Beiträge zur Hausmusik

Eine Auswahl bewährter Tonstücke

ALS **DUOS** FÜR

Harmonium und Pianoforte

in mittelschwerer Bearbeitung

eingerichtet von

AUGUST REINHARD.

Op. 31.

		M
No 1.	**Tschaikowsky, P.**, Chant sans paroles (Op. 2 No 3. F dur)	1,50.
No 2.	**Kjerulf, Halfdan**, Wiegenlied (Op. 4 No 3. Fis dur)	1,50.
No 3.	**Mendelssohn, Felix**, Andante aus dem G-moll-Konzert (Op. 25)	2,00.
No 4.	**Schumann, Rob.**, Phantasiestücke (Op. 73 No 1. 2. A moll u. A dur)	2,50.
No 5.	**Schumann, Rob.**, Märchenerzählungen (Op. 132 No 3. G dur)	2,00.
No 6.	**Schumann, Rob.**, Bilder aus Osten (Op. 66 No 2. Des dur)	1,50.
No 7.	**Schumann, Rob.**, Romanze (Op. 94 No 2. A dur)	2,00.
No 8.	**Mozart, W. A.**, Adagio aus dem G-moll-Quintett	2,00.
No 9.	**Schumann, Rob.**, Romanze aus der D-moll-Sinfonie (Op. 120)	2,00.
No 10.	**Beethoven, L. v.**, Romanze in G-dur	2,00.
No 11.	**Field, J.**, 2 Nocturnes (B dur, Es dur)	2,00.
No 12.	**Dussek, J. L.**, La Consolation (Op. 62. B dur)	2,50.
No 13.	**Rubinstein, Anton**, Melodie (Op. 3. No 1. F dur)	1,50.
No 14.	**Haydn, Jos.**, Largo aus dem Streichquartett Op. 76 (transp. G dur)	2,00.
No 15.	**Kjerulf, Halfdan**, Idylle (Op. 4 Nr. 2. A dur)	1,50.

Serienpreis der Nr. 1–15 netto M. 12,–

CARL SIMON, BERLIN SW.
Musikverlag. Markgrafenstr. 101.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Paris, Aug. Mustel.
Wien, Anton Goll.

Aufführungsrechte dieser Arrangements vorbehalten.

Auslieferungslager, F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 131. C. S. 1231/42. C. S. 1423. 1594/95.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Adagio aus dem G-moll-Quintett von Mozart.

(No 8. der Beiträge zur Hausmusik v. Aug. Reinhard.)

Op. 31.

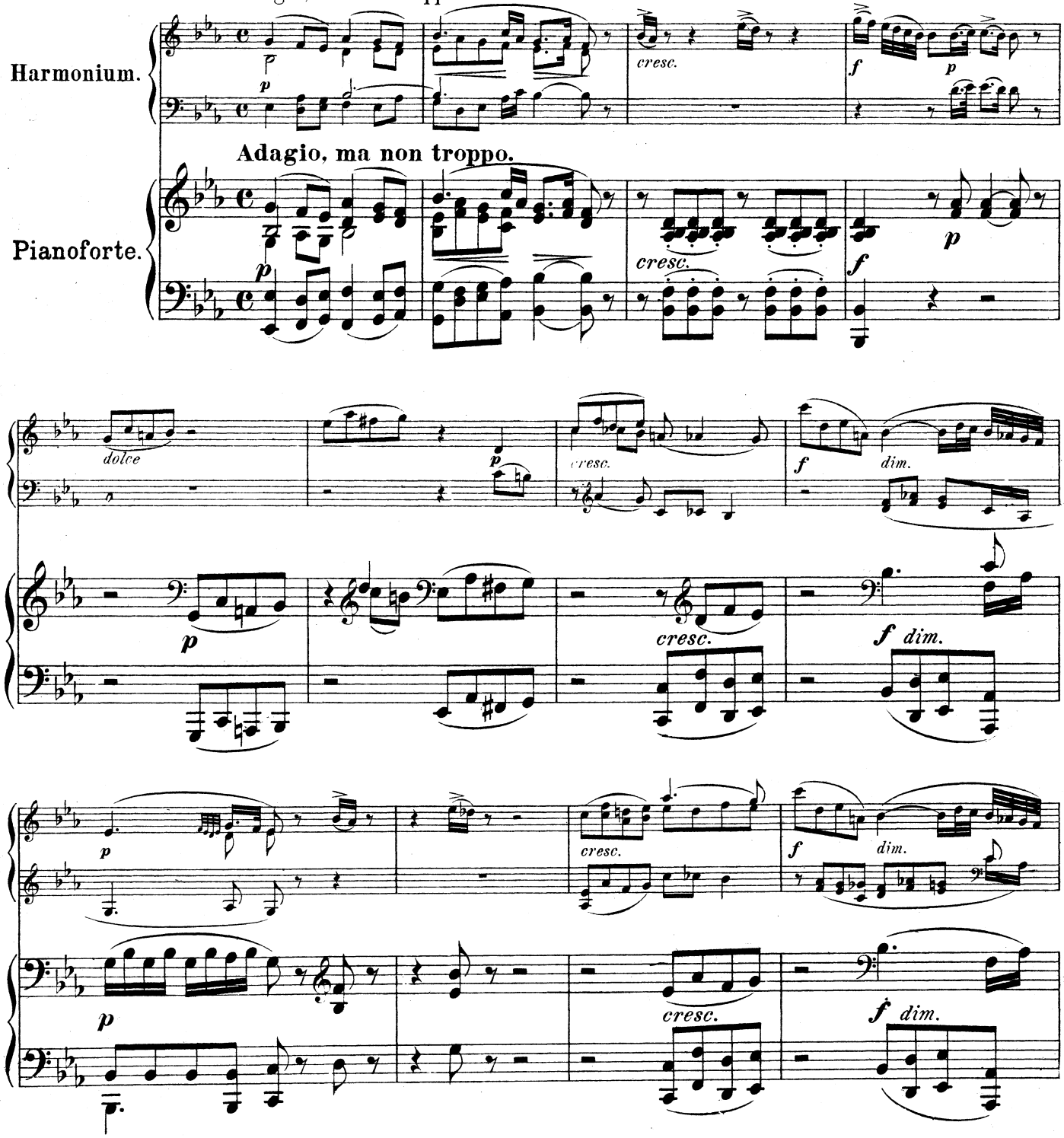
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Adagio, ma non troppo.

