

434 2124 RÉPERTOIRE CHOUDENS



Opérette
en 3 Actes

de MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE de

Edmond AUDRAN

Paris IMPRIMERIE

Partition, chant et Piano Prix: 12^f net.

(121)

R 32 60 1111

ARTICLE DE PARIS

Opérette en Trois Actes

DE

Maxime BOUCHERON

Musique de

EDMOND AUDRAN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-proprétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.



cl. shelf
M
1503
A91ar

670547

ARTICLE DE PARIS

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Menus-Plaisirs, le 17 Mars 1892.

Direction de M^r LAGOANÈRE.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Jeanne	M ^{mes} MÉALY	Pierre	MM. HÉRAULT
Rose	— MARG: DEVAL	Lebadois	— VANDENNE
Estelle Lebadois ..	— NETTY	Séraphin	— DASTREZ
Une Surveillante ..	— DUROCHER	Ducostel	— SAINT-LÉON
Sophie	— S. DUHAMEL	Nicolas	— ANDRÉ SIMON
M^{me} d'Orgival	— C. LEMONNIER	Potasson	— MODOT

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires de: ARTICLE DE PARIS, pour tous pays.

Pages:

OUVERTURE			1
ACTE I			
1 CHŒUR et SCÈNE	<i>C'est intolérable</i>		9
2 COUPLETS de l'ARTICLE de PARIS	<i>La fleur plus belle que nature</i>	Jeanne, chœur	15
3 COUPLETS	<i>L'homme c'est un rêve irrésistible</i>	Rose	24
4 DUETTO	<i>L'amour, chez moi</i>	Jeanne, Pierre	28
5 COUPLETS	<i>Si pour gagner la forte somme</i>	Lebadois	36
6 MÉLOPÉE	<i>Fin de siècle! si ces trois mots</i>	Estelle	41
7 FINAL	<i>Holà! quel bruit formidable</i>		45
ACTE II			
8 INTRODUCTION et CHŒUR	<i>Quand le patron nous paie à l'heure</i>		67
9 SONNET	<i>Mon cœur a son secret</i>	Séraphin	76
10 TRIO	<i>Ai-je bien le grand chic.</i>	Rose, Séraphin, Lebadois	78
11 TERZETTO	<i>Longtemps insensible à la flamme</i>	Jeanne, Séraphin, Lebadois	94
12 COUPLETS	<i>En l'honneur de tes beaux yeux,</i>	Rose	99
13 DUO et PANTOMIME	<i>Pierre ici!</i>	Jeanne, Pierre	102
14 SCÈNE et DANSE	<i>Écoutons en silence!</i>	Jeanne, Rose, Séraphin, Lebadois, chœur	114
15 DUETTO	<i>C'est l'histoire d'un pauvre famille</i>	Estelle, Pierre	118
16 { FINAL	<i>Oui, c'en est fait</i>		126
{ VALSE	<i>Entends ma voix</i>	Jeanne, chœur	127
ENTR'ACTE			138
ACTE III			
17 RONDEAU	<i>V'lan-Panade, c'est quelque chose</i>	Rose	140
18 DUETTO	<i>On s'aimait au sein de la richesse</i>	Estelle, Pierre	145
19 SEXTUOR de la PANADE	<i>Quand les boyaux s'mett'nt à crier.</i>	(Lebadois, Pierre, Nicolas, Potasson, Ducostel, D'Arzac.	150
20 ARIETTE de JEANNE	<i>Parfois ta haine se lasse</i>		154
21 ROMANCE de SÉRAPHIN	<i>Sur la Seine, à gauche</i>		157
22 COUPLET FINAL	<i>Quand le spectacle est près d'finir</i>		159

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

p cre - scen - do

poco a poco. *ff* *p* All^{to}

All^o mod^{to} *p* cre - scen - do

f *p* All^{to}

p *cresc.*

f 8

dolce.
p
rit.

This system features a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *dolce.* and the dynamics include *p* and *rit.*

tr
Adagio cantabile.
p

This system changes to a 3/4 time signature. It includes a trill in the right hand and a **Adagio cantabile.** tempo marking. The dynamics are marked *p*.

Tempo.
rit. espressivo

This system is marked **Tempo.** and features a *rit. espressivo* marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

rit.

This system is marked *rit.* and shows a change in the right hand's melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

All^{to}
p

This system is marked **All^{to}** and *p*. The right hand plays a rhythmic pattern, and the left hand has a block-chord accompaniment.

rit.
f
p

This system is marked *rit.* and features a dynamic range from *f* to *p*. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The image displays six systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The time signature is 3/4. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, with block chords in the bass. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking and features slurs over the treble staff. The third system continues with similar patterns and includes accents (*>*) over notes in both staves. The fourth system shows a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking in the bass staff. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Più animato.

First system of musical notation for 'Più animato'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation for 'Più animato'. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *ff* appears in the third measure, and a *dolce.* marking is in the fifth measure. The tempo instruction *à volonté.* is written above the final measure. The key signature remains two sharps.

Allegretto.

Third system of musical notation for 'Allegretto'. It begins with a *rit.* marking above the first measure. The tempo instruction *léger.* is written above the second measure. A dynamic marking of *p* is in the third measure. The key signature changes to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation for 'Allegretto'. It continues the piece with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fifth system of musical notation for 'Allegretto'. It features a *rit.* marking above the final measure. The key signature remains one sharp.

a Tempo.

Sixth system of musical notation for 'a Tempo'. It begins with a dynamic marking of *p* in the second measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features dynamic markings *pressez.*, *f*, and *relenez.*. The second system includes *pp*. The third system includes *p*. The fourth system includes *rit.* and *Tempo.*. The fifth system includes *pp*. The sixth system concludes with a 3/4 time signature change and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Mouv^t de Valse.

p cre - scen - do. *f* *dim.*

dolce.

pp

pp *rit.* **Tempo.**

pp

cresc.

cantabile. *mf*

3 cresc.

a Tempo. rit. mf

3 cresc.

f ff

3

3 2/4

All^o mod^{to}

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'All^o mod^{to}' and features several instances of fortissimo ('ff') dynamics. The notation includes eighth and sixteenth notes, chords, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

CHŒUR ET SCÈNE.

2 GROOMS, UNE PLACIÈRE, UN PORTEUR, 2 PLACIERS, CHŒUR.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the first number, featuring treble and bass staves with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music begins with a forte (*f*) dynamic.

Sop.

C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Ténors.

C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Basses.

C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Piano accompaniment for the first vocal entry, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

Piano accompaniment for the second vocal entry, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

pas!

1^{er} GROOM.

pas! Pas tant d'bous - cu - la - des Au mi -

pas!

p

1^{er} G.

2^d GROOM.

lieu d'la cour As - sez d'al_ga - ra - des Qu'cha_cun

UNE PLACIERE.

2^d G.

Jé - tais la pre -
prenn' son tour

f *p*

TUTTI (riant a la placiere.)
(ils se poussent)

Une P.

Sop.

Ténors.

Basses.

LE PORTEUR.

Je suis le pre - mier

Voy -
- miè - re Voy -
Voy -
Voy -

1^{er}.
PLACIER.

On

mf

- ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier.
- ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier.
- ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier.

2^d PLACIER.

1^{er} P.
 m'prend ma pla - ce. Qu'èqu' tu fais

p

1^{er} PLACIER. 2^d PLACIER.

2^d P.
 là? Laiss' moi faut que j'pas - se Non!..

TUTTI. (Parlé) Passera! passera pas!

2^d P.
 vrai! j'vou - drai voir ça!

cresc.

Sop.

Ténors.

Basses.

f

C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

_cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -
 _cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -
 _cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -

_ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

pas! C'est in_to_lé - ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que
 pas! C'est in_to_lé - ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que
 pas! C'est in_to_lé - ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que

diable Et n'poussez donc pas! C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-
 diable Et n'poussez donc pas! C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-
 diable Et n'poussez donc pas! C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-
 -cas! At-tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez
 -cas! At-tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez
 -cas! At-tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez
 pas, n'poussez pas!
 pas, n'poussez pas!
 pas, n'poussez pas!
sf

COUPLETS DE L'ARTICLE DE PARIS.

JEANNE CHŒUR.

N^o 2.All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, marked *All^o moderato*. The music is in B-flat major and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

JEANNE.

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "La fleur plus bel - le". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *pp*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "que na - tu - re Aux pé - ta - les de pa - pier peint — Le bi - jou". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "faux dont la mon - tu - re De l'or pur à lé - clat bon teint; Puis". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. cent ob_jets dont cha_cun bril_le — Par le gout, la fa_çon, le

p

1. chie! — En _ fin tou_te la pa_co _ til _ le Qu'i _

1. _ci nous of_ frons au pu _ blic Voi_ là ce que, de confi _ an_ ce —

mf *pp*

1. — Par_ tout, même au de_ là des mers, — Et sans craindre

rit. **Tempo.** *rit.* **Tempo.**

1. la concur _ rence, — Nous fournissons à l'u _ ni _ vers —

J. Sop.
Ténors.
Basses.

Voi - là ce que, de con - fi - an - - - ce Nous
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - - ce Nous
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - - ce Nous

mf *cresc.*

J. *bien lié.*
pp

Met - tez en main ce
 fournissons à l'u - ni - vers. —
 fournissons à l'u - ni - vers. —
 fournissons à l'u - ni - vers. —

pp

J.

qui - vous ten - te, Ce n'est pas cher, mais c'est - ex - quis! - Voy -

ez mes_sieurs, voy_ ez — la ven-te, Voy_ ez l'ar - ti - cle

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

de — Pa - ris. —

Sop. *pp*

Ten. *pp* Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce

Basses. *pp* Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce

Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce

The second system features three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses. The Soprano part has a slur and a *rit.* marking. The Tenor and Basses parts have *pp* markings. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a *rit. pp* marking in the bass clef.

Voy_ ez mes_sieurs, voy_

n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!

n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!

n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!

The third system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics and slurs. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ez — la ven — te, Il n'est pas cher non, mais qu'il est ex — quis!

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. There are some 'x' marks in the piano part, likely indicating where the piano is silent.

p
Ear — ti — cle de Pa — ris.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and then has the lyrics. The piano accompaniment has a bass line with chords and a treble line with chords. There are some 'x' marks in the piano part. Dynamics include *p* and *f*.

The third system shows a piano accompaniment with a grand staff. It features a bass line with chords and a treble line with chords. There are some 'x' marks in the piano part. Dynamics include *p* and *f*.

JEANNE.

