

Water Music

Four Pieces

I. Minuet

GEORGE FRIDERIC HANDEL
(1685–1795)

Arranged by Douglas Stroud

Pomposo ♩ = ca. 126

Violin 1 *f marcato*

Violin 2 *f marcato*

Viola *f marcato*

Violoncello *f marcato*

Double Bass *f marcato*

8 9 div. div. unis. V

Vn. 1

Vn. 2

Va. *f marcato*

Vc. *f marcato*

D.B. *f marcato*

17

Vn. 1

Vn. 2

Va. *f marcato*

Vc. *f marcato*

D.B. *f marcato*

2

25

div. unis.

1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

33

p *leggero*

p *leggero*

p *leggero*

p *leggero*

p *leggero*

1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

41

1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

49



1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B. pizz. *p*

57



1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B. *p*

65



1 Vn. *mf*

2 Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

D.B. arco *mf*

p

73

1 *mf*

Vn.

2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

81

1 *f marcato*

Vn.

2 *f marcato*

Va. *f marcato*

Vc. *f marcato*

D.B. *f marcato*

div.

div.

unis.

div.

unis.

1

Vn.

2

Va.

Vc.

D.B.

II. Bourée

Allegro $\text{♩} = \text{ca. } 108$



1 Vn. *p stacc.*
 2 Vn. *p stacc.*
 Va. *p stacc.*
 Vc. *p stacc. pizz.*
 D.B. *p*

7 Vn. *f stacc.*
 2 Vn. *f stacc.*
 Va. *f stacc.*
 Vc. *f stacc.*
 D.B. *arco f stacc.*

14 17 Vn. *p* *mf*
 2 Vn. *p* *mf*
 Va. *p* *mf*
 Vc. *p* *mf*
 D.B. *pizz. p* *mf*

21

1 Vn. *p*

2 Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

28 31

1 Vn. *f*

2 Vn. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

D.B. *f* arco

35

1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

42 45

1 ** solo*
1 *f*
2 *p*

2 ** solo*
1 *f*
2 *p*

Va. ** solo*
1 *f*
2 *p*

Vc. ** solo*
1 *f*
2 *p*

D.B. ** solo*
1 *f*
2 *p*

49

1 1 *f*
2 *p*

2 1 *f*
2 *p*

Vc. 1 *f*
2 *p*

56

1

2

Vc.

62 67

1 tutti *f stacc.*

2 tutti *f stacc.*

Va. tutti *f stacc.*

Vc. tutti *f stacc.*

D.B. tutti *f stacc.*

* The soloists are encouraged to ornament their lines on the repeat of mm. 45-52 and 53-66.

8

70



1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

76



1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

83



1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

III. Air

Andante ♩ = ca. 84



The musical score is for a string quartet and double bass. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Andante' with a tempo of approximately 84 beats per minute. The score consists of two systems of five staves each. The first system starts with a 'mf' dynamic. The second system starts with a 'poco' marking and a 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents.

12

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

D.B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

19

solo Vn. 1

altri

solo Vn. 2

altri

Va.

Vc.

D.B.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

25 27

solo
Vn. 1 *mf* *p* *mf*

altri
Vn. 1 *mf* *p* *mf*

solo
Vn. 2 *mf* *p* *mf*

altri
Vn. 2 *mf* *p* *mf*

Va. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

D.B. *mf* *p* *mf*

31 *unis. col altri*

solo
Vn. 1 *p* *mf* *f* *tutti (div.)*

altri
Vn. 1 *p* *mf* *f* *tutti (div.)*

solo
Vn. 2 *p* *mf* *f* *tutti (div.)*

altri
Vn. 2 *p* *mf* *f* *tutti (div.)*

Va. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

D.B. *p* *mf* *f* *arco*

IV. Rigaudon

Allegro $\text{♩} = \text{ca. } 108$

1

Vn. 1 *f* *stacc.*
2 *mf*

Va. 1 *f* *stacc.*
2 *mf*

Vc. 1 *f* *stacc.*
2 *mf*

D.B. 1 *f* *stacc.*
2 *mf*

8

Vn. 1
2

Va. 1
2

Vc. 1
2

D.B. 1
2

16

Vn. 1 *mf* (*sempre stacc.*)
2 *f*

Va. 1 *mf* (*sempre stacc.*)
2 *f*

Vc. 1 *mf* (*sempre stacc.*)
2 *f*

D.B. 1 *mf* (*sempre stacc.*)
2 *f*

23



1 Vn. 2 Vn. Va. Vc. D.B.

31



1 Vn. 2 Vn. Va. Vc. D.B.

38



1 Vn. 2 Vn. Va. Vc. D.B.

44



1 Vn. 2 Va. Vc. D.B.

50



1 Vn. 2 Va. Vc. D.B.

57



1 Vn. 2 Va. Vc. D.B.

64

1 Vn. *f stacc.*

2 Vn. *f stacc.*

Va. *f stacc.*

Vc. *f stacc.*

D.B. *f stacc.*

70

1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

77 79

1 Vn.

2 Vn.

Va.

Vc.

D.B.

83



1 Vn. 2 Va. Vc. D.B.

89



1 Vn. 2 Va. Vc. D.B.

95



1 Vn. 2 Va. Vc. D.B.