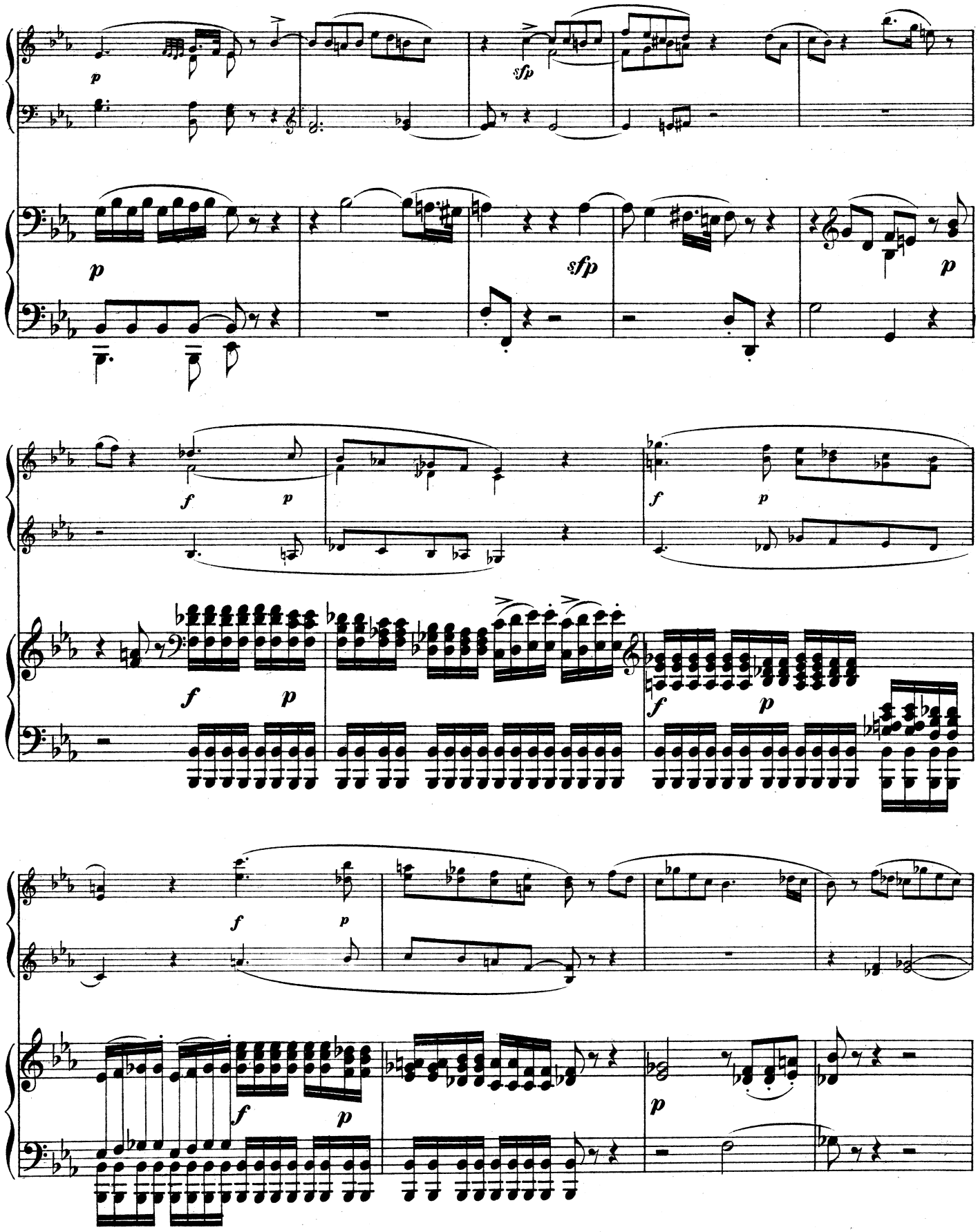
Harmonium.

