Soar above

Symphonies

Op. 13 et 42.

pour — ORGUE — par

Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

Op. 13

N° 1 ut net
- 2 ré -
- 3 mi -
- 4 fa -

Op. 42

N° 5 fa net
- 6 sol -
- 7 la -
- 8 si -

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR

J. HAMELLE, Successeur

22, Boulevard Malesherbes, 22

Symphonie Romane pour orgue. Prix :

Sinfonia Sacra pour orgue et orchestre { Partition. . . . . / Parties d'orchestre

la partie d'orgue seule, net

LEMMENS-WIDOR : Méthode d'Orgue, exercices techniques

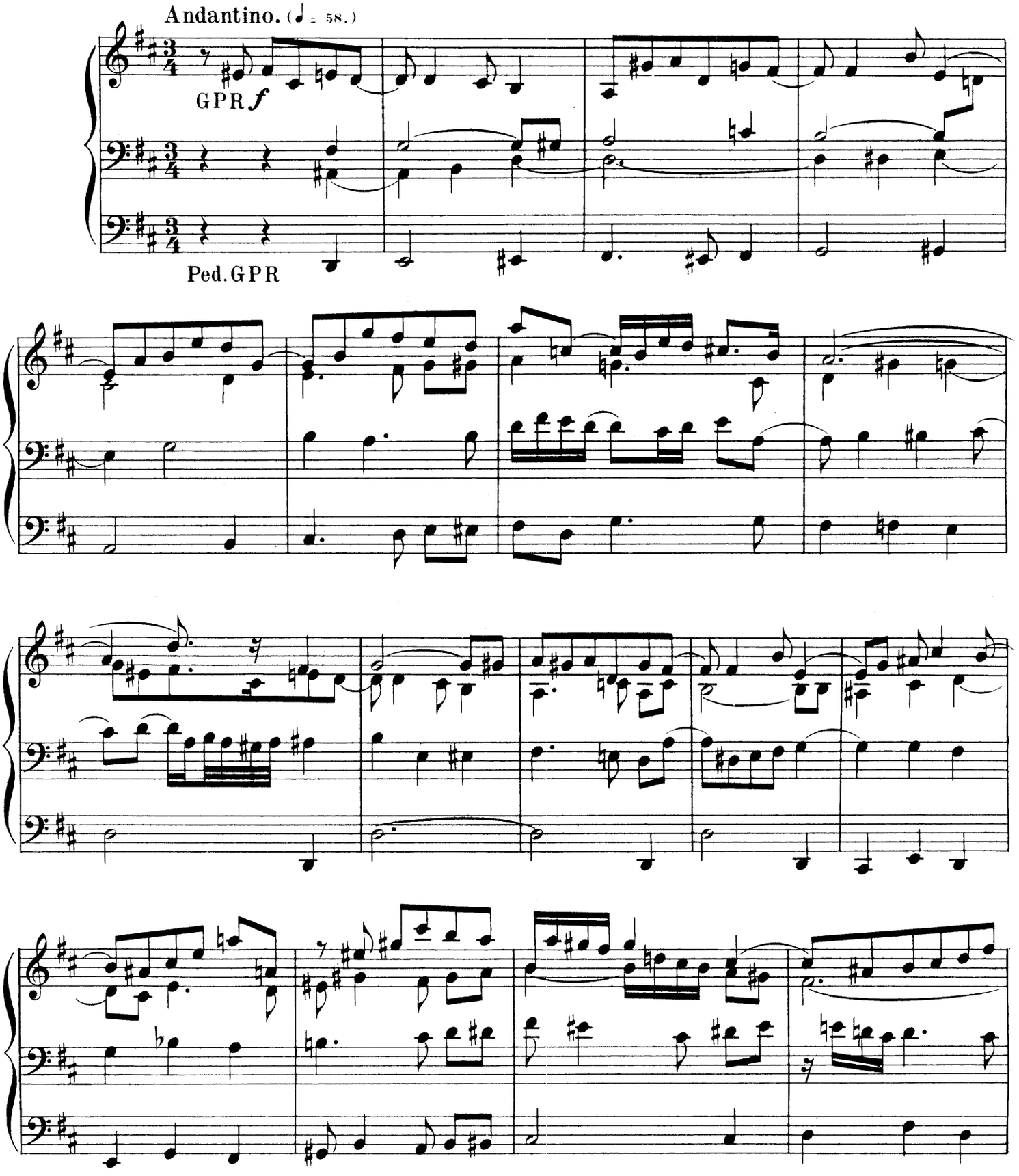
IMPRIMÉ EN FRANCE

SYMPHONIE II.

I.

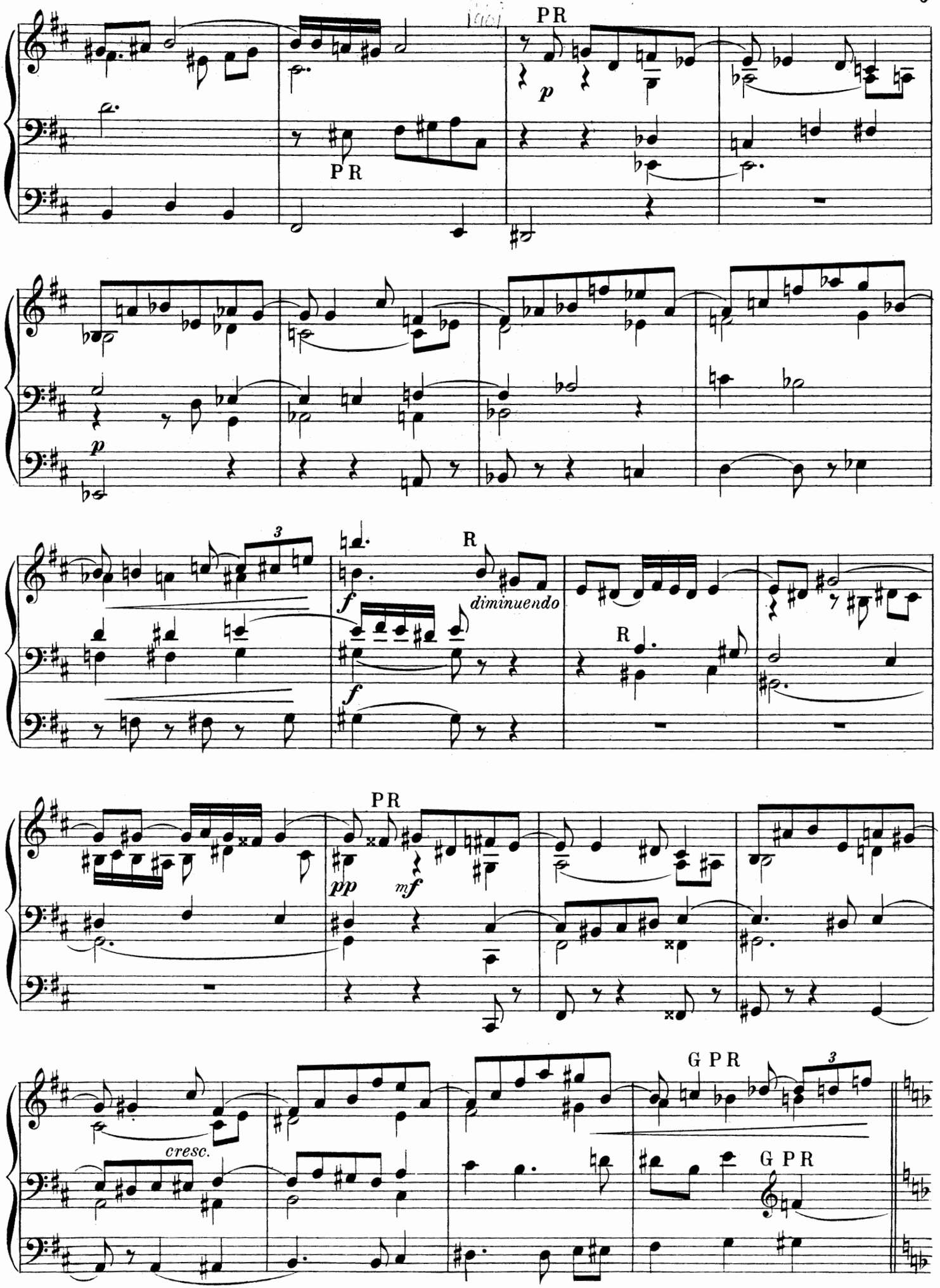
Præludium Circulare.

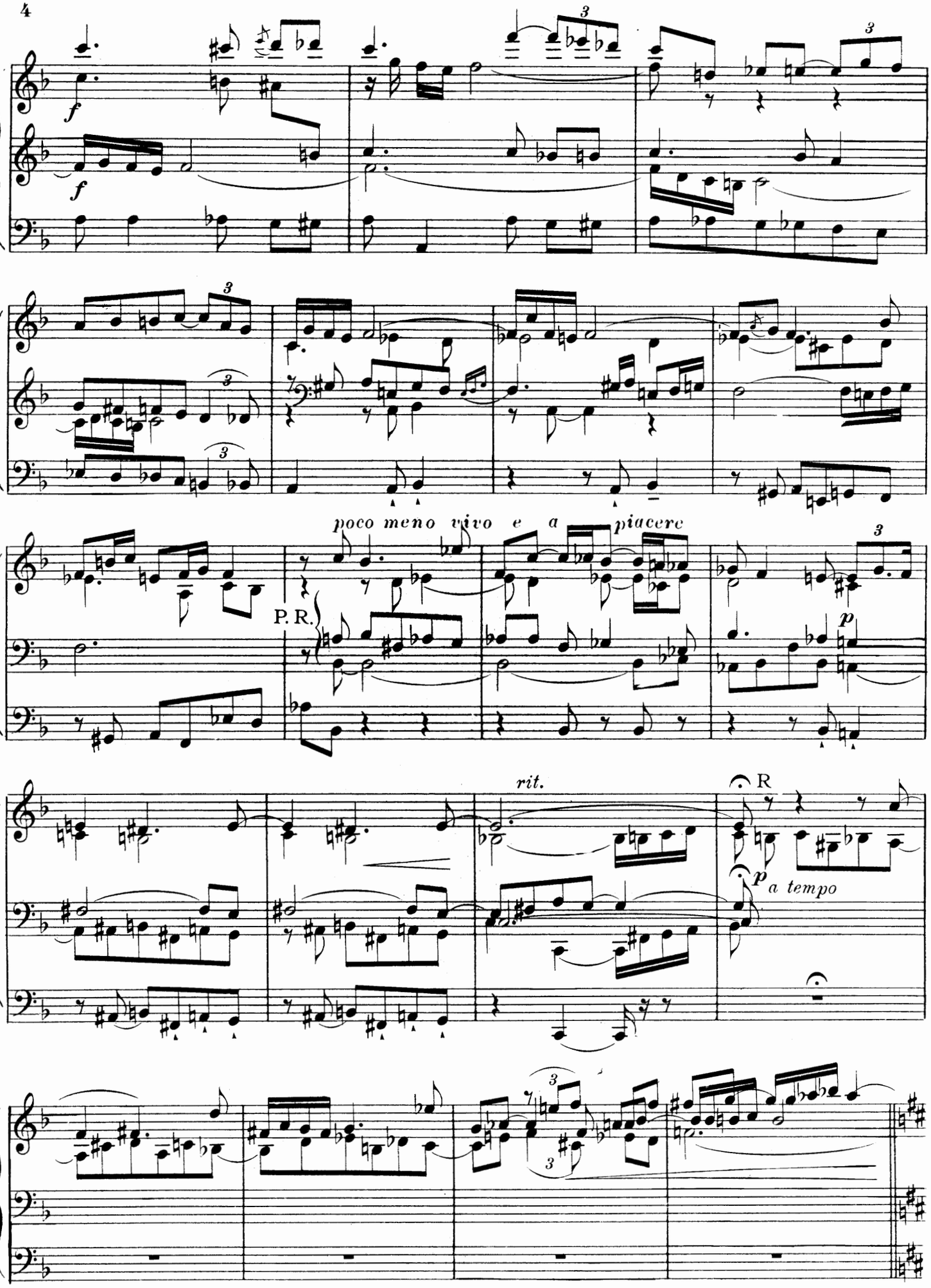
Grand-orgue, Positif, Récit: Fonds 8_ Pédale: Basses de 8 et de 16.

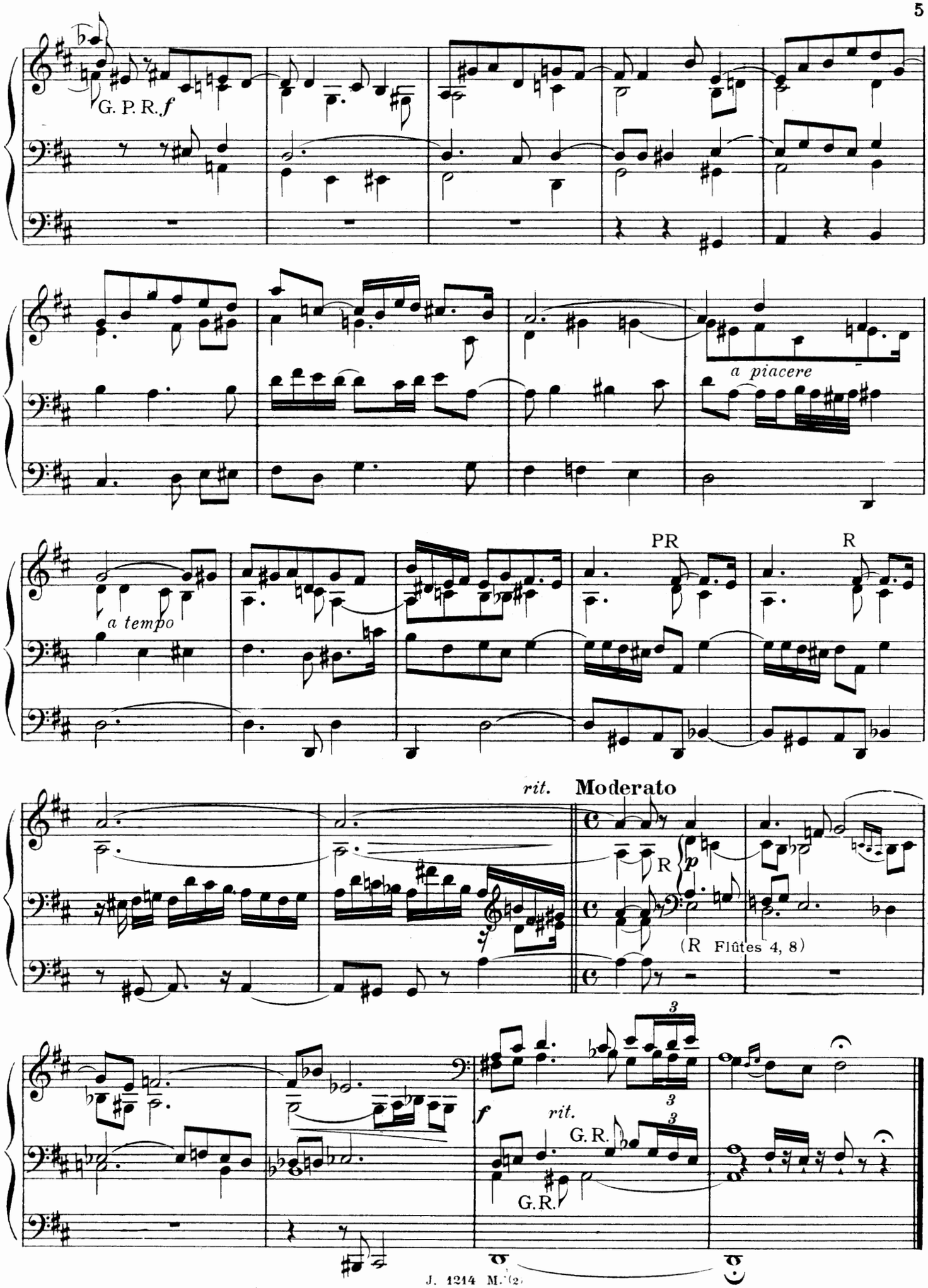


Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1214 M.(2)

U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.


