

KOMPOSITIONEN VON ERKKI MELARTIN

Klavier 2händig (Piano 2händig. Pianolle 2kätisesti).

	Rmk.
Op. 6. Legend I	1.20
Op. 8. Elegie, Romance, Nacht	1.60
Op. 12. Legend II.	2.—
Op. 18. Lyrische Stücke (Lyy- rillisiä pikkukappaleita. Lyriska småstycken) . . .	2.—
Op. 25 No. 1. Prélude	1.20
Op. 25 No. 2. Virran reunall'. Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu. Finsk folkvisa)	— .60
Op. 25 No. 3. Humoresk	1.—
Op. 27 No. 1. Idyll	1.60
Op. 27 No. 2. Certosa	1.20
Op. 27 No. 3. Suomen salossa. Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu. Finsk folkvisa)	1.—
Op. 27 No. 4. Ballade	2.—
Arietta all'antica	— .80
Gavotte im alten Stil	1.—



E. Melartin

Lieder mit Klavierbegleitung (Sänger med pianoakk. Lauluja pianon säestyksellä).

Op. 3. 2 Lieder (Två sånger. Kaksi laulua). Text schwed.-finn.	1.20
1. Marias vaggsång. — Marian kehtolaulu. (O. Levertin.) 2. Morgonsång ur Höga visan. — Aamulaulu Korkeasta veisusta.	
Op. 14 No. 2. Skymning. Mit schwed. Text v. Alceste	1.—
Op. 14 No. 4. Abend auf dem Kirchhof (Kväll på Kyr- kogården). Mit schwed.-deutsch. Text	— .80

Op. 19 No. 1. Indisches Lied (In- disk sång). Mit deutsch.- schwed. Text v. Shelley	Rmk. 1.20
Op. 19 No. 2. Lied von Paul Ver- laine (La lune blanche [P. Verlaine]). Sång af Paul Verlaine. Aus „La bonne chanson“, mit deutsch.-schwed.- franz. Text	1.20
Op. 19 No. 3. Rannalle nukku- nut. — Han slumrade på stranden. Mit finn.- schwed. Text v. E. Leino	1.20
Op. 20 No. 2. Päin kaunistakau- korantaa. Mit finn. Text von O. Manninen	1.60
Op. 26 No. 1. Jeg beder jer. Mit dänisch-deutsch. Text von H. Bang	1.—
Op. 26 No. 2. Höst. Mit schwe- disch-deutsch. Text.	1.—
Op. 26 No. 3. Melodie. Mit schwed.-deutsch. Text v. Anna M. Roos	1.20
Op. 29 No. 1. Aus König Erik's Liedern von Fröding: No. 3. En visa till Karin när hon dansat. Mit schwed.-deutsch. Text	1.60
No. 4. En visa till Karin ur fängelset. Mit schwed.-deutsch. Text	
Op. 31. Irma impi. Ballaadi kirj. E. Leino. Mit finn. Text	2.—
Op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem. Mit schwed.- deutsch. Text von Graf Mörner	1.20
Op. 32 No. 2. Die heil'gen drei Kön'ge. Mit deutsch- schwed. Text von H. Heine	1.—
Serenatella napolitana	1.20

Violine mit Klavierbegleitung.

Romance	1.20
-------------------	------

Eigentum der Verleger für alle Länder

Den internationalen Verträgen gemäß deponiert

HELSINGFORS HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL HELSINKI
K. G. FAZER

LEIPZIG • BRÜSSEL BREITKOPF & HÄRTEL LONDON • NEW YORK

Ballade.

Erkki Melartin, Op. 27. N^o 4.

Allegro molto moderato.

Piano.

p *poco crescendo* *mf* *f* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *mf*

cant. *dim.* *fz* ** senza Ped.*

col Ped.

poco rall. *a tempo*

f *ff* *p*

Red. *

cant. *mp* *cresc.*

mf *dim.* *dim.* *p cant.*

cresc. *f dim.*

dim. *p* *rit. p. a p.*

a tempo

mp

poco a poco cresc.

f

Red.

** Red.*

** Red.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a sharp key signature and a 2/4 time signature. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment. A *con passione* instruction is written above the treble staff, and a *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a sharp key signature. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand. A *poco ritard.* instruction is written above the treble staff.

Ad. sempre

Meno mosso. (còme una marcia funebre.)

quasi =

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Meno mosso. (còme una marcia funebre.)' with a 'quasi =' marking. The first measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes in the bass and a triplet of eighth notes in the treble. The second and third measures continue the triplet pattern.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The tempo is 'Meno mosso. (còme una marcia funebre.)'. The first measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes in the bass and a triplet of eighth notes in the treble. The second and third measures continue the triplet pattern. The instruction *diminuendo poco a poco* is written above the staff.

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The tempo is 'Meno mosso. (còme una marcia funebre.)'. The first measure is marked *ff* and contains a triplet of eighth notes in the bass and a triplet of eighth notes in the treble. The second and third measures continue the triplet pattern. The instruction *diminuendo poco a poco* is written above the staff. The dynamic *mf* is marked in the third measure.

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. The tempo is 'Meno mosso. (còme una marcia funebre.)'. The first measure is marked *mp* and contains a triplet of eighth notes in the bass and a triplet of eighth notes in the treble. The second and third measures continue the triplet pattern. The instruction *sempre diminuendo, ma poco a poco* is written above the staff.

Fifth system of musical notation for piano, measures 13-15. The tempo is 'Meno mosso. (còme una marcia funebre.)'. The first measure is marked *mp* and contains a triplet of eighth notes in the bass and a triplet of eighth notes in the treble. The second and third measures continue the triplet pattern. The instruction *sempre diminuendo, ma poco a poco* is written above the staff. The dynamic *mf* is marked in the third measure.

accelerando -

- al -

Quasi Tempo I. (ma tranquillo assai.)

Sixth system of musical notation for piano, measures 16-18. The tempo is 'Meno mosso. (còme una marcia funebre.)'. The first measure is marked *mp* and contains a triplet of eighth notes in the bass and a triplet of eighth notes in the treble. The second and third measures continue the triplet pattern. The instruction *sempre diminuendo, ma poco a poco* is written above the staff. The dynamic *mf* is marked in the third measure.

First system of musical notation. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *molto*, *fz*, and *fz dimin.*

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *dimin.*

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*, *dim.*, *rinf.*, and *ff*. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Molto allegro energico. (come una cadenza)*. Dynamics include *ff non legato* and *accelerando*. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The tempo is marked *allargando*. Dynamics include *cresc. molto*, *fff*, and *fff*. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

Piano 2händer — Piano 2kätisesti.		Fmk
Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten Kareitöistä kansantanssia Pohjanmaalta	2—	
Aufrechtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50	
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt	—75	
arr af C. Kress	—75	
Cassl, Anola Vals	1.25	
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman — Käfig önskan, arr. af Karl Ekman	—75	
Cronstedt, Einar, Berceuse	1—	
Petite Romance mélancolique	1—	
Petite Valse	1—	
Elbenschütz, Jos., Sorg (after Edelfelts taffa)	1.50	
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wasa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch	2.50	
Faltin, Rich., I livets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1—	
Finland i toner — Suomi sävelissä	3—	
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque	1—	
Tindraste stjernor, Polka	1.50	
Flodin, Karl, Albumblad	—75	
Quatre Idylles	2.25	
Suite mignonne	3—	
Gütze, P., op. 2, Tamara vals	1—	
Hartmuth, Edmund, Valse mélodique	1.50	
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25	
Mennett	—75	
Serenad Vals	1.50	
Melancolie	—75	
Hermes, E., Armaasta erotiessa, arr. af Armas Järnefelt, med Text	1—	
Ingellius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman	1.50	
Järnefelt, Armas, Berceuse	1—	
Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75	
16 små stycken	2—	
Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50	
Kajanus, Rob., Sotamars — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50	
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25	
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 ömtäckta finska och svenska stycken	3.50	
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II	2.50	
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	—50	
Laurén, Hugo, Vägskvalp u. Minnen, 2 Valsor	1.50	
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50	
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50	
op. 8. Elegie, Romance, Nacht	2—	
op. 12. Legend II	2.50	
op. 18. Lyrillisiä pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50	
op. 25 No. 1. Prélude	1.50	
op. 25 No. 2. Virran reunall'. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75	
op. 25 No. 3. Humoresk	1.25	
op. 27 No. 1. Idyll	2—	
op. 27 No. 2. Certosa	1.50	
op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25	
op. 27 No. 4. Ballade	2.50	
Arietta al' antica	1.25	
Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil	1.25	
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I	2.50	
No. 5—8 Häft II	2.50	
Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre	—75	
No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75	
Suomalaisia kansanlauluja Vihko I—V	2—	
Tuulan tel, arrang. af Hans Aufrechtig, m. Text	—75	
Två Impromptus	2.50	
Två väsenmarsar	—75	
Valse lente	1.25	
Öfver Atlanten, Marsch	1.50	
M. M. Körens Album, innehåller 17 ömtäckta finska och svenska stycken	3.50	
Mielck, Ernst, Tre fantasistücken	2.50	
Två Impromptus	2—	
Paciús, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman	—75	
Palmgren, Selim, Aria	1.25	
Berceuse	1—	
Doux Contrastes	1.50	
Gavotte et Musette	1.25	
Konserttyd	2—	
Lyrisk intermezzo. Åtta stämningbilder	2.50	
Scherzo	1.25	
Stodie	1.50	
Vals ur sagospelet »Tuhkimo»	1.50	
Relander, Einar, Preludium och skånad	1.50	
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate	3.75	
op. 13 No. 7. Järgargossen, arrang. af K. Ekman	1.50	
op. 13 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25	
op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25	
op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25	
op. 24 No. 6. Idyll	2.50	
op. 24 No. 9. Romance	2.50	
op. 38 No. 10. Barcarolle	2.50	
op. 26 No. 7. Finlandia, tondikt	3.75	
Ur op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman	2.50	
op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25	
op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50	
op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren	2.50	

Piano 4händer — Piano 4kätisesti.		Fmk
Järnefelt, Armas, Præludium	2—	
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique	1.25	
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture	2.50	
— op. 11. Karelia-Suite	3.75	
— Ur op. 46. Pelles och Melisande, suite	3.75	
För Orgel — Uruille.		
Merikanto, Oskar, 100 Korsall-alkusoiitoa — 100 Korallförspelet	5—	
Sång vid Piano —		
Lauluja pianon säestyksellä.		
Aufrechtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2—	
Backman, Hjalmar, Viisi Lauluja	2.50	
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75	
Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50	
— Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen	1.25	
— Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2—	
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1.50	
— Widmung-Omistus	1.50	
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75	
— Den vakande modern — Die wachende Mutter	2.50	
— En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60	
Fågeln — Der Vogel	1.25	
Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusvellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solaken	2.50	
— Desamma enskilda	1.50	
I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25	
Kolme lauluja — Tre sänger	3—	
Desamma enskilda: No. 1. Toivoni — Önskan	1.25	
No. 2. Viel'ois virttä tieossani — Än en visa vill jag ejunga	1.25	
No. 3. Sannuntaina — Söndag — Sonntag	1.50	
När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25	
Skyning — Dämmerung	1.25	
Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25	
Säg, när minnes du mig? — Milloin muisteleit minua? — Sag, gedenket du meiner?	1.50	
Titania	1.25	
Värddroppen — Eine Träne	1.25	
Jääskeläinen, Paal, Kansanlauluja	2—	
Knorring, M., En slända	1.50	
Haidie	1.25	
De milevida hedarna	1—	
Svarta svanar	1.25	
Tofva-Lill	1.25	
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25	
op. 3. Gå till din älsklings hjärta	1.25	
Kotilainen, Otto, Kolme lauluja — Tre sänger	1.50	
Nyt ja sitte	1—	
Oi oisipia ystävä	1—	
Taitellialle	1.50	
Laula äiti kanssamme, innehåller 18 ömtäckta barnsänger	3—	
Litenus, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små flagarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25	
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi lauluja. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisusta	1.50	
— Aamulaulu	1.25	
op. 14 No. 2. Skyning	1.25	
op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1—	
op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång	1.50	
op. 19 No. 2. Lied (Vielaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50	
op. 19 No. 3. Rannalle nukkuut — Han slumrade på stranden	1.50	
op. 20 No. 2. Pään kaunistaa kaukorantaa	2—	
op. 26 No. 1. Jeg beder jer	1.25	
op. 26 No. 2. Høst	1.25	
op. 26 No. 3. Melodi	1.50	
op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat	2—	
op. 30. Irma impi	2.50	
op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem	2—	
Merikanto, Oskar, Jos olet mun	1—	

Piano 4händer — Piano 4kätisesti.		Fmk
Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	2—	
— Kun vaan laulas saan	1.50	
— Kuolema kannella löi	1—	
— Lauluja: TukkiJoella I	2—	
— Sa II	2—	
— Liebeslieder — Lemmenlauluja	2.50	
Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Keväälle. 2. Ström leise — Oi tynny, sa virta. 3. Wehmüt — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahti	3—	
— Uusia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Valldickan. 4. Kyynel	2.50	
— Venezianiska visor — Venetsialaisia Lauluja	2—	
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour	1.50	
— Te souvenirs-tu du balser?	1.50	
Mielek, Ernst, Frage — Kysmys	1.25	
2 Säger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25	
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Säger för hemmets växande ungdom	3.50	
— Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Valldickan	1.75	
Paciús, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladi Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä	—75	
Höst — Autio	1.25	
Palmgren, Selim, Du var mig mera nära	1.25	
I vassen	1.25	
Två sänger — Kaksi lauluja	1.50	
Schneevogt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Troztiges Herz — Ynsäs sydän. 2. Säf är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mieli kaipaa kaukomaille	1.25	
Sibelius, Jean, op. 13. Sju sänger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen	2.50	
— Desamma enskilda	1.25	
op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt	1.25	
op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25	
op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend	1.25	
op. 17 No. 7. Lastu lainehilla — Der Span auf den Wellen	1.25	
op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25	
op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75	
op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon	3.75	
op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säule	1.25	
op. 37 No. 1. Den första kyssen — Der erste Kuß	1.25	
op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25	
op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25	
op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25	
op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmöte — Mädchen kam vom Stelldichein	1.25	
op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend	1.25	
op. 38 No. 2. På verrandan vid havet — Auf dem Balkon am Meere	1.25	
op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25	
op. 38 No. 4. Harpeleken och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25	
op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre	1.25	
Ur op. 46. Pelles och Melisande enskildt		