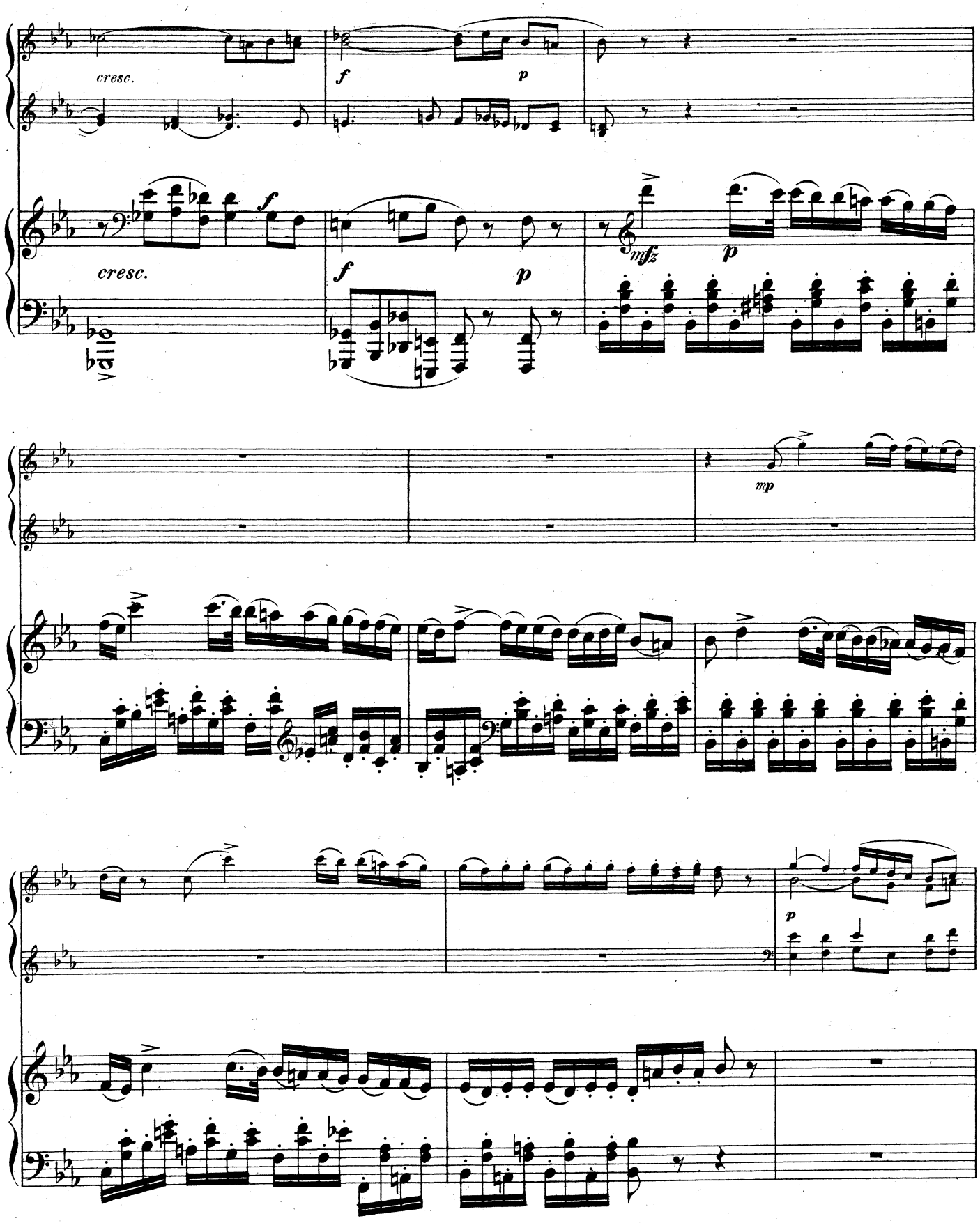
Pianoforte.