Ad — mi — rez sur —

The fourth system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a rest and then the lyrics. The piano accompaniment has a bass line with chords and a treble line with chords. There are some 'x' marks in the piano part. Dynamics include *pp*.

— tout l'oi — seau ra — re No — tre plus co — quet bi — be — lot, —

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. There are some 'x' marks in the piano part.

1. *La Pa_ri_sienne! un rien la pa_re Qu'el_le soit Jen_ny*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "La Pa_ri_sienne! un rien la pa_re Qu'el_le soit Jen_ny". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature.

1. *ou Mar_got. C'est la seu_le dont on peut di_re ——— Quand*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ou Mar_got. C'est la seu_le dont on peut di_re ——— Quand". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

1. *ce n'est point u_ne beau_té: ——— Sans ê_tre jo_lie elle est*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ce n'est point u_ne beau_té: ——— Sans ê_tre jo_lie elle est". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

1. *pi_ _ re Par l'es_prit, — le ton, la gai_té. Voi_là ce que,*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pi_ _ re Par l'es_prit, — le ton, la gai_té. Voi_là ce que,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

1. *de con_fi_an_ce ——— Par_tout, même au de_là des mers, ———*

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de con_fi_an_ce ——— Par_tout, même au de_là des mers, ———". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit* (ritardando) and *Tempo.* (return to tempo) in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

Et sans craindre la con - cur - ren - ce Nous

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

of - frons à tout l'u - ni - vers.

Sop.

Ténors.

Basses.

Voi - là ce que, de con - fi -

Voi - là ce que, de con - fi -

Voi - là ce que, de con - fi -

The second system includes vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Voi - là ce que, de con - fi -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Pre -

an - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.

an - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.

an - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.

rit

pp

The third system features vocal parts and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *rit* (ritardando) and *pp* (pianissimo). The vocal parts repeat the phrase 'an - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

J. *Prenez en main si ça vous tente, C'est un peu cher, mais*

J. *c'est exquis! Voyez mes sieurs, elle est charmante, C'est*

J. *un article de Paris.* *rit.* **Tempo.**

Sop. *pp* *Prenez en main si*

Ten. *pp* *Prenez en main si*

Basses. *pp* *Prenez en main si*

rit. **Tempo.** *pp*

d.  *Voy -*
 ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —
 ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —
 ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

d. 
 — ez mes — sieurs, elle est — char — man — te, C'est un peu

d.  *p*
 cher, oui, mais qu'il est ex — quis! L'ar — ti — cle de Pa — ris.

 *f*

COUPLETS.

ROSE.

N^o 3.

Moderato.

ROSE.

PIANO.

p

L' homm'

R.

c'est un rêve ir_ré_sis_tible, Caressant, per_fide et ma_lin U.

pp

R.

_sant auprès d'not'cœur sen_si_ble D'un bagout flat_teur et câ_lin; Aus.

rit.

rit.

a Tempo.

R.

_si sa douce et pur'fian_cé_e, On peut m'croir'car je l'fus sou_vent, Doit

a Tempo.

pp

R. *rit.* **Tempo.**
 ell' pour en être é_pou_sé_e Sa_voir lui ré_sis_ter a_vant Au fu_

suiv. **Tempo.**

R. *ad lib.*
 _tur de_venant trop ten_dre J'ai beau dire attendez!... a_pès Chaqu'

suiv.

R. *f*
 fois c'est comme un fait ex_pès V'lan!

R. *p.* *f* (avec désespoir)
 c'est moi qui n'peux pas at_ten_dre J'peux pas at_ten_

R. **Plus animé.**
 -dre Au

1^o Tempo.

R.  premier j'm'étais dit ma p'ti_te C't'histoir'la c'est bon pour un' fois Hé_

1^o Tempo.

pp

R.  _las! les amoureux vont vi_te En peu d'temps j'al_lai jusqu'à trois At_

rit.

suivez.

a Tempo.

R.  _teindre la demi dou_zai_ne Fut un jeu; puis et coe_te_ra... Trou_

a Tempo.

R.  _vrai-j' sur le ch'min d'la cen_tai_ne Le ma_ri qui m'ar_rê_te_ra Au fu_

rit. Tempo.

suivez. Tempo.

ad lib.

R. *ad lib.*

- tur de_venant trop ten_dre J'ai beau dire attendez!.. a _ près Chaqu'

suivez.

R. *f*

fois c'est comme un fait ex _ près ——— V'lan

R. *p* *f* (avec désespoir)

c'est moi qui n' peux pas at _ ten _ dre... J'peux pas at _ ten _

R. *f* *Plus animé.*

- dre.

DUETTO.

JEANNE, PIERRE.

N^o 4.

Moderato.

PIERRE.

L'a - mour chez moi

Moderato.

PIANO. *p*

p

— vous ouvre un compte Que bien - tôt je balance - rai

tr

JEANNE.

Vrai?

PIERRE.

Pay - ant comp - tant

p

et sans es - compte Par l'hy - men je m'acquitte - rai

tr

JEANNE. PIERRE.

Vrai? Le bon - heur

trop souvent se sol_de En mé - nage au plus bref dé - lai

JEANNE. PIERRE.

Vrai? Mais il n'en res - te plus qu'un

sol_ de Chère â - me je vous l'offri - rai Vrai?

PIERRE. JEANNE. PIERRE. JEANNE.

Vrai? Vrai? Vrai? Je sens mon petit cœur bat - tre

JEANNE.

Vrai? Vrai? Je sens mon pe-tit cœur bat-tre

PIERRE.

JEANNE.

PIERRE. *p*

Vrai? Vrai? Ah! tou - jours je vous ai me-rai!

p léger.

p.

PIERRE.

JEANNE.

Vrai! comm' deux et deux font qua - - tre Vrai? Vrai?

JEANNE.

je vous aime-rai! Vrai comm' deux et deux font qua - tre Tou - jours

Tou - jours

J. je vous ai_me_rai Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre

P. je vous ai_me_rai Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre

J. Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre *rit.* Toujours je vous ai _ me _

P. Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre *rit.* Toujours je vous ai _ me _

J. _rai! Vrai!

P. _rai! Vrai!

p léger.

J. **Pressez.**
Vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai!vrai!vrai vrai! vrai! vrai!

P. Vrai! vrai! vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai! vrai!

Pressez
cresc.

JEANNE.

Pour la com - mu - nau - té fu -

p

tr

PIERRE.

- tu - re Quel ca - pi - tal j'apporte - rai! Vrai?

tr

p

JEANNE.

Si vous y te - nez sur fac -

tr

PIERRE. (parlé)

- tu - re A - mi, je le garanti - rai — Vrai?

tr

JEANNE.

Dans au - cun cas, je m'y en -

p

tr

J. *ga - ge Ail - leurs je ne le place - rai. Vrai?*

JEANNE.
En é - pouse é - co - nome et sa - ge Pour vous

J. *seul, j'en dispose - rai. Vrai? Vrai! Vrai? Vrai! A -*

PIERRE. JEANNE. PIERRE. JEANNE. PIERRE.

P. *- lors plus rien à dé - bat - tre. Vrai? Vrai! Et*

JEANNE.

J. *vous plus rien à de - bat - tre. Vrai? Vrai! Ah!*

PIERRE. JEANNE.

p

J. *p* *léger.*

tou - jours je vous ai - me - rai! Vrai! comm' deux et deux font

PIERRE JEANNE.

J. qua - tre. Vrai? Vrai! Je vous ai - me - rai!

J. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre. Tou - jours je vous aimerai!

PIERRE.

Tou - jours je vous aimerai!

J. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre, Vrai! comm' deux et deux font

P. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre, Vrai! comm' deux et deux font

rit. **a Tempo.**

J. qua - - tre Toujous je vous ai - me - rai!

P. qua - - tre Toujous je vous ai - me - rai!

rit. **a Tempo.**

J. **Vrai!** **Vrai!** **vrai!**

P. **Vrai!** **Vrai!** **Vrai!**

Pressez.

J. **vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!**

P. **vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!**

Pressez. *cresc.* **f**

COUPLETS.

LEBADOIS.

N^o 5.

LEBADOIS.

Allegretto.

PIANO.

Si pour ga-

L.

-guer la for - te somme Jadis tra - vail - leur sans pa - reil, J'oubli - ais

L.

que j'étais un hom - me, Nous ar - rivons en - fin à l'heure du ré -

L.

Tempo.

-veil, Nous ar - rivons en - fin à l'heure du ré - veil!..Grâce à l'ex -
dolce.

L. *-em - plaire sa - gesse Où je m'a - bru - tis, trop longtemps Mon pe - tit*

L. *coeur plein de jeu - nes - se Me montre près de vous que j'ai toujours vingt*

L. *ans! Me mon - tre près de vous que j'ai tou - jours — vingt*

ad lib.
L. *ans Ah! Je — puis le di - re sans jac -*
(Orchestre au besoin) *p*

L. *- tan - ce — En - tre nous, foi de Ca - ri - bert! Sous —*

L. *u. ne diaphane appa - ren - ce Je suis très vert, très vert, je suis en -*

(Il fait des grâces)

L. *- cor très vert, Entre nous, foi de Cari -*

L. *- bert! Je suis toujours, toujours très vert, Entre nous foi de Cari -*

L. *- bert! très vert.*

animato.

L. *Je n'ai plus la beauté du diable D'hier non, je ne suis pas*

p

L. né, Mais mon physique est a - gré - a - ble; L'œil malin, le teint clair, Le minois chiffon -

L. né. L'œil ma - lin, — le teint clair le mi - nois chiffon - né Enfin con -

Tempo.

L. - sidé - ra - ti - on su - prême Par ma for - tune il m'est per - mis, Voulant être ai -

L. - mé — pour moi - même Largement sans compter D'y bien mettre le prix. Large -

L. - ment sans compter — d'y bien met - tre le — prix ah! Je

ad lib.

(Orchestre au besoin)

L. puis le dire sans jac - tan - ce — Entre nous, foi de Cari - bert! Sous

L. u - ne diaphane ap - pa - ren - ce Je suis très vert, très vert, je suis en -

(Il fait des grâces)

L. - cor très vert. Entre nous, foi de Cari -

L. - bert! Je suis encor toujours très vert, Entre nous foi de Cari -

L. - bert! très vert. —

animato.

MÉLOPÉE.

ESTELLE.

№ 6. Moderato.

PIANO. *mf* *rit.*

ESTELLE. (avec nonchalance)

Fin de siècle, si ces trois mots Ne m'pa - raissent pas i -

pp

E. - diots, Leur ex - pres-si-on si sot - te, J'te di - rais qu'c'est cell' qui

rit.
E. m'bot - te, Car, vrai pour bien m'dé - fir Je n'sais plus quel term'four -

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

- nir. Ya des gens qui m'trouv'nt to - qué - e Mettons que j'suis détra -

(nonchalamment)

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

- qué - e.

