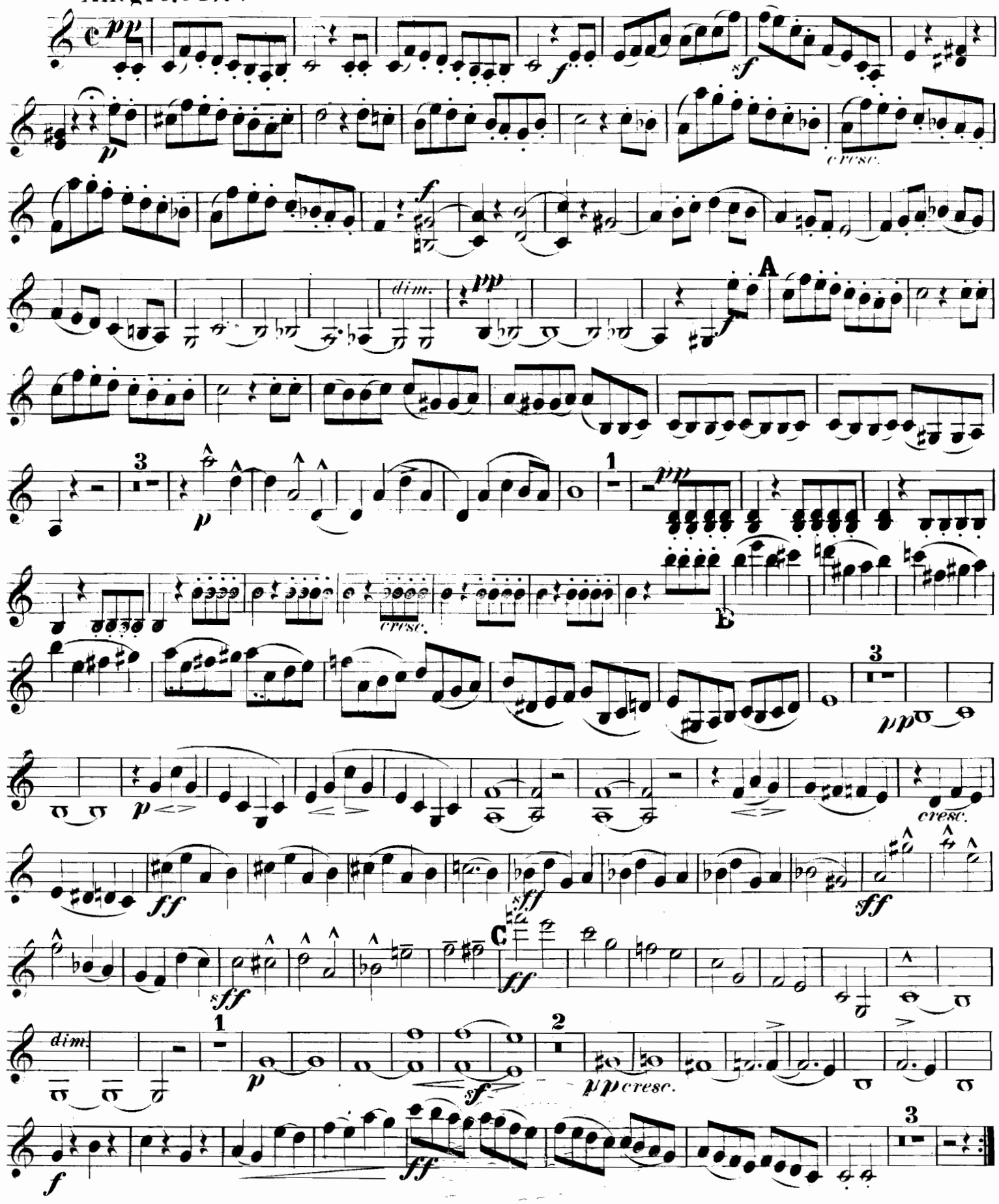
R-32 Packet 113

QUINTETT.

Violine II.

Jos. Rheinberger, Op. 82.

Allegro. ♩ = 138.



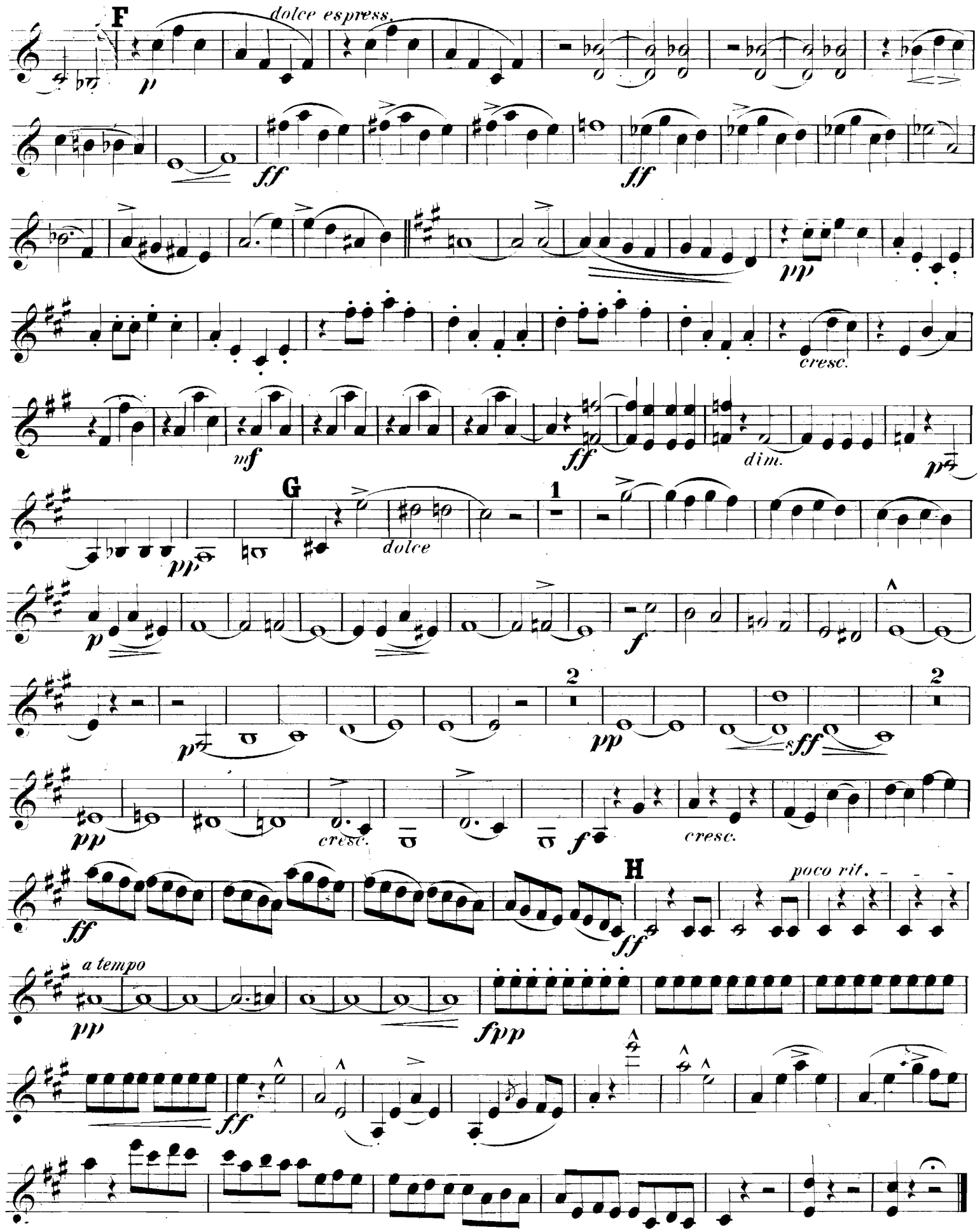
Violine II.

3

3

D

E


F
dolce espress.
p
ff
ff
pp
cresc.
mf
ff
dim.
p
G
pp
dolce
1
p
f
p
2
pp
sff
2
pp
cresc.
f
cresc.
ff
H
ff
poco rit.
a tempo
pp
fpp
ff

Violine II.

Adagio molto. ♩ = 100.

p *sf* *pp* *pp*

cresc. *pp* *crescendo* *f*

2 *pp* *mf* 2 *sf* *pp*

f *sff* *p* I *pp*

sf *p* *p* *cresc.*

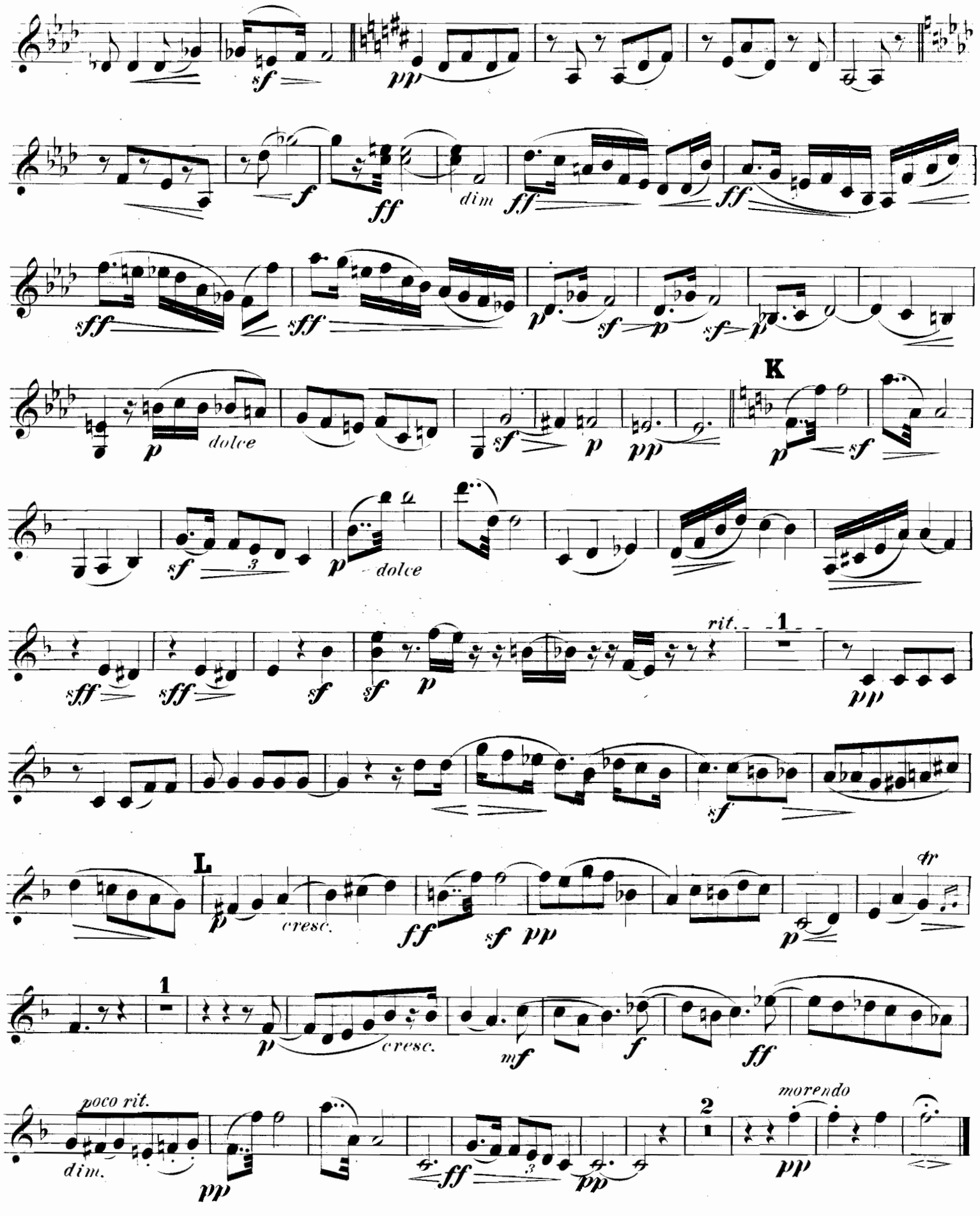
f *f* *f* *ff*

pp

pp *sf* *p*

pp *dim.* *sff* *con passione*

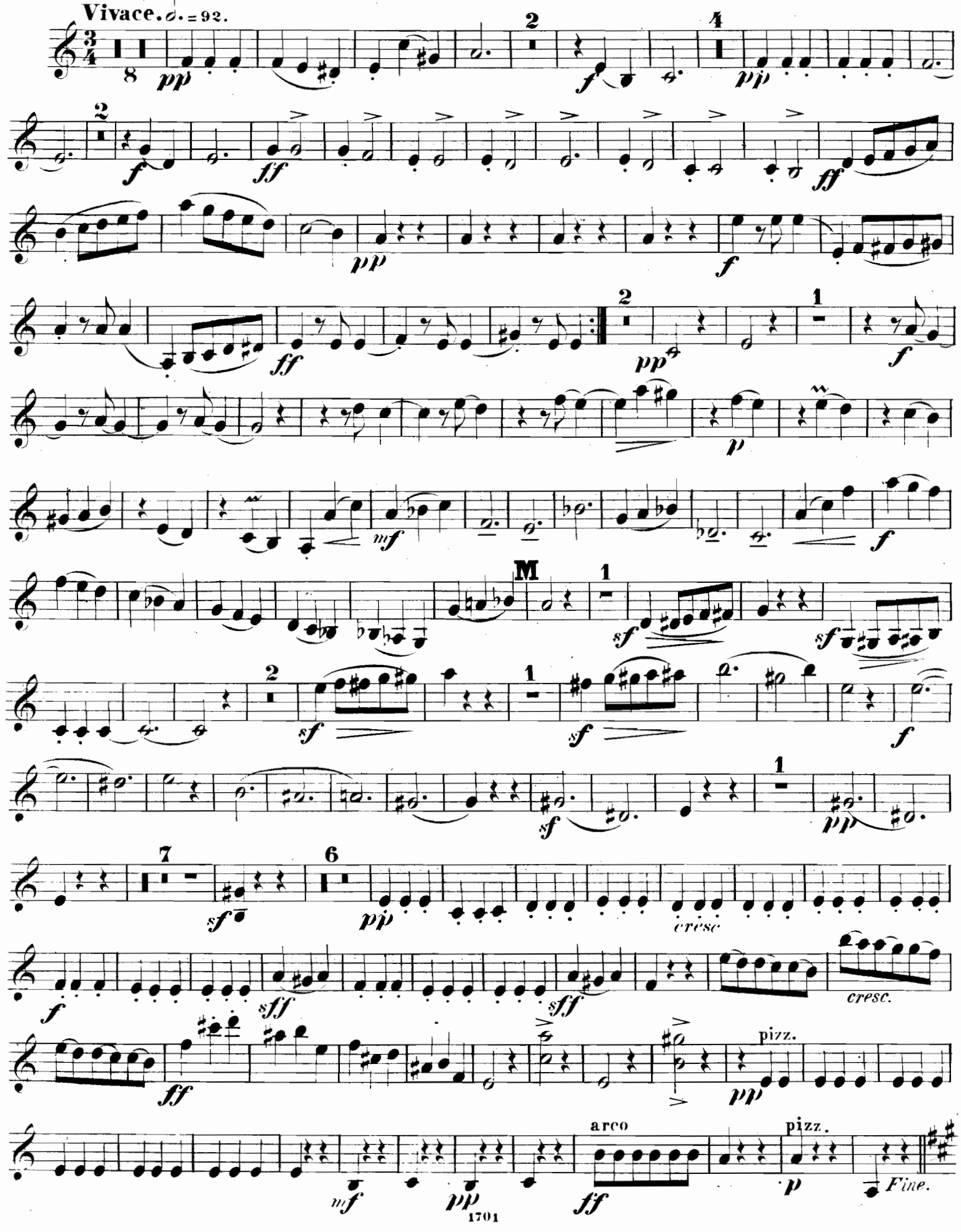
sff *p* *sff* *sff* *p* *pp*


dim
dolce
K
dolce
rit.
L
cresc.
cresc.
poco rit.
dim.
morendo

Violine II.

Scherzo.

Vivace. 𝅗𝅥. = 92.



Trio.

Molto dolce.

2 *pp cresc.* arco

sfpp *ff* *ff*

1 N *pp*

poco rit. *cresc.* *f* *pp*

f *pp* *ff*

7 *poco rit.* *pp*

2 *sfpp*

ff *ff* 1 *pp*

rit.

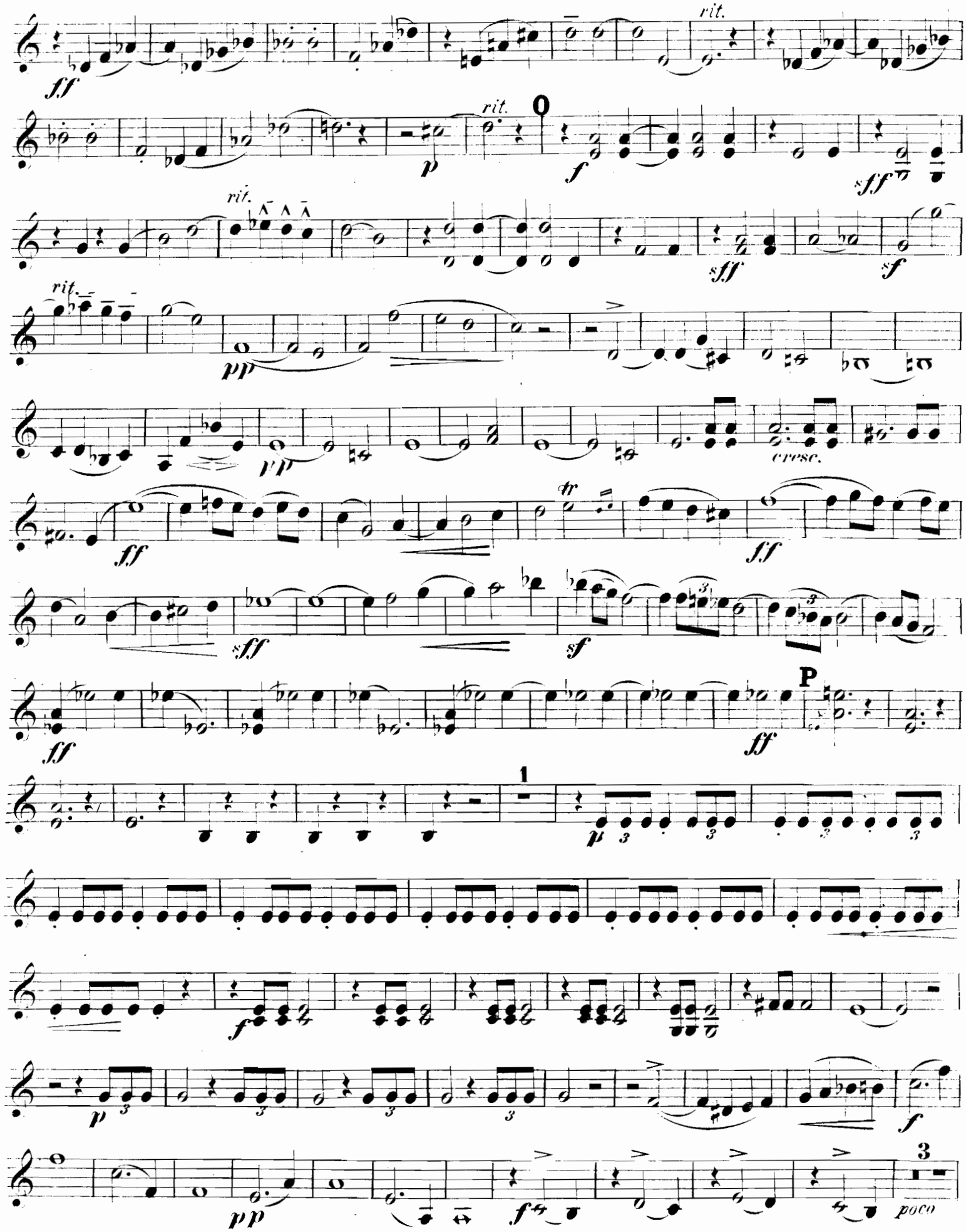
sff dim. *ppp Scherzo da Capo.*

Finale-Rhapsodie.

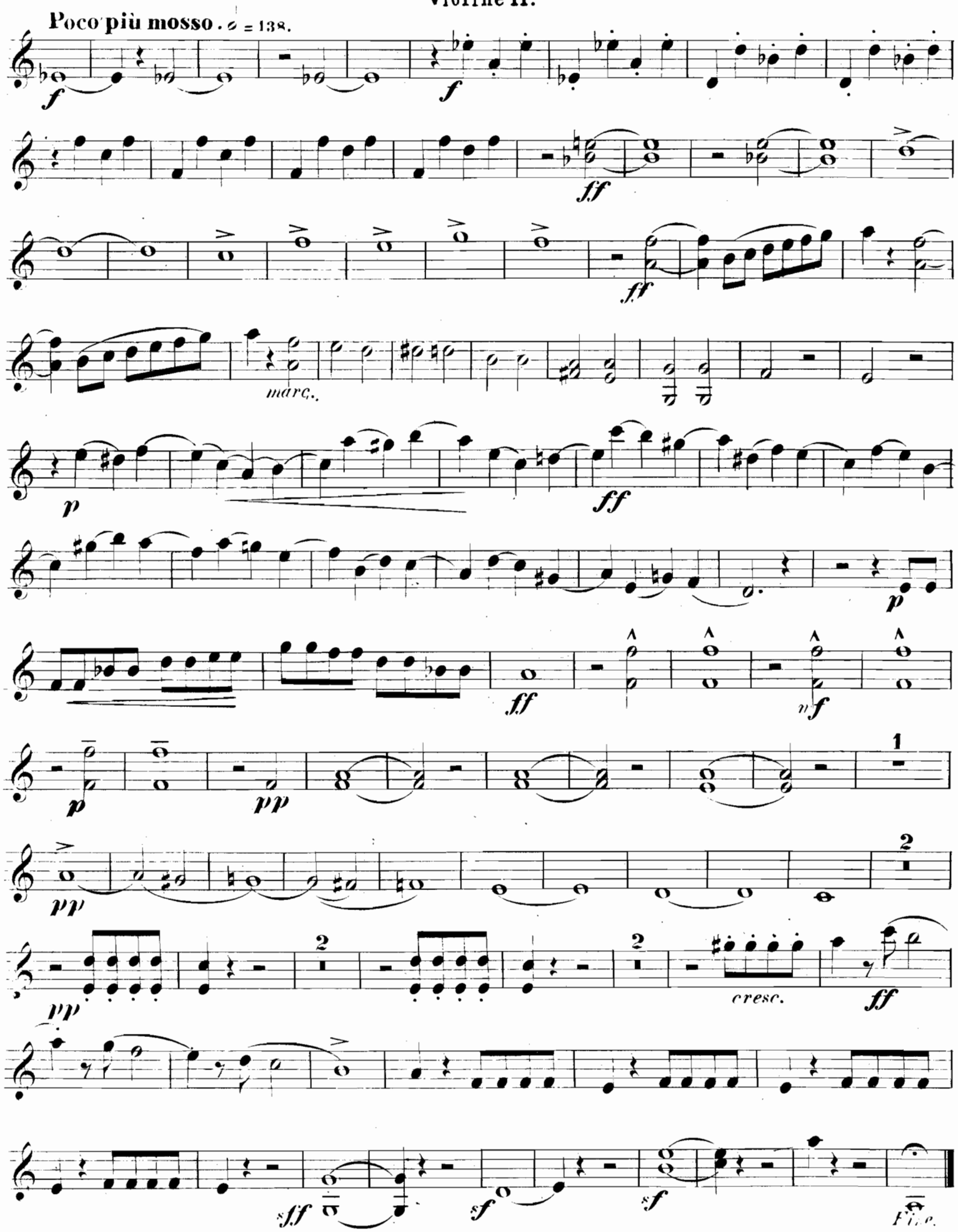
Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p* *sf* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *rit.* *sf* 1 *ff* *rit.* *f* *rit.* *p* *f* *sf* *rit* *p* *cresc.* *sf* *pp* *f*

