

85643

Max Reger

**Streichquartett
in Dmoll.**

opus 74

**LAUTERBACH & KUHN
VERLAG LEIPZIG**

Partitur netto M. 9.—.
Stimmen netto M. 7.—.

M
4 152
R 3333
copy

QUARTETT

(D-moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

1. Violine.

Max Reger, Op. 74.

Allegro agitato e vivace.

ff *ten. sf* *p* *pp* *poco cres.*

cres. dim. pp ff sf p

pp poco a poco - cres.

f cres. dim. ff sf sf sf sempre di - mi

pp molto cresc. f sf sf

ff agitato sempre ff

p pp sempre espress. sempre pp e di - mi

ppp molto poco pp subito sempre poco

a - poco cres. dim. f

pp sempre

1. Violine.

cres. cen. do sf sempre agitato

sempre ff e. cres. cen. do fff

sf p e dim. pp sf

molto

agitato sf sempre ff e cres. cen. sf

do sf fff sempre ff

espress. pp espress. pp sempre ppp

espress. molto G espress. menopp e cres. cen. do mp

espress. f p sempre di. mi. nu.

en. do pp p cres. cen. do. f molto espress.

molto espress. pp mp ff

poco rit. a tempo pp poco del molto pp

1. Violine.

ff molto agitato

sempre ff

sempre ff

sempre ff e cresc.

fff molto agitato.

ffz (non dim.)

sempre ff con sordino 2

pp (sul tasto) sempre espress.

sempre pp

molto pp

ppp sul G

1. Violine.

sul A - - - - -
f *espressis.* *p* *sempre di* - - - - - *mi*

sul D - - - - - *poco rit.* *senza sordino*
al tempo. *ppp* *f* *mi* - - - - - *do* (b)

2 *sempre cres* - - - - - *cen* - - - - - *do ff*

3 *sempre ff e agitato.* *ffz*

espressis. *sul II* *sempre* - - - - - *rit.* *al tempo.*
sempre di - - - - - *mi* - - - - - *nu* - - - - - *en* - - - - - *do pp*

espressis. *ppp* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do.*

f molto espressis. *di* - - - - - *mi* - - - - - *nu* - - - - - *en* - - - - - *do pp*

sempre espressis. *f* *3* *Trm* *p*

2 *poco marc.* *sempre p* *cres.*

cen - - - - - *do* - - - - - *f*

molto espressis. *p* *f* *p* *pp* *consordino*

1. Violine.

sul II - sul A
pp espressis. *pp* *ppp* *sempre espressis.*

molto *pp* *pp e* *sempre cres* *cen*

do *f* *piu f* *senza sordino*

ff *3* *ben marc.* *sempre ff*

sf *sempre ff* *3* *2* *3* *sf*

sf *sempre ff* *fff*

allegro marc. *molto agitato e sem-*

pre ff *mf* *p* *pp* *ppp* *poco rit.*

al tempo sul tasto *pp* *sempre pp* *sempre pp*

p *f* *sf* *p* *molto* *marc. e molto espressis.*

p *pp* *mp* *f* *molto espressis.*

pp *sempre pp* *ppp*

1. Violine.

Musical score for Violin 1, page 7. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *fff e non dim.*, *pp*, *subito*
- Staff 2: *sempre pp*
- Staff 3: *sempre pp*
- Staff 4: *sempre pp e assai leggiero*
- Staff 5: *sempre pp*, *mf (non dim.)*, *pp*, *sempre*
- Staff 6: *pp*, *(pp)*, *f (non dim.)*, *pp*
- Staff 7: *f (non dim.)*, *pp*, *sempre pp*
- Staff 8: *sempre pp*
- Staff 9: *ppp*, *molto espress.*, *sempre ppp*, *sf*, *pp*, *f*
- Staff 10: *p e cresc.*, *f*, *pp*, *sempre espress.*
- Staff 11: *sempre cresc.*, *cen - do*, *f*, *molto agitato*
- Staff 12: *ff*, *sempre ff*, *pp*, *pp*, *poco rit.*

1. Violine.

Un poco meno mosso.

