

¶ ¶ **Albert Fuchs** ¶ ¶  
„Selig sind, die in dem Herrn sterben“

Verlag und Eigentum  
**E. Hoffmann, Dresden.**

From Walter Raymond Spading

Der Verfasser

Albert Fuchs  
Dresden, d. 22. 8. 09.

26 Selig sind, die in  
dem Herrn sterben.

Kirchliche Tondichtung  
(nach eigenen Worten)

für

Soli, Chor und Orchester

von

Albert Fuchs

Op. 42.

Partitur . . . . no. M. —.— Chorstimmen: Sopran,  
Orchesterstimmen , , 50.— Alt, Tenor, Baß je no. M. 2.—  
Dublierstimmen à , , 2.50 Klavier-Auszug . . , 8.—

Einzel-Ausgaben:

- 1) für **Orchester**: Zwischenspiel (Gebet). Partitur u. Stimmen no. M. 5.—  
für **1 Singstimme mit Orgel**-(Klavier-)Begleitung:
- 2. „Laß dein Trauern, laß dein Klagen“ f. *Sopran* (od. *Tenor*) M. 1.20.
- 3. „Die ihr mühselig seid“ (ad lib. mit Violine und Violoncello-Solo) für  
*Tenor* (oder *Sopran*) . . . . . M. 1.80.
- 4. für **Chor** mit Klavierbegleitung: Jerusalem, du Königin.  
Partitur (Klavierstimme) M. 1.50. Stimmen je M. —.80.
- 5. Schmücket die Wege. Part. (Klavierst.) M. 1.50. Stimmen je M. —.80.



Verlag und Eigentum E. Hoffmann, Dresden.

Seiner Majestät

dem König

Friedrich August von Sachsen

ehrfurchtsvoll zugeeignet.

Das Oratorium — im Gegensatz zur Oper — vereinigt bekanntlich nur zwei Künste: die Musik und die Dichtung; die Darstellung fehlt. Nur vor dem geistigen Auge des Hörers vermag die Handlung sich abzuspielen.

Einen Versuch, deren Bild lebhafter erscheinen zu lassen, stellt das folgende Werk dar, da es die Geschehnisse gleichsam wie eine Vision an uns vorüberziehen läßt. Solisten, Chor, Orchester und Dirigent sind daher möglichst so aufzustellen, daß sie vom Hörer nicht gesehen werden (event. hinter einem leichten mit grauer Gaze überspannten Holzgestell), damit die Illusion nicht durch das Schauen erschwert und der Eindruck einer traumhaften Erscheinung durch eine allzu konzertartige Aufführung beeinträchtigt werde.

Die Dauer des ganzen Stückes beträgt — bei richtiger Temponahme — weniger wie zwei Stunden. Es ist daher wohl möglich, dasselbe zusammenhängend wiederzugeben; eine längere Unterbrechung (Teilpause, s. S. 86) würde die beabsichtigte Wirkung des Werkes erheblich beeinträchtigen.

---

### **Soli:**

**Sopran** — Der Engel des Trostes. Maria Magdalena.

**Mezzo-Sopran** — Die Tochter. Die Stimme der Lilith. Maria.

**Alt** (tief) — Die Stimme des Versuchers. Salome.

**Tenor** (hoch, lyrisch) — Die Stimme des Erlösers; (mehr dramatisch, baritonal) die Stimme des Josua, ein Herold, Daniel.

**Bariton** — Der Vater; Cyrus, ein Hauptmann.

**Baß** (tief) — Jeremia, Belsazar; die Stimmen des Mose und des Elias.

**Für die Solisten:** Unerläßlich ist die Charakterisierung der einzelnen Personen durch Vortrag und Stimmfärbung!

# Selig sind, die in dem Herrn sterben.

## Kirchliche Tondichtung

für Soli, Chor und Orchester.

Aufführungsrecht  
vorbehalten,

Albert Fuchs, Op. 42.

Mäßig bewegt, frei im Tempo.

**PIANO.** *ausdrucksvoll* Holzbl.

Streicher. *p* *f*

*sehr ausdrucksvoll* *calando*

Str. *f*

*espressivo* *tranquillo*

Hörner. *pp* Vlll.

*mf* *string.* *molto cresc.*

Horn. *mf* Klar. *molto cresc.*

*dimin.* *riten. poco a poco*

3 *a tempo* Str.

Der Vater. (Bariton.) *mp* 3

Will denn die Nacht nicht en - den, die ban - ge

Vat. 4

Schmerzensnacht!

*espressivo* *poco riten.*

Vat. *a tempo*

Im wa - chen Traum er - seh'n' ich des Lich - tes er - sten

*a tempo* *pp*

Vat. *p* *poco cresc.*

Gruß - Ob mir die Sonn' noch ein - mal

*espressivo* *molto*

Vat. *5*  
scheinet und meinen Schmerzen Lind' - rung beut? *molto espress.*

Viol.

*agitato* *calando*

*più a più agitato* *poco calando*

Holzbl. *cresc.*

**6** Der Vater. *etwas belebter*

Soll mir Ge - ne - sung nim - mer wer - den,

*stringendo*

Vat. und soll dies La - ger heil — ich nicht ver - las - sen,

*fp* *fp molto cresc.*

*breit, ad lib.* *molto rit.* *p* **Tempo I.** *p*

Vat. o, dann erleh' ich ei - nes nur: daß bald für mich die

*sf* *p* *colla voce* Bläser: *p* Ob.

Vat. *p* Nacht be - gin - ne, von der es kein Er - wa - chen gibt.

*pp* *m.s.* *lugubre* vlli. Bässe.

Die Tochter. (Mezzo-Sopran.) *rit.* *a tempo* *etwas bewegter*

Mein Va - ter, mein Va - ter, könnt' ich doch

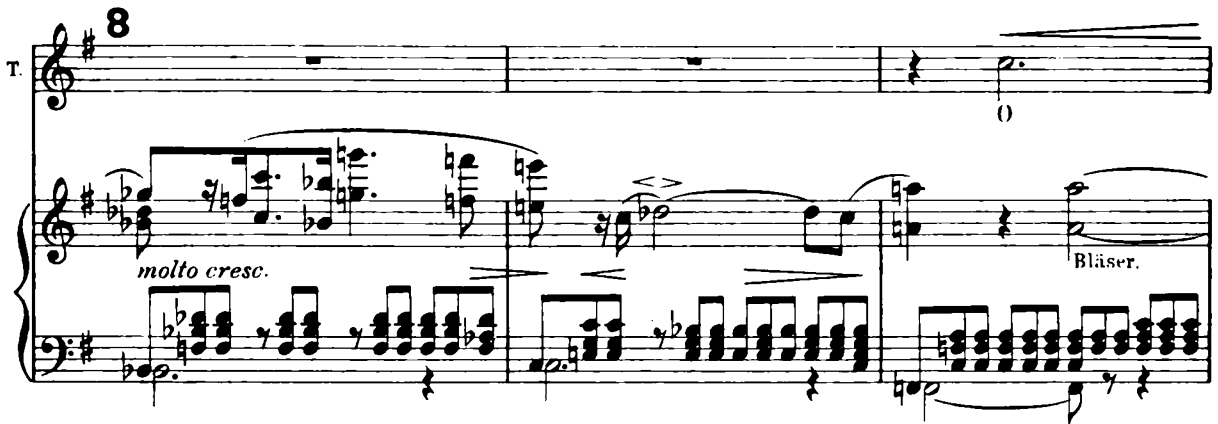
*a tempo* *rit.* *3* Holzbl. *p*

T. hel - fen dir von al - len dei - nen Lei - - den!

*p* *sf*



8

T. 

*molto cresc.*

Bläser.

T. *poco*

har - re aus. Des Men - schen Le - ben, es

Horn.

*red.*

T. steht al - lein in Got - tes Hand, und Er ver -

Vlli.

T. mag es auch, dir Ar - men Trost zu spen - den

*più*

Ob.

Hofbl.

9 *poco rit. a tempo* Der Vater.

T. An ihn will bit - tend ich mich wen - den. Ob

*poco rit. a tempo*

Str.

(2ob.)

Vat. Gott wohldeinGe - bet er - hört?

*sf*

Vat. Er soll ein stren - ger

Ob.

*mp*

Hörner.

*pp*

*molto cresc.*

Vat. Rich - ter sein - so kün - de's doch die Schrift.

*sf*

*p*

10

Vat. *Zu lang' stand ich ihm fern;*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Vat. *mein Le-ben - Müh' und Ar-beit war's - und Got-tes Wort vergaß ich*

*p dolce riten.*

Holzbl.

Hörner.

This system covers the next two measures. It includes performance markings such as *p* (piano), *dolce*, and *riten.* (ritardando). The piano part features woodwind and horn entries, indicated by the labels "Holzbl." and "Hörner.".

Tempo I.

Vat. *fast.* *Wenn ich in mei-ner*

Str. *pp* *poco*

This system begins with the tempo change to *Tempo I.* and the marking *fast.* The vocal line continues with the lyrics "Wenn ich in mei-ner". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *poco* (poco).

Vat. *nach und nach etwas belebter* *cresc.*

*letz - ten Not mich fle - hend an ihn wänd' und rief: „O*

Str. *poco* *cresc.*

This system covers the final two measures. It includes the instruction *nach und nach etwas belebter* (gradually becoming more lively) and the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The piano part continues with *poco* and *cresc.*

*rit.*  
 Herr und Gott, *allarg.* gib mir ein se - lig End!“ *a tempo*

*colla voce*  
*allarg.* *a tempo Vlli.*

*hart*  
 Würd' nicht dein Gott mich von sich sto - ßen und sa - gen: „Geh, ich

*Bläser.*  
*sf*

**12**  
 Die Tochter. *Etwas ruhiger.*

kenn' dich nicht.“ - Ganz schrankenlos ist sei - ne

*Pos.* *Vlli.* *Viol.* *Str.* *p* *dolce* *m.s.*

*tempo wie zuvor*  
 Der Vater.

Lie - be, - den Reu' - gen trifft nicht sein Ge - richt. Nein,

*tempo wie zuvor*  
*Holzbl.*

Vat. *nein, der Gott der Ra - che, der uns aus E - den jäh ver - stieß, dess'*

Hörner.  
Fag.

Vat. *Che - rub mit dem Flammenschwerte den Eingang wehrt zum Pa - ra - dies - er weiß von*

Pos. *p cresc. f*

Die Tochter. **13** *poco string.*

*Halt ein! - Ein gu - ter Va - ter warst du*

Vat. *Scho - nung nicht -*

*p poco string. poco cresc.*

T. *mir, drum zweif - le nicht an Got - tes Gü - te: der ew' - ge Va - ter lohnt es*

*smorz. p pp*

Der Vater.

*poco sost.*

T. *a tempo* *f* dir. Was hel - fen Wer - ke, fehlt der Glau - be! auf

Ob. *a tempo*

Viol.

Fag.

Vat. ihn kommt alles, alles an, wenn einst an jenem Tag des Schreckens der Herr sich wird

Pos. \*

14

Con anima.

Vat. — als Richter nah'n.

Viol.

Pos. *molto cresc.* *f*

Vat. *p* *rit.* So hör' doch - still - *pp rit.* vernahmst du nichts?

Viol. II. Hörner. *rit.* *rit.* Blechbl.

*poco calando* *p* *poco* *pp* *ppp*

Pos. Tuba u. Beck.

**15** *mf* entsetzt *mf*

Vat. Po-sau - nen sind es des Ge-richts - jetzt - di - es i - rae -

*poco* *3* Beck. Pos. *p* *molto* *pp* *Tromp. gest.*

**Die Tochter.**

Das ist Fie-ber-wahn, - o bet' -

*Str.* *cresc.* *molto cresc.*

Bässe.

**16** *f* *rit.* Der Vater. *più lento* *p*

T. be - - - te - Ja

*pesante* *rit.* *più lento* Holzbl. *mf* *dimin. e rit.*

*allarg.* *ff* (Cello)

Vat. *p*

be - ten, - könnt' ich's doch! - -

*pp* *pp* *tranquillo* *pp* *cantando*

Vlll.

## 17 Andantino.

Vat. *p*  
In

Vat. *poco cresc.*  
fer - ner Kind - heit lich - ten Ta - gen, da leb - te mir die

Vat. *(legato)*  
Mut - ter noch; mit schönen Lie - dern, from - men Wei - sen  
*(con Fed.)*

Vat. *poco cresc. e un poco più animato*  
sang trö - stend sie mich oft zur Ruh. - Da glaub' ich noch an Got - tes

Hörner. *poco cresc. e un poco più animato*



Vat. *calando* *a tempo*  
 Gü - te, da war ich fromm und rein wie du.

Viol. *a tempo*  
 Cello. *a tempo*  
 p. *(con Led.)*

Vat. **19** *espressivo* *molto cresc.* *sf* *mf*  
 O Mut - ter, Mut - ter. Ach, — wie

Vat. *mf* *sich beruhigend*  
 oft hast du des Soh - nes Herz erbaut mit Bil - dern, lieb - lichen Ge -

*mf* *(Led.)*

Vat. *tranquillo* **20** *p* *poco*  
 schieh - ten, — wie Ja - kob Gott im Traum erschaut, wie Jo - seph sei - ner

Holzbl. *p* *tranquillo*

Vat. *p*

Brü-der Schuld ver-galt mit kö-nig-li-cher Huld, — und

Vat. *smorz.* *poco rit.*

Ben-jamir, des Va-ter-sliebsten Sproß, mit Trä-nen an sein Her-ze

*dolce* *poco rit.* *colla voce* *pp*

**21** ein wenig rascher, wie *p* zuvor. *mf*

Vat. *p* *mf* *(s)*

schloß. Wie Is-ra-el dann aus E-gyp-ten fort-zog nach dem ge-lob-ten

Hörner. *pp* Str. *p* *mf*

Vat. *p* *sf* *rinforz.* *mf*

Land, und Mo-se durch die Kraft des Herrn sein Volk er-löst' aus

22

Vat. *mf*  
 Fein-des Hand. — Wie Jo-su-a, der

Bläser. *sf p* Bläser. Str. *mf*

Red. \*

Vat.  
 frommeHeld, hin-auf von Gilgal drang und vor den Mau-ern

Bläser. *sf* *mf*

Red. \*

23

Vat.  
 Gi-be-ons heiß mit den A-mo-ri-tern rang.

Sopr. I. *mf*  
 Chor der Israeliten. (Die Chöre gedämpft, wie aus weiter Ferne.) Je-ho-vah

Alt. I. *mf*  
 Je-ho-vah

Ten. I. *mf*  
 Hie Schwert des Herrn! \_\_\_\_\_

Baß. I. *mf*  
 Hie Schwert des Herrn! \_\_\_\_\_

Str. *mf*  
 Hörner u. Tromp. gest.

Pk. *mf*

Red.

Vat. *mf* Hörst - du den Kampf - - Wie tobt die

Sieg! Hie Schwert des

Sieg! Hie Schwert des

Hie Schwert des

Hie Schwert des

Chor der Amoriter.

Sopr. II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de

Alt II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de

Ten. II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de Trotz!

Baß II. *mf* A - do - ni Heil, dem Fein - de Trotz!

*p* *molto cresc.* *sf*

V'lli. \* Red. \*

24 *cresc.*

Vat. Schlacht! Hö - her und hö - her schon steigt dort die Sonn' em -

Herrn! Je - ho - - vah Sieg! —

Herrn! Je - ho - - vah Sieg!

Herrn! Je - ho - vah Sieg!

Herrn! Je - ho - vah Sieg!

Trotz! Dem Fein - de

Trotz! Dem Fein - de Trotz!

Dem Fein - de Trotz! Dem Fein - de

Dem Fein - de Trotz! Dem Fein - de Trotz!

*p* *mf* *piu cresc.*

*(con Ped.)*

Vat. \_\_\_\_\_

por. \_\_\_\_\_ Jetzt wendet sich der

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Der En-gel des Herrn ver-til - - ge sie all!

Trotz! Hilf, Bel, laß uns nicht

Trotz! Hilf, Bel, laß uns nicht

Trotz! Hilf, Bel,

Hilf, Bel,

*dimin.* 3

*dimin.* 7

Vat. *decesc.*  
 Feind, — er flieht, er flieht. — Da neigt sich schon der

Je - ho - vah Sieg!  
 Je - ho - vah Sieg!  
 Je - ho - vah Sieg!  
 Je - ho - vah Sieg!

wei - chen — Hilf, Bel,  
 wei - chen — Hilf, Bel,  
*dimin.* laß — uns nicht wei - chen — Hilf,  
*dimin.* laß — uns nicht wei - chen — Hilf,

8  
 Str. *sf* Tromp. *decesc. poco a poco*

25

Vat. Tag\_ sieh', Jo - su - a ringt fle - hend zum Herren auf die Hän - de, daß sich der

Hie Schwert des Herrn, Jeho - vah Sieg!

Hie Schwert des Herrn, Jeho - vah Sieg!

Jeho - vah Sieg!

Jeho - vah Sieg!

laß uns nicht wei - chen, strei - te du für

laß uns nicht wei - chen, strei - te du für

Bel, strei - te du für

Bel, strei - te du für



Die Stimme des Josua. (Tenor.)

*mf poco calando*

Son - ne, ste-he still zu Gi-beon und Mond im Ta-le

Vat. *p*

Sieg voll - en - de:

*p poco calando*

HieSchwert des  
HieSchwert des  
HieSchwert des

*pp poco calando*

uns! Hilf, Bel!  
uns! Hilf, Bel!  
uns! Hilf, Bel!  
uns! Hilf, Bel!

*sf Hörner.* *mf* *p* *decresc.* *poco calando*

*sf Hörner.* *mf* *p* *decresc.* *poco calando*

Jos. A - ja - lon! \_\_\_\_\_

Die Chöre der Kämpfenden verklingen.

Herrn! \_\_\_\_\_ Je - ho - - vah

Herrn! \_\_\_\_\_ Je - ho - - vah

Herrn! \_\_\_\_\_ Je - ho - vah

Je - ho - vah Sieg! \_\_\_\_\_ Je - ho - - vah

Hilf, Bel! \_\_\_\_\_

Hilf, Bel! \_\_\_\_\_

Nun strei-te du für uns! \_\_\_\_\_

Nun strei-te du für uns! \_\_\_\_\_

Tromp. Hörner.

*p* *3* *decresc.*

Sieg!

ppp hilf! —

pp laß uns nicht wei - chen! —

Violen.

*fff* *pp*

*molto rit. e perdendosi*

*(lunga)*

**Mäßig bewegt.**  
26 Die Tochter.

O Va - ter, Va - - ter — Ge - sich - te sind's der letzten Stun - de.

*p* *poco calando*

*sf* *p* *Horn.* *p poco calando*

**Der Vater. (sehr ruhig, visionär)**

Gib mir die Hand — Mir wird der Blick so weit,

*dolce, ma espressivo*

*molto cresc.*

*vll.* *espressivo* *p Str.*

Vat. *p* *cal.* *a tempo*

er ü-berwin-det Raum und Zeit.

27

Vat. *mp*

Und weißt du noch, wie Is-ra-el dann

Kl. Hörner. Violinen. Violen.

Vat. *cresc.* *rinforz.*

abwich von dem Pfad des Herrn, wie da die Sünde mächtig ward \_

Vat. *marcato* *f* *Str. stringendo* *mf*

da zog der Herr die Hand von ihm.



dich mit Weis - - heit wei - - de.

*f* *mf - molto*

Fig.

30

Sopran.  
Chor der Juden. Wer ist's, der uns ge-bie - ten will? Wer, wer - wer

Alt.  
Voller Chor. Wer ist's, der uns ge-bie - ten will? Wer, wer - wer ist's, der uns ge-

Tenor.  
Wer ist's, der uns ge - bie - ten will? Wer

Baß.  
-

Holzbl.  
*mf*

ist's, wer? Reichtum und Macht,

bie - ten will? Uns hat der Herr ver - hei - Ben Reichtum und Macht, nur

ist's, wer? Uns hat der Herr ver - hei - Ben Reichtum und Macht,

Uns hat der Herr ver - hei - Ben Reichtum und Macht. nur

Holzbl.  
*mf*

Str.

wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen, wer?  
 Reichtum und Macht, wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen, wer?  
 wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen?  
 Reichtum und Macht, wer kann uns zwin-gen, wer uns beu - - gen?

Bläser.

(con Fed.)

31

Die Stimme des Herrn. *breit*  
 Ich, ich, Je - ho - vah eu - er Gott.

Chor der Juden. Je - ho - vah? Je -  
 Voller Chor. Jeho - vah? Je -  
 Jeho - vah  
 Jeho - vah

Pos. *(cresc.)*

ho - vah sprach zu uns, Jeho - vah sprach zu uns?  
 ho - vah sprach zu uns, Jeho - vah sprach zu uns?  
 sprach zu uns, Je - ho - vah, Jeho - vah sprach zu uns?  
 sprach zu uns, Je - ho - vah sprach zu uns?

cresc.

Str. Holzbl.

Halbchor. O we - he. we - he, sie ach - - ten mei-ner nicht!

Blechbl. Holzbl.

*stringendo all Allegro*  
Str. *mf* *molto*

Die Stimme des Jeremia. (Baß.) 33 Allegro.

Werfet auf zu Zi-on ein Pa-nier und

Pk. *pp* Viol. Cello.

Jer. säu - - met nicht, ein Un - - glück

Jer. naht von Mit-ternacht. Es fährt daher der



Jer. Lö - we, da - mit er Is - ra - el zer - - stö - - rel

Pos.  
(con Ced.)

34

Jer. Kla - - - get nun und wei - - net, der

*mf* *be f* *p* *dim.*

35 Un poco meno mosso.

Jer. Zorn des Herrn ist ü - ber euch.

*poco rit.* *pp* *molto cresc.*

Hörner.

Tromp.

*poco allarg.*

Blechbl.

*marcato* *ff* *Pos.*

Holzbl.

*mp* *dim.* *pp*

Bässe.

*molto cresc.* *sf* *ff* *molto riten.*

36 *Meno mosso. (Andante)*

Voller Chor, zuerst wie aus der Ferne, dann stärker.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, du

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, du

*p* *poco* *poco*

*ppp* Holzbl.

*p* *poco*

Vlll. *ad.* \*

Kö-nigin unter den Städ - ten, sie ha-bendich zer - tre - ten und dei - ne Kin -

Kö-nigin unter den Städ - ten, sie ha-bendich zer - tre - ten und dei - ne Kin - der

*poco* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Str.

*pp.* *con ad.* *cresc.*

der weg - ge - führt  
 weg - - ge - führt, und dei - ne Kin - der weg - ge - führt.  
 weg - - ge - führt, und dei - ne Kin - der weg - - ge - führt.

*poco*

*poco*

37

Anden Wassern zu Ba - - by - lon, da sa - Ben wir und wein - ten.

*div.*

*p*

An den Wassern zu Ba - - by -  
 wann wir an Zi - on dach - ten. An den Wassern zu Ba - by -

*pp*

*pp* *sf*

Harfe.

*decresc.* lon, da sa - Ben wir und wein-ten, *dolce* und uns-re Har-fen hin-gen

*decresc.* lon, da sa - Ben wir und wein-ten, *dolce* und uns-re Har-fen hin-gen

*decresc.* lon, da sa - Ben wir und wein-ten, *dolce* und uns-re Har-fen hin-gen

*decresc.* lon, da sa - Ben wir und wein-ten, *dolce* und uns-re Har-fen hin-gen

*p (dolce)* wir auf an den Wei - - den - bü - schen, *poco* die an den Was - sern

*p* wir auf an den Wei - - den - bü - schen, *poco* die an den Was - sern

*p* wir auf an den Wei - - den - bü - schen, *poco* die an den Was - sern

*p* wir auf an den Wei - - den - bü - schen, *poco* die an den Was - sern

*f* blühh. Denn all-da hie - Ben uns sin - gen, die uns ge-fan - gen

*f* blühh. Denn all-da hie - Ben uns sin - gen, die uns ge-fan - gen

*f* blühh. Denn all-da hie - Ben uns sin - gen, die uns ge-fan - gen

*f* blühh. Denn all-da hie - Ben uns sin - gen, die uns ge-fan - gen

*molto cresc.* *f* Hörner. (*con Ped.*)

hal - ten, und in dem Lei - de fröh - lich sein. *poco calando* *p poco sost.*

hal - ten, und in dem Lei - de fröh - lich sein. *poco calando* *p poco sost.*

hal - ten, und in dem Lei - de fröh - lich sein. *poco calando* *p poco sost.*

hal - ten, und in dem Lei - de fröh - lich sein. *poco calando* *p div. poco sost.*

39

Wie sollten wir sin - genein *poco calando*

Wie sollten wir sin - genein neu - es Lied, ein *p poco sost.*

sollten wir sin - gen ein neu - es Lied, sin - gen ein neu -

Wie soll - ten wir sin - genein neu - es Lied, ein *Red.* \*

Str. *mf* *(con Red.)*

neu - es Lied dem Herrn im frem - den

- es Lied dem Herrn im frem - den

neu - es Lied *unis.*

*cresc.*  
Lan - - de, und un - - se - rer Hei - - mat ver -  
*cresc.*  
Lan - - de, und un - - se - rer Hei - - mat ver -  
*cresc.*  
und un - se - rer

Red. \*

ges - - sen, und un - - se - rer Hei - - mat ver -  
ges - - sen, und un - - se - rer Hei - - mat ver -

**40** *ff*  
ges - - sen, wie soll - ten wir sin - - gen ein  
*ff*  
ges - - sen, wie soll - ten wir sin - - gen ein

E. H. 406 (con. Red.)

neu - es Lied dem Herrn im  
 neu - es Lied dem Herrn im

(con Red.)

frem - den Lan -  
 frem - den, im frem - den Lan -  
 frem - den, im frem - den Lan -  
 frem - den Lan -

*p*  
 Red. \*

de, und un - se - rer Hei - mat ver -  
 de, und un - se - rer Hei - mat ver -

*p*

*cresc.*  
 ges - - sen, und un - se - rer Hei - - mat ver -  
*cresc.*  
 ges - - sen, und un - se - rer Hei - - mat ver -  
*cresc.*  
*cresc.*

**41**  
 ges - - sen? Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -  
 ges - - sen? Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -  
*f*

lem, du Kö - nigin un - ter den Städ - - ten, wie sehnt sich mein  
 lem, du Kö - nigin un - ter den Städ - - ten, wie sehnt sich mein  
*p*



42

Herz nach dir, wie sehnt sich mein Herz nach  
 Herz nach dir, wie sehnt sich mein Herz nach

*p poco dim. poco cal.*

*dim. poco cal.*

(con Fed.) (con Fed.)

dir!  
 dir, nach dir!  
 dir!  
 dir, nach dir!

*poco*

*poco cresc. (con Fed.)*

Der Engel des Trostes. (Sopran.)

43

Andante con moto. (♩ = ♩ zuvor.)

Laß dein Trauern, laß dein Klagen, sieh getrost zum Herrn hin-

Viol.  
 Str. *p*  
 Holzbl.

(con Fed.) (Fed.)

Eng. *cresc.*

auf, nach des Lei - - - dens trü - ben Ta - gen geht sein Licht dir

Eng. **44** *mf*

strah - - lend auf. — Ob er zür - nend sich ver -

Flöte.

Eng.

bor - gen, he - be mu - - tig doch dein Haupt;

Kl.

Eng. **45** *poco smorz.* *mf*

wirf auf ihn nur deine Sor - gen, er ret - tet den, der an ihn —

Holzbl. *(colla voce)* *fp* *poco* Ob.

46

*con anima*

Eng. glaubt. Der aus - E - gyp - ten dich be - frei - te, der

*cantando*

*p*

*rit.* \*

Eng. Sieg - dir gab in Kampf und Not, schir - mend steht er dir zur

*mf* *cresc.*

Hörner 3 Tromp. 3

*mf*

Eng. Sei - te, Je - ho - - vah, un - ser Herr und Gott.

*f* *allargando* *molto riten.*

*f* *allargando* *mf* *molto riten.*

48 *a tempo*

Eng. Bald wird er dei - ne Trüb - sal wen - den und füh - ren dich zur

*ff* *a tempo*

*sf* *mf*

Eng. heil' - - gen Stadt und al - les, al - - les wie - der

*p*

Orgel *p*

con *And.* *And.* \*

49 *poco allargando*

Eng. spen - - den, was einst dein Herz ge - lie - bet hat.

*p* *suives* *dolciss.* *Fl.* *Str.* *15*

Eng. *lunga*

*Viol.* *perdendosi* *poco* *pp* *Hörner*

50 *Moderato.*

*Tromp.* *mf* *p* *f* *mf* *3*

*And.* \*

Ein Herold des Königs.(Tenor)

51

Ihr Kin-der Is - ra-el hört des

Holzbl. *p* *mf* Str.

52

Her. Königs Stimme: Ist unter euch der Pro-

Tromp. *sf* *mf* Str.

Her. phe-ten ei-ner aus Davids Stamm, der weis-sagen kann durch seines Gottes Kraft?

