

Bratschen.

1-1-1

Etwas lebhafter als vorher.

Viol. II. pizz. *p* *f* *f* *p*

Bog. *p* *p* *f* *p*

701 *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *p*

Bog. *p* (*ausdrucksroll*)

pizz. Bog. *rit.* *71a tempo* *fp* *dim.* *pp* *dolce*

dim. *pp* *piu p*

6 72 5 *ppp* *p* *Solo* *Einer allein.*

Alleg. *p*

tr *Allmählich lebhafter.* *cresc.*

73 *fp* *fp⁶* *6* *6* *6* *6* *6*

fp⁶ *6* *cresc.* *f* *ff*

Bratschen.

100 *f* *p* *geteilt.*

cresc. *rit.* *f* *ohne Dämpfer.* *ff*

ff *102* *p* *ausdrucksroll*

cresc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

mf *mf* *103* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *104* *dim.*

p *pp*

Bratschen.

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

Leicht bewegt.
105 9 106

Musical score for Bratschen, Third Picture: The Crisp House. It consists of 10 staves of music in 4/4 time, starting at measure 105. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*, and performance instructions like "ausdrucksvoll" and "Das Zeitmass merklich beschleunigen." The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

Bratschen.

Musical score for Bratschen, Second Picture: In the Forest. It consists of 10 staves of music in 4/4 time, starting at measure 66. The score includes dynamics like *p dolce*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*, and performance instructions such as "Einer allein" and "sehr ausdrucksvoll". The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

Zweites Bild.

Im Walde.

68 Erste Scene.

Musical score for Bratschen, Second Picture: In the Forest, First Scene. It consists of 3 staves of music in 4/4 time, starting at measure 68. The score includes dynamics like *pizz.*, *pp*, and *rit. a tempo*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

Bratschen.

- 2 -

p *tr* *tr* *V* *pizz.*

geteilt

Bog. *cresc.* *V* *V* *64 Allmählich schneller.* *fp* *p* *cresc.*

p *p cresc.* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *geteilt*

f *cresc.* *ff*

65 Ein wenig ruhiger. *mp*

cresc. *ff*

Bratschen.

111 *Ziemlich rasch.* *f* *ff*

Erste Scene. *112* *12* *113 pizz.* *dimin.* *p* *p*

cresc. *p*

114 *Bog.* *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

V *115 riten.* *fdim.* *p* *piup*

Etwas langsamer. *116* *V* *pp* *sehr ausdrucksvoll*

V *117* *pp*

V *118* *V* *pp* *cresc.*

Beschleunigend. *Mässig bewegt.* *f* *f* *6*

119 pizz. *p* *cresc.*

120 Bog. *mf* *p* *cresc.* *fp*

121 Bog. *fp* *pizz.* *p* *Bog.* *fp* *dimin.*

122 *pp* *zusammen*

123 *p*

124 *cresc.*

pp *rit.* *Etwas zurückhaltend.*

pp *poco string.* *pp* *cresc.*

1 60 *faster* *ff* *Noch schneller.*

stacc.

Übergang zum Vorspiel des zweiten Bildes. *f* *ff* *Sekt wichtig.*

Hexenritt. Vorspiel zum zweiten Bilde.

ff *pizz.* *cresc.*

ff *ten.* *ten.* *ten.* *ff* *63*

f *geteilt* *cresc.* *ff* *2*

Bratschen.

+ 2 - 1

54 Ein wenig zurückhaltend. *Nacht oh-ne Stern und* *pizz.* *Wieder schneller.* *Wie vorhin.* *Wieder schneller.* *geteilt* *Bog.*

55 Etwas zurückhaltend. *8* *f* *geteilt* *1* *2* *56* *pizz.*

cresc. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *pizz.* *57* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *dolce*

58 Ein wenig bewegter. *mf* *p* *cresc.*

59 Etwas zurückhaltend. *f* *p* *cresc.* *fp* *pizz.*

Bog. *Im Zeitmass.* *p* *ppp*

Bratschen.

