

# CHANSON DU ROI MORE

Paroles d'André Van HASSELT. \* Musique d'Étienne SOUBRE.

**PIANO.**

*Tempo animato.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a half rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It begins with a half rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

*marcato.*

J'ai la cou - ron - ne des Es - pa - gnes, J'ai la val -

*Fin.*

The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It contains the lyrics "J'ai la cou - ron - ne des Es - pa - gnes, J'ai la val -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and common time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

- lée et la Sier - ra - L'Anda - lou - sie et ses cam - pa - gne et le pa -

The vocal line continues with the lyrics "- lée et la Sier - ra - L'Anda - lou - sie et ses cam - pa - gne et le pa -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*Un peu plus lent.*  
*avec expression, dol.*

- lais de l'Alhambra. A toi la per - le demes vil - les, et si j'a

*rit.*

The vocal line continues with the lyrics "- lais de l'Alhambra. A toi la per - le demes vil - les, et si j'a". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present.

Tempo I'

- vais quatre Se - vil - les, tu les au - rais de par ma foi tu les au -

Tempo I'

rais de par ma foi Pour un seul mot de toi

allegro

pour un seul mot pour un seul mot de toi

rit.

pour un seul mot pour un seul mot de toi

D.C.

2° Couplet

Mon nom re - son - ne dans le mon - de les peuples trem - blent sous ma main  
 Plus lent  
 Autour de ma ca - va - le - lon - de leurs te - tes pa - vent mon chemin. Mais que me fait, ô bien ai -  
 mé - e! Ma gloire avec ma re - nom - mé - e? Je t'en veux faire i - ci l'o - c - troi Je t'en veux faire i - ci l'o - c - troi  
 Pour un seul mot de - toi - pour un seul mot - pour un seul mot de toi

3° Couplet

J'ai trois cent femmes qui son - ri - ent rien qu'a voir mon ombre en pas - sant,  
 Plus lent  
 Et dont les yeux d'amour me pri - ent dans mon cor - tege é - c - blou - is - sant. Mais que m'im - por - te leur ten -  
 dres à se - si tu veux belle enchan - tes - se faire un es - cla - ve de ton Roi faire un es - cla - ve de ton Roi  
 Par un seul mot de toi - par un seul mot - par un seul mot de toi?