Tempo I. (Allegro agitato e vivace.)

ppp rit. ppp ff

sempre ff ppp sempre - - poco - - a - - poco - - cresc. - -

cen - - do - - f e sempre cresc - -

cen - - do

ff agitato. sempre ff

sul tasto p pp sempre espress.

molto espress. sempre pp dimi - - nu - en - do ppp f

pp sempre es -

presis. ppp sul G - - espress. sempre ppp menopp

pp e cresc - - cen - - do - - ff ppp

mp espress. f p sempre dimi - -

1. Violine.

molto espress.

mi - - - - - en do

al tempo *pizz.* *arco*

sempre ff *sf* *sempre ff* *ben marc.*

con sordino *sul tasto.*

sempre pp *molto*

ppp *ppp*

ppp *f* *espress.* *p* *sempre di-*

poco rit. *senza sordino* *al tempo*

mi - - - - - nu - - - - - do

1. Violine.

f e cres . . . cen - do *ff* *sfz* sempre di *espress.*

sempre rit. . . . a tempo *espress.*
mi - - - - - en - - - - - do - *pp* 2 *pp*

poco rit. - - - - - *ppp* - - - - - *ff* a tempo

sempre ff *espress.* *p*

f *rit. pizz.* *pp* *pp*

a tempo arco *p* *mf* *p* *pp* *fff* *rit.*

sfz *sfz* *sfz*

Vivace. *pp*

pizz. *arco* *sempre pp* *sempre pp*

f (non dim.) *sf* *G.P.* 1.

pp *sempre pp*

sempre pp

f sf sf p

sempre p. pp

p f

sempre f sf p

pp

pp

pp

sempre pp *sempre pp*

(non cresc.) f e poco a poco cresc.

cen do

ff pp sempre pp **6**

1. Violine.

pp

sempre pp *cres. - - - cen - - - do* f

pp G.P. 1

pizz. (non cresc.) arco f (non dim.) pp

f (non dim.) G.P.

pp

sempre pp

sempre pp f sf

sf pizz. p pp arco

Meno mosso.
sempre rit.

Adagio sempre molto espressivo. p ppp mf f sf sempre molto

sul G - - - - -

espress. pp cres

1. Violine.

strin - - - - - *cen* - - - - - *do* *rit.* - - - - - *al tempo* *rit. G.*

Tempo I (Vivace). *pp* *pizz.* *arco.* *pp*

sempre pp

cres - - - - - *cen* - - - - - *do sf*

subito *pp*

pizz. *arco* *sempre pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

f *pp (non cresc.)* *A.P.*

f (non dim.) *pp (non cresc.)* *f*

A.P. *pp* *sf*

f e sempre cres *sf* *cen*

Meno mosso. *pizz.* *arco* *pizz.* *do sfz* *p* *pp* *ppp*

1. Violine.

Andante sostenuto, sempre con variazioni.

espress.
pp *p* *f* *p* *pp* *pp*

mf *f* *ff* *sempre di* *mi* *nuen-* *do p*

sempre espress.
pp *p* *f* *p* *pp* *pp* *poco rit.*

Tempo des Themas.
(al tempo)
pp *p* *f* *p* *pp* *sempre*

dolciss. *ppf* *e* *sempre* *cres*

con *do ff* *di* *mi* *nu*

en *do p* *pp*

molto *pp* *p* *f*

p *pp* *poco a poco* *rit.* *f* *ilvas lebhafter als das Thema tempo.*

sempre f

ff *mf* *p* *poco* *pp*

f e sempre cres *cen* *do* *ff sempre - di-*

poco rit. *mi* *nu* *do*

al tempo *f e cresc.* *Noch lebhafter.* *cen* *do* *ff* *p* *poco rit.* *do*

pp *mf*

f *p*

f *cresc.* *cen* *do* *ff*

poco rit. *al tempo* *sempre espress.*

f *p* *molto* *poco rit.* *Etwas lebhafter als das Themaltempo.* *espress.* *f* *p*

molto *pp* *ff*

espress. *p* *pp* *f*

sempre espress. *Etwas lebhafter als das Thema* *molto* *p* *pp* *espress.* *cres* *cen*

do *f* *di* *mi* *nu* *en* *do* *p*

1. Violine.

pp sempre espress. *cres* *cen* *do* *ff* *pp* *espress.*

Tempo des Themas. (♩ = ♩)
pp *pp* *espress.*

crescen *do* *f*

p *f* *sempre* *cres*

cen *do* *ff*

mf *espress.* *pp* *cres* *sempre espress.*

cen *do* *f* *p* *sempre espress.* *trm* *rit.*

pizz. *Sehr lebhaft* *f* *arco* *sempref*

pizz. *p* *arco* *f* *ben marc. e*

cres *cen* *do* *ff*

trm *rit.* *al tempo* *pizz.* *p* *cres* *cen*

arco
do. f cres - - - cen - - do - ff

Sehr lebhaft (doch nicht zuschnell.)
pp espress.

cres - - - cen - - do ff
molto espress.

pp pp sempre pp

poco a poco rit. all tempo
f molto pp

espress. cres - - - cen - - do - -

ff p espress. molto p (non rit.)

