

J. S. BACH

Six Sonates

Pour VIOLON

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net 4 fr.

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



*Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.*

P. Doric

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Piano

Adam, Le Brasseur de Preston, duo... La Reine d'un jour, ouverture... Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.)... 2 50

Cohen (Léonce), Op. 39. Gavotte (M.)... Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.)... Corelli, Célèbre Largo de la 3e Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD... 1 25

Demersseman et de Vroye, Andante religioso... De Vroye, célèbre romance de La Déesse et le Berger de Duprato transcr. (M.)... 2 50

Herfurth (R.), Feuilles d'album... N° 1, Méditation (M.)... N° 2, Au bord du lac (M.)... 2 50

J. S. BACH

Six Sonates

Pour VIOLON

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net 4 fr.

Paris — **COSTALLAT & C^e**, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

J.-S. BACH

Six Sonates pour Violon seul

Édition H. LÉONARD

AVANT-PROPOS

L'œuvre de J.-S. BACH fait maintenant partie de « l'Enseignement du Violon ». Il nous a semblé qu'une nouvelle édition, coordonnant les efforts faits jusqu'à ce jour, revue, doigtée, nuancée avec le plus grand soin, en faisant appel aux diverses interprétations entendues et à notre expérience, devrait trouver place dans toutes les bibliothèques des violonistes.

Pour répondre à l'incertitude des jeunes interprètes, nous avons indiqué les « *Mouvements métronomiques* », nous basant sur ce qu'il nous a été donné d'entendre et aussi en nous inspirant d'une noble et grande admiration pour l'œuvre la plus considérable de la littérature des violonistes.

E. N.

VORWORT

J.-S. BACH'S 6 Sonaten haben wir nunmehr gleichfalls in unsere « Sammlung ausgewählter Studienwerke » aufgenommen. Eine neue, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung sorgfältig versehene Ausgabe, die alle Ergebnisse unserer bisherigen Erfahrungen zusammenfasst, darf unserer Meinung nach in keiner Musikbibliothek fehlen.

Um der Unsicherheit des Schülers zu begegnen, haben wir diese Ausgabe nach unseren bisherigen Erfahrungen im Vortrag und beim Unterricht « *metronomisch* » bezeichnet und wollten auch auf diese Weise unserer hohen Bewunderung für das grösste Meisterwerk der Violinliteratur Ausdruck geben.

E. N.

INTRODUCTION

The works of J.-S. BACH now take a very important place in the « Teaching of the Violin ». — We thought that a new edition, which would be based on the improvements already made up to the present time, should be found amongst the music of all violinists.

Referring to many artistical expounders and to our own experience we have most carefully revised and fingered this new edition. — To remedy the uncertainty of the young student we have noted the « *Metronomical movements* » being grounded on what we have heard, and suggested by the highest admiration for the most important of all the violinists work.

E. N.

SIX SONATES

NOUVELLE EDITION

POUR LE VIOLON

revue et doigtée


par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de musique de Paris

1^{ère} Sonate

J.S. BACH

(Edition H. LÉONARD)

Largo 46 = 

NOTA: Pour la simplification des doigtés, ne changer de position que lorsqu'il y a un nouveau doigté. En un mot chaque doigté entraîne un changement de position.
Le chiffre 5 indique une extension.

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin.

COSTALLAT & Cie 1304 PARIS

TOUS DROITS D'EDITION D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS. Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

Moderato 92 = ♩
milieu

FUGA

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato 92 = ♩ ' and the dynamics are 'mf'. The word 'FUGA' is written to the left of the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'f', and 'ff'. Performance instructions include 'p cantando' and 'Allarg.' followed by a tempo change to 'Tempo'. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of 'ff'.

2 *dim.* *p* *segue*

pp *cresc.*

cresc.

poco rall. *p a tempo* *mf*

ff

dolce

cresc.

dim. *p*

cresc.

SICILIANO

Sul A.

100 = ♩ milieu

PRESTO

A series of ten musical staves for guitar, featuring complex fingering and dynamic markings. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 0, 1, 3, 0, 5, 2, 0, 2, 4, 5, 0, 5, 2, 0, 3), slurs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

2^{ème} Sonate

ALLEMANDA $60 = \text{♩}$
 Musical notation for the 'ALLEMANDA' section, including a tempo marking of 60 quarter notes per minute and dynamic instructions like *f*, *mf*, and *tr*. The notation includes various fingerings and slurs.