ff *f* *pp* *ff* *dim.* *pp* *rit.* *ff* *pp*


rit.
O
cresc.
P
1
3
poco

Violine II.

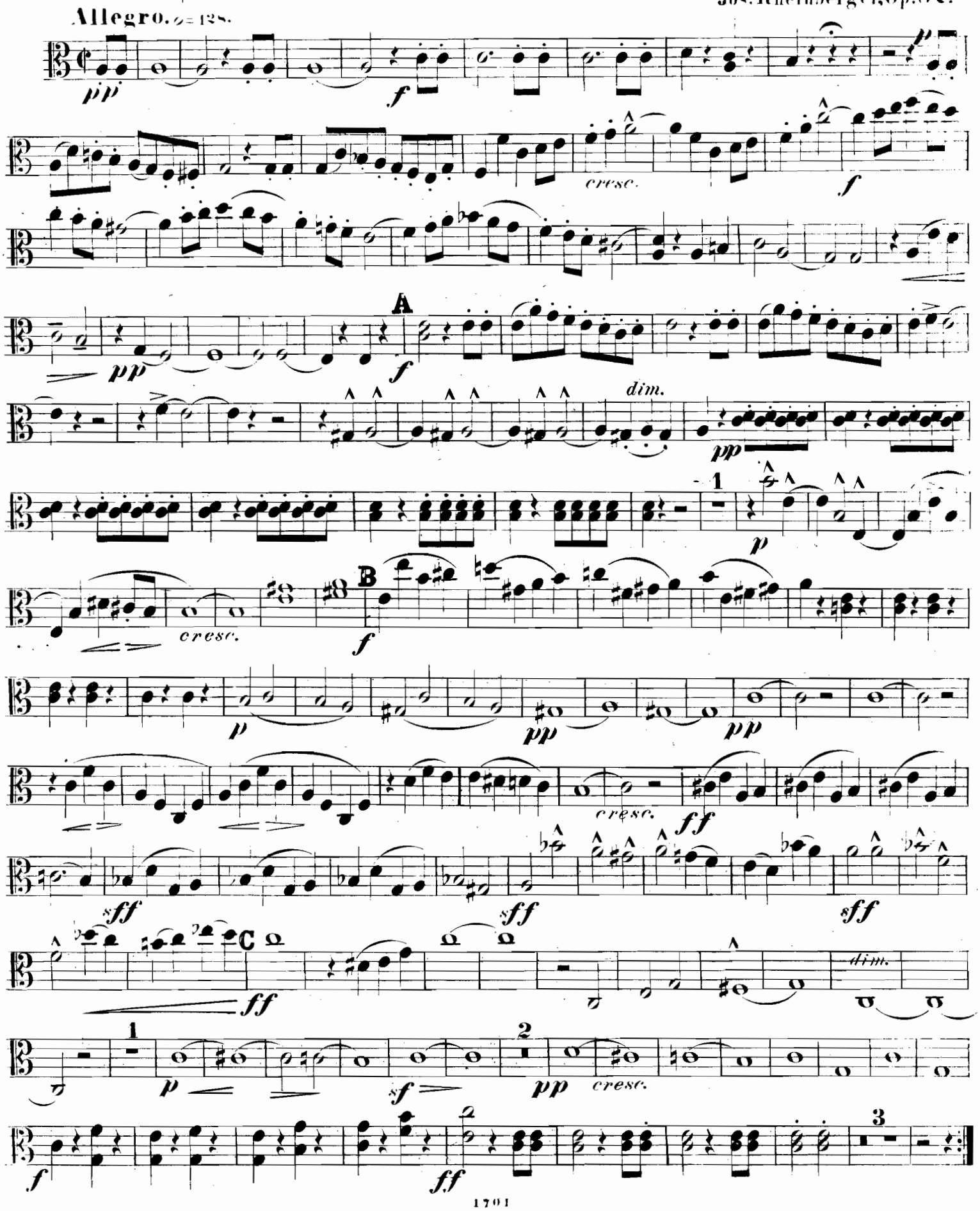

Poco più mosso. 𝅗𝅥 = 138.
f
f
ff
ff
marc.
p
ff
p
ff
mf
p
pp
1
pp
2
pp
2
2
cresc.
ff
sff
sf
sf
Fine.

567848

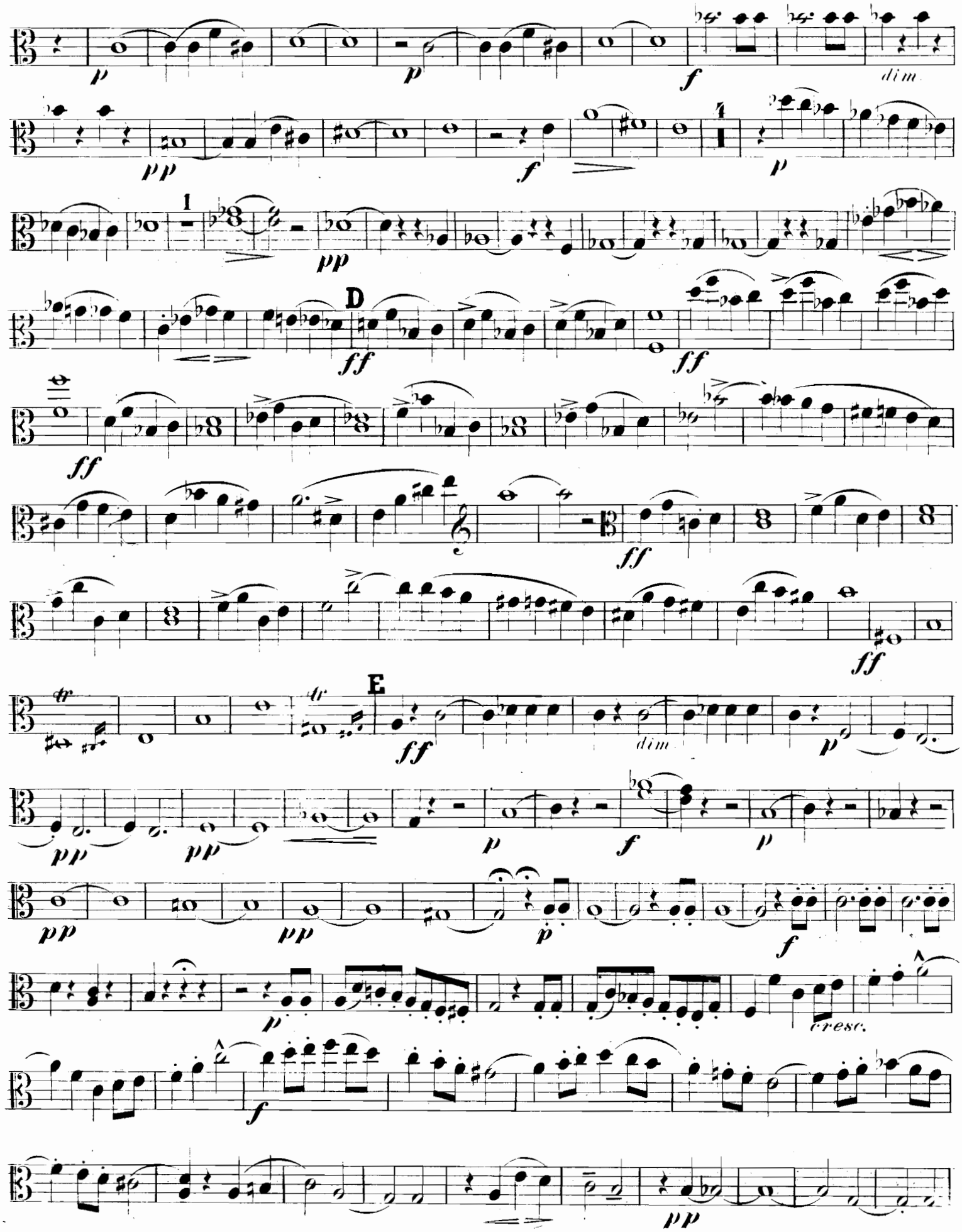
QUINTETT.

Viola I.

Jos. Rheinberger, Op. 82.



Viola I.


p
p
f
dim
pp
f
p
1
pp
D
ff
ff
ff
ff
ff
E
ff
dim
p
pp
pp
p
f
p
pp
pp
p
f
p
cresc.
f
pp

F

p

ff

ff

pp

cresc.

ff

dim.

p

pp

G

1

dolce

p

f

3

p

2

pp

pp

sff

2

pp

cresc.

f

cresc.

ff

H

ff

poco rit.

a tempo

pp

ff

Adagio molto. ♩ = 100.

p sf sf sf p

cresc f

dim. pp

mf sf sf pp f sff p

I p tr mf

mf p cresc. f f

f ff pp

pp sf sf pp

dim. sf

ff dim. ff dim. sff

sff p

1 p tr ff f ff

ff ff sff sff

p p cresc

p sf p pp

K

pp p

p

ff

sf sf

rit.