*mf*

53 Das Volk.

Sopr. *pp* Ein Prophet aus Da-vids Stamm? Da - - ni - el, Da-

Alt. *pp* Ein Prophet aus Da-vids Stamm? *cresc.*

Tenor. *pp* Ein Pro-phet aus Da-vids Stamm? *cresc.*

BaB. *pp* Ein Pro-phet aus Da-vids Stamm? *cresc.*

*mf* *cresc.*

Da - ni - el, der Pro - phet des Herrn, er ist aus kö - niglichem Blut.  
 Da - ni - el, der Pro - phet des Herrn, er ist aus kö - niglichem Blut.  
 Da - ni - el, der Pro - phet des Herrn, er ist aus kö - niglichem Blut.  
 Da - ni - el, der Pro - phet des Herrn, er ist aus kö - niglichem Blut.

54

Herold.

Führt vor den Herrscher ihn, daß er Ver - borg' - nes deu - te.

Juden im Abziehen.

Was ist's! Was mag es sein, droht neu - es  
 Was mag es sein! Was mag es sein, droht  
 Was mag es sein, droht neu - es Un - heil uns?  
 Was ist's! Was mag es sein, droht neu - es

Un-heil uns?  
 neu - - es Un-heil uns?  
 Un - - heil uns?  
 Gebt Raum des Kö-nigs Troß!  
 Gebt Raum des Kö-nigs Troß!  
 Gebt Raum des Kö-nigs Troß!

Was ist ge-schehn?  
 Was ist ge-schehn?  
 Ihr wer-det  
 Ihr wer-det  
 Ihr wer-det

Str. Bl.  
 Hörner  
 Tromp.  
 Str.

Ihr werdet sehn, der Herr sucht uns-re Fein-de heim;  
 Ihr werdet sehn, der Herr sucht uns-re Fein-de heim;  
 sehn, der Herr sucht unsre Fein-de heim, sucht uns - - re Fein -de heim;  
 sehn, der Herr sucht unsre Fein-de heim, der Herr sucht uns-re Fein-de heim;

Bläser

**Pesante.**  
 Zei - chen und Wun - der sind sei-nes Wil-lens Bo - - ten.  
 Zei - chen und Wun - der sind sei-nes Wil-lens Bo - - ten.

**Pesante.**  
 Tromp.  
 Pos.  
 Pk.

Herold.

56

Hier - nei - ge dich zur Er - de bis dich dein

*ff* Str. *p* Hörner

Her.

Kö - nig ruft.

*mf* Str. *pp* *poco* *pp* Pk. *poco* *cal.*

57 Allegro assai.

*pp* Str. *p* Holzbl. *un poco agitato, ma espress.*

*con Ped.*

*poco sostenuto* *a tempo* Str. *p* *pp* *p*

*cresc. e molto espress.* *poco sost.* *ff* Holzbl.

*con Ped.*



# 58 Chaldäer, Weissager und Zeichendeuter.

*a tempo*

Weissager und Zeichendeuter.

Chaldäer. Ein Sie - ges - ge - la - ge beim Fak - kelschein,

*a tempo* Str.

glut - ä u - gi - ge Mäg - de und fun - kelnder Wein - Trank - op - fer, sie wur - den den

*poco cresc.*

glut - ä u - gi - ge Mäg - de und fun - kelnder Wein - Trank - op - fer, sie wur - den den

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Göttern gebracht, Ge - sän - ge er - schall - ten bis tief in die Nacht.

Göttern gebracht, Ge - sän - ge er - schall - ten bis tief in die Nacht.

Hörner

Der Kö - nig, den festlichen Glanz zu er -  
 Der Kö - nig, den festlichen Glanz zu er -

Str.  
 Fuba  
 C.B.

höhn, ließ all die er-beu-te-ten Schätze uns sehn; da schimmerten Per - len, da  
 höhn, ließ all die er-beu-te-ten Schätze uns sehn; da schimmerten Per - len, da

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*  
 Harfe  
*ad.*

glänz - te Ge - stein, — sie tru - gen die gold - nen Ge - fä - Be herein, die  
 glänz - te Ge - stein, — sie tru - gen die gold - nen Ge - fä - Be herein, die

*mf*

Hörner.  
*ad.*

Ne - bu - kad - ne - zar vom Tem - pel ge - bracht, als kämp - fend er beug - - te Je -

Ne - bu - kad - ne - zar vom Tem - pel ge - bracht, als kämp - fend er beug - - te Je -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ru - - sa - lems Macht. Mit tau - send - jäh - ri - gem

ru - - sa - lems Macht. Mit tau - send - jäh - ri - gem

*p*

*p*

*p*

*p*

Harfe

Harfe gliss.

*sf*

*mf*

*poco*

(200)

Re - ben - blut, so wie es ver - bor - - gen in Grüf - ten noch ruht, weit,

Re - ben - blut, so wie es ver - bor - - gen in Grüf - ten noch ruht, weit,

*p*

*p*

*pp*

*mf*

*mf*

weit in der Pha - ra - o - - nen Land, füllt an — jetzt der  
 weit in der Pha - ra - o - - nen Land, füllt an — jetzt der

*poco*

Holzbl. Harfe Hörner Holzbl.

*mf* *m.s.* *mf*

Schenke bis an den Rand Je - ho - vahs ge - hei - lig - ten Gold - po - kal.  
 Schenke bis an den Rand Je - ho - vahs ge - hei - lig - ten Gold - po - kal.

Fl. Blechbl. *p*

62 Den faß - te der Kö - nig, und laut in den  
 Den faß - te der Kö - nig, und laut in den

*mf*

*mf* *mf* *mf*

Saal be-grüßt' er der Ze-cher auf ju-belnde Rund.

Saal be-grüßt' er der Ze-cher auf ju-belnde Rund.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Harfe

Blechbl. u. Str.

63

Doch kaum, daß den Becher be-rührte sein Mund, ver-

Doch kaum, daß den Becher be-rührte sein Mund, ver-

*p*

*p*

*pp*

*molto*

Pk.

64

stumm-te der wil-de, der lär-men-de Troß, die Lich-ter ver-lösch-ten,

stumm-te der wil-de, der lär-men-de Troß, die Lich-ter ver-lösch-ten,

*poco*

*poco*

*poco*

*pp*

*pp*

*ppp*

und rie - sen-groß, daß selbst dem

und rie - sen-groß, daß selbst dem

*string. molto cresc.*

*sf* Beck.  
*8va* basso.....

Mu - tigsten un-ter uns graust, ragt auf ei-ne wei-ße, ge - spen - sti-ge

Mu - tigsten un-ter uns graust, ragt auf ei-ne wei-ße, ge - spen - sti-ge

*pp* Xyloph.

65

Faust und schreibt dort mit Flammenschrift an die Wand die

Faust und schreibt dort mit Flammenschrift an die Wand die

Fl. *mp*

Str. *sempre p*

Zei - chen, die kei - ner zu deu - ten ver - stand.

Zei - chen, die kei - ner zu deu - ten ver - stand.

*pp*

Holzbl. Bl. Str. Holzbl.

*pp*

*con Ped.*

Belsazar. (Bass)

*mf*

*Ein wenig belebter - unruhig, ängstlich.*

Ihr e - lenden Knechte, was

*espress.*

*p*

Pk. (♯)

Bel.

steht ihr so bleich! — Beim Bel! Nicht mü - ste ich ferner euch, wenn

Pk.

Pk.

Bel. Lohn nicht, noch Stra - fe euch lö - sen kann die lallen-de Zunge aus läh - mendem

Juden. (Halber Chor)

Sopr. *pp* Mir grautes, was flieht ihr

Alt. *pp* O Fre - vel, was flieht ihr nicht —

Tenor. *pp* O Fre - vel, was flieht ihr

Baß. *pp* Mir grautes, was flieht ihr nicht —

Bel. Bann. — Tritt

*poco* nicht — des rä - chenden Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *cresc.* *f* *poco rit.*

des rä - chenden Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *cresc.* *f* *poco rit.*

nicht des rä - chenden Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *poco* *cresc.* *f* *poco rit.*

— des rä - chenden Got - tes zer - mal - mend Ge - richt! *cresc.* *f* *poco rit.*

Blechbl. *p cresc.* *fag.* *poco rit.* *mf*



Ein wenig langsamer.

68

mit Ausdruck

nach und nach belebter

nä - her, du Wei - ser aus Da - vids Haus, leg' du die be - droh - lichen

Zeichen mir aus, be - freist du die See - le aus Angst mir und Pein, so sollst du der Dritte im

Daniel. (Tenor)

ernst und ruhig

Rei - che mir sein, mit Gold und mit Schät - zen be - la - de ich dich -

Be -

69

Lo stesso tempo.

hal - te die Ga - ben, die Schrift künde ich.

string.

p Holzbl.

ppp (con Ped.)

pp

Dan. *Str. am Steg* Me - ne, me - ne te - kel u - - phar -

*Hörn. gest.* *dim.*

*Fag. Tub.*

Dan. *mf allarg.* die Deu - tung hö - re!

*p allarg.* *ppp* *Pos.*

*p* *Str.* *Pk.*

70

Meno mosso.

Dan. *mf* *p* Me - ne, das ist:

*pp* *Ob.* *Holzbl.* *Str.* *p* *pp cresc.*

*m.d.* *pp (ron. cord.)*

Dan. *bestimmt* Gott hat deine Ta - ge ge - zäh - let und dein Kö - nigreich voll - en - det.

*f* *ff*

71

Dan. *f* *mf*  
Te - kel, das ist:

Pos. Holzbl. Ob. Str. *p* *stringendo*

Dan. *a tempo* *f* *mf*  
Gott — hat dich ge - wo - gen, Gott hat dich zu

*a tempo*  
*mf* *molto cresc.* *p*

72  
Dan. *f* *mf* *f*  
leicht be - fun - den. Pe - res, das ist: Dein

Pos. Hörner *mf* *f*

Dan. *cresc.* *sf*  
Reich ist dem Feinde ver - fallen - der Per - - - ser naht!

*sf* *string. e* *molto cresc.*

*rit.* **Juden.**

We - he Un-heil droht. Flihet! Der  
 We - he Un-heil droht. Flihet! Der

*a tempo* *rit.*

We - he Un-heil droht. Flihet aus Ba - bel, ihr En - - de ist  
 We - he Un-heil droht. Flihet aus Ba - bel, ihr En - - de ist

*a tempo* *rit.*

**Allegro marcato.**

Herr streitet wi-der euch! Er spart der Pfei-le nicht, denn ihr habt ge -  
 Herr streitet wi-der euch! Er spart der Pfei-le nicht, denn ihr habt ge -

da.  
 da.

**Allegro marcato.**

sün - digt, und eu - rer Schulden Maß ist voll!

sün - digt, und eu - rer Schulden Maß ist voll!

Heiden.

Ba - - bel wird fal - len,

Ba - - bel wird fal - len,

Bel - - steht mit Schanden, Me - rodoch zer - schmettert, uns - re

Bel - - steht mit Schanden, Me - rodoch zer - schmettert, uns - re

Jauchzet über sie

Jauchzet über sie

\* einige mit dem Judenchor

Göt - - ter sind da hin!

Göt - - ter sind da hin!

Pos.

um und um, die Stadt muß sich ge - ben, ih-re Grund - festener-

um und um, die Stadt muß sich ge - ben, ih-re Grund - festener-

be - ben von mächtigen Streichen der Kämp-fer des Herrn!

be - ben von mächtigen Streichen der Kämp-fer des Herrn!

Flie - het aus Ba - bel,

Flie - het aus

Orgel \*

77

Jauch-zet über sie

Jauch-zet über sie

*cresc.* sie stür - men, sie stei - gen die Mau - ern hin-

*cresc.* Ba - bel, sie stür - men, sie stei - gen die Mau - ern hin-

um und um, die Stadt muß sich ge - - ben,

um und um, die Stadt muß sich ge - - ben,

an!

an!

Harfe

*mf*

78 Tutti.

Das ist des Herrn Ra - - che, der Ba-bel tut, wie sie uns ge -

Das ist des Herrn Ra - - che, der Ba-bel tut, wie sie uns ge -

*p*

*f* Orgel

Blechbl.

*con Ped.*



*cresc.*  
 tan. denn sie hat Je - ho - vah er - zür -  
*cresc.*  
 tan, denn sie hat Je - ho - vah er - zür -  
*cresc.*  
*cresc.*  
 mp  
 mf Pos.  
 Blechbl.  
 (con Red.)

79 *poco cresc.*  
 net, den Hei - li - gen in Is - ra -  
*poco cresc.*  
 net, den Hei - li - gen in Is - ra -  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
 p *poco cresc.*  
 mf 3 *poco*

80 *f marc.*  
 el. Schwert soll kommen ü - ber sie, ih-re Wei-sen  
*f marc.*  
 el. Schwert soll kommen ü - ber sie, ih-re Wei-sen  
*f marc.*  
*f marc.*  
 3  
*f marc.*  
 Red. \*

sol-len zu Nar-ren wer-den. Schwert soll kommen ü-ber die Star-ken.

sol-len zu Nar-ren wer-den. Schwert soll kommen ü-ber die Star-ken.

unis.

81

daß sie ver-za-gen. Schwert soll kommen ü-ber die

daß sie ver-za-gen. Schwert soll kommen ü-ber die

Ros-se und ü-ber die Wa-gen, der En-geldes Herrn zer-

Ros-se und ü-ber die Wa-gen, der En-geldes Herrn zer-

schmettresie all! „Sie-he, du Stol-ze, ich will andich;“

schmettresie all! „Sie-he, du Stol-ze, ich will andich;“

spricht der Herr, un-ser Gott, „dein Tag ist kommen.“

spricht der Herr, un-ser Gott, „dein Tag ist kommen.“

83 *cresc. poco a poco*

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

*p cresc. poco a poco*

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

*p cresc. poco a poco*

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

*p cresc. poco a poco*

Es naht der Held aus Mit-ter-nacht, wie Brau-

Pos. Tromp.

sen des Mee - res; die Er - de wird be - - ben von

sen des Mee - - res; die Er - de wird be - - ben von

Tuba u. Pos.

84

lau - tem Ge - schrei. Er wird dich zer - tre - ten, du stol - ze Stadt,

lau - tem Ge - schrei. Er wird dich zer - tre - ten, du stol - ze Stadt,

Pos.

daß die Hei - - den er - zit - - tern vor sei - -

daß die Hei - - den er - zit - - tern vor sei - -

Tuba u. Pos.

- nem Zorn!

- nem Zorn!

**Die Heiden.**

Flie - - het aus Ba - bel, der Ver - gel - ter

Flie - het aus Ba - bel, der Ver - gel - ter

*poco rit*

Str.

*poco rit*

**85 Un poco più mosso.**

Wer - fet auf im Lan - de ein Pa - nier, blast die Drom -

Wer - fet auf im Lan - de ein Pa - nier, blast die Drom -

naht. blast die Drom -

naht. blast die Drom -

**Un poco più mosso.**

Pk.

Harfe.

(tutti) me - ten un - - ter den Hei - den. heiligt die Völ - ker wi - der

(tutti) me - ten un - - ter den Hei - den, heiligt die Völ - ker wi - der

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with '(tutti)'. The lyrics are 'me - ten un - - ter den Hei - den. heiligt die Völ - ker wi - der'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

86

sie! Ruft A - - ra - rat, Me - ni und As - cenas, bringt Rosse her

sie! Ruft A - - ra - rat, Me - ni und As - cenas, bringt Rosse her

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'sie! Ruft A - - ra - rat, Me - ni und As - cenas, bringt Rosse her'. The piano accompaniment includes a section for 'Harfe' (harp) and dynamic markings like 'mf'.

auf, wie flat - tern - de Kä - - fer,

auf, wie flat - tern - de Kä - - fer,

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment for the lyrics 'auf, wie flat - tern - de Kä - - fer,'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Holzbl.

The fourth system features woodwind parts (labeled 'Holzbl.') and piano accompaniment. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*cresc.*  
und *cresc.* Krie - ger zu Hauf!

*cresc.*  
und *cresc.* Krie - ger zu Hauf!

*cresc.* *m. s.* Viol. *con Fed.* \*

87

*mp* Sie

*mp* Sie wo -

*non troppo lento* *mp* Str. *p*

*cresc. poco a poco* wo - gen her - an, wie

*cresc. poco a poco* gen her - an, wie

*cresc. poco a poco* *mf* Pos.

Wel - - - - - len des

Wel - - - - - len des

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'Wel - - - - - len des' and 'Wel - - - - - len des'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Holzbl.

This system features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a complex, rhythmic melody. The woodwind part is labeled 'Holzbl.' and includes a triplet of eighth notes.

Mee - - - - - res,

Mee - - - - - res,

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'Mee - - - - - res,' and 'Mee - - - - - res,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Str.

Bläser

This system features a piano accompaniment and string/woodwind parts. The piano part has a complex, rhythmic melody. The string part is labeled 'Str.' and the woodwind part is labeled 'Bläser'.

88

sie bre - chen die Däm - - me, sie

sie bre - chen die Däm - - me, sie

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'sie bre - chen die Däm - - me, sie' and 'sie bre - chen die Däm - - me, sie'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Fl. u. Picc.

Holzbl.

*m.s.*

*ff m.d.*

Str.

This system features a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a complex, rhythmic melody. The woodwind parts are labeled 'Fl. u. Picc.' and 'Holzbl.'. There are dynamic markings *m.s.* and *ff m.d.* and a string part labeled 'Str.'.



*ff*  
flu - - - - - ten hin -

*molto allarg.*  
an. Du  
*molto allarg.*  
an. Du

*molto allarg.* *ff* *sf mf* **Tempo I.**

*aller Kraft und nicht zu rasch*  
stol - ze Ba - bel, wo - hin ist dein Trotz? Dei - ne  
stol - ze Ba - bel, wo - hin ist dein Trotz? Dei - ne

Für - sten und Ge - wal - ti - gen sind nun nicht mehr!

Für - sten und Ge - wal - ti - gen sind nun nicht mehr!

*molto*

90

Him - mel und Er - de jauch - - zen ü - ber

Him - mel und Er - de jauch - - zen ü - ber

Ba - bel, der mäch - - ti - gen

Ba - bel, der mäch - - ti - gen

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

91

II. und einige I.

Fall! Frauen und fliehende Krieger. Ret-tet und flieht, —

Fall! II. und einige I. flieht, —

*ff* Pos. *Pos.*

der Tod — setzt uns nach, *tutti* flieht.

der Tod — setzt uns nach.

Holzbl. *Viol.* *Tromp.* *Beck.*

92

Hörner gest.

Mit voller Kraft.

*mf* Str. *p* Holzbl. *ff* Str. *molto*

ff Bläser

fff

93

Tromp.

Violinen.

Hörner gest.

mf

molto cresc.

fff

ff

mp

con sed.

(Tamtam. ausklingen lassend)

f

dim.

mp

p perdendosi e cal.

94 Breites Marschtempo.

Fag. u. Contraf.

pp Gr. Trommel.

Pos.

sempre piano

p Hörner.

poco a

Tromp.

95

*poco cresc.* Holzbl.

Pos.

*f* Str. u. Bläser

96

*sempre col 8va*

*ff*

Cyrus. (Bariton.)

97

*f* Den

Bibl. Holzbl. *poco allarg.*

*Red.* \*

*Etwas belebter, doch feierlich.*

*marcato*

Göt - - tern Dank, ——— die Feindes Macht zu Fall gebracht bis — Babel

*mf* Tromp.

*Red.* Holzbl.

98

c. sank! Ihr Knechte her-bei! Ich lö-se die Bande, aus Schmach und aus Schande

c. geb' heut' ich euch frei. Ihr kehret zu - rück zum hei - mischen

c. Herd, den lang ihr ent-behrt, zu Frei - heit und Glück. Im Hei-lig-

c. tum, da bit-tet die Göt - ter für eu - - ren Er - ret - ter um Macht dann und

C. *Ruhm!*

*mf* *3* *3* *Holzbl.* *3* *3* *Viol.* *poco allarg.* *sf*

(con *And.*) *3*

**100** Tempo di marcia.

Juden.

*f* Dank,

Tempo di marcia.

*f* *8* *Pos.*

*f* Dank dir, Herr Ze - ba - oth, Dank dir, —

Dank dir, Herr Ze - ba - oth, Dank dir, Herr

— Dank dir, Herr Ze - ba oth, Dank dir, Herr Ze - ba - oth,

*f* Dank — dir, Herr Ze - ba oth, Dank, Dank dir!

*8* *3* *Bläser* *dim.* *mf*

daß unser E - lend en - det; auch ihm, der uns ent -  
 Ze - ba - oth, daß un - ser E - lend en - det; sei  
 daß unser E - lend en - det; auch ihm, der uns ent -  
 Dank dir, daß unser E - lend en - det; auch ihm,

*p*  
 Pos.

**IOI**  
 sen - det, sei gnä - dig, Herr und Gott, sei gnä - dig, Herr und  
 gnä - dig, Herr und Gott, sei gnä - dig ihm,  
 sen - det, sei gnä - dig, Herr und Gott, sei gnä - dig, sei  
 der uns ent - sen - det, sei gnä - dig, Herr und Gott,

*p* *perdendosi* *pp*

*poco cal.*  
 Gott, Dank dir, Herr Ze - ba - oth!  
 Herr Gott Ze - ba - oth, Dank dir, Herr Ze - ba - oth!  
 gnä - dig, Herr und Gott, Dank dir, Herr Ze - ba - oth!  
 Dank dir, Herr Ze - ba - oth!

*ppp* *poco cal.* *Holzbl.*



78 **102** Andantino.

*dolce* *poco cresc.* *Viol.* *Fl.*  
*decresc.* *dolce* *Viol. espr.* *Fag.*  
*Fag.* *Str.* *Ob.* *p Str. Vlli.* *molto*

**103**

**Halbochor.**  
 (ganz leise, wie aus der Ferne)

*p* Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - ru - sa - lem,

*Ob.* *Violinen* *Holzbl.* *p* *sf*

lem, wie sehnt sich mein Herz nach dir, wie  
 lem, wie sehnt sich mein Herz nach dir, wie  
 lem, *pp* wie sehnt sich mein Herz nach dir, wie  
 Je - ru - sa - lem, wie sehnt sich mein Herz nach dir, wie

*Viol.* *Holzbl.* *Viol.*

# 104

*pp*

sehnt sich mein Herz nach dir!

*pp*

sehnt sich mein Herz nach dir!

sehnt sich mein Herz nach dir!

sehnt sich mein Herz nach dir!

*pp*

Viol. *p*

Fl. *mp* *p*

Holzbl.

Holzbl.

Engl. Horn.

*p espress.*

Str.

# 105

Engl. Horn. *mf*

Viola

Vlln. *sf* *m. d.*

Violen. *p*

Cello

\* (*con Ped.*)

Engl. Horn.

Viola

Tromp.

Ob. *p*

Hörner.

*Red.*

*Hör*  
*molto cresc.*  
*poco sost.*

*f Tutti.*  
*sf*

*decresc. smorz.*  
*p*  
*pp*  
*p*

Harfe, (flageol.) u Horn.

107 Frauen-Chor der in Jerusalem zurückgebliebenen.

Sopr. Comodo.

Schmücket die Wege, bekränzet die Stege, ziehet mit Rosen das wallende Haar;

Alt.

Holzbl

*piüf*  
Freuden-ge-sänge und Har-fen-klän-ge sen-det ent-ge-gen der na-henden

*piüf*  
Str.

Schar. Ein-sa-me Ta-ge und ban-gende Kla-ge

Hör. *con espress.* Holzbl. *cresc.*

*Ad.* \* *con Ad.*

wan-delt der Herr uns in end-lo-ses Glück Schmücket die Stege, be-

kränzet die Wege: Ge-fan-ge-ne Brü-der, sie keh-ren zu-rück.

*cresc.* *Ad.* *Vlli.* \* *con anima*

*p* Holzbl. *Str.*

Chor der Zurückkehrenden.

(Zuerst leise, dann wie näher kommend.)

Alt. *pp* Wie grü-Ben so traut doch die

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

*Ad.* \* *pp* Holzbl. Fl.

*poco a poco cresc.*

hei - mi - schen Lüf - te, Er - in - nerung weckend an fer - ne Zeit, da Dankespsalmen und

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

Viol.

*poco a poco cresc.*

*più f cresc.*

III

*mf poco sost.*

Op - fer - düf - te dein Volk dir, All - ew' - ger, ge - weiht.

*mf poco sost.*

*mf poco sost.*

*cantando*

*sf*

*poco sost.*

*con Ped.*

Erster Chor.

*a tempo*

Hört ihr sie na - hen? Sie sin - gen, sie be - ten -

*cresc.*

*mf cresc.*

*a tempo*

*p*

*p*

112

o Son-ne der Gna - de, die leuchtend er - scheint!  
 Ge - hei - ligt der

Zweiter Chor.

Bo-den, den wir be - tre - ten, der Is - rael's Kin - der wie - der ver - eint!  
 Kin - der wie - der ver -  
 Bo-den, den wir be - tre - ten, der Is - rael's Kin - der wie - der ver - eint!

Beide Chöre.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,  
 eint! Je - ru - sa - lem, Je -  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Harfe  
 (con Ped.)

113

lem, einst Kö-nigin un-ter den Städ - ten, aus Staub und aus Asche er -

lem, einst Kö-nigin un-ter den Städ - ten, aus Staub und aus Asche er -

ru - - sa - lem, einst unis.

lem, einst

*mf cresc.* (9)

*mf cresc.* (9)

*mf cresc.* (9)

*mf cresc.* (9)

*mf cresc.*

ste - - he aufs neu, daß Sa - lomo's Tempel in al - terPracht ver -

ste - - he aufs neu, daß Sa - lomo's Tempel in al - terPracht ver -

unis.

*Tutti.*

114

kün - de Je-hova's un - end - li-cheMacht, be-siegelnd denBund seiner Treu!

kün - de Je-hova's un - end - li-cheMacht, be-siegelnd denBund seiner Treu!

*poco allarg.*

*poco allarg.*

*poco allarg.*

*poco allarg.*

*cresc.*

*red. poco allarg.*

Du Herr und Gott, Hel - - - fer in

Du Herr und Gott, Hel - - - fer in

Mäßig bewegt.

*f mf*

Not, nimm uns - res Dan - kes Zoll!

Not, nimm uns - res Dan - kes Zoll!

*p mf cresc.*

115

(♩) (allarg.)

Land und Meer sind dei - ner Ehr' und deines

Land und Meer sind dei - ner Ehr' und dei - nes

*sf Org.* (allarg.)



Ruh - mes voll. *ff*

Ruh - mes voll. *ff*

*fff* *mf* Blechbl. *ff*

*con Ped.*

Str. *mp* *f* *dim.*

Ped. \*

117

Andantino. (♩ = ♩ zuvor.)

Einige Männer und Frauen.

(leise untereinander)

Wie sie be ten - *I. p*

und *II. p*

Andantino. Holzbl. *pp* *poco* Str.

Ped. \*

Muß aus zwingenden Gründen eine Teilpause gemacht werden, so ist dieselbe wie folgt einzufügen. Der zweite Teil beginnt dann bei 116. (Siehe Vorwort!)

116

Sopr. u. Alt.

Ten. u. Baß.

Ende des ersten Teils.

E. H. 406 \*

116

L'istesso tempo. Sopr. u. Alt.

Zweiter Teil.

Ten. u. Baß.

Blechbl.

Gott lo - ben mit heißem Be - mühn! -  
Zum Tempel wal - len sie hin.

Hörn. u. Fag.  
*mf*

**118** *Tutti.*  
I. *mf* (5)  
Obwohl Je - rusa - lem „aus Staub und aus Asche er - ste - het auf's neu -"  
*Tutti.*  
Und

Blechbl.  
*mp* Vll.  
*p* Str.  
*mf*  
\* *con Ced.*

„Sa - lo - mo's Tem - pel in al - ter Pracht“  
Sie haben's gelobt!  
Sie habens ge - lobt!

Viol.  
*cresc.*  
Ced.

119

Die Stimme des Versuchers. (Alt.)

(ruhig und ernst)

*mf* Umsonst ist ihr

Holzbl. *3*

Klar. *poco rit.*

*p* *p* *p* *p*

*perdendosi colla voce*

Holzbl.

*f*

*ad.* \* *ad.* \* *ad.* \* *ad.* \*

Mäßig bewegt.

Ver. Tun. Den Tempel richten sie auf und Je - ru - - sa - lems

Str. *p* *poco* *p* *poco* Holzbl.

Ver. Mau - ern - - wie lan - ge sol - len sie dau - - ern?

*p* Str. *p* *poco*

120

Ver. Fein - - - de rings - - - um!

Str. *mp* Hörn. *?* Tromp. Hörn. *?*

Ver. Sie brechen die Mauern euch wie - der, zer - - stö - - rend das Hei-

*cresc.*  
*(con Led.)*  
*con Led.*  
Tromp.

121

Ver. - lig-tum.

Chor. 1. *p* < *poco*  
Wer wagt's so zu lästern,  
1. *p* < *poco*  
Wer zweifelt an Gottes Macht?

Holzbl. *p*  
Pk. *pp* \* *poco*  
Pos. *pp*

(Geheimnisvoll, düster.)

Ver. Ich... Hört, was ich weiß: Heut schützt euch der Herr, und morgen-

*p* (?) *p*  
*pp* Blaser. Str. *p* *secco*

*con Led.*



Ver. *subito*  
 Gott \_ lohnt nach Willkür nur, \_ nicht \_ nach Verdienst \_

Ver. *(weich, doch eindringlich)*  
 Sonst hätt' er Ja-kob nicht ge-seg - net, der sei-nen Va - ter trog \_

Holzbl. *poco* *Villi. espressivo*

Ver. **124**  
 Starb David nicht als heilger Mann, \_ trotz seiner Sünd um

Klar. *p* *Str. p* *poco*

Ver. *(heftig und etwas rascher)*  
 Bathseba! \_ Ist das Gerechtigkeit? \_

*mf* *Hört nicht auf ihn,*  
*1. mf*  
*1. mf* *er lästert Gott!*

*etwas belebter*

Ver. *mf* *p* *piu f*

Ganze Völker fraß sein Zorn, die Gu-ten und die Bö - - sen -

*sf* Hörn. gest. *Vlli.* *p* Bläser *mf*

Ver. *poco riten.* *p* (ruhig und schmerzlich)

Ist das Ge - rech - tigkeit?

*Viol.* *espressivo* *m.d.* *poco riten.* *p* *pp colla voce*

126

Ver. *a tempo* *mf* (schmerzlich)

Was ha - bendie

Hat er sein Volk nicht auf - gerichtet?

Hat er sein Volk nicht auf - gerichtet?

Hat er sein Volk nicht auf - - gerichtet?

Hat er sein Volk nicht auf - - - ge - richtet?

*a tempo* *ppp* *cresc.* *Blechbl.* *p* Str.

Ver. Sei - nen dul - den müs - sen, in - des sich Gott - lo - se brü - sten!

I. *f* Flicht ihn! II. *p* Was soll dein Hohn?

I. *mf* Flicht ihn! II. *p* Was soll dein Hohn?

Hörn. *p* Holzbl. *pp* Str.

127 Belebter. (♩ etwa = ♩ zuvor)

Ver. Seid ,klug — wie die Schlangen,dann zwingt ihr das Glück.

Str. pizz. *leggero, non legato*

Holzbl. *pp* *poco a poco*

Ver. Ge - nie - Bet die Freu - den der Welt, Reich-



Ver. *cresc.* (9)

- tum und Eh - ren häu - fet euch an, ver - sa - - - - get euch

Holzbl.

Ver. **128**

nichts, so lan - - - - ge ihr lebt.

Str. *p poco cresc.*

Holzbl. *p*

**Tempo I.**

(♩ ein wenig langsamer, wie ♩ zuvor)

*p* etwas gedehnt

Ver. Was dann wird - -

Str. *pp*

Pos. *pp*

*molto cresc.*

*poco cresc.*

Ver. Wer weiß es? Kei - ner kam

Str. *p*

Pk. *pp*

*poco*

*pp*

*poco*

Ver. wie-der, der Kunde uns gab von jenem Ne-bel-land, das Fromme sich träu-men.

*p* Holzbl. u. Hörn. gest. Violen. *p* Holzbl. *espressivo*

129

Ver. (wie zuvor) Sagt heim-

Tutti. Was rätst du zu tun?

Tutti. Was rätst du zu tun?

Tutti. *pp* Was rätst du zu tun?

Tutti. *p* Was rätst du zu tun, was rätst du? *pp*

Str. *pp* *poco*

Ver. -licheuch los von Got-tes Ge-folg? Den Fein-den tut

*mf* *mf*

Hörn. u. Fag. *pp* *non legato* *poco a poco cresc.*

# 130

Ver. gleich, — die mächtig und reich. — dann seid ihr

Die mächtig und reich, —

Den Fein — den tut gleich, — dann

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment includes a flute part with a 'Fl. 2' marking and a 'non troppo forte' dynamic. The piano part has a 'pp' dynamic and features a triplet of eighth notes.

Fl. 2

*non troppo forte*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a flute part (Fl. 2) and a piano part. The piano part has a 'pp' dynamic and features a triplet of eighth notes. The flute part has a 'non troppo forte' dynamic and features a triplet of eighth notes.

Ver. Her — ren, — wie sie. —

dann sind wir Herren, wie sie.

sind wir Her — ren, wie — sie.

*poco allarg.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment includes a 'poco allarg.' marking and four 'un poco cresc.' markings. The piano part has a 'pp' dynamic and features a triplet of eighth notes.

*f colla voce*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a piano part with a 'f colla voce' dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part has a 'pp' dynamic and features a triplet of eighth notes.

(leise und leicht)

Halbe Besetzung.  
 Sopr. I.  
 Sopr. II.  
 Alt I.  
 Alt II.  
 Ten. I.  
 Ten. II.  
 Baß I.  
 Baß II.

mf marc. Laßt ei-nen Bund mit den Fein - den uns schlie - Ben,

mf marc. Laßt ei-nen Bund mit den Fein - den uns schlie - Ben,

Air's

Nicht zu langsam.

Str.

sf Hörn. u. Pos.

Werk laßt uns ei - - len, heim - - lich und sacht -

leise und leicht

pp

An's Werk laßt uns ei - - len, heim - - lich und sacht -

pp

An's Werk laßt uns ei - - len, heim - - lich und sacht -

mf

Ih - - re Göt - - terneunt

mf

Blechbl.

*mp*  
 oh - ne Ver - wei - - len sei es voll - bracht.  
 oh - ne Ver - wei - - len sei es voll - bracht.  
 oh - - - ne Verwei - len sei es voll - bracht.  
 an, als Mäch - - ti - ge dann, zwin - - - gen die  
 Blechbl.

♩<sup>1</sup> **Leggiero e animato assai.**

*Tutti. mf*  
 Laßt ei - nen Bund mit den Fein - den uns schlie - Ben,  
 An - dern wir all. Ans Werk laßt uns ei - -  
 An - dern wir all. Ans Werk laßt uns  
 An - dern wir all. Ans Werk laßt uns ei - -  
 Ans Werk laßt uns

**Leggiero e animato assai.**

*mf* Str. pizz. Holzbl.

Von ♩<sup>1</sup> bis ♩<sup>2</sup> event. Sprung mit Benutzung der kleinen Noten im Tenor und Baß an Stelle der bei ♩<sup>3</sup> stehenden  
 ngstimmen E. H. 406

*pp* an's Werk

*p* ih - re Göt - ter nehmt an,

*mf* *un poco marcato la melodia*

- len, heim - lich und sacht, oh - ne Ver - wei - len sei

ei - - len, - len, heim - lich und sacht, da sei

ei - - len,

Hörn.

- laßt uns ei - - len, oh - ne Verweilen sei - es voll -

an's Werk laßt uns ei - - len, laßt uns ei - len,

- es voll - bracht, laßt uns

- es voll - bracht,

Fl.

134 *leggiero e sempre piano*



bracht, ohne Ver-wei - len sei es voll-bracht.  
*leggiero e sempre piano*

ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.

laßt uns ei - - len, ohne Ver-wei - len sei es voll-bracht.  
*leggiero p*

ei - - len, ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.  
*leggiero p*

ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.  
*legg p*

ohne Ver-wei - len lasset ans Werk uns ei - len.  
*legg p*

Fag. Str. pizz. Holzbl. *pp*

8... Harfe. *pp glissando*

135 *lugubre*

*p* Str. pizz. *pp* Str. *mp*

Violin. *p*

## Die Stimme des Mose. (Baß.)

136 *p*

In

Hörner *pp*

Sehr ruhig. (etwa =  $\text{♩}$  zuvor)

Mo. Pe-ors fer-nem Tal ru-het mein sterb-lich Teil wohl—tau-send

*pp* nur Str.

*mit verhaltener Wärme*

Mo. Jahr. O Ka-na-an, er-sehn-tes Land, das nur mein

*poco*

(con Ped.)

137

*dolce wieder ruhiger, wie zuvor*

Mo. brechend Aug' er-sah, mein Geist weilt noch bei dir! Du

*ten.*

*poco*

*mf* *p*

*ped.*



*mit Wärme*  
(9)

Mo. *p*  
Volk des Herrn, — was nur dein Herz be - gehrt? Je - - ho - vah gabes dir — wie

*nach und nach etwas belebter*  
*p*

Mo. lohntest du ihm das? Von Fehl zu Fehl, von Sünde zu Sün - de streb - test

*nach und nach etwas belebter*

Violen. *p*

Mo. du. Kaum, — daß er dir ver - zieh, häuf - test du die al - te Schuld!

Klar.

*poco*

**138** *p*

Mo. Pro - phe - ten ka - men, Bo - ten des Herrn — doch du hast nicht ge -

*mf*

*dol.*

Mo. *p* hört! Dein Kö-nigtum wankte, Unheil stand mahndend vor dir\_ doch

139 mit Wärme

Mo. du hast nicht ge - hört! *cant.* Wie ein Ad - - ler seine *mf*

Mo. Jun - gen aus - führt und ü - ber ihnen schwe - - bet, so

140

Mo. hat er dich be - hü - tet. Er *mf*

Viol. *con anima*

Mo. *brei-tete die Fit - ti-ge aus und trug—dich auf seinen Flü - geln.*

Viol.

*Red.* \*

Mo. *141 dimin. Ein wenig belebter.*

*0 tö - richt Volk, wie lohntest du ihm das? - -*

*dimin.* *p* *pp*

*Red.* \*

*con Red.*

Mo. *p*

*Den Tem - pel baut ihr nun auf, doch*

Horn<sub>1</sub> Fag. I. Fag. II.

Mo. *cresc.* *hebt schon die Sün - - - de dro - hend ihr Haupt.*

Hörn. Holzbl. *espressivo*

*mf cresc poco a poco*

142 *cresc. poco a poco*

Mo. Fal - sche Göt - ter suchen sie auf, Lü - ge und Meineid,

Mo. Blut - schuld und Schan - de wach - - sen im Lan - - de, bis

143

*Più mosso.*

Mo. Got - tes Lang - mut ihr En - de hat

*Etwas belebter.*

Mo. Dann brechen die Fein - de her - ein, der

Mo. Sy - rier umlagert die hei - li - ge Stadt; Hel - den er - stehen, die kämp -

*sf* *mf* *Red.* \*

144 *poco allarg.*

Mo. - fend vergehen. Umsonst ihr Rin - gen, um - sonst ihr Mut - sie

*Viol.* *mf* *p* *poco* *Red.*

Mo. *cresc.* **Tempo I.**

düngen die Er - de mit ih - rem Blut. \_\_\_\_\_

*cresc.* *f* *dim. e rit.* *ppp* *dol. p* *Red.*

Mo. Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, noch

*Viol.* *cant.* *Klar.* *cantando* *poco* *Vlll.* *Bässe.* *Red.* \*

145

Mo. *poco mf*

einmal beut dir sich das Heil! Ein Er - lö - - ser naht, ein

Str. *p* *mf dolce*

viii.

Mo. *riten.*

Got - tes-Sohn, - der für der Menschheit Not sich weihet dem Opfer - tod --

*riten.*

Pos. *pp* *p* Hörn. *pp*

Fag.

146

Mo. *a tempo* *f marc.* *mf*

- doch ihn auch stößt dein Trotz zu - rück. We - he, we - he, du

*a tempo* Horn.

*sf* *mf* *mf* *sf*

Mo. *breiter und wuchtig* *a tempo*

Kö - nigin unter den Städ - ten, dann kommt dein Ende her - an!

*mf* *p* *marc.* *colla voce* *a tempo* *ff*

Pos. *3*

*3* *3*

*red.* \*



149

Mo. Dann hallen Je - ru - salems Straßen wie - der vom Ver -

Holzbl. Hörner gest. Hörner. *drängend* Str.

*sf* *mf* *poco* *(molto cresc.)*

150

Mo. zweif - lungsschreier sterbenden Brü - der, das Weib teilt des

Hörner.

*sf* Zurückhaltend und schwer betont. *p* *p* Str. *mf* *p*

*(con Led.)* *red.* \*

Mo. Gat - ten Not, nicht Kinder, nicht Grei - se ver - scho - - net der

Klar. Ob. Hör.

*cresc. poco a poco* *molto*

151

Mo. Tod. Denn al - so spricht der Herr: „Die Ra - che ist

*mf* *secco* *mf*

*red.* \*





**Chor I.**

*bylla.* *Di - es i - rae, di - es il - la,*

*bylla.* *Di - es i - rae, di - es il - la,*

**Chor II.**

*Di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae*

*Di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae*

*sf* Str. u. Hörner etc. Bläser Str. Bl.

*Red. \**

154

*ff*

*soloet saeclum in fa - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex*

*soloet saeclum in fa - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex*

*soloet saeclum in fu - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex*

*soloet saeclum in fil - vil - - la. Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex*

*Tutti.* *sf*

*3*

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum spar - gens

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba

est ven-tu-rus, cuncta stric-te dis-cussu-rus? Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum spar - gens

Viol.

3 Tromp.

Pos.

3 Tuba (con Ped.)

mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gio-num,

spar - gens so - num, per se - pul - - cra re - gio-num,

so - num,

mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gio-num,

spar - gens so - num, per se - pul - - cra re - gio-num,

so - num,

Tromp.

etc.

Tuba

co - - get om - nes an - te thro - - num.

co - - get om - nes an - te thro - - num.

co - - get om - nes an - te thro - - num.

Pos. 2

156

Sopran-Solo.

Mezzo-Sopran-Solo.

Alt-Solo.

Tenor-Solo.

Bariton-Solo.

Baß-Solo.

Holzbl.

Mors stu -

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra

Mors stu -

Mors stu - pe - bit et na -

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, et na - tu - ra, mors

Mors stu - pe - bit

*mf* *poco*



*mf* *cresc. poco a poco*

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,  
*mf* *cresc. poco a poco*

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,  
*mf* *cresc. poco a poco*

*mf* *cresc. poco a poco*

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,  
*mf* *cresc. poco a poco*

*a tempo*  
*leidenschaftlich*  
*f* *mf* *cresc. poco a poco*

in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -  
in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -  
in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -  
un - de mun - dus ju - di -



(ossia) *p*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num, *mf*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num, *mf*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num, *mf*

quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*p*

quid — sum mi - ser tunc dic -

*cresc. poco a poco*

(con Ped.) (con Ped.)





*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?

*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?  
*molto*  
cu - rus?

*molto*  
*fff*  
Blechbl.  
Viol.  
lunga  
3  
Ped.

160 Allegro assai e agitato.

Der Vater. *ad lib.*

Entsetzlich, hörst du

Violinen *p*

Hörner *suives*

Pauke *p*

Bässe *poco*

*ad\**

Vat. nicht, wie siemich ru - fen zum Ge-richt?

Str. pizz. *p*

Holzbl. *pp*

*mf* leidenschaftlich

Celli

*molto cresc.*

161 Die Tochter.

Gott wird dir gnü - dig sein!

Der Vater. *hart*

Mir gnü - dig nein, o

*dolce* Holzbl.

*molto cresc.*

*pp*

Vat. nein, nur Ra - che kennt dein Gott!

*f* *drängend* *a tempo* 162 Die Tochter (eindringlich)

*con anima* Holzbl.

*f* *drängend* *a tempo*

Fag. *p* Hörner *pp* Str. *cresc.*

T. *cresc.* *drängend*  
 be - te, bet', daß in letz - ter Not der Herr sich zu dir wen - de -

*poco a poco* *drängend* *espress*

Red. \*

163 Der Vater. *a tempo* *p.*  
 So leg' ver -

*a tempo* *ruhiger*  
*ruhiger werdend* *pp* *poco*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

Vat. söh - nend du die Hän - de auf mein Haupt - daß un - ser Flehn

*Solo - Violine* *Solo* *Tutti* *zurück - haltend f* *Tutti* *drängend*

Red. \*

Vat. *dimin.* *molto rit.* *p*  
 inög' vor dem Herrn be - stehn.

*Solo* *molto riten. e perdendosi* *colla voce* *Red.*

Ruhig und getragen, doch nicht zu langsam.

**164** *cantando e dolce*

Solo.

Violinen. *pp*  
Violen.

*< poco sf >*

**165**

*dolce*

Solo-V'lo cantando

Solo.

**166**

*m. s. m. d.*

*m. s.*

Solo. *pp*  
*espress.*

*cresc.*

**167**

*cresc.*

*sosten. ad lib.*  
*ten.*  
*< poco >*

*a tempo*

*p*

*calando e dim.*

Sehr ruhig, ähnlich wie zuvor.

168 Die Stimme des Erlösers. (Tenor.)

*dolce*

Die ihr müh - se - lig seid, — kommt her zu mir, ich will euch trö - sten;

*p colla voce*

*pp Fl.*

Solo-Viol.

Solo-V'lo.

(con *And.*)

169

Erl. und ihr Be - kümmer - ten, o kommt zu mir, — eu - re See - len

*p*

*più f*

Solo-Viol.

*più f*

*sf*

169a

Erl. will ich la - ben.

*p*

*And.*

Erl. All eu - er Lei - den, eu - er Mü'h'n, ver - traut es mir. so

*mf*

*p*

*m.d.*

170 *dim.*

Erl. will ich mit euch wei - nen und will euch hel - fen tra - gen, was euch be -

171 *mit Wärme*

Erl. drückt. Denn al - - so lieb' ich euch, wie mich mein Va - ter

Erl. lie - bet, und sei - ne Lie - be ist ohn' En - - de...

172

Erl. Für euch will ich ihn

wieder zurückhaltend 173 *breiter*

Erl. bit - ten, für euch, ihr Ärmsten all, daß Gott sich zu euch

*(con Ad.)* *colla voce*

Erl. nei - ge, weil ihr mir zu - ge - tan. Aus

*p* *poco* *dolciss.*

*p* Hörner. *cal.*

174 *e tranqu.*

Erl. Erdennot zum lich - ten Gott ge - leit' ich euch, nach kur - zem Leid zur

*pp* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Vllo. Holzbl. Str. *con Ad.*

3 *breit* *ossia.* 175

Erl. ew' - gen Freud' in mei - - nes Va - ters Reich.

*p* *mf*

*con Ad.*



*con anima*

*sf* *dim. e rit.* *p*

**176** Nur mäßig bewegt.  
(Zuerst ganz leise.)

Juden.

Er spricht von seines Va - ters Reich -

*I. p*

*I. p*

*p* Er spricht von seines Va - ters Reich,

Nur mäßig bewegt.

*sempre p*

Violen.

*p* er sagt von Lie - be nur,

*I. p* die Ar - menwiller

*I. p*

*I. p*

*v'li.*

trö - sten. Tutti. Das ist nicht

Tutti. *mf* das ist nicht Got - tes Wort. Je - ho - - vah

Tutti. das ist nicht Got - tes Wort. Je - ho - - vah

Violen.

177

Tutti. *p* Je - ho - - vah ist ein stren - ger Herr, der heim - sucht der Vä - ter

Got - tes Wort.

ist ein stren - ger Herr, der heim - - sucht der Vä - ter

*p*

178

*mf* Mis - se - tat an Kind und Kin - des - kind.

Mis - se - tat an Kind und Kin - des - kind.

Wie kann er kün - den im

*mp* *sf marc.* *3*

*più f*  
 In Je-  
*più f*  
 Wie kann er künden im Na - men des Herrn!  
*più f*  
 Wie kann er künden im Na - men des Herrn!  
 Na - men des Herrn, — wie kann er kün - den!

*sf* *cresc.* *sf* *sf*  
 \* *ped.* \*

ru - sa - lem ist er ein - ge - zo - gen, als ein Kö - nig, - ganz wie Sa -

Blechbl. *ped.* \* *Pos.* *m. s.*

179

*più f* *etwas getragener*  
 char - - ja sa - get: Er ritt auf ei - nem E - sels - fül -  
 Er ritt auf ei - nem E - sels - fül -

Hörner. *etwas getragener* *p*

- len, und Pal - men streuten sie auf sei - nen Weg. Die vor ihm gin - gen,

rie - fen: „Ho - sian - na, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn,

rie - fen: „Ho - sian - na, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn,

Org.

181

*a tempo*

- Hos - sian - na in der Hö - he!“

- Hos - sian - na in der Hö - he!“

Das ist Fre - vel, das ist

*sf a tempo*

II. Er hält sich wohl für Got - tes Sohn! I. > unis. Sag, bist du

Sün-de. Sag, bist du

Der Erlöser. poco rit. 182 Red. mf

Ich bins, doch

Got - tes Sohn?

Got - tes Sohn?

poco rit.

Red. \* Red.

Red. \* Red.

(mit Nachdruck)

Erl. wäh - net nicht, daß ich ge - kom-men, das Ge-setz zu lö - sen... ge-

Erl. wäh - net nicht, daß ich ge - kom-men, das Ge-setz zu lö - sen... ge-

*a tempo*

Erl. kommen bin ich, daß es er - fül - let werde.

Hört nicht auf ihn, er lä - stert

Juden.

Hört nicht auf ihn, er lä - stert

*a tempo*

183 *riten.* (feierlich)

Erl. Ja, ich bins, bin Chri - stus, der Sohn des

Gott!

Gott!

*riten.*

Holzbl.

Red. \* Red. \*

*p* *Belebter.* *mf* (9)

Erl. Hoch - ge - lob - ten! *Belebter.* Wahr - lich, ich sa - ge euch,

Hörner. *p*

Red. \*

Mit Nachdruck.

Erh. *cresc.*  
 bald werdet ihr mich se - hen sit - zen zur rechten der Kraft und

*cresc.* Tromp.

Erh. **184** *a tempo*  
 kommen mit des Himmels Wol - - ken.

Juden. Er hat Gott ge-lä - stert.

Er hat Gott ge-lä - stert.

*a tempo*  
*sf*

*ff*  
 er ist des To - - - des schul - dig!

*ff*  
 er ist des To - - - des schul - dig! Greift ihn,

*sf* *ff*

bindet ihn,      daß sei-ne Sün - - - de Süh - - - ne

bindet ihn,      daß sei-ne Sün - - - de Süh - - - ne

greift ihn,

185 *string.*

fin - de!

fin - de!

*string.*      *col Picc.*

*Più mosso.*      *mf*

Kriegsknech-te ihr ver-wahrt ihn wohl bis mor-gen in der

Kriegsknech-te ihr ver-wahrt ihn wohl bis mor-gen in der

*Più mosso.*      *col Picc.*      *etc.*      *mf*      *cresc.*



186 *con anima*

Früh wir ihn zum Richtplatz füh - ren.

Früh wir ihn zum Richtplatz füh - ren.

*con anima*

*ff* Tutti *leidenschaftlich*

Holzbl.

*ff* *dim.*

187

*mf cresc. m.d.* *p*

Pos. Tuba.

Holzbl. *p dim.* Str. *pp*

*mf* Bässe. *dim. poco a poco*

*dim. e calando* *pp*

Ruhig, doch nicht schleppend.

188 Der Erlöser.

*p* *più*

Die Jün-ger flohn die Wächter ru - hen, wie ein-sam

(Orgel 16')

Holzbl. *p*

Str. *poco*

Erl. *pp* *un poco agitato*

ward es hier, wie still... Sie al - le ha - benden ver -

*un poco agitato*

Viol. *mf*

Erl. *poco rit.* **189**

las-sen, der ei-ne Welt er - lö - sen will!

*poco rit.* *poco* *più*

Erl. *p* *poco cresc.*

Daß ich euch lieb-te, mei-ne Brü-der, und mich er - barm-te eu - rer Not,

*poco cresc.*

Erl. da - für soll ich mit Qua-len bü - Ben und en - den un - ter Hohn und Spott.

*decresc.*

*con Ped.*

Erl. *mit*

*(col 8<sup>va</sup>)*

*sf espressivo*

*p Hör. pp*

*con Ped.*

Erl. *Ausdruck*

Va - ter, Va - ter, — ist es mög-lich, so nimm des Lei - dens

*Hörner.*

*cresc. poco a poco*

*espress.*

*f.*

*sf*

*ped.* \*

Erl. **191**

Kelch von mir — doch soll ich schuld - los ster - ben,

*p*

*m. d.*

192 *dim.*

Erl. so steh mir bei, wenn mir Ver-zweif-lung droht, ——— denn

Viol. *p* *perdendosi*

(con *ced.*)

Erl. mei - ne See - - - le ist be - trübt ——— bis auf den

Holzbl. *pp* *perdendosi m.d.*

193

Erl. Tod. ———

*pp* *calando* *a tempo* *f* *p* *poco*

col 8

Erl. *tranquillo*

string. *cresc.* *m.d.* *pp* *rit.*

Holzbl.

**Ernst und ruhig.**

**194 Die Stimme des Versuchers.**

*mf*

Noch bist du nicht ver-lo - - ren, der du die Welt zu lö - sen hast be-

*pp*

*p* *poco*

Ver.

geht. — Laß ab vom Wahn, — die Menschensind dei - nes Op - fers nimmer

Holzbl. *ba*

Klar.

**195 Der Erlöser (ruhig und mit Würde).**

Ver.

wert. Bin ich nicht in die Welt ge -

*mf*

*espressivo*

*calando*

*p* *colla voce*

Erl.

kommen, zu hel-fendem ge - ring-sten meiner Brü - - der?

Klar.

Erl. *Lud ich auf mich nicht ih-re Schuld* \_

*espressivo*

*bestimmt* **196** *Der Versucher.*

Erl. *Drumbiet' ich wil - lig auch mein Haupt. Du wirst ver-*

Hör. Holzbl. *mf* *mf*

Str.

Ver. *gehn, verkannt, ver - ach - tet\_ Steh' ab vom*

*sf* *p* *3*

*m.o.*

Ver. *Op-fer-tod\_ noch\_ ist es Zeit!\_ Reich -*

*p* *3*

Pos *pp* Str.

197

Ver. *tum und Macht will ich dir ge - ben und al - ler Lande Herr - lich -*

*sf p cresc.*

Red. \*

Ver. *keit. Bis auf des Tem-pels höchste Zinne führ' ich im*

*ein wenig belebter*

*Str. p Klar. p cresc.*

Ver. *Flu - ge dich hin - an zu ei - gen ge - be ich dir al - les, so*

*cresc. nach und nach belebter*

*Holzbl. Str. cresc.*

198

Ver. *weit dein Au - ge rei - chen kann. Den kühn - sten*

*cresc. Red. \**

Ver. *drängend*  
Wunsch erfüll' ich dir, *riten.* nur--

*drängend* *f* *riten.*

Ver. *fast gesprochen, etwas hastig* *a tempo* *p* **Der Erlöser. (mit Größe)**  
beu - ge du dein Knie vor mir. Nur

*a tempo* *ff* *p* *poco* *f* *riten.*

Hr. gest. Tromp. gest.

199

Erl. *mf* *marcato*  
Gott al-lein, dem will ich die - nen, er ist mein Hort, — ihn laß ich

Hörner. *sf* *mp*

Erl. nicht.

*poco rit.*

Clar. \*





L. *cresc.*  
 mei - ne Lie - - - - - be blieb.

*cresc.* *f* *m.d.* *Viol.* *Holzbl.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

202

Etwas belebter.

L. Was

*cresc.* *f* *Harfe.*

\* *Red.*

L. Schön - - heit dir nur bie - - - - - ten

*Clar.*

*Red.* \*

L. kann, biet ich dir an.

*Fl.* *fp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

203

L. *p* *cresc. poco a poco* (9)

In mei - - nen Ar - - - men

Holzbl.

*cresc. poco a poco*

I. sollst du er - - war - - men zu Freud und

Viol.

*molto espr.*

Red. \*

L. Lust, Ver - -

Holzbl.

*f*

Hr.

*dimin.*

Str. *p*

Red. \* Red. \* Red. \*

L. ges - - sen sollst du dann, was dir die Men - - schen an - - ge -

Oboe.

L. *tan, ruhst du an mei - - - ner*

*Red. \* Red. \**

204

L. *Brust. Da sollst des*

*riten. f con anima*

*con anima*

*Harfe. sf p*

*Red. \* Red. \**

L. *Glück - kes du ge - - nie - - Ben, das nie konnt'*

*Red. \* Red. \* Red. Red. \* Red. \**

L. *wer - - - den dir auf Er - - - den,*

*Red. \* Red. \* Red. \**

205 *drängend*

Li. *wo sie dich E - del - sten ver - stie - Ben!* *hart*

Str. *Klar.*  
Holzbl. *cresc.*

*rit.* \* *rit.* \*

*Etwas ruhiger.*

Li. *Nach* *rit.* *hingebend* *mf*

*rit. e dimin.* *mf* *p* *(con rit.)*

206

Li. *Lieb' sehnt sich dein Herz zu - rück, das*

Viol.

Li. *mei - ne, nimm es dir, daß E - wig - kei - ten* *mit Wärme*

Fl. *x2.*

*ein wenig zurückhaltend*

Li. trü - men wir, ver - eint in Wonn' und Glück.

Der Erlöser. Wei -

**207** Più mosso (*allegro assai*). *poco allarg.*

Erl. - - che du von mir! Das ist nicht Lie - be, das ist sünd'ge

Str. u. Holzbl. Vilo. *poco allarg.*

**208** Etwas breiter, zuversichtlich.

Erl. Lust. Gott wird mir rein-ste Freu - den bie-ten der-

Holzbl. Str. *mp* *poco* Hörner. *con Led.*

Erl. *cresc.* einst in Him-melshö - - hen.