0 3 4 3 *f* *tr* 4 1 1

mf 1 1 2 *f* *tr* 3 3 1 3 1

f 3 3 4 2 *mf* 3 2 2 3 3

f *tr* 3 2 1 2 2 3 3 2

p *tr* 5 4 2 1 4 *f* 3 3

p 4 3 4 3 1 3 3 3

3 *tr* 3 3 1 3 3 4 3 *tr* 4 3 *tr*

4 3 0 4 3 1 2 3 3 2 1 3 2 1 4 0 1 5

f 3 3 3 3 3 3 3 3 1 2

p 4 1 2 *f* *tr* 3 3 3 3 *f* *p*

DOUBLE

112 = ♩

p

cresc.

f

dim.

p

mf

f

p

f

p

f

p

f

f

160 = 

CORRENTE  *mf*



mf

f

mf

cresc.

f

mf

sf

sf

cresc.

p

cresc.

mf

p

DOUBLE
PRESTO.

The musical score is written for a double bass instrument. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *PRESTO*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with various dynamics, including *mf*, *ff*, and *dim.*. Fingering numbers (0-5) are indicated throughout the score. A first ending bracket is present at the end of the piece, marked with *ff* and *mf*.


(1) La premiere volta, *sempre ff*
 La seconde volta, *mf* en sautillé et avec les nuances


Musical score for the first section of the piece, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

72 =

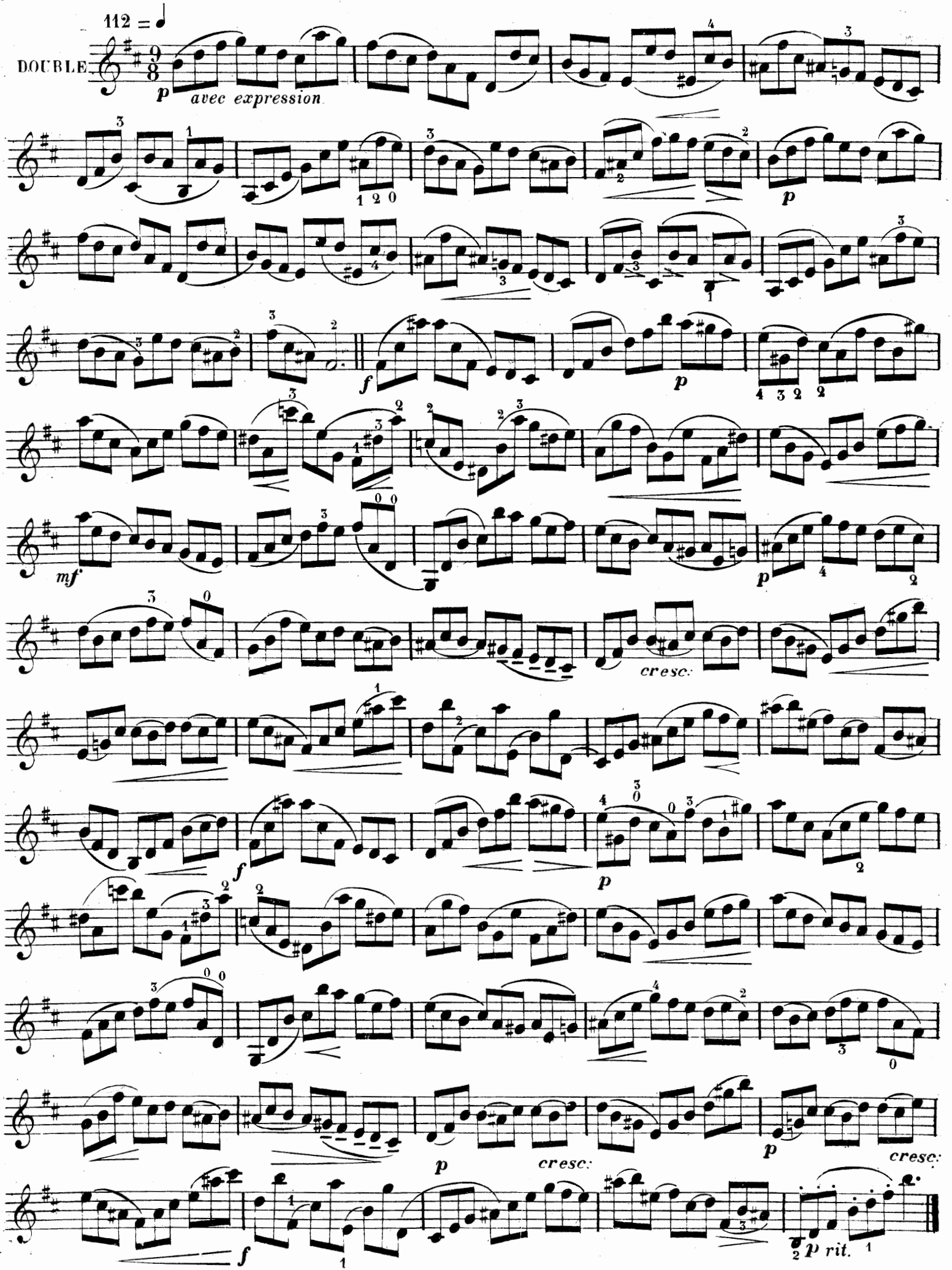
SARABANDA.