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

Que comm' tout l'mond' je n'fais

f *dim.* *pp*

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

rien, Que c'qu'est mal me semble bien, Que c'qui m'rend l'am' tout' per -

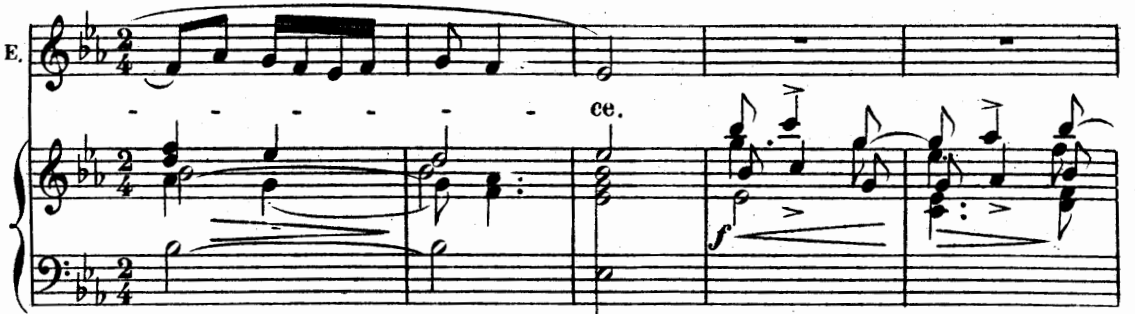
E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

- ple - xe, C'qui m'hor - ri - pile et c'qui m've - xe, C'est qu'mon pèr'mon ascen -

rit. *suives.*

E.  *dan*t Soit un bourgeois tra-fi - quant, Un vrai pa - ten - té qu'é -

E.  - xer - ce, Un monsieur qu'est dans l'com - mer -

E.  - ce.

E.  Sach' sans en être dé - fri - sé, Qu'en mon

dim. *pp*

E.  cœur dé - ja bla - sé C'est pas l'entiment qui. bril - le, Ni l'pré -

rit.

E.  - ju - gé d'la fa - mil - le... Pourquoi m'fair' ces yeux sur - pris? Tàs l'air

E.  navré d'tout c'que j'dis Tu m'rê - vais d'une autr' pous - sé - e?..

E.  Fal - lait pas m'mettre au ly - cé -

E.  e.

pp

FINAL.

JEANNE, ROSE, PIERRE, LEBADOIS, CHŒUR.

7.

Allegro vivo.

ROSE. (accourant effarée)

ROSE.

Ho - là quel bruit for - mi -

R. - da - ble Où donc a - til ré - son - né?

LOCATAIRES et PASSANTS (paraissant aux
Sop. fenêtres venant par l'escalier et entrant de la rue)

Quoi? qu'est-ce?

Tén.

PLACIERS ET PORTEURS. Hein! Hein? Quoi? qu'est-ce?

Basses.

Hein! Hein? Quoi? qu'est-ce?

LE CONCIERGE (sortant de sa loge)

On a son - né?

ROSE.

Vi - te, vite il faut nous apprendre L'pourquoi d'cett' détona - ti -

R. - on Est-ce un mur qui vient de se fendre Le gaz fait - il ex - plo - si -

R. - on? Ne s'rait' pas plutôt qu'par ma - li - ce Au mi - lieu d'la cour qu'qu'mou.

R. tard, Méchant ga - min plein d'ar - ti - fice, Au - ra fait par - tir un pé -

R. - tard! Ou bien a - vez - vous con - nais - sance Pour ex - pli - quer c'ta - pag' d'en -

R. - fer, Que l'on au - rait par im - pru - den - ce Ca - ressé l'chien d'un re - voi -

R. - ver, A moins qu'pour ve - xer la po - li - ce Tout' prête à l'cueillir, un vo -

R. - leur Paf! pouf! se soit fait jus - ti - ce? Parlez qu'y a - t'il? un mal -

Plus lent.

JEANNE (avec calme)

R. *allargando.* **Plus lent.**

Sop. *Un mal-*

Tén. Par-lez! par - lez! Est-ce un mal-heur?

Basses. Par-lez! par - lez! Est-ce un mal-heur?

f *p*

3. *Un mal-*
-heur! non, l'on s'e-xa - gè - re l'im-por - tan - ce

3. de l'in-ci - dent, Tu peux te ras-su - rer ma chè - re, Ce

3. n'est pas un mal - heur - A peine un ac - ci - dent.

cresc. *f*

ROSE. (l'imitant)

Mais a - lors pour - quoi tant d'es - clandre Et quel est ce grand

R. bruit que nous ve - nons d'en - ten - dre. **TUTTI.**
Sop. Et quel est, quel est ce grand
Tén. Et quel est, quel est ce grand
Basses. Et quel est, quel est ce grand

JEANNE.
C'est u - ne simple
bruit Que nous venons d'en - ten - dre.
bruit Que nous venons d'en - ten - dre.
bruit Que nous venons d'en - ten - dre.

ROSE.

J.

gi - fle! oui - dà! U - ne gifle a fait c'potin

U - ne gi - fle!

U - ne gi - fle!

U - ne gi - fle!

R.

la! Oh! la la! Oh! la la! Silence.

PIERRE. (à part, se tenant la joue) Silence.

p ROSE. C'est — u - ne

R.

gifle, u - ne gifle! Eh! quoi c'est u - ne gi - fle!

Sop. *p* TUTTI. C'est — u - ne

Tén. *p* C'est — u - ne

Basses. *p* C'est — u - ne

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne giffe, u-ne gi - fle

ROSÉ.

Un' rud'mor - nifle, u-ne gifle, un'mornifl', U-ne

PIERRE. (lamentablement)

R. gi - fle! Oh! la la!

Sop. ROSE avec les 1^{rs} TUTTI.

Tén. U-ne gifl' U-ne

Basses. U-ne gifl' U-ne

U-ne gifl' U-ne

JEANNE et ROSE.

Ah! _____

gifle aurait fait c'potin là? Ah! _____

LEBADOIS avec les Ténors.

gifle aurait fait c'potin là? Ah! _____

gifle aurait fait c'potin là? Ah! _____

f *p*

PIERRE. (lamentablement)

v'lan! Quelle gif! Ah! ah! Ah!

JEANNE et ROSE avec les 1^{rs} Sop.

ff *p* *ff* *p*

v'lan! Quelle gif! ah! _____ v'lan! quelle gif!

ff *p* *ff* *p*

v'lan! Quelle gif! ah! _____ v'lan! quelle gif!

ff *p* *ff* *p*

v'lan! Quelle gif! ah! _____ v'lan! quelle gif!

ff *p* *ff* *p*

P.

ah!

f Ah! quel - le bel - le gi - fle Nous ve - nons d'en -

f Ah! quel - le bel - le gi - fle Nous ve - nons d'en -

f Ah! quel - le bel - le gi - fle Nous ve - nons d'en -

P.

Ah!

p *ff* *p* - ten - dre là _____ Ah! _____ v'lan quelle gif!

p *ff* *p* - ten - dre là _____ Ah! _____ v'lan quelle gif!

p *ff* *p* - ten - dre là _____ Ah! _____ v'lan quelle gif!

P.

ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette gif' ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette gif' ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette gif' ah! ah! ah!

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

ROSE. (à Jeanne)

Ce splen - di - de souf - flet c'est toi qui l'as don -

JEANNE.

R. né? Et de bon cœur je te le ju-

ROSE.

J. re! A qui donc fut-il des-ti-

PIERRE. (piteux)

R. né? A qui? C'é-tait pour ma fi-gu- rit. JEANNE.
-re! Oui, j'ai gi-

Sop.

TUTTI.

A qui?

Tén.

A qui?

Basses.

A qui?

Tempo.

1. *f* *Tempo.*

_fle mon a - mou - reux — C'est ce mé - chant pe - tit bon - homme, Un lâ -

p

1. *f*

- cheur oubliant ses vœux — Pour é - pou - ser la for - te som - me

resc.

Sop. TUTTI.

Oh! le mé - chant pe - tit bon - hom - me!

Tén.

Oh! le mé - chant pe - tit bon - hom - me!

Basses.

Oh! le mé - chant pe - tit bon - hom - me!

f

(à Jeanne et à
ses compagnes)

PIERRE. (à Lebadois)

Beau pè - re montrez - vous et tâ - chons d'en fi - nir Hors d'i -

p

ROSE. JEANNE.

-ci je vous chasse!.. Es - say - ez d'y ve - nir! Nous

PIERRE.

ne démarrons pas. Allez vous-

LEBADOIS.

Mor - bleu! que! le gail - lar - de!

(Au moment de s'éloigner
revenant interpeller Lebadois)

en! C'est bon! je vais chercher la gar - de! Beau père

Sop. TUTTI.

Jamais!

Tén.

Jamais!

Basses.

Jamais!

P. vous ne di_tes rien, — Beau père vous ne di_tes rien?..

LEBADOIS.

Pardon je

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The first system is for the Piano (P.) and features a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "vous ne di_tes rien, — Beau père vous ne di_tes rien?..". The second system is for the voice (L.) and features a treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "Pardon je". Below these are two staves for the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

L. dis qu'elle a du chien, — Tu vois, je dis qu'elle a du chien!.. Deux

(s'approchant de Jeanne)

Detailed description: This system contains the third musical system. The voice part (L.) has a treble clef and the lyrics "dis qu'elle a du chien, — Tu vois, je dis qu'elle a du chien!.. Deux". A performance instruction "(s'approchant de Jeanne)" is placed above the staff. The piano accompaniment continues with two staves, including a triplet of eighth notes in the right hand.

JEANNE. (le voyant agité son mouchoir)

N'approchez pas! Est -

L. mots?...

Detailed description: This system contains the fourth and fifth musical systems. The fourth system is for JEANNE, with a treble clef and the lyrics "N'approchez pas! Est -". A performance instruction "(le voyant agité son mouchoir)" is above the staff. The fifth system is for L. (Léon), with a treble clef and the lyrics "mots?...". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a piano (p) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

J. ce en par - le - men - tai - re? Mieux en - core en a - mi, car

LEBADOIS.

Detailed description: This system contains the sixth musical system. The voice part (J.) has a treble clef and the lyrics "ce en par - le - men - tai - re? Mieux en - core en a - mi, car". The piano accompaniment continues with two staves, featuring a piano (p) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

L. je ne puis te tai - re Ce que pour toi j'é - prou - ve

JEANNE.
Je sais ça, vous me l'a - vez con - té dé - jà. ———
là. C'était

(avec passion)

L. ça tan - tôt dé - jà, ——— tantôt dé - jà, oui, c'était ça, Et pour.

L. - tant ce n'était pas ça, ——— Maintenant c'est en - cor plus ça. Cette

L. *gi - fle qui sur mon gen - dre Avec é - clat se fit en -*

L. *- ten - dre Eut un é - cho ré - per - cu - teur Jus - qu'au plus profond*

L. *de mon cœur Et si tu vou - lais... Qu'est-ce à*

JEANNE (hautaine)

J. *dire! Quelle i - dée, il m'ins - pi - re!*

LEBADOIS.

A bien - tôt!

All^o (Allant vivement à Rose)

J. Ah! je viens au bon_heur de re - naî -

All^o
p ben cantabile.

ROSE.

-tre d'em - blé - e! Quoi! dé - ja conso - lé - e?

JEANNE. (gravement) **Plus lent.**

Oui je suis conso - lé - e — Au prix de mon hon -

Plus lent.

rall.

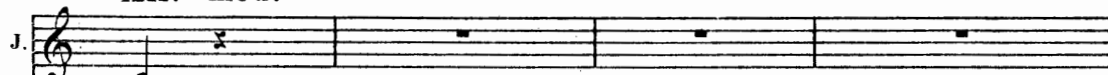
-neur. Au prix_ de mon_ hon

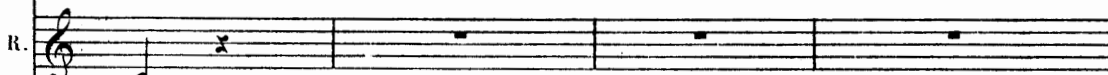
ROSE.

Au prix de ton hon_neur! — Au prix_ de ton_ hon -

rall.

All^{to} mod^{to}

J.  -neur!

R.  -neur!

All^{to} mod^{to}

p 

JEANNE. (*Parlé*)

Du traître désormais je punirai l'offense et bientôt sonnera l'heure du châtiement

(Lui montrant
Lebafois qui fait
des grâces)



Que vois-tu là?..

ROSE.

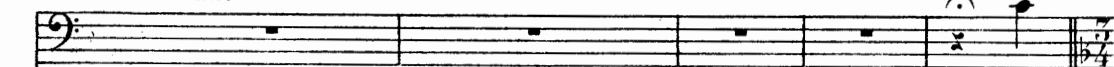
Un vieux singe vraiment!

JEANNE.

Ce vieux



PIERRE.



Beau

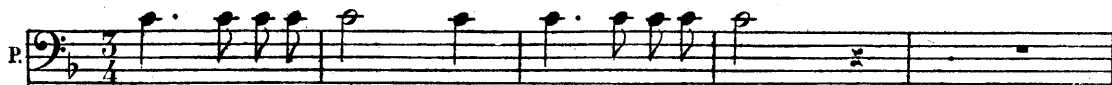
singe,...

Ro - sa ...

rit.

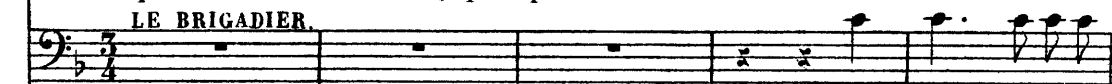
s'appelle... la vengeance!



P. 

pè - re tenez bon: j'ap - por - te du renfort

LE BRIGADIER.

B. 

Mouv^t de Valse.

Où sont les délin.



ROSE.

JEANNE.



Nulle part.

Per - son - ne par - mi nous

B. 

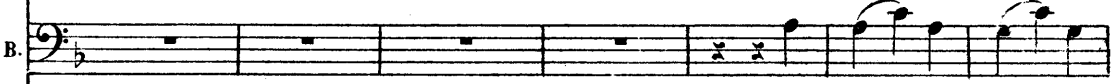
- quants?

C'est é - trange



J. 

N'ai rai - son, ni tort.

B. 

C'est donc pour rien du



B. 

tout Pour lors qu'on nous dé - ran - ge.



JEANNE.

Non vos pré-cieux ins-tants. Ne seront pas per-dus.

J.

ROSE.

Nous sa-vons bri-gadier quels é-gards,quels é-gards vous sont

rit.

pp bien soutenu, bien lié.

JEANNE.

R.

dûs. Met-tez en main ce qui vous tente,C'est un peu cher, mais

pp

J.

c'est — ex-quis! Voy- ez mes-sieurs, voy- ez — la ven-te, Voy-

rit. *a Tempo.*

J. *f*
 -yez l'ar - ti - cle de Pa - ris — Met - tez en main ce

Sop. *f*
 Pre - nez en main si

Ténors. *f*
 Pre - nez en main si

Basses. *f*
 Pre - nez en main si

rit. *a Tempo.*

avec les 1^{rs} Sop.

J. *f*
 qui vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

ez mes-sieurs, voy-ez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ez mes-sieurs, voy-ez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ez mes-sieurs, voy-ez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ff

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

ff

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

INTRODUCTION

et

CHŒUR DES TAPISSIERS.

N^o 8.

Moderato.

PIANO.

p dolce.

Ténors.

(avec indolence)

Quand le pa -

Basses.

Quand le pa -

- tron nous paie à l'heu - re, En vil - le comme à l'a - te - lier, — Se dé - pè -
 - tron nous paie à l'heu - re, En vil - le comme à l'a - te - lier, — Se dé - pè -

- cher se - rait un leur - re A quoi bon gâ - ter le mé - tier! Ne gâtons
 - cher se - rait un leur - re A quoi bon gâ - ter le mé - tier! Ne gâtons

pas, ne gâtons pas no - tre mé - tier! Ne bouscu -
 pas, ne gâtons pas no - tre mé - tier! Ne bouscu -

mf

rit molto. a Tempo.

- lons pas la be - so - gue, Donnons lui des soins noncha - lents! — Que sans ar -

- lons pas la be - so - gue, Donnons lui des soins noncha - lents! — Que sans ar -

rit molto. a Tempo.

- deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- temps Quand le pa - tron nous paie a l'heu - re,

- temps Quand le pa - tron nous paie a l'heu - re,

p dolce.

En vil-le comme à l'a-te-lier, Se dé-pè-

En vil-le comme à l'a-te-lier, Se dé-pè-

-cher se-rait un leu-re, A quoi bon gâ-ter

-cher se-rait un leu-re, A quoi bon gâ-ter

UN OUVRIER. **Plus animé.** SÉRAPHIN.

rit. A-ler-te! l'inten-dant! Eh bien?

le mé-tier!

le mé-tier!

Plus animé.

rit.

Sé. Un bon coup de col - lier...

LOUVRIER.
Ce - la s'a - van - ce! Oh!

Moderato.
SÉRAPHIN.
nous n'ar - rêtons pas. C'est vrai, cha - cun tra - vaille à tour de

Moderato.

Sé. bras! Par - fait! comp - tez sur u - ne ré com - pen - se, Mais

Sé. re - doublez de zè - le! Vite un nouvelle ef - fort! Ac - ti -

Plus vite.
L'OUVRIER.

sé.
-vez de plus bel - le De plus fort en plus fort! Pour ça, soy - ez tran -

Plus vite.

Allegro.

un
0.
- quil - le Ce qu'on se fait de bi - le!

Ténors.
Al - lons, allons, buchons, pei -

Basses.
Al - lons, allons, buchons, pei -

Allegro.

- nons, tri - mons, ta - pons! Frap - pons, co - gnons, Pli - ons, limons, vissons! Poin -

- nons, tri - mons, ta - pons! Frap - pons, co - gnons, Pli - ons, limons, vissons! Poin -

- tons! râpons! perçons! Tour - nons! soudons! tordons! Ri - vons! fix - ons! Tri -

- tons! râpons! perçons! Tour - nons! soudons! tordons! Ri - vons! fix - ons! Tri -

(Séraphin s'éloigne) *rall e dim.*

- mons! pei_nons! bûchons! Al - lons, allons, trimons! pei - nons! bûchons! ta_pons! Frap -

- mons! pei_nons! bûchons! Al - lons, allons, trimons! pei - nons! bûchons! ta_pons! Frap -

rall.

dim.

- pons! vissons! poin_tons! rapons perçons. _____

- pons! vissons! poin_tons! rapons perçons. _____

mf *dim.* *p* *ral - len - tan - do.*

1^o Tempo.*rit molto.*

Ne bouscu - lons pas la be - so - gne Donnons - lui des soins noncha -

Ne bouscu - lons pas la be - so - gne Donnons - lui des soins noncha -

1^o Tempo.

p *rit molto.*

a Tempo.

très lent et pp

- lants. — Que sans ar - deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- lants. — Que sans ar - deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

a Tempo.

très lent.

pp

(Séraphin reparait)

Allegro.

- temps. Al - lons, allons, bûchons! pei - nons! trimons! tapons! Frappons! cognons! Pli -

- temps. Al - lons, allons, bûchons! pei - nons! trimons! tapons! Frappons! cognons! Pli -

Allegro.

ff

-ons! limons! vissons! Pointons! râpons! perçons! Tourneons! soudons! tordons! ri - vous! fixons! Al -
 -ons! limons! vissons! Pointons! râpons! perçons! Tourneons! soudons! tordons! ri - vous! fixons! Al -

- lons, allons! bûchons, ta - pons! co - gnonns! co - gnonns! frap - pons!
 - lons, allons! bûchons, tapons! cognons! co - gnonns! frap - pons!

dim. *p*

pp

SONNET.

SÉRAPHIN.

N^o 9.

Moderato.

SÉRAPHIN. *p* Mon cœur a son se-cret

Moderato.

PIANO. *p* *p* *espressivo.*

Sé. Mon âme a son mys - tère C'est un a - mour dis - cret

Sé. *rit.* **Tempo.** Que toujours je dois tai - re Cel - le qui sut me plai-re

Sé. *rit.* **Tempo.** N'est ja-mais loin de moi — Mais il faut res-ter coi:

rit. **Poco animato.**

Sé. Près d'elle rien à fai - re! Li - sant a - vec bou - té

rit. **Poco animato.**

Sé. Ces vers à sa beau - té El - le di - ra sans dou -

rit.

rit.

Tempo.

Sé. - te: En ce son - net sub - til, A qui donc en a - t - il?...

Tempo.

p

Sé. Et n'y comprendra gout - te.

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

TRIO.

ROSE, SÉRAPHIN, LEBADOIS.

N^o 10.

Moderato.

