НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1 Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Анданте. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн. 1530 г.
8. „ „ Павана и гальярда }
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. . .
10. **Ло-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Данен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Диманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини. В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди. Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини. Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер, И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пасспье. 10. Престо. . . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1 Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

ая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.

Печ. 200.

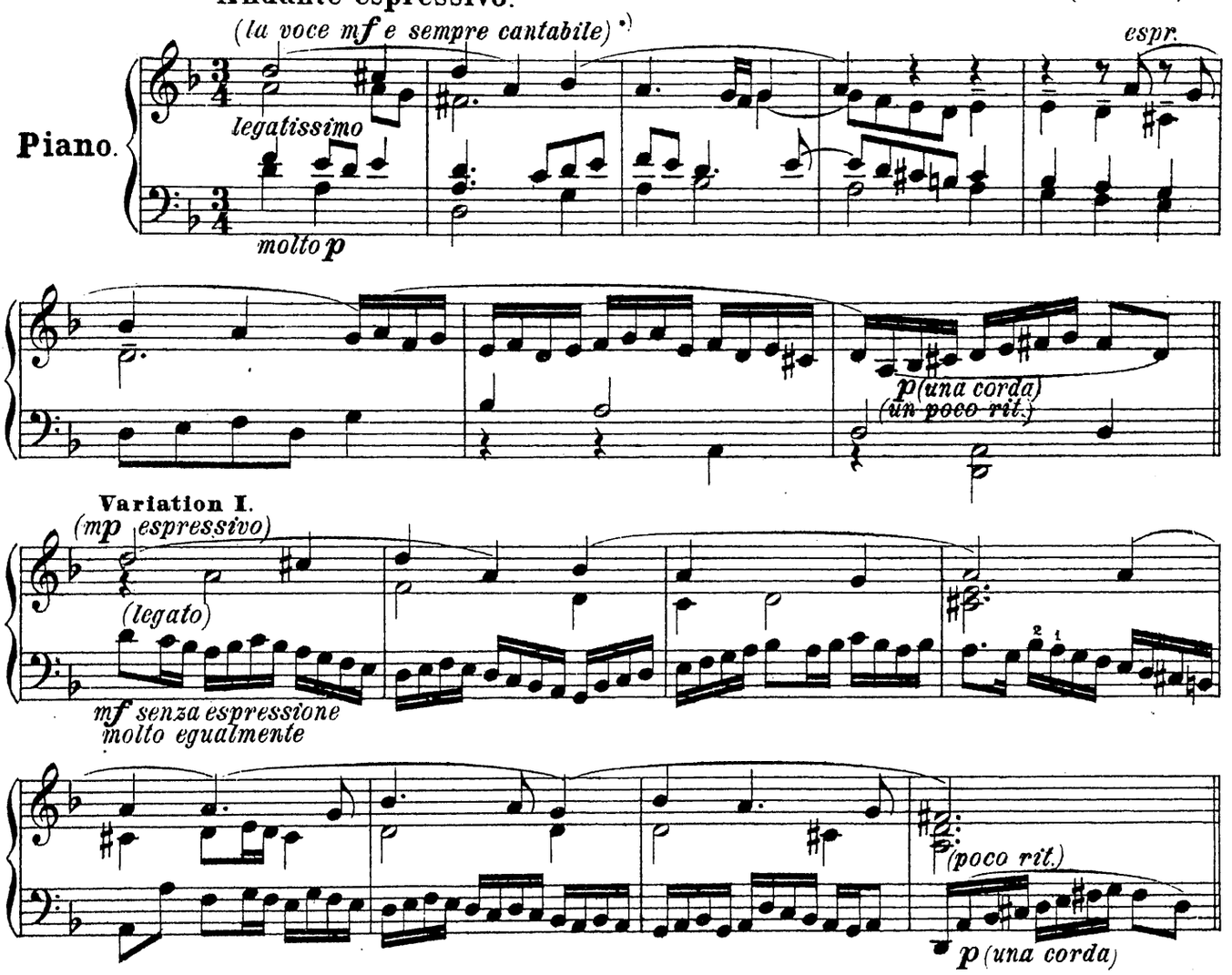
4776-62

Galiardo 1.

Theme I.

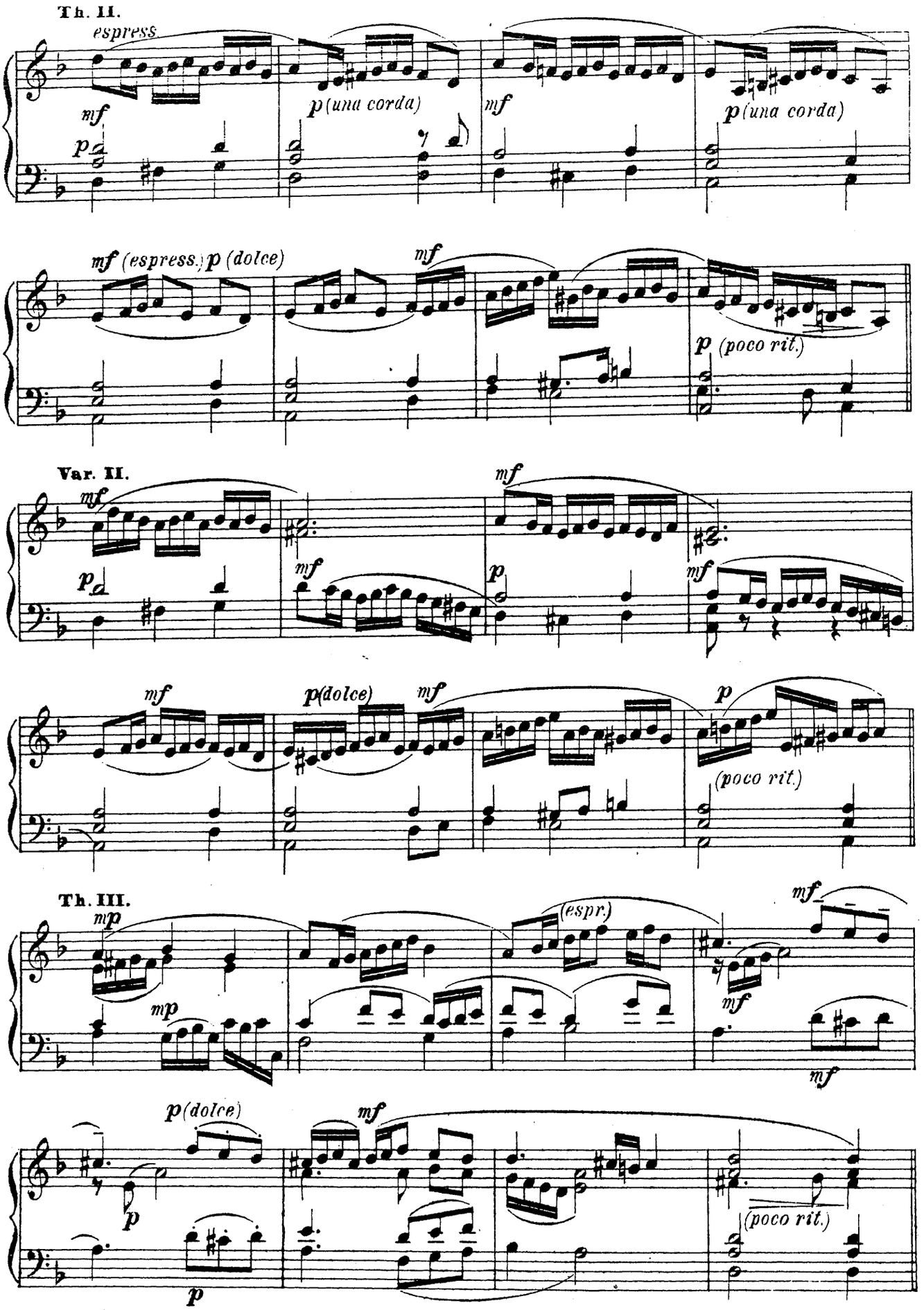
Andante espressivo.

Dr. John Bull.
(1563-1628.)

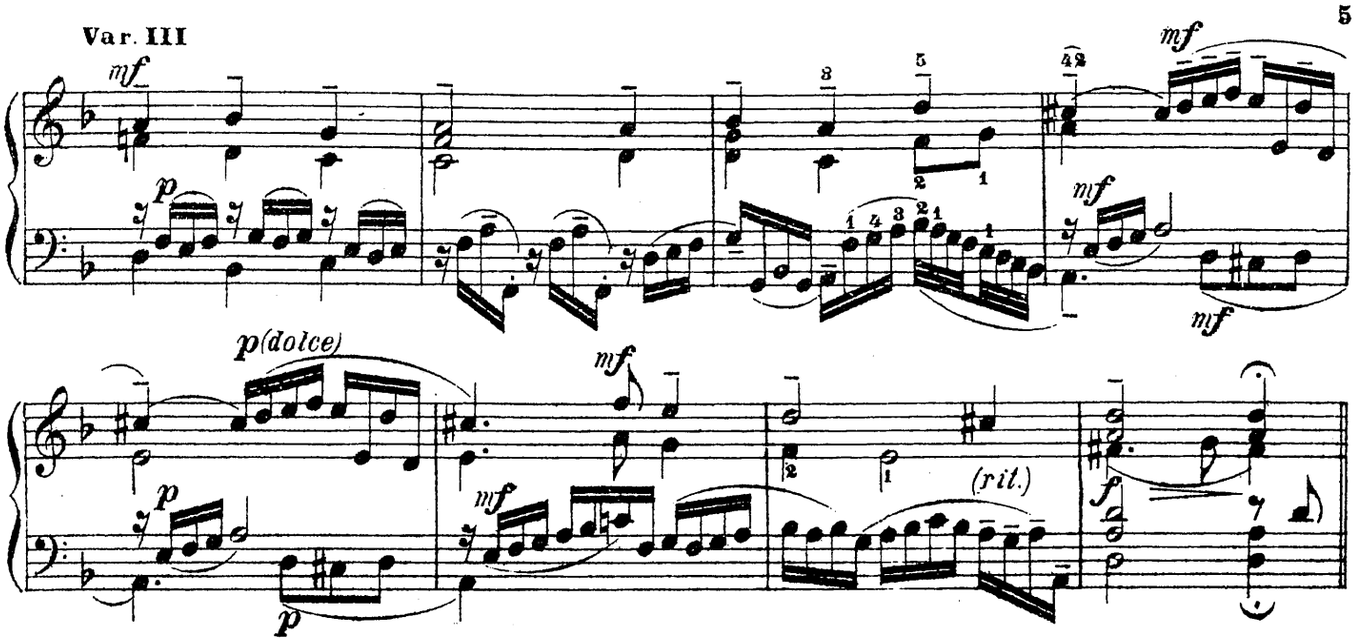


JOHN BULL род. в Сомерсетшире и, вероятно, сам принадлежал к роду графов Соммерсет. Получив муз. образование в королевской певч. капелле под руководством Blithemann'a, Дж. Булль выказал столь блестящие способности в пении, органной игре и композиции, что уже в 19-ти летнем возрасте получил место соборнаго органиста в Гереформе. В 1586 г. он окончил курс Оксфордскаго университета, а в 1592-м удостоен был звания доктора Оксфордского и Кэмбриджского университетов. Выступал в разных городах Англии, Шотландии, а также во Франции, Германии и Нидерландах в качестве органиста и клавесиниста, всюду возбуждая изумление своей необычайной техникой, которую приписывали, как позднее технику скрипача Паганини, тайным сношениям с дьяволом. Некоторые вариации Булля, действительно, представляют большие трудности даже и для современного пианиста. Из сочинений Дж. Булля сохранилось весьма немного: несколько духовных произведений, 7 пьес, помещенных в первом печатном английском сборнике „Parthenia" для „виржинали" (мелкой разновидности клавесина), несколько пьес, попавших в рукописный сборник „Virginal-Book" королевы Елизаветы, и вариации на тему do-re-mi-fa-sol la, напечатанные в „General history of music" (1776 г.) Д-ра Burney. О Дж. Булле многие истории музыки отзываются, как о сухом технике, противопоставляя ему его современника Will. Byrd'a (1538-1623) в качестве мелодиста. Предлагаемые 2 пьесы (из сборн. „Parthenia") фактически опровергают это одностороннее суждение, значительно превосходя как изяществом вкуса, так и тонкостью экспрессии все, когда-либо написанное Бёрдом. Дж. Булль с 1617 г. переселился в Антверпен, где до конца жизни занимал место соборнаго органиста. Вместе с тем он является единственным английским композитором, оказавшим некоторое влияние на сев. германскую школу вплоть до Генделя (сравните тему помещаемой здесь 1-й гальярды d-moll с темой вариаций d-moll из 8-ей сюиты Генделя).

*) Желающие подражать звучности виржинали, пусть исполняют пьесы Bull'a, Blow, Gibbons'a на рояли с закрытой крышкой легким туше с оттенками в пределах *pp — mp* (вм. *p - mf*).


Th. II.
espress
mf
p (una corda)
mf
p (una corda)
mf (espress.) p (dolce)
mf
p (poco rit.)
Var. II.
mf
mf
mf
p
mf
mf
p (dolce)
mf
p
(poco rit.)
Th. III.
mp
mp
(espr.)
mf
mf
mf
p (dolce)
mf
p
p
(poco rit.)

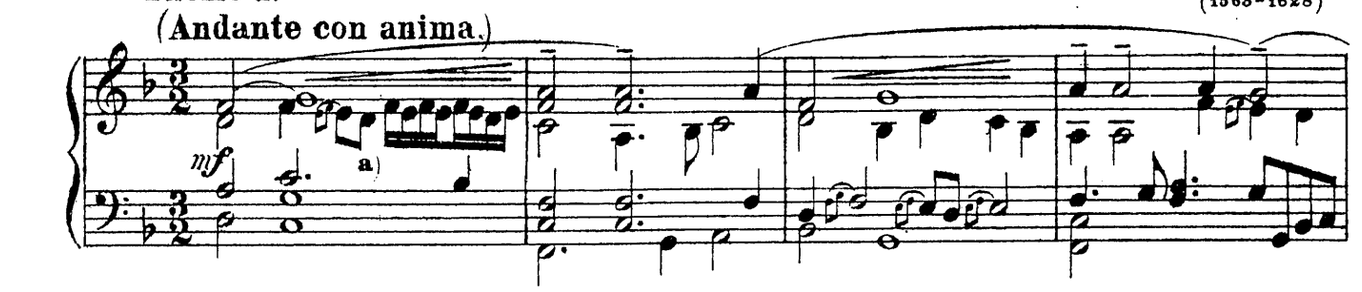
Var. III



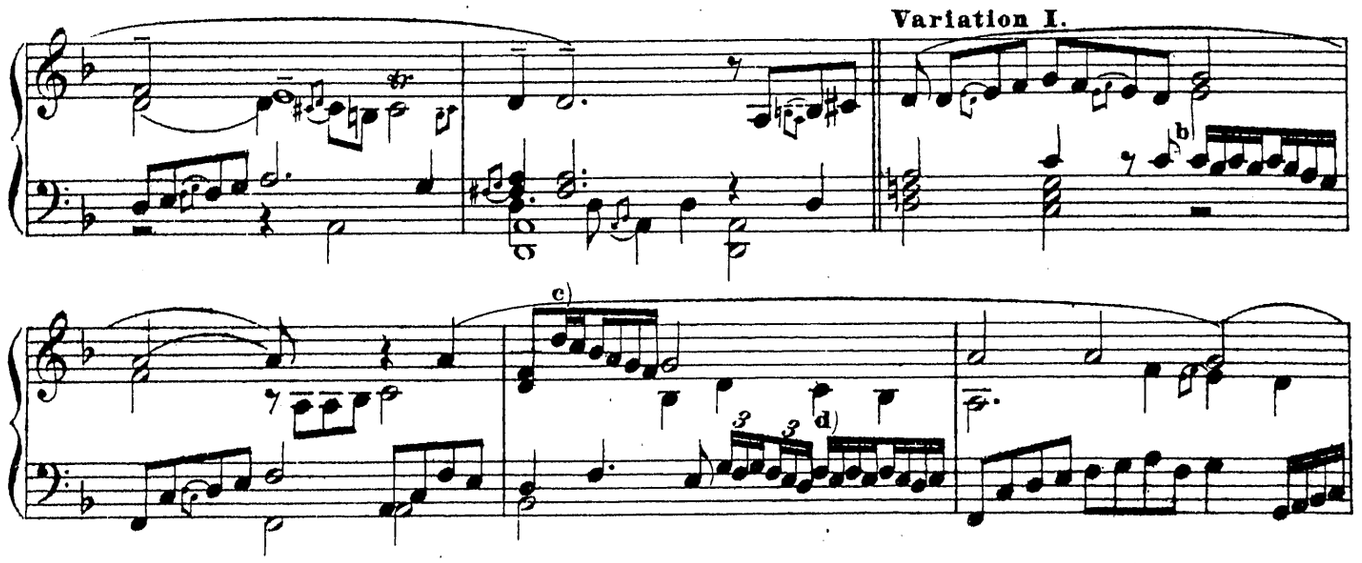
Galiardo 2.*)

Dr. John Bull.
(1563-1628)

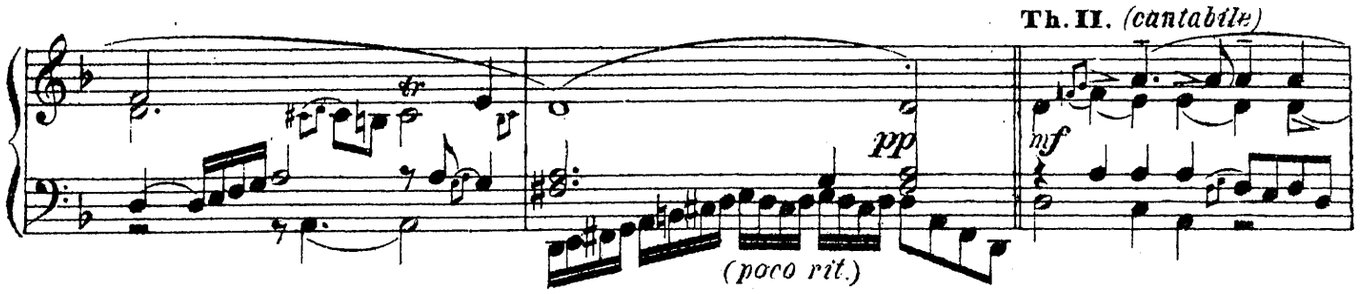
Theme I.
(Andante con anima.)



Variation I.



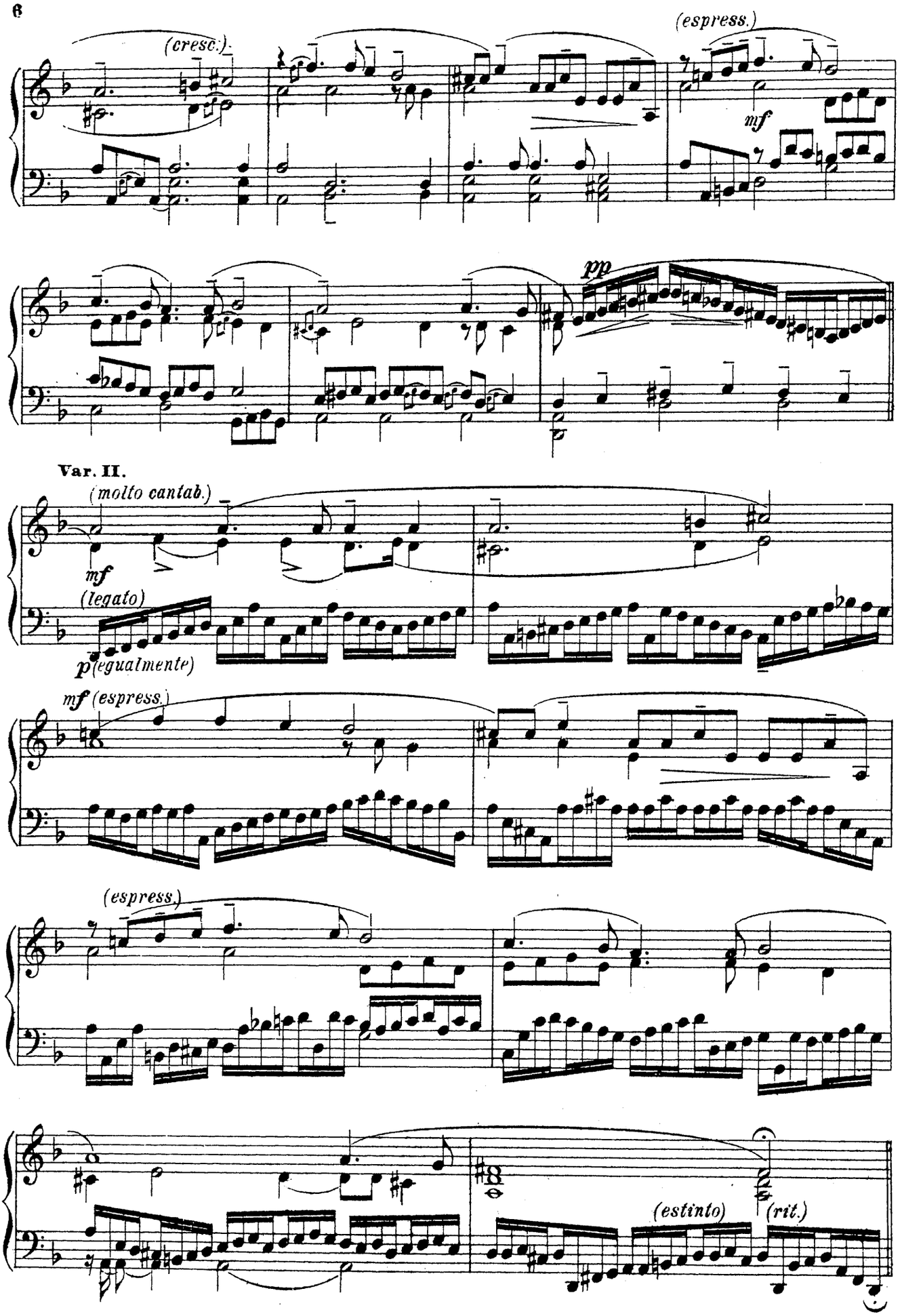
Th. II. *(cantabile)*



*) Эта изящная гальярда является одним из лучших образцов старо-английского художественного танца.

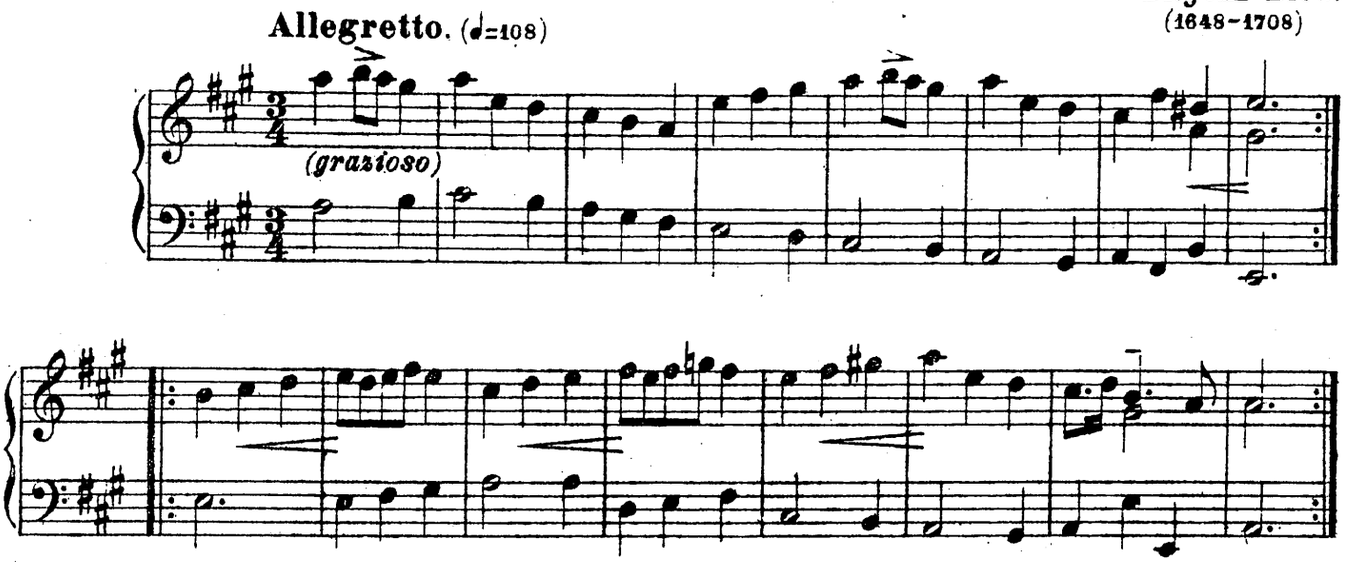
a) b) c) d) подобные фигуры, не имеющие мелодического значения, но как-бы взвинчивающие последующую мелодическую ноту, начинаются с силою предидущей отзвучавшей мелодической ноты и к концу усиливаются и несколько ускоряются.

Г. М. 1718 И. М.


(cresc.)
(espress.)
mf
pp
Var. II.
(molto cantab.)
mf
(legato)
p (egualmente)
mf (espress.)
(espress.)
(estinto)
(rit.)