Zweite Scene. *125* *Leicht bewegt.* *4* *8* *p* *cresc.*

geteilt *p* *f* *cresc.*

dim. *p*

126 Etwas ruhiger. *ppp* *mf* *p*

127 *pizz.* *p* *Bog.* *p* *geteilt*

128 *geteilt* *cresc.* *f* *1*

pp

Bratschen.

rit. *a tempo* pizz. **45** Wie zuvor. Bog. *f* *pp* *dim.* *tr* *dimin.* *pp* *acceler. tr* *ps.w.* **46** *rit.* *a tempo* *tr* *Zeitmass wie zuvor.* *f* *fp* *cresc.* *f* *pp* *tr* *pp* *f* *dim.* *p* **47** *tr* *pp* *f* *dim.* *p* **48** *mf* *f* *f* *f*

Bratschen.

Dritte Scene.
Gleiches Zeitmass.
135 *pizz.* *f* *p* *dim.* *pp* *Bog.* *pp* **136** *pp* *pp* *p* *cresc.* *geteilt* *fp* **137** *fp* *p* *cresc.* *f* *geteilt* *fp* *fp* **138** *cresc.* *p* *p* *pp* *f* *pp* *pizz.* **139** *f* *pp* *Bog.* *ffp* *pizz.* **140** *pp* *p* *pp* *pp*

Bratschen.

31

4 - 1

Bog. *ff* *dim.* *p*

cresc. *f* *f* *ff* *pizz.* *Bog.*

dimin. *long off* *pp* *f* *dimin.* *p* *fp* *f* *p* *p* *mf* *ppp* *pp* *pp*

32

33

Dritte Scene.
Gemächlich.
mit Dämpfer.

34 *pp* *piu p* *pp* *ten.* *ten.*

35 *pp* *rit.* *a tempo* *div.* *p*

Bratschen.

146V Ein wenig ruhiger. *p*

147V *p*

148 *geteilt.* *p* *geteilt* *cresc.* *ritard.* *mf* *p*

149 *dim.* *f* *pp ausdrucksroll* *Bog.* *pizz.* *p*

150 *geteilt.* *pp* *1* *V*

151 mit Dämpfer. *p* *ausdrucksroll*

152 ohne Dämpfer. *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pizz.* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

Bratschen.

19 *p* *cresc.*

20 *f* *mf* *mf*

21 *p* *pizz.*

22 *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz. poco rit.* *2* *atempo*

23 *f* *f* *pizz.* *Bog.* *poco rit.* *p* *pizz.*

24 *atempo* *Bog.* *mf* *p* *geteilt.*

25 *f* *f* *fp* *mf* *mf*

cresc. *stringendo* *f*

Bratschen.

159 *f* *p* *mf* *p* *cresc.*

160 *3* *ohne Dämpfer.* *2* *pizz.* *p* *cresc.* *9* *Schnell.*

161 *p* *Bog.* *ausdrucksvoll* *Zurückhaltend.*

162 *pizz.* *p* *cresc.* *f* *5* *pizz.* *8* *Schnell.*

163 *f* *f* *f* *f* *dim.* *9* *8* *(no rit)*

Bedeutend langsamer. *1* *mit Dämpfer.*

164 *p* *a tempo* *ritard.* *3* *ohne Dämpfer.*

Bratschen.

+3-

165 Wieder schnell. *geteilt*

p *cresc.* *f*

dim. *petwas zurückhaltend* *f* *dim.* *sp* *dim.* *fp*

166 *f* *dim.* *sp* *dim.* *fp*

f *10* *p* *ausdrucksvoll*

167 *p* *pizz.* *p*

Bog. *p* *pizz.* *sp* *mf*

168 *p* *Bog.* *mf*

p *pizz.* *mf* *Bog.*

169 Gleiches Zeitmass. *più cresc.*

pizz. *mf* *Bog.*

170 *f* *geteilt*

171 *sp*

Bratschen.

Bog. *VV* *sf* *fp* *fp* *fp*

VV *VV* *pizz.* *Bog.* *11* *Wie zuvor.* *2*

V *poco ritard.* *V* *Im Zeitmass.* *12* *cresc.* *fp*

fp *p* *fp* *fp* *p*

13 *Ziemlich lebhaft.* *f* *mf*

p *4* *mf* *p* *cresc.*

14 *pizz.* *Bog.* *mf* *f* *p*

cresc. *f* *p* *15* *tr.*

p *16* *p* *mf* *f*

pizz. *Bog.* *mf* *p* *f*

17 *p*

18 *4* *p* *tr.* *V*

Bratschen.

Handwritten: 1-1

pizz. *pp* Bog. *p* *poco rit.*

5 *a tempo* geteilt. *f*

6 *Ziemlich rasch.* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *pizz.* *Bog.* *f* *f* *f*

8 *Erstes Zeitmass.* *pizz.* *p*

9 *Bog.* *p* *cresc.*

10 *Etwas schneller.* *p* *f* *dim.* *f* *f* *f* *f* *sf* *sf* *f*

Bratschen.

cresc. *f* *f* *mf* *pizz.* *pizz.*

172 *cresc.* *mf*

173 *p cresc.* *ff*

174 *pizz.* *p*

175 *Bog.* *f*

176 *Dasselbe Zeitmass.* *ff* *ff* *pizz.*

177 *(d=d.)* *p* *Bog.* *p*

178 *p* *p* *p* *p*

179 *pizz.* *mf* *G.P.* 8

Bratschen.

180 *pizz.* *p*

181 *p*

182 *pizz.* *pp* *mf*

183 *mf*

184 *p*

185 *pizz.* *p* *Bog.* *mf*

186 *mf* *p* *p*

187 *pizz.* *Bog.* *fp*

188 *mf* *f* *pp* *pp*

189 *Heftig.* *f* *p* *cresc.*

190 *f* *cresc.* *ff*

Bog. *p* *ausdr.* *pp* *roll* *geteilt* *geteilt* *geteilt* *ausdrucksvoll.*

Hänsel und Gretel.

Bratschen.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt. *pizz.* *p*

1 2 3 4 5 6

7

1 Erste Scene.

1 2 *p*

1 3 *p*

1 *Bog.* *ausdrucksvoll.* *dim.* *p* *sf* *sf* *pp* *p* *fp*

rit. *a tempo* *sf* *sf* *pp* *p* *pp* *fp*

rit. 4 *Tempo* *pp* *cresc.* *pp*

Musical notation for measures 188-190. The score consists of two staves. Measure 188 starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 189 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 190 begins with a crescendo (*cresc.*) and returns to a piano (*p*) dynamic. Handwritten 'V' and 'NV' markings are present above the notes.

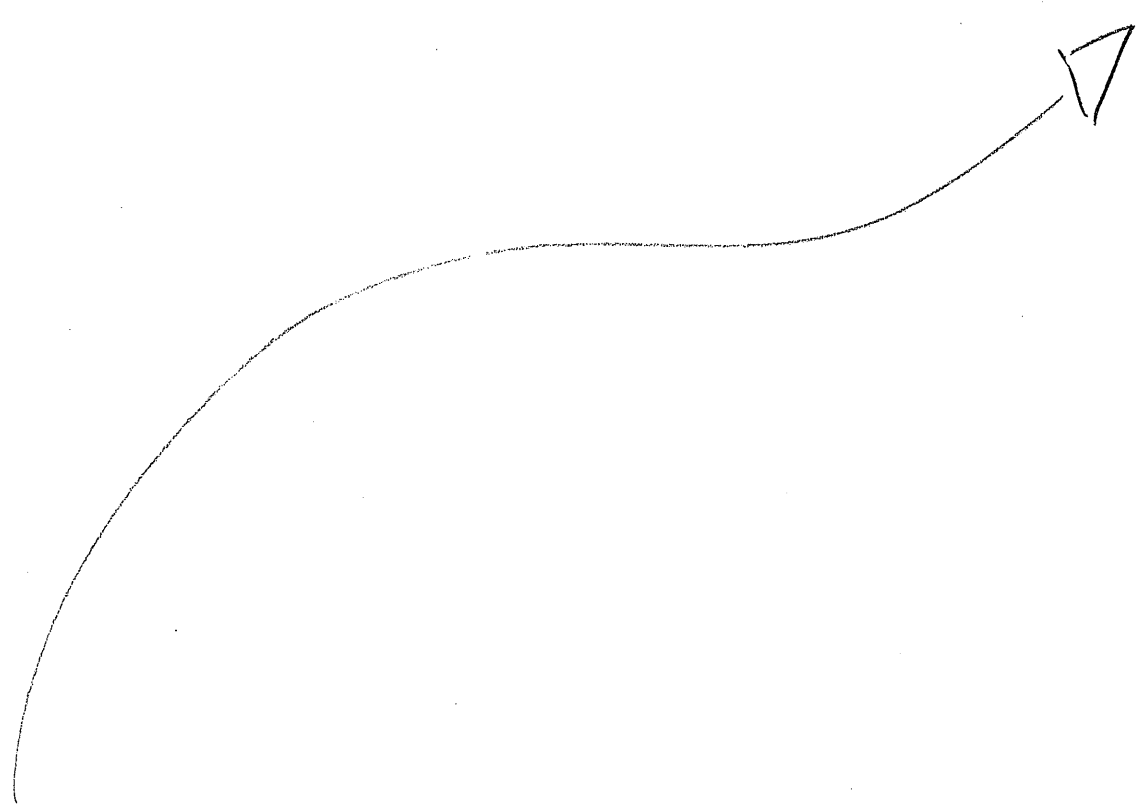
Knusperwalzer.
Etwas zurückhaltend. Die wie vorher die Achtel.)

Musical notation for measures 191-192. Measure 191 is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a 'geteilt' (divided) marking. Measure 192 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*). The text '192 Von hier' is written above the staff. A handwritten 'V' is above the first note of measure 192.

Musical notation for measures 193-194. Measure 193 is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*). Measure 194 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*). The text '193 ff' is written above the staff. A handwritten 'V' is above the first note of measure 194.

Musical notation for measures 195-196. Measure 195 is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic and includes the instruction 'ausdrucksvoll'. Measure 196 is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'dolce'. The text '195' and '196' are written above the staves. A handwritten 'V' is above the first note of measure 196.

Musical notation for measure 197. The measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction 'ausdrucksvoll'. The text '197' and '5' are written above the staff. A handwritten 'V' is above the first note.



VIOLA

K Very gradually quicken the tempo

pp

poco cresc.

cresc.

L

f

p

f

ff

M Suddenly in tempo again (much slower)

ff

N più espr.

p più espr.

p

Bratschen.

203 Ein wenig breiter.

ff

p

ff

p

cresc.

Mf

p

cresc.

geteilt.

pizz.

f

Bog.

p

204

ausdrucksroll

205

ff

ff

f

ff

ff

f

206

p cresc.

f

p

Etwas zurückhaltend.

poco ritardando

pp

Sehr rasch.

1

Letzte Scene.

Bratschen.

207 Sehr rasch.
pizz.

208 Ein wenig zurückhaltend.
f geteilt

209

210

Allmählig breiter im Zeitmasse.

211 Feierlich. 2

212 wiederum sehr rasch.

tr

ff

ff

VIOLA

F

p

arco

M (definite)

stacc.

mf

dim.

p

G pizz.

p

mf

p

mf

p

p

arco

H

p

I

6 trem.

pp

dim.

V.S.

VIOLA
Hänsel and Gretel
Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A 7 *pp* *p subito* *cresc.* *mf* **B**

pp **C** *p*

p *più p* *poco rit.* **D** *pizz.* *arco* *pp*

p **E** *pizz.* *arco* *p* *mf* *p*

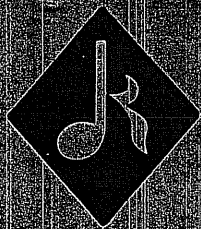
pizz. *arco* *p* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *cre - sen - do.*

pizz. *arco* *f* *3*

pizz. *dim.*

ROH 2008

A-2305



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

Viola

ENGELBERT

HUMPERDINCK

HANSEL AND GRETEL

Märchenspiel in Three Acts

VIOLA (1)

ROH SET

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida