



# VINGT POÈMES

DE

JEAN RICHEPIN

MIS EN MUSIQUE

PAR

CÉSAR CUI

Op. 44

Prix net: 10<sup>f</sup>

A  
LA MÉMOIRE DE  
HAYTE ET BONNE  
DAME  
LA COMTESSE DE  
MERCY-ARGENTEAV  
SOIENT  
RESPECTUEUSEMENT  
ET  
AFFECTUEUSEMENT  
DÉDIÉS  
CES  
VINGT POÈMES  
J. R.  
C. C.

1.20 fdy.

B

05 6577 08

JUN 30 1924

# TABLE

---

## LA CHANSON DES GUEUX

N <sup>os</sup>		Pages
1	Berceuse .....	1
2	Le Vieux .....	6
3	Les Petiots .....	9
4	Pâle et Blonde .....	14

## LES CARESSES

5	Le Ciel est transi .....	21
6	Où vivre ? .....	24
7	Te souviens-tu d'une Etoile ? .....	26
8	Te souviens-tu du Baiser ? .....	28
9	Que ta Maîtresse soit .....	30
10	Air retrouvé .....	35
11	Le Jour où je vous vis .....	39

## LES BLASPHEMES

12	Le Hun .....	43
13	Le Spadassin .....	48
14	Le Turc .....	54
15	Si mon Rival .....	64

## LA MER

16	Larmes .....	69
17	La Falaise .....	75
18	Oceano Nox .....	83
19	Les Songeants .....	87
20	Adieu-Vat ! .....	92



N°1.

# BERCEUSE.

**Moderato.**

CHANT. *p*

PIANO. *p*

Dors, mon fieux, dors, Ber-

-cé, berçant. Fait froid de-hors, Ça gla-ce l'sang. —

*poco marcato.* *mf*

Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. — Le

vent pince et la nei - ge mouil - le, Ber - cant, ber - cé. *p poco rit.*

*mf* *p*

*a Tempo.* *mf*  
Dans un chez soi on a d'la houille Ou du bois d'automn' ramas - sé, Ber -  
*a Tempo.* *mf*

-cant, bercé, Ber - cé grenouil - - le.

*f*

*p*  
Dors, mon fieux, dors, Ber - cé, bercant. Fait froid dehors, Ça gla - ce l'sang -

*p*

*poco marcato.* Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. *p*

*mf* *p poco rit.*  
Not' mai - son à nous, c'est ma hot - te, Ber - cant, ber - cé. *poco rit.*

*mf* *p*

*a Tempo.* *mf* *f*  
Et l'vieux jupon qui t'emmailot - te Jusqu'à ta chair est traver - sé, Ber -  
*a Tempo.* *mf*

-cant, ber - cé, Ber - cé marmot - - te.

*f*

*p*

Dors, mon fioux, dors, Ber - cé, berçant. Fait froid dehors, Ça glace l'sang. —

*poco marcato.*

Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. —

*mf* *poco rit.*

Ton be - don est vi - de et gar - gouil - le, Ber - çant, ber - cé. —

*a Tempo.*

C'est pas pour nous qu'est la pot - bouil - le, Ni le bon pi - chet

*a Tempo.*

*f*

ren - ver - sé, Ber - çant, ber - cé, Ber - cé gre - nouil -

*pp*

- le. Dors, mon fioux, dors, Ber -

*mf* *poco rit.*

- cé, ber - çant. Fait froid de - hors, Ça gla - ce l'sang. —

*a Tempo.*

Mais gna d'chez soi Qu'pour ceux qu'a d'quoi. —

## N° 2.

## LE VIEUX.

CHANT. *Moderato.* (d'une voix éraillée.) *p*

PIANO. *Moderato.* *p*

Mes braves bons messieurs et

da - mes, Par Sainte - Ma - rie - No - tre - Da - me, Voyez

*po - co - cre - scen*

(avec une emphase froide.) *f*

le pauvre vieux stro - piat. Pa - ter nos - ter! A -

*do.* *mf*

- ve Ma - ria! A - - yez pi - tié!