1

p p tr mf

L

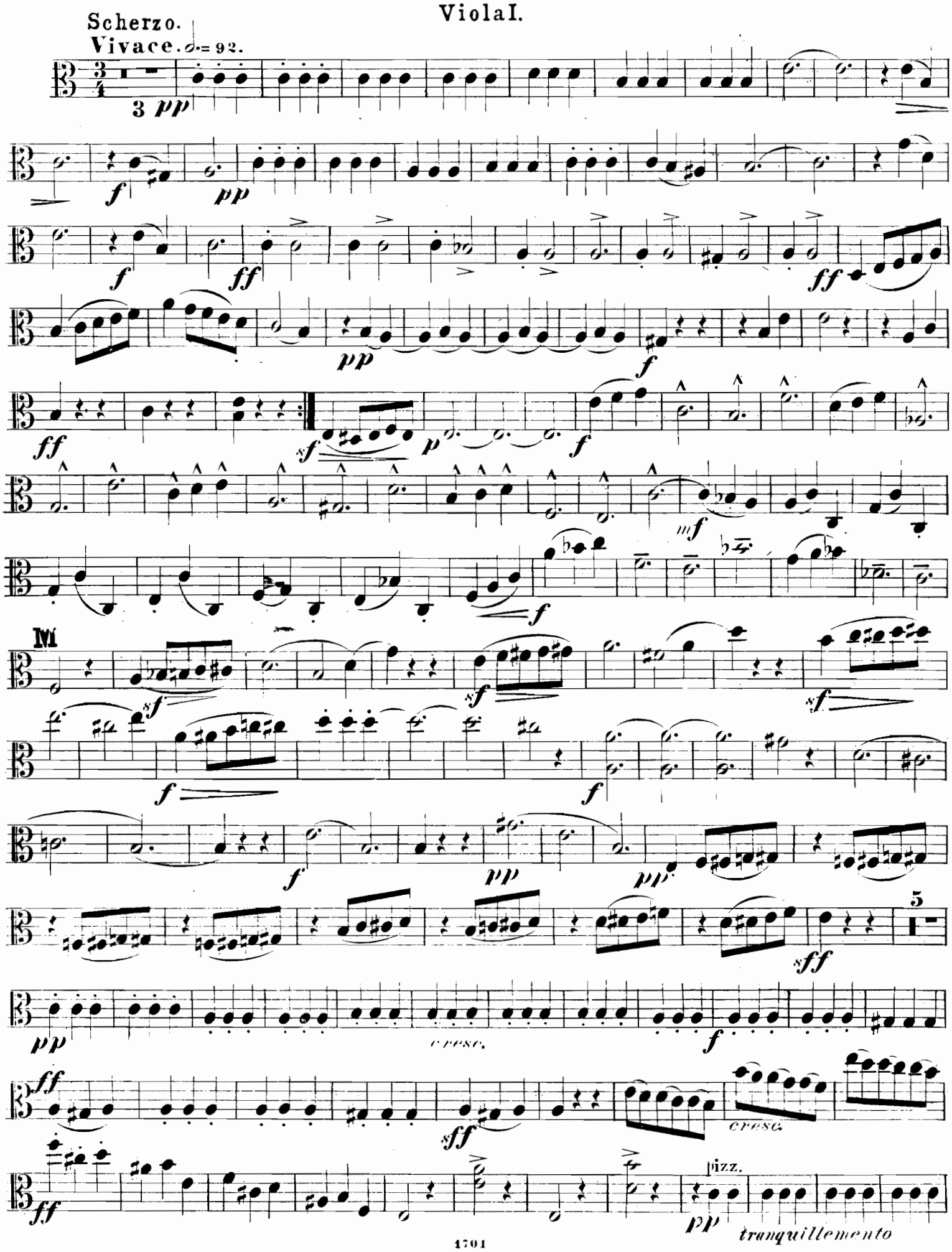
sf p cresc. ff

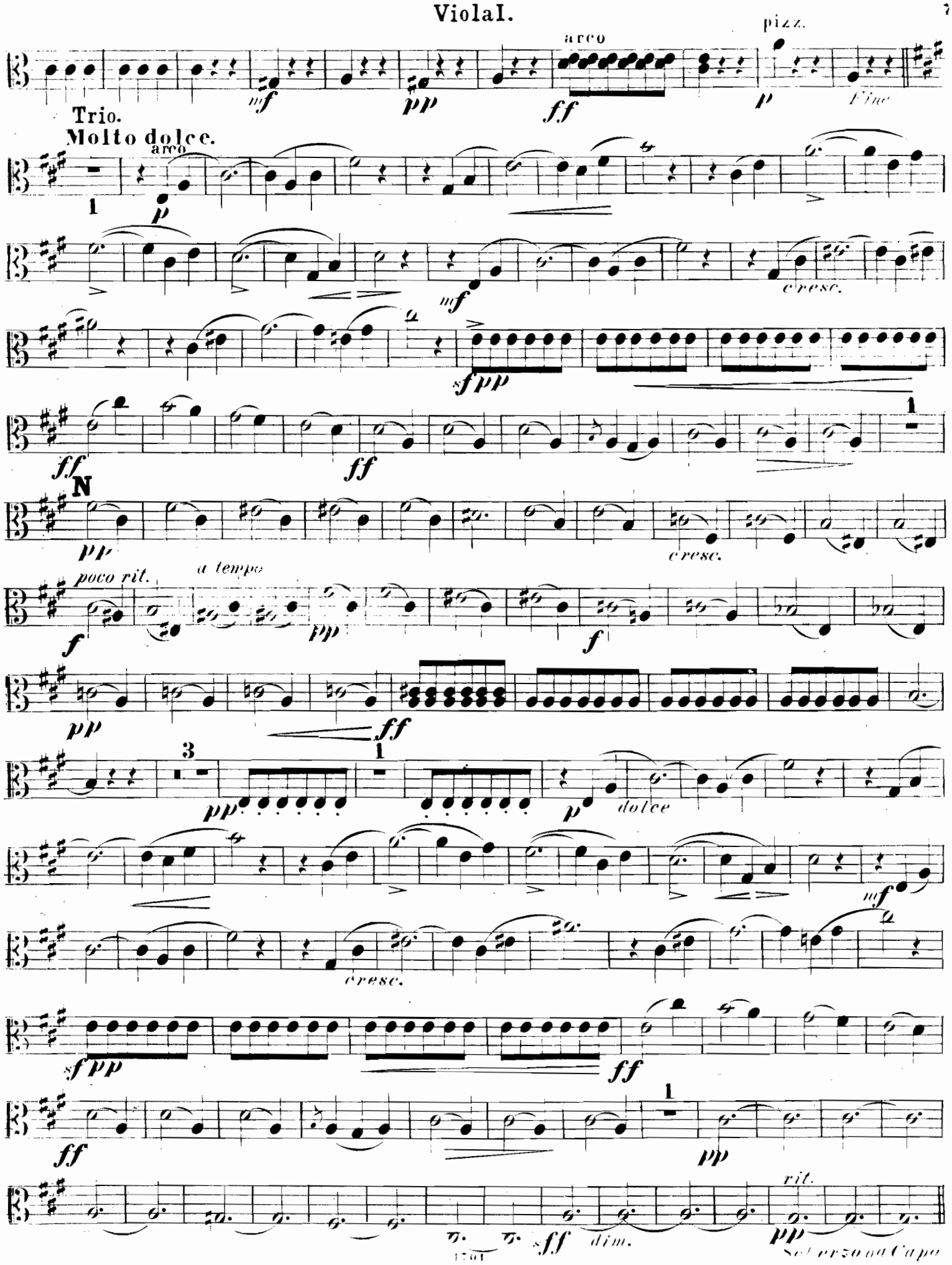
pp p tr pp

cresc. mf f ff poco rit. dim. pp

ff pp ppp 1 mor. pp

Viola I.


Scherzo.
Vivace. 𝅗𝅥. = 92.
3
pp
f
ff
sf
p
mf
M
5
cresc.
pizz.
tranquillemento


arco
pizz.
mf
pp
ff
p
Fine
Trio.
Molto dolce.
arco
1
p
mf
cresc.
sfpp
ff
ff
1
N
pp
cresc.
poco rit.
a tempo
f
pp
f
pp
ff
3
1
pp
p
dolce
mf
cresc.
sfpp
ff
ff
1
pp
rit.
sff
dim.
pp
Scherzo da Capo

Viola I.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p* *sf* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *rit.* 1 *fff* *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *sff* *cresc* *sfp* *pp* *f* *ff* *f* *ff* *dim.* *pp* *ff* *pp*

Viola I.

Poco più mosso. ♩ = 138.

f *f*

ff *marc.*

ff *marc.*

p

ff

pp *ff*

mf *p* *pp* *pp* *sf*

pp *f*

ff

sff *sf* *sf* *Fine.*

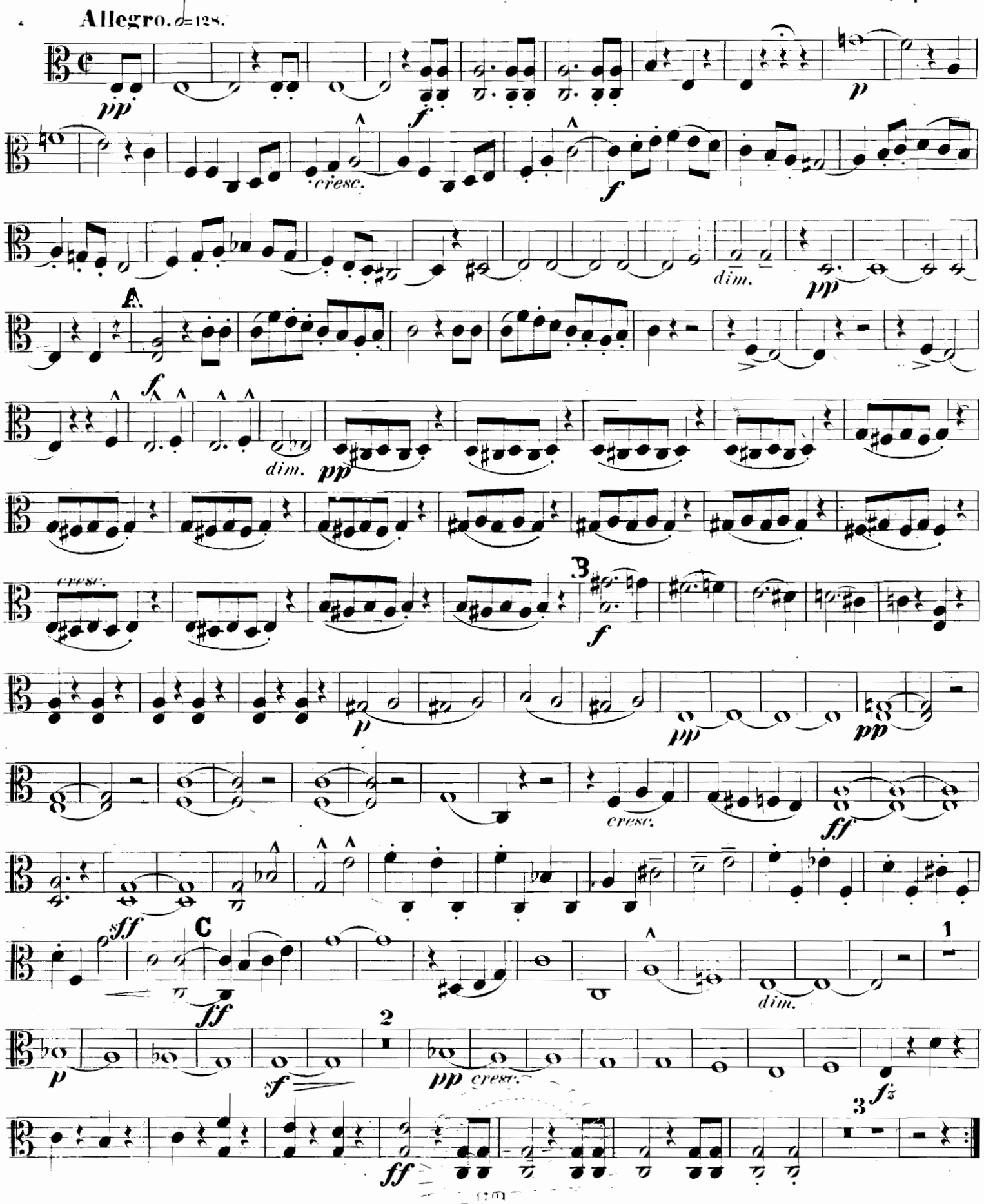
143

567848

QUINTETT.

