

N. PAGANINI

Oeuvres pour Violon

	№ 3		№ 2
Op. 2. 1 ^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1 50	Op. 11. Moto perpetuo (<i>Mouvement perpétuel</i>) avec acc. de Piano . . .	2 —
Op. 3. 12 ^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1 75	L'Orchestre séparément	2 —
Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano	21 —	Op. 12. Non piu mesta, avec acc. de Piano	3 —
L'Orchestre séparément n.	21 —	L'Orchestre séparément	5 25
Op. 6 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto	4 25	Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano	6 25
— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky	4 25	L'Orchestre séparément n.	6 25
— avec acc. d'Orchestre	7 75	Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque	2 —
Op. 7. Second Concerto (<i>Clochette</i>), avec acc. de Piano	16 75	Sonata, avec acc. de Piano	—
L'Orchestre séparément	16 75	" " de Violon et Violoncello	—
Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto	4 25	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo	—
Op. 8. (<i>Le Streghe</i>) (<i>Danse des Sorcières</i>), avec acc. de Piano	7 —	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	1 50
L'Orchestre séparément n.	7 —	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)	—
Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano	3 25	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur n.	9 —
L'Orchestre séparément	5 25		
Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano	—		

* Bearbeitet von Emil Kross.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi	3 25
---	------

pour Piano seul:

Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^e Concerto transcr. par F. Beyer	1 50
Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) transcr. par H. Rupp	1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weinergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Co
70 rue du Faubourg S'Honoré.


LE STREGHE.

Danse des sorcières.

N. PAGANINI.

Oeuvre Posthume

N^o 5.

Accord. 

Maestoso.

VIOLON.

INTRODUZIONE.

Piano.



8^a
p
8^a
ff p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with an 8^a (octave) marking and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a *p* marking later in the system.

8^a
Solo.
p
Larghetto

This system contains the next two staves. The top staff has an 8^a marking and a *Solo.* instruction. The bottom staff has a dynamic marking of *p* and the tempo marking *Larghetto*.

8^a
p

This system contains the third and fourth staves. The top staff has an 8^a marking. The bottom staff has a dynamic marking of *p*.

8^a

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has an 8^a marking.

1^a 2^a 8^a
ad lib.
1^a 2^a
f

This system contains the final two staves. The top staff has markings for first and second endings (1^a, 2^a) and an 8^a marking, with the instruction *ad lib.* below it. The bottom staff has markings for first and second endings (1^a, 2^a) and a dynamic marking of *f*.

Solo.

dol.

Andantino.

THEMA.

p

mf

Tutti.

Solo.

Piu lento.

ad lib.

*f Tutti.
a tempo.*

p

ad lib.

Var. 1.

The musical score is arranged in five systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The violin part is written in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score includes several dynamic markings: *p* (piano) in the first system, *p* in the second system, and *f* (forte) in the fourth system. There are also two first endings marked with *8a* and a repeat sign at the end of the piece. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the violin part has a more melodic line with some slurs and accents.

ad lib.

Piu lento.

tempo I^o

p

p

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase marked 'ad lib.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo changes from 'Piu lento.' to 'tempo I^o' at the end of the system.

This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8^a pizz. 8^a pizz. 8^a pizz.

Var. 2.

p

This system introduces a variation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The right hand features a rapid eighth-note pattern marked with '8^a pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano) dynamics.

armon. arm. armon.

This system continues the variation. The piano accompaniment remains steady. The right hand features a rapid eighth-note pattern marked with 'armon.' (armonico) and 'arm.' (armato) dynamics.

pizz. - - - - *pizz.* - - - - *arm.* - - - - *arm.* - - - - *pizz.* - - - - *arm.* - - - -

f

pizz. - - - - *arm.* - - - - *pizz.* - - - - *arm.* - - - -

Piu lento.
p

arm. - - - -

tempo I°
ad lib.
p

arm. - - - - *pizz.* - - - - *pizz.* - - - - *arm.* - - - - *pizz.* - - - -

2^e et 3^e C.

Minore.

4^e C.

Var. 3.

arm.

4^o C.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line containing triplets and sixteenth-note patterns. Below it is a grand staff with piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff with chords and single notes.

The second system continues the melodic and accompaniment lines from the first system, showing further development of the musical themes.

Piu lento.

The third system is marked *Piu lento.* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a more sustained melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the grand staff.

arm.

tempo I^o

The fourth system is marked *tempo I^o* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a more active melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the grand staff.

8^a

Allegretto.

FINALE.

p

8^a

8^a

8^a arm.

8^a arm.

4^e C.

The first system of music features a treble staff with a complex melodic line containing many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the intricate melodic patterns in the treble staff, with the bass staff maintaining a steady accompaniment.

4^e C.

The third system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *arm.* (armando). The treble staff shows a melodic line with some rests, while the bass staff has a more active accompaniment.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking and *arm.* instruction. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a *Fine.* marking. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence, and the bass staff provides a concluding accompaniment.

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs
POUR
VIOLON ET PIANO
PAR
J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1^{re} Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1. Barcarolle mignonne	1 50
2. Mélodie et Cabalette.	1 50
3. Petite Gavotte	1 50
4. Petite Valse lente	1 50
5. Romance	1 50
6. Nocturne	1 50

2^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)

No. 1. Cantabile et Allegro	1 50
2. Menuet	1 50
3. Adagio et Rondo	1 50
4. Petite Valse	2 —
5. Caprice	1 50
6. Petite Barcarolle	1 50

3^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force)

No. 1. Romance et Tyrolienne	2 —
2. Yankee doodle	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4. Canzonetta	2 —
5. Obéron	2 —
6. Andante et Air de Ballet	2 —

4^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force)

No. 1. La dernière Rose	2 25
2. Invitation à la Valse	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25

5^{me} Série. 6 Morceaux de Concert.

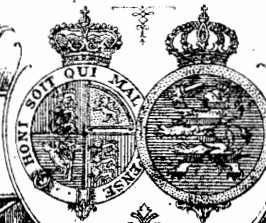
No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert <i>en Ré</i>		No. 4. 1 ^{er} Solo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
2. Idylle		5. Rondo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
3. Boléro-Réverie		6. Polonaise brillante	
Op. 17. <i>Berceuse</i> (assez difficile) (<i>Amour maternel</i>)	2 —		
<i>La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING</i>	2 —		
<i>La même, transcrite pour Piano seul</i>	1 50		
Op. 28. <i>Réverie</i> (assez difficile)	2 —		

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1. Les Moutons. <i>Martini</i> (1706—1784)	1 75
2. La Romanesca. <i>Air célèbre du XVII^{me} siècle</i>	1 75
3. Plaisir d'Amour. <i>Martini</i> (1706—1784)	1 50
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. <i>Lully</i> (1633—1687)	1 25
5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. <i>Gluck</i> (1714—1787)	1 50
6. Célèbre Menuet. <i>Boccherini</i> (1740—1805)	1 50
7. Air d'Eglise. <i>Stradella</i> (1645—1670)	1 50
8. Chœur des deux Avars. <i>Sarabande de l'Epreuve villageoise. Grétry</i> (1741—1813)	1 75
9. Valse du désir. <i>Beethoven</i> (1770—1827)	1 50
10. Tambourin. <i>Rameau</i> (1683—1764)	1 50
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. <i>Mozart</i> (1756—1792)	1 50
12. Andante d'une célèbre Sonate. <i>Leclair</i> (1697—1764)	1 50
13. Prière de Moïse. <i>Rossini</i> (1792—1868)	1 50
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. <i>Lambert de Beaulieu</i> (1580)	1 50
15. Nocturne. <i>Field</i> (1782—1837)	1 50
16. Sérénade du Quatuor. <i>Haydn</i> (1732—1809)	1 50
17. Bourrée des Amours de Rogonde. <i>Mouret</i> (1682—1738)	1 50
18. Chanson de Printemps. <i>Mendelssohn</i> (1809—1847)	1 50
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. <i>Mendelssohn</i> (1809—1847)	1 50
20. Marche Turque. <i>Mozart</i> (1756—1792)	2 —

Propriété des Editeurs

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159, Regent Street.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES