



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

S74/3

Borso

musée internationale
bibliothèque de la musique
du borso

BASSO

CANZONETTE

A TRE VOCI

DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Signoria di Venezia in San Marco.

Novamente ristampate, & con diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCI.

C



BASSO
CANZONETTI
A TRE VOCI
DI GIOVANNI GROCE
CHIONZOTTO

VITTORIO DI CATTOL
LIBRO PRIMO



IN VENEZIA

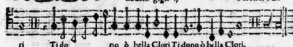


I questo vago e diletto prato Questi



novelli gigli ij

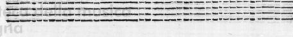
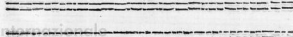
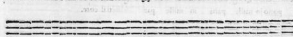
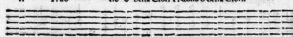
e frondi e fio-



ri

Tido

no ò bella Clori Ti dono ò bella Clori.



Queste vermiglie, & delicate rose

Questi giacini, e queste mie viole

Ti dono ò mio bel Sole.

Questo cor, questa vita, e questo petto,

Con questi vaghi e diletosi fiori

Ti dono ò bella Clori.

Questa musa cor mio, questo mio canto,

Questo sperto vital, voce, e parole,

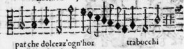
Ti dono ò mio bel Sole.

Per allor che, amando, parlarai di te

C 1



Clorinda ij i bei vostri occhi Donde



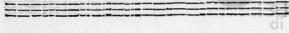
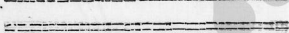
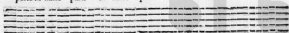
par che dolcezza ogn'hor trabocchi



Spargono tanto ardore Ch'arso ne porto in mille parti Ch'arso ne



porto in mille parti in mille par ti il core.



Clorinda le parole

Onde fermate à vostra voglia il sole

Tanta virtù se hanno

Che di dolcezza ogn'hor languir mi fanno.

Clorinda il vostro uso

Onde usolate spero il Paradiso

E si giocondo, e caro

Che mi fa dolce ogni marire amato.

Clorinda hora vorrei,

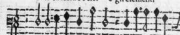
Che voi fosti picta a' dolor miei:

Onde dir potes poi

Chi sol sete picta, & bella voi.



Ode la terra e'l ciel e gli elementi

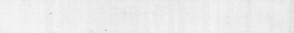
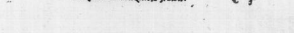
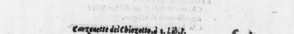
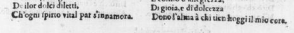
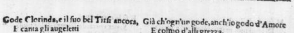
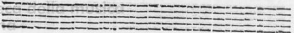
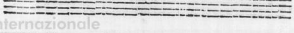
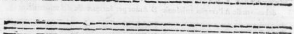
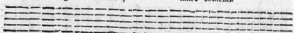


E ride d'ogn'inno di sì felice



giorno E di gioia e d'Amor ij

tutti è contenti.



Gode Clorinda, e il suo bel Tizio ancora,

E canta gli augeli

De ilor dolci diletti,

Ch'ogni spiro vital par s'innamora.

Già ch'ogn'un gode, anch'io godo d'Amore

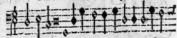
E colmo d'alligrezza,

Di gioia, e di dolcezza

Dono l'anima à chi tien hoggi il mio core.



One vai miser core Così pieno d'affan-



ni e di dolore Doue vai miser core Così pte-



no d'affanni e di dolore A l'empio tribunale D'Amor per dar quietella



del mio male A l'empio tribunale D'Amor per dar quietella del mio male.

Miser che li dirai,
Di tanti tuoi martir tormenti e guai.
Dirò ch'egli ha gran torto
M'ha per gradir altrui straziato e morto.

E se la cagion poi,
Saper vorrà, de li empî dolor miei,
Dirò ch'è l'hauea mi sfo
Altrui nel giusto, e antico mio possesso.

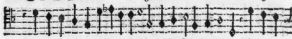
E s'ei ti chiama, e vuole,
Che tu pur resti priuo del suo Sole?
Appelleromi al Sdegno,
Che ha di lui più potere e maggior regno.