Viola II.

Jos. Rheinberger, Op. 82.



Viola II.

2 2 6

p *p* *pp*

mf *sff* *dim.* *p*

p *pp*

D

ff *ff*

ff

sf *ff*

ff

E

ff *dim.* *p* *pp*

p *f* *p* *pp* 2 2

pp

p *f*

p *cresc.* *f*

F

dim. *pp* *p*

ff ff dim.

dolce marc. cresc. fp

ff dim. p pp

G

2 2

p f

2 2

pp sff pp cresc.

f cresc.

H

ff poco rit. a tempo ff

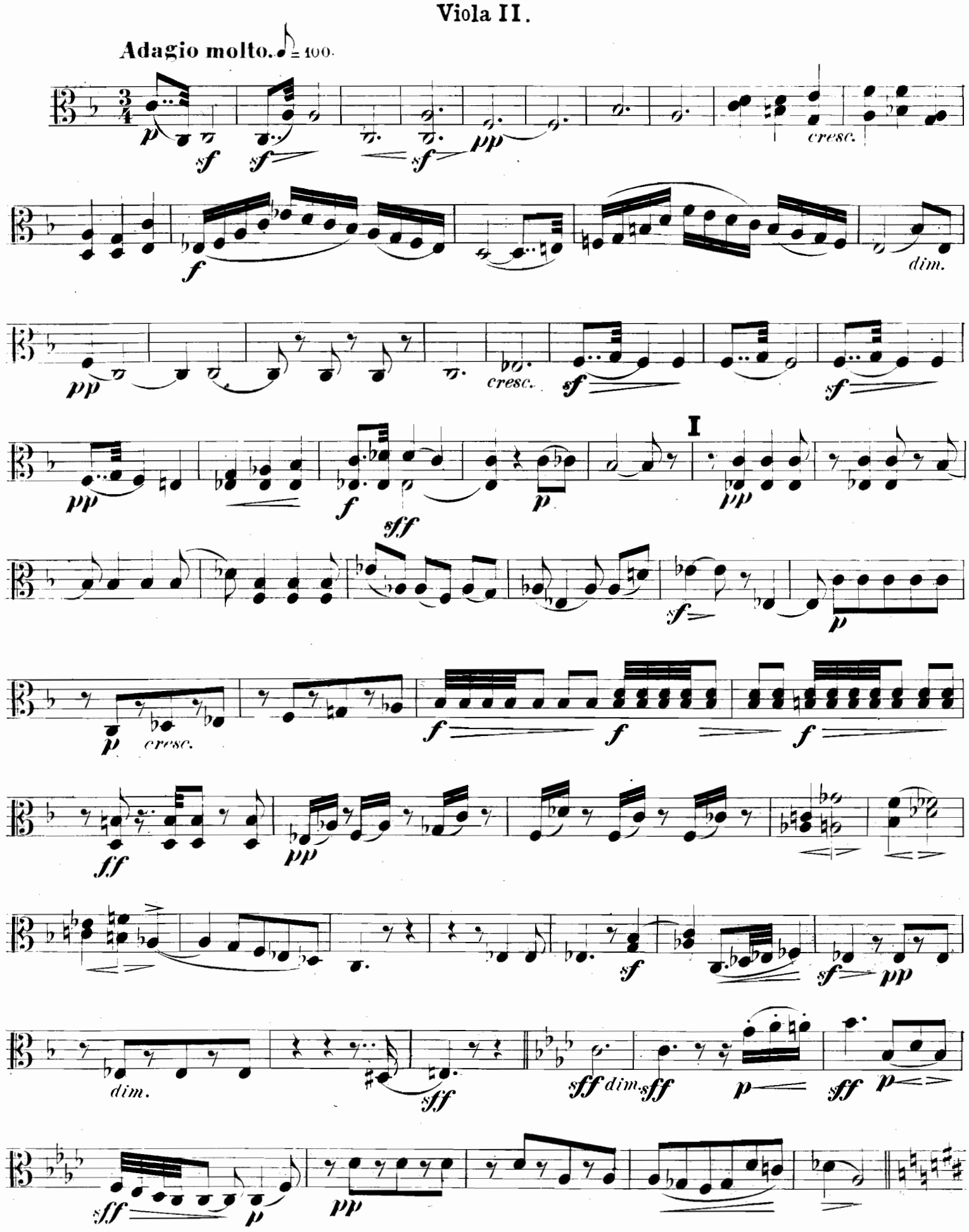
pp

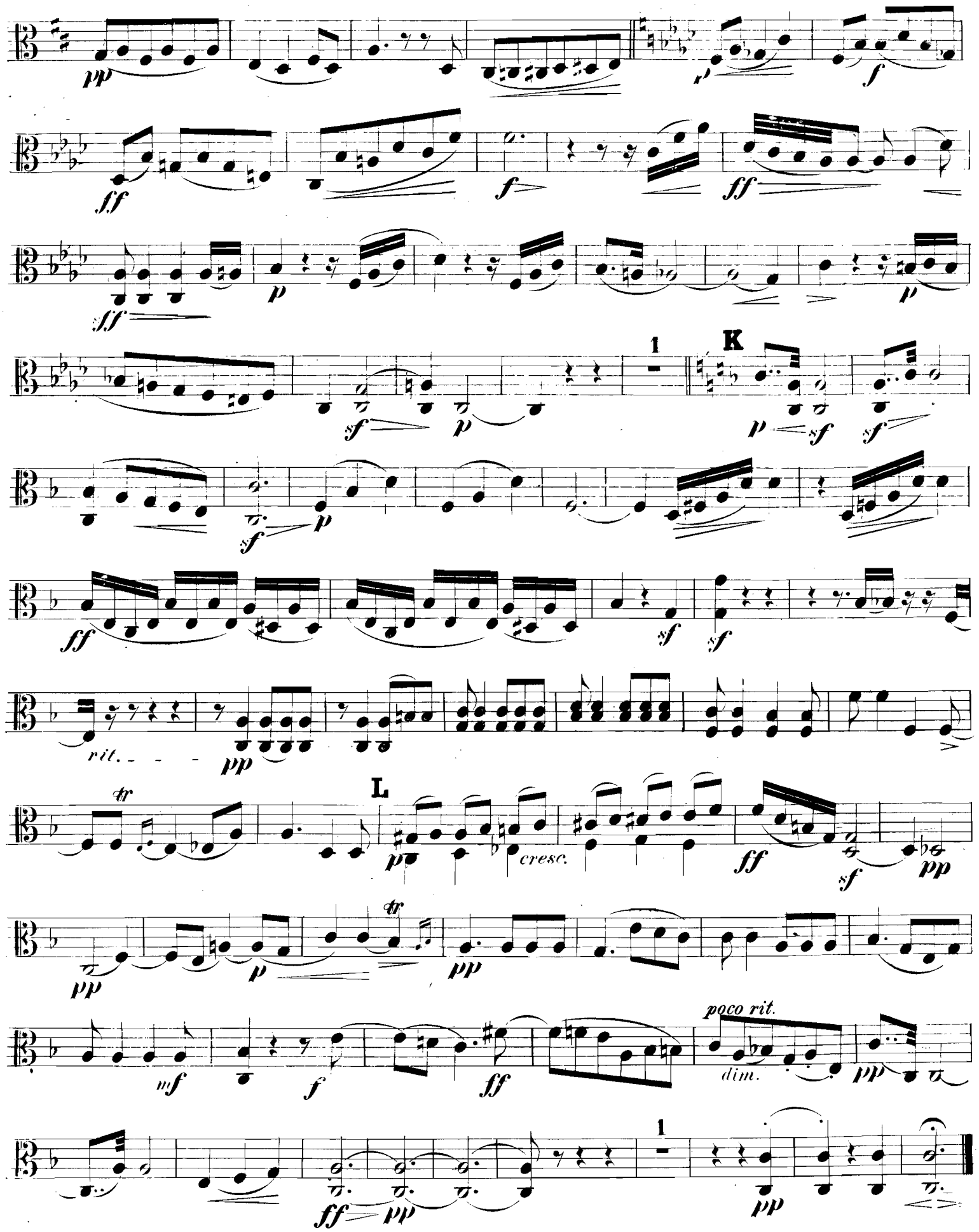
f=p

ff

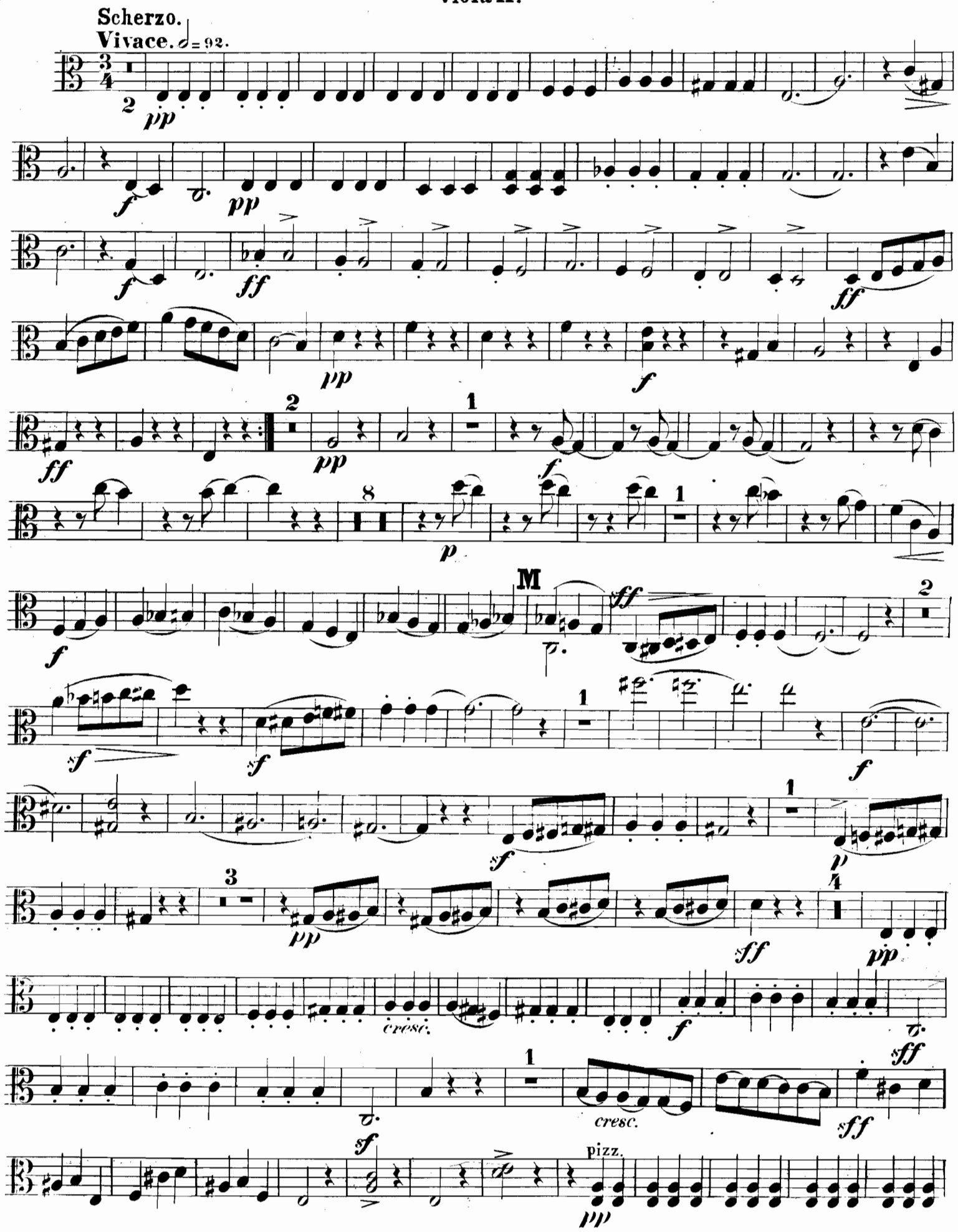
Viola II.