*p*

Mes braves bons messieurs et da - mes, La chari -

*pa - co*

- té des bonnes â - mes! Un p'tit sou et Dieu vous l'en - dra.

*- cre - scen - do.*

*f*

Pa - ter nos - ter! A - ve Ma - ria! A -

*mf*





*mf*  
S'il fait chaud là-de . dans, Bonnes gens, — Il fait froid sur la

rou - te. Ou - vrez la por - te Aux pe -

- tiots qui ont bien faim. Les pe - tiots claquent des

dents. O - hé! il faut qu'ils

*mf*  
en - trent! Vous man - gez là-de . dans, Bonnes gens,

Eux, n'ont rien dans le ven - tre. Ou - vrez la

por - te Aux pe - tiots qui ont som - meil.

Les pe - tiots claquent des dents. O -

-hé! leur faut la gran - ge!

*mf*  
Vous dor - mez là - de - dans, Bon - nes gens,

Eux, les yeux leur dé - man - gent. *f* Ou -

-vrez la por - te Aux pe - tiots qu'ont un bri -

-quet. Les pe - tiots grincent des

dents. O - hé! les durs d'o -

*Poco meno mosso.*  
*mf*  
-reil - le! Nous ver - rons là - de - dans, Bonnes  
*Poco meno mosso.*

*f*  
gens, Si le feu vous ré - veil - - - le!

N° 4.

## PÂLE ET BLONDE.

CHANT. *Allegro.* *molto ritenuto.* *Andante.* *p*

PIANO. *Allegro.* *molto ritenuto.* *Pâle et Andante.* *p*

blonde, très pâle et très blonde, ô mon cœur, C'est ainsi que tu

*riten.* *Pochissimo più mosso.* *mf*

l'ai - mes. *riten.* *Pochissimo più mosso.*

Lorsque sur toi l'ennui com -

*riten.*

- me un condor vainqueur É - tends ses ai - les blé - mes, *riten.*

*a Tempo.*

Lorsque tu sens en toi mon - ter le goût a - mer — Des vo - luptés pas -

*a Tempo.*

*riten.* *a Tempo.*

- sé - es, *riten.* *a Tempo.* Lorsque tu voudrais bien boi - re tou -

- te la mer Pour noy - er tes pen - sé - es.

*mf* *f*

Lors - qu'un dé - sir te prend, fré - néti - que et mo -

*riten.*

-queur, De t'en al - ler du mon - de.

*riten.*

*p*

*Andante.*  
*pp*

Pâle et blon - de, très pâle et très blonde, ô mon cœur,

*Andante.*

*pp*

*mf*

Tu l'aimes pâle et blon - de; Pâle et blonde comme est la

*p*

*p*

fil - le d'un vieillard, Née au mois de dé - cem - bre. Aussi

*p*

pâ - le qu'un clair de lune en un brouil - lard, Aussi

blon - de que l'am - bre; Pâle et blonde et lais -

- sant autour d'el - le nei - ger, Plus blancs que de la lai - ne,

Ses che - veux d'argent fin, clair, mous - seus et lé -

pp

-ger, Que dis - sipe une ha - lei - ne; Pâle et

*pp poco riten.* *a Tempo.* *p*

*pp* *p*

blonde, très pâle et très blonde, elle est là Qui sanglotte à ta

*f* *mf*

por - te. Laisse-la donc en - trer chez toi, va, laisse -

*p*

-la, Lais - se, qu'elle t'empor - te!

*f* *p* *riten.* *f*

*riten.* C'est

el - le, la bonne a - le. Al - lons, tends-lui ton cou, Ouvre ta

*Allegro.* *Allegro.*

*f*

bouche en - tiè - re, Et mets la bière en toi! Tu

*f*

mets du mê - me coup Ton en - nui dans la biè - re.

*ff*



D. S. 1875

N°5.

## LE CIEL EST TRANSI.

CHANT. *Moderato.* *p*

Le ciel est tran -

PIANO. *Moderato.* *p*

- si. Sur la ter - re nu - e La

neige est ve - nu - - e...



*p*

Sur mon cœur aus - si.

Dans l'air obs - cur - ci,

*mf*

Les feuil - les der - niè - res Rou - lent aux or -

*p* poco rit. a Tempo.

\_niè - res... Mon bon - heur aus - si.

poco rit. a Tempo.

*p*

*p*

Il fait froid i - ci!

Les caill - les, les gri - ves

Ont quit - té nos ri - ves....

*p*

Ma mai - tres - se aus - si.

*pp*

N°6.

# OÙ VIVRE?

CHANT. *Audantino.* *p*

Où vi - vre? Dans quel -

PIANO. *Audantino.* *p*

*Pochissimo meno mosso.* *mf*

l'ombre É-touffer mon en - nui? Matris - tesse est plus sombre Que la

*Pochissimo meno mosso.* *mf*

*Tempo 1°* *p*

nuit. — *Tempo 1°* Où mou - rir? — Sous quel -

*Tempo 1°* *p*

*mf*

- leon - - de No - yer mon deuil a - mer? Ma

*Pochissimo meno mosso.* *Tempo 1°* *p*

peine est plus pro-fonde Que la mer. — *Tempo 1°* Où

*Pochissimo meno mosso.* *mf* *p*

fuir? — De quel - le sorte É - gor - ger mon re -

*Pochissimo meno mosso.* *f*

- mord? — Ma dou - leur est plus for.te Que la mort!

*Pochissimo meno mosso.* *mf* *p*

## TE SOUVIENS-TU D'UNE ÉTOILE?

CHANT. *Allegretto.* *mf*  
Te souviens-tu d'une é-

PIANO. *Allegretto, sempre delicatamente.* *p*

-toi - le Qui nous re - gar - dait un soir, — Ain - si qu'un

œil sous un voi - le, Dans le ciel noir? — Nous a - vons

fait la gri - ma - ce A cet as - - tre cu - ri - eux, Ca -

- chant à de - mi sa fa - ce Pour nous voir mieux. —

*Pochissimo meno mosso.* *mf*  
Elle est tou - jours dans l'es - pa - ce. Mais c'est l'é - toile au - jourd'hui Qui, là -

*Pochissimo meno mosso.* *p*

haut, fait la gri - ma - ce A mon en - nui.

N° 8.

## TE SOUVIENS-TU DU BAISER?

CHANT.

*Andantino.*

*p*

Te souviens-tu du bai-ser, Du pre-

PIANO.

*Andantino.*

*p*

*p*

-mier — que je vins prendre? Tu ne sus pas re-fu-ser, Mais —

*p*

— tu n'osas pas le — ren-dre. Te souviens-tu du baiser, Du der-

*p*

-nier — que je vins prendre? Tu n'osas pas re-fu-ser,

*pp*

Mais tu ne sus pas le rendre.

## N°9.

## QUE TA MAÎTRESSE SOIT....

CHANT. *Allegro non troppo.* *poco rit.* *a Tempo.*

PIANO. *Allegro non troppo.* *poco rit.* *a Tempo.* *mf*

Que ta mai -

-tres-se soit ou blonde, — ou rousse, ou bru - ne,

Qu'el-le vien - ne d'en haut, ou d'en bas, ou d'ail -

leurs, — Crains l'a - ban - don cer - tain pro - mis —

par les rail - leurs. — La femme et ses dé - sirs sont ré -

*Pochissimo meno mosso.*

-glés — par la lu - ue. Tous

*Tempo 1<sup>o</sup>* *mf*

*Tempo 1<sup>o</sup>* *p*

les a - mours du monde ont u - ne fin com - mu - ne.

Ta mai - tres - se pren - dra de tes aus les meil -

\_leurs Et les ef - feuil - le - ra sous ses

doigts gas - pil - leurs. La femme est un dau -

ri - - te - - nu - - to.

-ger quand on n'en ai - - me qu'u - ne.

ri - - te - - nu - - to.

a Tempo.

Ai - me les tou - tes,

c'est le par - ti le plus sûr; La

*mf* poco riten. *f*

brune aux yeux de nuit, la blonde aux yeux d'a - zur, La

*poco riten.* *p*

a Tempo.

rousse aux yeux de mer, et bien d'au - tres en - co - re.

a Tempo.

*mf*

Ne fi - xe pas ton cœur \_\_\_\_\_ à leurs cœurs dé - ce -

*p*

*f*

\_\_\_\_\_ vants, Mais chan - ge! L'homme heu - reux est ce -

*mf*

*f* *riten.*

\_\_\_\_\_ lui que dé - core Un cha - peau d'a - mou - reux \_\_\_\_\_

*riten.*

*a Tempo.*

\_\_\_\_\_ qui tourne à tous les vents.

*a Tempo.*

*glissando.*

N°10.

## AIR RETROUVÉ.

*Allegretto.* *mf*

CHANT. \_\_\_\_\_ Rien n'est fi - ni.

*Allegretto.*

PIANO. *p*

Tout re - commen - ce: Ruptu - re tou - jours a - journé - e!

C'est comme un vieux bout de ro - man - ce

Qu'on chan-tà toute u - ne jour - né - e.

Un moment on croit qu'on l'oubli - e.

On marche sans en a - voir eu - re. Mais la ri - tour.

-nelle a - bo - li - e Cou - ve dans la mé - moire obs -

-cu - re. Un beau jour qu'on pré -

-te l'o - reille A des bruits va - gues, l'on s'é - ton - ne

D'en - tendre la pe - tite a - beil - le Qui dans sa ruche en -

-cor chanton - - - ne.



*mf*

Et voi - là qu'on re - dit sans trè - ve Le

*p*

bout ou - bli - é de ro - man - ce. On re -

*riten.* *Pochissimo meno mosso.*

- tourne à son an - cien rè - ve. Rien n'est fi - ni.

*riten.* *Pochissimo meno mosso.*

*p* *a Tempo.*

— Tout re - com - men - ce.

*a Tempo.*

N°11.

## LE JOUR OÙ JE VOUS VIS.

*Allegro non troppo.* *mf*

CHANT. Le jour où je vous vis pour

*Allegro non troppo.* *p*

PIANO.

la première fois, — Vous a - viez un air triste et gai: —

dans votre voix Pleuraient — des rossi - guols captifs,

sifflaient des mer - les; Votre bou - che ri - euse où

*pp* *p*

fleuris - saient des per - les, Gar - dait à ses deux coins d'im - percep -

- ti - bles plis; Vos grands yeux bleus sem -

*mf* *pp* *p*

- blaient des ca - li - ces remplis Par l'o - ra - ge, et sé -

*pp*

Pochissimo meno mosso.  
chant les larmes de la plui - e A la bri - se d'a - vril — qui

*Pochissimo meno mosso.* *p*

chante et les es - sui - e; Et des om - bres passaient

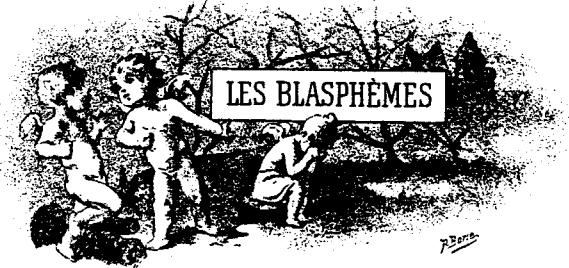
*mf* *pp* *p*

— sur votre front vermeil, Comme un noir pa - pil - lon dans un

*mf*

rais de so - leil.

*p*



N° 12.

## LE HUN.

Allegro. *f*

CHANT. Vole, ô ca - va - le

Allegro pesante. *mf* *marcato.*

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (CHANT) and the lower staff is for the piano (PIANO). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a dynamic marking of 'f' (forte). The piano part is marked 'Allegro pesante' with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and 'marcato'. The lyrics 'Vole, ô ca - va - le' are written below the voice staff.

fol - le! Franc, ou Goth, ou Ger - main.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff layout. The lyrics 'fol - le! Franc, ou Goth, ou Ger - main.' are written below the voice staff. The piano accompaniment continues with the same tempo and dynamics.

Ou Gau - lois, ——— ou Ro - main, Par - tout sur mon che -

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics 'Ou Gau - lois, ——— ou Ro - main, Par - tout sur mon che -' are written below the voice staff. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of 'mf'.

- min, \_\_\_\_\_ Devant ta course fol - le, Le vieux mon - de crou - la \_\_\_\_\_

Comme un brouillard \_\_\_\_\_ s'en - vo - le. At - ti -

- la! \_\_\_\_\_ At - ti - la!

Je plon - ge dans l'es -

- pa - - ce, A tra - vers monts et vaux, \_\_\_\_\_ Vers

les pa - ys \_\_\_\_\_ nou - - veaux Des guerriers sans che -

- vaux. \_\_\_\_\_ Je me soui - le d'es - pa - ce Sans cri -

- er hal - te - là, \_\_\_\_\_ Comme un oi - seau \_\_\_\_\_ qui

*ff*

pas - se. At - ti - la! At - ti -

- la!

*mf*

*f*

Dans mon ga - lop su - per - be Je pas - se,

*f*

et quand je pars On voit de tou - tes

\* Ce trait peut être remplacé par un trille sur le Fa.

parts Des ca - da - vres é - pars. C'est mon

*f*

sa - bre su - per - be Qui les é - par - pil - la

*ff*

Comme un flé - au la ger - - be. At - ti -

- la! At - ti - la!

*ff*

N° 13.

LE SPADASSIN.

CHANT. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

*mf*

Je suis tailleur à ma manière: Car je taille et je

ne couds point, Et ma méthode rou-ti-nière Ne

*mf*

sait travailler qu'au pourpoint — Pour y fendre la

24- 27855

bou-tonnière.

*mf* *molto riten.* *a Tempo.*

Et voyez si je suis galant! — Dès que la bou-ton-

*molto riten.* *a Tempo.*

nière est faite, Sur la poitrine du chaland — J'y

mets, tout é-clos pour sa fê-te, Un œil let

rouge en m'en al-lant.

D'aucuns frap-pent comme on di-va-gue, A

tort, à tra-vers. Moi, tout droit. Et,

trou-de ra-pière ou de da-gue, C'est si pe-tit, mi-

-gnon, é-troit, Qu'on en pourrait faire u-ne ba-

-gue.

Bref, dans Pa-ri-s pour le moment, de le dis sans faus-se vergo-gue,



Il n'est pas un seul — es - cri - mant, Fût - il de Naple ou

de Gas - co - gue, Pour faire un mort plus — pro - pre -

- ment. Ve - nez donc chez moi.

Je vous ju - re Qu'après vous me di - rez merci.

Ma bou - tique est cet - te ma - su - re Dont l'en - sei - gne

dit:

C'est i - ci Que l'on est tu - é sur me - su -

- re.

N°14.

LE TURC.

CHANT. *Allegro.* *f* *ad libitum.* *ff*

*Allegro.* Hop! — mon che - val, hop! — ga -

PIANO. *f* *colla voce.*

The first system of the score for 'LE TURC.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a forte dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, starting with a forte dynamic and a 'colla voce' marking.

*f*

-lo - pe! Mon

*a Tempo.*

*mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte dynamic and includes the lyrics '-lo - pe! Mon'. The piano accompaniment is marked 'a Tempo.' and 'mf'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

sa - bre nous en - ve - lop - pe D'é - clairs bleus en

The third system shows the vocal line with the lyrics 'sa - bre nous en - ve - lop - pe D'é - clairs bleus en'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tour - bil - lon. Ta cri - niè - re que je

*mf*

The first system on page 55 continues the vocal line with the lyrics 'tour - bil - lon. Ta cri - niè - re que je'. The piano accompaniment is marked 'mf'.

flat - te, Dans la mè - lée é - car - la - te, Dé -

The second system on page 55 continues the vocal line with the lyrics 'flat - te, Dans la mè - lée é - car - la - te, Dé -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-roule un noir pa - vil - lon.