PR
p
PR
p
3
f
R
diminuendo
f
R
PR
pp
mf
cresc.
G P R
3
G P R


f
f
3
poco meno vivo e a piacere
P. R.
p
rit.
R
p a tempo

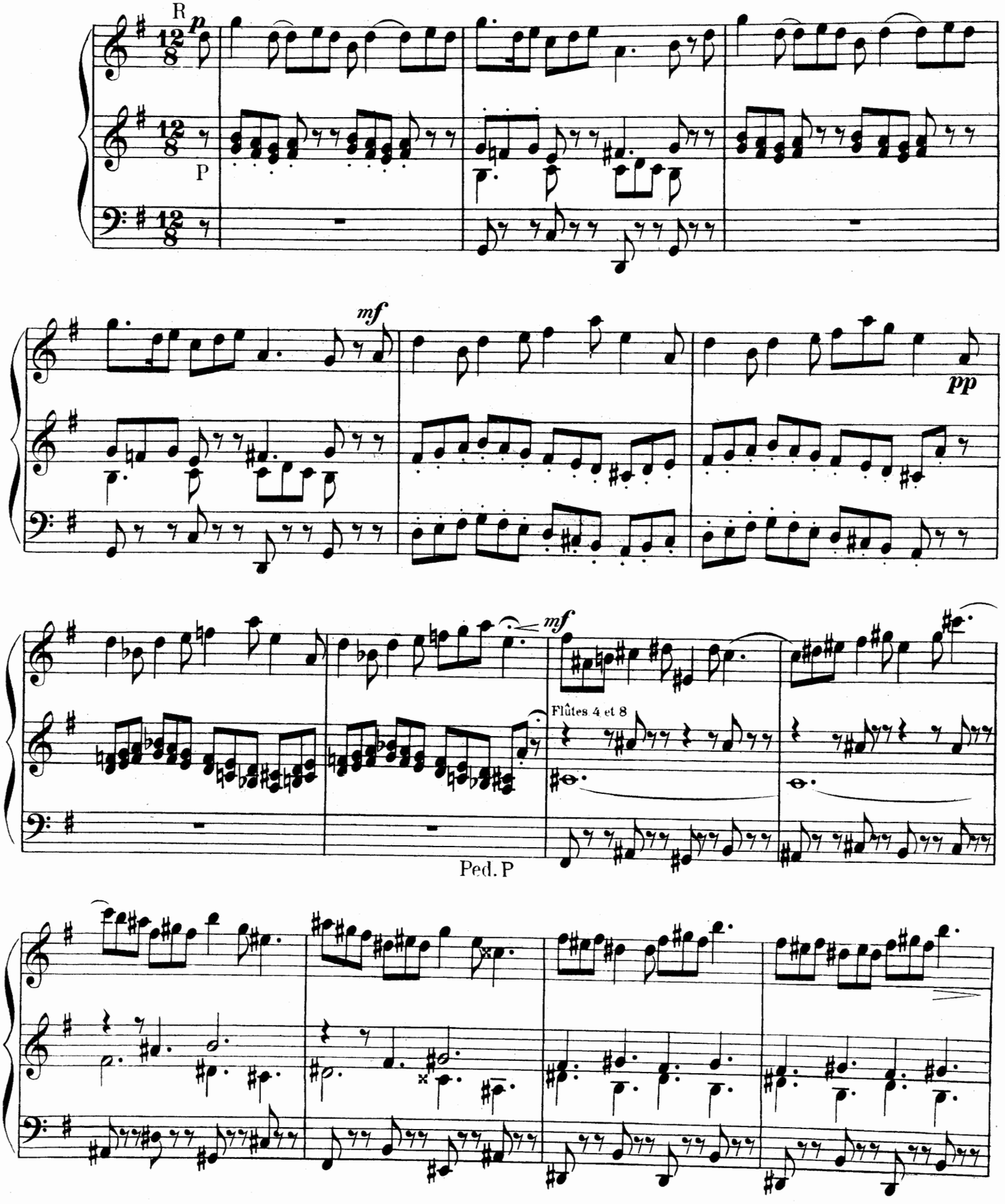

G. P. R. f
a piacere
a tempo
PR
R
rit.
Moderato
R
p
(R Flûtes 4, 8)
3
f
rit.
G.R.
G.R.

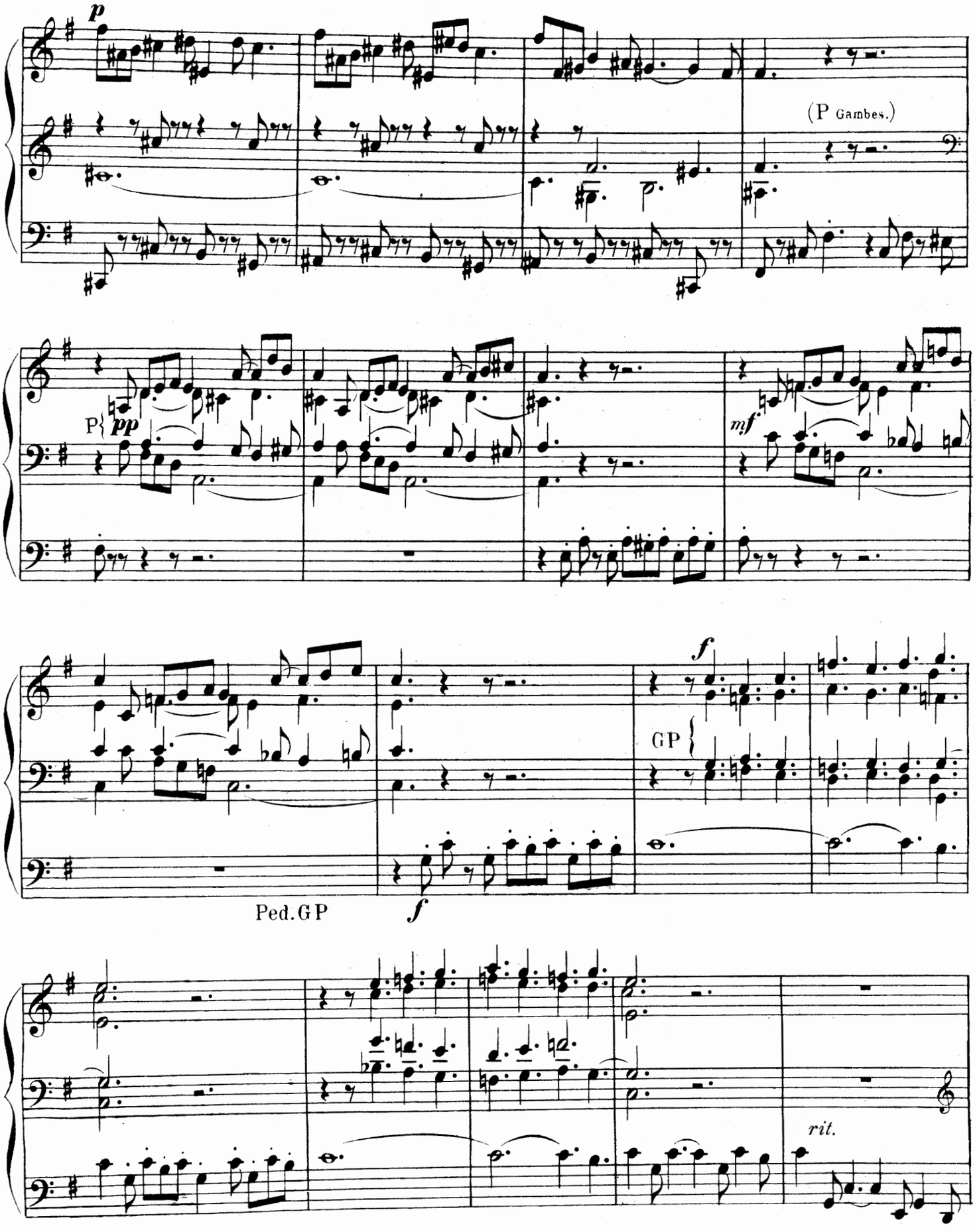
II.

Pastorale.

G Fonds 4,8,16 – P Flûte 8 – R Hautbois – Péd. Flûte 8.

Moderato. (♩. = 88)




p
(P Gambes.)
P
pp
mf
f
GP
Ped. GP
f
rit.

a tempo

R Hautbois

f

(P Clarinette.)

Clar. Solo

P

f

Ped. G

rit.