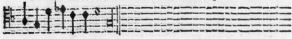
Onna se quello core Alberga in voi co-



me uigina Amore Perche farlo languire



S'è me la morte à voi date martire Perche farlo languire S'è me la



morte à voi date martire.

Lasso non u' accorgete,
Che lui nocendo, voi stessa nocete,
Ben è fiero il desio
Se vi ferite per ferir il mio,
Ma questi son gli errori,
Che scorge Amor per adolcir i cuori
In voi non è il cor mio:
Onde uagete voi, e sol mor io.

C 4



Io gioirò cor mio
D'ogni mia trista sorte,
O diami vita Amor, ò diami morte,
Se la feruà mia
Date gradita fia.

Ti feruirò cor mio
Pur ch' i miei tristi accenti,
O di benigna, e i dolorosi stenti,
Perche meglio è languire
Per te che altra fruisse.

Io prouerò cor mio
Ira, sdegno, e furor,
Di giudice crudel, d'empio signore,
Se la feruà mia
Date gradita fia.



Poi ch'io son solo, e tu crudele non fenni
Il pianger mesto, e i duri miei lamenti,
Ma questi venni poi per lor mercede
Ne faran fede,
Ne faran fede, e porteranno il pianto
Per l'aria intorno, doloroso tanto,
Scemando alquanto la passion ch'io port
Deh fols'io morto.

Deh fols'io morto, che per voi seguire
Pronto un dolor, ch'auza ogni marire,
Creando di morit di passo in passo,
Di passo in passo,
Di passo in passo, e d'en in altro loco,
Mi lre ggo c- me cera appresso il foco,
Pallando à poc' poco, i fiumi e i fonti,
Le selue e i monti,



BASSO

len d'uae di furore Sen vâ gri-
dando à l'arme à l'arme à l'arm' Amo-
re E potra per infigna nel stendardo Di Clori il uolo Di Clori il
molto ond'io sospiro & ardo.

Il campo ei solo guida,
E pie di flegno à sacco, à sacco grida,
E petincender l'arme à lui rubelle
Nel fudo ha pinto le sue luci belle.

Per fuggir strazianti

Cridate ogn'hor pietà, pietade Amanti,

Senon vedrete le città di Marte

À l'arme, à sacco, à fuoco in ogni parte.

Sol grida mora, mora,

E tutto fdegno à foco à foco ogn' hora,

E quell'ancide, e quegli prigion piglia

Co i dolci sguardi, e con le nere ciglia.



BASSO

Na Battiera ij e tornea-
men to ueggio Di Canaler' ar-
ma ti à tutte l'ore Che combatton la sbarra del mio co-
re la sbarra del mio co re.

Di fiamme, e poi di lagrime, e sospiri
E di fette tengon dentro al petto
Vn torneo amoroso à mio dispetto.

Dinanzi à gl'occhi miei poi spesso scorgo
Nel corlo di mia uita, cotto e forte
Così c'ombre, e larue spauento la morte.

A questo si conosce chiaramente,
Che uiuendo tra tanti, et tanti guai
Infelice io mi resti sempre mai.

C 6



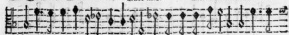
Aria prima. 10 BASSO



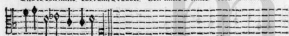
Eh perche non hò io Vita del



uiver mio. Ben mille e mille cori



Ond'io con mille cor t'ami e t'adori. Ben mille e mille cori. Ond'io con



mille cor t'ami e t'adori.

Deh perche non hò io
Vita del uiver mio,
Co i cor mille, e mille alme
Per darci di me mille, e mille palme.

Deh perche non hò io
Vita del uiver mio,
Co i cor, e l'alme ancora.
Spinti ch' à mille, à mille si t'adora.

Prendi dunque un sol core.
Segno di vero amore,
E l'alma, e il spinto istesso
Resti nel petto tuo gratiofo impreſo.



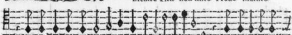
Aria ſeconda. 11 BASSO



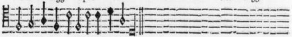
Entre Tiri non miro Proſo martiro



Mentre Tiri non miro Proſo martiro



S'io lo ueggo dipoi co'l ſeren uiſo Fo feſta e riſo. S'io lo ueggo di-



poi co'l ſeren uiſo. Fò feſta e riſo.

Reſto palida e ſanguè,
E il mio cor langue:
S'io ti ueggho, ò ti ſento ogni mia noia
Mi diuen gioia.

S'io di te reſto priua,
Non ſon più uiua:
Ma ſe ſcopro il tuo uolto i' prouo, e ſèto
Ogni contento.

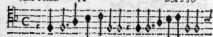
Queſto ſolo uoglio,
Tiri cor mio;
Ch'io ti rieggha, ſe tu vuoi che Flora
Viva, e non mora.



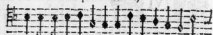
Aria Terza.

14

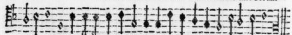
BASSO



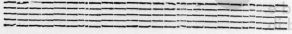
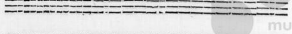
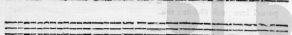
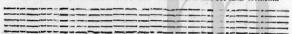
Hi cor se pur sei core ij



Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tan-



ti tormenti Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tanti tormenti.



Ahi cor se pur sei core,
Come puoi tu gioire
Se uedi, & scorgi lasso il mio martire?

Ahi cor se pur sei core,
Perche non hai pietade
De la mia doglia, e di mia feditade?

Ahi cor se pur sei core,
Perche non porgi aita
A la misera mia stancata vita?

E se senti dolore,
Perche non sei tu pio
A l'infelice, e misero spirito mio?

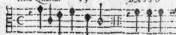
Hor si ch'adesso io ueggio,
Che non vuoi tu ch'io mora,
Ma che l'illigatiola sempre adora.



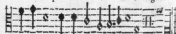
Aria Quarta.

15

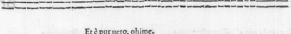
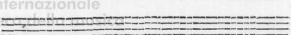
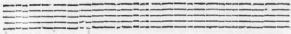
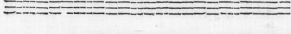
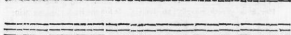
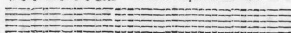
BASSO



T è pur uero ohime Sostegno



del cor mio Che proua duol si rio.



Et è pur uero, ohime,
Cagion d'ogni mio bene
Ch'io moto in tante pene.

Et è pur uero, ohime,
Fonte d'ogni mia gioia
Ch'io ti uoglio e mi moia.

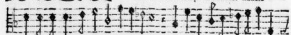
Al fin pur troppo è uero,
Ch'il cor à te donando
Viva, e mi mora amando.



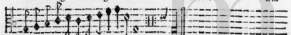
Aveteui crudel l'ingor da



sefe Che del mio j'ar haute haute



Hor che de gl'occhi miei gl'afflitti lumi Si son riuol ti in



fu mi.

Et quando non ui basti questo pianto,
Benche sia tale, & tanto,
Brouetui anco il sangue, & con fusore
Di uocetemi il cuore.

Così sfogar potrete il nostro intento
Cauando me di stento,
Perche è pur megl' o ch' una uolta io mora,
Se morir debbo ogn' hora.

Io morirò, ma à voi donna superba
Fia la mia morte acerba;
Perche l'anima mia misera in terra
Vi farà sempre guerra.



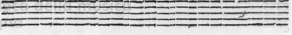
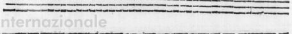
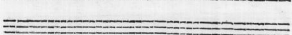
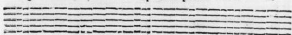
mentos V ri-



di sempremai Per darmi pene e guai



Fingi uolermi bene Crudel Crudel per darmi pene.



Non sò perche lo fai
Forse t'accoggerai,
Che se mi fai morire
Crudel, crudel non giouerà pentire.

Ma se tu vuoi ch'io mora
Sia pur à la buon hora,
Con tutto il falso core
Crudel, crudel ne sentirai dolore,

Soccorrimi ben mio
A questo sol desio,
Perche se voi volete
Vita, deh vita voi dar mi potete



Doppo tante ruine,
Doppo sì accerbì affanni,
Hor che son giunto al fine
De' miei penneoli danni
Io sacro, dolce Amore,
Qual vittima al tuo tempio questo core,

Doppo sì lunghi giri,
Doppo tante aspre notti,
Hora ch' miei martiri
Al fin sono condotti,
Io sacro, dolce Amore,
Qual vittima al tuo tempio questo core.