*f*

The third system on page 55 continues the vocal line with the lyrics '-roule un noir pa - vil - lon.'. The piano accompaniment is marked 'f'.

USIA.

*mf*

The fourth system on page 55 begins with the word 'USIA.' and continues the piano accompaniment marked 'mf'. The vocal line is not present in this system.

*f*  
 Quand, aux car-re-fours des vil-les, Nous broyons \_\_\_\_\_ les fou-les

vi-les Des chiens de chré-tiens tremblants, \_\_\_\_\_

Tes pieds plus vifs que des ai-les, Ar-ra-chent des

*mf*

é-tincel-les De feu rouge aux pa-vés

blancs. \_\_\_\_\_ La mer \_\_\_\_\_ aux flots de si-

*mf*

-no-ple Qui garde Constan-ti-no-ple, Demain \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ nous la franchirons. \_\_\_\_\_ J'i-rai dans les ba-si-

-li-ques Déclouer l'or des re-li-ques Pour ferrer

*f* **Allegretto.**  
tes sa - bots ronds.

*f* **Allegretto.**  
*p*

ri - te - nu - to. *p* **Moderato.**  
Les Grecques, mes prison -

ri - te - nu - to. **Moderato.**  
*p*

- niè - res, Se - ront tes pa - le - fre - niè - res; Et leurs

mais — aux doigts na - crés, — Pour te ra - fraîchir — la

gor - ge, Mé - le - ront — le miel et l'or - ge Au

*f* **Allegretto.**  
fond des va - ses sa - crés.

*mf* **Allegretto.**

ri - - te - nu - - to. *mf*
**Moderato.**
**Moderato.**

ri - te - nu - to. **Moderato.**

ri - te - nu - to. **Moderato.**

Tu les verras toutes

*pp*

nu - es, Et, pris d'ardeurs in - con - nu - es, Tu heu - ni -

- ras en rê - vant De - vant leurs croupes ri -

- va - les De la crou - pe des ca - va - les Qui s'en

vont la queue au vent!

**Allegro.**

**Allegro.**

## N°15.

## SI MON RIVAL...

Tempo di marcia.

CHANT.

Tempo di marcia.

Si mon ri -

PIANO.

- val Est sans che - val Et sans ap - pui, Voi -

- ci ma loi: Tant mieux pour moi, Tant pis pour

lui!

S'il se dé - fend Comme un en - fant Rem - pli d'é -

- moi Pen - dant la nuit, Tant pis pour

lui, Tant mieux pour moi!

*f*  
S'il croit vrai -

-ment A mon ser - ment, Ce mot qui fuit,

Je suis sans foi; Tant mieux pour

moi, Tant pis pour lui!

*Pochissimo meno mosso.* *f*  
Vienne un vain -

-queur Qui dans mon cœur Plonge l'ef - froi D'un fer qui

luit, Tant mieux pour lui, Tant

pis pour moi!





N° 16.

## LARMES.

Andantino. *mf*

CHANT. Pleu - rons nos chagrins, cha -

Andantino. *p*

PIANO.

- cun le nô - tre. U - ne lar - me tom - be,

*mf*

puis une au - tre. Toi, que pleures - tu?

*p*

Ton doux pa - ys, ——— Tes pa - rents lointains, ———

ta fi - an - cé - - e; ——— Moi, mon ex - is - ten - ce dé - pen -

*poco ad libitum.* *colla voce.*

*mf* ritén. a Tempo. *p*

- sée En vœux tra - his. ——— Pleu - rons nos chagrins, cha -

ritén. a Tempo.

- cun — le nô - tre. ——— U - ne lar - me tom - be,

*mf*

puis une au - tre. ——— Se - mous dans la mer ces

po - co -

pâ - les fleurs. ——— A no - tre san - gnot qui se lu -

po - co -

- ac - ce - le - ran - do -

- men - te, ——— El - le ré - pon - dra par la tour -

- ac - ce - le - ran - do.

ritén. ——— *mf*

- men - te. Des flots — hur - leurs. ——— Pleu -

ritén.

a Tempo.

- rous nos chagrins, cha - cun le nô - tre.

a Tempo.

*p*

U - ne lar - me tom - be, puis une au - tre.

*mf*

Le flux de la mer en est gros - si Et

*p*

poco - - ac - - ce - - le

d' - ne sa - lu - re plus é - - pais - se, De -

poco - - ac - - ce - - le

*mf*

*f* - ran - do. - - - - - riten. - -

- puis si longtemps que notre es - pèce - - Y pleure ain -

- ran - do. - - - - - riten. - -

*mf*

a Tempo.

*pp*

- si. - - - - - Pleu - rons nos chagrins, cha -

a Tempo.

*pp*

- cun le nô - tre. U - ne lar - me tom - be,

puis une au - - tre. Peut -

*mf*

é - tre toi - mè - me, ô tris - te mer,

Mer au goût de lar - me âcre et sa - lée, Es -

- tu de la terre in - con - so - lé - e Le

pleur a - mer.

N° 17.

## LA FALAISE.

Allegro non troppo.

CHANT.

Allegro non troppo.

PIANO. *mf*

La falaise en for - te - res - se Blanche et ri - gi - de se dres - se,

*cre* - *scen*

Et du haut de ses remparts, Ô va - gues, el - le se rail - le

*do* - *po* - *co*

De vos es-ca-drons é-pars É-cra-sés à sa-mu-

- rail - le. En vain vous la me-na-vez

De vos coups jamais las-sés, De vos trou-pes toujours

fraî-ches; La gar-ni-son pas à pas,

Vous lais-sant ou-vrir vos brèches. Re-cu-le et ne se rend

pas. Par-fois, doublant vo-tre ra-ge,

Bat le tambour de l'o-ra-ge, Son-ne le clai-ron du vent.

Vous ga-lo-pez d'une trai-te. Au ga-lop! Sus! En a-

-vant! Vous es.ca.la.dez la crè - te.

*po* *co* *f*

*mf*  
Les ta - lus sont ar - ra - chés, Des

*p*

ans de sol, des rochers. La vieil - le se déman -

- le - le. Et voi - ci de tou .tes parts

*f* *mf*

Que s'é - miet - tent de - vant el - le Les cré - naux - de ses rem -

*f*

*Pochissimo meno mosso.*  
- parts. Dans sa murail - le é - ventré - e Vo -

*f*  
*Pochissimo meno mosso.*

- tre ir - ré - sis - tible entré - e Va, creuse, é - lar - git sou

trou, Bon . dit, mas - sa - cre, ren -

*f*

-verse, Brè - - che su - pré - me, par où Il

*ff*  
pleut des morts en a - ver - se.

*mf*  
Mais ces ca - da - vres croulants Embar - rassent vos é -

- lans; Car la pla - - ge est tou - te plei - ne

D'uu monceau d'estro - pi - és Où vos che - vaux hors d'ha -

- lei - ne S'a - bat - tent pris par les pieds.

*Pochissimo meno mosso.*



*f*

Et toujours la for - te - res - se Blanche et ri - gi - de se dres - se,

*cre* - - - - - *scen*

Puisque sans peur ni remords Pour briser vos ca - va - li - ers

*do* - - - - - *po* - - - - - *co* -

C'est a - vec ses propres morts Qu'elle fait des bar - ri -

*a* - - - - - *po* - - - - - *co* -

- cades.

*f* *ff*

8 - - - - - 1

*cy d b c d e f g a b c*

N° 18.

## OCEANO NOX

*Allegretto tranquillo.*

CHANT. *p*

*Allegretto tranquillo.* Dans le si - lence Le ba - teau dort

PIANO. *p* *pp*

Et bord sur bord Il se ba - lan - ce. Seul à l'avant

*p* *pp* *p*

Un pe - tit mous - se D'u - ne voix douce Sif - fle le vent.

*pp*

Au couchant pâle Et vi-o - let Flotte un re\_flet Dernier d'o - pa - le.

Sur les flots verts, Par la soi - ré - e Ro - se et moi\_ré - e

Dé - jà couverts, Sa lu - eur jou - e, Com - me un baiser Vient se po -

*poco riten.* a Tempo.  
- ser Sur u - ne jou - e.  
*poco riten.* a Tempo.

*mf*  
Puis, brusquement, Il fuit, s'ef - fa - ce, Et sur la fa - ce Du

firmament, Dans l'ombre clai - re, On ne voit plus

Que le reflux Crépuscu - lai - re. Les flots déteints Ont, sous la

bri - se, La couleur gri - se Des vieux é - tains.

A.lors la veuve Aux noirs cheveux Se dit: — " Je veux Fai - re l'é -

-preu - ve De mes é - crins Dans cette glace. — Et la Nuit pla - ce Par -

- mi ses crins, — Sous ses longs voi - les Aux plus dormants, —

Les di - amants De ses é - toi - les.

N° 19.

## LES SONGEANTS.

CHANT. Moderato.  
PIANO. Moderato.  
p

Dans le pa - ys — on les ap - pe - lait les Son - geants. —

A force d'être en - semble ayant mi - ne pa - reil - le,

On eût dit deux sar - ments, — secs, de la mè - me

treil - le. C'é - tait un vieux marin et sa femme, in - di -

- gents. — Ils se trouvaient heu -

- reux et n'é - taient e - xi - geants; —

Car elle a - vait per - du la vue, — et lui l'o -

- reil - le. Mais cha - que jour, — à

l'heu - re où le flux ap - pa - reil - le, Ils ve -

- naient, se tenant par - la - main, bonnes gens, —

Et de-meuraient as - sis sur le bord de la

grè - ve, Sans par - ler, a - bi - més dans

l'in - fi - ni d'un rê - ve, Et jusqu'au fond de

l'être a - vaient l'air de jou - ir.

*p* Ain - si de leurs vieux ans ils a - che - vaient la

tra - me, Le sourd à voir la mer, et l'aveugle à l'ou -

*p* - ir, Et tous deux à humer son â - me dans leur *poco rit.*

à - me. *a Tempo.* *pp*

## N° 20.

## ADIEU - VAT!

CHANT. *Andantino maestoso.* *mf*

PIANO. *Andantino maestoso.* *pp*

Ain - si le naufra... gé... sans

barre et sans compas, — Au mo - ment de sombrer sous la

va - - gue profon - de, Vers les a - bi - mes noirs où t'at -

teint pas la son - - - de, Sur qu'aux re- quins son corps va ser -

vir de repas, — Veut ar - racher du moins sa mé -

- moire au trépas, — Et la lè - gue, li - vrée — à la

grâce de l'on - - - de. Aux flancs garnis d'osier

d'une bouteil - le ron - - - de Que la mer roule - ra,

*mf* *p*

mais ne brisera pas; Ain - si sur l'Océan - de ce siècle d'o - ra ges, Je

*f* *mf* *p* *pp*

8<sup>e</sup> bassa -----!

veux mettre mon nom à l'a - bri des nau - fra - ges Dans l'o -

*f*

8<sup>e</sup> bassa -----!

- sier de ces vers so - li - de - ment tressés. Et j'es - pè - re qu'un jour, a -

*mf* *p*

*f largamente.*  
- près mille a - ven - tu - - res, Ô flots en qui j'ai foi, \_\_\_\_\_

*f* *mf*

flots qui m'engloutis - sez, Vous le dé - po - se - rez sur les

*f* *p*

pla - ges futu - - - res.

*ff* *f*

\_\_\_\_\_

*ff*

8<sup>e</sup> bassa -----!