Tempo des Themas.

un poco strin - - - gen - - do poco a poco rit. all tempo
p f pp

sempre poco a poco strin - - - gen - - do
mf sempre molto espress.

Tempo des Themas.
do - - - fff p espress. pp pp

Etwas lebhafter als das Tempo des Themas.
sempre ppp

1. Violine.

p *cres* cen - do *f* *p*
f
sempre f e cres cen - do *ff* *sempre cresc.*
cen - do *fff* *pp* di - mi - nu - endo
ppp *molto* *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *p.* *cres*
ceno : *arco* *p*
sempre *poco* a poco *cres* *p*
cen - do
sempre ff e cres cen - do
do *ff* *molto agitato* *sempre ff e cres* cen - do
do *ff* *pp* *pp*
pp *cres* cen - do *ff* *rit.*
Tempo des Themes. *espresso.* *pp* *molto* *meno pp e cres* cen - do

1. Violine.

f di - mi - nuendo - *pp* *mf* e *cres* -

cen - do *f* poco rit. - *pp*

atempo *f* e *cres* - *cen* - do

fff *sempre* - - poco a - poco - - di

poca - a poco - - *sempre rit* - - do *pp*

mi - nu - en

atempo *ppp* un poco - - *cres* - - *cen* - - do

mp *decres* - - *cen* - - *meno pp* e *crescendo* *dopp* *espress.*

f *dim.* - - *p* *f* molto *espress.*

p molto *espress.* *subito* *p* *mp* molto *pp* *ppp* poco

sempre ppp poco

ppp *f* molto *espress.*

pp molto *espress.* *f* *p* *pp* *ppp*

del *del* *del* *del*

1. Violine.

Allegro con spirito e vivace.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction with a triplet of eighth notes. The second staff is marked *arco* and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section and a *pp* section with a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a vocal line with the lyrics "cen - do" and dynamic markings of *mf* and *p*. The fourth staff is marked *ff* (fortissimo) and includes a *sf* (sforzando) marking. The fifth staff continues the vocal line with "cen - do" and dynamic markings of *ff* and *meno f e*. The sixth staff is marked *dim.* (diminuendo) and includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking leading to a *f* (forte) dynamic. The seventh staff continues the vocal line with "cen - do" and a *ffz* (fortissimo z) marking. The eighth staff is marked *sempre ff* (sempre fortissimo) and includes a *mf* (mezzo-forte) section and a *f* section. The ninth staff is marked *p* and includes a *f* section and a *cresc.* marking leading to "cen - do". The tenth staff is marked *ff* and includes a *p* section. The eleventh staff is marked *p* and includes a *poco rit.* (poco ritardando) section, an *atempo* section, and a *sempre* marking. The twelfth staff is marked *pp* and includes a *pp* section and a *pp* section with a *pp* marking. The thirteenth staff is marked *sempre* and includes a *pp* section and a *pp* section with a *pp* marking. The final staff is marked *sempre* and includes a *pp* section and a *pp* section with a *pp* marking.

cen - - - do. *f* *espressis.* *p*

sempre espressis. *pp*

pp *f*

p *arco.* *pp* *mp* *sf* *p* *A.P.*

pizz. *sf* *p* *ff* *sempre ff* *agitato* *f e sempre poco - - a poco cres.*

cen *do* *ff*

sf *sempre ff* *sempre ff*

(non dim.) *p* *f* *sempre f*

p *cres.* *cen* *do* *ff*

f *agitato e sempre cres.* *cen.* *do* *ff*

sf *mf* *p* *ff*

sf *mf* *p* *pp* *ppp*

1. Poline.

Musical score for "1. Poline." consisting of ten staves of music. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *ppp*, and *ben marc. ff*. It also features performance instructions like *espressis.*, *agitato e sempre poco a poco cres.*, and *sempre poco*. The music includes a triplet of eighth notes in the first staff and a fermata over a whole note in the second staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