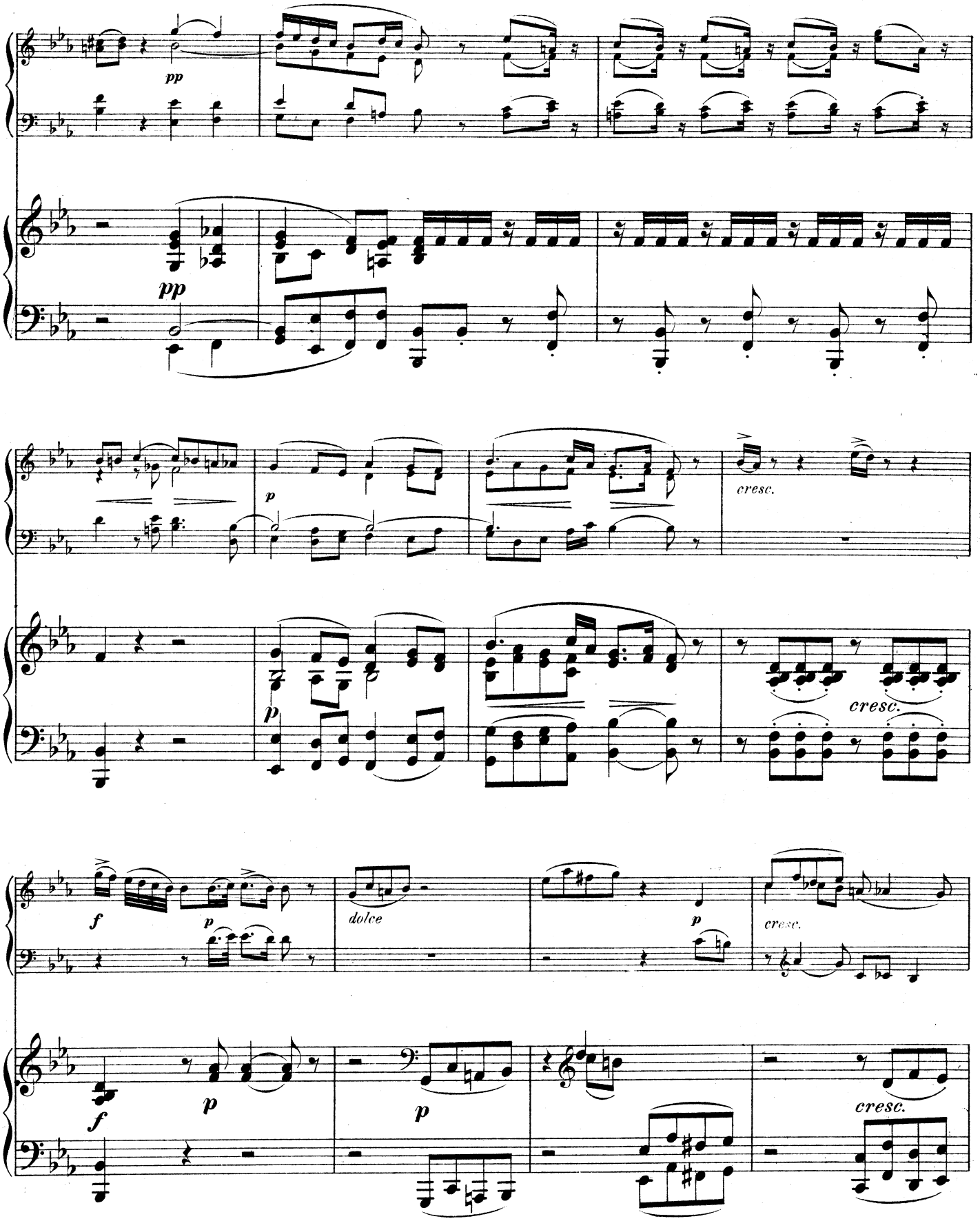
Adagio, ma non troppo.