Musical score for the Sarabanda section, starting at measure 72. It consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features chords, triplets, and various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*.

112 = 

DOUBLE  $\frac{9}{8}$

p *avec expression*



f *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *rit.*

TEMPO DI BOURRÉE. 92 = ♩

f *p* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *dolce.* *f* *f* *p* *mf* *Cresc.* *f* *p* *f* *poco rall.*

116 = ♩

DOUBLE. *mf*

f talon.

p

mf

cresc. *f*

3^{ème} Sonate

Grave 40 =

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of 'Grave' and a metronome marking of 40. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and fingering numbers 5, 4, 0, 1, 3, 2. The second staff continues with *f* and *p* dynamics and trills. The third staff features *f*, *p*, and *cresc.* dynamics, with triplets and fingering numbers 3, 1, 3, 1, 1. The fourth staff has *p* dynamics and fingering numbers 1, 3, 1, 4, 5, 2. The fifth staff includes *f*, *p*, and *cresc.* dynamics with fingering numbers 1, 1, 3, 2, 3, 0. The sixth staff starts with *f* and *p* dynamics and includes *cresc.* markings. The seventh staff features *f* and *dim.* dynamics with fingering numbers 4, 3, 2, 4, 3, 2. The eighth staff has *p*, *f*, and *tr* markings, with a measure number '101' and fingering numbers 1, 2, 3, 4. The ninth staff includes *p*, *cresc.*, and *f* dynamics with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 2, 1, 1. The final staff concludes with *dim.*, *poco rall.*, *p*, and *pp* dynamics, along with trills and fingering numbers 2, 3, 2, 3.

92 = ♩ à la corde, du milieu

FUGA.

segue

mf

tr

p

cresc

f

Sul G.

tr

f

p

f

p

f

f

p

f

p

♩ Ce coup d'archet doit se poursuivre dans tout le cours de la fugue.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) on the second string, marked with a '2' above and '0' below. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- Staff 2:** Features a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 3:** Contains a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Shows a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Contains a dynamic marking of *p*.
- Staff 7:** Features a dynamic marking of *f*.
- Staff 8:** Includes a dynamic marking of *p*.
- Staff 9:** Contains a dynamic marking of *p*.
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking of *p*.

Other markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), a *sosten:* marking, and various articulation marks like slurs and accents.

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 0-5. A trill (*tr*) is present in the fourth staff. The piece concludes with the word *segue* in the ninth staff.

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, and *ff*. The piece concludes with a *rall.* marking and a final chord.

52 = ♩
espress.
 ANDANTE $\frac{3}{4}$
 * *p.* *cresc.* *f* *p*
cresc. *p.* *mf*
 Sul D. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*
mf *f*
p *Veresc.*
f *p*

116 = ♩
 ALLEGRO C
f *p* *f* *p* *f*
fp *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f*
p *cresc.*

* exécutez la seconde partie comme des doubles croches, mais pas trop sèches.

4^e Sonate

72 = $\frac{2}{2}$

ALLEMANDA.

f

p

f

p

cresc.

f

cresc.

ff

f

p

f

p

cresc.

f

f

f

f

112 = ♩

COBRETE. *f*

The musical score consists of ten staves of music in 7/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as 112 = quarter note. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous slurs and phrasing marks throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents (>). A trill (*tr*) is present in the eighth staff. The score concludes with a double bar line.

SARABANDA.

60 = ♩

Musical score for Sarabanda, measures 1-103. The score is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills and mordents. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Specific markings include *f*, *tr*, *mf*, *p*, *tr*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *tr*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

104 = ♩

GIGA.

Musical score for Giga, measures 104-192. The score is written in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It features a driving, rhythmic character with many sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Specific markings include *f*, *p*, *segue*, *f*, *p*, *f*.

This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various techniques such as slurs, triplets, and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) placed above or below notes. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

CIACCONNA. $46 = \text{♩} (4)$.

f

Sosten:

espress

Espress: Sul G.

Dolce

Poco rall:

f *p* *f* *p* *f* *p*

Tempo Dolce

Poco rit.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Sul G.

(4) Seul, le mouvement initial a été indiqué, laissant à l'interprète, la liberté des fluctuations de mouvements nécessaires dans cette œuvre.

The musical score consists of ten staves of music in a single system, all in treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a *Sul D* instruction and a fingered note (0, 3). It then moves to a *Sul G* instruction with notes (0, 4, 3). The staff contains several slurs and slanted lines indicating specific playing techniques.
- Staff 2:** Features a *crese* (crescendo) marking and a slur over a series of notes.
- Staff 3:** Begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and contains a long, continuous slur over many notes.
- Staff 4:** Starts with an *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes a *crese.* (crescendo) marking.
- Staff 5:** Contains a *f* (forte) dynamic marking and a series of notes with fingerings (2, 0, 0, 2, 0).
- Staff 6:** Features a *dimin.* (diminuendo) marking and notes with fingerings (1, 2).
- Staff 7:** Starts with a *p* (piano) dynamic and includes a slur over notes with fingerings (4, 2).
- Staff 8:** Continues the melodic line with various slurs and articulation marks.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature a melodic line with slurs and accents, marked *crsc.* and *f*. The third and fourth staves show a more complex texture with multiple voices and slurs. The fifth staff is marked *mf*. The sixth and seventh staves continue the melodic development with slurs and accents. The eighth and ninth staves feature a rhythmic pattern of chords with slurs, marked *poco a poco crsc.*. The tenth staff concludes the piece with the same rhythmic pattern.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first six staves feature a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *fz* (forzando) and *p* (piano). The seventh staff contains a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings *p* and *f*. The eighth staff includes a trill (*tr*) and a *Dolce* marking. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development, with dynamic markings *p* and *Religioso*. The score concludes with a final chord and a fermata.

Dolce. *segue* *Tempo* *Cresc.*

f *rall:* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *pp* *segue*

Cresc. *Cresc.*

f *p* *f* *p* *Cresc.*

ff *sosten:* *mf*

Grandioso

The musical score on page 32 consists of ten staves of music. The first two staves are in a key with two sharps (D major) and feature a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The third staff is marked *Tempo* and *ff*, showing a dense texture of chords. The fourth staff continues this texture. The fifth staff includes a trill (*tr*) and a section marked *espress* with dynamics *p* and *f*. The sixth staff has dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The seventh staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The eighth and ninth staves feature complex melodic lines with many slurs and fingerings (1-5). The tenth staff continues these melodic lines with slurs and fingerings.

f

p *dolce*

cresc.

f

p *cresc.*

f *brillant*

f

Sul.G.

Rit.

5^e Sonate

80 = = ♩
Adagio.

p *f* *p* *mf* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *Allargando* *f*

84 = ♩
Sul G

FUGA.

f 3 2 1 0 1 3 2 2

Cres: *f*

Dim: *p*

f *p* *Cres:* 3 0

f *Sul G.*

1 1

1 31

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *Segue* marking. The piece is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics vary throughout, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Crescendo markings (*Cresc.*) are used to indicate increasing volume. The score concludes with a *p* dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties, typical of a complex guitar piece.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-5) and bowing techniques like 'punta d'arco' are indicated. Dynamic markings include *p*, *cres.*, *mf*, *ff*, and *f*. The score concludes with the instruction 'Segue.' and a final *f* dynamic marking.

This musical score consists of ten staves of music. The first six staves feature a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and arpeggios. The seventh staff is marked *Léger.* and *p*, containing a trill (*tr*) and a series of sixteenth-note patterns. The eighth and ninth staves are marked *Cresc.* and feature rapid sixteenth-note passages. The tenth staff is marked *Segue.* and contains a series of eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1 3 5

f

f

p

f

p

Cresc.

ff

ff

5 1 1 3

ff

Espress:

52 =

LARGO.