*cresc.* *ff*

**209** Der Versucher. *Andantino.* *Sehr ruhig und ernst.*

*rit. mf*

So stirb denn, einsam und ver-sto-Ben, stirb den Er-lö - ser-

*rit.* *pp*

Ver. *mf* **210**

tod. Stirb, die Sün - de wirst du aus der Welt nicht

Pos. Str. *pp* *poco* *poco* *p* *poco*

Ver. *mf*

Der Engel des Trostes. Heil -

ban - nen.

*poco* *dimin.* *ppp*

**211** Mäßig bewegt, doch nicht schleppend.

Eng. dir, du Ü-ber-win-der, Heil deiner Glau - benskraft, die Stär-ke dir ver-

Sopr. *mf*

Chor. Stimmen aus der Höhe. Heil dir, Heil dei - ner

Alt. *mf*

Mäßig bewegt, doch nicht schleppend.

Harfe. *mf*

Harfe Akkorde |||

Red. \*

Eng. schafft, bis ——— dei-ne Sendung en - det und sieg - reich du voll -

Glau - - bens - kraft die Stär - ke dir ver - schafft, bis sieg-reich du voll -

Violen. *molto cresc.*

Eng. en - - - det.

en-det, Heil dir!

212

*con anima*  
Viol. *sf* *marcato*

Tromp. *dolce e cantande*

Hörner. *mf*

*molto rit.* *molto cresc.*

*p* Str.



### 213 Andantino. Der Erlöser.

*mf* Der Morgen naht, — *mp* die Stund' ist kom-men, daß des Menschen Sohn ü-ber *etwas breiter espressivo*

*sf p* Str. *p* Streicher allein. *colla voce*

### 214 Bewegt, drängend.

Erl. ant-wor-tet wer - de. —

*calando*  
*pp* Blechbl. *poco* *pp cresc. poco a poco*

Str.

### Ein Hauptmann. (Bariton.)

(kurz, befehlend)

Du, ste-he

Hörner. Holzbl. *cresc.* *sf mf*

Ha. auf und fol - ge uns, der — du dich Chri - stus nennst.

Hörner.

Chor der Juden, zuerst einige, dann viele.

Wie aus der Ferne, dann näherkommend.

Er hat Gott ge-lä -

Er hat Gott ge-lä - - stert,

Er hat Gott ge-lä - - stert,

*cresc. poco a poco*

Er hat Gott ge - lä - stert, er - ist des To - des schul - dig.

- stert, Gott ge - lä - stert, er ist des To - des schul - dig. *Tutti.* Pei -

er hat Gott ge - lä - stert, er ist des To - des schul - dig. *Tutti.*

er hat Gott ge - lä - stert, er - ist des To - des schul - dig. Pei -

*cresc.* *Blechbl.*

*Tutti.* Pei - - niget ihn, kreu - zigt ihn,

*cresc.* - niget ihn, kreu - - zigt ihn,

*Tutti.* Pei - - niget ihn, kreu - zigt ihn,

*cresc.* - niget ihn, kreu - - zigt ihn, kreu - - zig

*cresc.*

216 Tutti.

kreu - - - ziget ihn! Gen Gol - - - ga -

kreu - - - ziget, kreu - - ziget ihn! Gen Gol - ga -

ihn, kreu - zigt, kreu - - ziget ihn! Gen Gol - ga -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 216. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'kreu - - - ziget ihn! Gen Gol - - - ga -' for the Soprano, 'kreu - - - ziget, kreu - - ziget ihn! Gen Gol - ga -' for the Alto, and 'ihn, kreu - zigt, kreu - - ziget ihn! Gen Gol - ga -' for the Bass. The piano accompaniment is in the left hand, with a dynamic marking of *ff* and includes triplet and eighth-note patterns.

tha führt ihn hin - an!

tha führt ihn hin - an!

Detailed description: This block contains the musical score for measures 217. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'tha führt ihn hin - an!' for the Soprano and 'tha führt ihn hin - an!' for the Alto. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*Leidenschaftlich.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 217-218. It is marked *Leidenschaftlich.* (passionately) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

217 (etwas belebter)

Bist du Got - tes Sohn, ein

Bist du Got - tes Sohn, ein

Detailed description: This block contains the musical score for measures 218-219. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Bist du Got - tes Sohn, ein' for the Soprano and 'Bist du Got - tes Sohn, ein' for the Alto. The piano accompaniment is in the left hand, with a dynamic marking of *ff* and includes triplet and eighth-note patterns.

Hei - - li-ger in Is - ra-el, so weis - sa - - ge, wer dich schlägt!

Hei - - li-ger in Is - ra-el, so weis - sa - - ge, wer dich schlägt!

*p*

**218** *drängend*

Gen Gol - ga - tha

*drängend*

Weis - - sa - ge, weis - sage, gen Gol - ga -

Weis - sa - ge, gen Gol - ga -

*drängend*

*drängend*

*cresc.* führt ihn hin - an! *poco rit.*

*cresc.* führt ihn hin - an! *poco rit.*

tha *cresc.* führt ihn hin - an! *poco rit.*

*cresc.* führt ihn hin - an! *poco rit.*

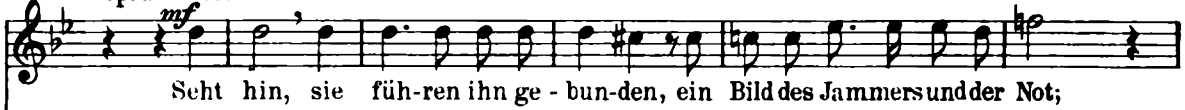
*poco rit.*

Hörner.

# 219 Etwas langsamer, nicht schleppend.

Sopran-Solo.

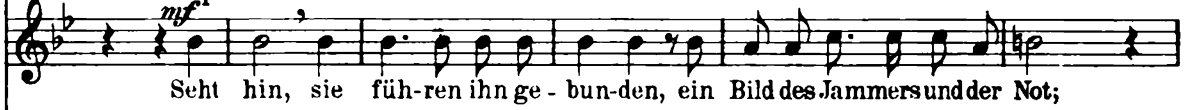
*mf*



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Mezzo-Sopran-Solo.

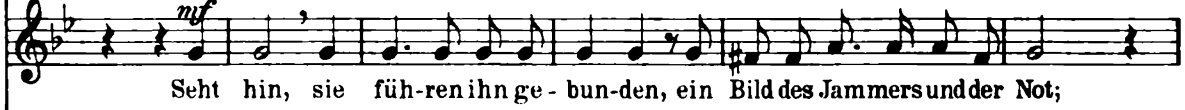
*mf*



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Alt-Solo.

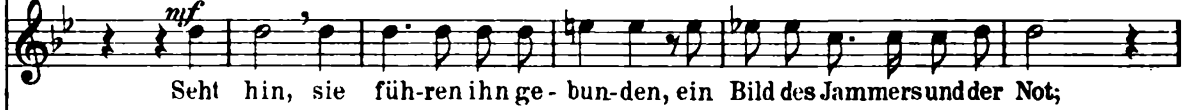
*mf*



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Tenor-Solo.

*mf*



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Bariton-Solo.


*mf*



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

Baß-Solo.

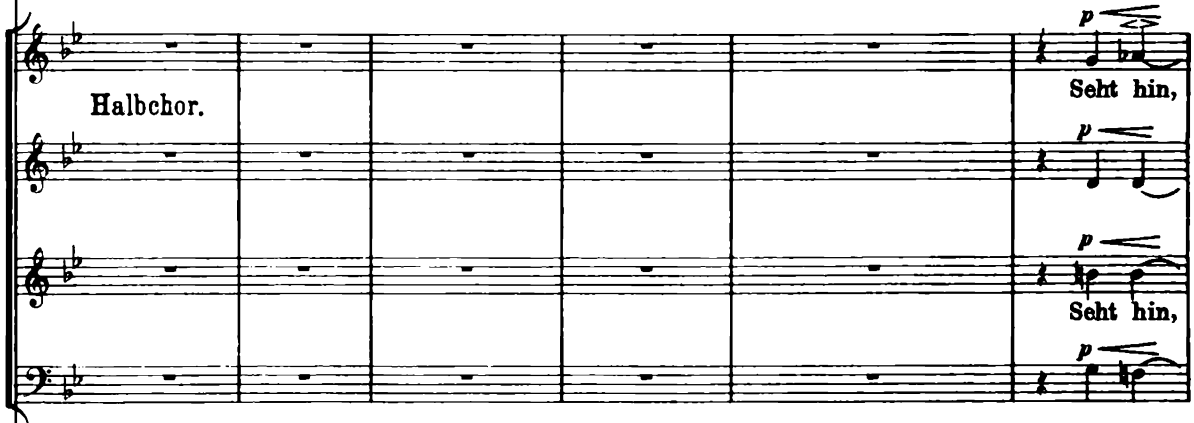
*mf*



Seht hin, sie füh-ren ihn ge - bun-den, ein Bild des Jammers und der Not;

*p*

Halbchor.



Seht hin,  
Seht hin,

## Etwas langsamer, nicht schleppend.

*mf* *p*



Holzbl. *p*  
Str. *p*  
Bässe *pp*

*cresc.*

ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

*cresc.*

ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

*cresc.*

ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

*cresc.*

ihm rinnt das Blut aus tau - send Wun - den und färbt den Man - tel pur - pur -

*cresc.*

ihm rinnt das Blut aus tausend Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

*cresc.*

ihm rinnt das Blut aus tausend Wun - den und färbt denMantel pur - pur -

*p*

— seht hin — seht hin, welch

— seht hin — seht hin, welch

*cresc.*

Holzbl.

220 *mf*

rot. Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

rot. *mf* Mit königlicher Zier behangen, schmückt ihm das Haupt die

Bild des Jammers und der Not! ihm

Bild des Jammers und der Not! ihm

Hörner. *mf* *cresc.*

Holzbl. *mf* *cresc.*

Bässe *pp*

wie zuvor

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,

Dor - - nen - kron' - Was hast so Schwe - res du be - gan - gen,

schmückt das Haupt die Dor - nen - kron' - Was hast so Schweres du be -

schmückt das Haupt die Dor - nen - kron' - Was hast so Schweres du be -

Holzbl.



*string.*

daß deiner Tat ward solcher Lohn? \_\_\_\_\_

daß deiner Tat ward solcher Lohn? \_\_\_\_\_

daß deiner Tat ward solcher Lohn? \_\_\_\_\_

daß deiner Tat ward solcher Lohn? \_\_\_\_\_

daß deiner Tat ward solcher Lohn? \_\_\_\_\_

daß deiner Tat ward solcher Lohn? \_\_\_\_\_

*string.* **Voller Chor.**

gan - gen, daß dir ward solcher Lohn? Ge - -

gan - gen, daß dir ward solcher Lohn? Ge - -

*Str.* *string.*

grü - ßet seißt du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - ßet  
 grü - ßet seißt du, Ju - den - kö - nig, ge - grü - ßet

Tempo I. (Bewegt.)

seißt du!  
 seißt du!  
 Den Tempel rei-ße  
 Den Tempel rei-ße nie - der,  
 Den Tempel rei-ße nie - der, den Tem - pel

Str.  
 Fag. Pos.  
 Hör.  
 Blechbl.  
 Led. \* Led. \* Led.

Den Tem-pel rei-ße nie - der und bau' ihn wie - der, wie du ver -  
 nie - der und  
 den Tem-pel rei-ße nie - der und bau' ihn wie - der, wie du ver -  
 rei - ße nie - - der

Holzbl.  
 Led. \* Led. \* con Led.

*ff*  
 hei - Ben hast.  
*ff*  
 hei  
*ff*  
*ff*  
*cresc.*

222

*marcato*  
 Wenn der dein Va - ter ist, der  
*marcato*  
 - Ben hast.

*3* Holzbl.  
*con anima*  
 Viol.  
*sf*  
*ff*  
 Str.  
 Led. \*

ob den Wol - ken thro - net so ruf' ihn doch,  
*marcato*  
 Wenn der dein Va - ter ist, der die Ge - rech - ten  
*marcato*

*ff*  
 Led. \*

so ruf' ihn doch her - bei, daß er dir  
loh - - net, so ruf' ihn doch her - bei, daß er dir

Hel - fer sei. Heil dir, lie - ber Ju - den - wild  
Hel - fer sei. Heil dir, lie - ber Ju - den -

kö - nig, Ge - wal - ti - ger in Is - - ra - el!  
kö - nig, Ge - wal - ti - ger in Is - - ra - el!

223

*agitato*

Der Hauptmann.

Wir sind zur Stel - le, tut mit ihm

*ff* Holzbl. *mf*

224

Schwer und markiert.

Ha — nach Lan - des Brauch. mit aller Kraft

*molto cresc. e string.* *ff* Tutti.

Chor der Juden.

Kreu - ziget, kreu - ziget ihn!

Kreu - ziget, kreu - - - ziget ihn!

Kreu - ziget, kreu - - - ziget ihn, kreu - - - ziget

Kreu - ziget, kreu - ziget ihn!

Blechbl.

Vocal line: *ihn!* *Der* *Der*

Piano introduction: *ff* *wild, drängend*

**Wuchtig.**

Vocal line: *du den Tem-pel wolltest bau'n, nun stei-ge du her -*  
*du den Tem-pel wolltest bau'n, nun stei-ge du her -*

**Wuchtig.**

Piano accompaniment: *Holzbl.* *Pos. marcato*

Vocal line: *ab, bist du von Gott ge-sandt!*  
*ab, bist du von Gott ge-sandt!*

Piano accompaniment: *Red.*

226

Er hat den Herrn vertraut, der lö - se ihn vom  
 Er hat den Herrn vertraut, der lö - se ihn vom

(con Ped.)

Kreuz, denn er hat ge - sagt: „Ich bin Got - - - tes  
 Kreuz, denn er hat ge - sagt: „Ich bin Got - - - tes

*allarg.*

*allarg.*

*allarg.*

*allarg.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*a tempo* **227**

Sohn?  
 Sohn?  
 Er hat gesagt:

*dim. mp*

*dim. mp*

*a tempo*

*mf* *f*

Red. \* Red. \*

*calando*

*p dim.*  
„Ich bin Got-tes Sohn“  
„Ich bin Got-tes Sohn“  
*n*

Holzbl.

*dim. p pp*  
Holzbl. Str. *molto cresc. f calando*  
Ped. \* 3 3

Der Erlöser.

*matt, doch mit Ausdruck nicht zu rasch.*  
*mf*

Herr, ver - gieb — ih-nen,

*espressivo p dim. colla voce pp poco*  
Viol. am Steg

Erl.

sie wis - sen nicht, was sie tun.

Hör. *p dim. molto cresc.*  
Ped. \* 3 3 3



228 Ähnlich wie zuvor, (Andantino).  
Sopran Solo.

*mf* Mezzo Sopran Seht, wie er lei-det, in Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

*Solo. mf* Seht, wie er lei-det, in Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

Alt Solo. Seht, wie er lei-det, in Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

*mf* Bariton Solo. In Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

*mf* Baß Solo. In Schmerzenbebt sein An-ge-sicht.

Ähnlich wie zuvor, (Andantino).

Holzbl. *molto*

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Ihn dür-stet! Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

Kennt ihr denn Mit-leid nicht

*Sehr Ausdrucksvoll.*

*molto* *ff mit aller Kraft*

*Red.* \* *(con Red.)* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*poco cal. a tempo*

Chor.

Sopran. I. *p* *poco cal. pp a tempo*  
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To-des - not.

Alt. I. *p* *poco cal. pp a tempo*  
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To - des - not.

Tenor. I. *p* *poco cal. pp a tempo*  
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To - des - not.

Baß. I. *p* *poco cal. pp a tempo*  
 Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To - des - not.

Welchein Jammer, Herr und Gott, ist doch ein Mensch in To-des - not.

*perdendosi*  
*poco cal. a tempo*  
 Viol. am Steg  
 Hörner.  
*pp*  
*ppp*

Der Erlöser.

*mit schmerzlichem Ausdruck*  
*f cresc.*  
 Mein Gott, — mein Gott, — warum

*poco*  
*sf mf*  
*decesc.*  
*p*

*ad lib.*

230

*a tempo*

Erl. — hast du mich ver - las - sen!

Hört, wie er klagt\_

Hört, wie er klagt\_

Hört, wie er klagt\_ jetzt

jetzt

jetzt

*a tempo* Tutti. *pp* Hört, wie er klagt\_

Tutti. *pp* Hört, wie er klagt\_

Tutti. *pp* Hört, wie er klagt\_

Tutti. *pp* Hört, wie er klagt\_

*colla voce* *f*

*a tempo* Oboe. Fl.u.Viol. *p*

Bässe *pp*

Etwas ruhiger.

Erl.

*dolciss.*  
des Lichts ein letz - ter

*dolciss.*  
des Lichts ein letz - ter

*dolciss.*  
schwin - den schon die Sin - ne ihm \_  
des Lichts ein letz - ter

*dolciss.*  
schwin - den schon die Sin - ne ihm \_  
des Lichts ein letz - ter

*dolciss.*  
schwin - den schon die Sin - ne ihm \_  
des Lichts ein letz - ter

*pp*  
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm \_

*pp*  
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm \_

*pp*  
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm \_

*pp*  
jetzt schwin - den schon die Sin - ne ihm \_

Viol.

Fl. u. Viol.

Etwas ruhiger.

*dolciss.*

(Paukenwirbel *pp*)

Erl.

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög' *pp*

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög' *pp*

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög' *pp*

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög' *pp*

Schein um - säumt des Dul - ders Haupt, mög' *pp*

mög' *pp*

mög' *pp*

mög' *pp*

mög' *pp*

*ppp*

231

*a tempo*  
*mf*

*molto*

*verlöschend*  
*p*

Erl.

Va - - - ter, - in dei - ne Hän-de be-

*poco cal.*  
Gott ihm gnä - dig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnädig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnädig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnädig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnä - dig sein!

*poco cal.* *a tempo*  
Gott ihm gnä - dig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnädig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnädig sein!

*poco cal.*  
Gott ihm gnädig sein!

Clar. *a tempo*  
*sf p*

*poco cal.*  
*pp* *am Steg* *sf p* Hörner gest. *pp*

*a tempo*  
*ad lib.*

Erl. fehl' ich meinen Geist...

pp Str. Fag. *pp*

*molto cresc.* **Mit voller Kraft.**

pp Str. Tutti. Tuba. Fag. \* Orgel: 8 16 Bässe. *p cresc. poco a poco*

Der Hauptmann.

mf Wahrlich, der ist

Violen. *mf*

Ha.

Got-tes Sohn ge - we-sen!

*pp* *poco cresc.* *f* *wichtig* *cresc.* \* (con *tes.*)

Pos. u. Tuba. Viol. *f*

234

Sopran.

Alt.

Chor.  
Tenor.

Baß.

Die Er-de er - bebt,

Die Er-de er - bebt,

Holzbl.

*rinforz.*

Blechbl.

*sempre cresc.*

Tuba.

8' 16' & 32'

*cresc.*

die Fel-sen zer - ber - sten,

die Grä - ber tun sich auf

die Fel-sen zer - ber - sten,

die Grä - ber tun sich auf

die Grä - ber tun sich auf

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*



*mf*  
 Und die To - - ten er - ste - - hen.  
 Und die To - - ten er - ste - - hen.  
 Die To - - ten er - ste - - hen.

235

*p* *string*

*a tempo, marc.*  
 Der Vor - hang im Tempel zer - riß von o - ben an bis un - ten aus!  
*f marc.*  
 Der Vor - hang im Tempel zer - riß von o - ben an bis un - tenaus!  
*f marc.*

*a tempo* *p* Bläser

Die Stimme des Elias. (Baß)

(ruhig und ernst)

We - - he ü - ber dich, Is - ra - el, daß du den gekreu - zigt hast,

*mf* (32' 16' & 8')

*p* *dimin.*  
Streicher.

236

El. der ohne Sün - de war! Er wird wie - - derkommen in flammenden

*mf* *marc.*

Blechbl.

(ohne 32')

*meno forte*

El. Wol - ken, und ihm ist ge - ge - ben al - le Ge - walt im Him - mel, wie auf

Tenor I. die To - ten

Tenor II. *pp* die To - ten

Baß I. Juden. *pp* Grau - en er - - faßt uns,

Baß II. *pp* Grau - en er - - faßt uns, die To - - ten

Str.

El. Er - den.  
 re - den, Er - de und Himmel sind mit dem Ge - kreu - zigten im  
 re - den, Er - de und Himmel sind mit dem Ge - kreu - zigten im  
 wei - chet von hier, Erd' und Himmels sind mit dem Ge - kreu - zigten im  
 re - den, weicht von hier, Erd' und Himmels sind mit dem Ge - kreu - zigten im

*meno forte*

237

Bund!  
 Bund!

*diminuendo* *perdendosi*

*dimin.* *poco calante e perdendosi* *pp*

Maria Magdalena. (Sopran.) *poco*  
 Er ist da - hin, der uns ein Hel - fer war, für e - wig schloß sein

Maria. (Mezzo - Sopran.) *poco*  
 Er ist da - hin, der uns ein Hel - fer war, für e - wig

Salome. (Alt.) *poco*  
 Er ist da - hin, der uns ein Hel - fer war, für e - wig

Mäßig bewegt und klagend. Solo-Viol. *dolce*  
*pp* Str. *mf* *p* Horn.

M. Mag. *poco*  
 Au - - ge - sichts; ver - las - sen und des Tro - stes bar, kniën

Mar. schloß sein Au - - gesichts; ver - las - sen und des Tro - stes bar, kniën

Sal. schloß sein Au - - gesichts; ver - las - sen und des Tro - stes bar, kniën

Solo-Viol. *p*

239

M. Mag. *cant.*  
 kla - gend wir, o Herr, um dich.

Mar. kla - gend wir, o Herr, um dich.

Sal. kla - gend wir, o Herr, um dich.

M. Mag. *dolce* Laßt den Zäh - ren nicht uns weh - ren,

Mar. *dolce* Laßt den Zäh - ren nicht uns weh - ren,

Sal. *dolce* Laßt den Zäh - ren nicht uns weh - ren,

M. Mag. ward doch die Welt so öd' und fahl, da nicht uns *, rinforz.*

Mar. ward doch die Welt so öd' und fahl, da nicht uns *, rinforz.*

Sal. ward doch die Welt so öd' und fahl, da nicht uns *, rinforz.*

**240**

M. Mag. leuch - tet dei - ner Lie - be Strahl. *(V)*

Mar. leuch - tet dei - ner Lie - be Strahl. *(V)*

Sal. leuch - tet dei - ner Lie - be Strahl. *(V)*

*cantando*

**Tenor-Solo.**  
*mp*  
 O sie - he gnädig du auf uns her-ab, er - fül - let einst dein Glau - be

**Bariton-Solo.**  
*mp*  
 O sie - he gnädig du auf uns her-ab, er - fül - let einst dein Glau - be

**Baß-Solo.**  
*mp*  
 O sie - he gnädig du auf uns her-ab, er - fül - let einst dein Glau - be

**Sopran.**

**Alt.**

**Tenor. Halber Chor.**

**Baß.**  
 O sie - he gnä - dig du auf uns her - ab,

sich, ent-steigst ver - klärt du dei - nem Grab und weilst bei Gott du

sich, ent-steigst verklärt du dei - - nem Grab und weilst bei Gott du

sich, ent-steigst verklärt du dei - - nem Grab und weilst bei Gott du

*poco*  
 er - fül - let einst dein Glau - be sich, und weilst bei Gott du

*poco*  
 er - fül - let einst dein Glau - be sich, und weilst bei Gott du

*unis.*

Mezzo-Sopr.-Solo. 241

*con anima*  
Ein Zei-chen las-se du uns

Alt-Solo.

*con anima*  
Ein Zei-chen las-se du uns

*poco sost.* e-wiglich. *con anima* Ein Zei-chen las-se du uns

*poco sost.* e-wiglich. *con anima* Ein Zei-chen las-se du uns

*poco sost.* e-wiglich. *con anima* Ein Zei-chen las-se du uns

*poco sost. Mit Ausdruck.* Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns  
*a tempo*  
*poco sost. Mit Ausdruck.* Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns  
*poco sost. Mit Ausdruck.* e-wiglich. Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns  
*poco sost. Mit Ausdruck.* Dann mög'dies Fleh'n vor dir be-stehn: ein Zei-chen las-se du uns  
*f con anima*

*poco sost.* *a tempo* *f con anima*  
*Red. \** *Red. \** *con Red.*

wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den. *sosten.*  
 wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.  
 wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.  
 wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.  
 wer - den, *p* daß du noch liebst, die dir vertraut auf Er - - den.  
 wer - den, daß du noch liebst, die dir ver - traut auf Er - den. *mf*  
 wer - den, daß du noch liebst, die dir ver - traut auf Er - den. *mf*  
 wer - den, daß du noch liebst, die dir ver - traut auf Er - den. *mf*

*mf* *Viol. cant.* *sosten.*  
*Red.* \*

## 242

Der Engel des Trostes.

Belebter. (Andantino)

Fürch - - - tet euch nicht, bald wer - det ihr se - hen, den

*mf* *Red.* \*



Eng. Hei - land er - ste - hen zu himmli - schem Licht. — Dann *mf*

*Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \*

Eng. sol - len sei - ne En - gel be - rei - - ten den *cresc. poco a poco*

*Harfe* *cresc. poco a poco*

*Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \*

Eng. Aus - erwählten ihren Lohn, und Psal - mensingend hinge-

*Viol.* *Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \*

Eng. lei - - ten die Sei - - nen zu des Va - - ters *molto rit.* **243**

*f* *colla voce* *molto rit.*

*Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \* *Ced.* \*

Eng. Thron. daß er den Sohn euch hin - ge -

Mezzo-Sopran-Solo.  
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Alt-Solo.  
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Tenor-Solo.  
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Bariton-Solo.  
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Baß-Solo.  
Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er den Sohn euch hin - ge -

Hörner.

Red. \*

Mit Ausdruck. *cresc.*  
ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr

Mit Ausdruck. *cresc.*  
ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr zum

Mit Ausdruck. *cresc.*  
ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr

Mit Ausdruck. *cresc.*  
ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein-geht ihr

Mit Ausdruck. *cresc.*  
ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein - geht

Mit Ausdruck. *cresc.*  
ge - ben, auf daß das Heil euch werd' zu Teil, und ein - geht

Vlln. *cresc.*

zum ew'-gen Le - - - ben, daß

ew - - - gen Le - - - ben, daß

zum ew'-gen Le - - - ben, daß

zum ew'-gen Le - - - ben, daß

ihr zum ew'-gen Le - - - ben, daß

ihr zum ew'-gen Le - - - ben, daß

*mf molto cresc.*

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

ein - - - geht ihr zum ew' - -

*f*

*mf molto cresc.*

*mf molto cresc.*

*mf molto cresc.*

*mf molto cresc.*

*mf molto cresc.*

*mf molto cresc.*

*molto cresc.*

*rinforz.* - - gen Le - - ben.

*rinforz.* - - gen Le - - ben.

*rinforz.* - - gen Le - - ben.

*rinforz.* - - gen Le - - ben.

*rinforz.* - - gen Le - - ben.

*rinforz.* - - gen Le - - ben.

*mf* *Harfe*

**Der Vater** (erwachend—  
mehr gesprochen als gesungen.)

Vat. (ad lib) Herr, nun las-se deinen Die-ner in Frie-den fah-ren,

*p* Str. pizz. *pp* vlli. *p*

*Harf.*

*Holzbl.*

(Mit letzter Kraft und frommer Überzeugung) (erlöschend)

Vat. denn meine Augen ha-ben dei-nen Hei - land - ge -

*pp* *poco* *pp* *mf* *p* (pizz.)

*Str.* *Str.*

*Fag.*

Andantino.

Sopran-Solo.

*dolce*

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben.

Mezzo-Sopran-Solo.

*dolce*

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben.

Alt-Solo.

*dolce*

Se - lig sind, die in dem Herrn ster -

Tenor-Solo.

*dolce*

Se - lig sind, se - lig sind sie,

Bariton-Solo.

Vat.

sehn!

BaB-Solo.

*dolce*

Se - lig sind sie,

Sopran.

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben, denn sie

Alt.

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben, denn sie

Tenor.

Se - lig sind, die in dem Herrn ster - ben, se - lig sind sie, denn sie

BaB.

Se - lig sind sie, denn sie

Andantino.

Viol.

*p espress. molto*

*pp*  
(con Ped.)

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 sie werden Gott — schau'n von E - -

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 sie werden Gott — schau'n von E - -

*mf* *cresc.*  
 - ben, von E - -

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 sie werden Gott — schau'n von E - -

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 sie wer-den Gott schau'n von E - -

*cresc.* *mf* *cresc.*  
 sie werden Gott — schau'n von E - -

*cresc.* *rinfors.*  
 wer - den Gott — schau'n von E - wig - keit — zu

*cresc.* *rinfors.*  
 wer - den Gott — schau'n von E - wig - keit, von E - -

*cresc.* *rinfors.*  
 wer - den Gott — schau'n von E - wig - keit, — von

*cresc.* *rinfors.*  
 wer - den Gott — schau'n von E - wig - keit, von E - -

*Orgel* *cresc.* *rinfors.*

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit — zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.*

- wig - keit zu E - - - wig - keit.

*poco string.* *poco riten.* *ff*

Pos.