sf *p* *pp* *sf* *pp* *espressis.*
pp *espressis.*
pp *f* *p*
ff *?*
f *agitato e sempre poco a poco cres.*
con *do* *ff*
sempre ff *ben marc. ff* *sempre ff*
pp *f* *p*
ppp *f e cres.* *con* *do* *ff*
mf *sempre poco*
a poco *cres.* *con* *do*

ff di - - mi - - nu - en *do* *p* *molto* *p* *mf* *molto*

sempre cres - - - - *cen* - - - - *do* *f* *e sempre* - - - - *cres*

- - - - *cen* - - - - *do* *ff*

sempre ff di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - -

do - - - - *p* *pp* *espress.* *poco* *molto* *pp* *cres.*

cen - - - - *do* *f* *cres* - - - -

cen - - - - *do* *ff marc.* *sempre ff*

con tutta forza. *sempre ff*

ffz *f* *p* *f* *p* *G.P.*

pp *pp* *sempre pp* *ppp*

f *sempre f* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *3*

1. Violine.

arco

p *mf* *pp un poco - cresc. - -*

cen- - - do *mf* *p* *p*

pp *ff* *sf*

p *cres.* - - - cen- - - *ff*

sempre ff *p* *cres.* - - - cen- - - do *f* *cres.* - -

cen- - - do *ff*

p *sempre p* *poco rit.*

al tempo *pp* *p* *espress.* *f* di - - mi - -

nen- - do *pp* *sempre pp* *sempre cresc.*

cen- - - do *espress.* *f* *espress.* *p*

1. Violine.

sempre espressis.

pp

f

pp

G.P.

f e cresc. cen. do ff

ff

espressis.

pp

poco rit.

G.P.

3

allegro

ppp

sempre ppp

3

ppp

allegro

molto espressis.

mf e cresc. cen. do

poco rit

allegro

pizz.

pp

pp

molto

arco

pizz.

arco

pp

ppp

ff

ppp

Verlag von Lauterbach & Kuhn * Leipzig.

MAX REGER

Op. 66. Zwölf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Einzeln Mk. 1,— bis Mk. 1,20
Heft 1—3 je Mk. 3,—

Op. 68. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Einzeln Mk. 1,— bis Mk. 1,20

Op. 70. Siebzehn Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. (Ludwig Hess zu eigen.)

	Mk.
1. Präludium: „Sturm, wie lieb ich dich wilden Gesellen“ (<i>Martin Boelitz</i>)	1,—
2. Der König bei der Krönung. „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“ (<i>Eduard Mörike</i>)	1,—
3. Ritter rät dem Knappen dies. „Sitz im Sattel, reite“ (<i>Otto Jul. Bierbaum</i>)	1,20
4. Die bunten Kühe. „Drei bunte Kühe in guter Ruh“ (<i>Gustav Falke</i>)	1,—
5. Gruss. „Unter blühenden Bäumen“ (<i>Otto Franz Gensichen</i>)	1,—
6. Elternstolz. „Mein Kindchen ist fein“ (Volkslied)	1,—
7. Meine Seele. „Meine Seele, die hat weite Flügel“ (<i>Franz Evers</i>)	1,—
8. Die Verschmähte. „Komm' ich längs der grünen Wiese“ (<i>Gustav Falke</i>)	1,20
9. Sehnsucht. „Alte Gruben schaufle um“ (<i>Ludwig Jacobowski</i>)	1,—
10. Hoffnungstrost. „In meines Vaters Garten“ (Ostpreussen)	1,—
11. Gegen Abend. „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf der letzte Sonnenschein“ (<i>Otto Jul. Bierbaum</i>)	1,—
12. Dein Bild. „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“ (<i>Ludwig Jacobowski</i>)	1,—
13. Mein und dein. „Das Mägdlein sprach“ (<i>J. G. Fischer</i>)	1,—
14. Der Bote. „Die Erde schläft“ (<i>K. Fick</i>)	1,—
15. Thränen. „Kleine Thränen seh ich zittern“ (<i>Richard Braungart</i>)	1,—
16. Des Durstes Erklärung. „Immer schwitzend“ (<i>K. Fick</i>)	1,—
17. Sommernacht. „Der Mond streut durch die Zweige“ (<i>Franz Evers</i>)	1,—

Ohne Opus.

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen“ (*Richard Braungart*) 1,—