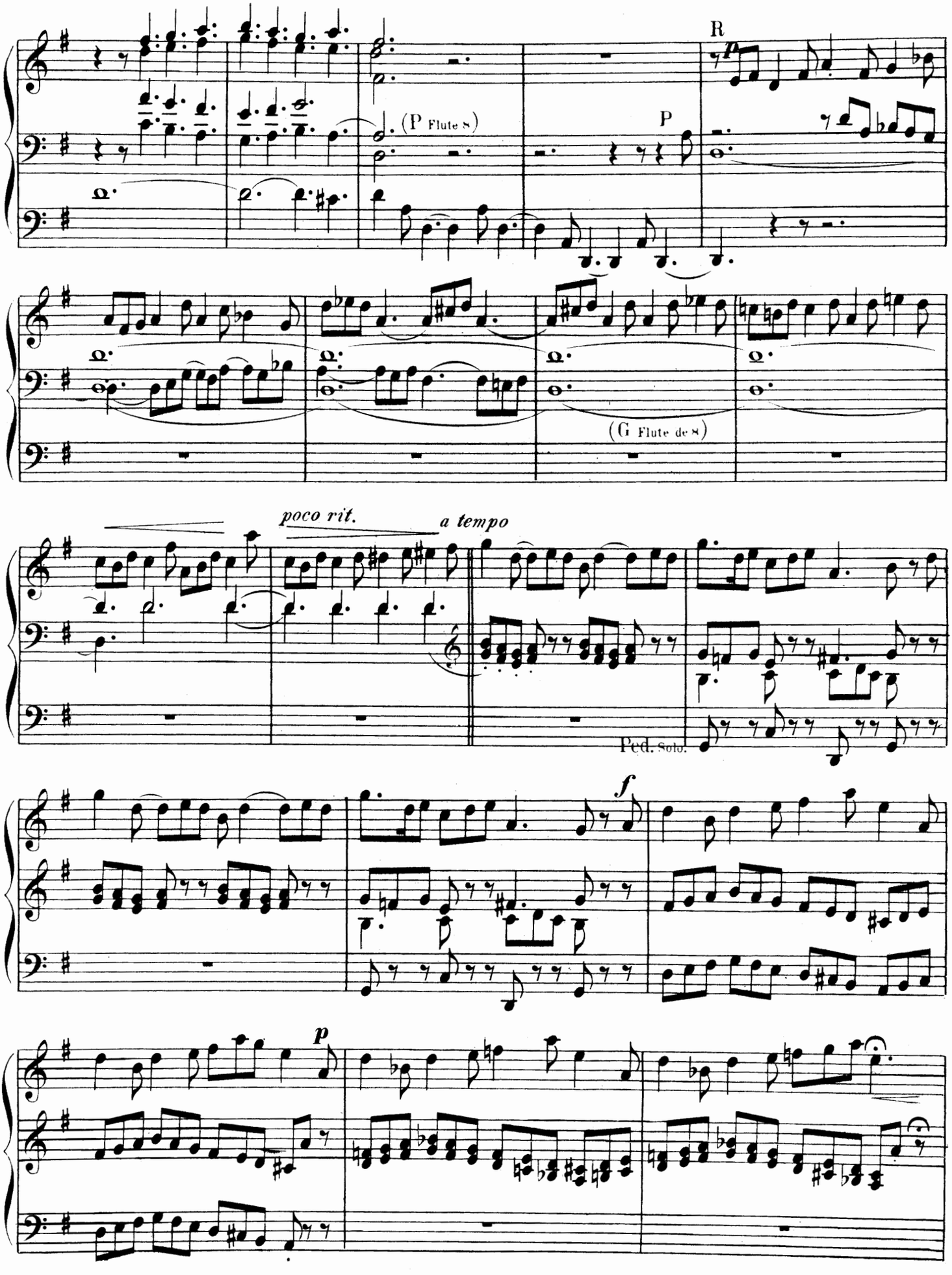
pp

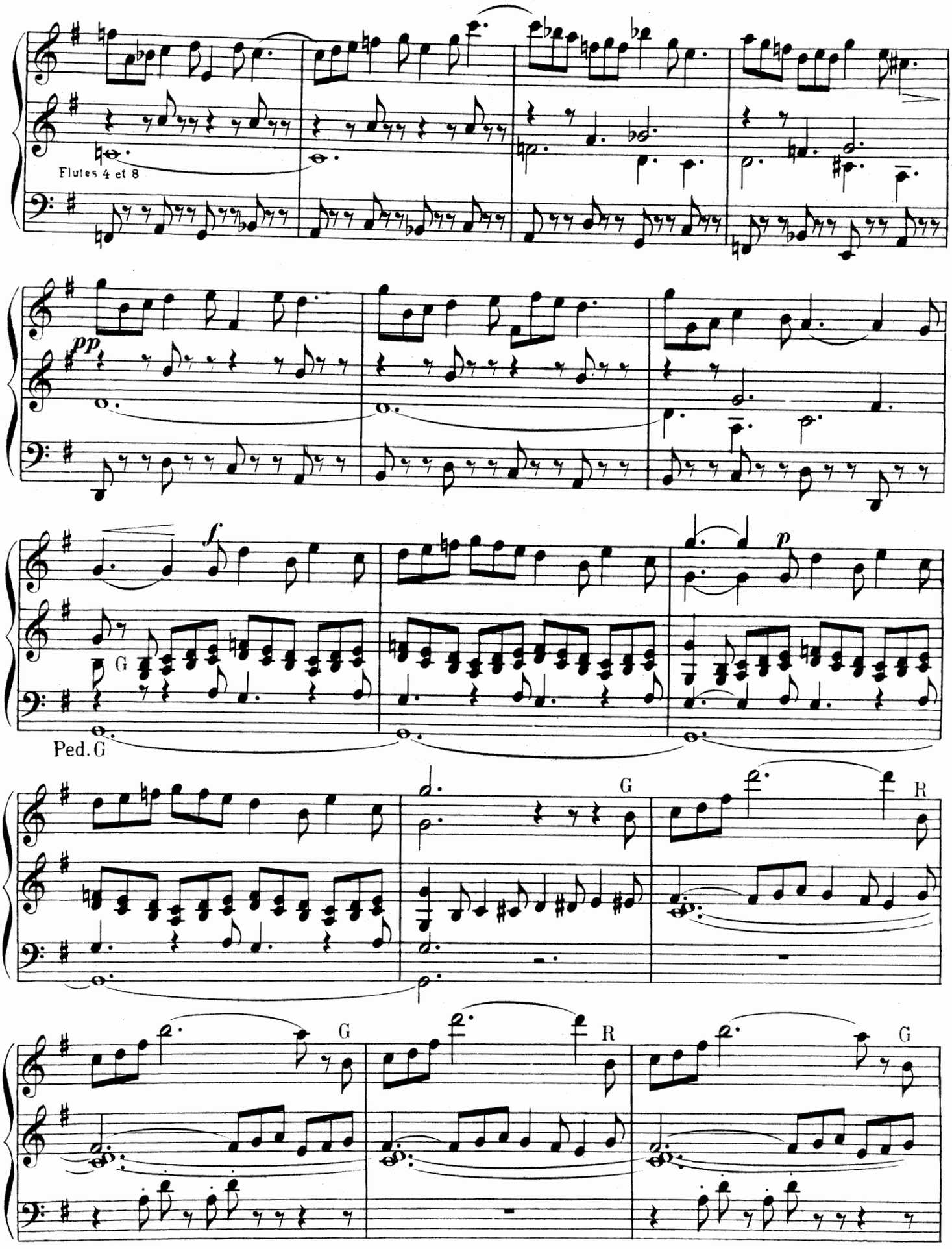
p

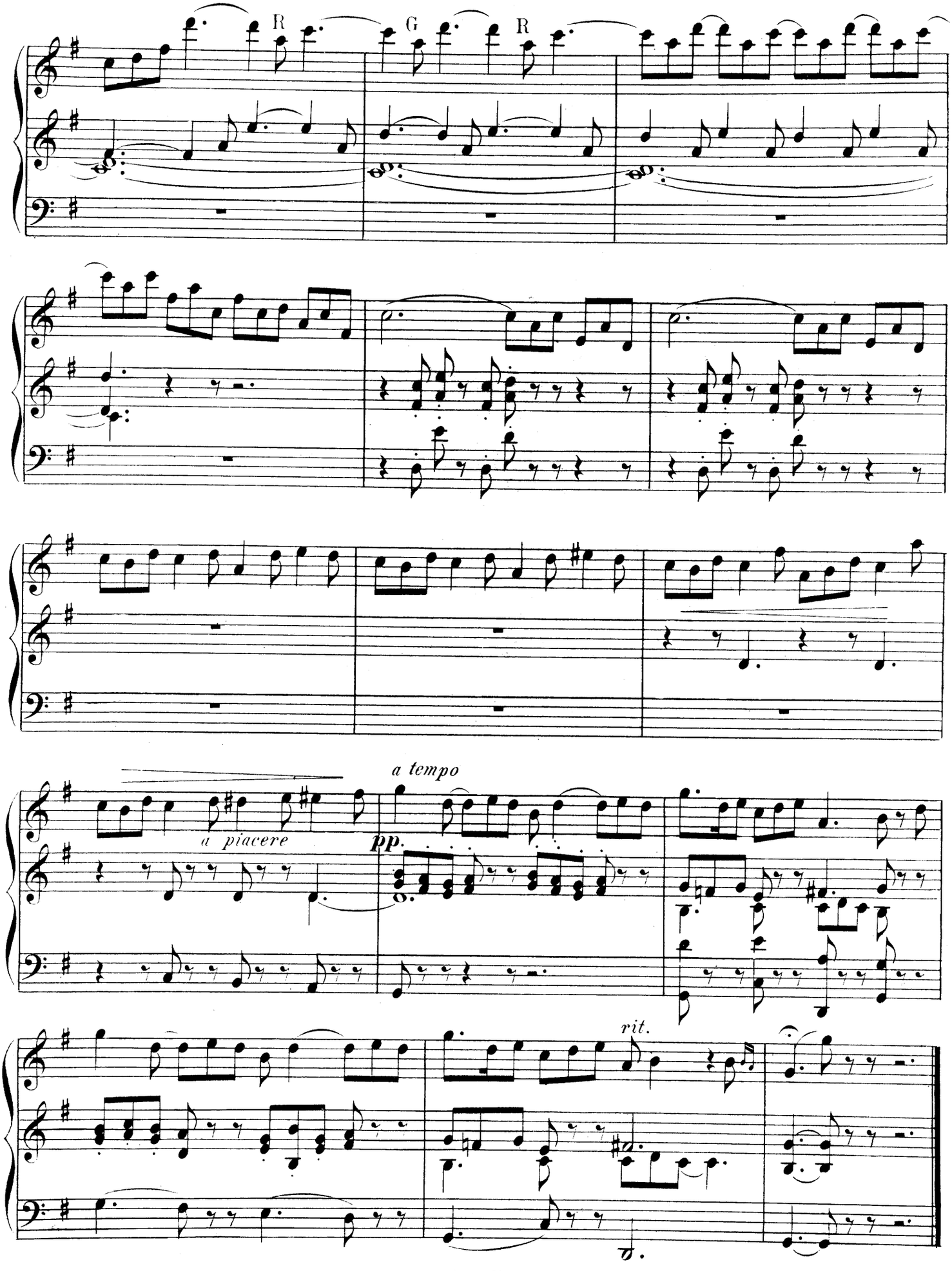
f

G

f

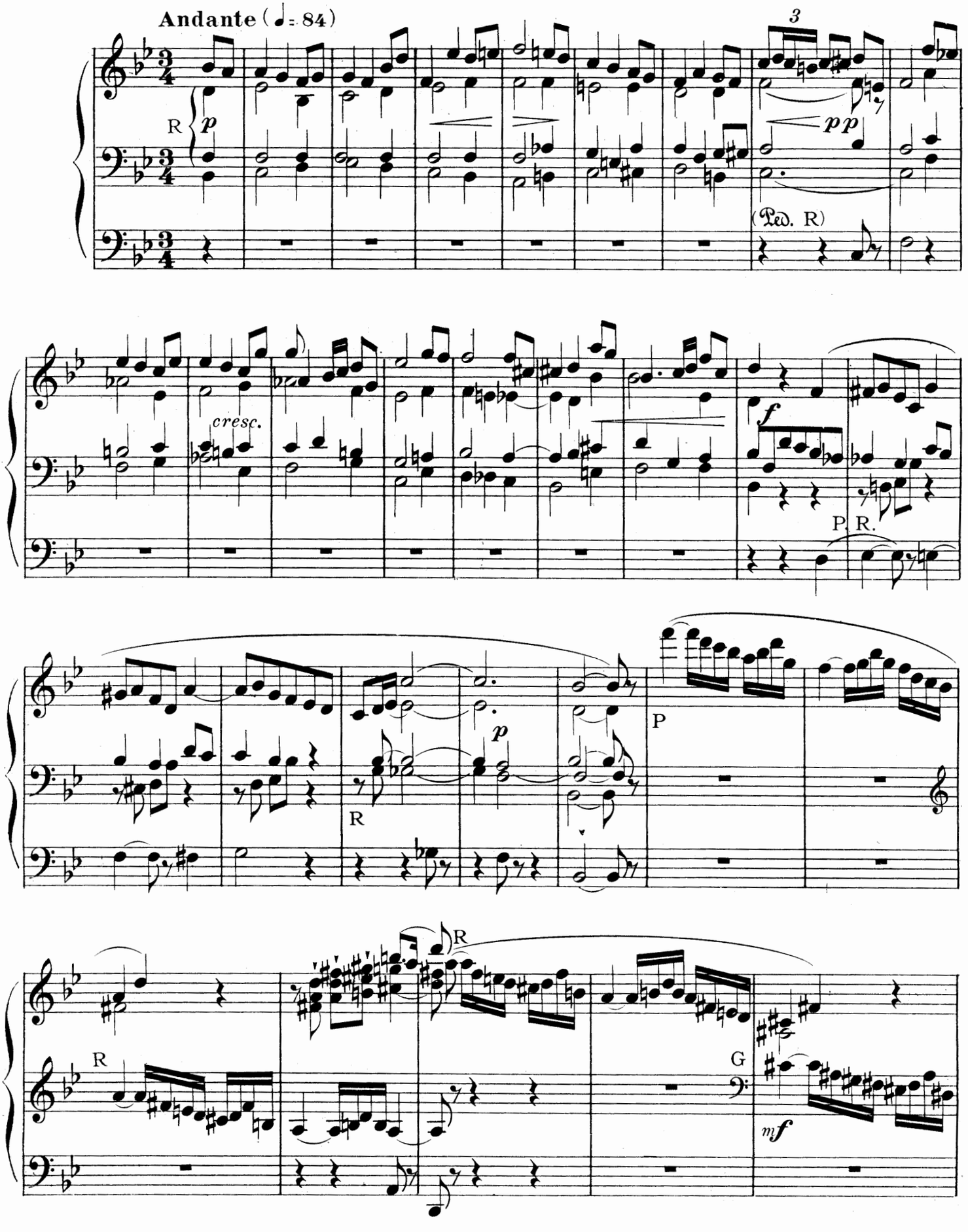

R
(P Flute 8)
P
(G Flute de 8)
poco rit.
a tempo
Ped. Solo.
f
p

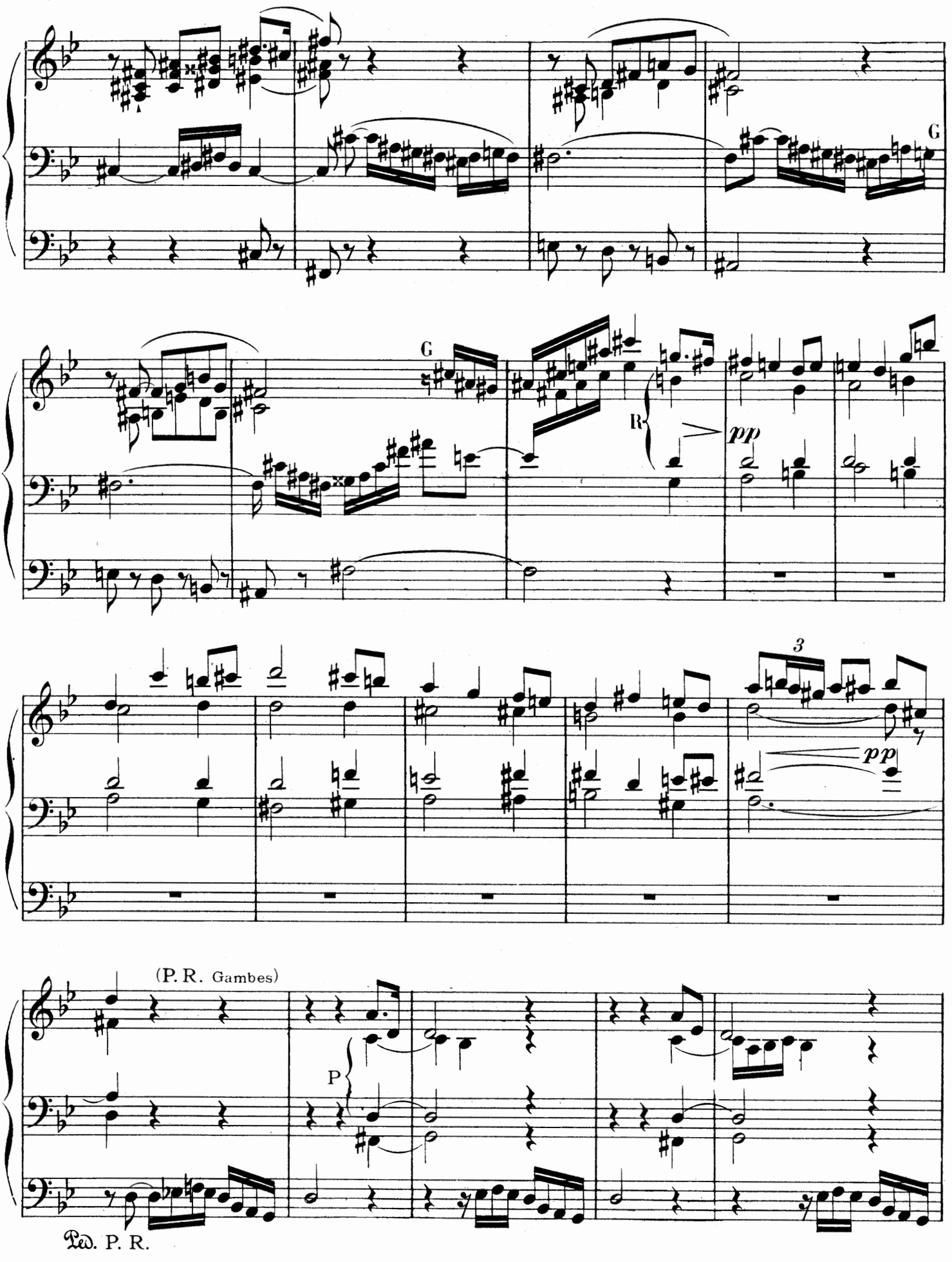

Flutes 4 et 8
pp
f
G
p
Ped. G
G
R
G
R
G

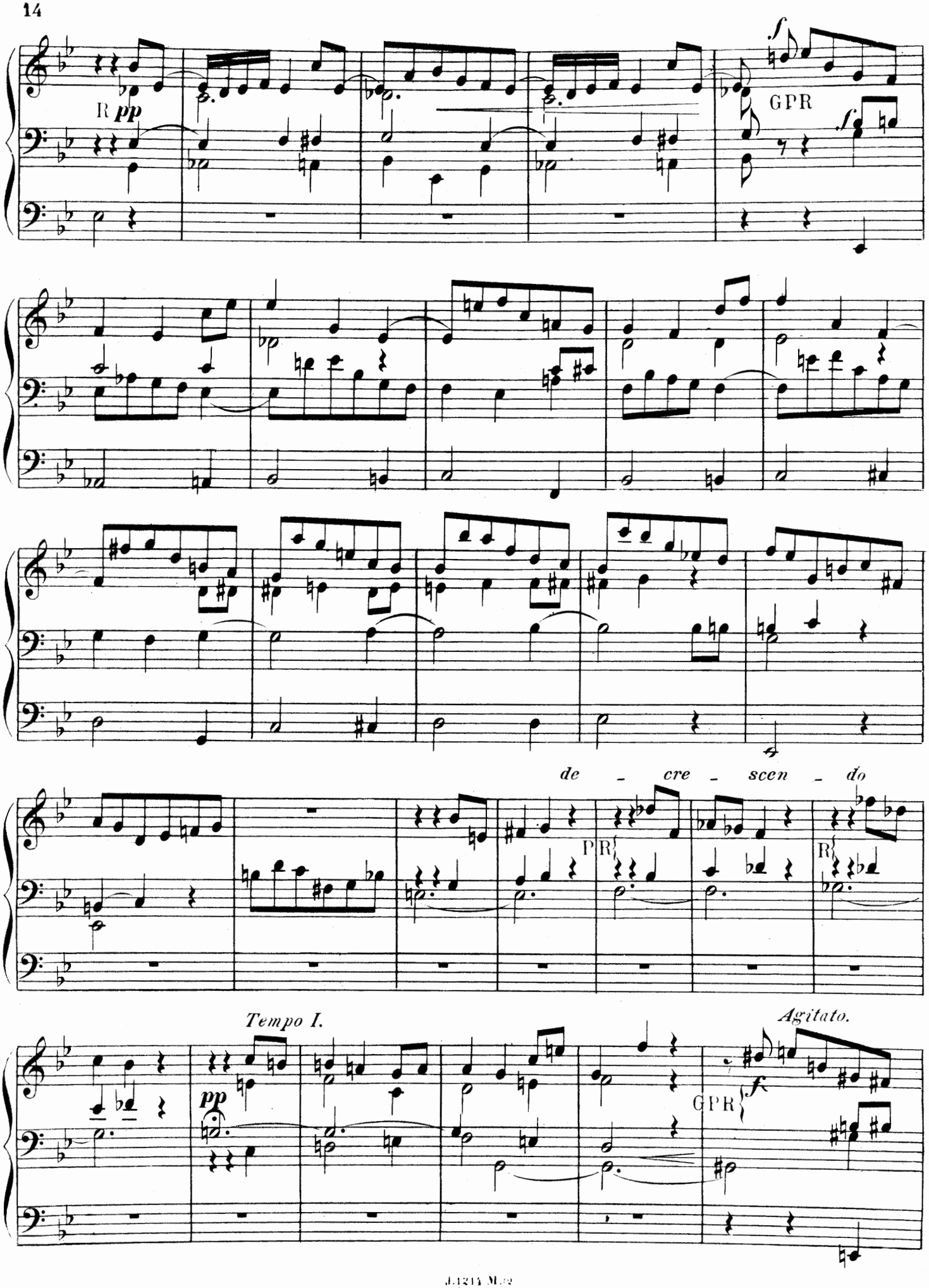

R
G
R
a piacere
a tempo
pp.
rit.