LEBADOIS. *Moderato.* Ais - je bien le grand chic, le

PIANO. *p*

SÉRAPHIN (méditatif) ROSE.
Bougez pas? Eh bien quoi?

seul, le vé - ri - ta - ble

SÉRAPHIN (sentencieux) ROSE. LEBADOIS.
Il me sem - ble cor - rect. Vous lui semblez cor - rect Je lui semble cor -

SÉRAPHIN.
- rect. Oui, po - si - ti - ve - ment il est fort présen -

ROSE

Sé. Vous é - tes pré - sen - ta - ble LEBADOIS.
- ta - ble. Me voi-la pré-seu -

SÉRAPHIN.

(à Séraphin) Je ne suis pas sus - pect et par.le franche
- ta - ble! Est-ce bien votre a - vis?

ROSE. rit. 3

Sé. - ment. Ex - pri - mez vous sans fard Et sans res -
L. Ah! sur mon propre as - pect

suivez.

All^{to} ben mod^{to}

R. - pect. —

Moderato.
SÉRAPHIN.

Je vous passe en re - vu - e Monsieur avec é - gards: Tout d'abord à ma

Moderato.

vu - e Tournez vous de trois quarts? Votre ancienne ma - niè - re Montrait au na - tu -

- rel Une horrible cri - niè - re Panaché poivre et sel. Quelque aimable tein -

- tu - re Rendit en un ins - tant A vo - tre che - ve - lu - re Ces reflets blond ar -

pressez.

Sé
_ dent. Rien au monde qui vail - le Cet habit é - lé - gant Qui dessi - ne la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

a Tempo.

Sé
taille Et vous va comme un gant. Oui, plus je con - si - dé - re Ce su - per - be plas -

rit

suivez.

p

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

Sé
_ tron Blanchi par l'An - gle - ter - re, Plus vous a - vez grand

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Sé
ton. Très droit, cam - pé d'at - ta - que Vous a - vez, c'est le

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

pressez. *rit* **a Tempo.**

Sol. mot, Pour vous coiffer en claque La te t^e qu'il faut. Peu de bijou - te -

suivez. **a Tempo.**

Sol. - ri - e Ou pres - que pas du tout Voilà sans flat - te -

Plus animé. *f* *p*

Sol. - ri - e Une preuve de goût. Puis, o - ri - gi - ne

Plus animé. *f* *p*

Sol. s^ure Pour un vrai connais - seur, Cravate gauts chaus -

f *p*

Animé.

ROSE.

Allegretto.

Pschutteux! Pschut - teux! pschutteux! Oui le voi_là pschutteux! Il

SÉRAPHIN.
Pschutteux! —

- teux?

Animé.**Allegretto.**

f *p*

est heu_reux oui vraiment bien heu_reux, Oui, bien heu_reux, heu_

ROSE.

*rit.**p*_ reux dè^{re} pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut'on n'est pas plus pschutteux! Pschut_

SÉRAPHIN.

p

Pschut_

LEBADOIS.

p

Pschut_

rit.

p *rit.*

R.
_teux! pschut - teux! Oui, le voi - là pschut - teux! Il

S.
_teux! pschut - teux! Oui, le voi - là pschut - teux! Il

L.
_teux! pschut - teux! Eh! quoi je suis pschut - teux! Ah!

R.
est heu - reux, oui vraiment bien heu - reux! Il est heu - reux, heu -

S.
est heu - reux, oui vraiment bien heu - reux! Il est heu - reux, heu -

L.
vrai - ment, vraiment je suis bien heu - reux! Oui bien heu - reux, heu -

R.
_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!

S.
_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!

L.
_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!

rit.

Più animato.

R.

Più animato. C'est en - ten - du, vous a - vez le plu - ma - ge Du bon

R.

vlan, pschutteux et mon - dain, Mais se - riez - vous é - ga - le - ment cer -

R.

- tain D'en a - voir aus - si le ra - ma - ge
LEBADOIS.

A - yant tou -

L.

- jours vé - eu loin des sa - lons, Je ne sau - rais que fai - re et

R. Pour vo - tre bien que nous vou - lons Ap - pre - nez donc, mon -
 L. di - re.

R. - sieur comme on doit s'y con - dui - re. Ap - pre - nez donc vrai -
 SÉRAPHIN.
 L. Ap - pre - nez - lui vrai -
 LEBADOIS.
 Ap - pre - nez - moi vrai -

R. - ment comme on doit s'y con - dui - re.
 S. - ment comme on doit s'y con - dui - re.
 L. - ment comme on doit s'y con - dui - re.

ROSE (prenant le chapeau à claque et mettant le monocle de Lebadois)

Allegro.

Vot' claq' sous l'bras l'monocle à l'œil Très dis - tin - gué d'tout' vot' per -

Allegro.
p léger

- sonne, Pé - né - trez, et d'son bon ac - cueil Vite al - lez r'mercier la pa -

- tronne. Puis l'air heu - reux, l'sourir' vain - queur Saluant cha - cun par po - li -

- tesse Cou - rez fai - re le jo - li cœur dans les sa - lons où l'on s'em -

rit. **Tempo.**
- presse. N'bouscu - lez pas l'mond' sans fa - çons -

Tempo.
p

R. En vous é - cri - ant faut que j'pas -

R. - se N'marchez pas sur des pieds mi - gnons, Sous pré_text'

R. que ça tient d'la pla - cel' I - nu - tile,

rit.

rit.

suivez.

Tempo.

R. 'au mi - lieu du r'pas, de boir' dans l'verr' de sa voi - si - ne, C'n'est plus drôle

Tempo.

R. et ça n'se fait pas, mè - me dans l'monde où l'on ba - di - ne, Au concert

R.

n'pas s'laisser al - ler Ain - si qu'tant d'autr's à faire un somme En tous cas,

R.

é - vi - ter d'ron - fler C'qui n'est pas l'fait d'un gentil - homme Quand ar.riv' le mo -

rit. **Tempo.**

Tempo.

p

R.

_ment du lunch ——— N'pas s'bourrer comme un goinfre a - vi -

R.

- de N'pas boire à mêm' les bols de punch Sur les pla - teaux n'pas fair' le

rit. **a Tempo.**

vi - de, le vi - de. Si vous a - vez bien pro - fi -

a Tempo.

suivez. *p*

- té Dmes conseils où l'chic su - ra - bonde Vous pourrez dire a - vec fier - té

pressez.

- Vrai! j'suis rien chouett' comme homm' du mon - de - vrai j'suis rien

(respirer)

chouett' comme homm' du mon - de! Rien chouett'!

LEBADOIS. SÉRAPHIN.

Rien chouett'! Rien

Tempo.

R. Pschutteux, pschutteux! Oui le voilà pschutteux! Il est heureux oui vraiment

Sé. chouett'

Tempo.

p

R. bien heu_reux, Oui, bien heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah!

R. l'on n'est pas plus pschut' on n'est pas plus pschutteux! Pschutteux! pschutteux! Oui,

SÉRAPHIN.

p

Pschutteux! pschutteux! Oui,

LEBADOIS.

p

Pschutteux! pschutteux! Eh!

Tempo.

rit.

R. le voi_là pschutteux! Il est heu_reux,oui,vraiment bien heu_reux! Il

Sé. le voi_là pschutteux! Il est heu_reux,oui,vraiment bien heu_reux! Il

L. quoi je suis pschutteux! Ah! vrai ment, vraiment je suis bien heu_reux! Oui

R. est heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut',on n'est pas

Sé. est heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut',on n'est pas

L. bien heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut',on n'est pas

R. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

Sé. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

L. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

TERZETTO.

JEANNE, SÉRAPHIN, LEBADOIS.

N^o 11.

Moderato.

PIANO.

LEBADOIS.

1. Longtemps in - sen - sible à la flam - me Qui pour vous brû -
 2. Tout im - pa - ti - ent de vous plai - re, Bien - tôt a beau

- lait dans mon sein, Vo - tre cœur — ra - vissant mon âme Un
 de - nier comptant, J'a - che - tai par devant no - taire Un

jour s'hu - ma - ni - sa sou - dain. Lorsqu'en mon en - train sans li -
 im - meuble très im - por - tant Quand ce tem - ple de ma dé -

1. *mi - tes* Près de vous a - lerte et gail - lard, Je ni embal -
- es - se — Nid d'amour tout ca - pi - ton - né, Offre un a -

1. *- lai ...* Vous ré pon - di - tes : A - mi nous verrons ça plus *rit.*
- sile A ma ten - dres - se Je me vois en - cor a - jour -

Tempo. JEANNE. (avec élan)
 1. *tard.* No - ble et pu - re ré - com - pen - se,
- né!

1. De votre a - mou - reu - se ar - deur.

J. Je vous donnais l'es - pé - ran - - - ce, l'es - pé -

mf

J. - ran - - - ce A défaut du vrai bon - heur, a Tempo.

rit. *a Tempo.*

suivez.

SÉRAPHIN.

Une honnê - te ré - com - pen - se Doit suffire à

LEBADOIS.

Est-ce bien la ré-com-pen - se

Sé. son ar - - deur N'a - vait-il pas

L. Qu'il fal - lait à mon ar - deur?

Sé. l'es - pé - ran - ce A dé - faut du vrai bon -

L. J'ai la fra - gile espé - rance, A quand le vrai bon -

JEANNE. *f*

Sé. Je vous don - nais l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

L. - heur! N'a - vait - il pas l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

J'ai la fra - gile es - pé - ran - ce, l'es - pé -

mf

J. - ran - ce A dé - faut du vrai bon - heur!

Sé. - ran - ce A dé - faut du vrai bon - heur!

L. - ran - ce A quand le vrai bon - heur!

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

p

J. *p* Ah! ah! ah! ah! ah!

L. *p* Ah! ah! ah! ah! ah!

J. SÉRAPHIN. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! (riant)

L. Ah! Ah! (avec rage) Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

J. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! 1^a 2^a

S. Ah!

L. Ah! qu'il est gênant c't'animal là

COUPLETS.

ROSE.

N^o 12.

Allegro moderato.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a forte (f) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ROSE.

Moderato.

En l'honneur de tes beaux yeux, Ce nabab de bourgeois - si - e

Moderato.

Piano accompaniment for the first vocal line. It is in 2/4 time, B-flat major, and starts with a piano (p) dynamic. The accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

R. T'offre à des prix fa - bu - leux Ce que veut ta fan - tai - si - e,

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, B-flat major, and the piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

R. Mais, seul il se met en frais, S'impose maint sa - cri - fi - ce

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, B-flat major, and the piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Tempo animato.