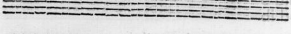
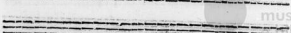


Ti segna e tu mi fuggi,
E'l fangue pur mi fuggi,
Vcciso, che m'haurai coi stracci tuoi,
Che farà poi?

Se vital commenti errore,
Dirà'l mondo ad Amore,
Vcciso ha Galatea co' i stracci suoi
V no de' miei.

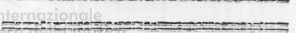
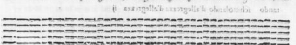


S'in uscita S'in uscita na na na na na na.



La burla che nu femmo desdentai
La no ne guarda mai
Co andemo de là via
Pud co la ne dà d'occhio la ne cria
Su uoghe via.

Vela là, che la ride, e si ne foggia
Madchi, moggia, moggia,
Varde chi ghe dà drio
El so Bertone de dite, andè con Dio
Fuor de Rozio.



Di hrai into mall' hora
O simina maldichia
Che apon oghe vorne
Fruar un de i miei zoccoli
Và con Dio, và cana Toccoli.

Che veste, e che cecchini
Nòc darne yn fregolo
Impara de foggiane
El toà caro Toffano
Và in mall' hora vi de Cossano.



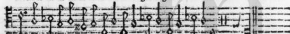
O vedo la mia donna da dolcezza



E trene nene nemo è suo e piano e



me ne ri ni ni ni ni ni nido Fagandoghe co i occhi de reu do Sal-



tando schinolando d'allegrezza d'allegrezza ij



Cola me uede uestio de veluo
La trema, e sua, e pianze, e à un tempo ride,
E mi co ella à queste to renide
Saltando, schinolando, e vago in brauo.

Cola me uede uestio de veluo
La trema, e sua, e pianze, e à un tempo ride,
E mi co ella à queste to renide
Saltando, schinolando, e vago in brauo.



O v'accorrez Mado no no no na che na femo



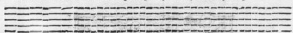
Tal hora una comedia vu e mi f nostri



'spetatori Sei bimbocetti amo' no nora Ah ah ah ah ah che da le ci ni ni



ni ni ni ni ni ni nifa mi no posso pi no po no no no no no poisse pi.



Mi fazzo el Pantalon del natural,
E vù fe' zane, quando me foggie
La nostra pro'petua
Se vù cara mia Dina,
Ah ah ah ah ah,
Ve uarda ogn'un quando, che me parle.

Mi son l'namorao, vù Francefchina
Che fente di volermi tanto ben
I mieme dij apparenti
Se po i fofpini ardenti
Ah ah ah ah ah,
O quando rocco el vostro bianco fen.

Ma la comedia faraze compia
Se vù vo' se, che stasemo abbrazzai
Deh si cara colona
Ch'amor ne sforza, e sprona
Ah ah ah ah ah,
D'esser in matrimonio usaghetai.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

con il suo stile an



Di questo vaglio
Clorinda i bei molterocchi
Gode la terra, e'l ciel
Doue vai miser core
Donna se que sto core
Io sentirò cor mio
Fra questi falsi
Pien d'ira, e di furore
Vna Bariera
Deh perche non hò io
Mentre Tisi non miro

Ahi cor se pur sei core
Et è pur vero ohime
Canateci emel l'ingorda sete
Tu ridi sempre mai
Doppo tanti totemeni
Fugace Galate
Nu semo tre vecchietti
No me stornir pi e'l cao
Co vedo la mia Donna
No v'accorze Madonna

13
14
15
16
17
18
19
20
21

IL FINE



quali canzoni si sono composte in questa

opera sono le seguenti

1. Canzone di Clorinda

2. Canzone di Tisi

3. Canzone di Galate

4. Canzone di Tisi e Galate

5. Canzone di Tisi e Galate

6. Canzone di Tisi e Galate



7. Canzone di Tisi e Galate

8. Canzone di Tisi e Galate

9. Canzone di Tisi e Galate

10. Canzone di Tisi e Galate

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna