

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18

Violine II von H. Marteau.

Florillo, 36 Capricen

Violine II von H. Léonard.

Gaviniès, 24 Matinées

Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden

a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.

b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..

Vol. I: Etudes spéciales.

Vol. II: Etudes brillantes.

Vol. III: Etudes d'Artistes.

Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Rode, 24 Capricen

Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen

Violine II von H. Marteau.

Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20

Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert E dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze G dur

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze F dur

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur

Violine II und Kadenzen von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, C moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Leclair, Sonate Nr. 6, C moll, „Le Tombeau“ ..

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur

(nach D dur transponiert)
Violine II von H. Léonard, Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in G moll, „Didone abbandonata“

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in G moll, „Teufelstriller“

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tschaikowsky, Op. 35, Konzert in D dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Réverie, Es dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll

Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur

Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll

Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG

À LÉOPOLD AUER

24 CAPRICES

24 CAPRICEN

D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano, et en forme d'études
traitant de quelques difficultés de la technique

par

BRAVOURSTUDIEN

FÜR VIOLINE

mit Klavierbegleitung, in Etüdenform unter Anwendung
verschiedener technischer Schwierigkeiten

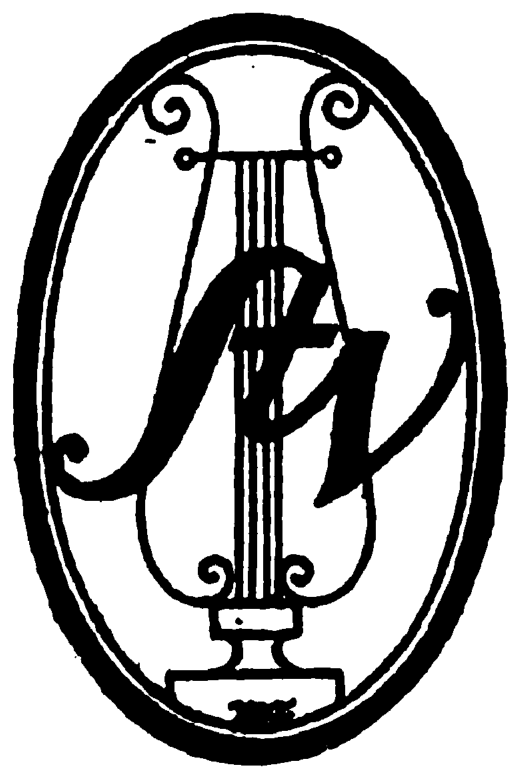
von

HENRI MARTEAU

Op. 25

2. Cahier

Heft II



Steingraber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается
(русский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

Table des matières.

Inhaltsverzeichnis.

EDITION STEINGRABER NR. 2254.

1. Cahier.

Heft I.

- Nr. 1. Improvisation, Etude de tierces.
- Nr. 2. Prélude, Etude de sixtes.
- Nr. 3. Cake-walk, Etude d'octaves.
- Nr. 4. Ils sont en marche, Etude de dixièmes.
- Nr. 4^a. La même étude en tierces.

- Nr. 1. Improvisation, Terzenstudie.
- Nr. 2. Praeludium, Sextenstudie.
- Nr. 3. Negertanz, Oktavenstudie.
- Nr. 4. Im Anmarsch, Dezimenstudie.
- Nr. 4^a. Dieselbe Etüde in Terzen.

EDITION STEINGRABER NR. 2255.

2. Cahier.

Heft II.

- Nr. 5. Valse, Etude de la 2^e position.
- Nr. 6. Appassionato, Etude de la 2^e position.
- Nr. 7. Nocturne, Etude de la 3^e position.
- Nr. 8. Impromptu, Etude de la 4^e position.

- Nr. 5. Walzer, Studie der 2. Lage.
- Nr. 6. Appassionato, Studie der 2. Lage.
- Nr. 7. Nocturno, Studie der 3. Lage.
- Nr. 8. Impromptu, Studie der 4. Lage.

EDITION STEINGRABER NR. 2256.

3. Cahier.

Heft III.

- Nr. 9. Toccata américaine, Etude de la 4^e position.
- Nr. 10. Intermezzo, Etude de la 5^e position.
- Nr. 11. Tarantelle, Etude de la 6^e position.
- Nr. 12. Impression d'automne, Etude de bariolage.

- Nr. 9. Amerikanische Toccata, Studie der 4. Lage.
- Nr. 10. Intermezzo, Studie der 5. Lage.
- Nr. 11. Tarantella, Studie der 6. Lage.
- Nr. 12. Herbststimmung, Saitenwechselstudie.

EDITION STEINGRABER NR. 2257.

4. Cahier.

Heft IV.

- Nr. 13. Au bord d'une source, Etude de trilles et de trémolo.
- Nr. 14. Fileuse, Etude de vélocité.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Etude de staccati.
- Nr. 16. Mélancolie, Etude de trémolo.

- Nr. 13. An einer Quelle, Triller- und Tremolo-studie.
- Nr. 14. Am Spinnrad, Geläufigkeitsstudie.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Staccatistudie.
- Nr. 16. Melancholie, Tremolostudie.

EDITION STEINGRABER NR. 2258.

5. Cahier.

Heft V.

- Nr. 17. Vaine Sérénade, Etude de sons harmoniques.
- Nr. 18. Arlequin, Etude de pizzicati.
- Nr. 19. Danse rustique, Etude de la 7^e position.
- Nr. 20. Gigue, Etude de rythme.

- Nr. 17. Vergebliches Ständchen, Flageoletstudie.
- Nr. 18. Harlekin, Pizzicatistudie.
- Nr. 19. Bauerntanz, Studie der 7. Lage.
- Nr. 20. Gigue, Rhythmische Studie.

EDITION STEINGRABER NR. 2259.

6. Cahier.

Heft VI.

- Nr. 21. Mouvement perpétuel, Etude de sautillé.
- Nr. 22. Lamento, Etude d'expression et de retenue d'archet.
- Nr. 23. Valse fantasque, Etude de trilles.
- Nr. 24. La Tempête, Etude de gammes chromatiques.

- Nr. 21. Perpetuum mobile, Spiccatostudie.
- Nr. 22. Lamento, Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens.
- Nr. 23. Phantastischer Walzer, Trillerstudie.
- Nr. 24. Der Sturm, Chromatische Studie.