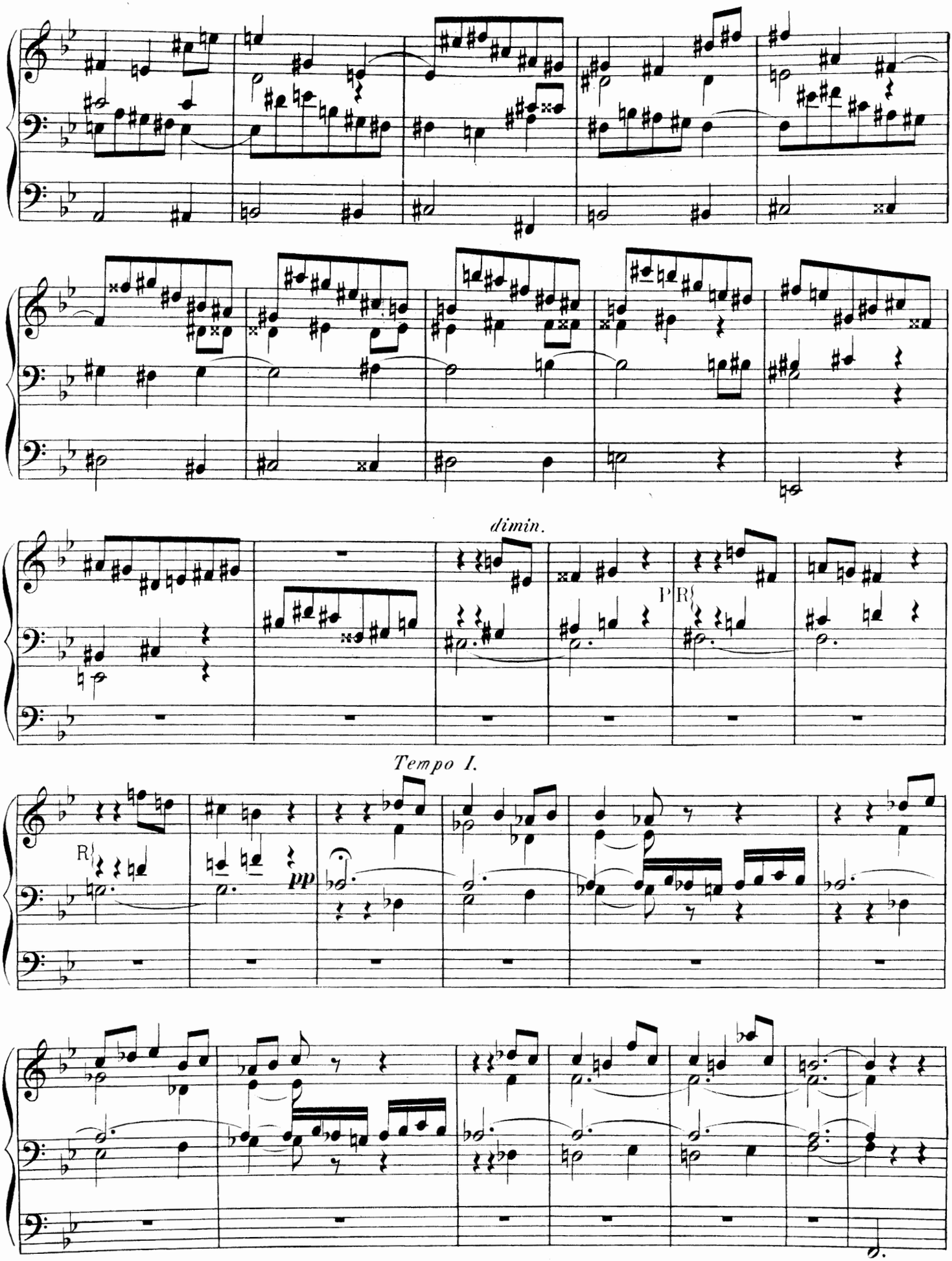
III

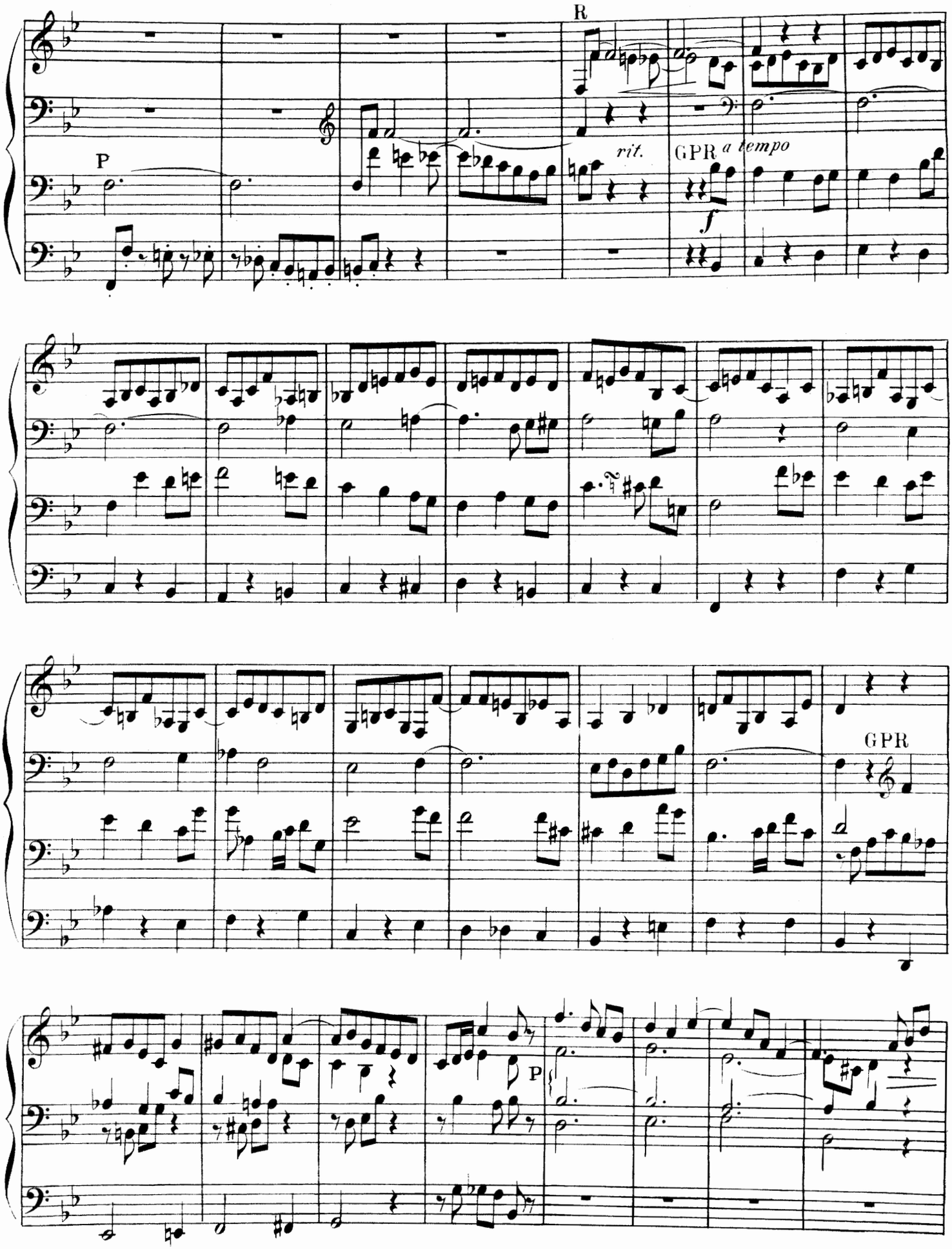
G. Fonds de 8_ P. Flûte 8_ R. Flûtes 4, 8_ Ped. Fonds 8, 16

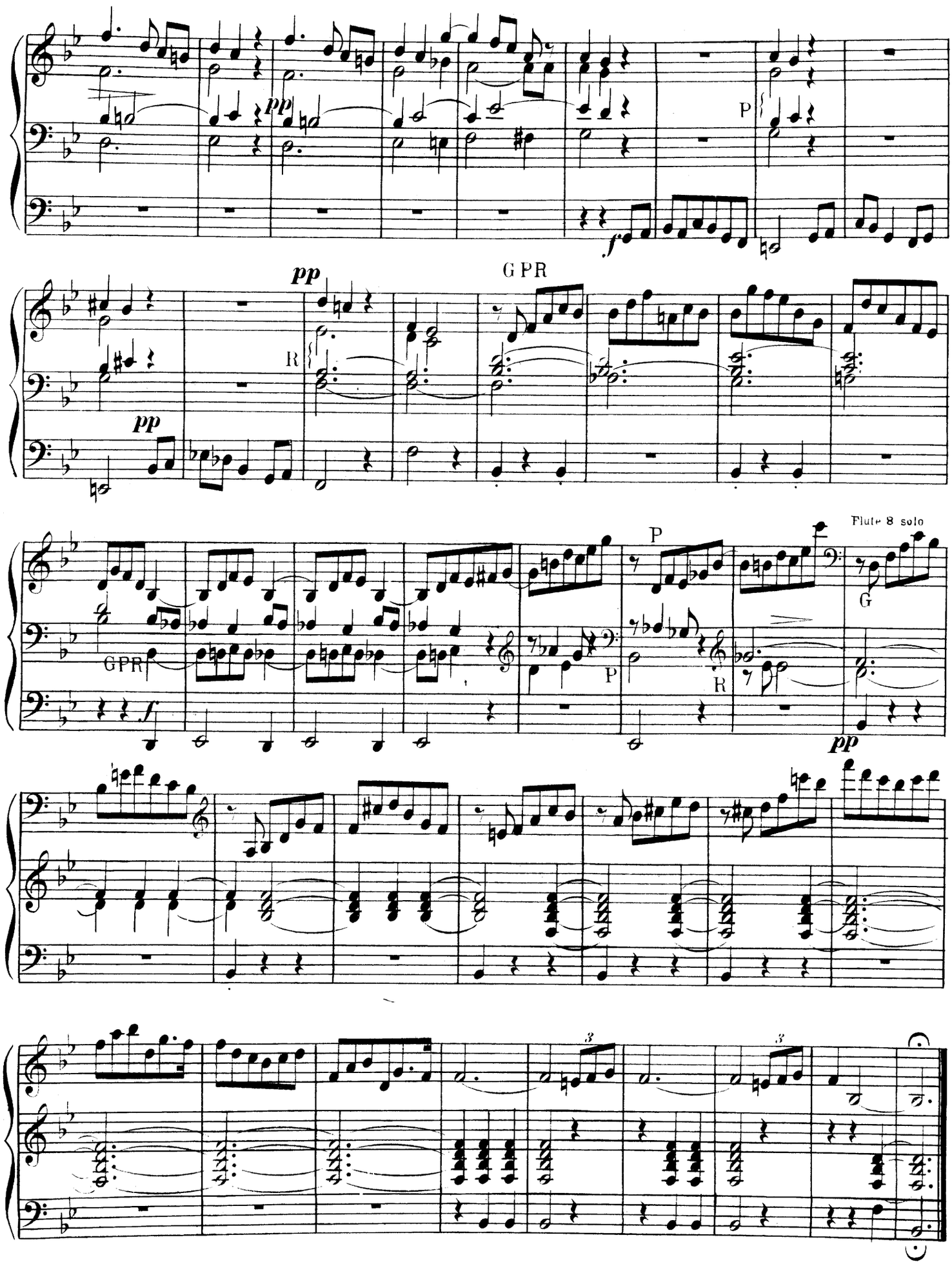



G
G
R
pp
3
pp
(P. R. Gambes)
P
Ped. P. R.


R pp
f
GPR
f
de - cre - scen - do
P
R
R
Tempo I.
pp
Agitato.
f
GPR


dimin.
P
R
Tempo I.
R
pp

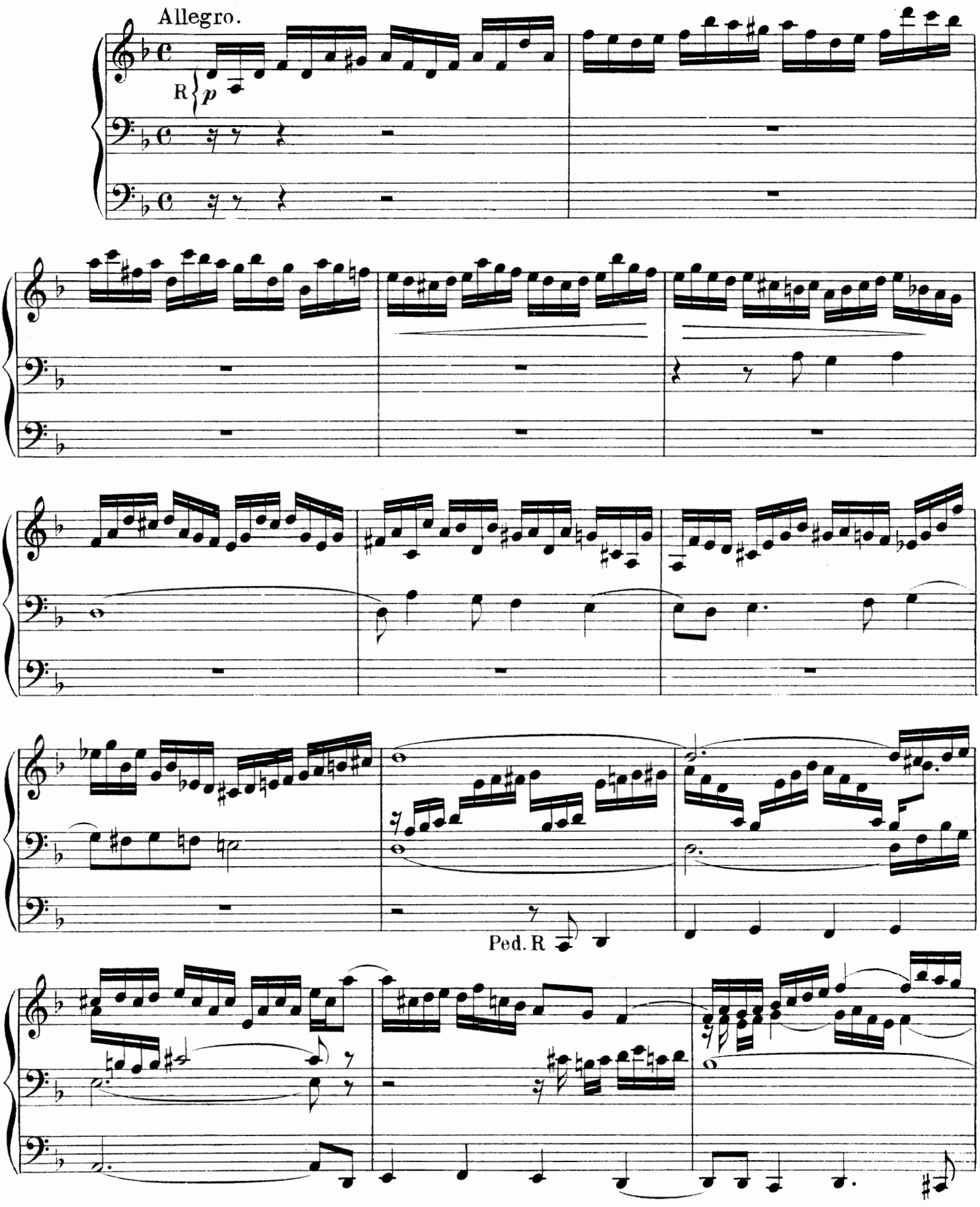

R
P
rit.
GPR
a tempo
f
GPR
P


pp
P
f
pp
G P R
R
pp
Flute 8 solo
P
G P R
P
R
G
pp
3
3

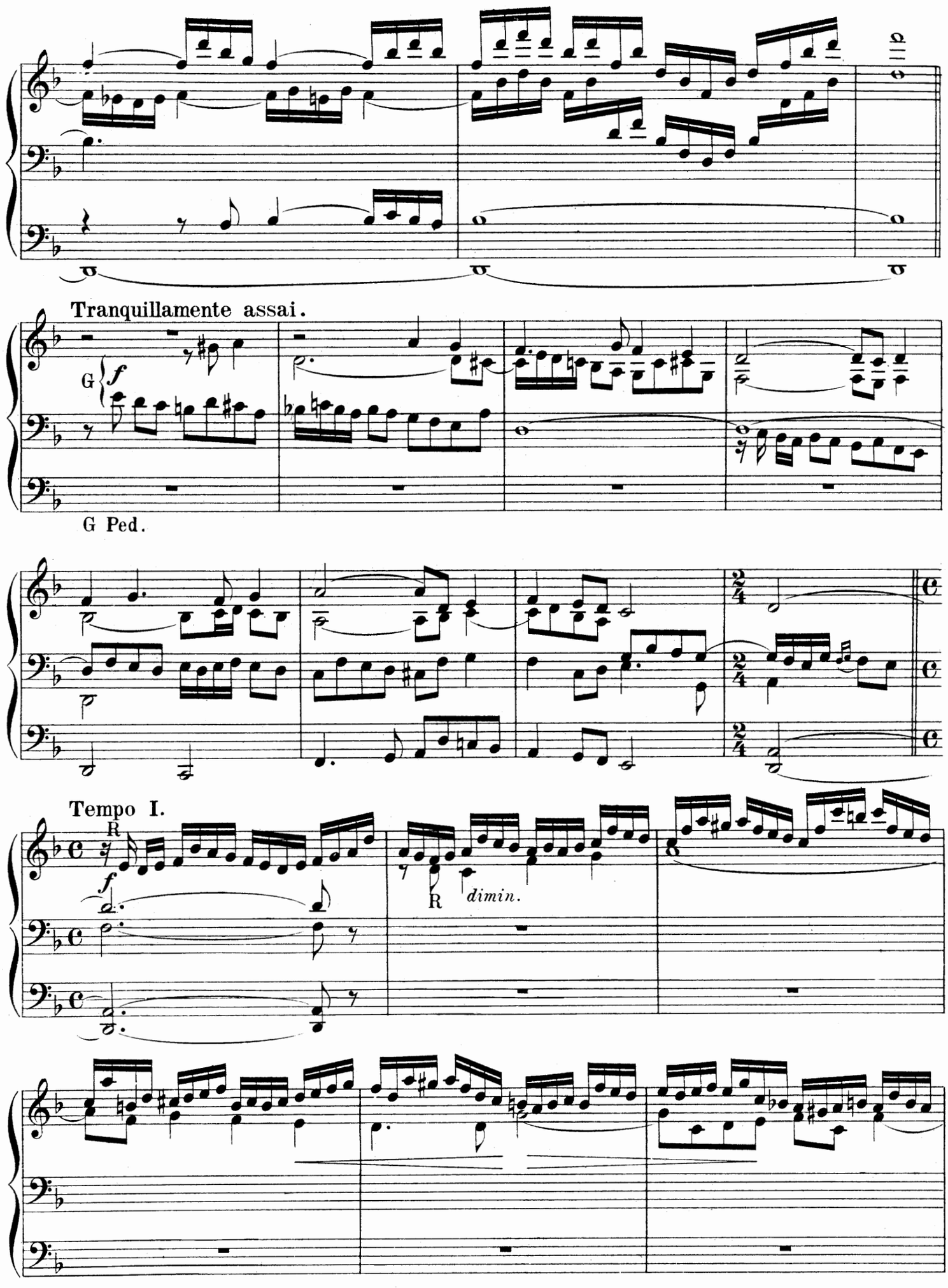
IV.

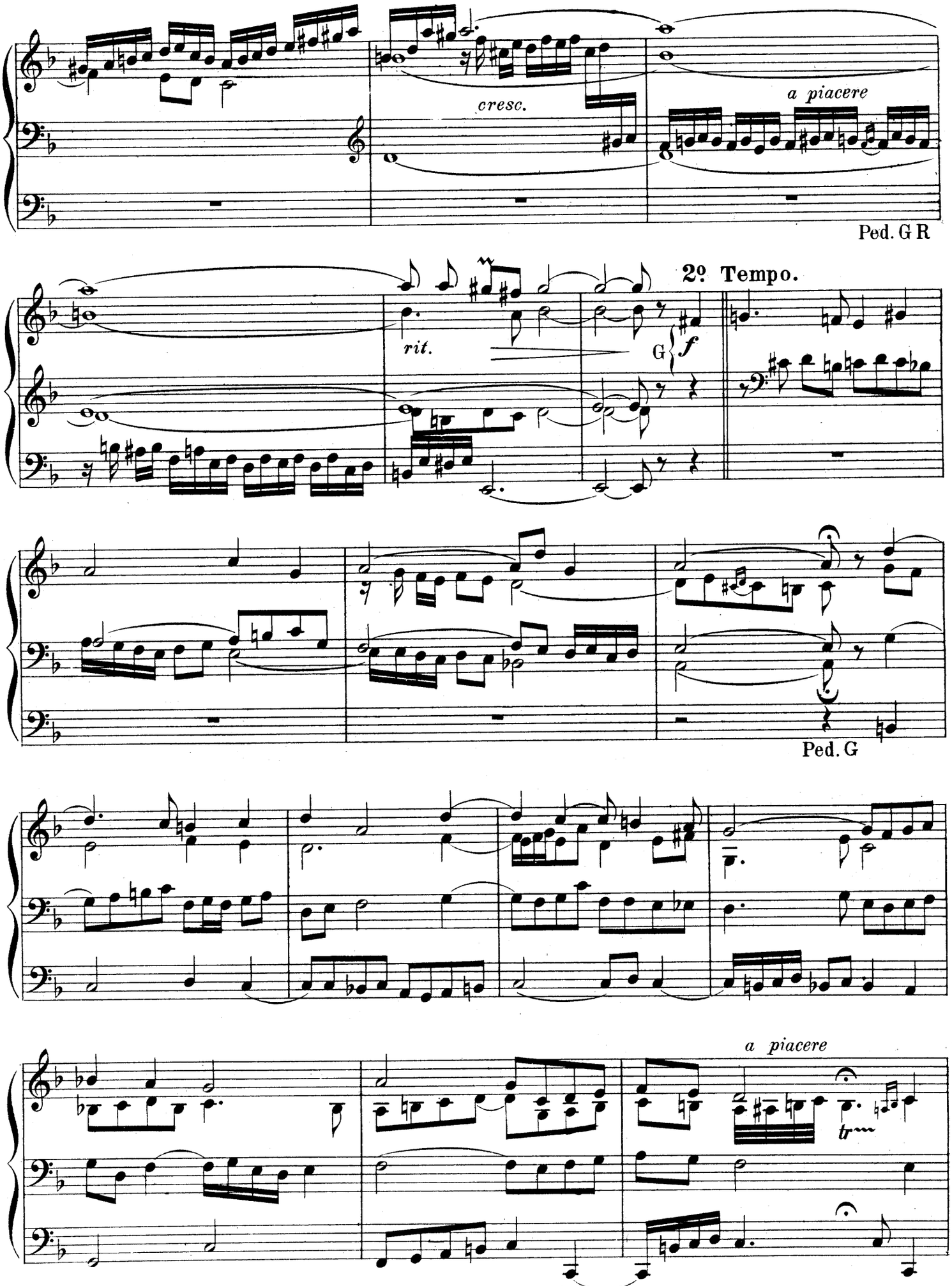
Salve Regina.

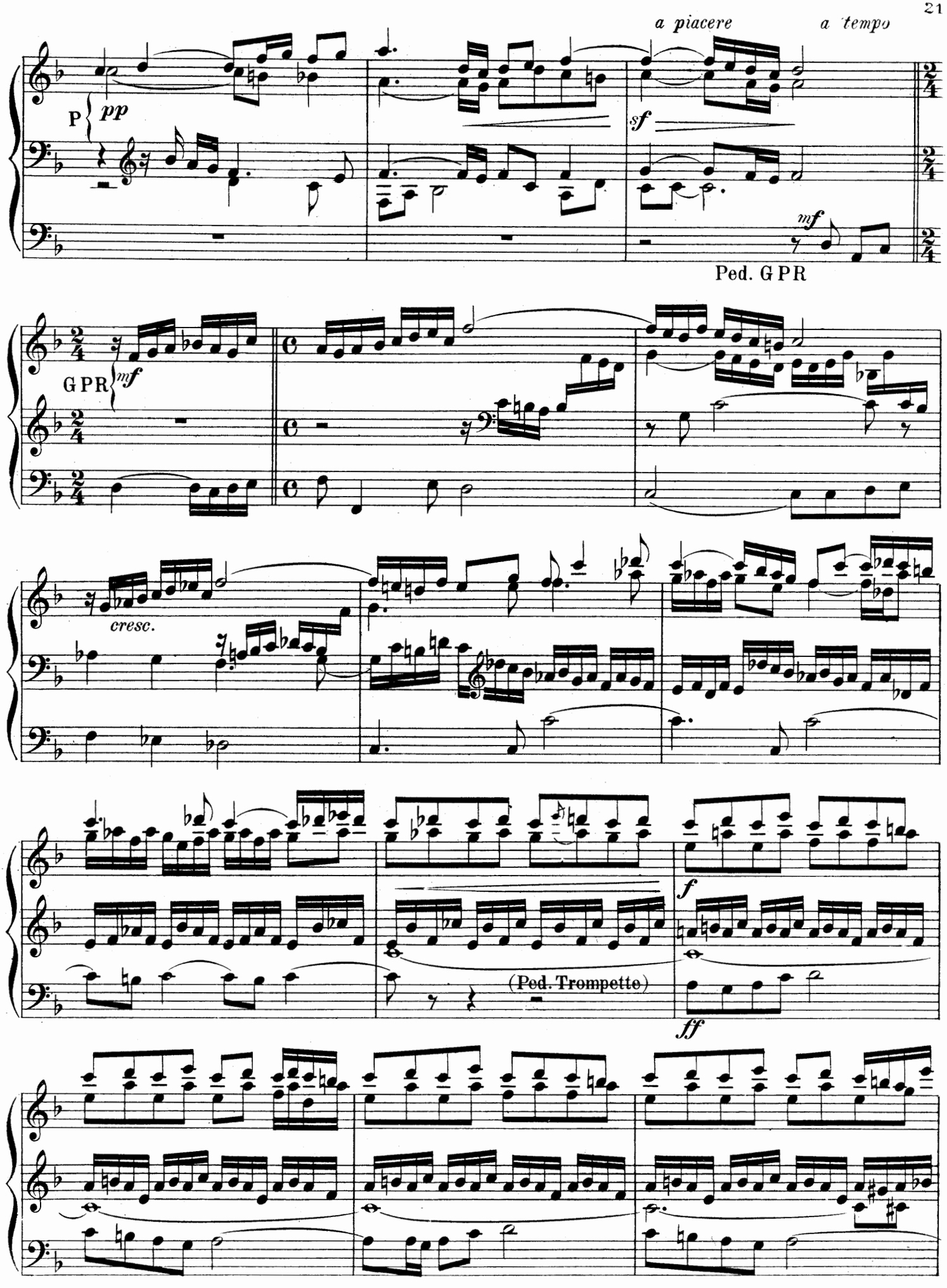
G. Fonds 8_ P. Flutes 4, 8._ R. Mixtures_ Ped. Flute 8.

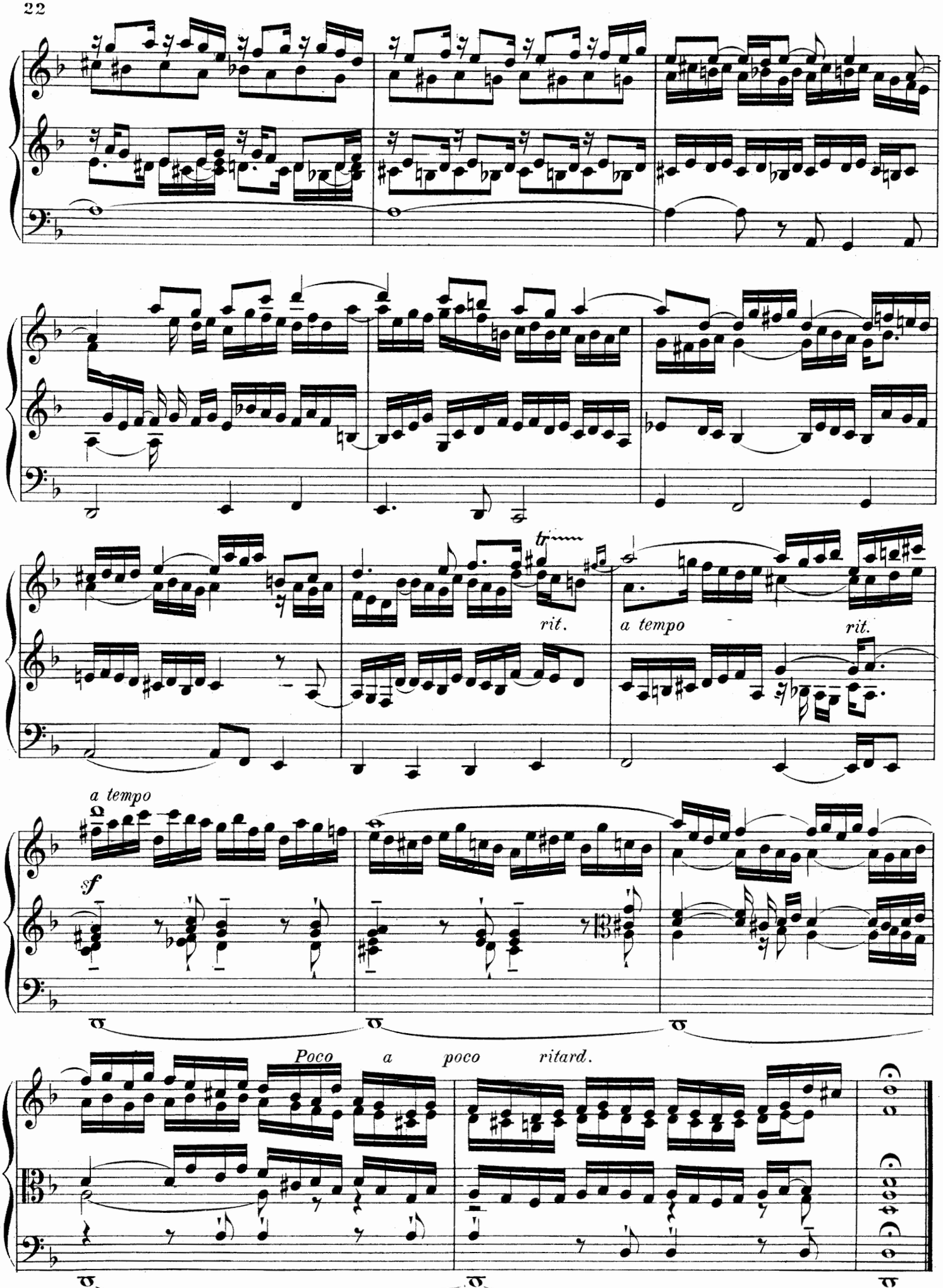


U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.


Tranquillamente assai.
G
f
G Ped.
Tempo I.
R
f
R
dimin.


cresc.
a piacere
Ped. G R
2º Tempo.
rit.
G
f
Ped. G
a piacere
tr

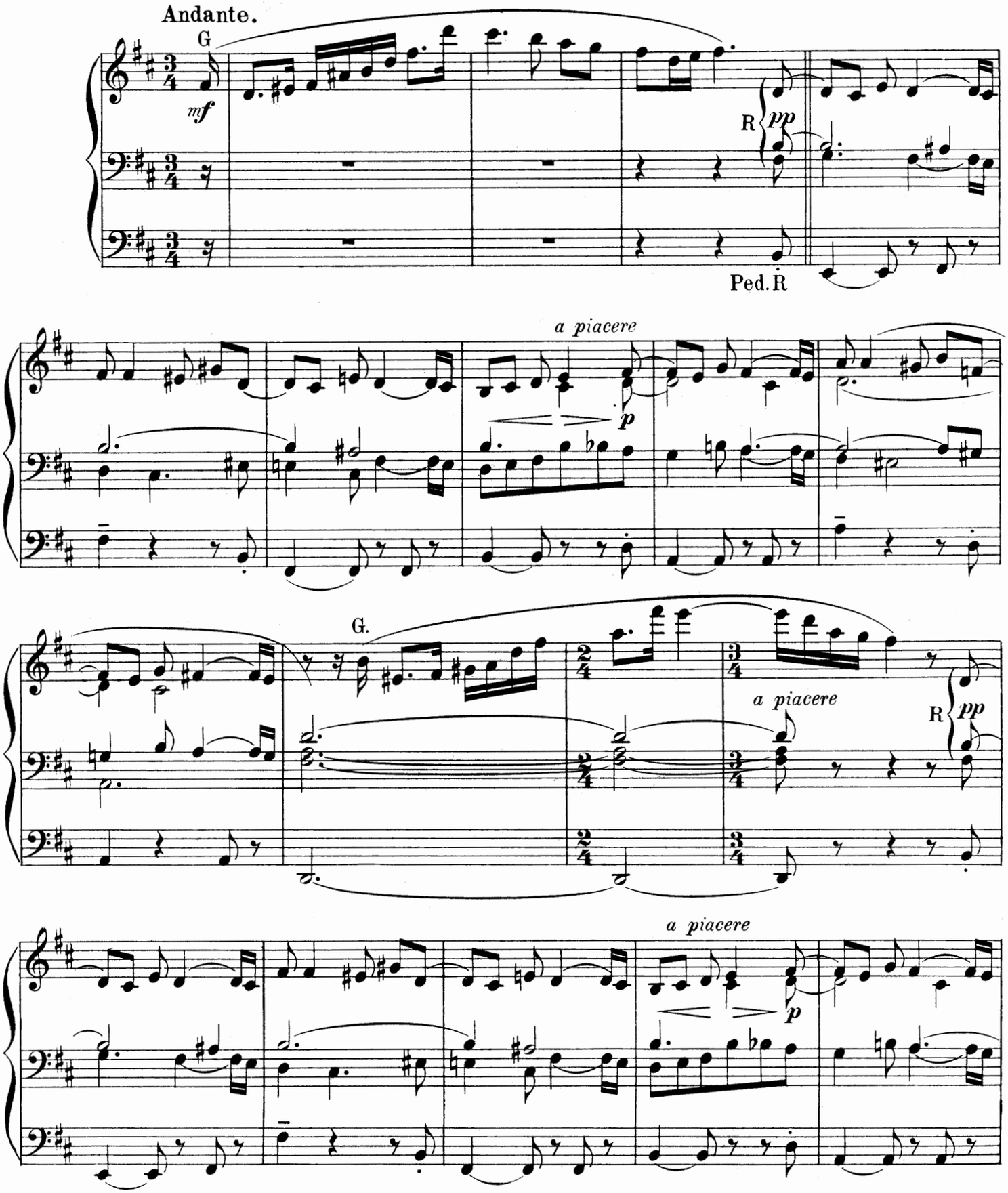

a piacere
a tempo
P
pp
sf
mf
Ped. G P R
G P R
mf
cresc.
f
(Ped. Trompette)
ff

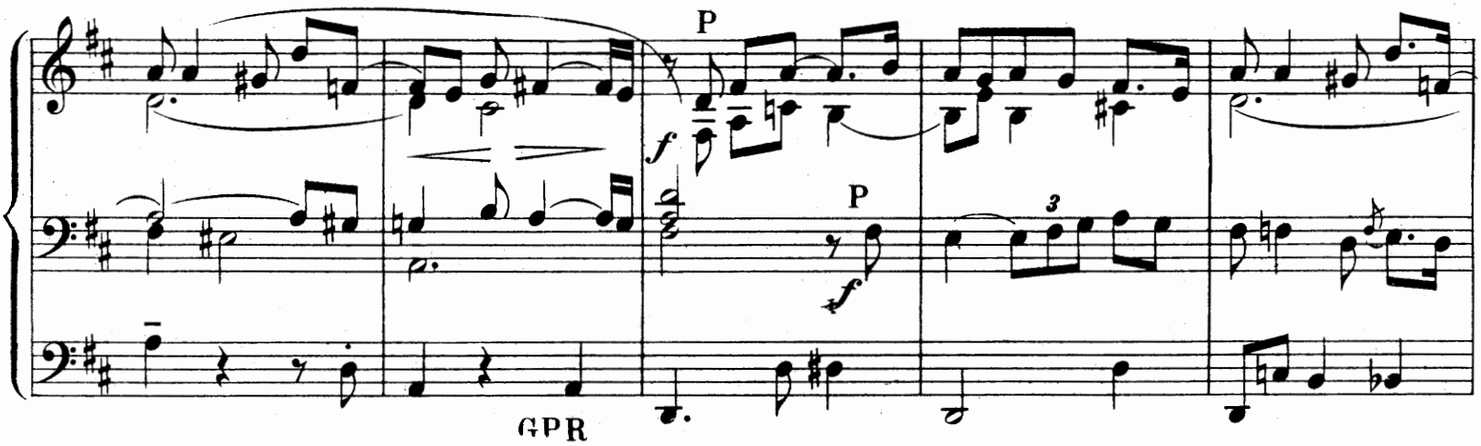

rit.
a tempo
rit.
a tempo
sf
Poco a poco ritard.

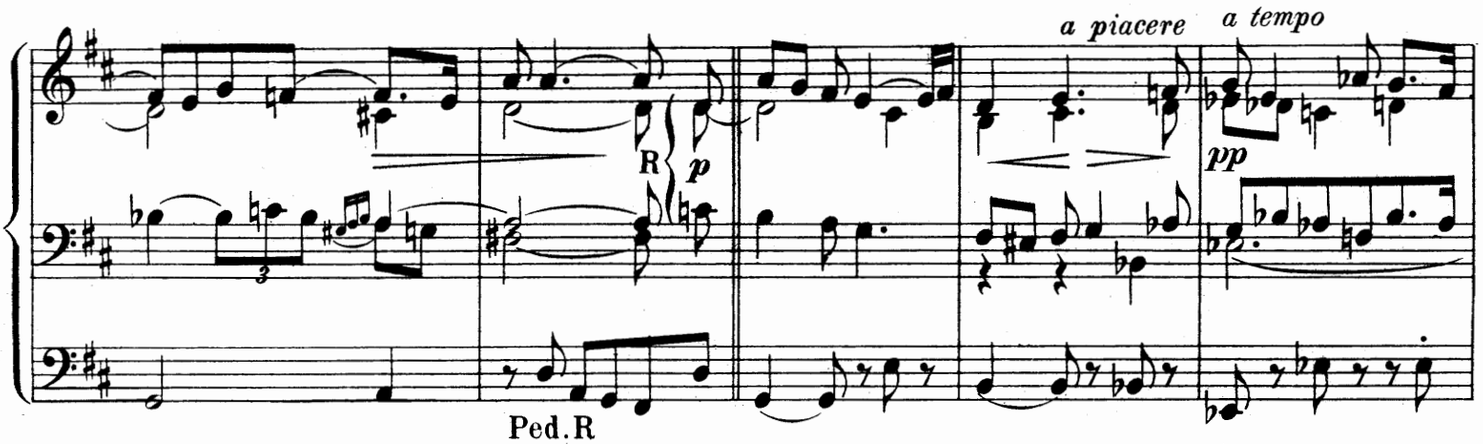
V.

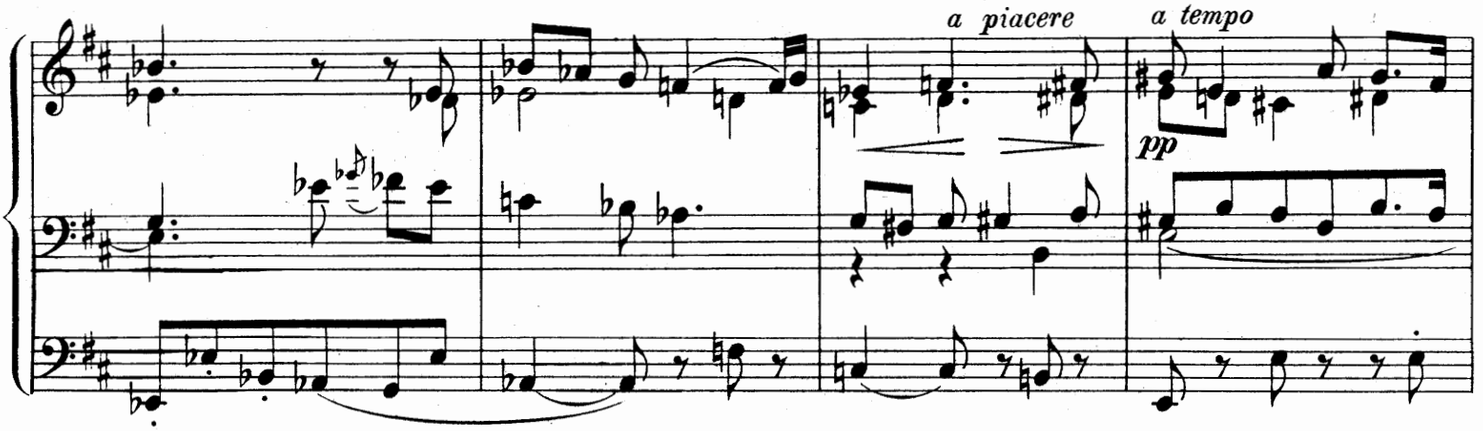
Adagio.

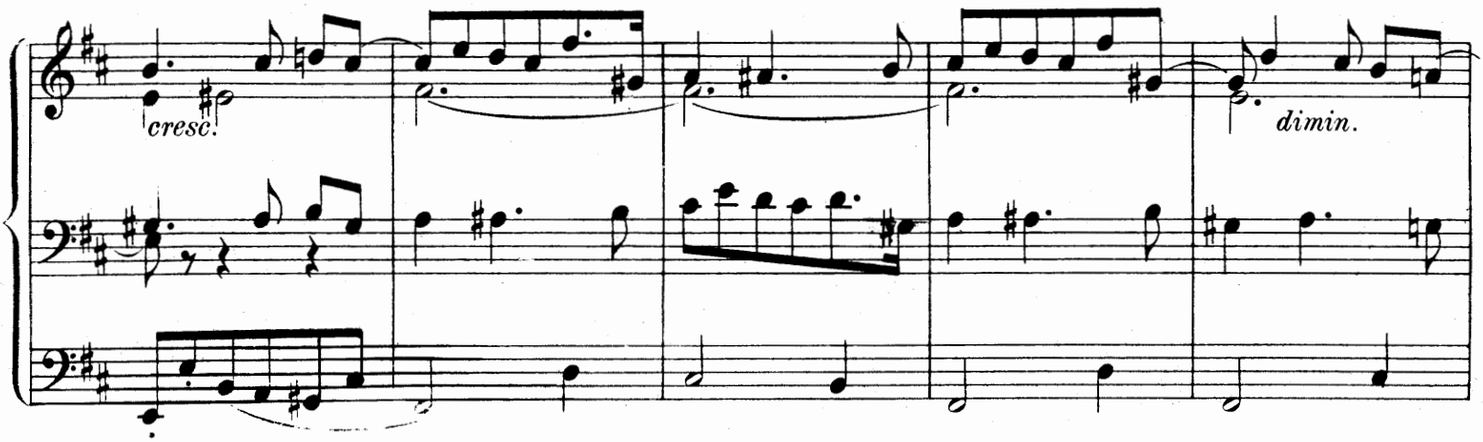
G Flute 8_ P Fonds 4, 8_ R Voix céleste_ Ped. Basse de 16.

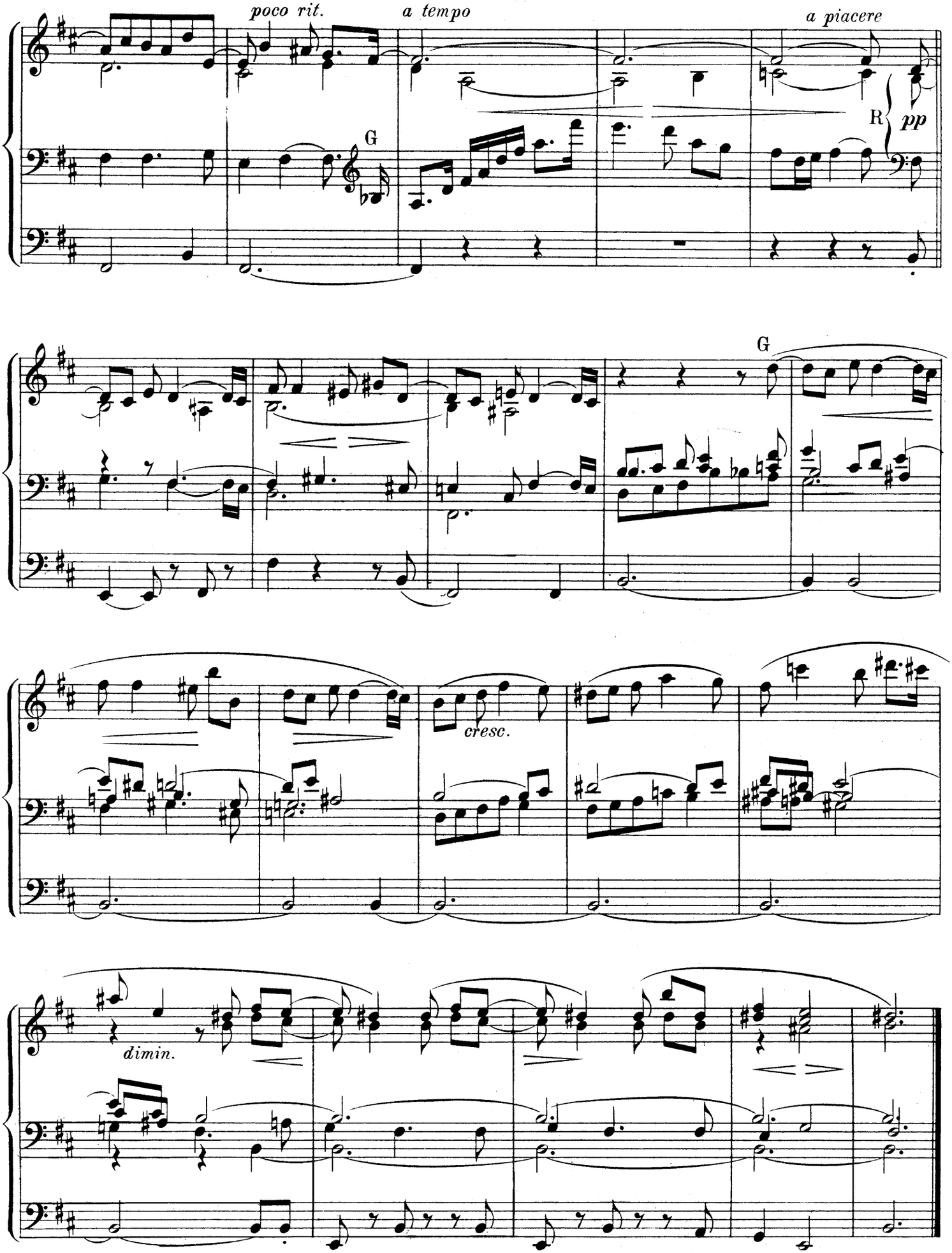



P
f
P
f
GPR

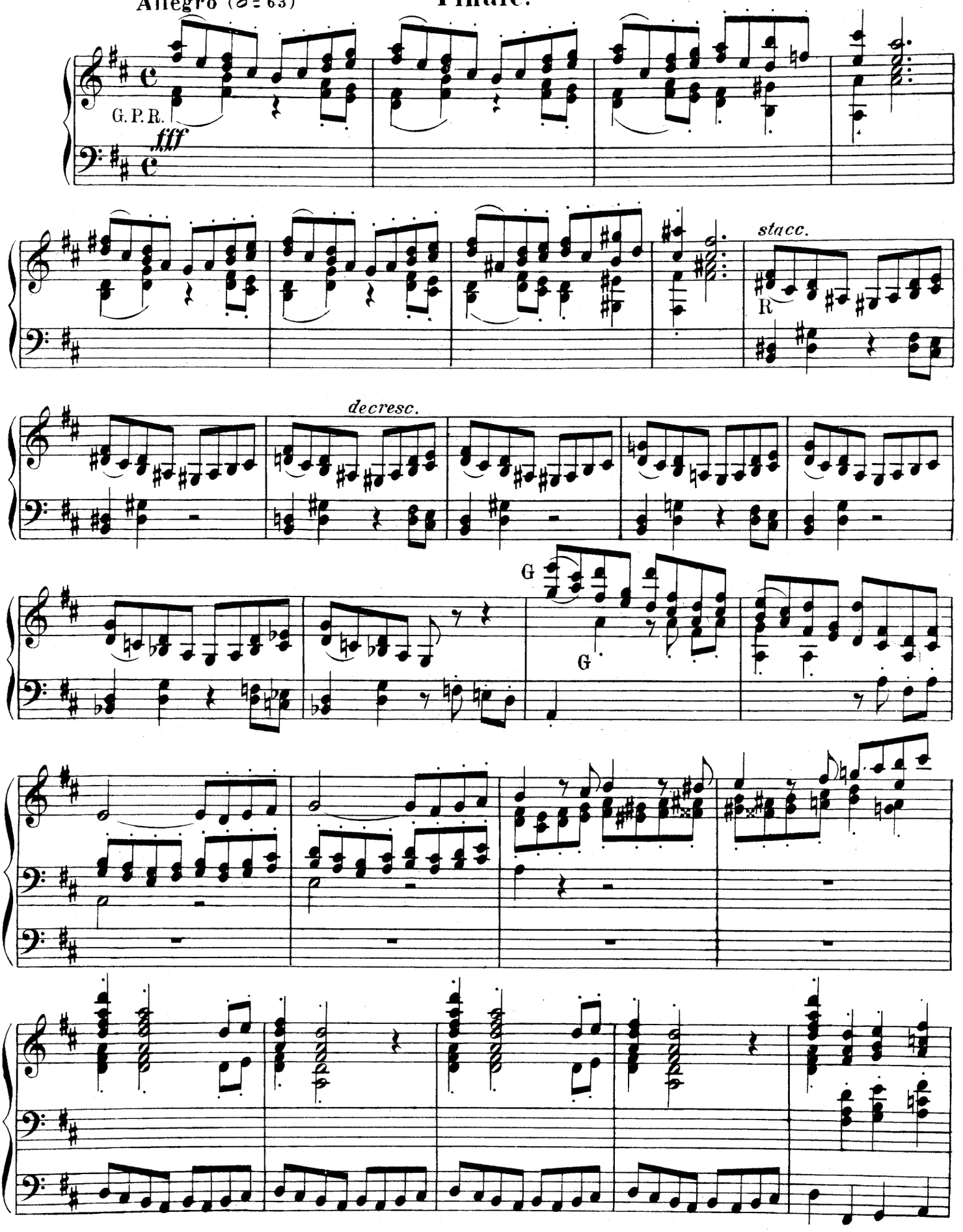

a piacere
a tempo
R
p
pp
Ped. R

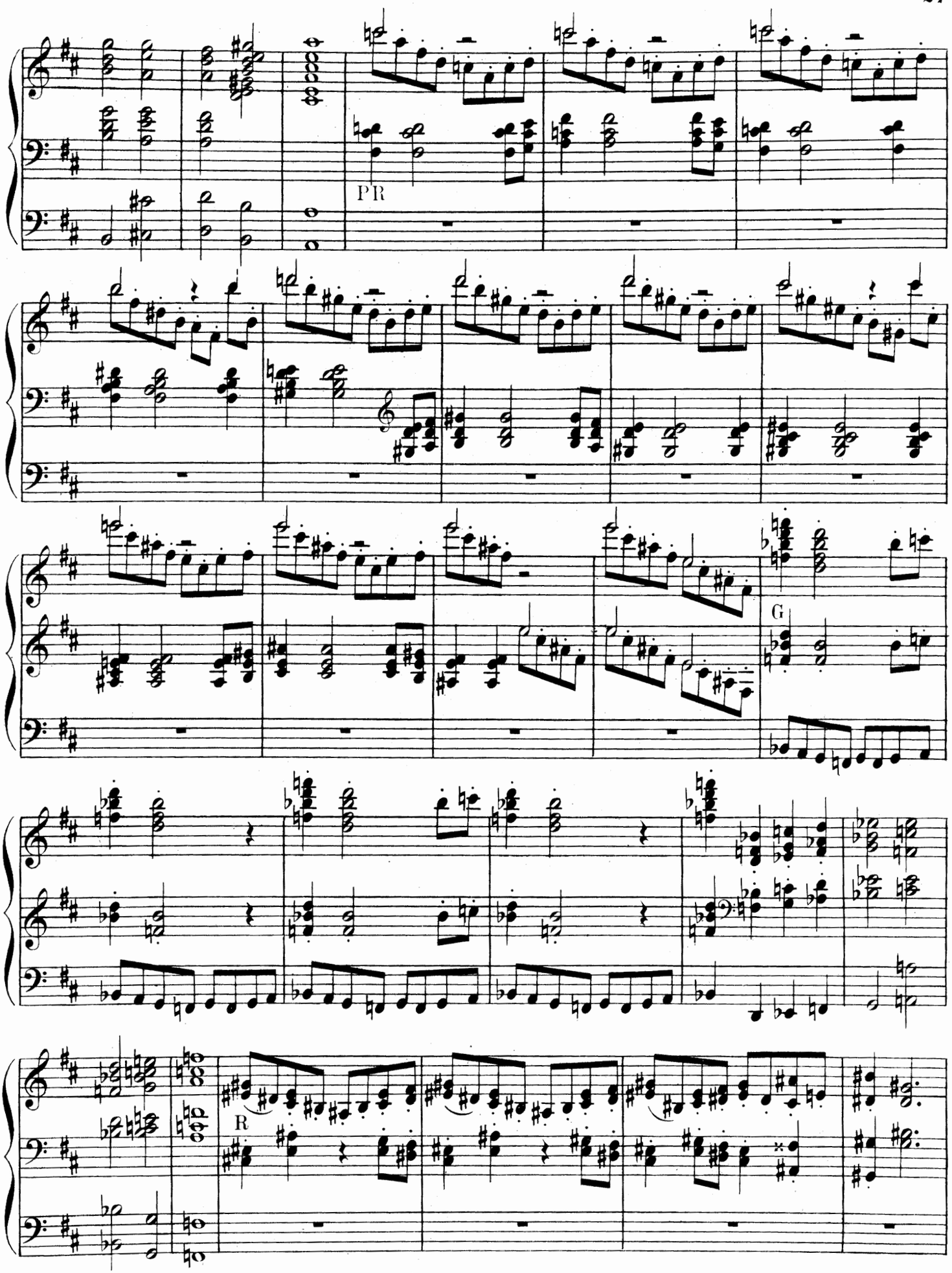

a piacere
a tempo
pp

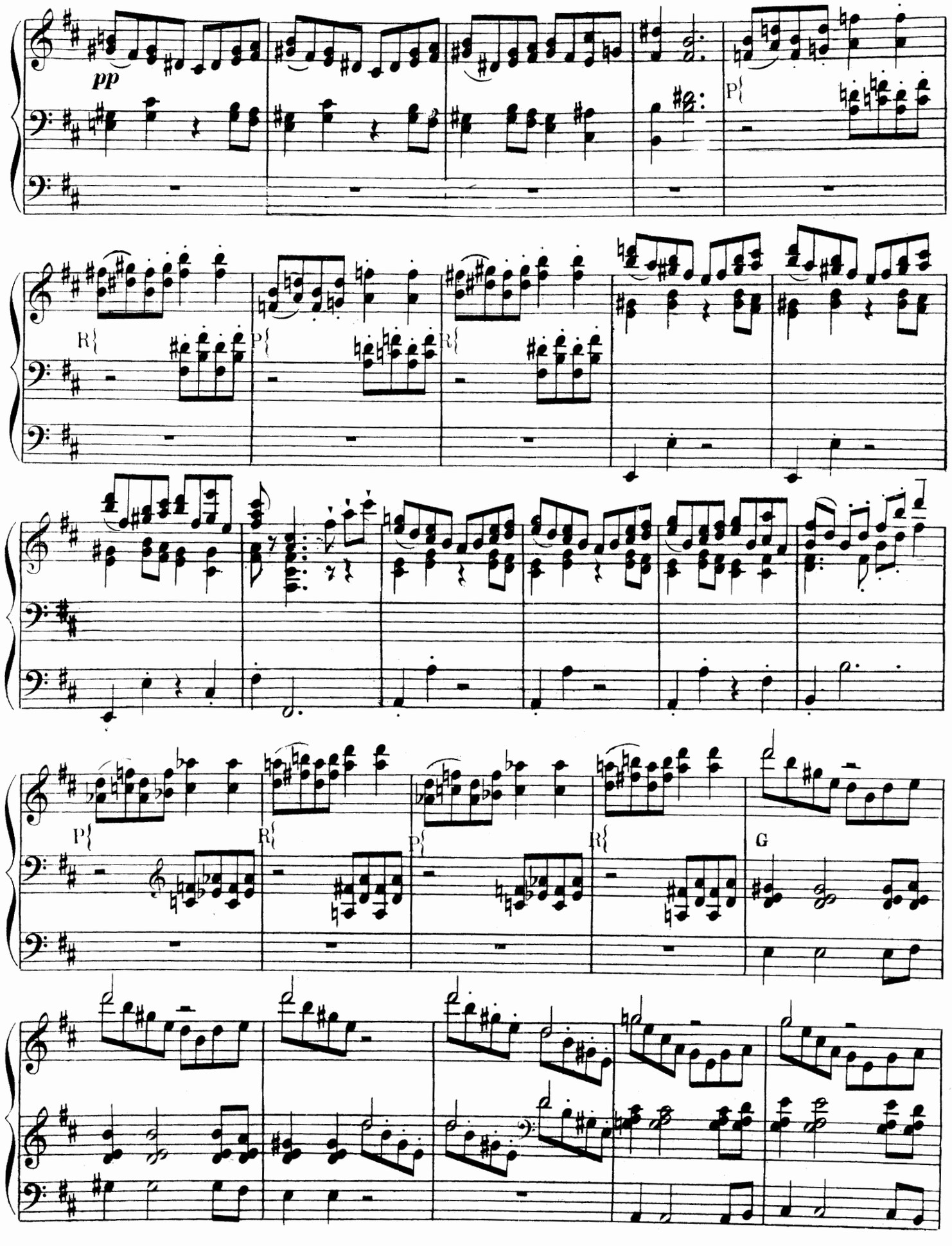

cresc.
dimin.

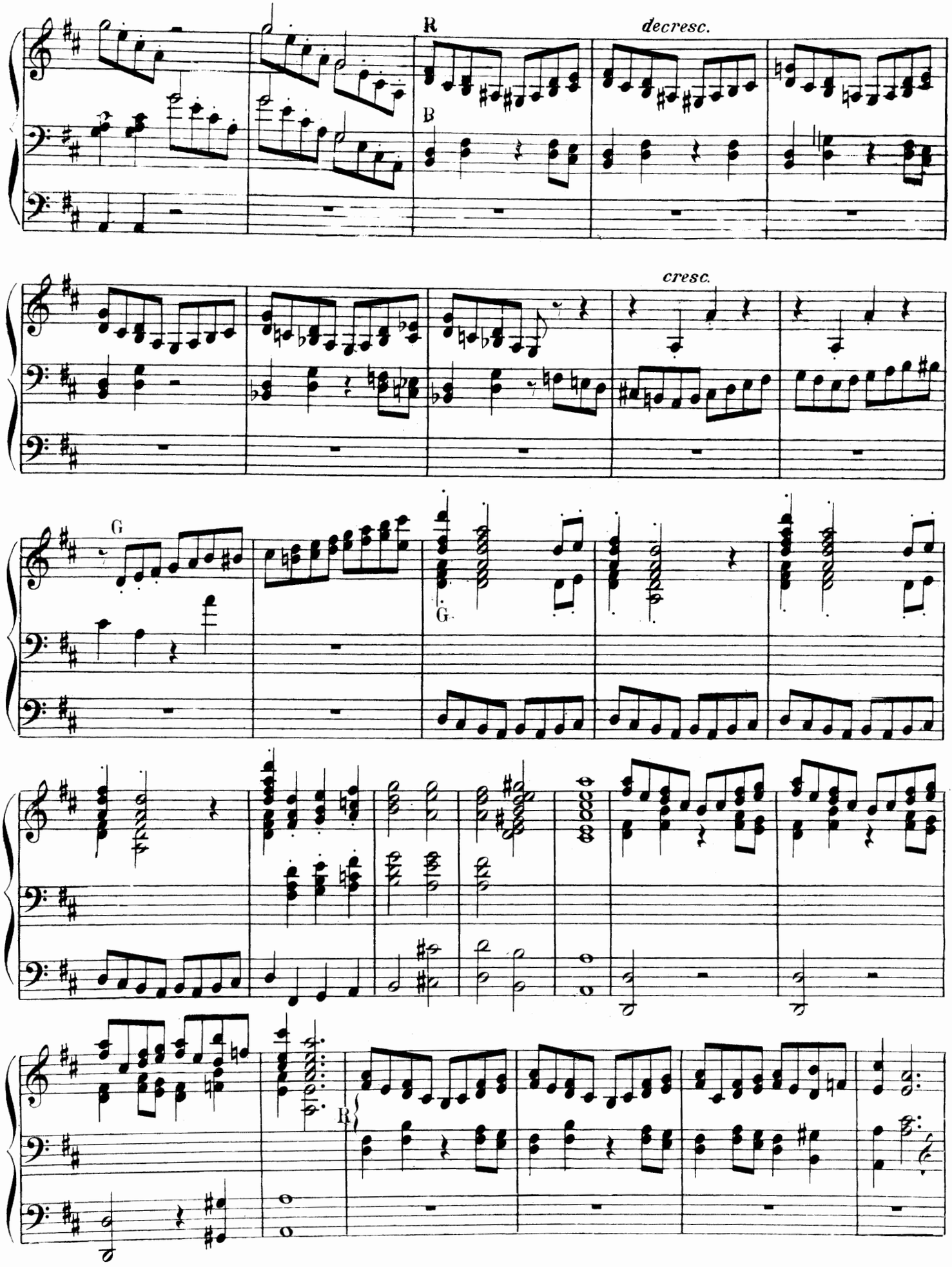

poco rit.
a tempo
a piacere
G
R
pp
G
cresc.
dimin.

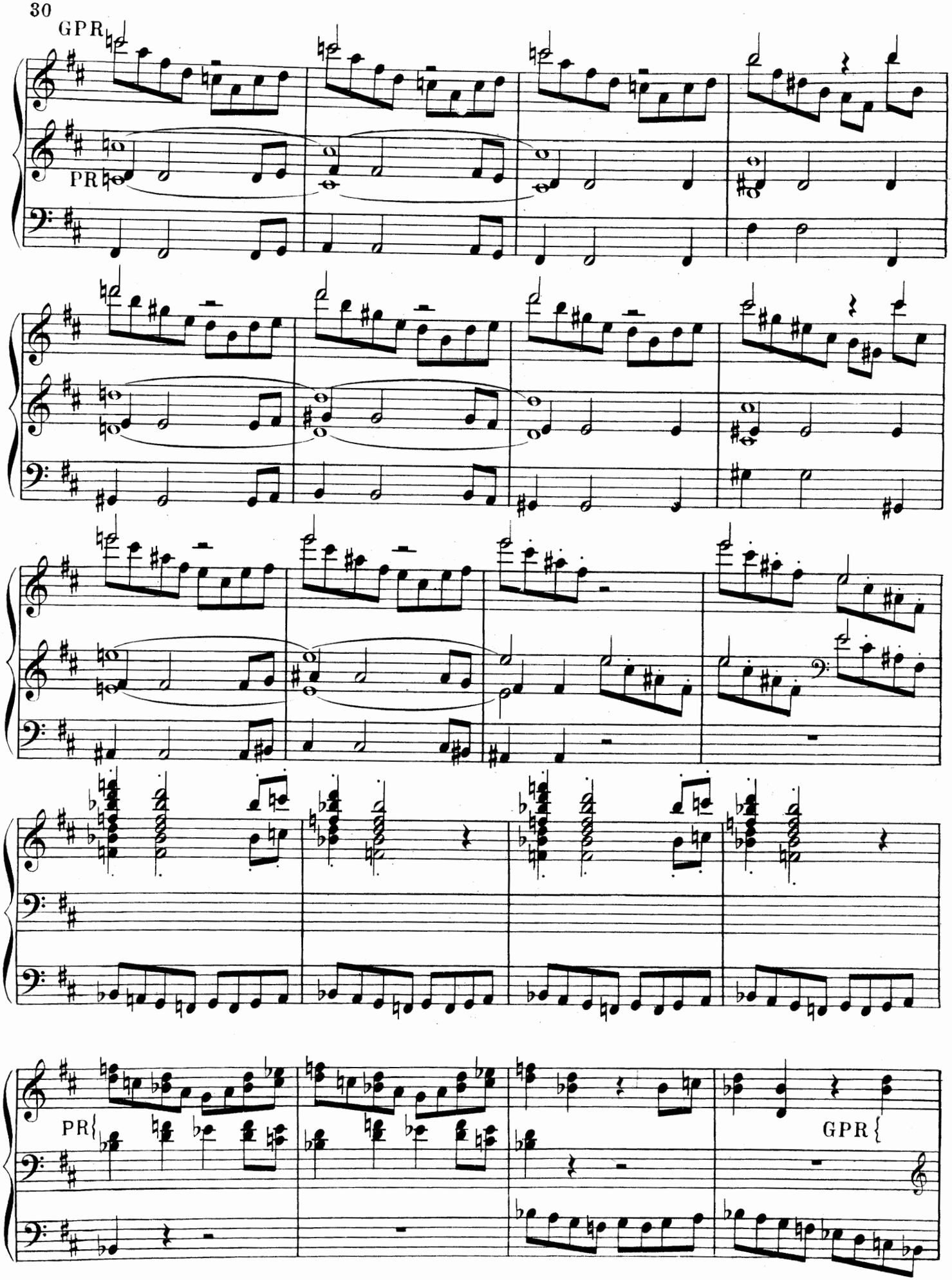
VI.
Finale.

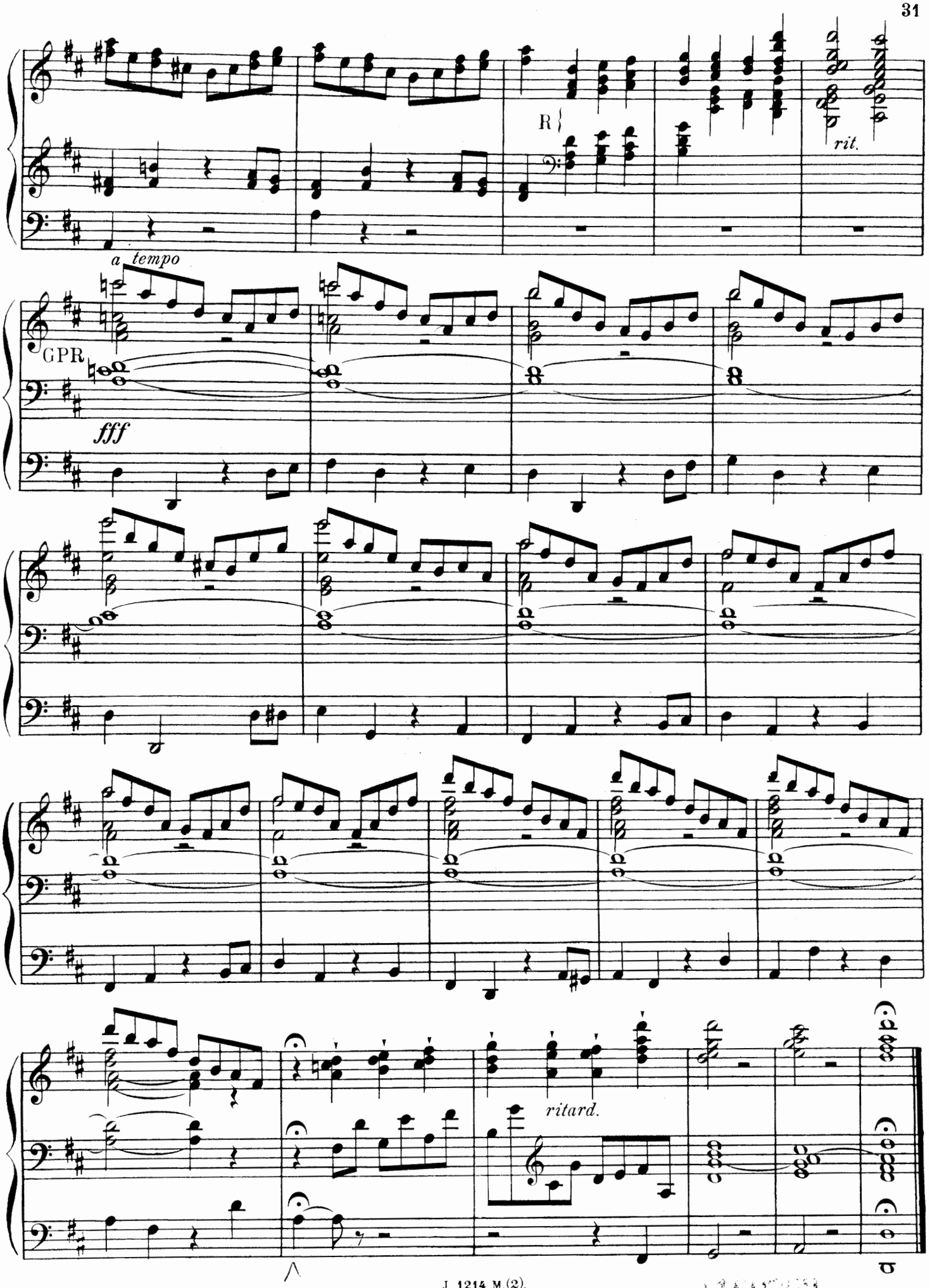



PR
G
R


pp
P
R
P
R
P
R
P
R
G


R
decresc.
B
cresc.
G
G
R


GPR
PR
PR
GPR



DILLARD & Cie Imp. Paris.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue : École de la pédale, — Gammes, — Exercices spéciaux de WIDOR et BACH (English-French text), partie technique. Prix net
— **22 Pièces progressives** *(Suite de la Méthode)*, en deux livres . . . . . Chaque, net

Prix nets.

BACH-WIDOR. Bach's Memento : 6 pièces de BACH, transcrites par WIDOR.
1° **Pastorale**, flûte et hautbois .
2° **Miserere mei Domine**. . .
3° **Aria** in *E moll*. . . . . .
4° **Marche du Veilleur de nuit**.
5° **Sicilienne**. . . . . .
6° **Matheus final** . . . . . .
Le recueil complet . . . . . .

BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . . .
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT.
BARBEDETTE (H.). Op. 118. **Préludes et Pièces fuguées** . . . . .
— **Six Sonates** : 1re Sonate. . . . . .
2e Sonate. . . . . .
3e, 4e, 5e, 6e Sonates, chaque . . . . . .
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite . . . . . .
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . . .
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles . . . . . .
— Adagietto. . . . . .
— **Prélude de Pelléas** (offertoire). . . . . .
— **La Mort de Mélisande** . . . . . .
— **Berceuse**, op. 16 . . . . . .
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . . .
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR) . . . . . .
LALO. Chants russes . . . . . .
LEMMENS. 3 Pièces : communion, quatuor et prélude . . . . . .
LOCARD (P.). Pièce symphonique. . . . . .
MAQUAIRE (A.). Op. 20. **1re Symphonie** . . . . . .
PARMENTIER (Th.). Op. 5. **4 Pièces et 1 Fugue** . . . . . .
— **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons : en 2 livres, chaque
RACHMANINOFF. Célèbre prélude, transcrit par Louis VIERNE. . . .
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final . . . . . .
ROZAN (B.). Cantabile . . . . . .
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors . . . . . .

RUFER (Ph.). Sonate . . . . . .
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT . . . . . .
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat et 5 Sorties**.
THOME (Fr.). Op. 70. 1er **Andante religioso**, transc. par Alex. GUILMANT
Le même, transcrit par P. WACHS. . . . . .
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER.
VIERNE (Louis). Op. 14. **1re Symphonie** :
N° 1. **Prélude** (*ré* mineur). .
2. **Fugue** (*ré* mineur) . .
3. **Pastorale** (*si bémol* maj.).
4. **Allegro vivace** (*la* min.)
5. **Andante** (*fa* majeur) .
6. **Final** (*ré* majeur) . . .
La symphonie complète . . . . . .
— Op. 20. **2e Symphonie**. . . . . .
WACHS (P.). Hosanna ! — Cantilène — Te Deum, chaque. . . .
— **Cortège nuptial — Pastorale**, chaque. . . . . .
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
N° 1. **En ut**. . . . . .
2. **En ré**. . . . . .
3. **En mi** . . . . . .
4. **En fa** . . . . . .
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
N° 5. **En fa** . . . . . .
6. **En sol**. . . . . .
7. **En la** . . . . . .
8. **En si**. . . . . .
— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . . . .
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . | Parties d'Orchestre . . . . . .
La partie d'Orgue seule . . . . . .
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur.
— **Allegretto de la 1re Symphonie**. . . . . .
— **Marcia de la 3e Symphonie**. . . . . .
— **Marche américaine** *Transcrite* pour orgue par Marcel DUPRÉ . .

Orgue-Harmonium

BALORRE (Ch. de). Élégie. . . . . .
— **Chant du matin** . . . . . .
— **Marche religieuse**. . . . . .
— **Page d'album** . . . . . .
— **Cinq pièces**. . . . . .
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. **Musique religieuse** des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :
1er Livre. PALESTRINA. **Répons à 4 voix.**
— S. BACH. **Motet.**
— ARCADELT. **Ave Maria.**
— MOZART. **Tuba mirum.**
2e Livre. ORLANDO DI LASSO. **Salve Regina.**
— VITTORIA. **O vos omnes.**
— DURANTE. **Christe eleison.**
— J. HAYDN. **Sanctus de la Messe Impériale.**
3e Livre. ALLEGRI. **Lamentation de Jérémie.**
— DON JUAN DE PORTUGAL. **Crux fidelis.**
— PERGOLÈSE. **Fragment du Stabat.**
— PALESTRINA. **Adoremus.**
4e Livre. ANERIO. **Adoremus.**
— S. BACH. **Choral.**
— MOZART. **Ave Verum.**
— BEETHOVEN. **Sanctus de la Messe Solennelle.**
Chaque livre . . . . . .
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque
FAURÉ (G.). Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. TOBY . . . . . .
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit . . . . . .

KIESGEN (Aug.). Recueillement . . . . . .
KOSZUL. 8 petits préludes ou versets, net . . . . . .
LEFÉBURE-WELY. Improvisation . . . . . .
LEMMENS. 10 prières . . . . . .
— **Communion** . . . . . .
— **Pastorale**. . . . . .
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . . .
ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . . .
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY.
SALOMÉ (Th.). Op. 67. **Huit Pièces** :
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu.
— Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . . .
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er **Andante religioso**, transcrit par H. P. TOBY.
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) . . . . . .
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37 N° 4. **La Perce-neige** . . . . . .
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle**. . . . . .
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** . . . . . .
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . . .

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium. . . . . .

Harmonium et Piano

BALORRE (Ch. de). Marche religieuse . . . . . .
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT . . . . . .
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI.
N° 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . . Chaque.
N° 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . . Chaque.
N° 8, 11, 15. . . . . Chaque.

MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI.
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite . . . . . .
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . . .
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er **Andante religioso**, transcrit par H. LETOCART.
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. TOBY.
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . . .

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois). . . . . .
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. **N° 2. Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . . .
— Op. 26. **N° 2. Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle). . . . . .
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . . .
— Op. 48. **Élévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon). . . . . .
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) . . . . . .
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon. . . . . .
CHOPIN. Tristesse, pour violon (et ou) violoncelle et orgue . . . . . .
CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . .
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . .
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon. . . .
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. **Introduction et Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe . . . . . .
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue (ou harmonium) . . . . . .
Le même, pour violon, violoncelle et piano . . . . . .
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue.
— **Cantique de Racine**, pour violon et/ou violoncelle et orgue. . . .
FRANCK (César). Allegretto de la Sonate, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue) . . . . . .

HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle). . . . . .
HERVELOIS (Caix). Plainte, pour violon (ou violoncelle) . . . . . .
HUBAY. Adieu . . . . . .
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon. . . . . .
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . .
MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto).
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*). . . . . .
RACHMANINOFF. Mélodie pour violon et orgue. . . . . .
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) . . . . . .
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, p. violon, harmonium et piano.
— **Mélodie** pour harmonium et violon (ou violoncelle) . . . . . .
SALOMÉ (Th.). Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle).
SANDRÉ (G.). Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon. . .
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er **Andante religioso**, 4 transcriptions par A. GUILMANT.
N° 1. Orgue et violon . . . .
2. Orgue et violoncelle . .
3. Orgue, violon et harpe . .
4. Orgue, violoncelle et harpe.
Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . . .
Le même, pour harmonium, piano et violon. . . . . .
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . .
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition. . . . . | Parties séparées . . . .

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.