Adagio molto. ♪ = 100.




K
L
rit.
cresc.
poco rit.
dim.

Viola II.



arco pizz.

mf pp ff p Fine.

Trio.
Molto dolce.

2 pizz. 1

p

cresc.

arco

sfpp ff ff

1 N

pp

cresc. poco rit.

f pp f

pp ff

7 pizz. 1

arco

sfp

ff ff

2 1

pp

rit.

ff dim. ppp Scherzo da Capo.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p*

sf *pp* *f*

f *p* *f* *p*

rit. *sf* *ff* *rit.*

p *rit.* *f*

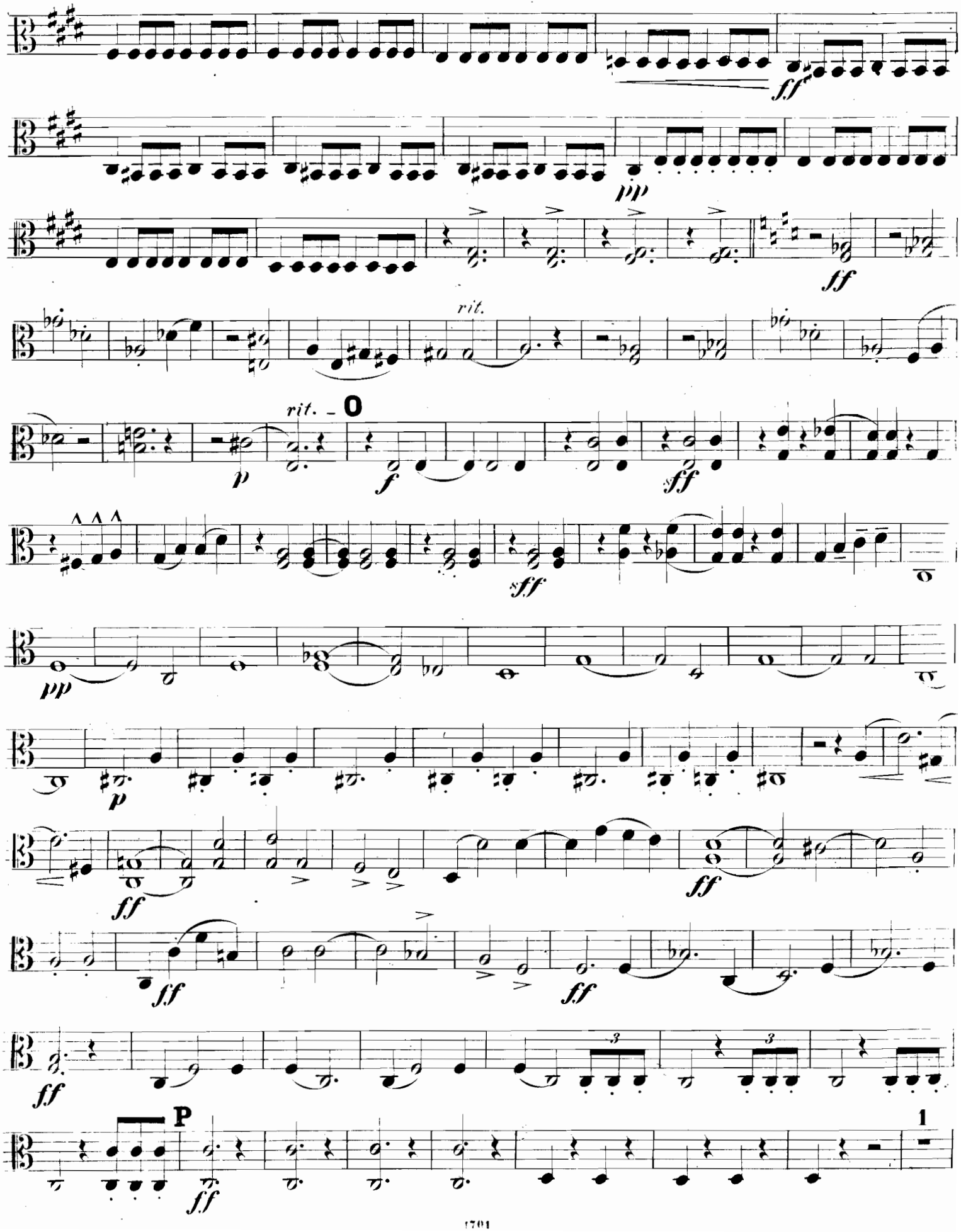
rit. *sff* *p*

sff *pp* *f*

ff *f* *pp*

ff

dim. *pp*


ff
pp
ff
rit.
rit.
0
p
f
sff
sff
pp
p
ff
ff
ff
ff
ff
P
ff
1

Viola II.

p

f

pp

f

Poco più mosso. ♩=138

pp

f

1

f

f

ff

ff

marc.

p

ff

pp

ff

mf

p

pp

pp

pp

2

cresc.

2

ff

2

ff

sf

sf

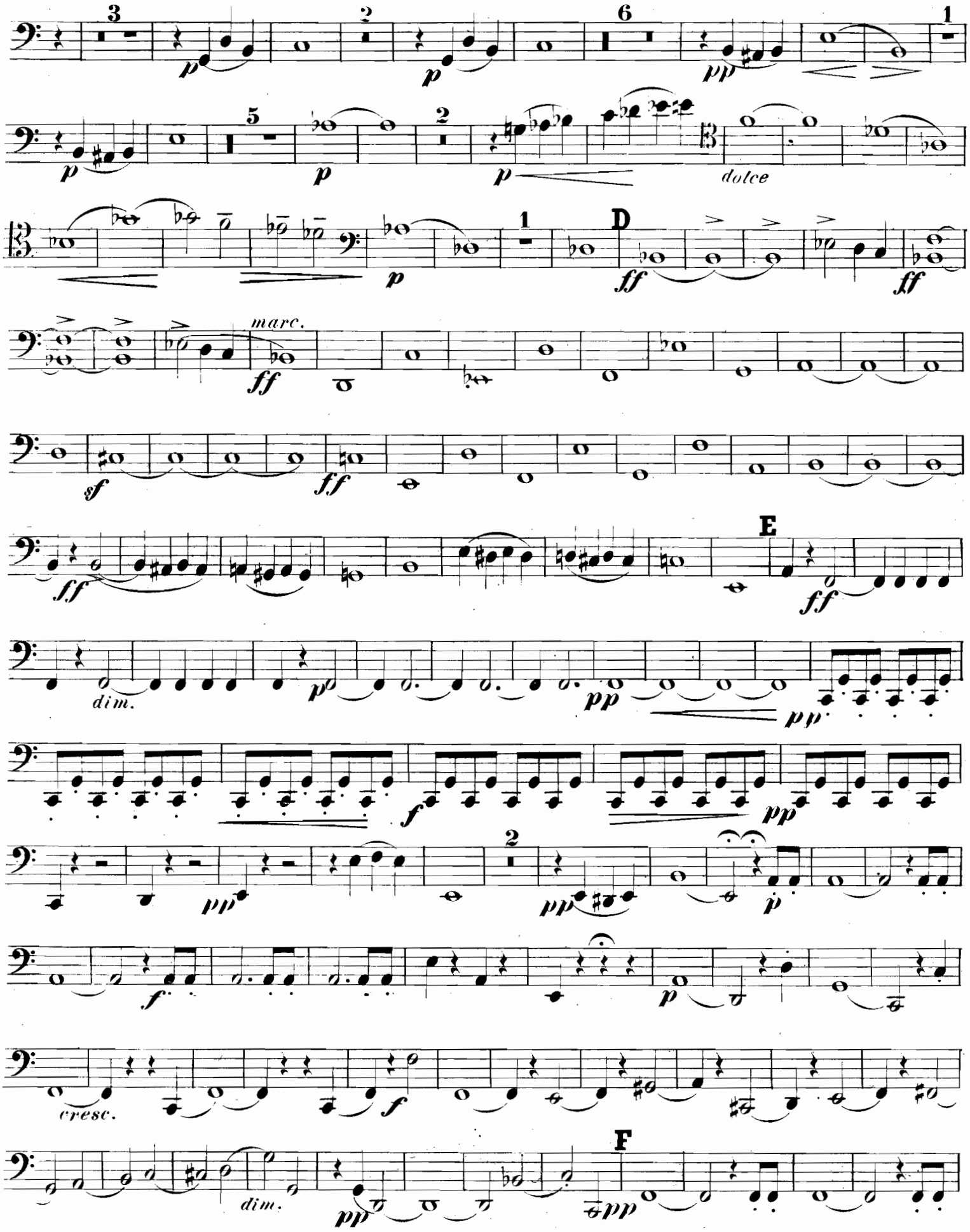
QUINTETT.

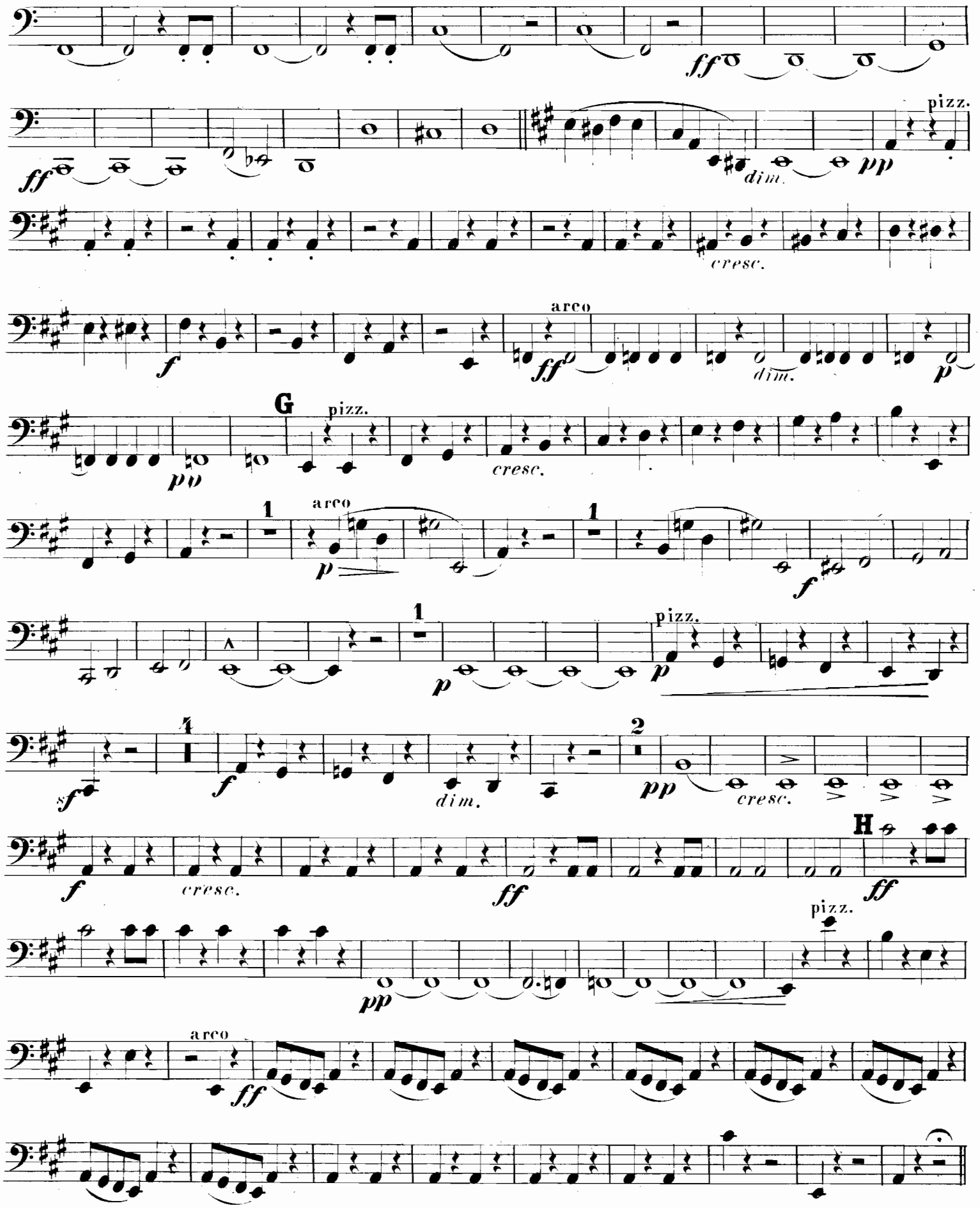
Violoncello.

Jos. Rheinberger, Op. 82.

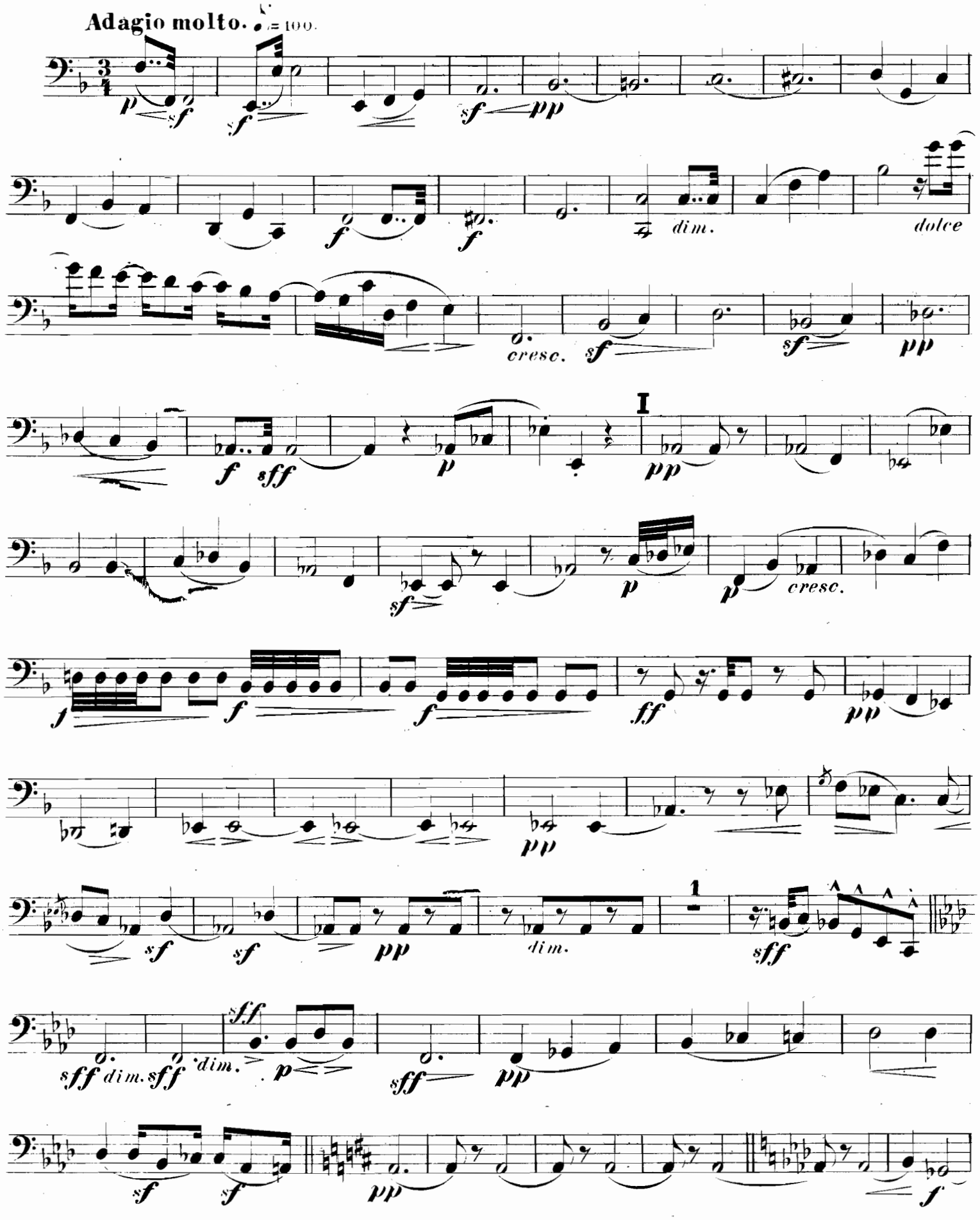
Allegro. ♩ = 128.

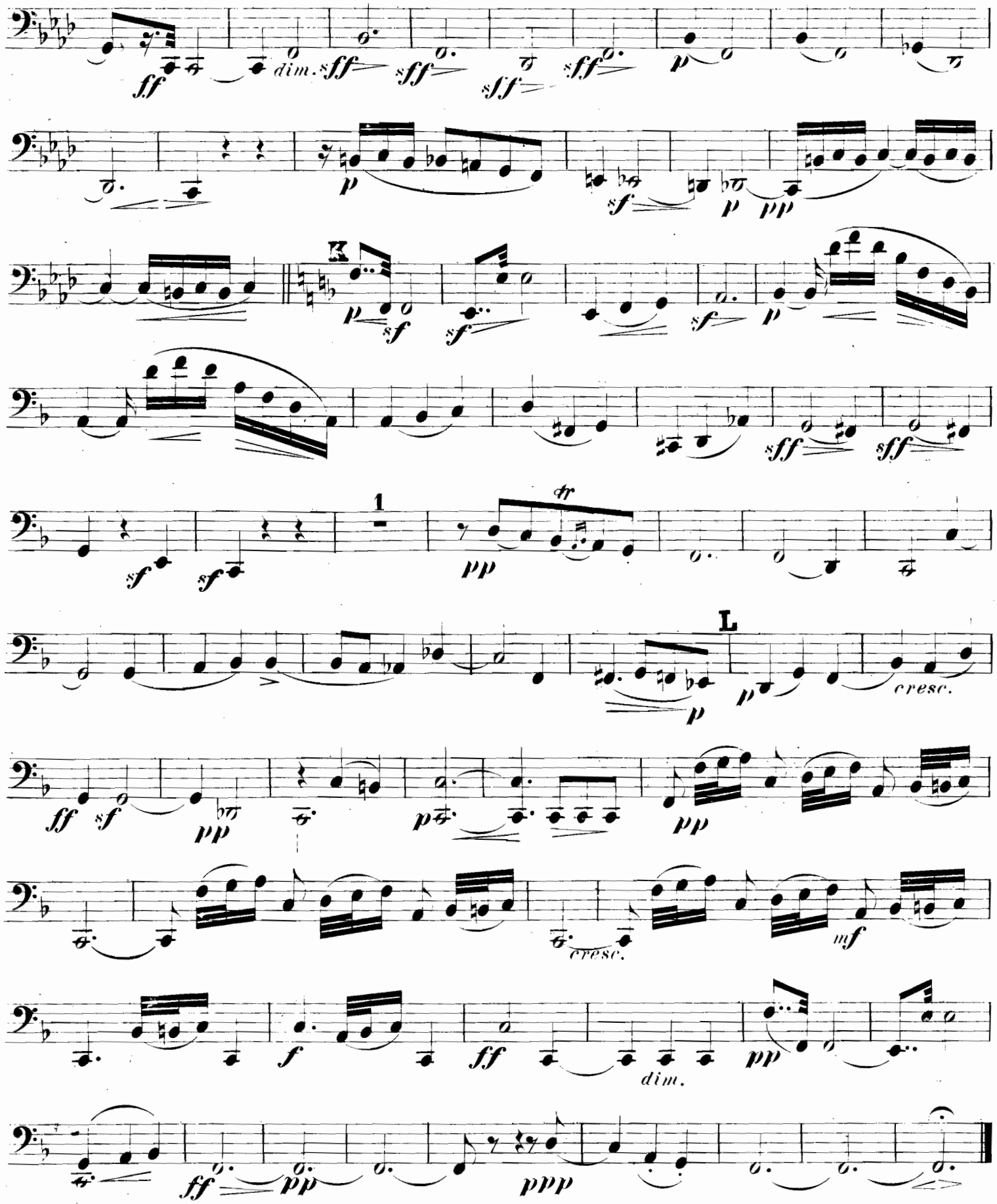
pp f p cresc. f dim. pp A f dim. pp mf cresc. B f p pp pizz. arco pp 2 mf ff ff sff C ff pizz. sf p sf 4 2 arco pp cresc. 3 f ff

