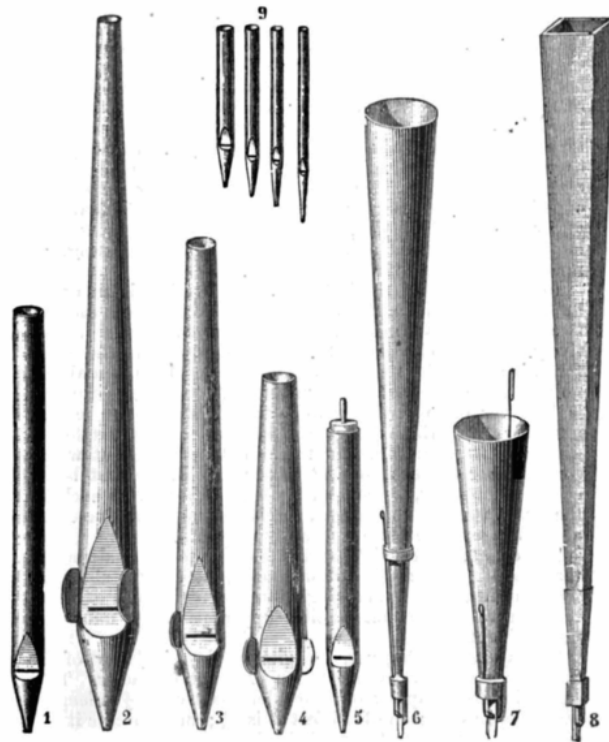


Rob Peters (1969) studeerde compositie, muziektheorie en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht bij Willem Kersters, John Slangen, Claude Ledoux en Alphons Kurris. In 2006 voltooide hij de studie hoofdvak orgel aan het Tilburgs conservatorium, bij Bram Beekman. Hij is als organist en dirigent/organist verbonden aan diverse kerken in Zuid-Limburg: Landgraaf-Schaesberg, Epen, Kerkrade en zijn woonplaats Valkenburg.

Tijdens zijn studie werd zijn interesse in liturgische muziek gewekt en zijn composities weerspiegelen deze interesse. Aanvankelijk schreef hij vooral kamermuziek en orkestwerken, tegenwoordig ligt het accent op muziek voor de katholieke eredienst: koorwerken en composities voor orgel.

"Ik heb ervaren dat mijn componeerstijl, die conservatiever is dan die van de meesten van mijn generatiegenoten, beter aansluit bij de kerk dan bij de concertzaal. De begrenzings die gesteld worden aan het componeren in liturgisch verband ervaar ik persoonlijk als inspirerend en richtinggevend. Als je schrijft voor de kerk, heb je te maken met een rijke - ook muzikale - traditie, die altijd op de achtergrond meespeelt. Het is een uitdaging om die traditie te laten doorklinken in nieuw gecomponeerde muziek."



Zijn meest recente orgelwerken zijn

- **3 Psalmen** (2002, gecomponeerd in opdracht van de VOGG)
 - **Messe Romantique** (2003)
 - **24 Preludes** (2003)
 - **Sonata Festiva** voor 2 orgels (2004)
- **Le Tombeau de Clérambault** (2007-2008, voor de Stichting Orgelconcerten Noorbeek)
- **Fantasia sopra il Corale "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen"** voor 4 blazers en orgel (2008, geschreven voor het compositieproject "Wahlwiller Passie")
 - **15 Kleine Präludien und Fughetten** (2008)