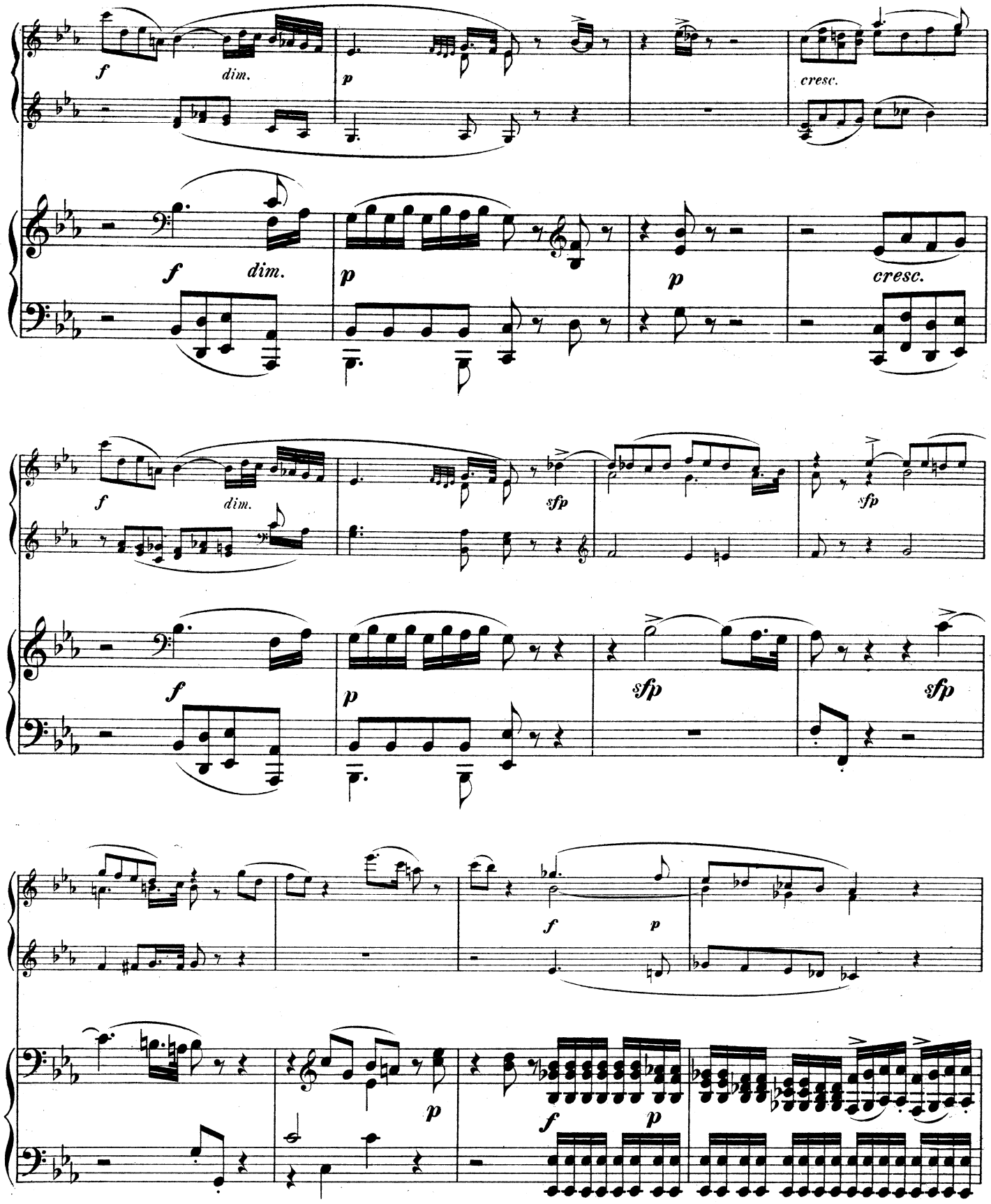


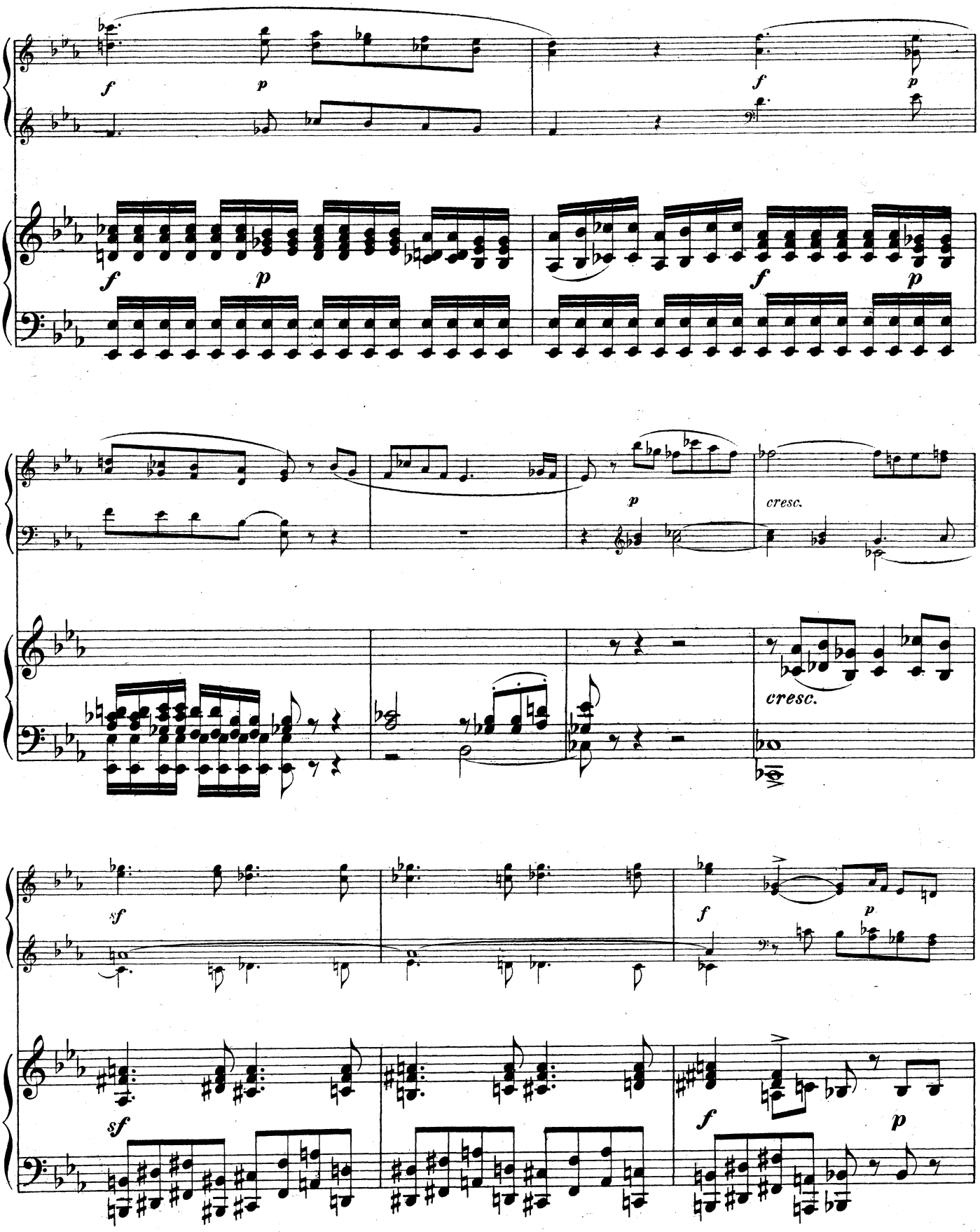
Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. C. S. 1238