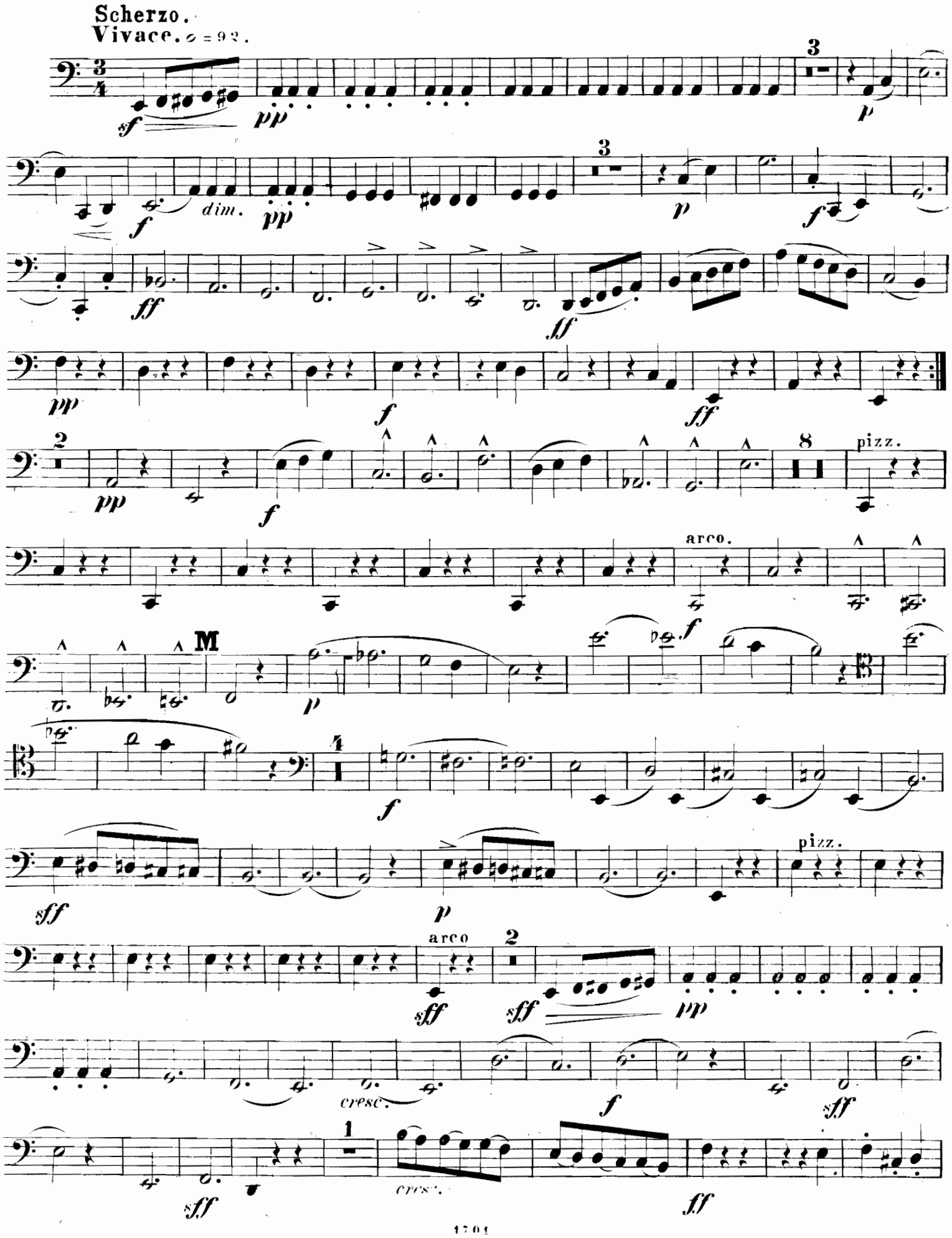

dolce
D
marc.
E
dim.
cresc.
F
dim.


ff
pizz.
dim.
pp
cresc.
arco
f
ff
dim.
p
G
pizz.
pp
cresc.
1
arco
p
1
f
1
p
pizz.
p
4
sf
f
dim.
2
pp
cresc.
f
cresc.
ff
H
ff
pizz.
pp
arco
ff

Violoncello.




ff
dim.
sff
sff
sff
sff
p
p
sf
p
pp
K
p
sf
sf
sf
p
sff
sff
sf
sf
1
pp
tr
L
p
p
cresc.
ff
sf
pp
p
pp
cresc.
mf
f
ff
dim.
pp
ff
pp
ppp


Scherzo.
Vivace. 𝅗𝅥 = 92.
dim.
pizz.
arco.
M
pizz.
arco
cresc.
cresc.

pp

mf pp arco ff pizz. p Fine.

Trio. arco.
Moltodolce.

1 pp

mf p cresc.

sf pp ff ff

1 N ppdolce cresc. f

pp f pp ff

1 mf p

cresc. sfpp

ff ff 1 pp

sff dim. ppp

Scherzo da Capo.

Violoncello.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. ♩ = 112.

f *sff* *p* *sf* *ppp*

f *f*

p *f* *p* *rit.* *sf*

ff *rit.* *f*

rit. *f* *sff*

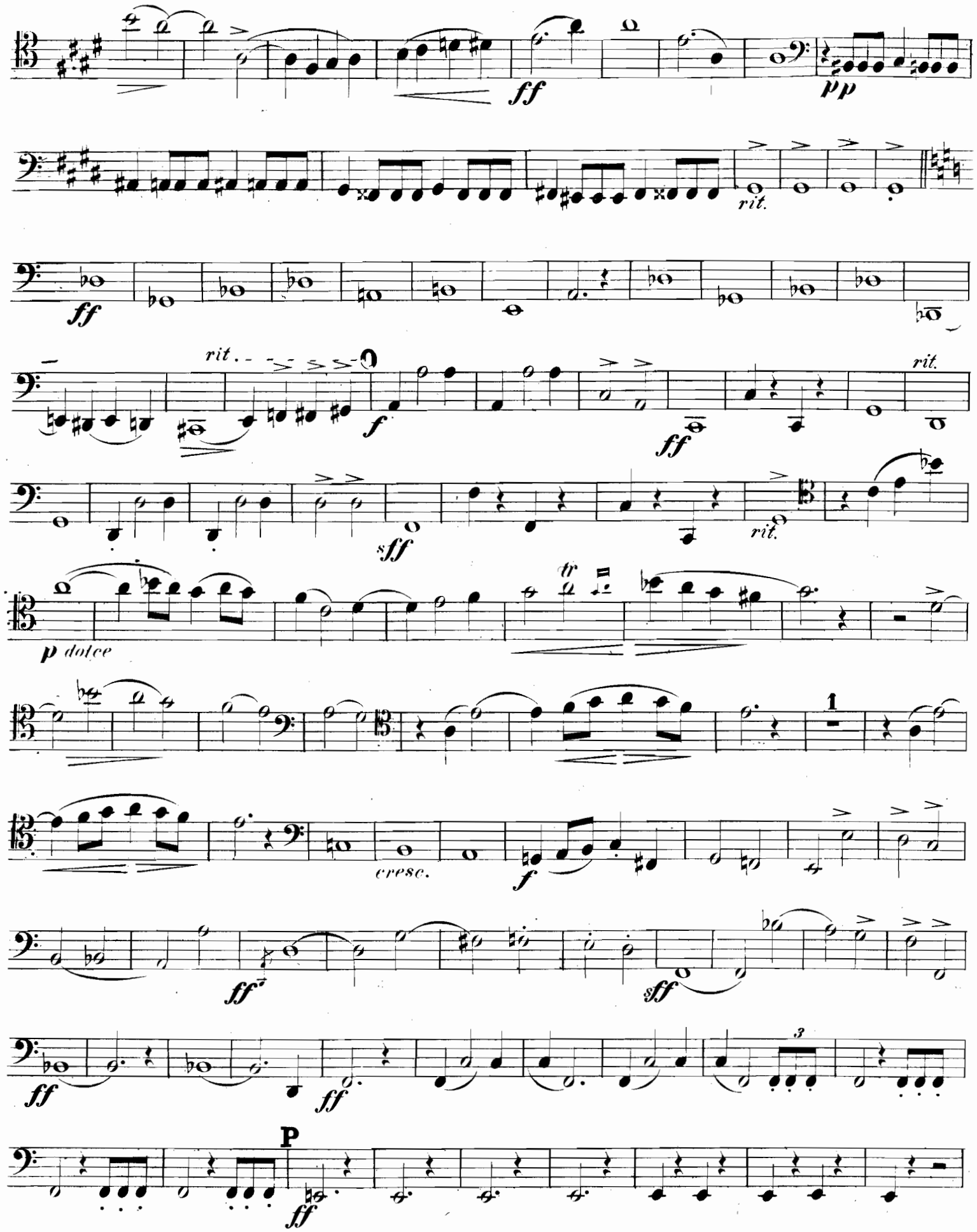
rit. *p* *cresc.* *sf* *ppp*

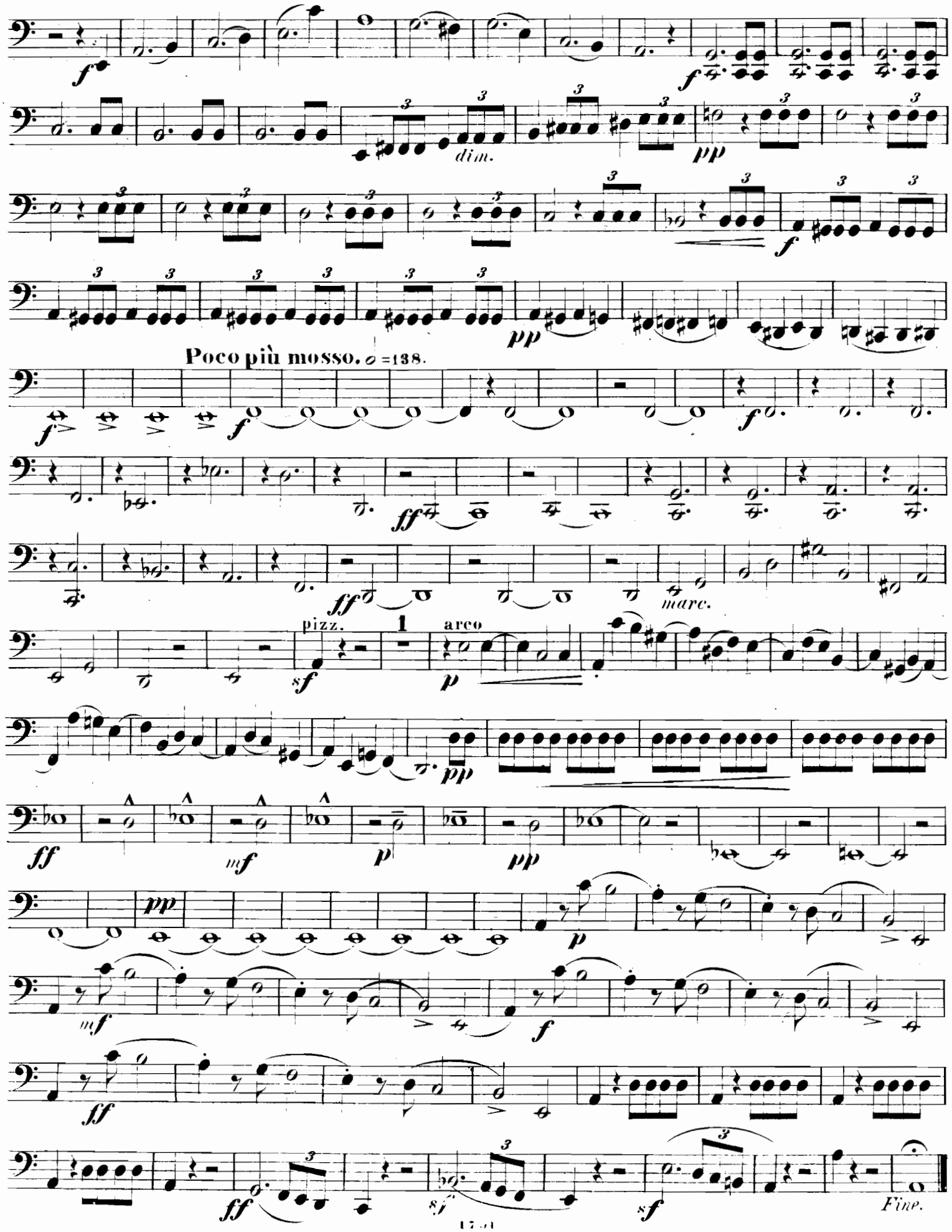
f

ff *f*

ff

dim. *p*


ff
pp
rit.
ff
rit.
f
ff
rit.
sff
rit.
p dolce
tr
1
cresc.
f
ff
sff
ff
ff
3
P
ff


dim.
Poco più mosso. 𝅗𝅥 =138.
marc.
pizz.
1
arco
Fine.