R. Sans voir ar - ri - ver ja - mais Près de toi l'instant propi - ce. Crois -

Fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, B-flat major, and the piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The tempo is marked as 'Tempo animato'. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

R.
moi! Ça n'avance à rien, Ne fais plus ta 'té - - - te, Tu te con-

p *mf*

R.
- duis par trop bien, Ça n'est pas hon - nè - - - te Ça n'est pas hon -
Pressez. *f*
Pressez. *f*

p *f*

R.
- nè - - - te, Ça n'est pas hon - nè - - - te. Tempo. *f*

p rit. molto. *pp rit. molto.* *f*

R.
Éa - ven - ture en vé - ri - té - Ne semble pas a - gré - a - ble

p

R.
Mais cet - te for - ma - li - té Au fond ce n'est pas le dia - - - ble!

R. Mal de dents ou mal d'amour, Pendant longtemps on ré - sis - te,

Tempo animato.

R. Mais on finit un beau jour Parcourir _____ chez le dentis - te. Crois -

R. - moi! ça n'avance à rien Ne fais plus ta têt - - te, Tu te con -

Pressez.

R. - duis par trop bien, Ça n'est pas hon - nê - - te, Ça n'est pas hon -

Pressez.

R. - nê - - te, Ça n'est pas hon - nê - - te. Tempo.

DUO, CONVERSATION ET PANTOMIME.

JEANNE, PIERRE.

N^o 13.

Allegro. (à part)

JEANNE. *Pierre ici!*

Allegro. *ff*

PIANO

PIERRE. (froid, le chapeau sur la tête) **Plus lent. mesuré.**

Ma - demoi - se - le Jean - ne Ba - der?

JEANNE (se contenant)

C'est moi, monsieur!

PIERRE (même jeu)

Fort

Plus lent. *p*

JEANNE (ironique)

bien! Et vous ê - tes je pen - se Monsieur Pierre Chandor selon toute appa -

p

- ren - ce. Ce - pen - dant vous en a - vez bien l'air.

PIERRE (sec)

Non vraiment.

Moderato.

PIERRE.

Lorsque je viens vous faire en - ten - dre Du devoir.

— l'inflexi - ble voix. Ne voyez en moi que le

gen - dre, Le gen - dre du sieur Le - ba.

JEANNE (gentiment)

PIERRE.

Allegretto.

_dois De Ca_ri_bert... De Ca_ri - bert.

PIERRE
(l'imitant)JEANNE. *léger.*

Sachez de sui - te Que pour l'instant Ca-ri-ber est sor - ti. C'est à

vous que je rends vi - si - te Et je sais qu'il n'est pas i -

JEANNE (cérémonieuse) *rit.***Moderato.**

Ex - cu - sez si je vous ar -

- ci.

Moderato.

suivez. *p cantabile.*

Tempo.

(lui montrant son chapeau)

- ré - te, Ce - la ne vous gê - ne - til

J. pas Mais ce cha - peau vissé sur vo - - tre
PIERRE.

Quoi donc ?

J. tè - - - te Bon je vois vo - tre

P. 3 3

Il me semble bien là...

J. cas Sans dou - te vous craignez un rhu - - me... Non
PIERRE.

P. *p*

P. pas Et par - tout j'ai cou - tu - - me Dans le

P. *mon - de sachant a - - gir Po - li - ment de me dé - cou -*

Allegro.

JEANNE.

Pourquoi perdre chez moi cette bonne habi - tu - de?

- vrir. Allegro. A -

mf

energico.

- fin de prendre l'at - ti - tu - de D'un monsieur qui n'est pas con -

f

JEANNE.

rit.

(elle frappe sur un timbre)

Alors mon cher mon - sieur, permettez un ins - - tant?

- tent

suivrez

PANTOMIME.

Allegretto.

The first system of musical notation for the pantomime piece. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with a steady accompaniment of quarter notes in the bass clef.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and tempo. The treble clef part continues with its rhythmic pattern, while the bass clef part provides a consistent accompaniment.

The third system of musical notation. The dynamic marking changes to 'p' (piano). The treble clef part continues with its rhythmic pattern, and the bass clef part continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation. The dynamic marking changes to 'rit.' (ritardando). The treble clef part continues with its rhythmic pattern, and the bass clef part continues with its accompaniment.

Tempo.

The fifth system of musical notation. The tempo is marked 'Tempo'. The treble clef part continues with its rhythmic pattern, and the bass clef part continues with its accompaniment.

The sixth system of musical notation. It includes the spoken line: **PIERRE (parlé)**
Mon chapeau! The music continues with the same rhythmic pattern in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

JEANNE.

Contre ce numé - ro en toute ga - ran - ti - e Vous l'obtien -

The first system shows the vocal line for Jeanne and the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (f) dynamic and a long, sustained chord in the right hand.

J. (impérieuse)
drez à la sor - ti - e Et mainte - nant parlez expliquons

PIERRE.
J'y comp - te!

The second system contains two vocal parts and piano accompaniment. Jeanne's part is marked '(impérieuse)'. Pierre's part begins with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic.

J. nous Très franche - ment sans bruit et sans que - rel - le.

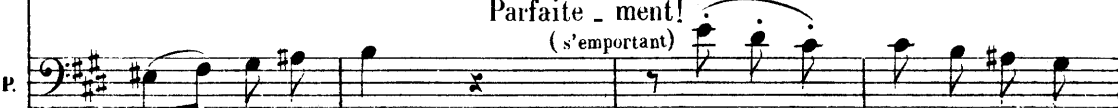
P. Mon beau

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part provides harmonic support for the vocalists.


P. père ma - de - moi - sel - le Se compro - met et se

The final system shows Pierre's vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic section.

J. 

P.  Parfaite - ment!
(s'emportant)

ru - ne pour vous. Dieu me par - don - ne Ah! vous



J. 

P.  Je suis femme et je suis chez

ê - tes une dange - reu - se per - son - ne.



J. 

moi Si vous a - vriez un sou de po - li - tes - se Ces deux rai -



J.  (fausse sortie)
rit.

son vous feraient u - ne loi De prendre un autre ton Je vous

PIERRE.

P. 

Cependant

suez.



(revenant sur lui)

J. *lais - se* Car pour bien di_re votre fait Je vous le dé_cla_re tout

J. net Et sans plus de cé_re_mo_ni_es, C'est vraiment trop d'a_van_

J. _ni_es, Si je res_tais longtemps là Mon cher monsieur vous ver_riez

J. *ça* **PIERRE.** Si je

De la gif_fle je sens venir l'instant su_pré_me

(fausse sortie)

J. sors c'est au-tant pour vous que pour moi mē-me.
PIERRE.

Puisque vous le pre-

P. -nez ainsi C'est à moi de sor-tir d'i-ci, Ou mais bientôt j'es-

J. JEANNE.

P. Vous ne reviendrez

-pe-re Pour vous arracher un beau pè-re Je reviendrai

J. **Pressez.** pas, viendrez pas, viendrez pas, viendrez pas!

P. viendrai!.. viendrai!.. viendrai!..

Pressez. dim.

(elle frappe sur un timbre Baptiste paraît)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more complex accompaniment with some chords and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *a Tempo.* The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 13^{bis}

PIANO. *pp* *rit.* **Tempo.**

pp

rit. **1. Tempo.**

pp

Tempo.

rit.

ppp

SCÈNE, CHŒUR ET DANSE.

JEANNE, ROSE, SÉRAPHIN, LEBADOIS, CHŒUR.

N^o 14.

Allegretto.

ppp très détaché.

ROSE.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur -

- tout é - vi - tons De deviner d'a - vance É - vi - tons de deviner d'a - van - ce!

Sop.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi - tons

Tén.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi - tons

Basses.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi - tons

détaché.

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

ROSE. (*Parlé*)
Vous y êtes?

TOUS.
Oui!

ROSE. (*à Jeanne*)
Toi aussi?

JEANNE.
Oui!

p rit. cresc.

JEANNE.

Maestoso.

con grazia.

rit.

ROSE (*se disposant à frapper dans ses mains*) (*frappant*)
Alors! attention! une! deusse!, troisse!

Que la fê - te com -

mf suivez. p dolce. rit.

Tempo.

rit.

Tempo.

-men-ce, Que la fê - te commen - ce, Que la fê - te, que la

Tempo. *rit.* **Tempo.**

fê - te com - mence, commence, commence, commence, commen -

cresc. *mf*

avec les Sop.

Sop. - ROSE. *rit.* **Tempo.** *rit.*

Tén. - LEBADOIS, SERAPHIN.

Basses.

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

f *f* *rit.* **Tempo.** *rit.*

Tempo. *rit.* **Tempo.**

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

Tempo. *rit.* **Tempo.**

- mence, commence, commence, commence, commen - - - ce.

- mence, commence, commence, commence, commen - - - ce.

- mence, commence, commence, commence, commen - - - ce.

DANSE ÉCHEVELÉE.

All^o mod^o

ff

ROSE. De la tenue
mesdamest messieurs
n'oublions pas que nous
sommes dans le monde.

DANSE GRAND SIÈCLE.

Plus lent.

pp

ppp

DUETTO.

ESTELLE, PIERRE.

N^o 15.All^o mod^{to}

PIANO.

All^o mod^{to}
ESTELLE. *bien rythmé.*Bingn[!] Driguedi! Dzingn[!] Bingn[!] Driguedon C'est l'histoir' d'un' pauvr' famil - le

PIERRE.

Bingn[!] Driguedi! Dzingn[!] Bingn[!] Driguedon!

P

E. Qu'est dans l'abandon Bingn[!] Driguedi! Dzing! Bingn[!] Driguedon,

P. Bingn[!] Driguedi Dzing! Bingn[!] Driguedon. D'un gendr'

P. qu'est l'ma - ri d'la fil - le Qu'a bien du gui-gnon.

E. *p*

Le beau pa - pa qu'est dans l'né - go - ce Fait la

E. no - - ce
PIERRE.

S'y prenant un peu tard pour dev'nir un fê -

E. Sa fil - le lui crie: ar - rê - te! Ça nous

P. - tard

E. coût' les yeux d'la tê - te

P. Ah! dit l'gendre en é - veil!

presque crié.

E. Faut lui donner un bon con-seil Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

P. — Faut lui donner un bon con-seil Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

pp

E. Bingn'! Driguedon S'il nous envoi' fair' lanlai - re Comm' si nous chantions!

P. Bingn'! Driguedon

E. Bingn'! Driguedi! Dzingn' Bingn' Driguedon!

P. Bingn'! Driguedi! Dzingn' Bingn' Driguedon! Quel est l'conseil sa-lu-tai-re Que nous

cresc.

E. Quel est l'conseil sa - lu - tai - re que nous lui donn'rons.

P. lui donn'rons Quel est l'conseil sa - lu tai - re que nous lui donn'rons.

E. Bingn'! Di - gue - di! Dzingn'!

P. Bingn'! Di - gue - di! Dzingn'!

E. Bingn'! Driguedon! Dans l'his - toir' de c'te famil - le Qu'est dans l'a - bandon

P. Bingn'! Driguedon!

E. **Bingn'! Driguedi! Dzingn'! Bingn'! Driguedon!**

P. **Bingn'! Driguedi! Dzingn'! Bingn'! Driguedon! V'la comment l'mari d'la fil - le**

P. **Fit ces_ser l'guignon Un beau jour il dit à sa fem_me:**

ESTELLE, **Sur mon â - me Pour nous rendr'**

P. **Nya qu'le légis_la - teur**

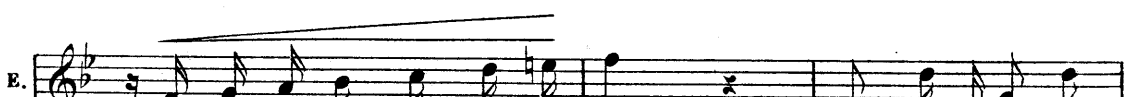
E. **le bon - heur**

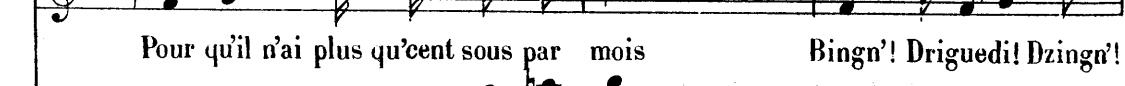
P. **T'as rai - son, répondit el - le**


E.  Met - tons l'bonhomme en tu, tel - le

P.  Fai - sons ap - pel aux lois



E.  Pour qu'il n'ai plus qu'cent sous par mois Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

P.  — Pour qu'il n'ai plus qu'cent sous par mois Bingn'! Driguedi! Dzingn'!



E.  Bingn'! Driguedon! D'la loi sous l'glaiiv'tu_té_lai_re Nous le placerons

P.  Bingn'! Driguedon!



E. Bingn'! Dri - gue - di! Dzingn'! Bingn'! Dri - gue - don!

P. Bingn'! Dri - gue - di! Dzingn'! Bingn'! Dri - gue - don! C'est un

E. C'est un

P. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons C'est un

crese

E. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons!

P. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons!

N^o 15^{bis}

REPRISE DE LA CHANSON.

(Dans la coulisse)

ESTELLE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIERRE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIANO.  *p*

E.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

P.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!



N^o 15^{ter}

REPRISE DE LA CHANSON.

ESTELLE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIERRE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIANO.  *p*

E.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

P.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!



FINAL.

JEANNE, ESTELLE, PIERRE, LEBADOIS, CHŒUR.

N^o 16.All^o moderato.

PIANO. *f con fuoco.*

JEANNE. *a piacere.*

Oui, c'en est

suivez.

a Tempo.

fait à toi le plus doux rê - ve A toi mon cœur, mon â - me, ma beau -

pp a Tempo.

a.

-té Oui, tous les deux sans re - pos et sans trê - ve Fè - tons l'a -

rit. *Tempo.*

-mour, la vo - lup - té! Ne t'en vas pas juste au moment su -

rit. *Tempo.*

p

1. *pré - me Ô mon vain - queur, ô toi qui m'es si cher! Re - çois l'a -*

1. *veu d'u - ne fem - me qui t'aime? Ah! reste en - cor? je t'aime ô Ca - ri -*

(Parlé) LEBADOIS (avec délices)
Caribert... *VALSE.*

1. *bert! pp En - tends ma voix câ -*
Tempo di Valse.

1. *li - ne, en - ve - - lop - pan - - te! Ah! viens*

1. *chan - - tons nos a - mours Cet - te val - se est en - - i -*
rit. molto.

Tempo.

1. *vran - te* **TUTTI (en dansant)**

Sop. *pp* Ah! quel - le val - se ex -

Tén. *pp* Ah! quel - le val - se ex -

Basses. *pp* Ah! quel - le val - se ex -

Tempo.

1. Ah! viens je

-qui - se en - ve - lop - pan - te!

-qui - se en - ve - lop - pan - te!

-qui - se en - ve - lop - pan - te!

1. t'ai - me dan - sons - tou - jours, oui, toujours! La val - se des - a -

avec entrain.

J. *f* - mours! Ah! val - sons, val - sons tou - jours! C'est la

J. val - se, la val - se des a - mours! C'est la val - se

Sop. *f*

Tén. C'est la val - se

Basses. C'est la val - se

J. C'est la val - se, la val - se

des a - mours! La val -

des a - mours! La val -

des a - mours! La val -

J. des a - mours! - se des a - mours! - se des a - mours! - se des a - mours!

J. **Mod^{to}** Oui, dé-sor- **Mod^{to}** *p*

J. - mais en u - ne douce ex - ta - se, L'un près de l'autre et les yeux dans les

J. yeux Pour sa - tis - faire à l'amour qui m'em - brâ - se Nous vivrons

J. *rit.* seuls, tout près des cieux! **Tempo.** Donnons tou - jours à de fol - les ten -

rit. **Tempo.**

J. - dres - ses Et sans comp - ter nos instants les plus chers, Ah! viens goû -

J. *rit.* - ter à toutes les i - vres - ses, *avec feu.* Viens sur mon cœur ou - bli - er l'u - ni -

suivez.

Mouv: de Valse.

J. *pp*
 - vers. Eu - tends ma voix ca - li - ne en -

J. *pp*
 - ve - lop - pan - te! Ah! viens chan -

J. *rit. molto.* **a Tempo.**
 - tons nos a - mours Cet - te val - se est en - i - vran -

J. *pp*
 - te!
 Sop. Tutti. (en dansant)
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

Tén. *pp*
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

Basses. *pp*
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

J. Ah! viens je

- ve - lop - pan - te!

- ve - lop - pan - te!

- ve - lop - pan - te!

J. t'ai - me! dan - sons - - tou - jours - - oui, toujours La val - se des - a -

f (avec entrain)

J. - mours Ah! val - sons, val - sons tou - jours!

f *p*

J. - C'est la val - se la val - se des a -

J. *f* *f* *f* *f*

-mours! C'est la

Sop. *f*

C'est la val - se des a - mours! _____

Tén. *f*

C'est la val - se des a - mours! _____

Basses.

C'est la val - se des a - mours! _____

J. *f* *f* *f* *f*

val - se, la val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

ff

Mouv^t de la
chanson à 2 voix.

ESTELLE.

PIERRE.

(Dans la coulisse)

(on danse)

8

Bing'drigue di dzing'!

E. Bing' dri - gue don C'est l'his - toire d'un'pau' fa - mil - le

P. Bing' dri - gue don C'est l'his - toire d'un'pau' fa - mil - le

(Parlé)

E. Qu'est dans l'a - ban - don

P. Qu'est dans l'a - ban - don

(On parle)

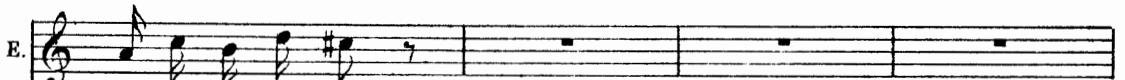
suivez.

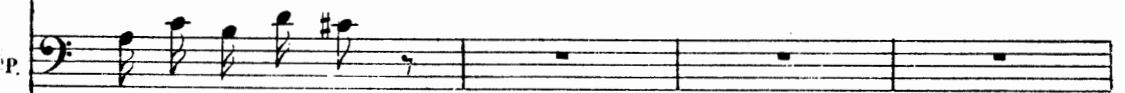
(dans la coulisse)

E. 
 Bingn'drigue di dzingn' bingn'drigue don C'est un conseil ju-di-ciai-re

P. 
 Bingn'drigue di dzingn' bingn'drigue don C'est un conseil ju-di-ciai-re



E. 
 Que nous lui donn'rons!

P. 
 Que nous lui donn'rons!

(On parle)



(Parlé) **LEBADOIS.** (Danse échevelée)
 Chahut!

Tant pis je reste. **fff**




This musical score is arranged in six systems, each containing a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols:

- System 1:** Treble staff features a series of sixteenth-note runs. Bass staff has chords and moving lines. An accent (v) is placed over a chord in the final measure.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with an accent (v) on the first measure. Bass staff continues with harmonic support.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with accents (v) on the first and second measures. Bass staff features a long slur over several measures.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs. Bass staff has chords and moving lines.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs. Bass staff has chords and moving lines. A dashed line with the number '8' indicates a first ending.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs. Bass staff has chords and moving lines. A dashed line with the number '8' indicates a first ending. The piece concludes with a double bar line and the text "Fin du 2° Acte." with an accent (v) over the final measure.

ENTR'ACTE.

Mod^{to} *dolce.*

PIANO. *p* *p*

rit. *a Tempo.* *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and melodic phrases.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings of *a Tempo.* and *rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings of *a Tempo.* and *rit.* (ritardando).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings of *a Tempo.* and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

ACTE III.

RONDEAU.

ROSE.

N^o 17.

Allegretto.

rit.

PIANO.

ROSE.

Moderato.

Vlan - Pa - na - de c'est quel - que cho - se,

Dans la bon - ne so - ci - é - té; Des der - niers fourneaux

où l'on cau - se, Le plus chic, le plus chic, le mieux fréquenté.

R. *C'est une as - sis - tan - ce choi - si - e Et tous les mi - lieux di - rigeant,*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'C'est une as - sis - tan - ce choi - si - e Et tous les mi - lieux di - rigeant,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together.

R. *Tous les arts et la po - é - si - e Y comptent des re - pré - sen - tants.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Tous les arts et la po - é - si - e Y comptent des re - pré - sen - tants.' The musical notation remains consistent with the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

R. *Dé - ca - vés du ring, du pe - sa - ge, Tailleurs né - toy - és par le bac,*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Dé - ca - vés du ring, du pe - sa - ge, Tailleurs né - toy - és par le bac,'. The musical notation remains consistent with the previous systems, featuring a vocal line and piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

R. *Pontes à l'impuissant ti - ra - ge, Boursiers vidés par quel - que krack,*

rit.

suivez.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Pontes à l'impuissant ti - ra - ge, Boursiers vidés par quel - que krack,'. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and a *suivez.* (follow) marking below the piano accompaniment. The musical notation remains consistent with the previous systems, featuring a vocal line and piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Tempo.

R.  *pp*

Beautés dont les nuits si brillantes N'ont pas prévu les mauvais jours,

R.  *rit.*

Aimables viveurs dont les rentes Ne devaient, ne devaient pas durer toujours;

R.  *p*

Anciens membres de la cen - su - re, Au -

R. 

-teurs méconnus du suc - cès, Sous - préfets sans sous-pré - fec -

R. 

-tu - re, A - vocats privés de pro - cès, Grands sa -

R. *p*

_vants tout à la chi - mè - re De leur su_blime inven - ti -

R.

_on, Gros lanceurs d'une vaste af - fai - re Cherchant

R. *rit.* **1^o Tempo.**

leur pre_mier mil.li - on Et tous les pa_nés

rit. *ral* **1^o Tempo.** *pp*

suivez.

R.

d'impor_tan_ce, D'a_ca_démi_e l'of_fi_cier Et le déclassé

R.

de nais_san_ce Trop fier, oui, trop fier pour vivre d'un métier.

R.  *p*

Telle est l'illus_tre eli - en - tè - le Dont l'appétit fait mon or - gueil

R. 

Et qui vient chaque jour fi - dè - le Chez moi s'a - li - men -

Plus animé.

R.  *pp*

- ter à l'œil. Vlan-Panade c'est quelque cho_se, Dans la bonne so -

R. 

- ci - é - té Des der_niers sa_lons où l'on eau - se,

R.  *mf*

Le plus chic, le mieux fré - quen - té.

DUETTO.

ESTELLE, PIERRE.

♩ 18. Allegro moderato.

PIANO. *mf*

ESTELLE.

Sans ex -

PIERRE.

On s'aimait au sein d'la ri - ches - se

p

E. - cès par ac -

P En se dé - montrant sa ten - dres - se

E. - cès Maint'nant qu'on est dans la mé - las - se

E. jus - que là!

P. On s'ador' chaqu'jour que Dieu fas - se.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (E.), starting with the lyrics "jus - que là!". The middle staff is the piano accompaniment (P.), with the lyrics "On s'ador' chaqu'jour que Dieu fas - se." below it. The bottom staff is the grand piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The music is in a minor key and 4/4 time.

E. faut voir ça? Que d'prendr' lé - gi - tim.

P. Ah! le jo - li pro - gram - me

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (E.), with lyrics "faut voir ça? Que d'prendr' lé - gi - tim." and a dynamic marking *p* above the final notes. The middle staff is the piano accompaniment (P.), with lyrics "Ah! le jo - li pro - gram - me" and a dynamic marking *p* above the first notes. The bottom staff is the grand piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The music continues in the same key and time signature.

E. - ment. Son ma - ri pour a -

P. Pour maî - tres - se sa fem - me!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (E.), with lyrics "- ment. Son ma - ri pour a -" and a dynamic marking *p* above the first notes. The middle staff is the piano accompaniment (P.), with lyrics "Pour maî - tres - se sa fem - me!" and a dynamic marking *p* above the first notes. The bottom staff is the grand piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The music concludes in the same key and time signature.

E.  - mant! Ah! le jo - li pro - gram me Que d'prendr' lé - gi - tim' - ment Pour maî - tres -

P.  Ah! le jo - li pro - gram me Que d'prendr' lé - gi - tim' - ment Pour maî - tres -



E.  - se sa fem - me Son ma - ri pour a - mant. —

P.  - se sa fem - me Son ma - ri pour a - mant. —



E.  —

P.  — On sépou -



E. *J'étais a -*

P. *- sa sans trop se plai - re, Sans l'ie tac*

E. *- lors un' bonne af - fai - re qu' par mon sac*

P. *Mais d' son cœur*

E. *S' il m'aim'c'est*

P. *j'ai fait la con - quê - te, Vla pour - quoi*

E. *plus pour ma ga - let - - - te, C'est pour moi! —*

P. *Ah! le jo - li pro -*

E. *p* que d'prendr' lé-gi-tim'- ment

P. gram - me Pour mai - tres - se sa

E. Son ma - ri pour a - mant. Ah! le jo - li pro -

P. fem - me! Ah! le jo - li pro -

E. gramme Que d'prendr' lé-gi-tim' ment Pour maitres - se, sa femme, Son ma - ri

P. gramme Que d'prendr' lé-gi-tim' ment Pour maitres - se, sa femme, Son ma - ri

E. pour a - mant. —

P. pour a - mant. —

SEXTUOR DE LA PANADE.

LEBADOIS, PIERRE, NICOLAS, POTASSON, DUCOSTEL, D'ARZAC.

N^o 19. All^o mod^{to}

PIANO. *ff*

Quand les bo - yaux

s'mett'nt à cri - er,

Pour les - to - mac quel ré - ga - la -

- de,

D'pou - voir en - cor,

Sans rien pay - er,

S'of - frir un' as - sié - té d'pa - na - - - de! Si ce n'sont plus les fins gueul'

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- tons Des jours d'ri - chess' et de bom - ban - - -

p

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active eighth-note bass line.

- - - - ce, On n'pine' pas d'ces in - di - ges -

The third system of the musical score shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

- tions, Qui sont l'grand flé - au d'lo - pu - len - - - - ce!

mf

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a final cadence.

Ah! Doux Jé - sus! Qu'on ait l'sac ou qu'on n'l'ait plus Mêm' si

l'e_xis_tence est mou - - - che Ah! ce que l'on est por_té sur sa

rit. p a Tempo.
bou - che Miam! miam! miam! miam! C'est tout chaud, tout bon Fourrons -
a Tempo.

- nous en donc, Fourrons - nous en donc! Miam! miam! miam! miam!

C'est tout chaud, tout bon, Tant que nous pour - rons Fourrons -

(cuillère (bruit de mâchoires)
à la bouche)

nous en donc **Miam!miam!miam!miam! miam!miam!miam!miam!miam!miam!miam!**

pp

(cuillère
à la bouche)

miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! **miam! miam! miam! miam!**

miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam!

(cuillère
à la bouche)

miam! miam! miam!

ff

ARIETTE DE JEANNE.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

JEANNE.

The first vocal phrase is on a single staff in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Par - fois la hai - ne se las - se, Et no - tre fu -". The piano accompaniment is on two staves, with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a simple accompaniment.

The second vocal phrase is on a single staff in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "- reur Prend sans plus lais - ser de tra - ce". The piano accompaniment is on two staves, with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a simple accompaniment.

The third vocal phrase is on a single staff in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Tou - te son ar - deur C'est a - lors — qu'on peut se". The piano accompaniment is on two staves, with a piano (*p*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a simple accompaniment.

Moins vite.

J. *rit.*
 dire a - vec é - ton - ne - ment Tiens! tiens! tiens!

suivez.
p

J. Tiens! tiens! tiens! Ah! que veut di - re

J. en mon cœur su - bi - te - ment un pa - reil chan - ge -

J. - ment? Tiens! tiens! tiens! Tiens! tiens! tiens!

p

Ah! que veut dire en mon cœur su - bi - te -

rall. **Mod^{to}** (avec amour)

- ment un pa - reil chan - ge - ment On s'a_ban - don - ne puis un beau

rall. **Mod^{to}** *pp*

rit. **Tempo.**

jour Le cœur par - don - ne, A dieu l'a - mour! On s'a_ban -

Tempo. *rit.*

rit.

- don - ne Puis un beau jour, Le cœur par - don - ne, Adieu l'a - mour!

suivez.. *ppp*

ROMANCE DE SÉRAPHIN.

N^o 21. Adagio.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

SÉRAPHIN.

Sur la Seine, à gauche en bor_du re Voyez ce vas_te mo_nument

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part is marked *pp*. The lyrics are: "Sur la Seine, à gauche en bor_du re Voyez ce vas_te mo_nument".

s. — Du_ne médiocre archi_tec_tu- re Bien qu'il soit du gouvernement

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The lyrics are: "— Du_ne médiocre archi_tec_tu- re Bien qu'il soit du gouvernement". The piano part includes a *rit.* (ritardando) and *espressivo* marking.

s. — La carrière qu'il me faut sui - vre S'é_tu_die en ce vieux pa_lais

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The lyrics are: "— La carrière qu'il me faut sui - vre S'é_tu_die en ce vieux pa_lais".

s. — Ah! c'est là que je devrais vi - vre C'est là que je ne suis jamais!

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The lyrics are: "— Ah! c'est là que je devrais vi - vre C'est là que je ne suis jamais!". The piano part includes a *rit.* (ritardando) and *suivent.* marking.

S. *pp* Comme d'autres sur-nu-mé-rai -

S. - res J'aurais pu grandir, voy-a-ger, Mais aux af-fai-res é-trangè-

S. *rit.* - res Je restai toujours é-tranger Car le plaisir dont on s'en-i -

espress.

S. - vre Loin du devoir portaitmes pas Oui,c'est là que je devrais vi -

S. *rit.* - vre, Et c'est là que je ne vais pas.

suivent. *pp*

COUPLET FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR

№ 22.

PIANO

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Quand le spec - tacle est près d'fi - nir, Quel bonheur

The first line of the couplet features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

pour de brav's ar - tis - tes D'pouvoir se fair' bien applau -

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- dir A - vant d'en - trer dans les cou - lis - ses Nous n'avons

The third line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

eu d'autr' pré - ten - tion Dans notre dé - sir de vous

The fourth line concludes the couplet with a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

plai - - - re, Que d'respec - ter votr' di - ges -

- tion Tout en es - sayant d'vous dis - trai - - re.

Ah! doux pu - blic si tu veux ê - tre très chic!. Et qu'notr'

vein' soit as - su - ré - e Montre-nous qu'tu n're gret'spas ta soi - ré -

rit. (en frappant dans ses mains)
- e! Pan! pan! pan!pan! bien vite applaudi Tant que tu pourras Articl' de Paris!

(même jeu)

Pan pan pan pan Bien vite applau-di Tant que tu pourras Artiel de Pa-ris.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Pan pan pan pan Bien vite applau-di Tant que tu pourras Artiel de Pa-ris." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

(ils frappent dans leurs mains)

The second system is a piano accompaniment on a grand staff. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the vocal line and *pp* (pianissimo) in the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The third system is a piano accompaniment on a grand staff. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the vocal line and *cresc.* (crescendo) in the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a *ff* (fortissimo) marking at the end.

The fourth system is a piano accompaniment on a grand staff. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The fifth system is a piano accompaniment on a grand staff. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, ending with a *FIN.* marking.