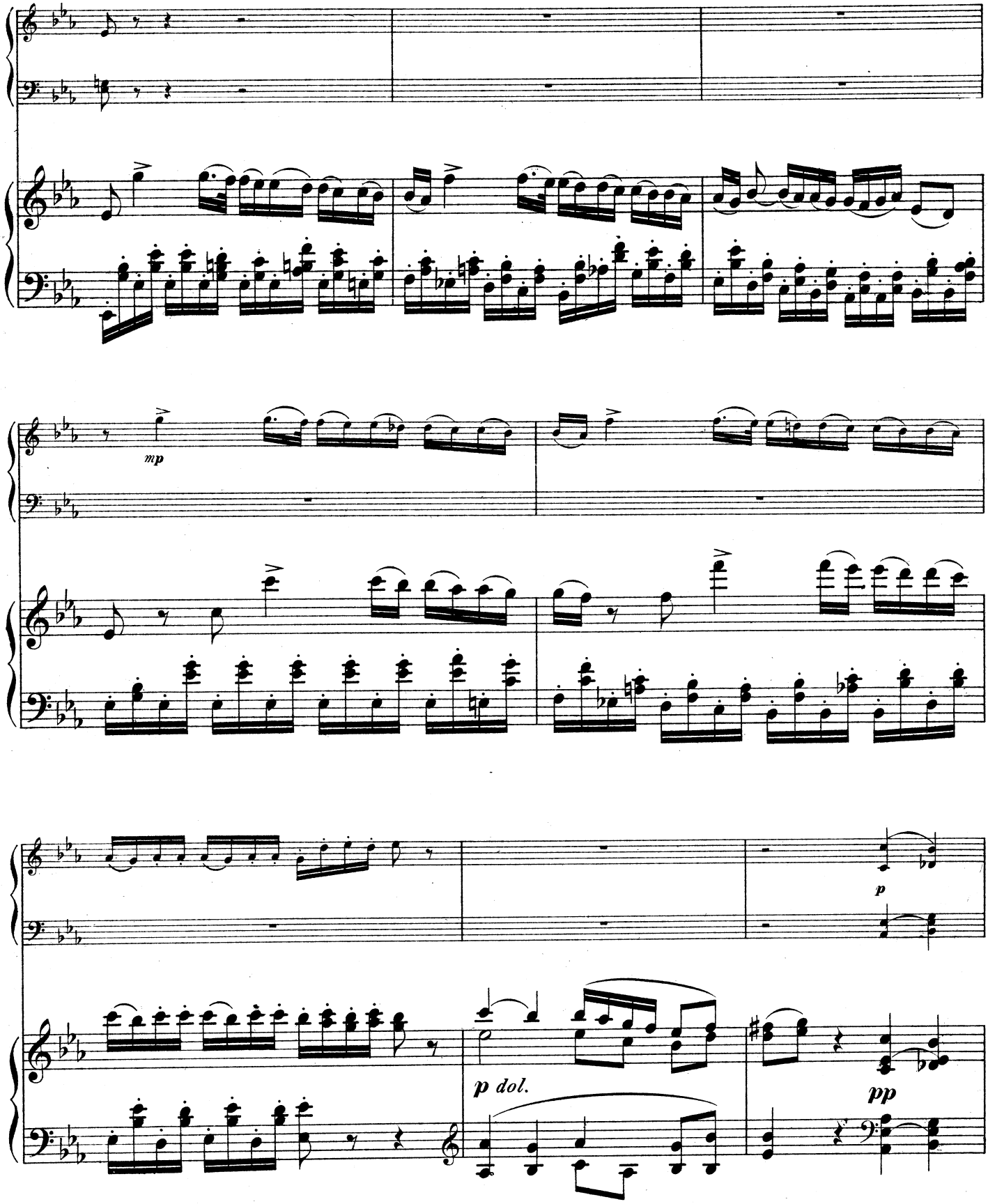

p
sfp
sfp
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
p

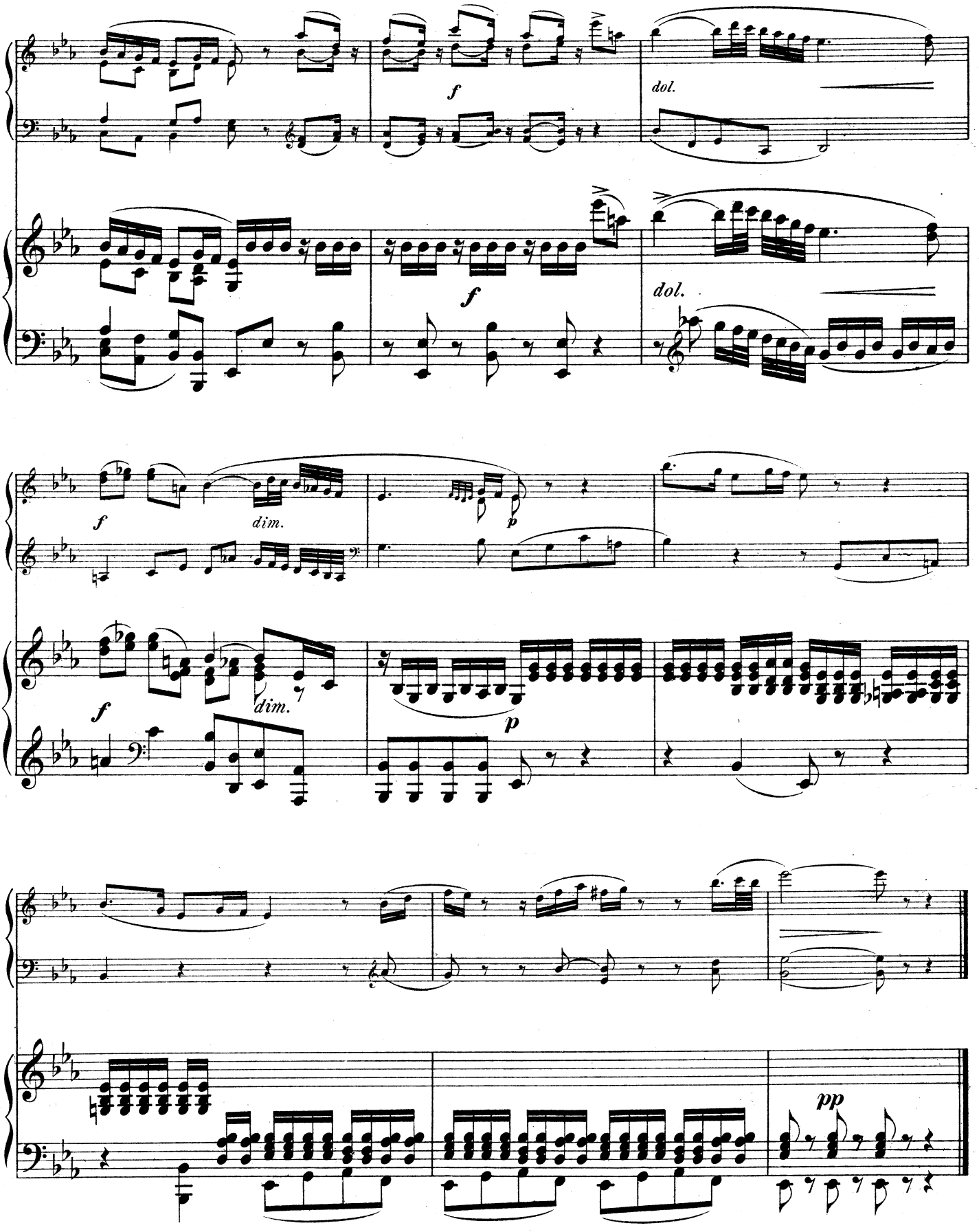

cresc.
f
p
cresc.
f
p
mfz
p
mp
p


pp
pp
p
cresc.
p
cresc.
f
p
dolce
p
cresc.
f
p
p
cresc.


f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
f
dim.
sfp
sfp
f
p
sfp
sfp
f
p
p
f
p


f
p
f
p
f
p
f
p
p
cresc.
cresc.
sf
f
p
sf
f
p


mp
p
p dol.
pp


f
dol.
f
dol.
f
dim.
p
f
dim.
p
pp

Auswahl der vorzüglichsten Werke
FÜR DAS
HARMONIUM
allein und mit Begleitung.

Aufführungsrechte auch in diesen Arrangements vorbehalten.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Paris.

a) für Harmonium allein.

ATTINGER, L. Op. 4a Volkslieder-Album. Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,–
—— Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,50
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen. Heft 1. 2. 3. à 1,20
—— Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20
—— Op. 7–18 Stimmungsbilder. etc. à 1,20
STAPF, E. Op. 7. Classische Anthologie 12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20
—— Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 stim. Satze. 4 Hefte à 1,20
—— Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40
*) BIBL, RUD. Op. 41 Suite, *C dur* 2,–
*) —— Op. 46. Kurze u. leichte Präludien 3,–
*) —— Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke 2,–
*) FEDERHOF-MÖLLER. Dänische Volksw. n. 1,50
*) —— Schwed. u. Norweg. Volkslieder n. 1,50
*) GRIEG, EDV. 20 Melodien *(Reinhard)* n. 2,–
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord 1,80

BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke. Lebewohl.–Verlassen und einsam 1,–
—— Op. 36. Zwei Tonstücke, *D u. A dur* 1,–
LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, *C dur* 1,–
—— Op. 255. Träumerei, *B dur* 1,–
—— Op. 265. Sonntagsfeier, *F dur* 1,–
—— Op. 274. Zwei Trauermärsche 1,60
BEETHOVEN. Trauermarsch, *F moll* –,60
(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189.)
LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium *(meist leicht)* Op. 251.–54. 256–64. 266–74. *(siehe den Titel Nr. 251)* je 1,–
*) HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele n. 1,25
HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder n. 1,50
—— Op. 60 Festmarsch, *C dur* 1,50
—— Op. 62 In der Fremde. 6 Stücke 2,–
—— Op. 63 Zwölf Phantasien a. Opern je 1,80
HAYDN, JOS. Adagio *(G-dur-Quart.)* –,80
HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1,80. II. –,80. III. 1,20. IV. 1,30
—— Op. 7. Dieselben in einem Hefte 2,50

GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,50
—— Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt netto 4,–
SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter Heft 1. 2. *(D, A, As, As, As, Hdur)* à 1,50
—— Op. 24. Sechs Impromptus 3,–
(B, As, D, As, Bdur, F moll.)
KISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild *(Akt III.)* 1,20
—— Op. 59. No 3. Gebet, *in Es dur* –,80
—— Op. 61. No 2. Morgenandacht, *Es dur* –,80
MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten *(Reinhard, Polyhymnia)* je –,60
REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder, 1,20
—— Weihnachts-Album *(Text ad libit.)* n. 1,80
*) —— Lieder-Übertragungen. *(Neue.)*
1. Götze, C. Still wie die Nacht –,80
2. Fink, W. Schlummerliedchen –,80
3. Berger, W. Vale carissima
*) —— Stücke aus Oratorien *(Bach Händel)* n. 1,50
WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen 2,–
*) WAGNER, R. Walthers Preislied *(Ausg. G. von Aug. Reinhard)* 1,–

b) mit Begleitung.

ATTINGER, L. Op. 4b Volkslieder-Album mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,–
—Op. 4c Violin-od. Flötenstimme apart Heft 1. 2. *(auch Solostimme)* à 1,–
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium. u. Pianoforte. *(Nicht schwer.)*
No 1. In ruhiger Nacht, *G dur* 1,50
– 2. Am Morgen, *C dur* 1,50
– 3. Serenade, *E moll* 1,60
– 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,–
– 5. BEETHOVEN, Trauermarsch 1,–
– 6. STARK, Der traurige Jäger 1,50
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier *(Harfe)* 1,80
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur 1,80
SCHNEEBERGER, F. Op. 18a Andante, *B dur* für Flöte, Harmon. u. Klavier *(Harfe)* 1,80
DOBRITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. *(Koll. Tit. 246)* 2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, *A moll* 9,–
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, *G dur* für Viol. *(Cello)*, Harmon. u. Klavier 10,–

*) *Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.*

MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. *(Nicht schwer).*
No 1. SCHUBERT. Die Allmacht 1,20
– 2. BEETHOVEN. Busslied 1,20
SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium. u. Pianoforte, *A dur* 1,80
—— Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfte. einger. 1,80
– Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,–
STAPF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen.
No 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, No 2. 5. à 1,50
—— Haydn. Dieselben Kompl. netto 3,–
HAASS, C. Op. 12. Romanze *in As dur* für Harmonium und Pianoforte –,80
—— Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, *A moll* 1,20
—— Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. *A dur* 1,20
HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie 1,80
Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier 2,40
SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je 1,80
BRUNNER, ED. Notturno f. Viol., Viola *(Cello)* und Harmonium 2,40

STAPF, E. Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. *(Opernsätze)* 2 Serien jen. 8,–
No 1. KREUTZER. Terzett a. d. „Nachtlager" 1,50
– 2. WEBER. Erstes Finale aus „Euryanthe" 2,–
– 3. DONIZETTI. Sextett aus „Lucia" 1,20
– 4. MEYEREER. Gnadenarie a. „Robert d. Teufel" 1,50
– 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der „Zauberflöte" 1,80
*) – 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" 1,50
– 7. WEBER. Scene u. Arie aus „Freischütz" 1,80
– 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. „Prophet" 1,50
– 9. MOZART. Erstes Finale aus „Don Juan" 3,–
– 10. WEBER. Motive aus „Preziosa" 2,50
– 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: *(Robin Adair)* aus „Die weisse Dame" 2,–
– 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph" 2,–
– 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon" 1,20
– 14. SCHUBERT. Ballettmusik aus „Rosamunde" 1,50
W. A. MOZART. Ouverture zu Don Juan 2,50
W. A. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte 2,50
C. M. v. WEBER. Ouverture zu Freischütz 2,50
C. M. v. WEBER. Ouverture zu Oberon 2,50
L. van BEETHOVEN. Ouverture zu Egmont 2,50
NB. Siehe den Ouverturen-Titel No 247.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
Margrafenstrasse 101.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.
Paris, Mustel père et fils. Wien, Anton Goll.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 250. Stich d. Röder'schen Officin. 2. Auflage.