Tempo

Cresc:

Tempo

132 =

ALLEGRO ASSAL.

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), *sfz* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). It also features numerous articulations like accents and slurs, and specific fingerings indicated by numbers 0-5. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

6^e Sonate

PRELUDIO 152 =

This musical score consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Specific markings include *tr* (trill), *3* (triplets), *4* (quadruplets), *segue*, *Dim.* (diminuendo), *Cres.* (crescendo), and *Poco rall.* (poco rallentando). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a final *f* dynamic and a *Poco rall.* instruction.

MENUETTO
19

116 =

espress

Cresc:

MENUETTO
20

132 =

Cresc:

cresc.

cres.

cres.

BOURRÉ.

108 =

96 = ♩ .

GIGA

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme , 1 ^{re} série.	6 »
★Kreutzer (R.). Quarante Études	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »

DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »



DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 Études classiques	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices	3 »
★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50
★Spohr (L.) 18 Études , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert . — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). Six grandes Études	3 »
★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques . — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices	2 »
★Locatelli. L'Art du Violon , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert . (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices	3 »
★ — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu</i> suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5 »

ÉTUDES

- | | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 » |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 » |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 » |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 » |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en ut | 1 50 |

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

PRIX NETS

- | | |
|---|------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en mi, avec accompagnement de piano | 4 » |
| La partie de violon principal | 2 » |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en ré, avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 » |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO, en la, avec accompagnement de piano | 5 » |
| La partie de violon principal | 2 50 |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|---|------|
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 » |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 3. — FANTAISIE en ré sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3 ^e fantaisie en ré, avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en sol, avec piano | 4 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — 11. — ROMANCE en ut, avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en mi, avec piano | 3 » |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en mi, avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 » |
| — 17. — SÉRÉNADÉ en ré, 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 » |
| — 18. — LE DÉSIR, fantaisie en sol sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — de quatuor | 4 » |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE, fantaisie caractéristique en ré, avec piano | 3 50 |
| — 41. — 6 Solos faciles, pour violon, avec accompagnement de piano : | |
| N ^o 1 en ré majeur | 2 50 |
| N ^o 2 en mi majeur | 2 50 |
| N ^o 3 en sol majeur | 2 50 |
| N ^o 4 en ut majeur | 2 50 |
| N ^o 5 en ré mineur | 2 50 |
| N ^o 6 en mi majeur | 2 50 |
| — 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en sol mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PRIX NETS

- | | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | |
| 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Anier | 2 50 |
| 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | |
| A. En mi mineur | 2 50 |
| B. En la mineur | 2 50 |
| C. En ré majeur | 2 50 |
| D. En sol majeur | 2 50 |
| E. En si bémol majeur | 2 50 |
| F. En ut majeur | 2 50 |
| L'Ancienne École italienne du Violon, Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet</i> | 12 » |
| H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust , transcription pour violon et piano : | |
| 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| 2. Menuet des Follets | 2 50 |
| 3. Le Roi de Thulé | 1 50 |
| 4. Ballet des Sylphes | 2 » |
| 5. Air de Faust | 1 50 |
| 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 » |
| 8. Marche Hongroise | 2 50 |
| <i>Les 8 morceaux réunis en recueil</i> | 8 » |
| LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en la mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |
| <i>La même pour deux violons avec piano</i> | 3 50 |
| — sans accompagnement | 2 » |
| LITOLFF et LÉONARD | |
| Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 » |
| — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | |
| 1. Rêve d'Amour, en si bémol | 3 » |
| 2. La Précieuse, en si mineur | 3 » |

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur		2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »		Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »		Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur		2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »		Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 4. Valse	2 »		Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur		3 »
— N° 5. Complainte	2 »		Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur		3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »		L'accompagnement d'orchestre		6 »
— N° 7. Marche	2 »		Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la		3 »
— N° 8. Minuetto	2 »		Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré		3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »		Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la Sonnambula		3 50
— N° 10. Méditation	2 »		Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la		4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »		Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour		3 »
— N° 12. Le Retour	2 »		Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie		3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde		3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »		Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accom- pagnement de piano ou d'orgue :		
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »		I. Kyrie et Sanctus		2 50
N° 3. Lida, valse	2 »		II. Benedictus et O Salutaris		2 50
N° 4. Pavane	2 50		III. Agnus Dei et Final (Sortie)		2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »		Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam		4 »
N° 6. Explication	2 »		Op. 20. — Souvenir, de Bellini		3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant		3 »
N° 8. Marienca, polka	2 »		Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry		2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.		2 50
N° 1. Marche	2 50		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.		2 50
N° 2. Andante, prière	2 »		Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)		2 50
N° 3. Menuet	2 »		Op. 195. — Canzonetta		2 »
N° 4. Valse	2 »		— Menuet-Sérénade		2 »
N° 5. Sérénade	2 50		Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique		3 »
N° 6. Mazurka	2 50		Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique		2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50		Op. 206. — Rigodon		2 50
Le violon principal seul	2 »		L'accompagnement d'orchestre		5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes		2 50
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50				
— 3 ^e — — en la mineur	2 50				

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 193. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Orchestre

Alto seul

Table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Lipinski, Liszt, Mendelssohn, and titles such as 'Duetto tiré du Crociato de Meyerbeer'.

Table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Rubinstein, Sabon, Salzedo, and titles such as 'Romance sans paroles, arrangé (M.)'.

Table listing musical works for Violon et Orchestre, including composers like Alard, Baillot, Berlioz, and titles such as 'Variations brillantes (D.)'.

Table listing musical works for Alto seul, including composers like Campagnoli, Cavalini, and titles such as 'Op. 21. 41 caprices (D.)'.

Deux Altos

Table listing musical works for Deux Altos, including composers like Martini and titles such as '12 leçons en ut majeur pour les commençants'.

Alto et Piano

Table listing musical works for Alto et Piano, including composers like Alkan, Beethoven, and titles such as 'Op. 47. Grande sonate (T. D.)'.

Violon et Divers avec Orchestre

Table listing musical works for Violon et Divers avec Orchestre, including composers like Maurer, Spohr, and titles such as 'Op. 35. Symphonie concertante (D.)'.

Viole d'Amour et Piano

Table listing musical works for Viole d'Amour et Piano, including composers like Milandre and titles such as 'Suite en ré (Béon)'.

Alto avec Orchestre ou Quatuor

Table listing musical works for Alto avec Orchestre ou Quatuor, including composers like David and titles such as 'Op. 12. Concertino en si b (D.)'.

Alto

MÉTHODES

Martini (J.), Méthode, contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices. Nouvelle édition. (Revue par Th. Laforge).



CATALOGUE DES ÉDITIONS
COSTALLAT & C^o
 Fonds RICHHAULT
 PARIS, 60, CHAUSSÉE D'ANTIN
 (9^e arrond.)

Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon seul

Violon seul

Violon seul

Deux Violons

MÉTHODES		ÉTUDES, SONATES, TRANSCRIPTIONS, ETC.		Lévéque (E.), 6 grandes études gymnastiques :		Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Doncla)		VIOLON ET VIOLONCELLE																																																																											
Léonard (H.), Les premiers Principes du violon. Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée, par E. Nadaud.	8	Alard (D.), Op. 2. 6 études (T. D.) (Nadaud).	2	N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} prélude de Bach, pour la main gauche	1 50	— 2 ^e — en mi mineur	2	Violon et Violoncelle																																																																											
Matignon (P.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique d'après la célèbre méthode de Mazas	2	Bach (J.-S.)-(Léonard), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées (Nadaud) (T. D.)	2	N ^o 2. Étude en la mineur pour l'archet (D.)	1 50	— 3 ^e — en la majeur	2	Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.)																																																																											
Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini	2 50	Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini	2 50	N ^o 3. Étude de justesse (D.)	1 50	— 4 ^e — en ré majeur	2	— Lettre B. 3 sonates faciles (F.)																																																																											
Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.)	2	Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.)	2	N ^o 4. Étude, divertissement en si bémol (D.)	1 50	— 5 ^e — en ut majeur	2	— Lettre C. 3 sonates faciles																																																																											
Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.)	1 50	Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.)	1 50	N ^o 5. Étude, divertissement en si bémol (D.)	1 50	— 6 ^e — en ré majeur	2	— Lettre D. 3 sonates faciles																																																																											
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8 ^e)	1 50	Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8 ^e)	1 50	N ^o 6. Étude Final (D.)	1 50	— 7 ^e — en mi mineur	2	Rougnon (P.), Pièces Archaiques :																																																																											
Bals modernes (Les), 30 danses célèbres, Ganne, Lacomme, José, Missa, etc. (in-8 ^e)	1 50	Bals modernes (Les), 30 danses célèbres, Ganne, Lacomme, José, Missa, etc. (in-8 ^e)	1 50	Lipszki, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.)	2	— 8 ^e — en la majeur	2	N ^o 1. Aria (M.)																																																																											
Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Millandy, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50	Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Millandy, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50	Locatelli, L'Art du Violon, Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.)	5	— 9 ^e — en ré majeur	2	— 2. Danza (M.)																																																																											
Beethoven, concerto, cadence par Léonard.	1 50	Beethoven, concerto, cadence par Léonard.	1 50	Maurer, Op. 29. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.)	3	— 10 ^e — en si bémol maj.	2	— 3. Passe-Pied (M.)																																																																											
Bofeldien, Ouverture, Le Café de Bagdad.	1 50	Bofeldien, Ouverture, Le Café de Bagdad.	1 50	Masas, Op. 36. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.)	3	— 11 ^e — en la majeur	2	— 4. Toccata (M.)																																																																											
Campagnoli, Op. 48. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.)	3	Campagnoli, Op. 48. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.)	3	Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.)	1	— 12 ^e — en si bémol maj.	2	Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.). Chaque.																																																																											
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8 ^e)	1 50	Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8 ^e)	1 50	Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5	— 13 ^e — en la majeur	2	— Let. A. 3 sonates (M.)																																																																											
Cherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.)	2	Cherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.)	2	— 12 études de concert (en forme d'improvisation) 3 cahiers. Chaque.	3	— 14 ^e — en la mineur	2	— Let. B. — (M.)																																																																											
Dancla (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.)	5	Dancla (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.)	5	Paganini, Op. 4. 24 caprices (Nadaud) (T. D.)	3	— 15 ^e — en si bémol maj.	2																																																																												
Op. 74. 1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.)	6	Op. 74. 1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.)	6	— Introduction et variations sur: Nel corpiu et Duo merveille (Nadaud) (T. D.)	2	— 16 ^e — en mi mineur	2																																																																												
2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.)	4	2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.)	4	— Le Duo merveille, détaché, duetto pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagnée en pizzicato)	1	— 17 ^e — en ré min. (Nadaud)	2																																																																												
3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.)	12	3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.)	12	Paries classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8 ^e)	1 50	— 18 ^e — en si mineur	2																																																																												
Dancla (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque.	3	Dancla (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque.	3	Poilleux (E.), 30 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 3 ^e position (F.)	3	— 19 ^e — en sol mineur	2																																																																												
Domero (F.), Étude des 3 positions, à l'usage des jeunes violonistes	3	Domero (F.), Étude des 3 positions, à l'usage des jeunes violonistes	3	Rode, Op. 23. 24 caprices (Nadaud) (D.)	3	— 20 ^e — en ré majeur	2																																																																												
Dworsak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud)	2	Dworsak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud)	2	Sauzay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum.	4	— 21 ^e — en mi mineur	2																																																																												
Eller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.)	1 50	Eller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.)	1 50	— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur.	4	— 22 ^e — en la mineur	2																																																																												
Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.)	1 50	Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.)	1 50	Schubert (F.), Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.)	2 50	— 23 ^e — en si majeur	2																																																																												
Sérénade de Don Juan	1	Sérénade de Don Juan	1	— Le Roi des Aulnes, transcrit (M.)	2	— 24 ^e — en la mineur	2																																																																												
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.)	3	Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.)	3	Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.)	2	— 25 ^e — en la mineur	2																																																																												
Fiorillo, Op. 3. 26 caprices (Nadaud) (D.)	3	Fiorillo, Op. 3. 26 caprices (Nadaud) (D.)	3	— 2 ^e livre, extrait de ses quatuors (Nadaud) (D.)	2	— 26 ^e — en si bémol maj.	2																																																																												
Haft, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque.	4	Haft, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque.	4	Sucoco français (Les), morceaux célèbres (in-8 ^e)	1 50	— 27 ^e — en ut majeur	2																																																																												
— 5 caprices de concert (T. D.)	4	— 5 caprices de concert (T. D.)	4	— 2 ^e Recueil (22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs)	1 50	— 28 ^e — en la mineur	2																																																																												
— Deux impromptus de concert (D.)	1 50	— Deux impromptus de concert (D.)	1 50	Taudou, Prélude du Luthier de Crémone	1	— 29 ^e — en ré majeur	2																																																																												
Kotlar (L.), Étude des Accords, développement complet et progressif	4	Kotlar (L.), Étude des Accords, développement complet et progressif	4	Tour du Monde (Les), 30 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8 ^e)	1 50	— 30 ^e — en mi mineur	2																																																																												
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.)	2	Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.)	2	Wéry (N.), Op. 12. 30 exercices (Nadaud) (D.)	4	— 31 ^e — en la mineur	2																																																																												
— 40 études (Nadaud) (D.)	3	— 40 études (Nadaud) (D.)	3	— Op. 16. 50 variations sur la gamme en ut ou études (D.)	2 50	— 32 ^e — en ré majeur	2																																																																												
Leopold, Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer	3	Leopold, Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer	3	— Op. 19. 12 études (D.)	3	— 33 ^e — en la mineur	2																																																																												
Léonard, L'École du Violon :		Léonard, L'École du Violon :		— Op. 31. Duo.	2	— 34 ^e — en si bémol maj.	2																																																																												
— Op. 11. Romance (D.)	1 50	— Op. 11. Romance (D.)	1 50	<h2>CONCERTOS</h2> <p>PARTIE PRINCIPALE</p> <table border="1"> <tr> <td>Auber (F.), 1^{er} concerto</td> <td>2 50</td> <td>FR. C.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dancla (Ch.), 1^{er} concerto</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ernst, concertino (D.)</td> <td>2 50</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Haber (F.), 2^e concerto</td> <td>2 50</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kreutzer (R.), 6^e concerto en la mineur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 7^e — en la majeur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 9^e — en mi mineur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 13^e — en ré majeur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 14^e — en mi mineur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 15^e — en la majeur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 16^e — en si bémol maj.</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 17^e — en sol mineur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 18^e — en mi majeur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— 19^e — en ré mineur</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Léonard (H.), Op. 40. 1^{er} concerto en mi maj.</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— Op. 44. 2^e — en ré maj.</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>— Op. 46. 3^e — en la maj.</td> <td>2 50</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1^{er} concerto</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Auber (F.), 1 ^{er} concerto	2 50	FR. C.		Dancla (Ch.), 1 ^{er} concerto	2			Ernst, concertino (D.)	2 50			Haber (F.), 2 ^e concerto	2 50			Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur	2			Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur	2			— 7 ^e — en la majeur	2			— 9 ^e — en mi mineur	2			— 13 ^e — en ré majeur	2			— 14 ^e — en mi mineur	2			— 15 ^e — en la majeur	2			— 16 ^e — en si bémol maj.	2			— 17 ^e — en sol mineur	2			— 18 ^e — en mi majeur	2			— 19 ^e — en ré mineur	2			Léonard (H.), Op. 40. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2			— Op. 44. 2 ^e — en ré maj.	3			— Op. 46. 3 ^e — en la maj.	2 50			Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto	3		
Auber (F.), 1 ^{er} concerto	2 50	FR. C.																																																																																	
Dancla (Ch.), 1 ^{er} concerto	2																																																																																		
Ernst, concertino (D.)	2 50																																																																																		
Haber (F.), 2 ^e concerto	2 50																																																																																		
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur	2																																																																																		
Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur	2																																																																																		
— 7 ^e — en la majeur	2																																																																																		
— 9 ^e — en mi mineur	2																																																																																		
— 13 ^e — en ré majeur	2																																																																																		
— 14 ^e — en mi mineur	2																																																																																		
— 15 ^e — en la majeur	2																																																																																		
— 16 ^e — en si bémol maj.	2																																																																																		
— 17 ^e — en sol mineur	2																																																																																		
— 18 ^e — en mi majeur	2																																																																																		
— 19 ^e — en ré mineur	2																																																																																		
Léonard (H.), Op. 40. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2																																																																																		
— Op. 44. 2 ^e — en ré maj.	3																																																																																		
— Op. 46. 3 ^e — en la maj.	2 50																																																																																		
Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto	3																																																																																		
— Op. 47. Premiers principes du violon (F.)	5																																																																																		
— La Gymnastique du Violoniste	5																																																																																		
— Cadence pour le concerto de Beethoven. Version imposée aux Concours du Conservatoire National de Paris. (Prix Edouard Nadaud)	1 50																																																																																		