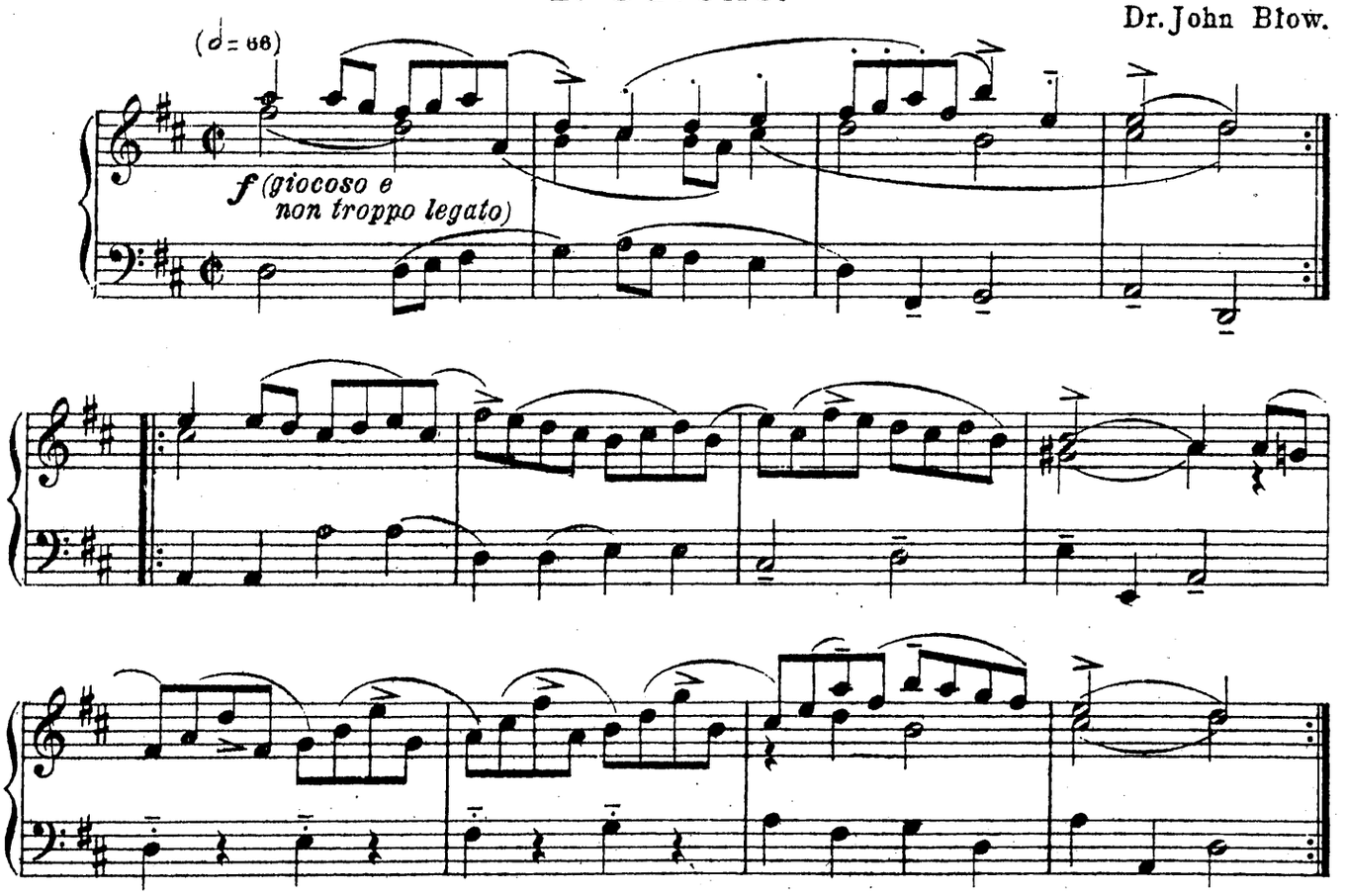
1. Minuetto.

Dr. John Blow.
(1648–1708)



2. Gavotte.

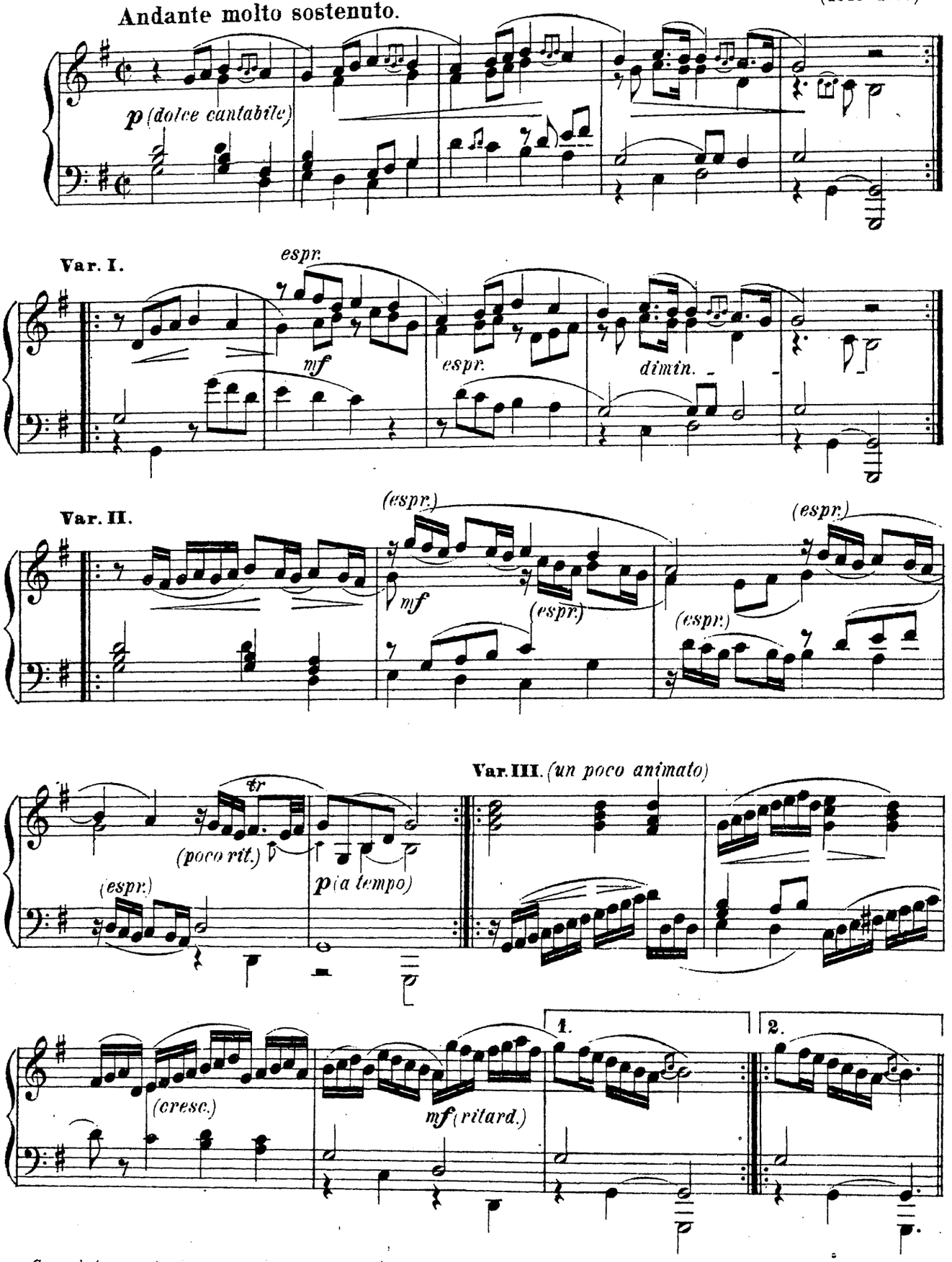
Dr. John Blow.



JOHN BLOW род. в Нортколлингэме. Муз. образование получил в королевской певч. капелле под руководством Cook'a, Hingston'a и Chr. Gibbons'a. На 21-м году уже приглашен был органистом Вестминстерскаго аббатства. В 1685-м году поступил на службу в корол. капеллу сначала в качестве кантора, затем-органиста и наконец-придворного композитора. Blow написал множество духовных сочинений, большой сборник песен с инструментальным аккомпанементом и серию фуг и других пьес для клавесина (Lessons for harpsichord). В свое время Blow слыл за смелого новатора. Ему, как и Дж. Буллю, было приподнесено почетное звание доктора Оксфордского университета.

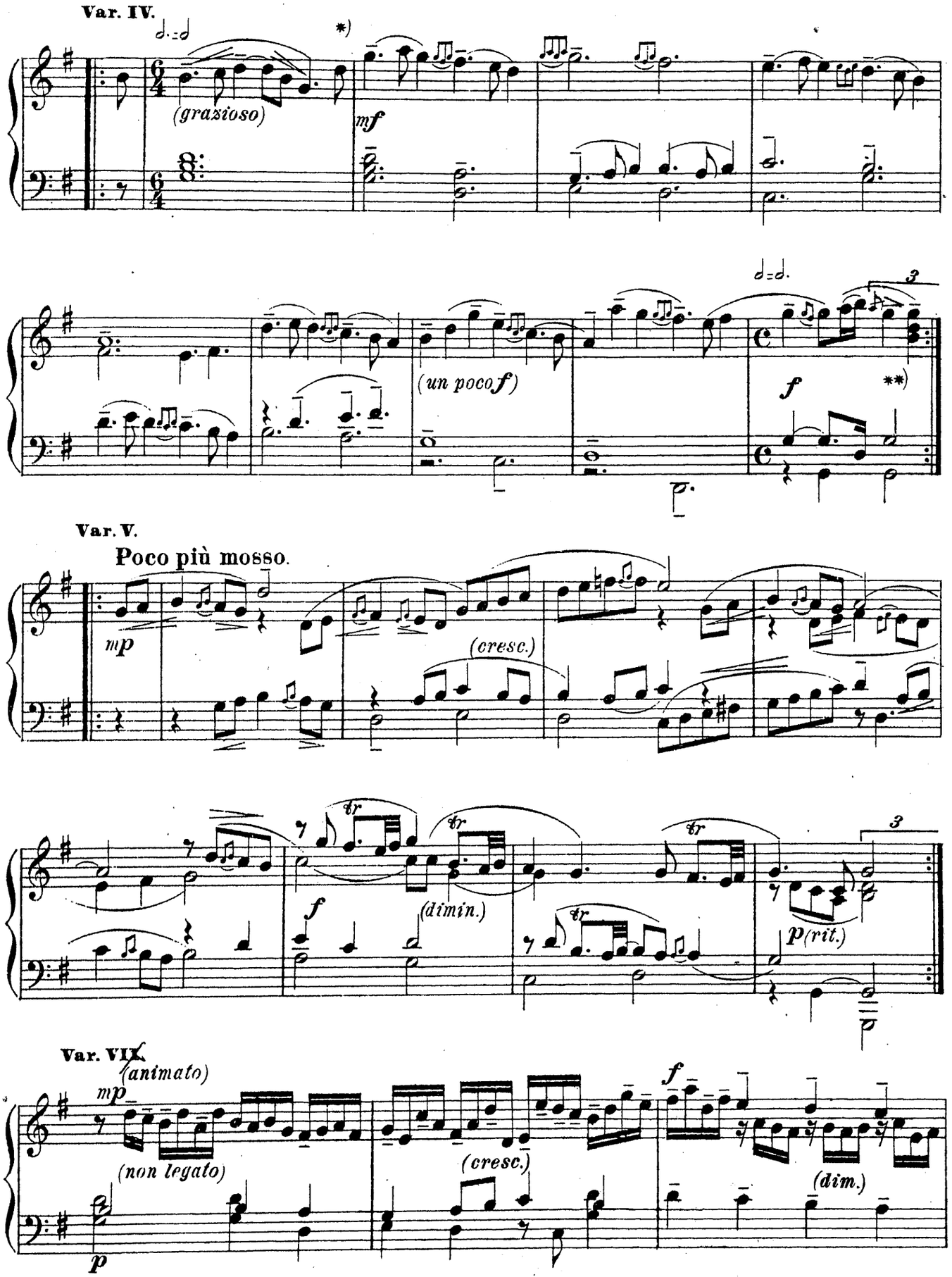
3. Ground*)

Dr. John Blow.
(1648–1708)



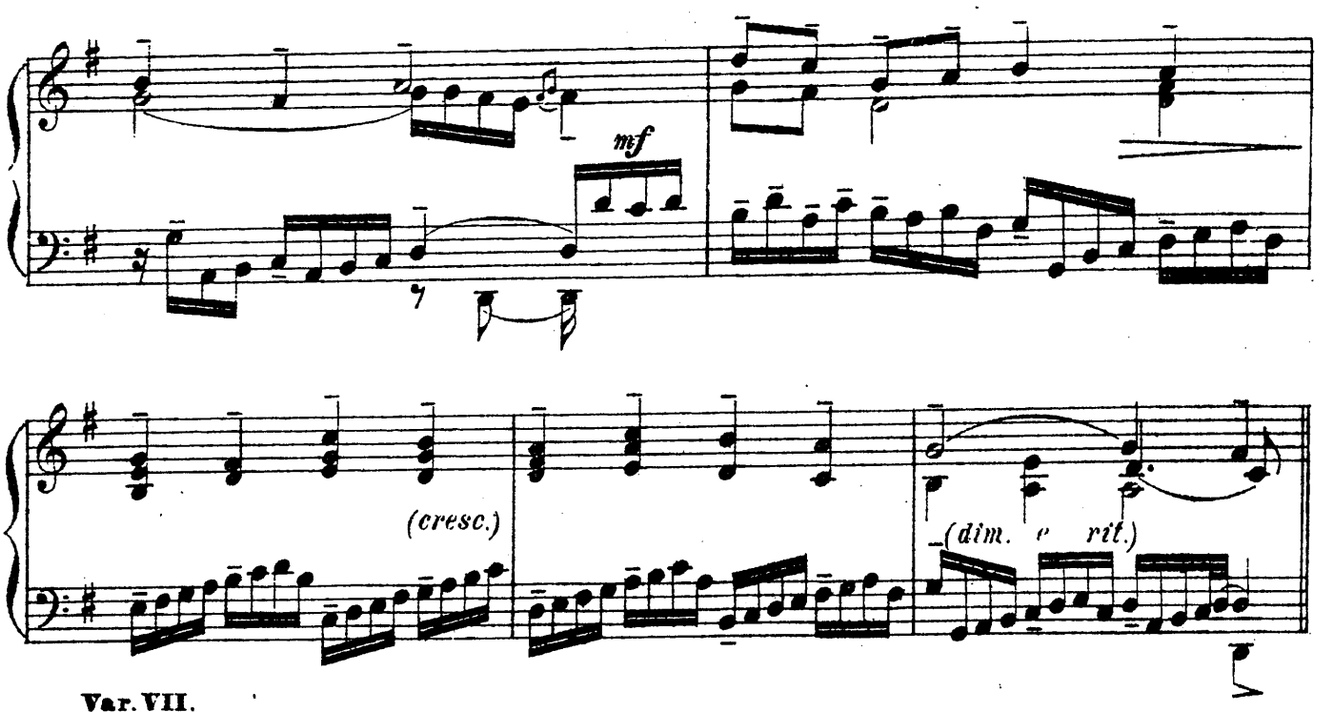
*) Ground (-основа)-старинное название „темы" (для вариаций). Данная тема типично староанглийская. Исполнять ее следует медлительно, с расстановкою отдельных фраз, несколько жеманно и томно-мечтательно.

Г. М. 1719 И. М.



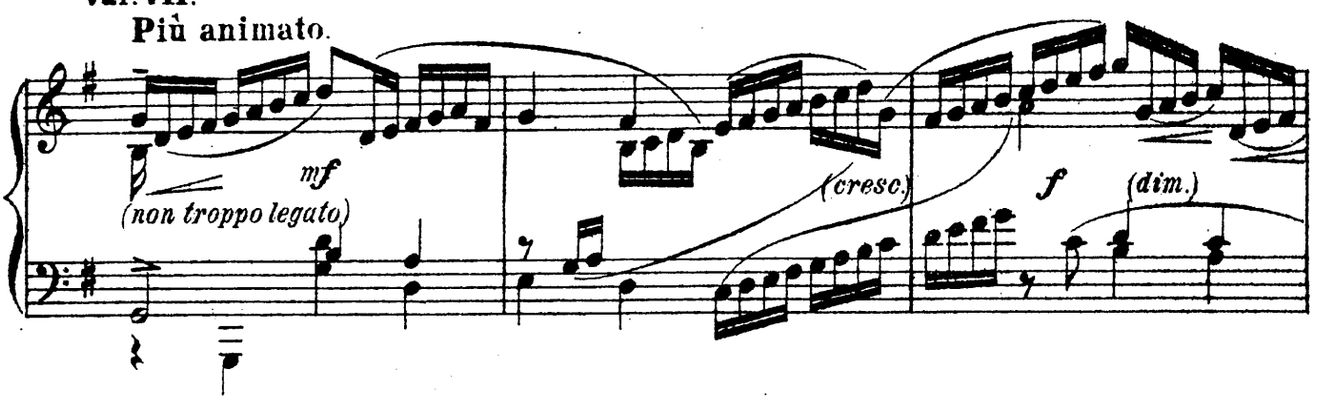
*) Этот за-такт следует несколько растянуть, соответственно сократив предидущую ноту.

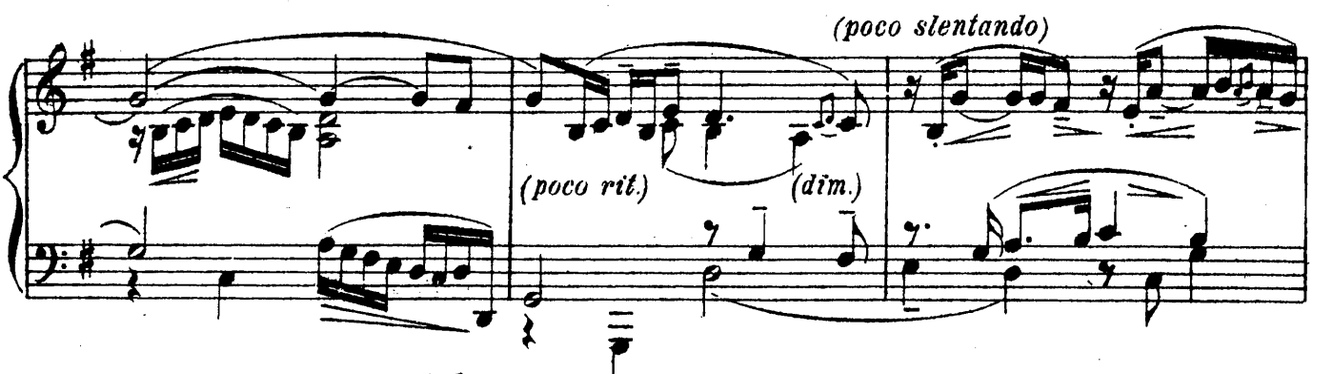
**) При повторении этои вариации ритм должен быть таков: , при переходе-же к следующей вариации:

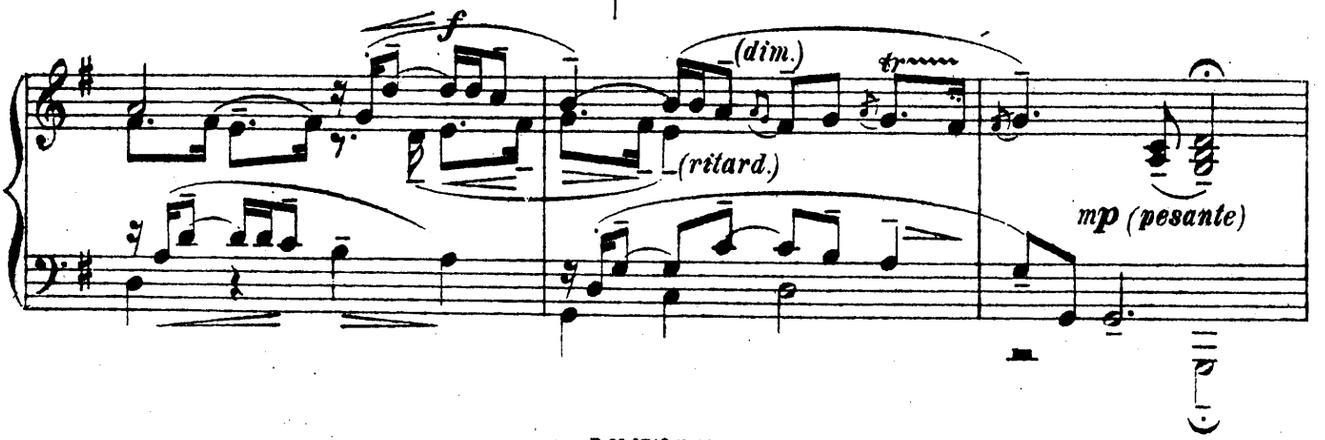


Var. VII.

Più animato.



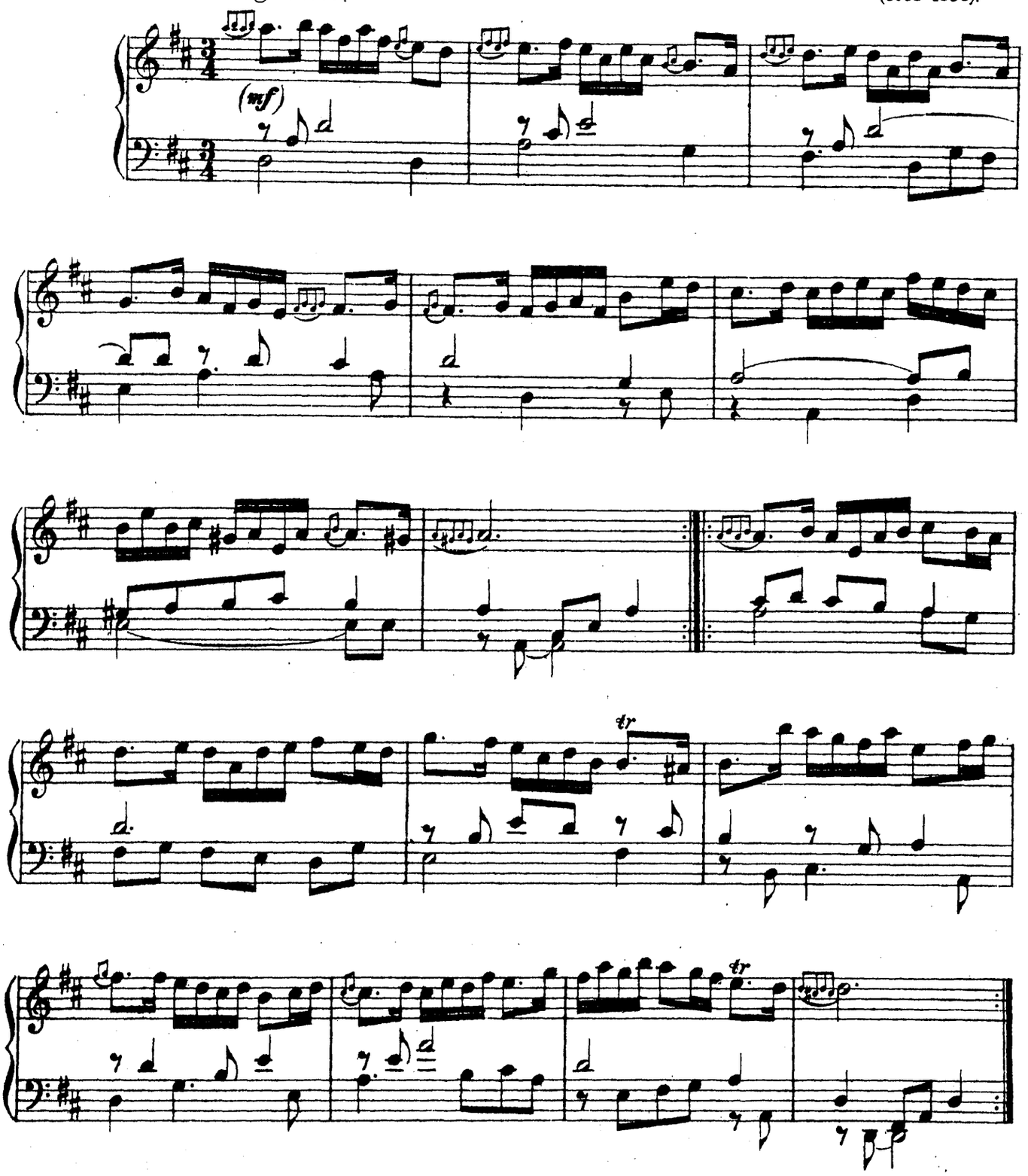




1. Courante.

Henry Purcell
(1658-1695).

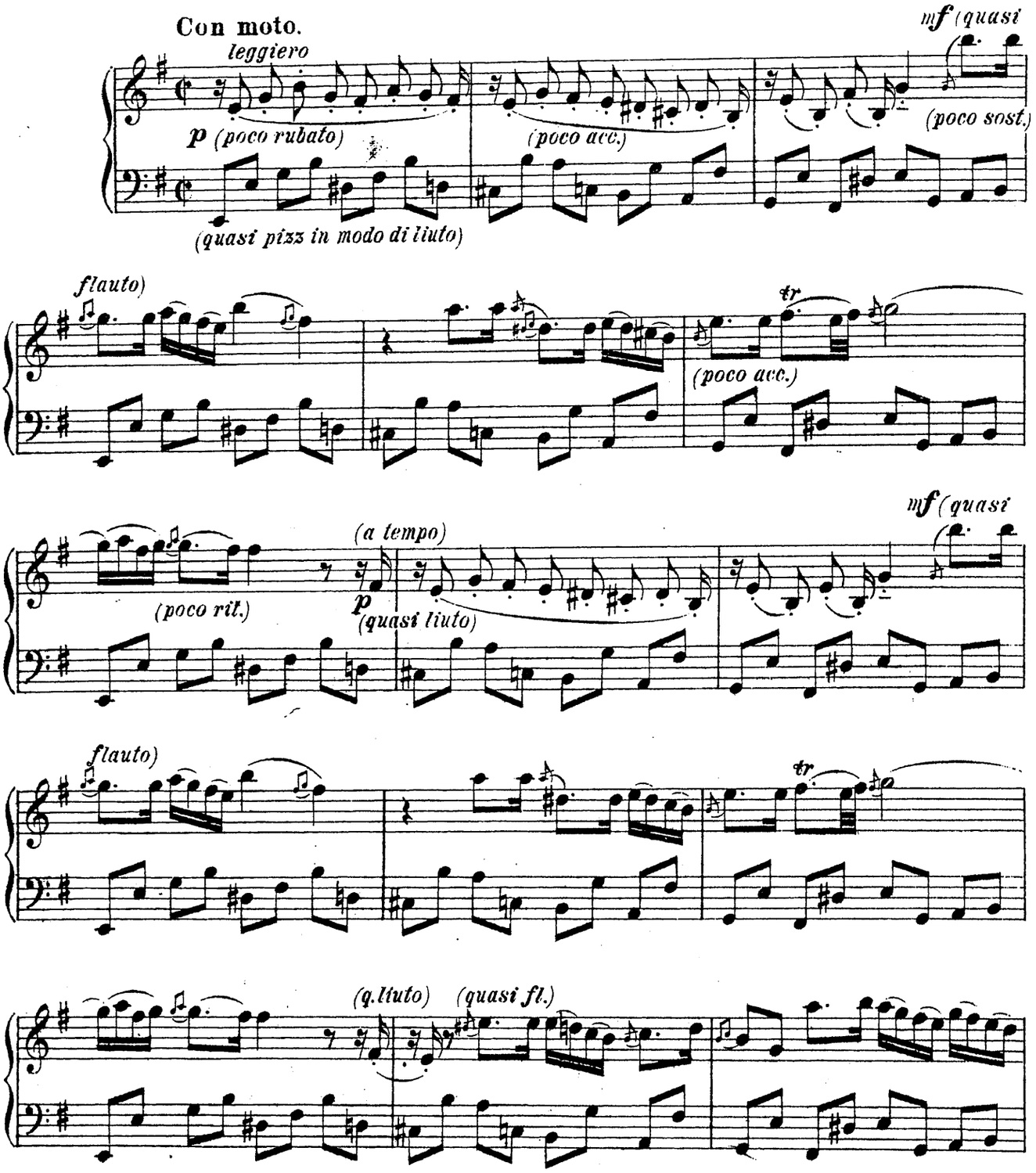
Allegretto.



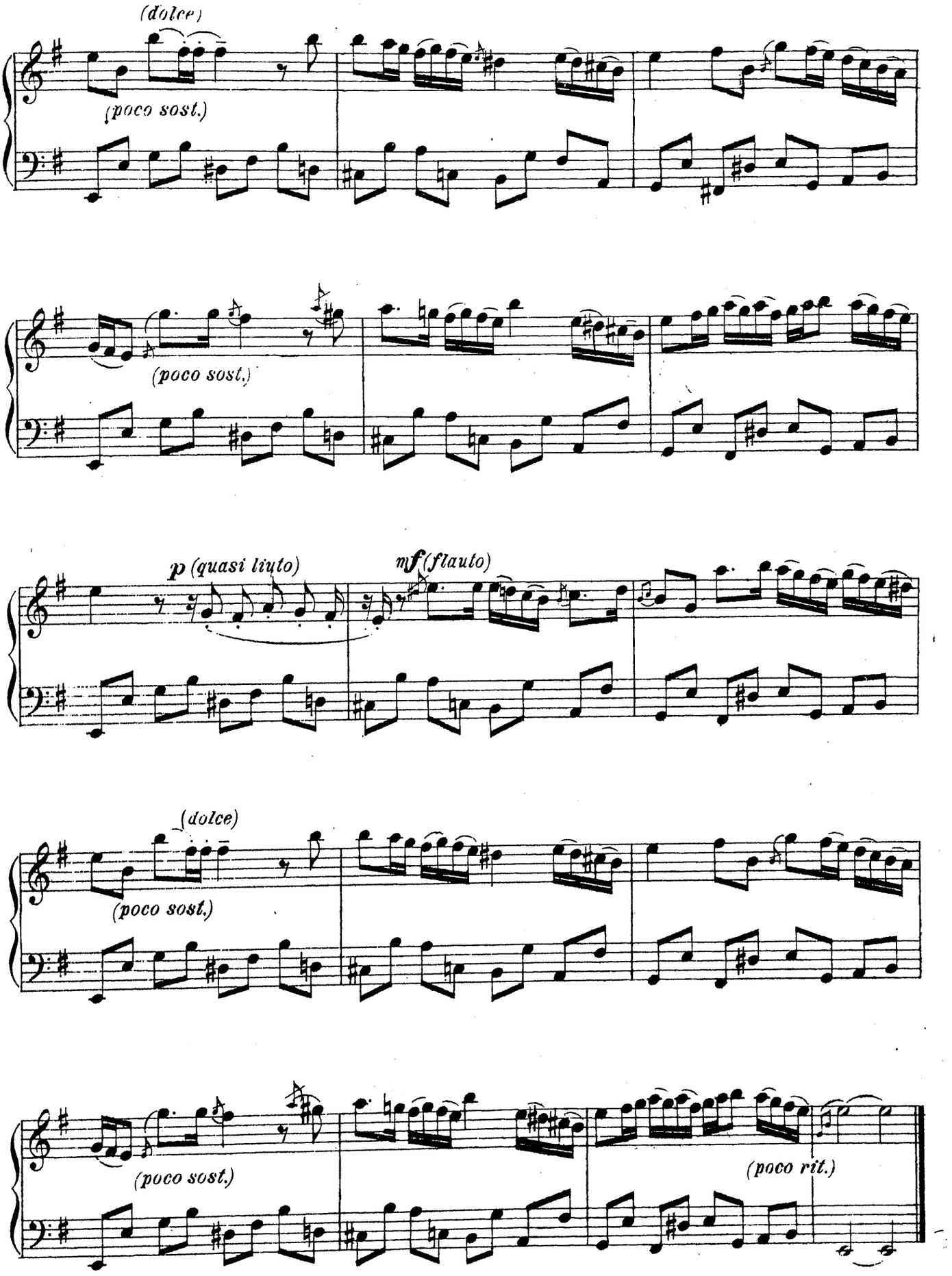
HENRY PURCELL (Пёрсель), самый крупный из английских композиторов, род. и ум. в Лондоне. Муз. образование получил в корол. капелле под руководством Соок'а, и J Blow. В 1680 г. поступил органистом в Вестминстерское аббатство, в 1682-м в кор. капеллу. Написал сверх 40 опер и мелодрам, множество духовных сочинений, гимнов, од, камерных сонат и пьес для клавесина (Lessons for the harpsichord or spinett. 1696.) Фирмой „Breitkopf & Härtel" напечатано полное собрание сочинений Перселя в академическом издании.

2. Ground.*)

Henry Purcell
(1658-1695).



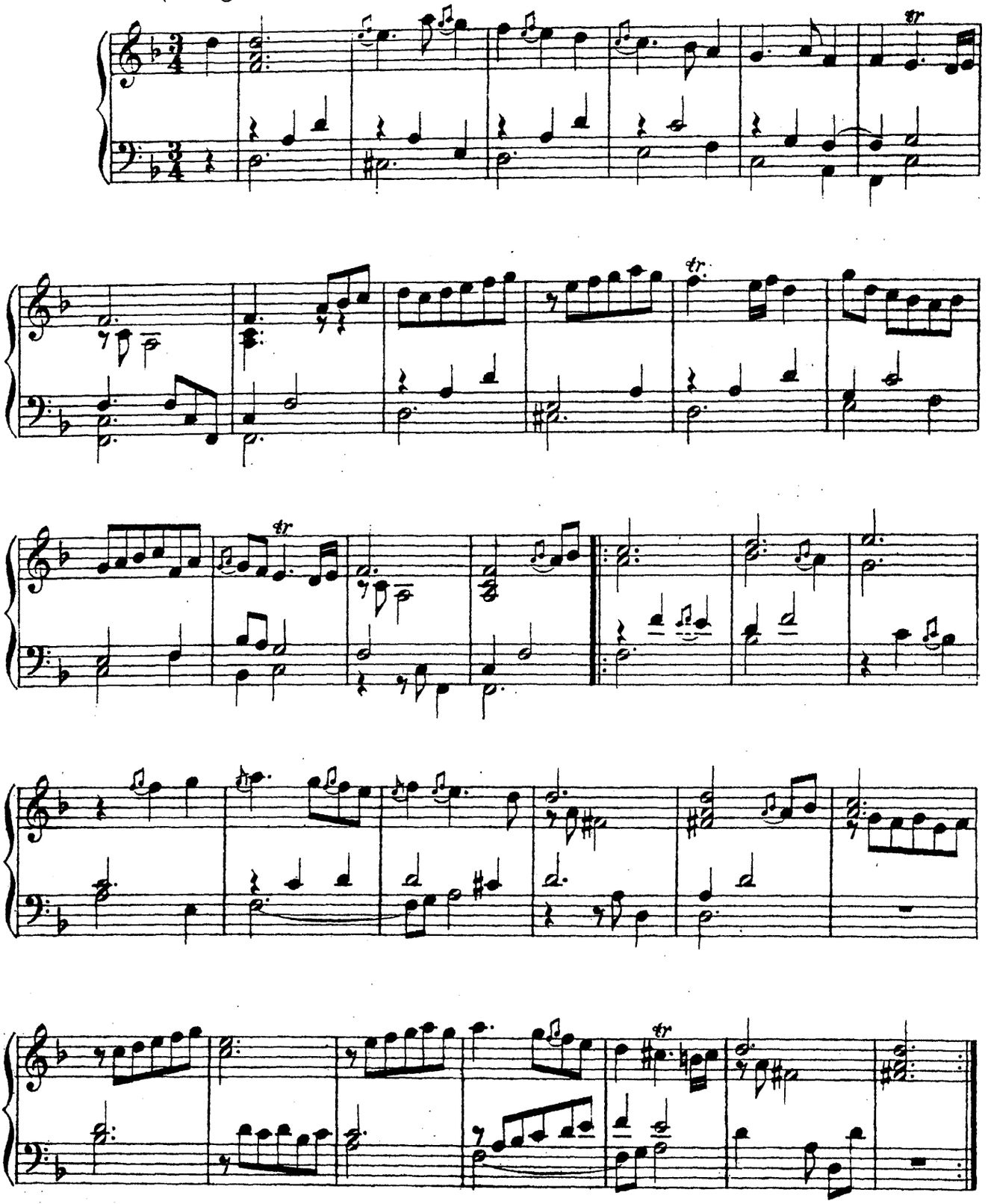
*) Эта очаровательная пьеска, написанная на выдержанном 8-х тактном басу (basso ostinato) представляет из себя подражание арии для флейты с сопровожденіем лютни (для подражания последней клавесины снабжались „лютневым" регистром). Соответственно этому нервые $2\frac{1}{2}$ такта и дальнейшие лютневые ритурнели, а также весь бас следует исполнять остро и легко, будто щипком. Мелодию флейты, наоборот, надо исполнять звонким, мягко певучим тоном, вступая каждый раз чуть чуть медленнее (слегка задерживая высокие певучие ноты), в дальнейшем воздушно и легко, нагоняя сделанные задержки. Оттенки мелодии держать в пределах *p - mf*, аккомпанировать в *p - pp*.


(dolce)
(poco sost.)
(poco sost.)
p (quasi liuto)
mf (flauto)
(dolce)
(poco sost.)
(poco sost.)
(poco rit.)

Courante.

Crofurd.*)

(Allegro moderato.)

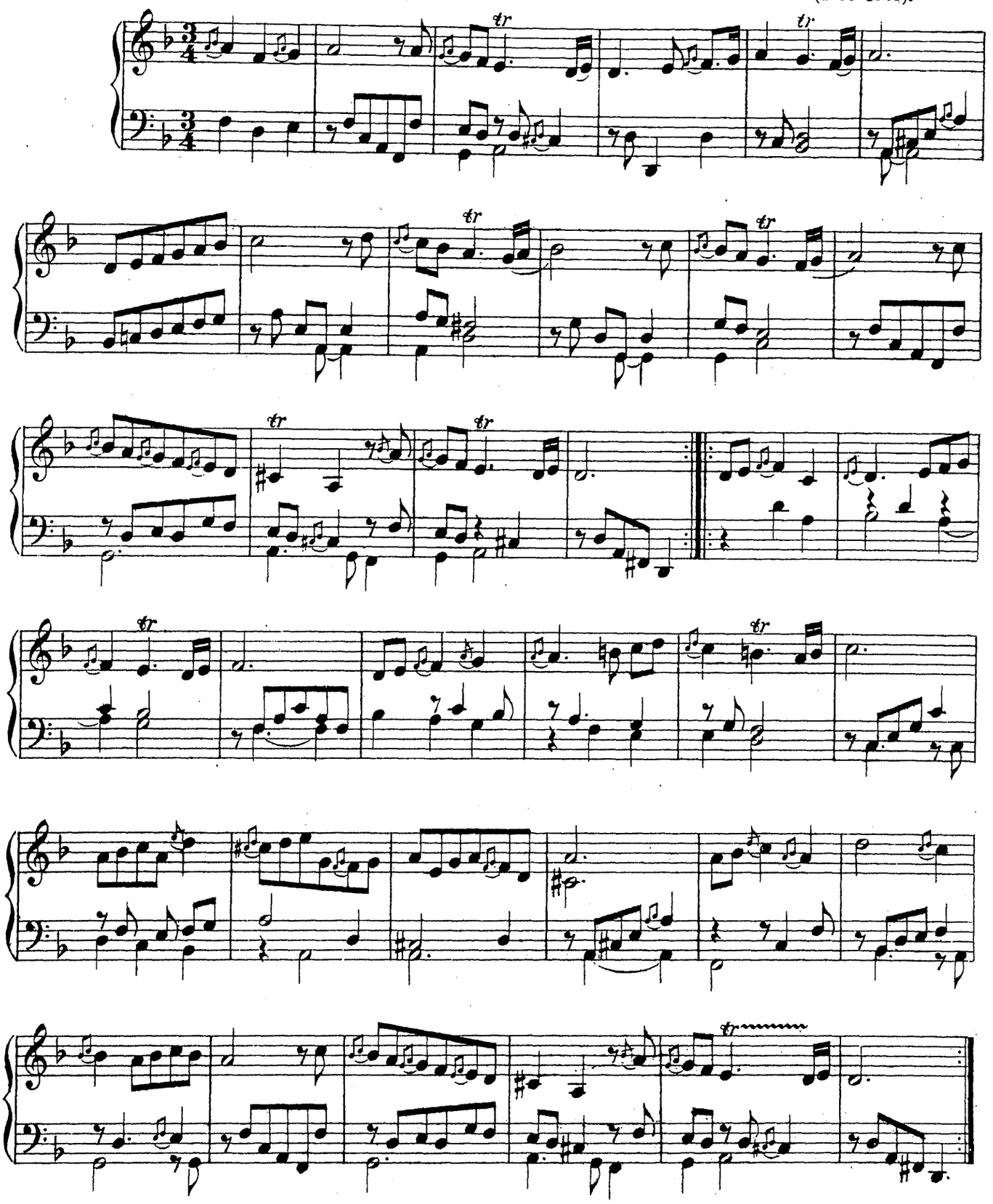


*) Об авторе этом не имеется никаких биографических сведений. Предлагаемая куранта извлечена нами из академического 20-ти томнаго сборника „Le trésor du pianiste", изданнаго под ред. Farrenc в 1861-72 гг. По стилю эта и другая там-же напечатаная куранта сходны с последующей курантой Джиббонса, извлеченной оттуда-же. Все три пьесы эти должны быть отнесены к началу XVII-го века.

Couranie.

(Allegro moderato.)

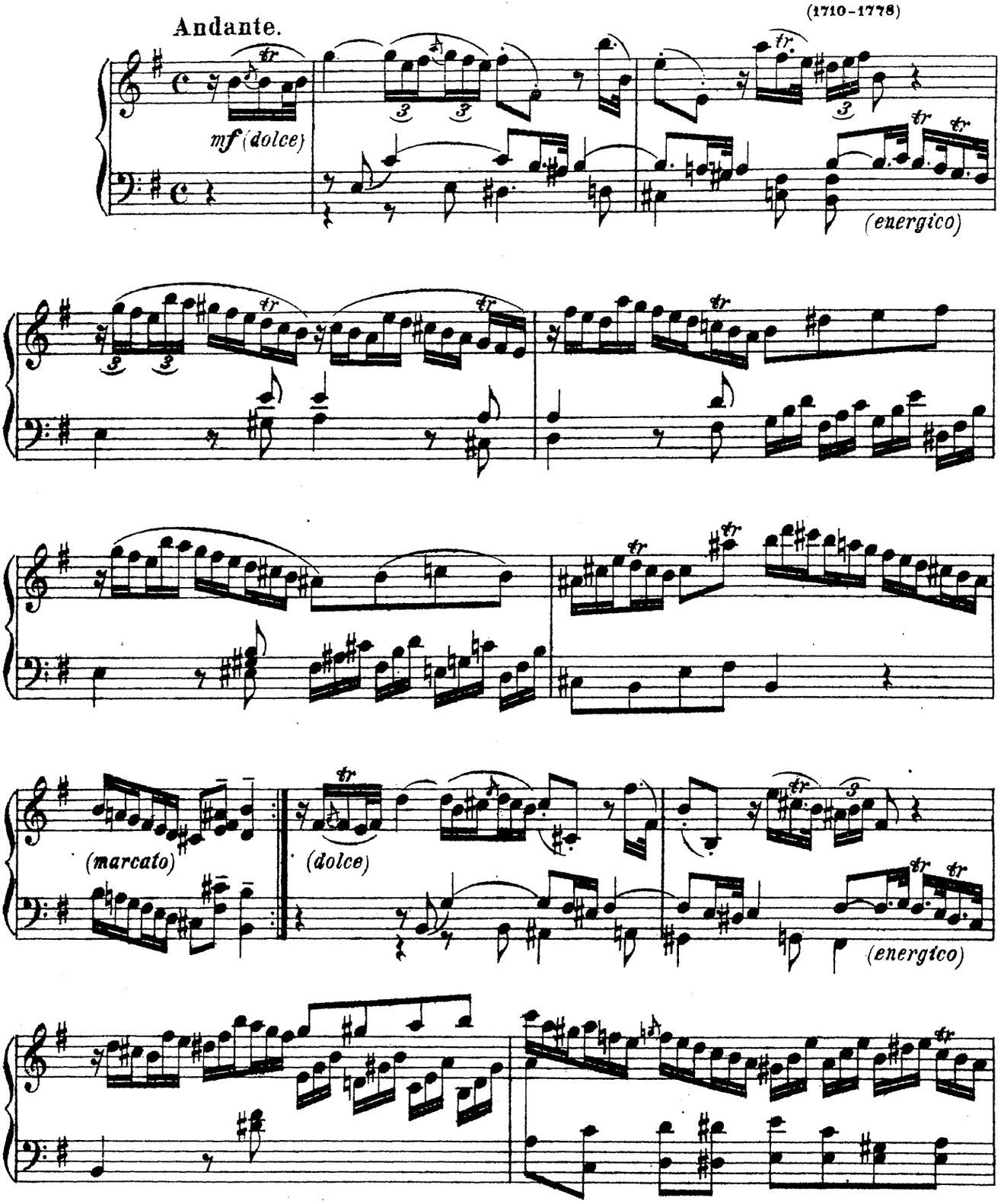
Dr. Orlando Gibbons**)
(1583–1625).



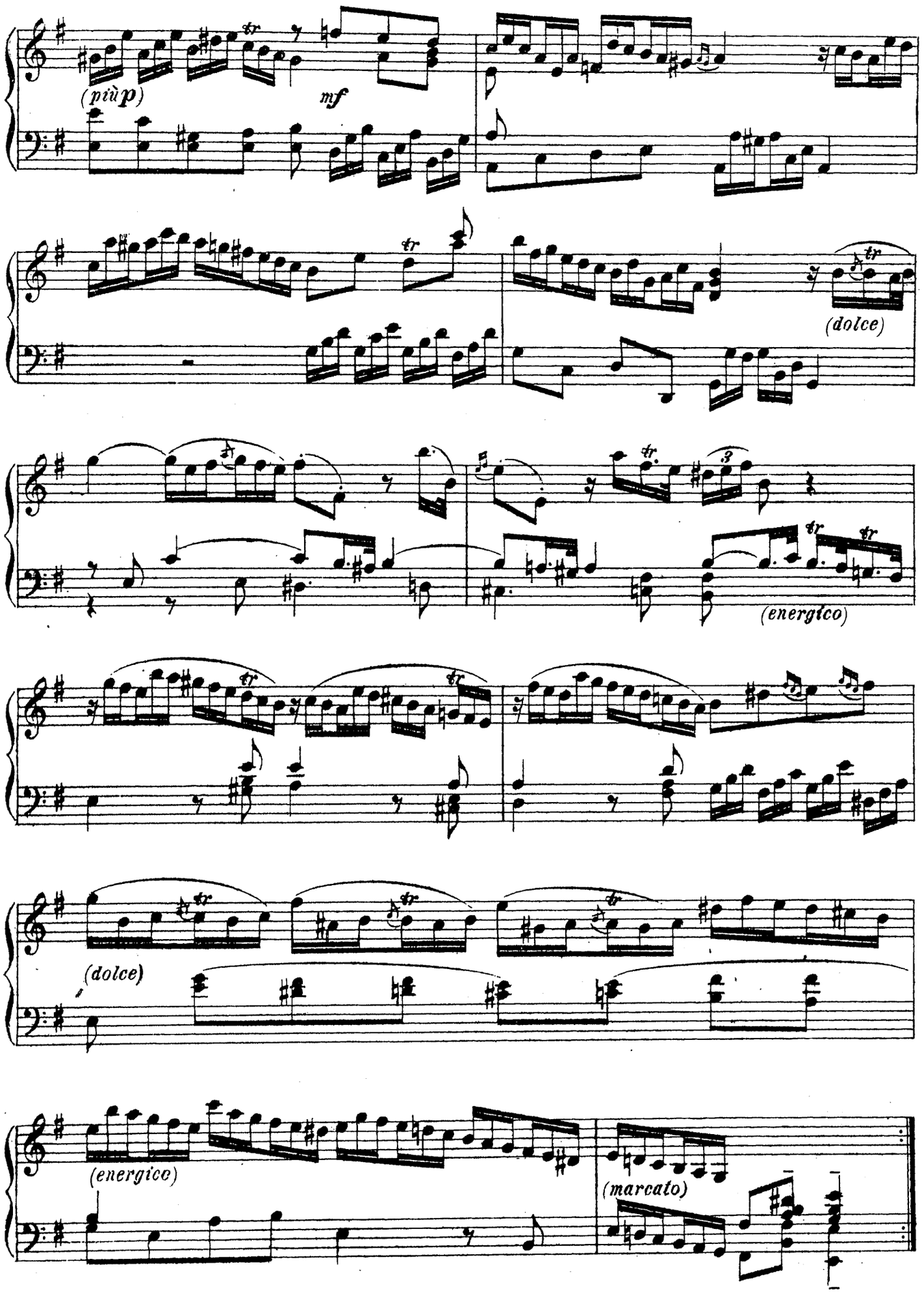
**) Доктор (Оксфордскаго унив.) Орландо Джиббонс родился в Кембридже, состоял органистом Вестминстерскаго аббатства, а затем королевской капеллы. Писал духовные сочинения, гимны, 5-гол. мотеты и мадригалы, фантазии для 3-х виол и пьесы для виржинали, помещенные частью в сборнике „Parthenia," частью в „Fitzwilliam Virginal-Book" в историях музыки Hawkins'a (1776 г.) и Burney (1776–89).

1. Andante.

Thomas Augustine Arne *)
(1710–1778)

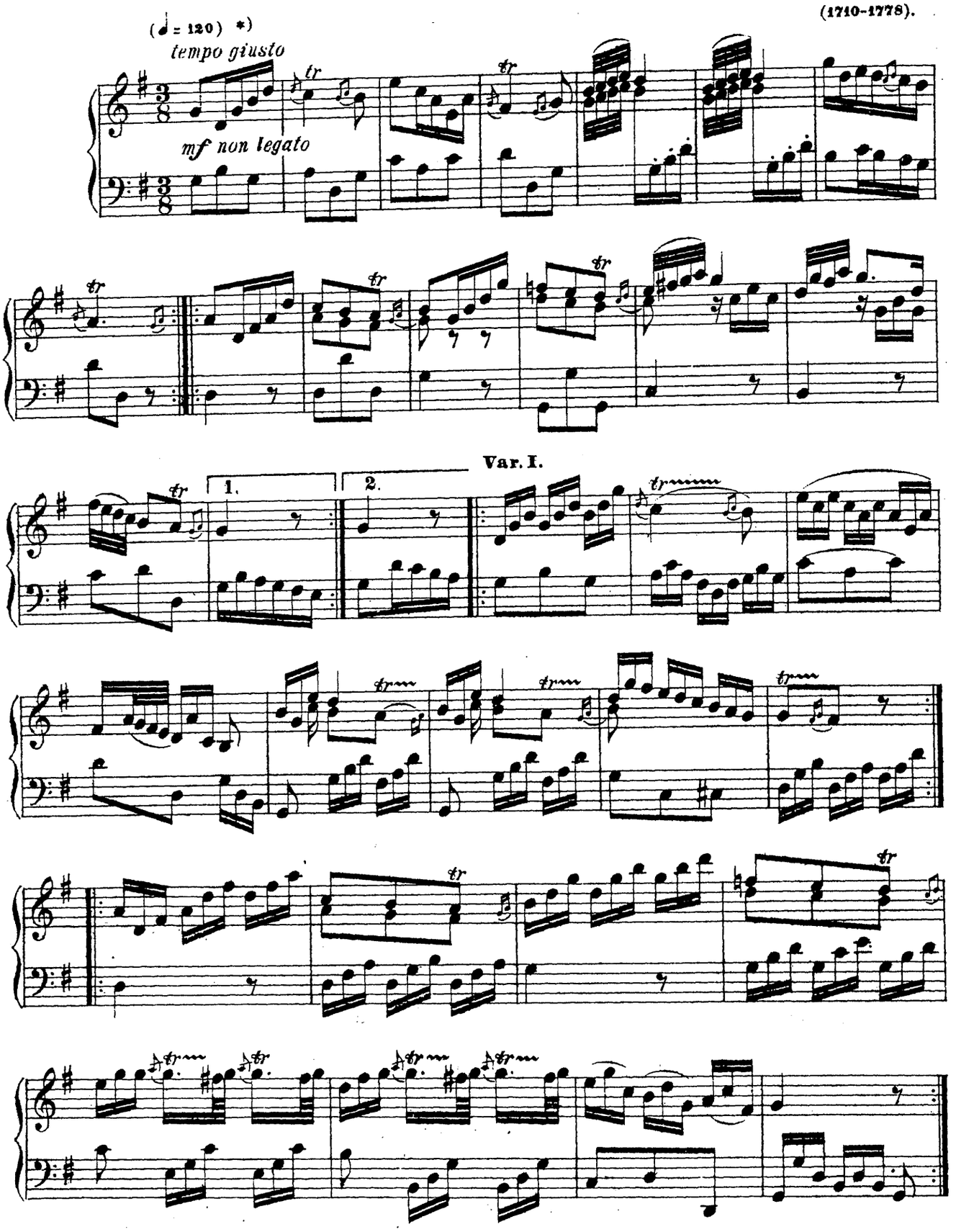


T. A. ARNE родился и умер в Лондоне. Жена его — Цецилия А. была знаменитой оперной певицей. Арн написал более 33 опер. музыку к Шекспировским драмам, 2 оратории („Авель" и „Юдиѳь"), органные пьесы 8 сонат для гарпсихорда (вертикального клавесина), песни и проч. Им между прочим сочинен гимн „Rule Britannia" Arne был единственным выдающимся английским композитором XVIII-го ст., избегнувшим рабского подражания Пёрселю, или Генделю, влиянию которых поддавались все остальные.


(più p)
mf
(dolce)
(energico)
(dolce)
(energico)
(marcato)

2. Minuetto.

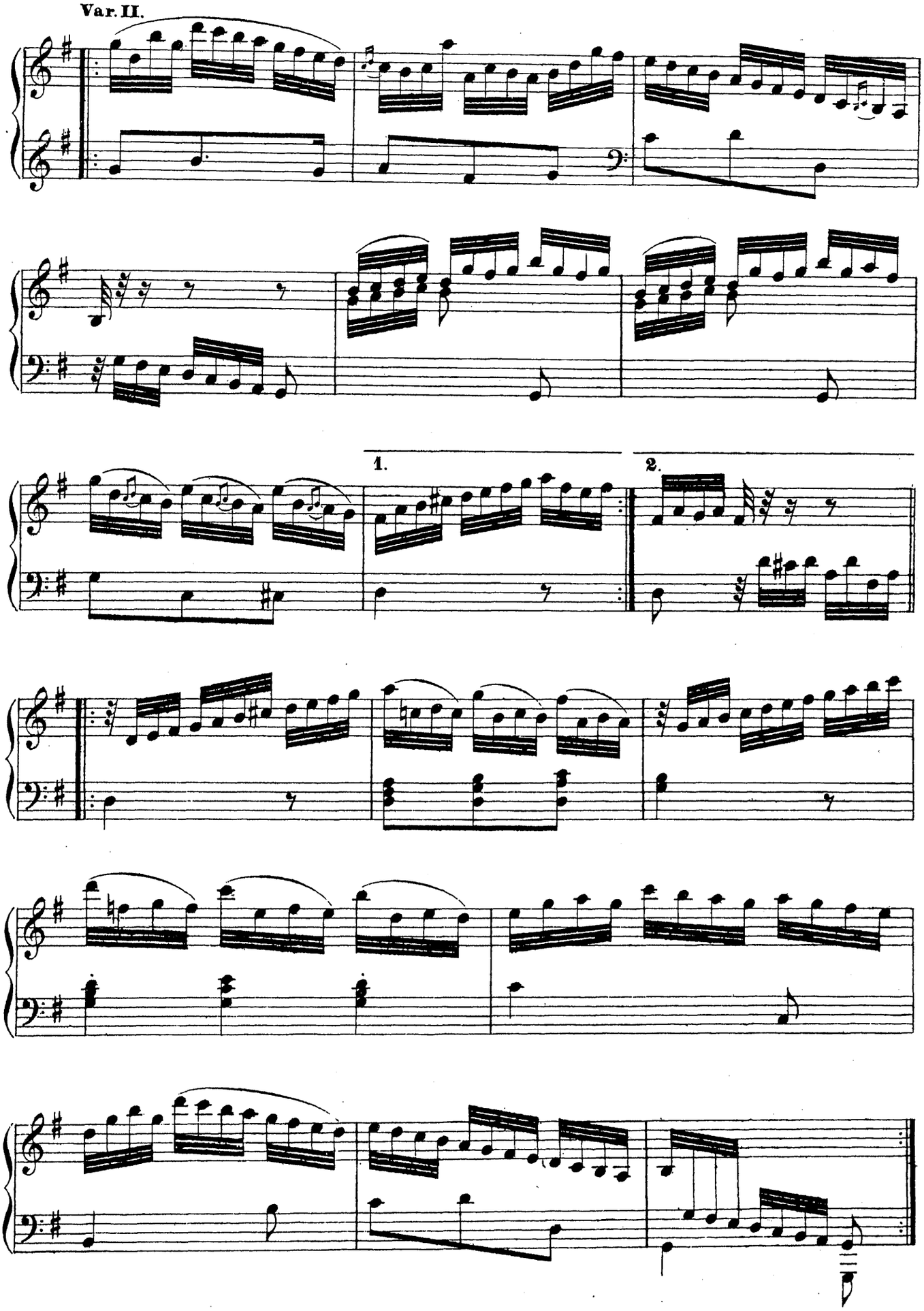
T. A. Arne.
(1710-1778).



*) Эта пиеса написана в чисто-клавесинном стиле и поэтому, будучи исполнена отчетливо и ритмично, не нуждается в динамических оттенках; строгая размеренность, суховатая резкость и легкое, бодрое движение как раз в ея характере. Лиги, где они есть, выставлены самим автором.

Г. М. 1722 И. М.

Var. II.



НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1 Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс. С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Андante. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн. 1530 г.
8. „ „ Павана и гальярда }
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен. Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. . „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Данен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Вапло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Диманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини, В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди. Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси. М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини. Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер. И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пассепье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер. И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Типография Государственного Музыкального Издательства.

Печ. 200.

4775-62

Chanson.

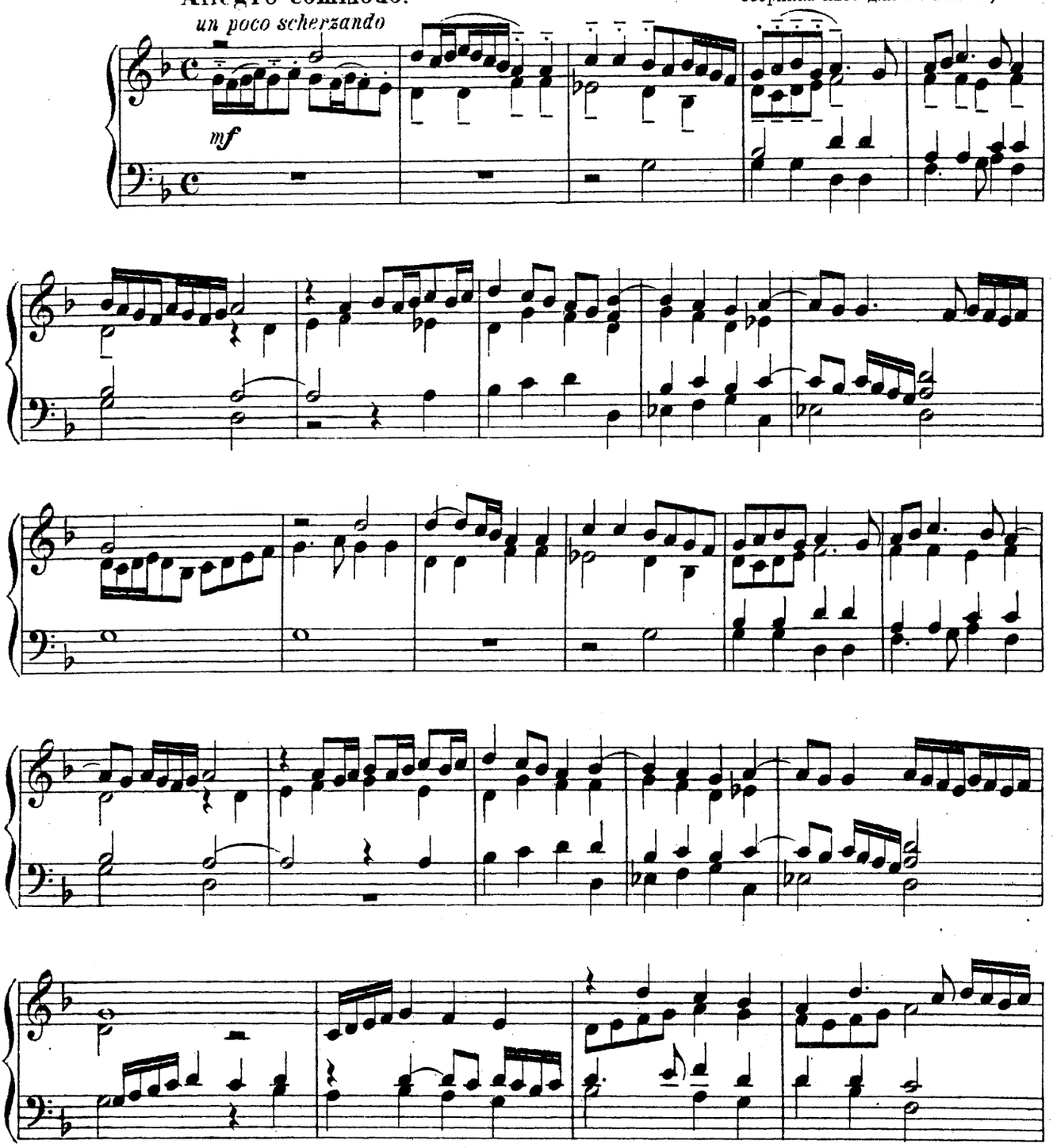
(Le content est riche en ce monde...)*)

Из „26 chansons musicales" Paris. Pierre Attaignant. 1530 (самое раннее издание сборника пьес для клавесина).

Allegro commodo.

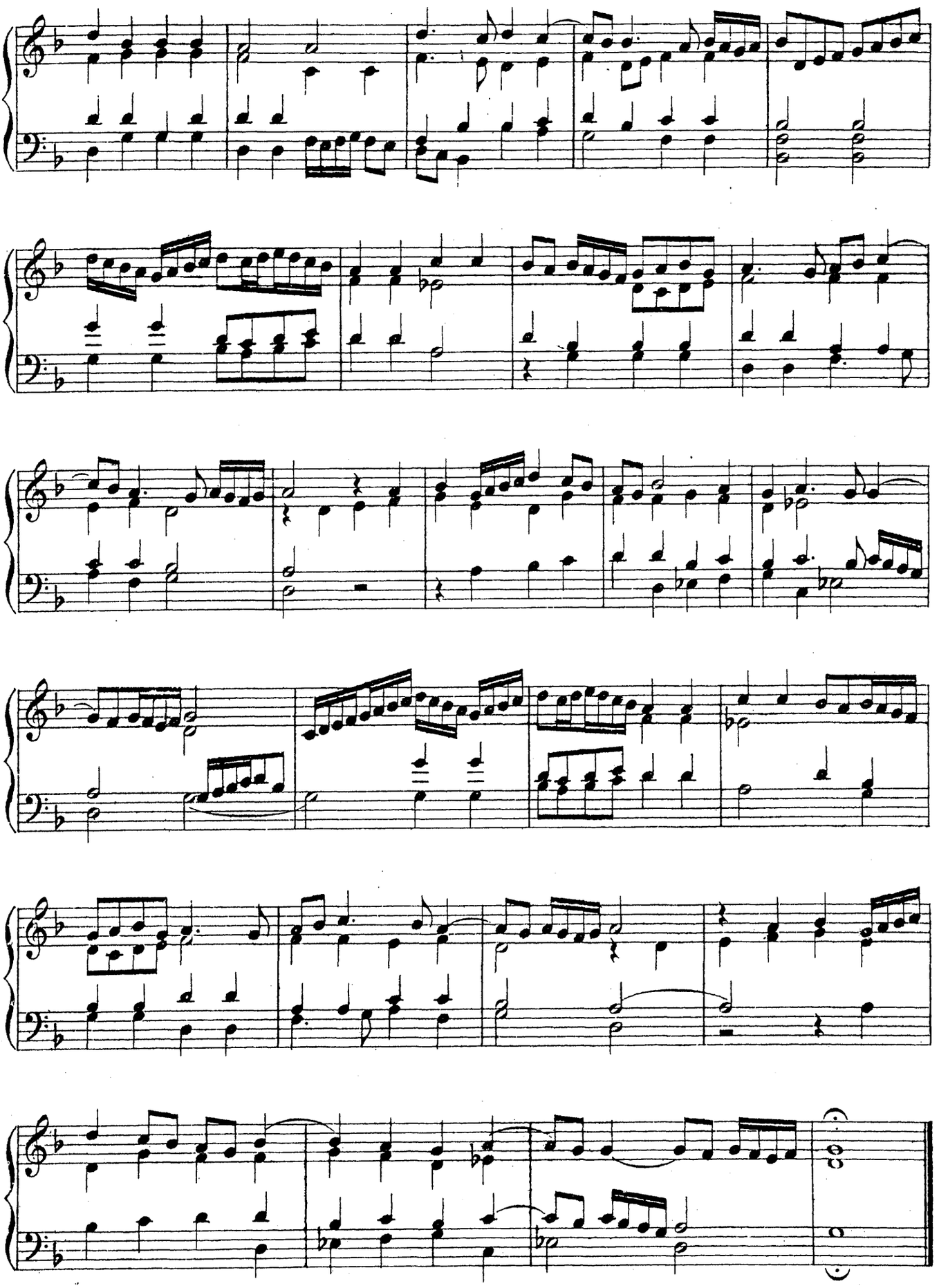
un poco scherzando

mf



*) Полный текст этой песни, подвергнувшейся для сборника Attaignant контрапунктической обработке неизвестного автора, для исполнения ее на клавишных инструментах (клавикордах, спинете и др.), таков:

„Le content est riche en ce monde
Et bien heureux en ce temps-ci.
A coeur joyeux berner le monde,
Vivre chez soi hors de souci,
Etre amoureux, non pas transi,
Et a tout deuil clore les yeux,
Tous gens galants faites ainsi,
Et vous vivrez cent ans au mieux."

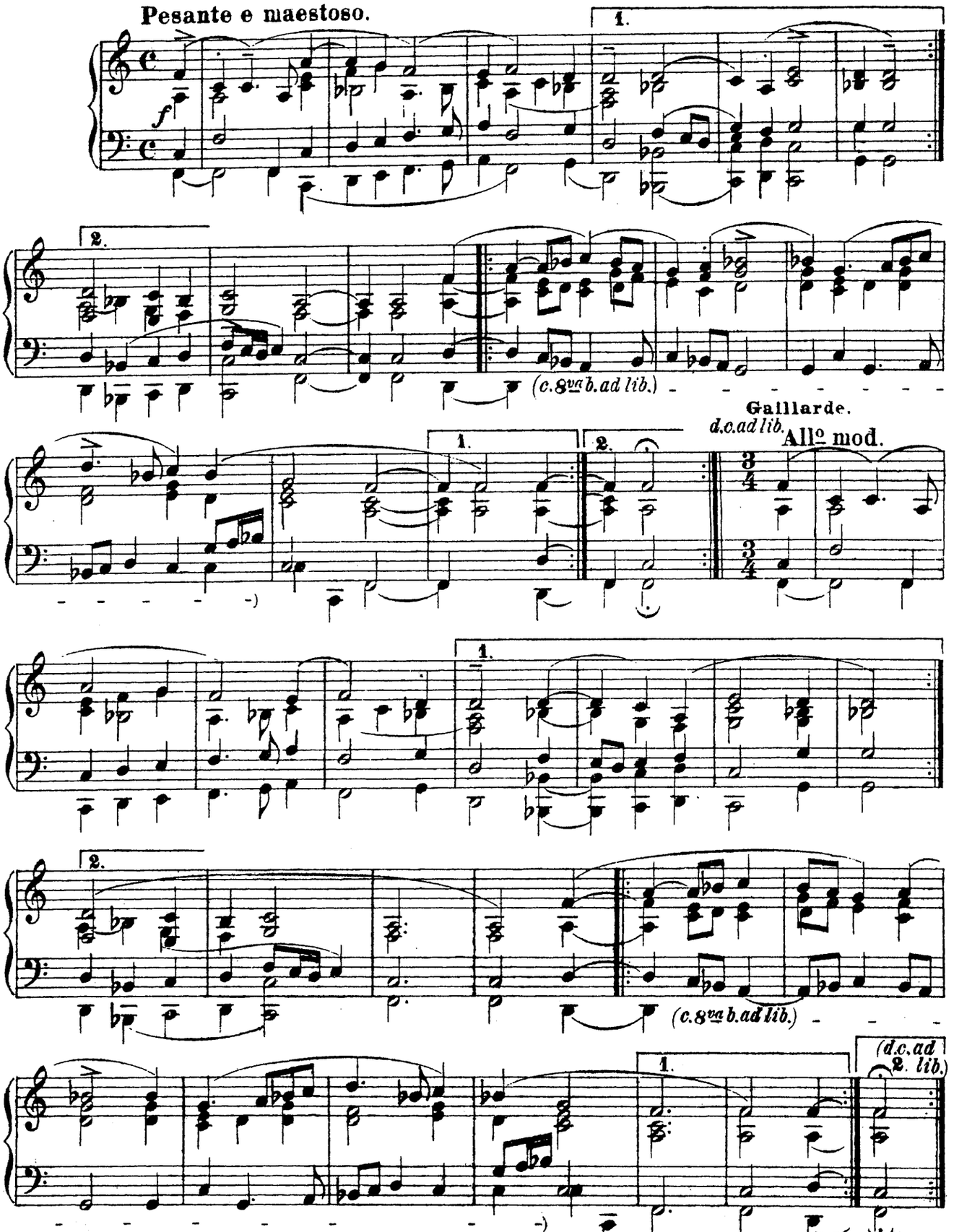


Pavane et Gaillarde.
(a double emploi)*)

Pavane.

Ed. Pierre Attaignant (1580).

Pesante e maestoso.



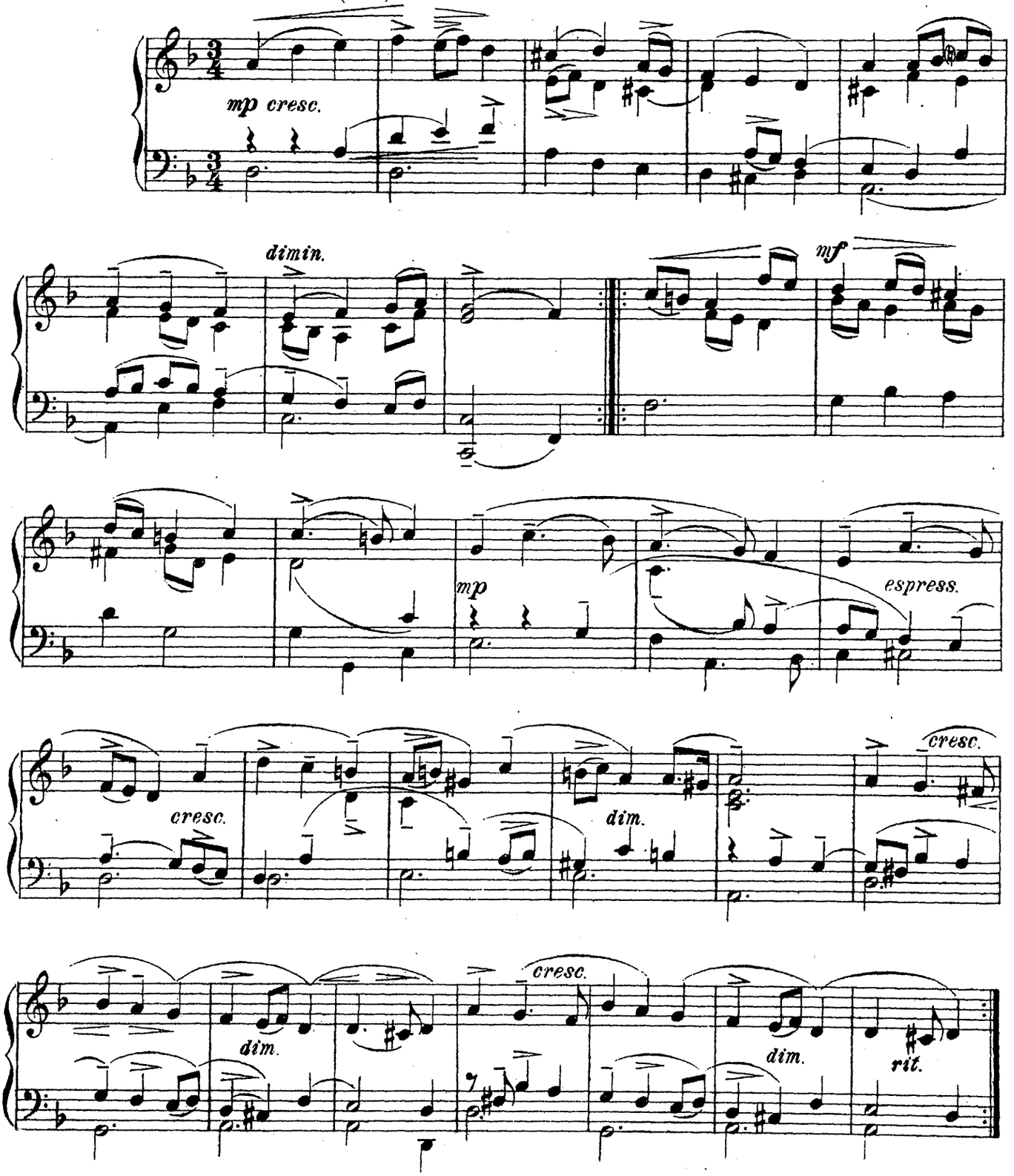
*) На старинных балах танцы павана („Paduana," т.е падуанский танец) и гальярда (от „gaillard" — весельчак) были неразлучны. После паваны — торжественного парадного танца в маршеобразном 2-х дольном размере в виде заключения следовала гальярда в бодром 3-х дольном. В настоящем примере одна и та-же музыка приспособлена к обоим танцевальным размерам.

SUITE.

1. Sarabande en Canon.

Louis Couperin.
(1630–1665).

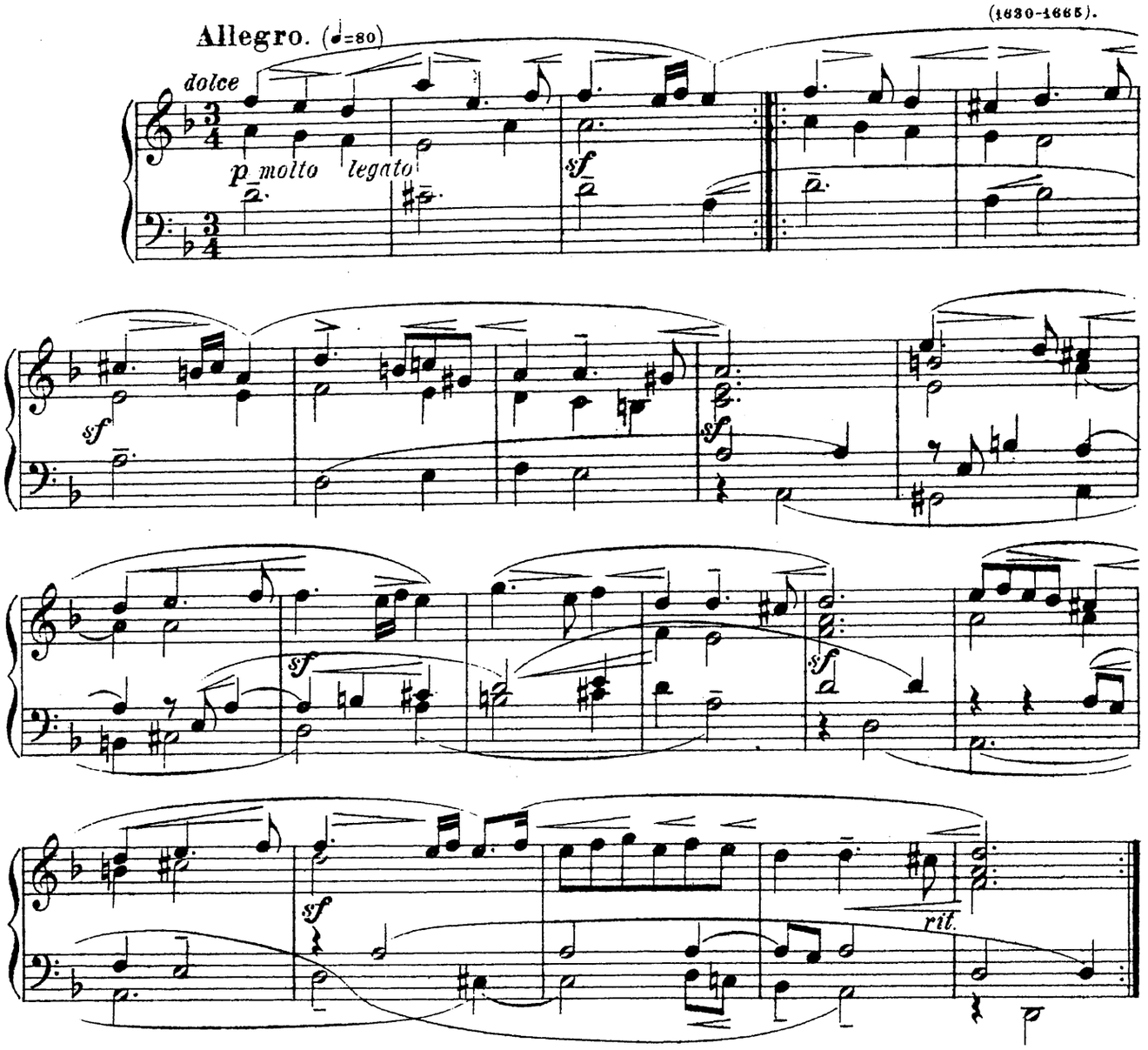
Moderato. (♩=72)



LOUIS COUPERIN, дядя знаменитого François Couperin („le grand") род. в Chaume, состоял органистом ц. St Gervais в Париже и виолистом в придворном струнном оркестре Людовика XIII-го („24 violons du roi"). Оставил в рукописях 8 сюиты пьес для клавесина. Сочиненія его отличаются строгой простотой и неподдельной искренностью.

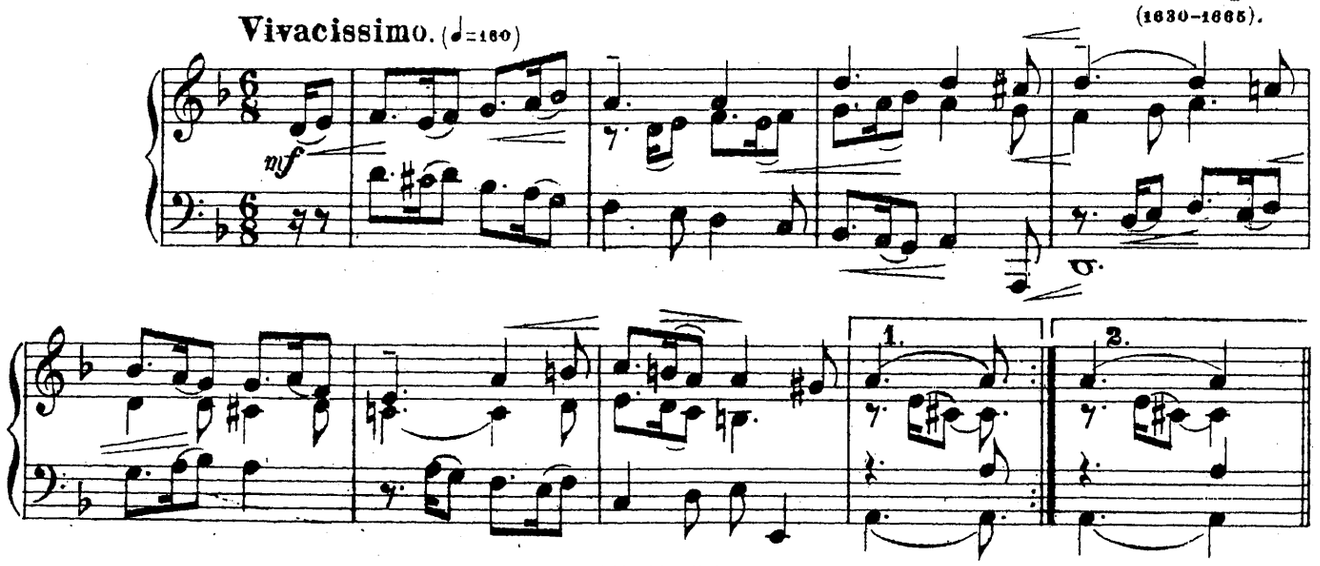
2. La Pastourelle.

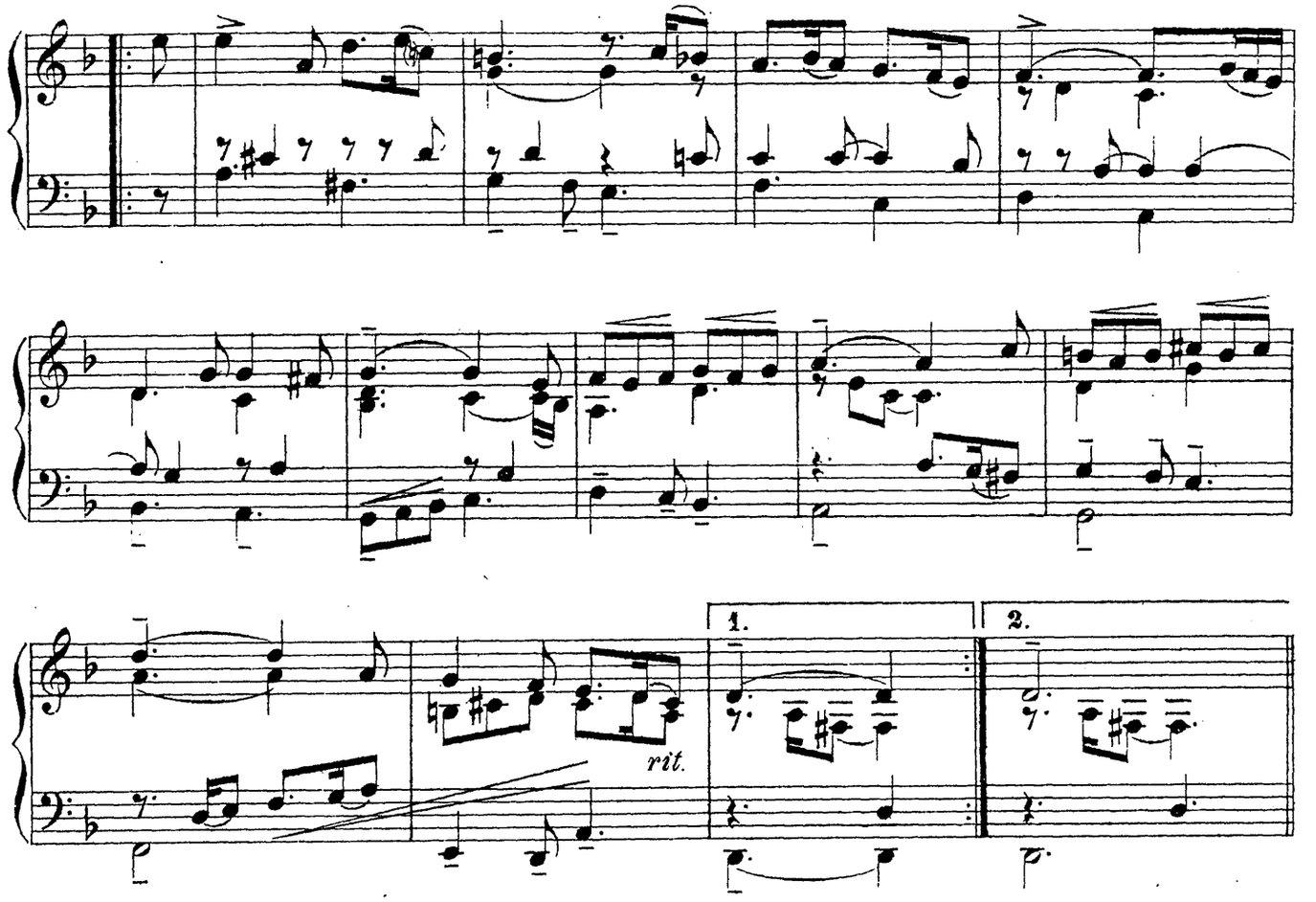
Louis Couperin.
(1630-1665).



3. Canaris.

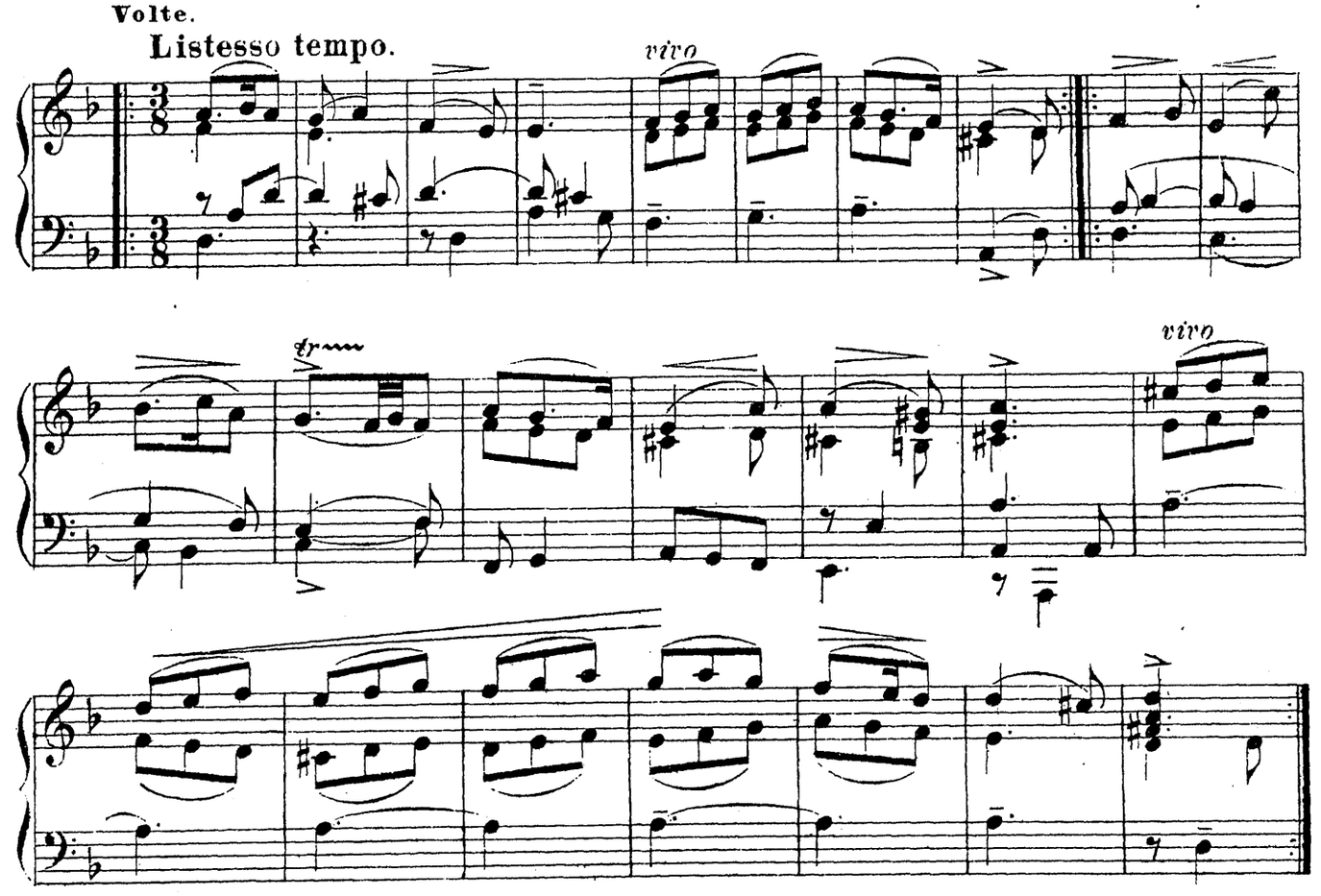
Louis Couperin.
(1630-1665).





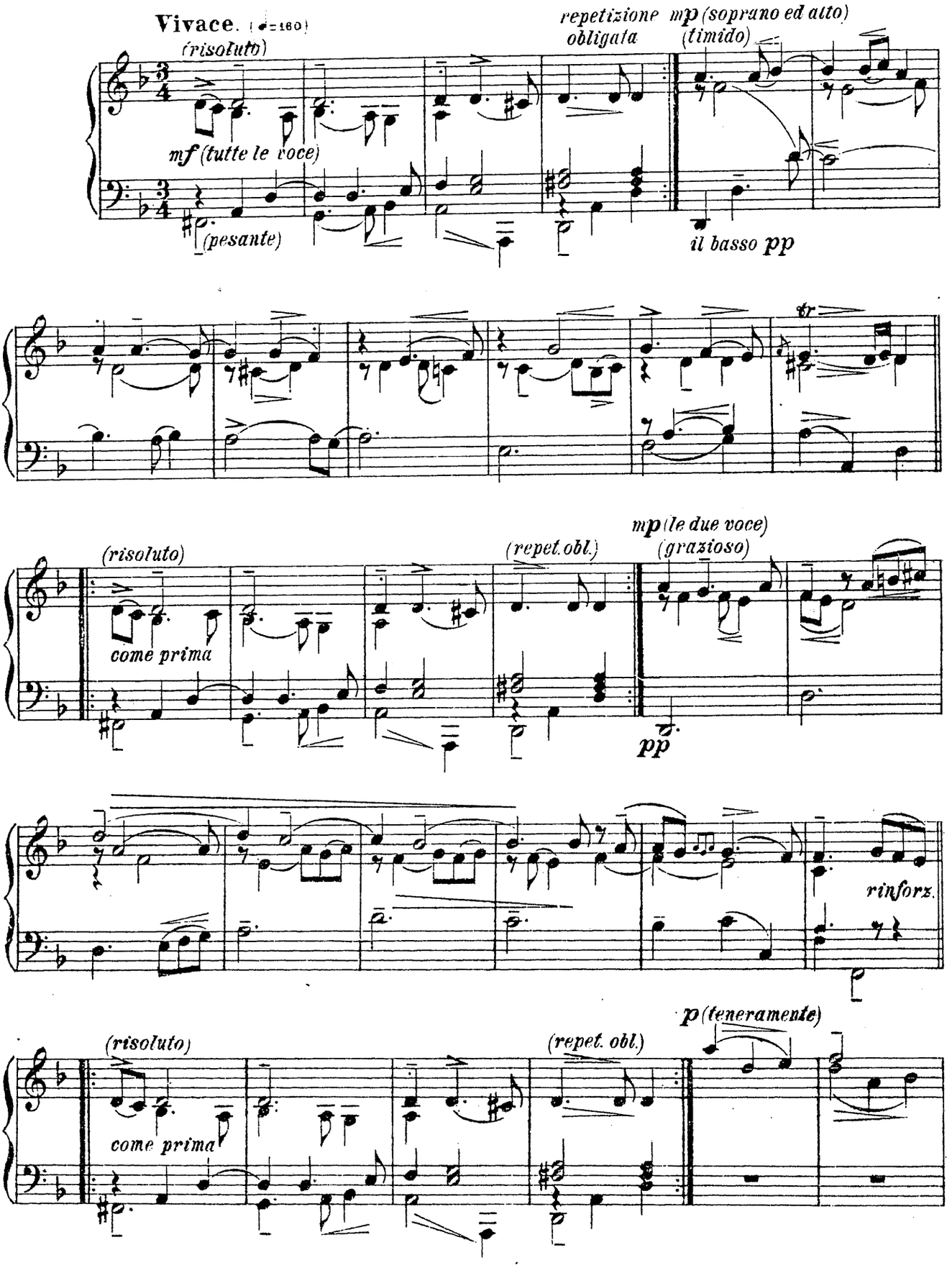
Volte.

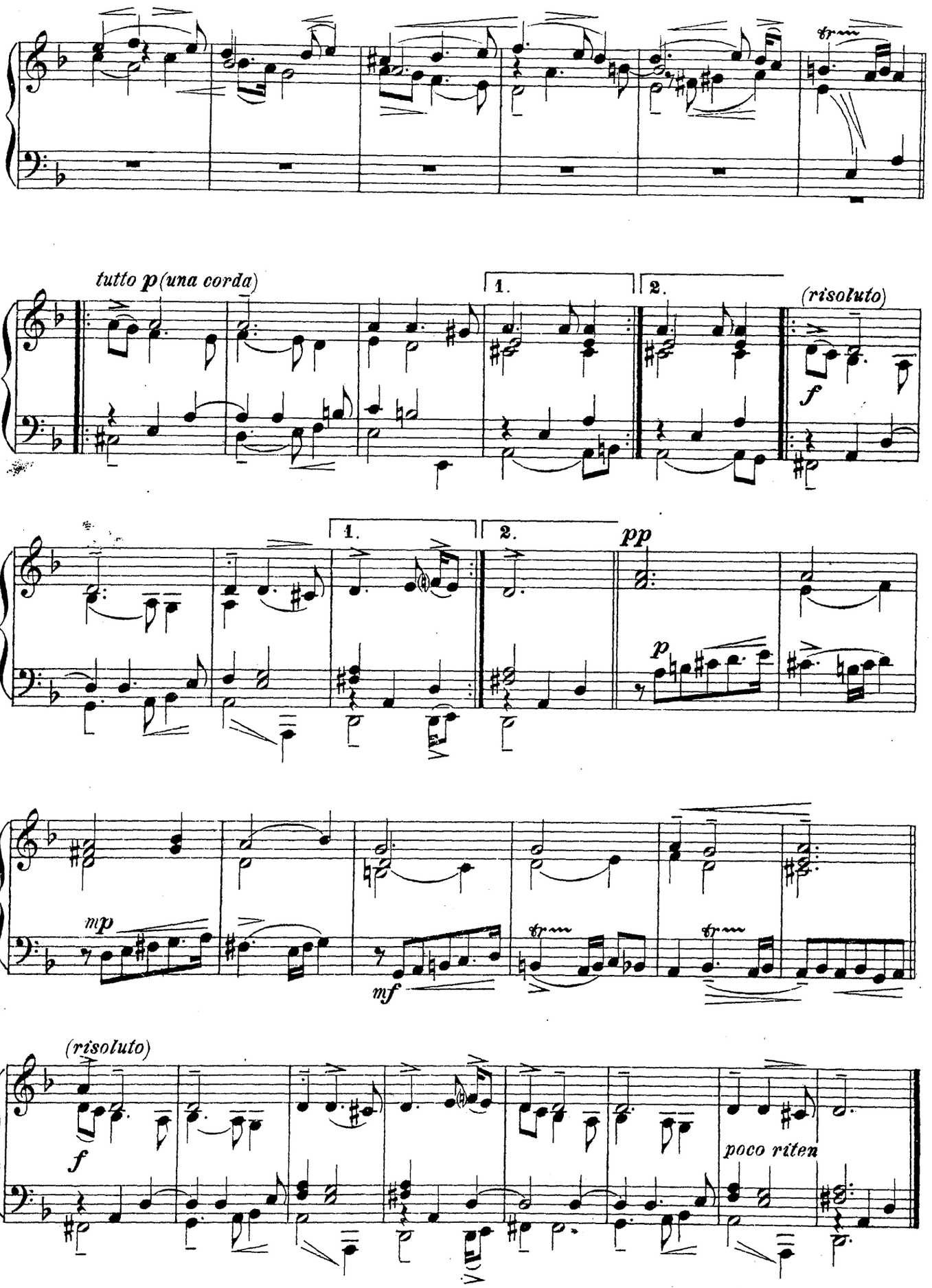
Listesso tempo.



4. Chaconne.

Louis Couperin.
(1630–1665).

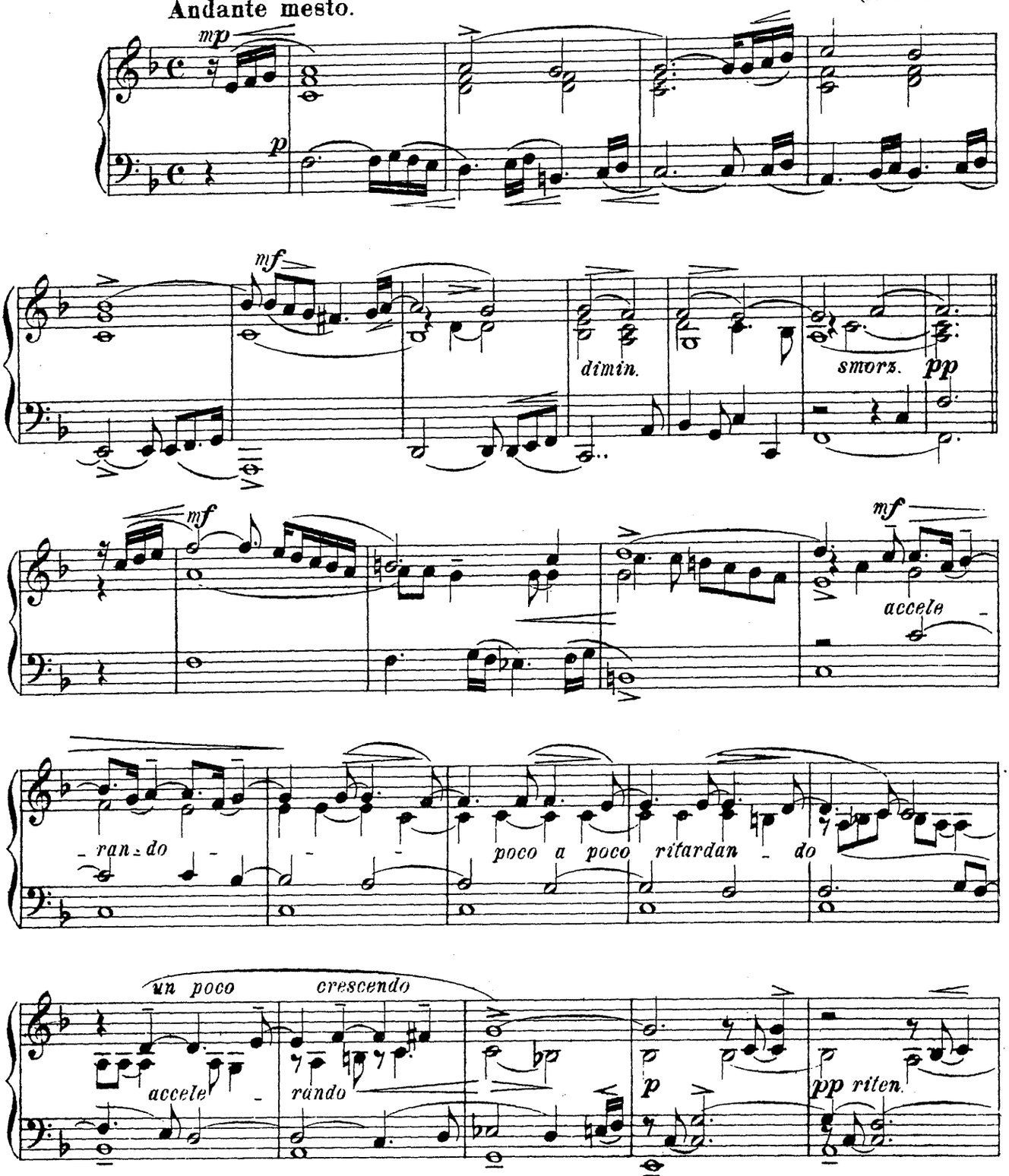



tutto p (una corda)
1.
2.
(risoluto)
f
1.
2.
pp
p
mp
mf
(risoluto)
f
poco riten

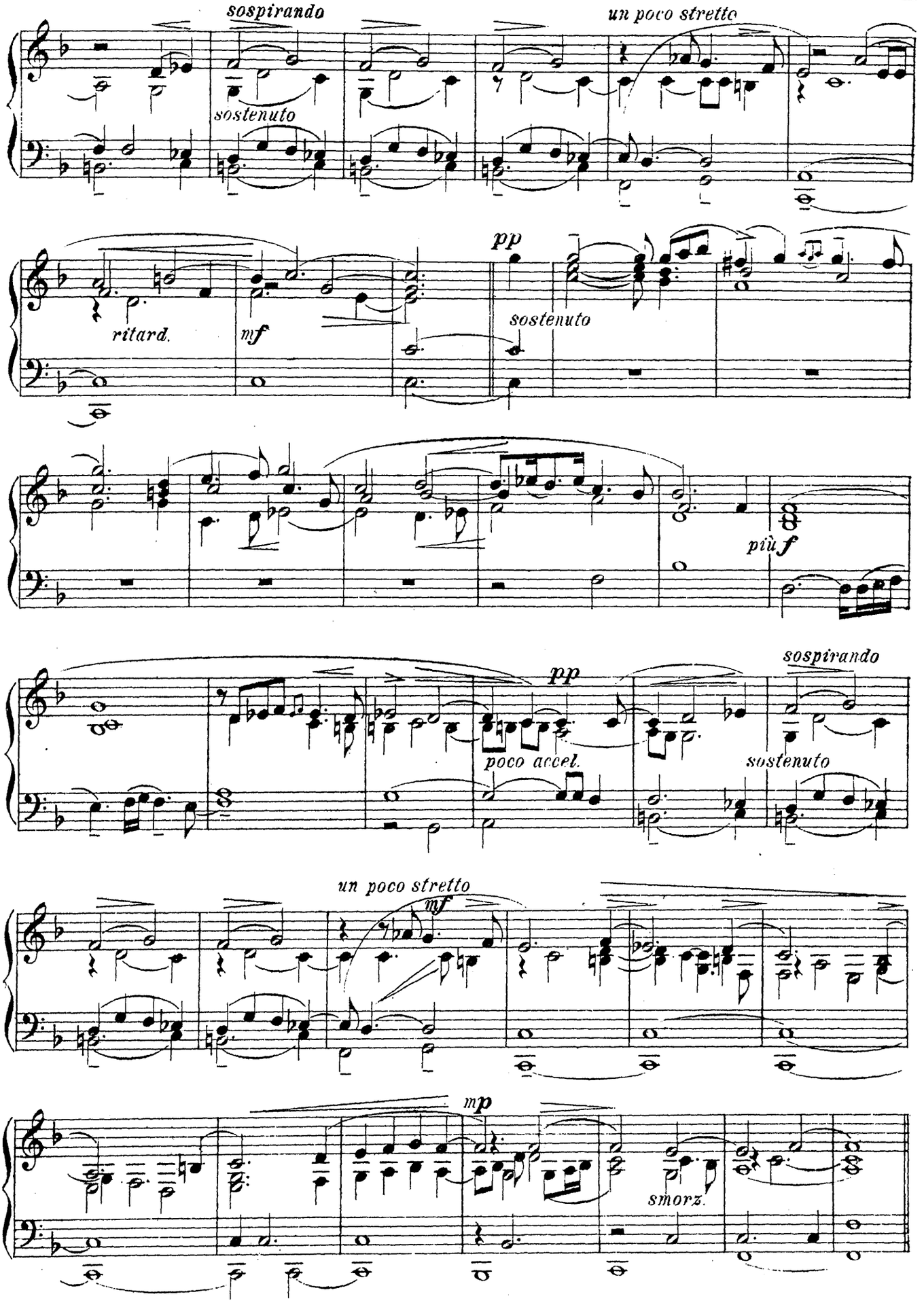
5. Le Tombeau.*)
de
Blanrocher.

Louis Couperin.
(1630–1665).

Andante mesto.



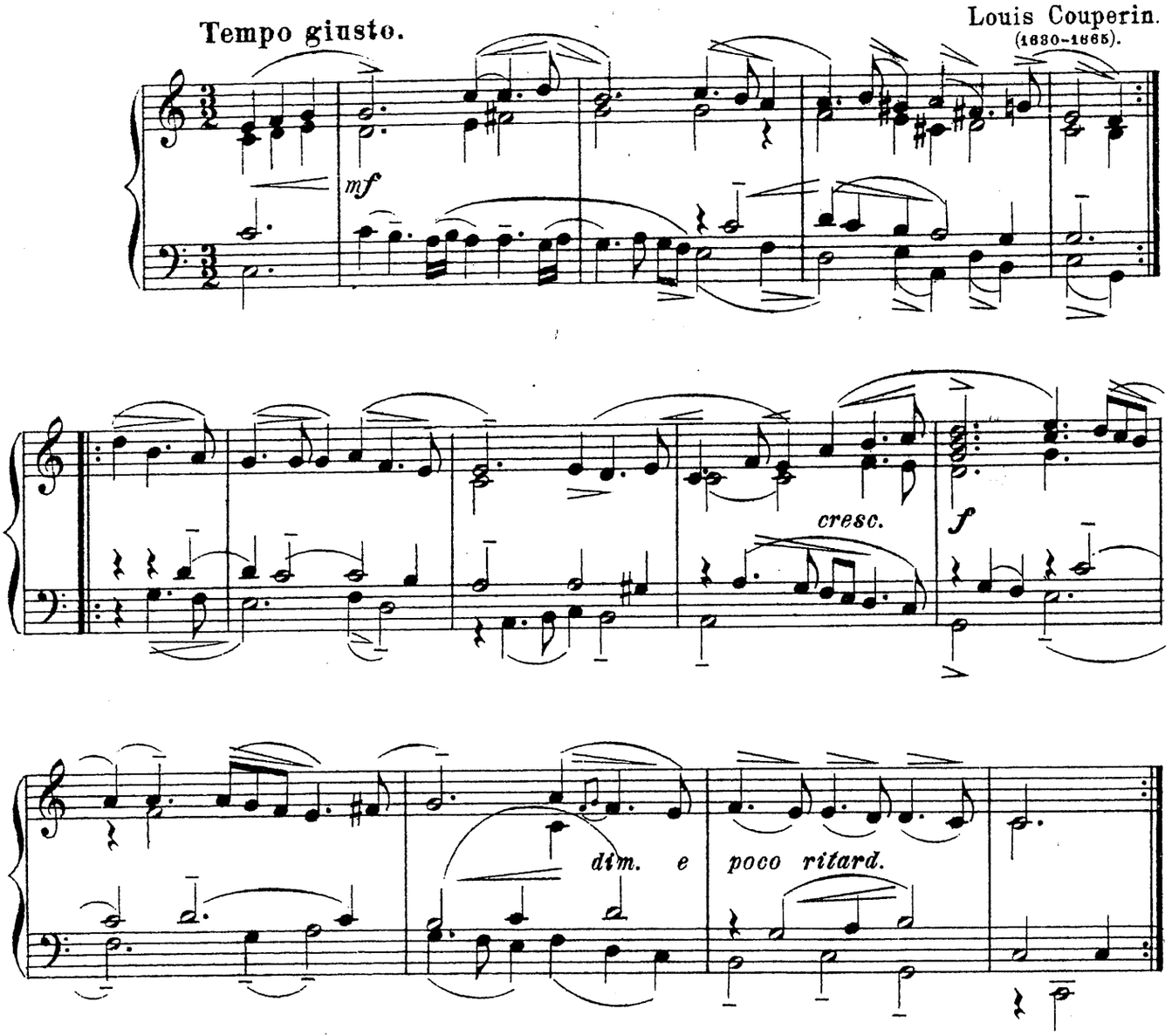
*) „Le tombeau" – характерное названіе для музыкальных эпитафий, заимствованное у L. Couperin'a Фробергером и многими другими французскими и немецкими авторами Музыка подобных пиес, характеризуя вызываемый смертью мистическій ужас и разстройство чувств, отличается разорванностью мелодіи, ритмическими и мелодическими странностями и загадочными, таинственно замолкающими гармоніями. Общее движение в них допускает значительные и часто даже внезапные изменения В этом отношении данная пьеса-одна из старейших, если не первая, в этом роде весьма характерна


sospirando
un poco stretto
sostenuto
ritard.
mf
pp
sostenuto
più f
pp
poco accel.
sospirando
sostenuto
un poco stretto
mf
mp
smorz.

6. Sarabande.

Louis Couperin.
(1630–1665).

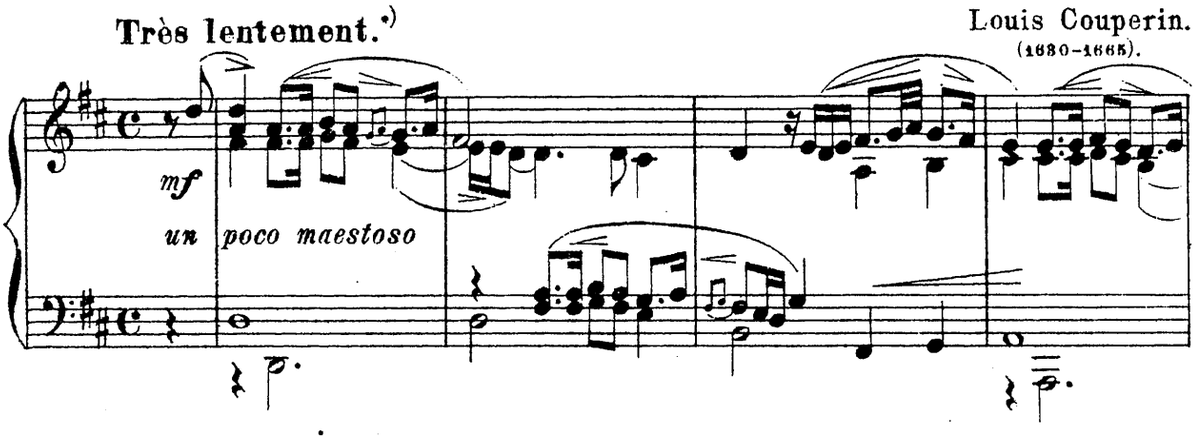
Tempo giusto.



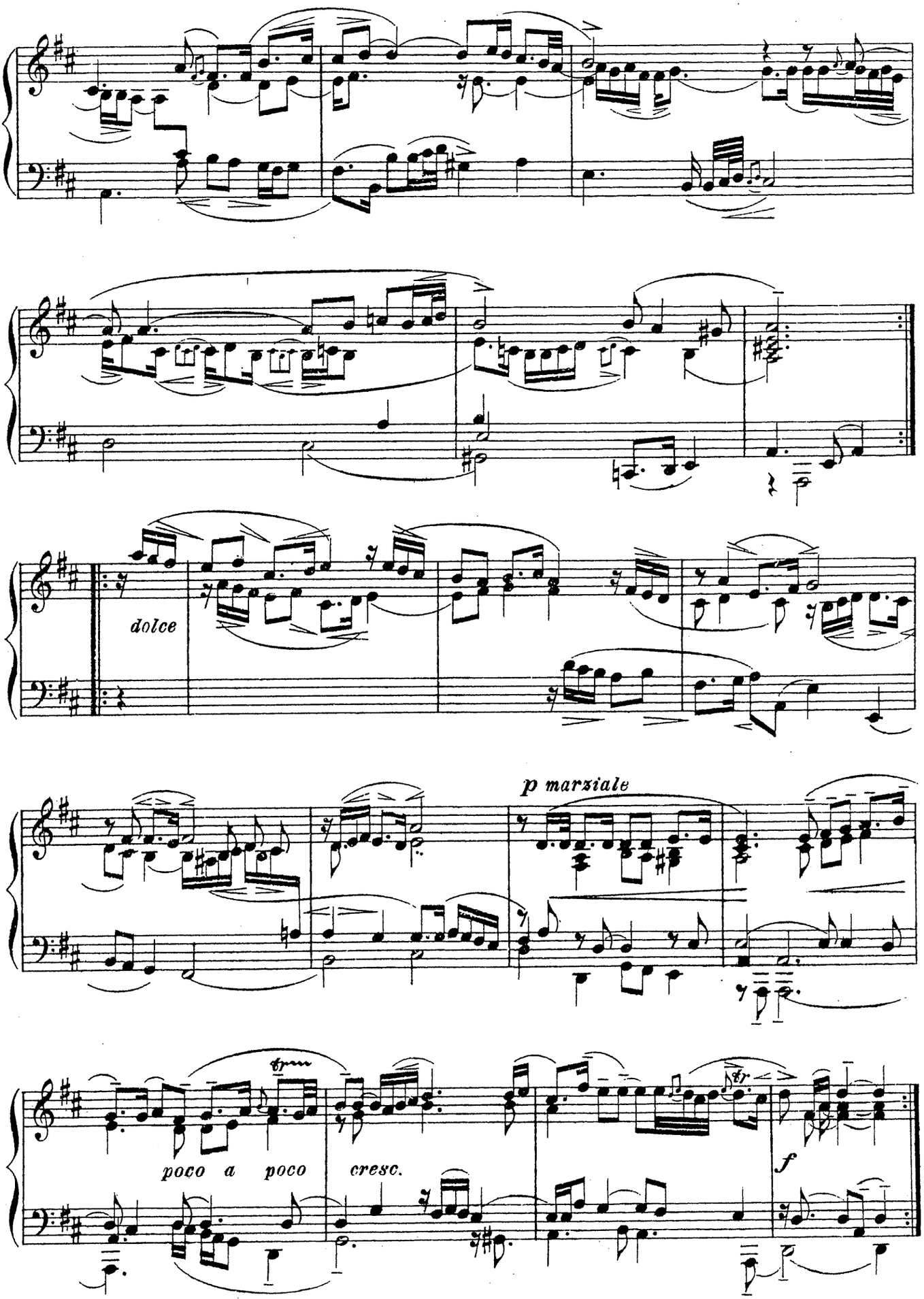
7. Allemande.

Louis Couperin.
(1630–1665).

Très lentement.*)



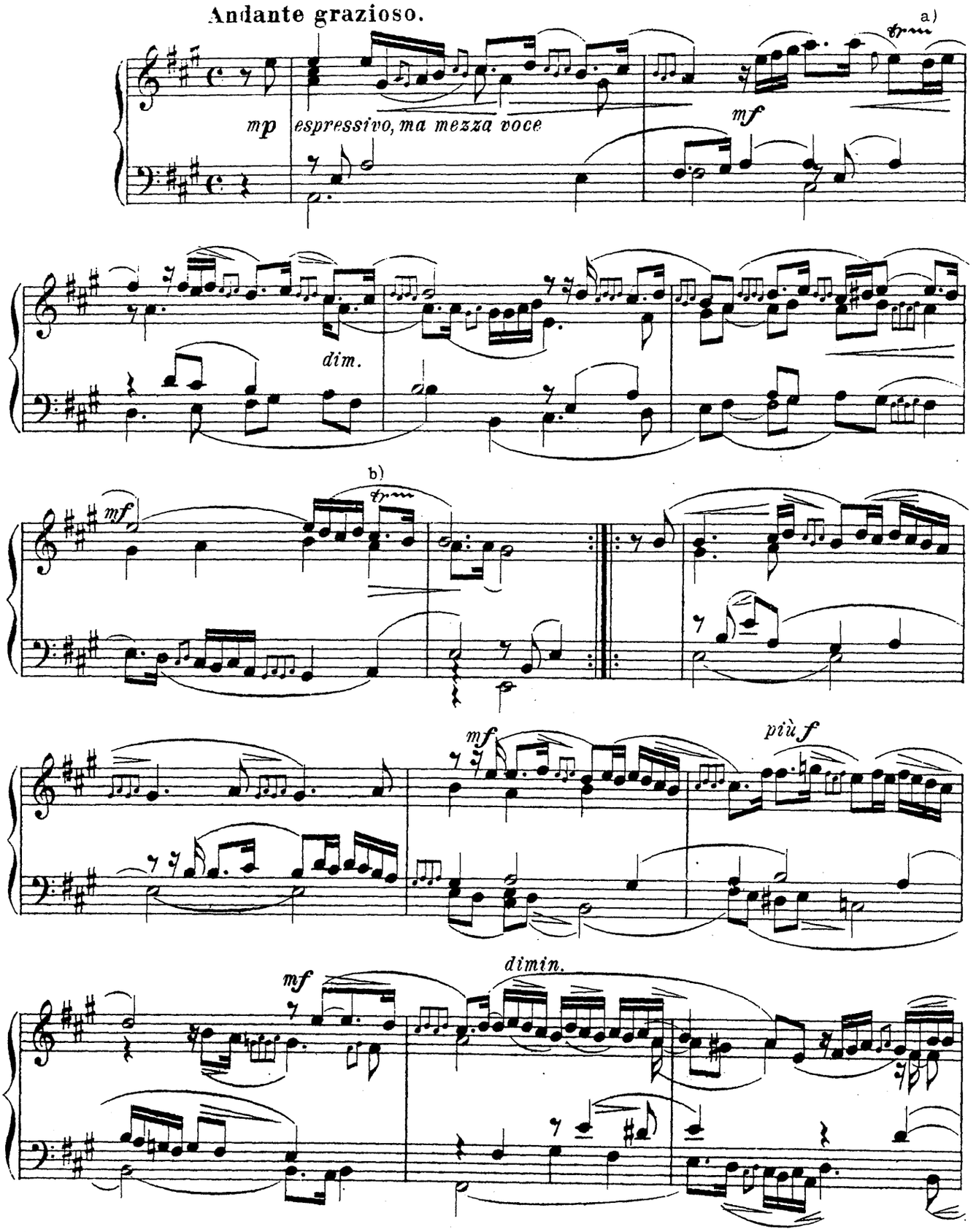
*) Обозначение автора. Пьесу эту следует исполнять в характере медленного парадного шествия


dolce
p marziale
poco a poco
cresc.
f

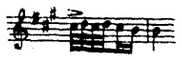
SUITE.

1. Allemande.

N. A. Le Bègue.*)
(1630-1702).



*) NICOLAS ANTOINE LE BEGUE, органист в „Saint-Merry" род. в Лионе в 1630 г., ум. в Париже в 1702 г. в звании королевского органиста. Написал несколько „Magnificat" 3 тетради органных пьес и 1 тетрадь „Pièces pour le clavecin", из которой извлечены данные пьесы. Изданы эти пьесы в Париже в 1677 г.

a) b) 

a)

smorz.

2. Courante.

Allegro moderato cantabile.

mp

molto espressivo
(un poco passionato)

di - mi - nu - en - do

cre -

- scen - - do

dimin.

cresc.

mp

p

cresc.

dim.

cresc. - - f

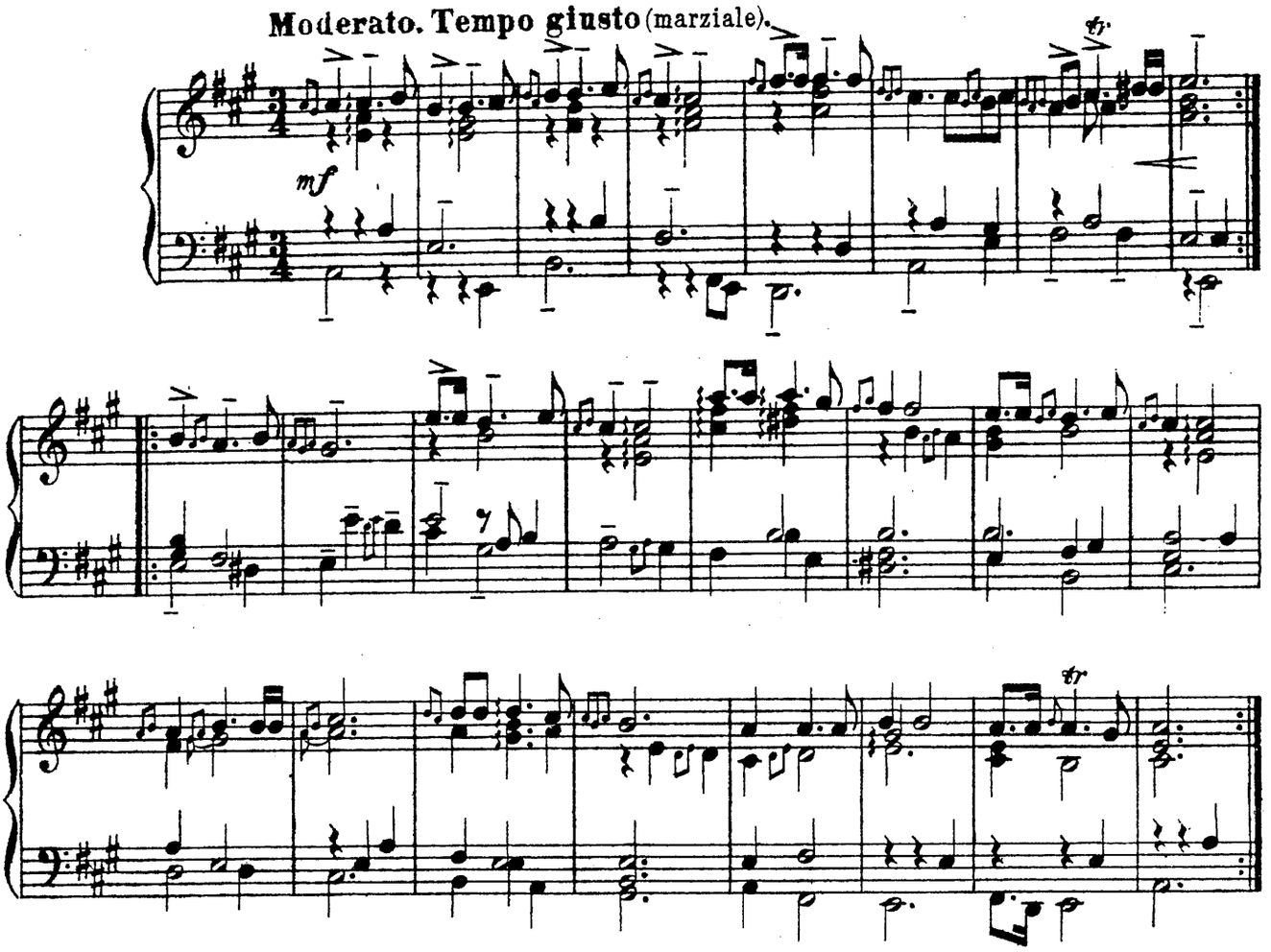
di - mi - nu - en - do

p

a)

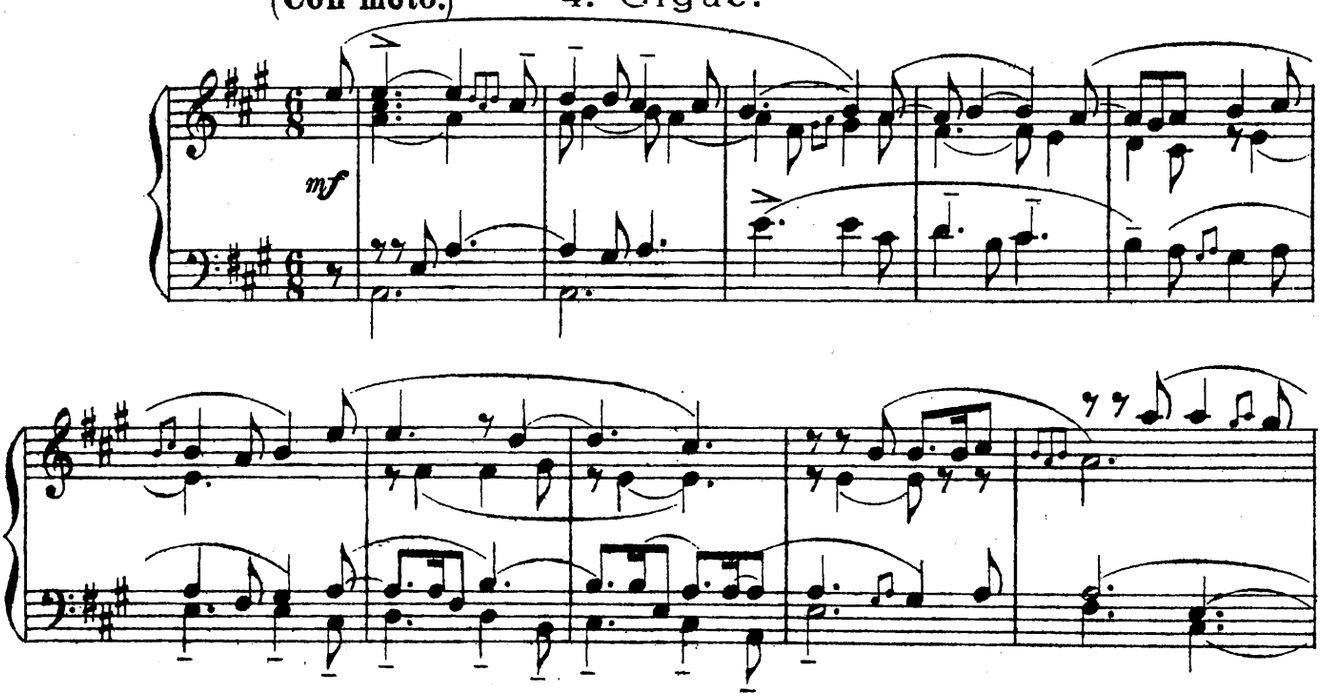
3. Sarabande fort grave.*)

Moderato. Tempo giusto (marziale).

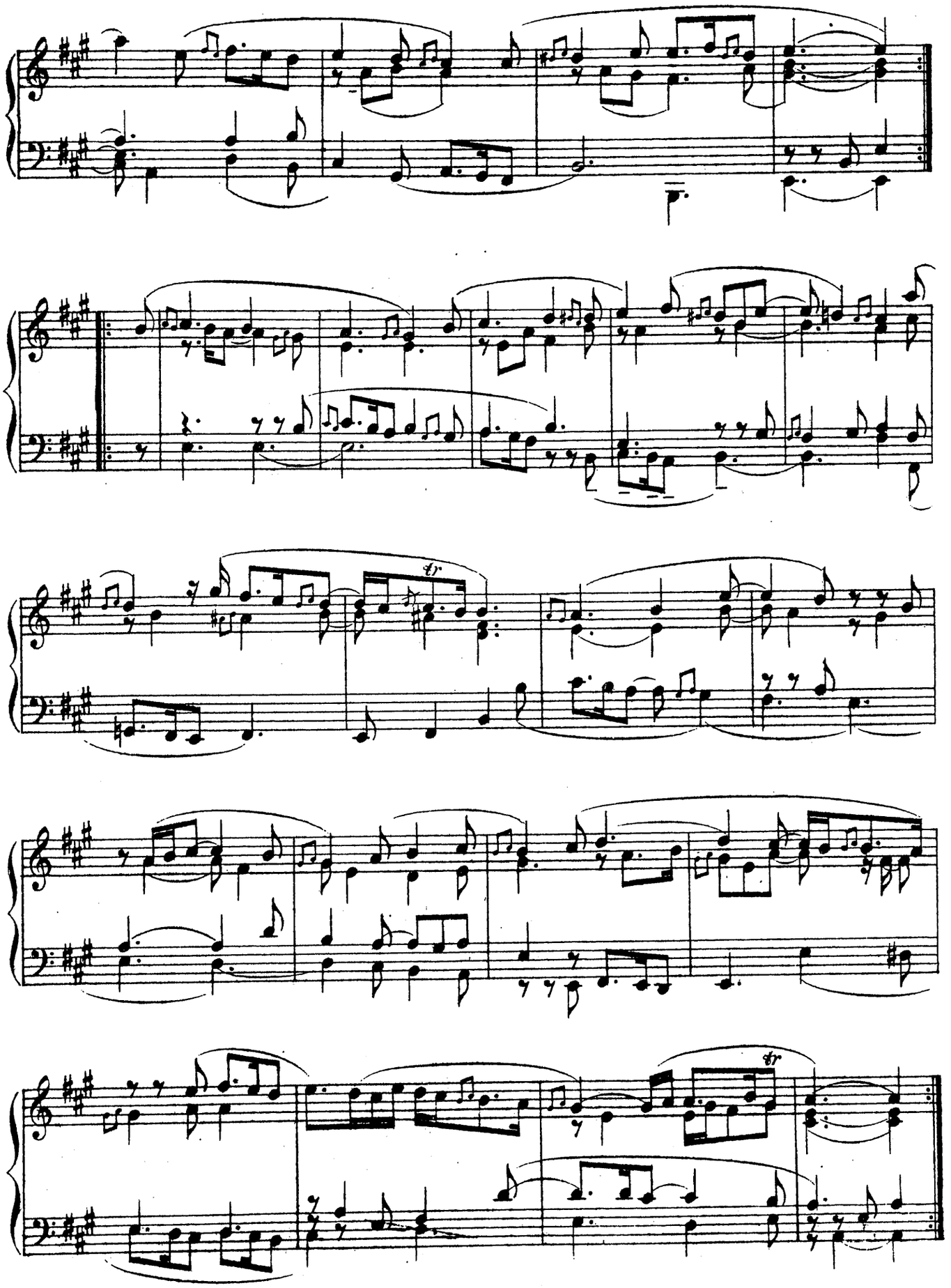


4. Gigue.

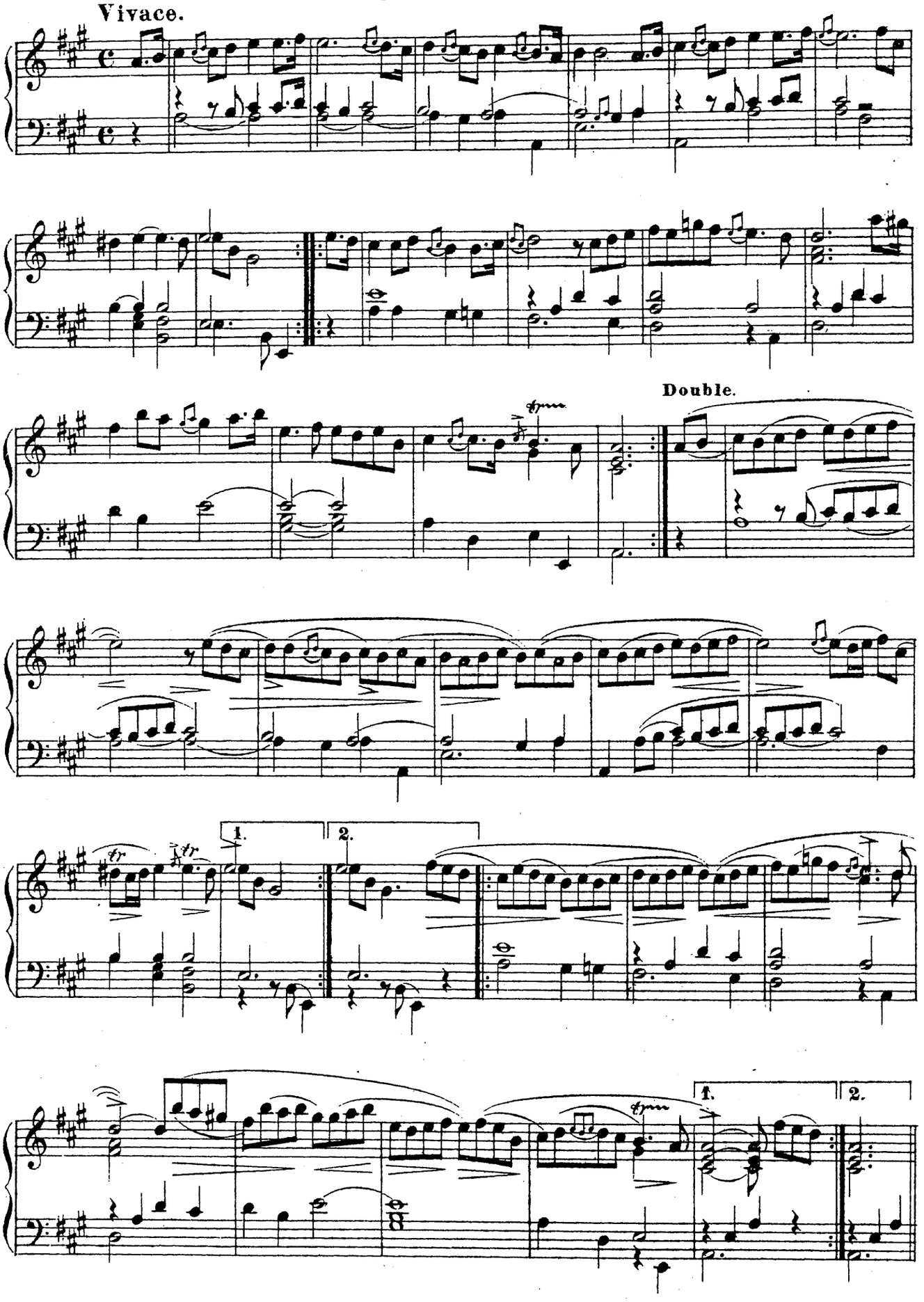
(Con moto.)



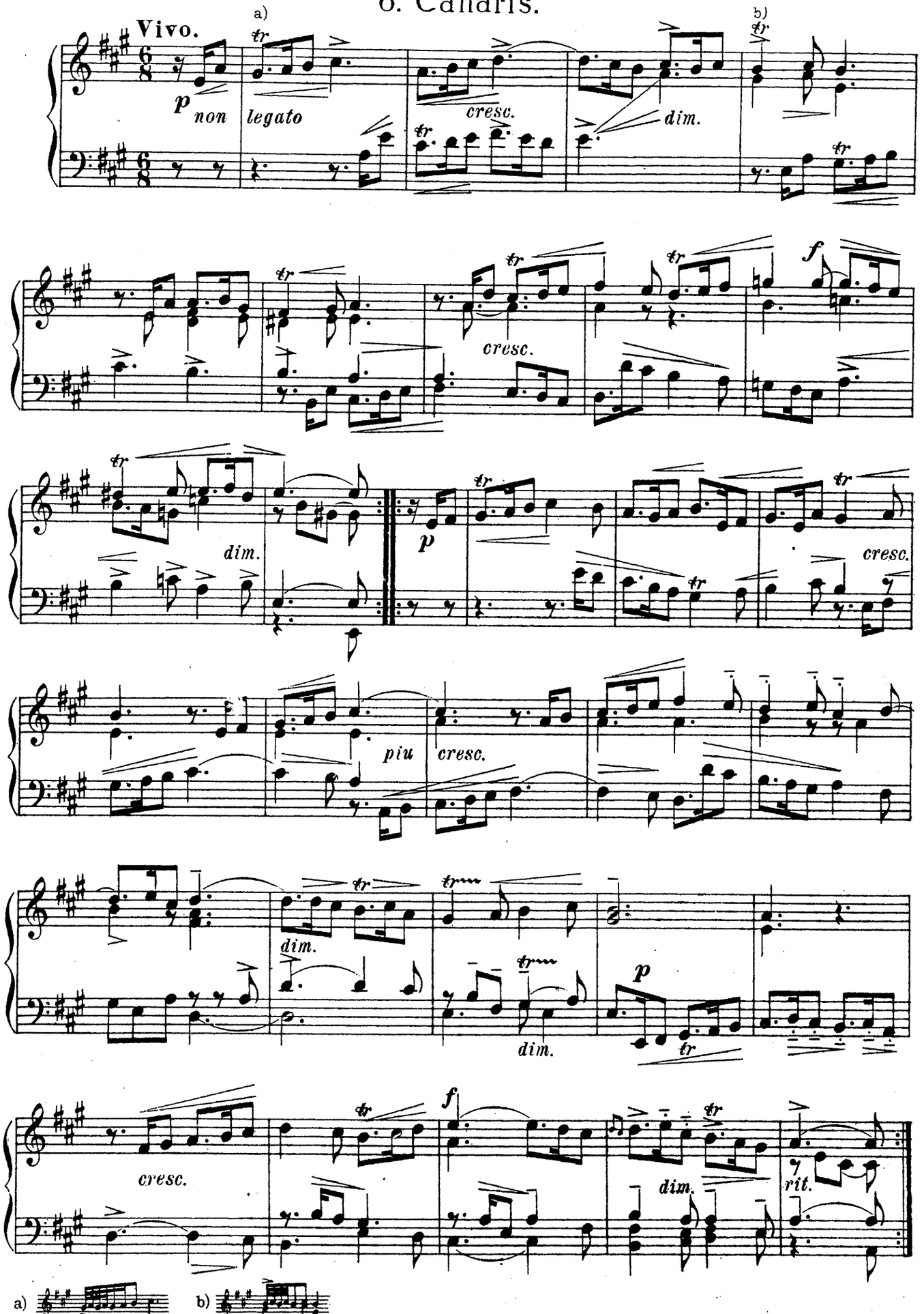
*) Обозначение „fort grave" касается не темпа, а ритмических акцентов и строгой выдержанности размера, носящего маршеобразный характер, несмотря на трехдольное деление. По этой-же причине двойные украшения, примененные в предидущих пьесах здесь неуместны.



5. Bourrée.



6. Canaris.


Vivo.
a)
b)
p non legato
cresc.
dim.
f
cresc.
dim.
p
cresc.
piu cresc.
dim.
dim.
p
cresc.
f
dim.
rit.
a)
b)

НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1 Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Анданте. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн. 1530 г.
8. „ „ Павана и гальярда }
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Дакен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини, В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди, Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини, Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер, И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пасспье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1922.
...ая Новопечатня Государственного Музыкального Издательства.

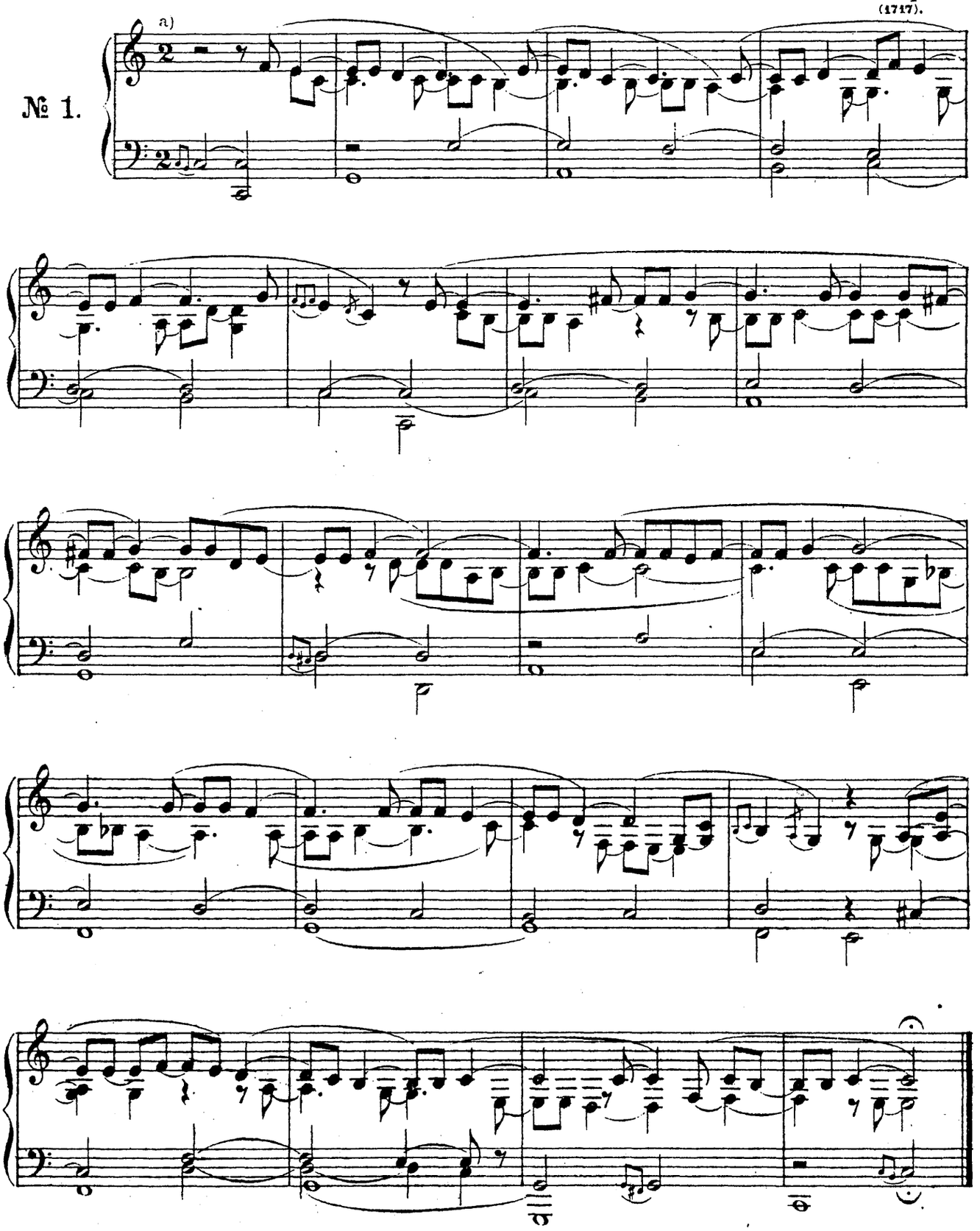
Печ. 200.

4772-62

1. 8 Preludes *)

Fr. Couperin.
(1717).

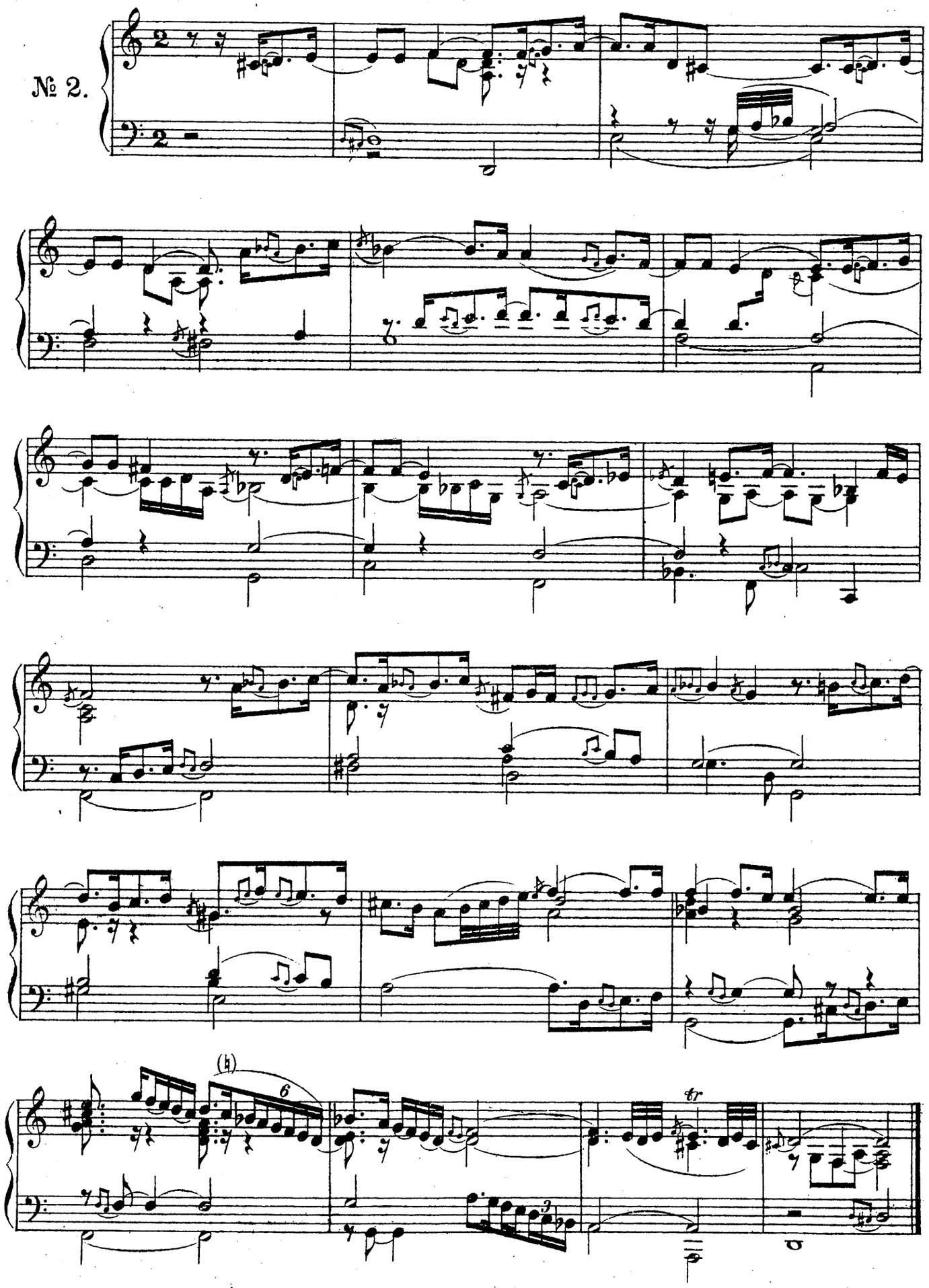
№ 1.



*) Эти 8 прелюдий, за исключением № 3 печатаются впервые также, как и Allemande; они извлечены из книги „L'art de toucher le clavecin" (1717 г.) Куперена-библиографической редкости, очевидно упущенной из внимания Дьэмером при издании им 4-томного собрания клависинных сочинений Ф. Куперена.

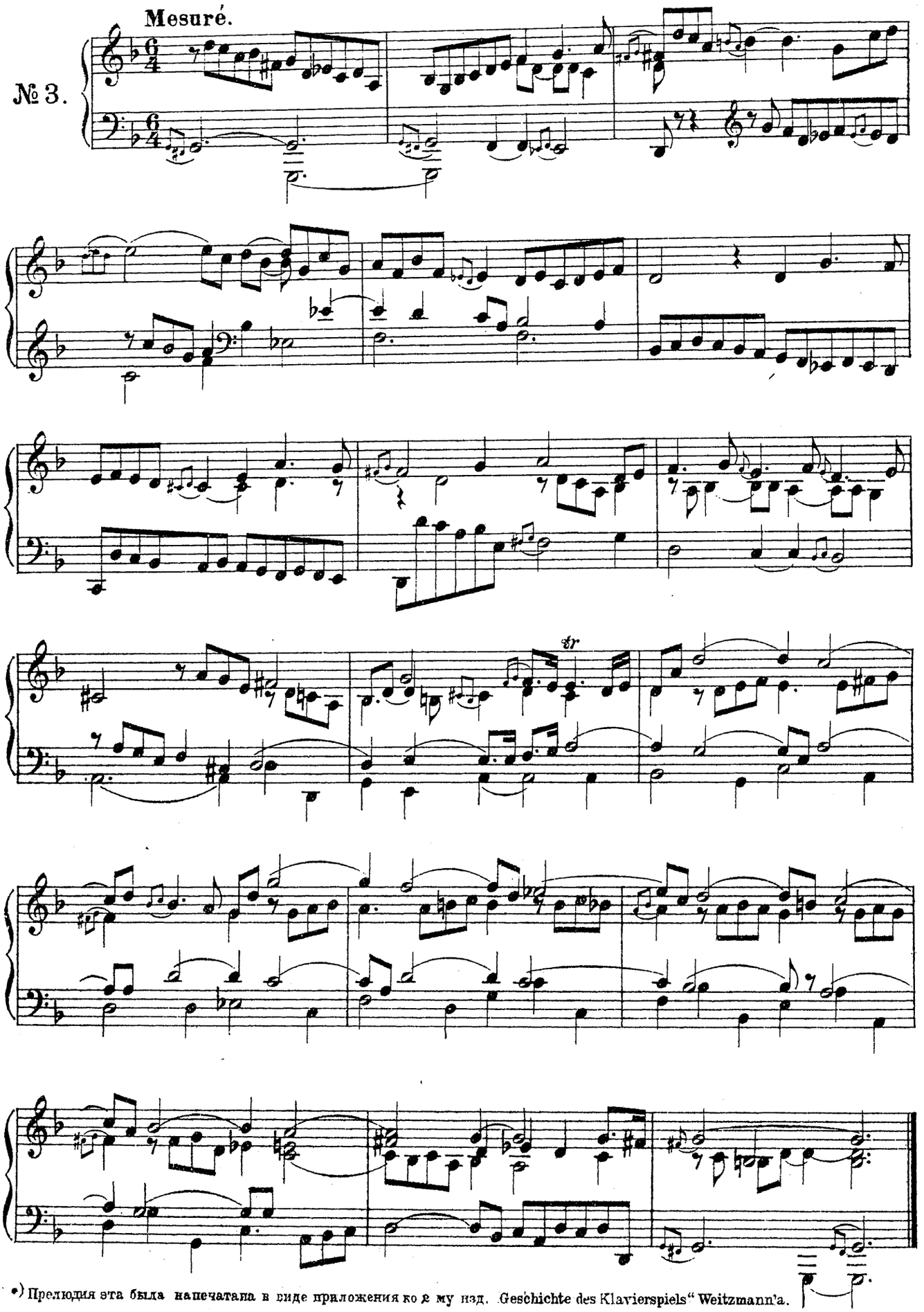
a) 2 означает ¢

№ 2.



Mesuré.

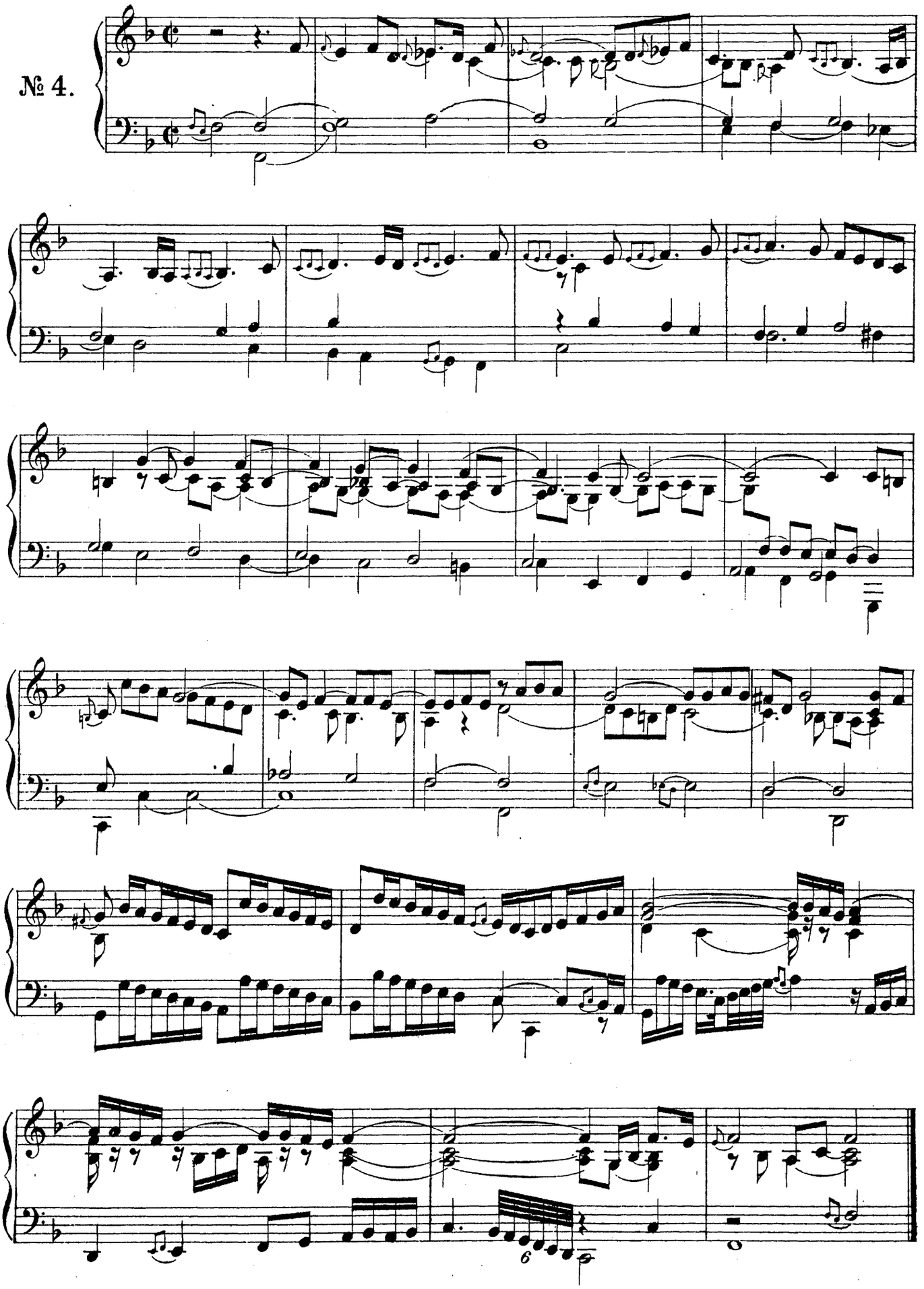
№ 3.



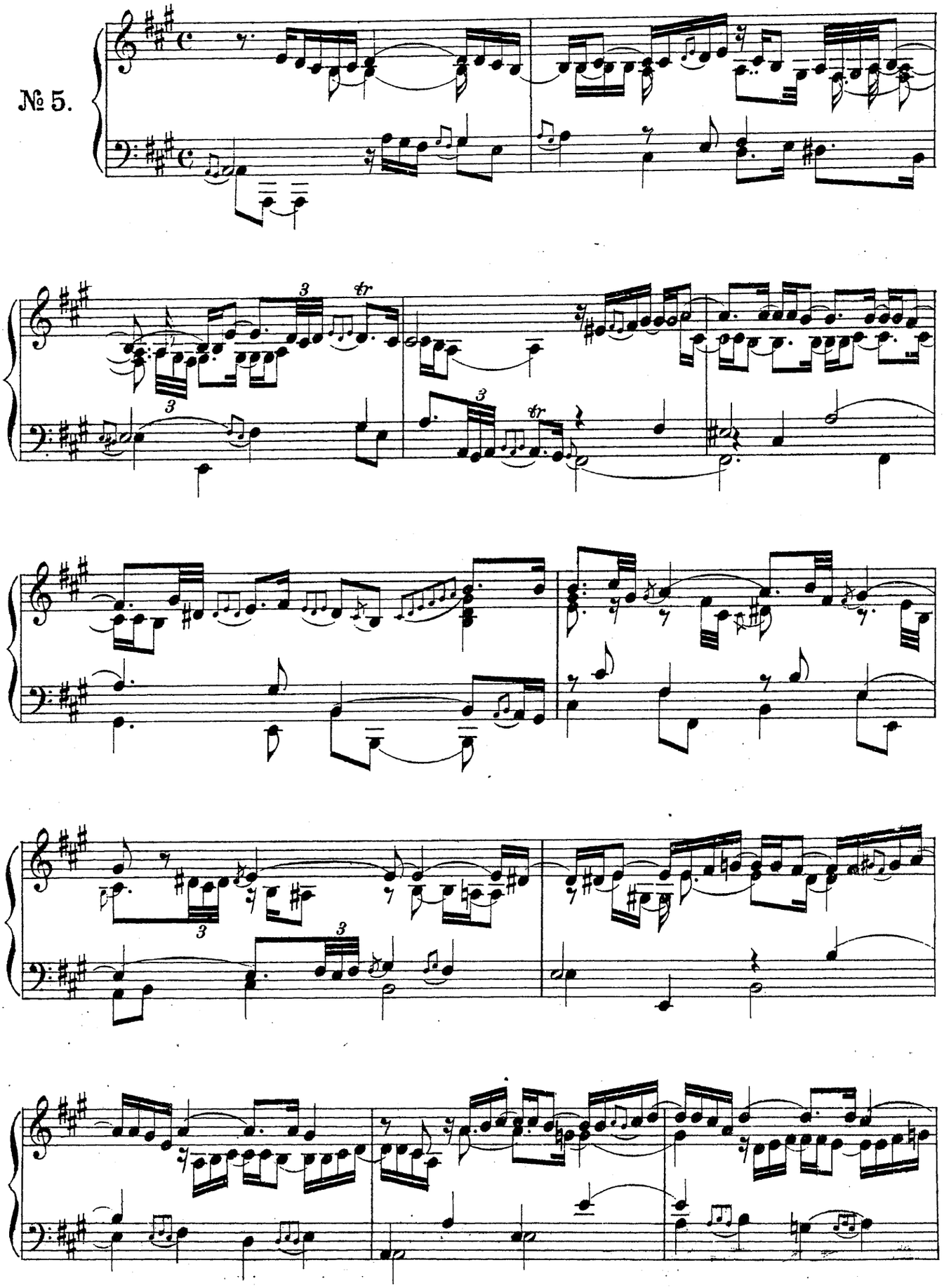
*) Прелюдия эта была напечатана в виде приложения ко 2 му изд. Geschichte des Klavierspiels" Weitzmann'a.

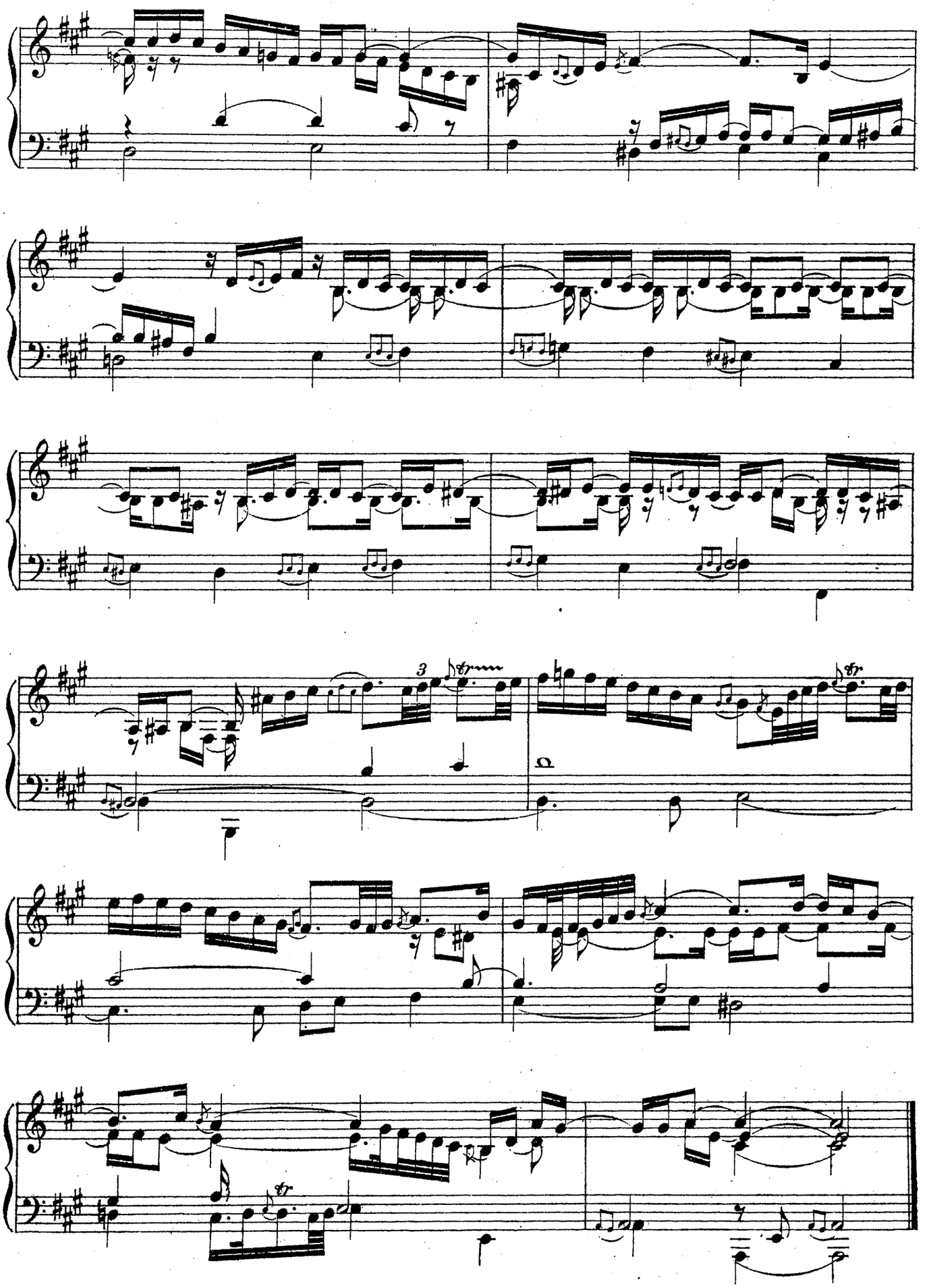
Г. М. 1726 И. М.

№ 4.

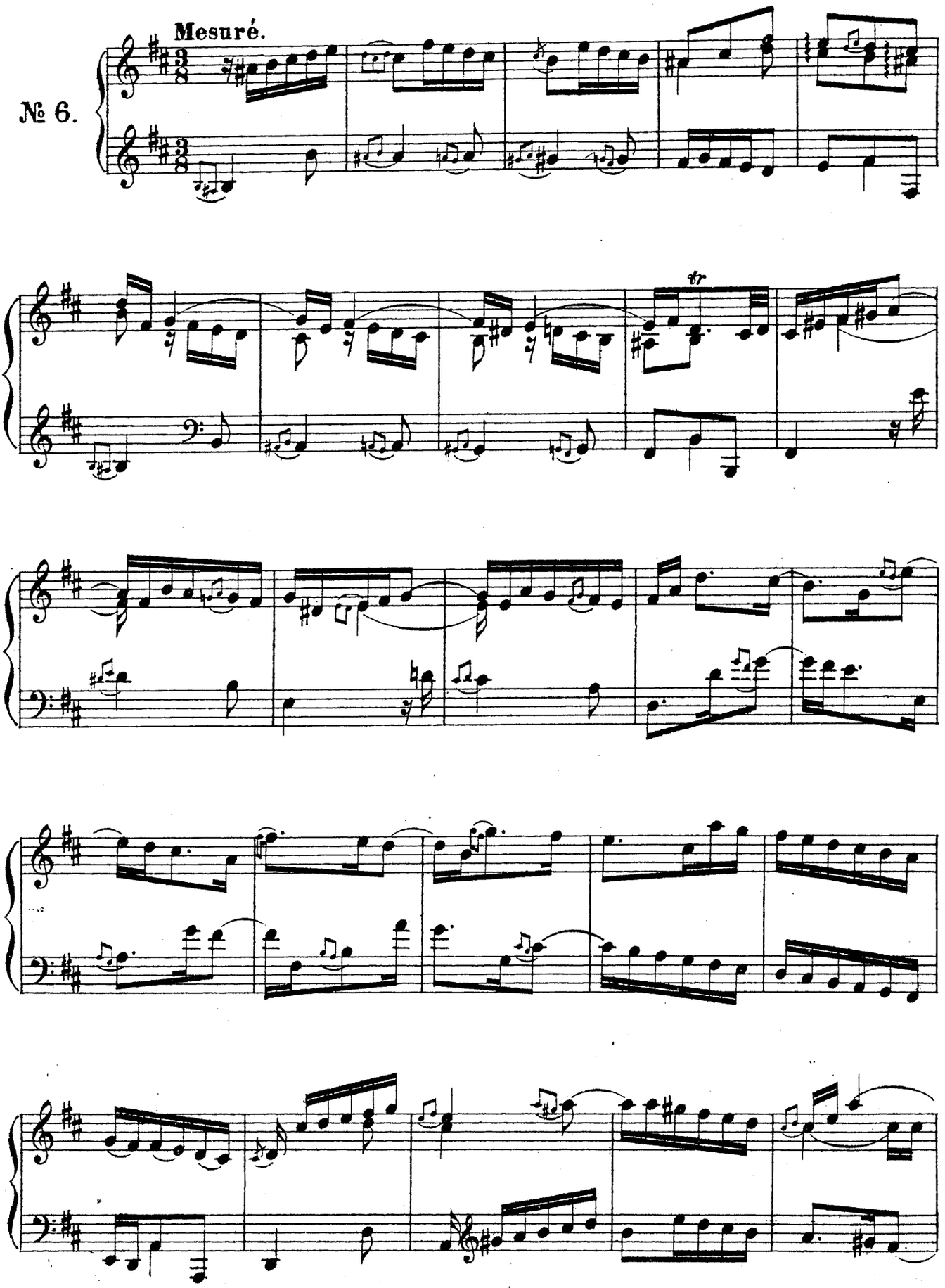


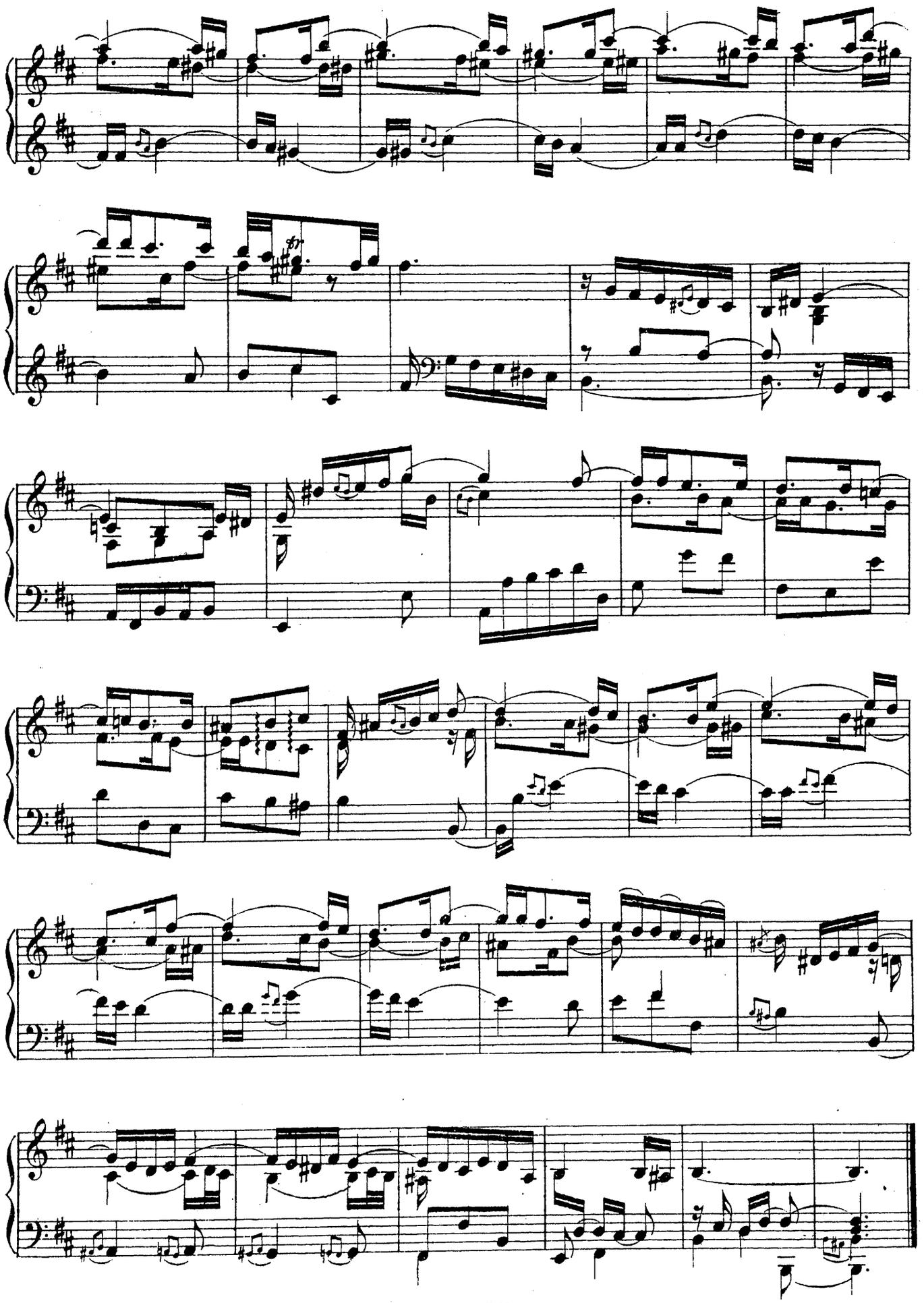
№ 5.

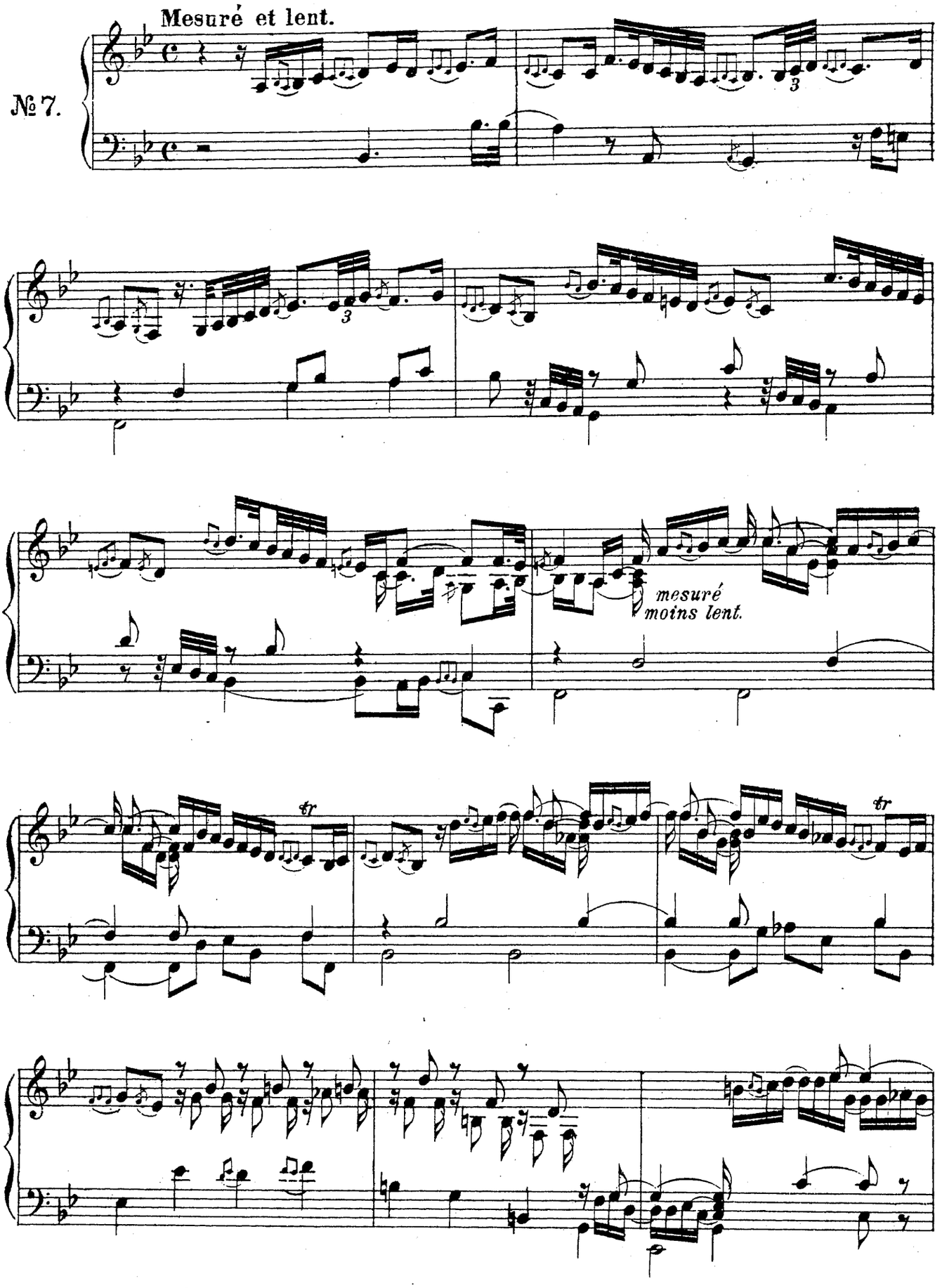


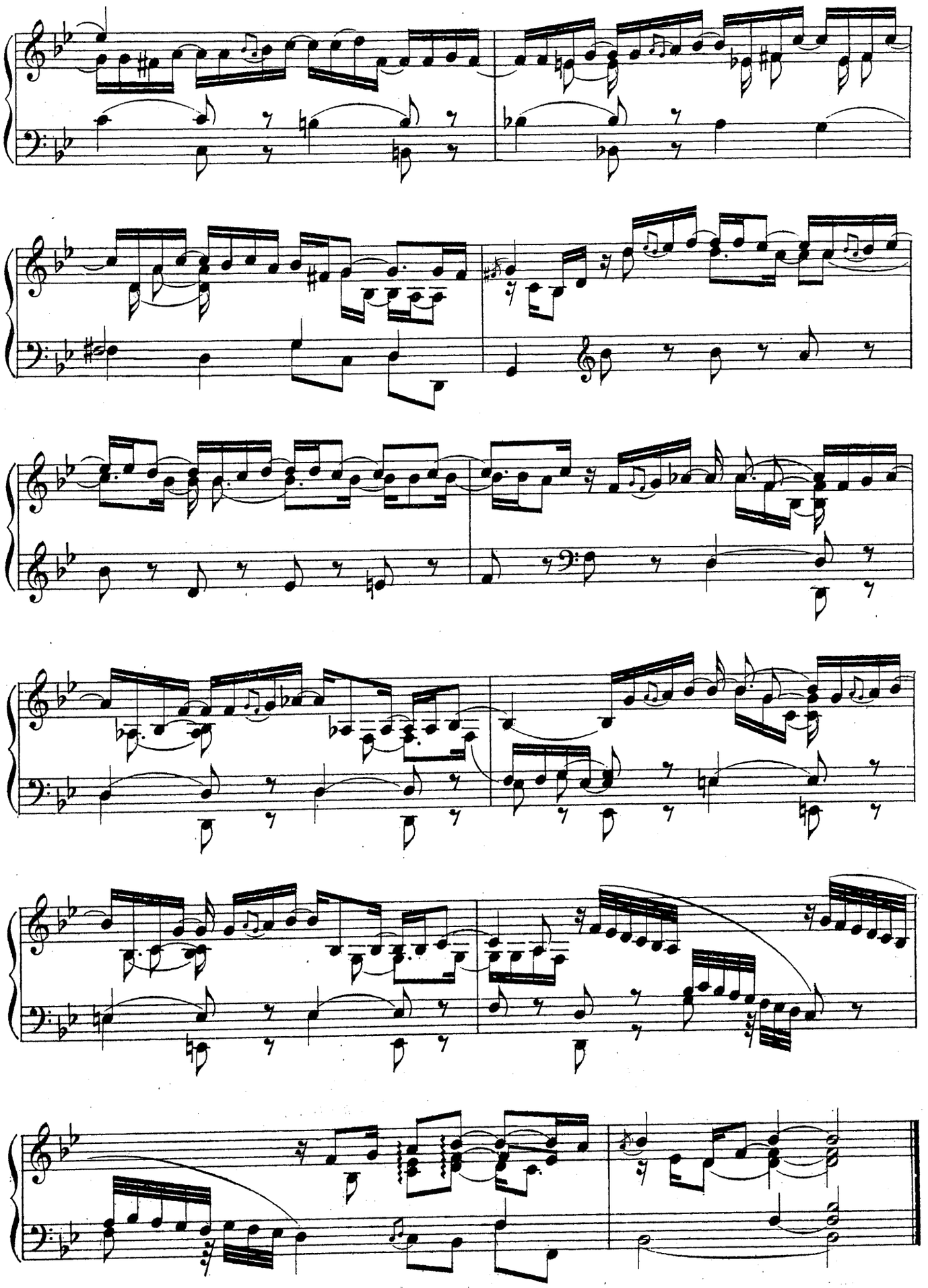


№ 6.



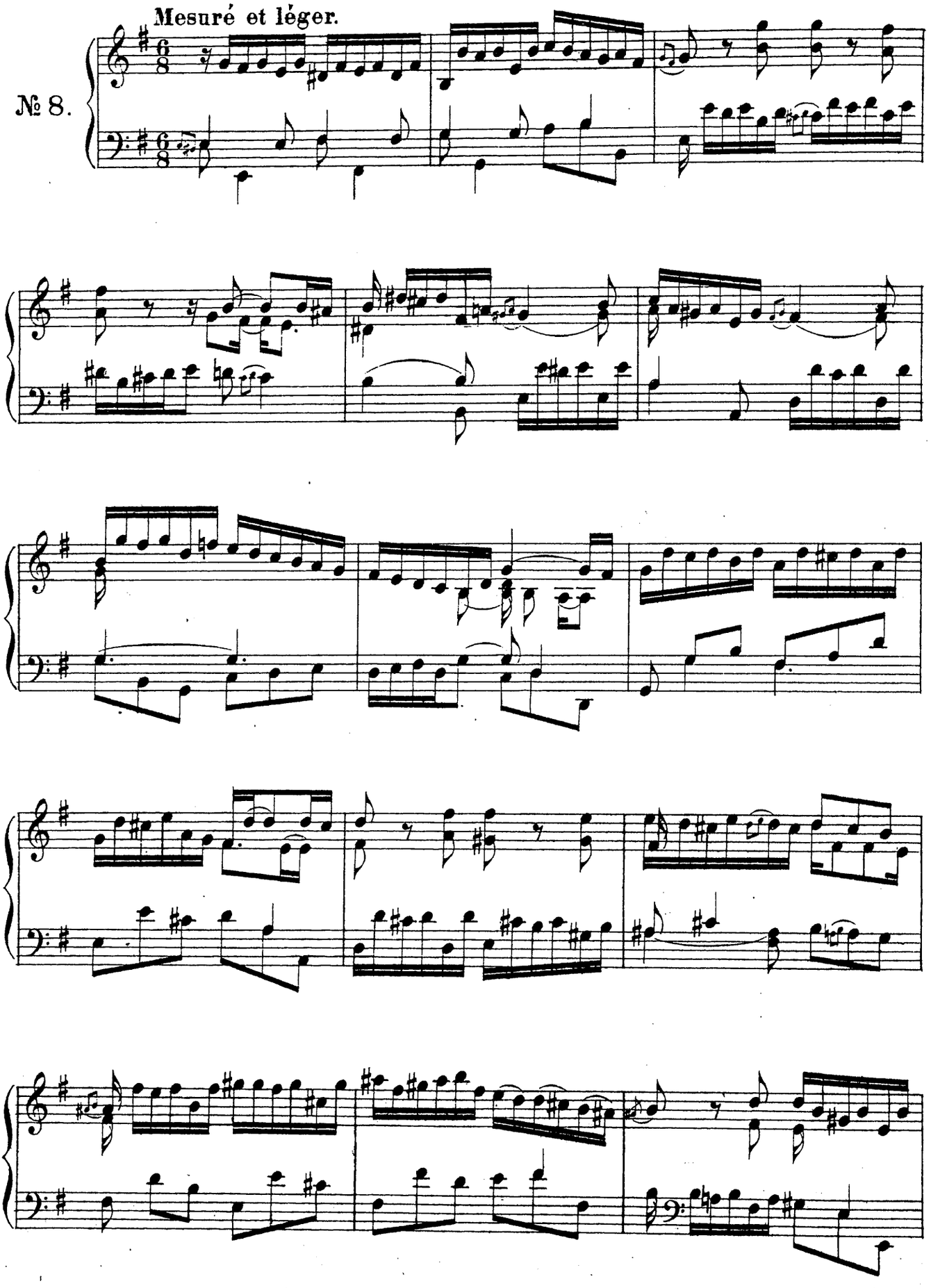


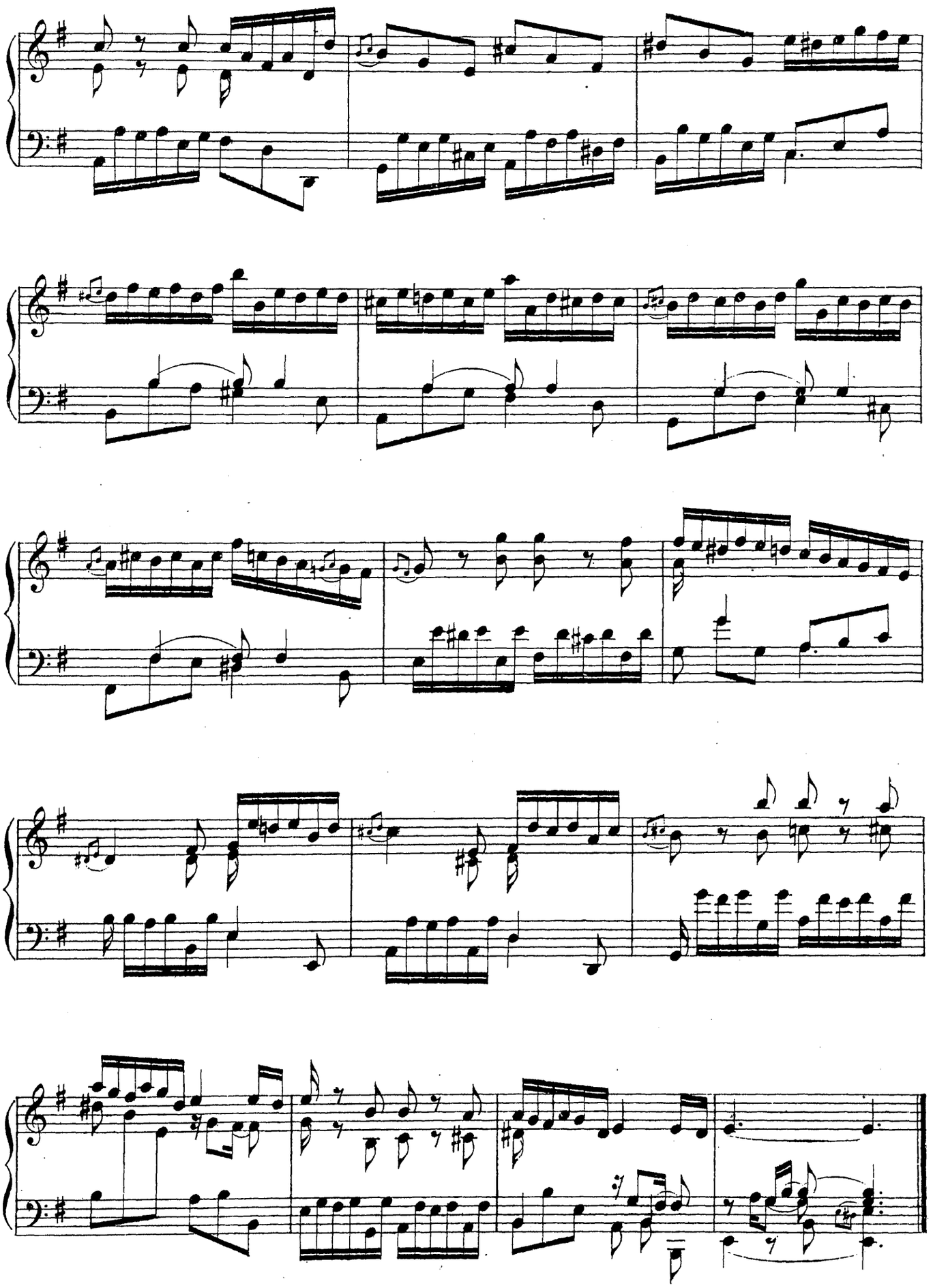

Mesuré et lent.
№ 7.
mesuré
moins lent.



№ 8.

Mesuré et léger.

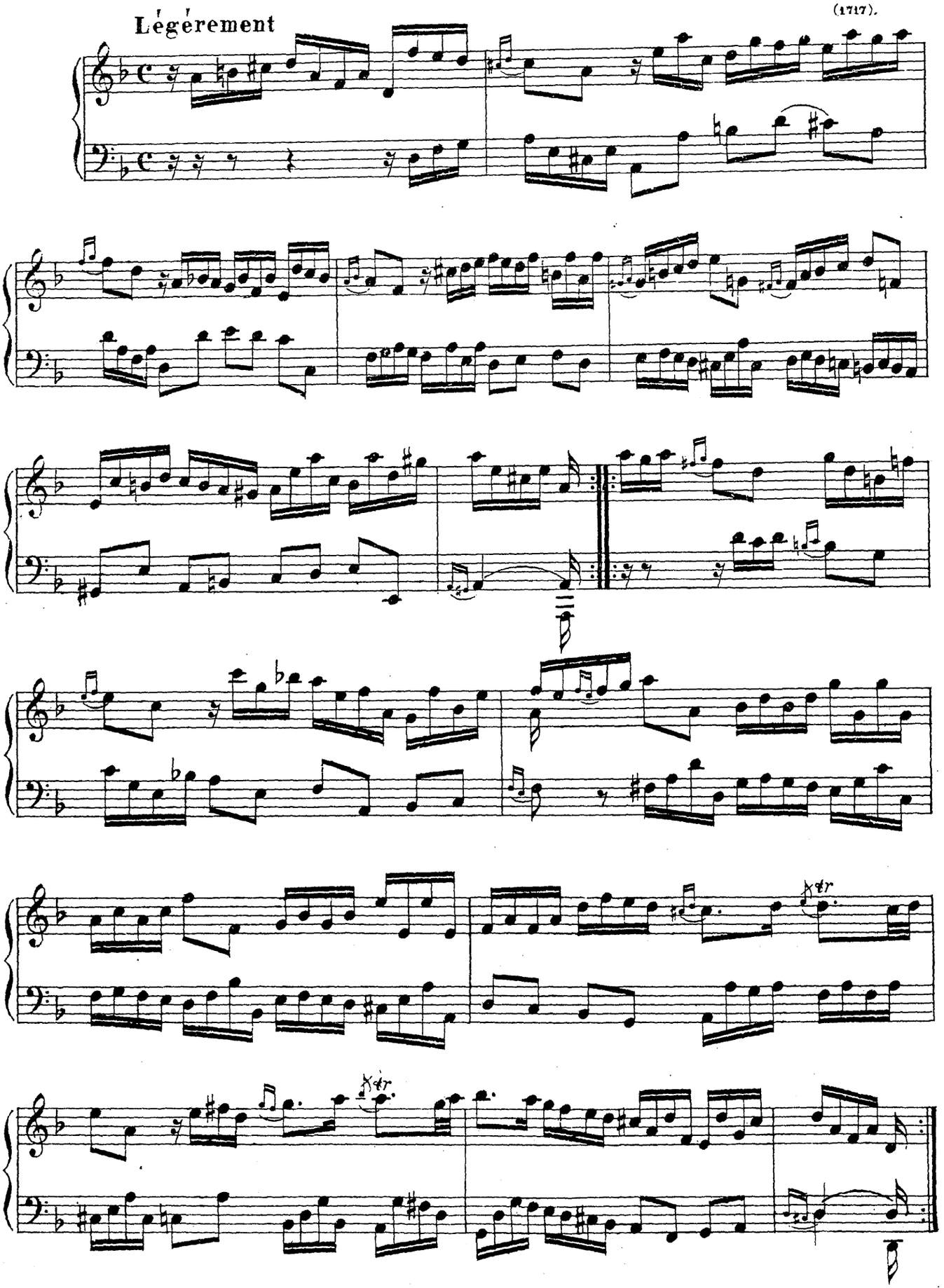




2. Allemande.

Fr. Couperin.
(1717).

Légèrement

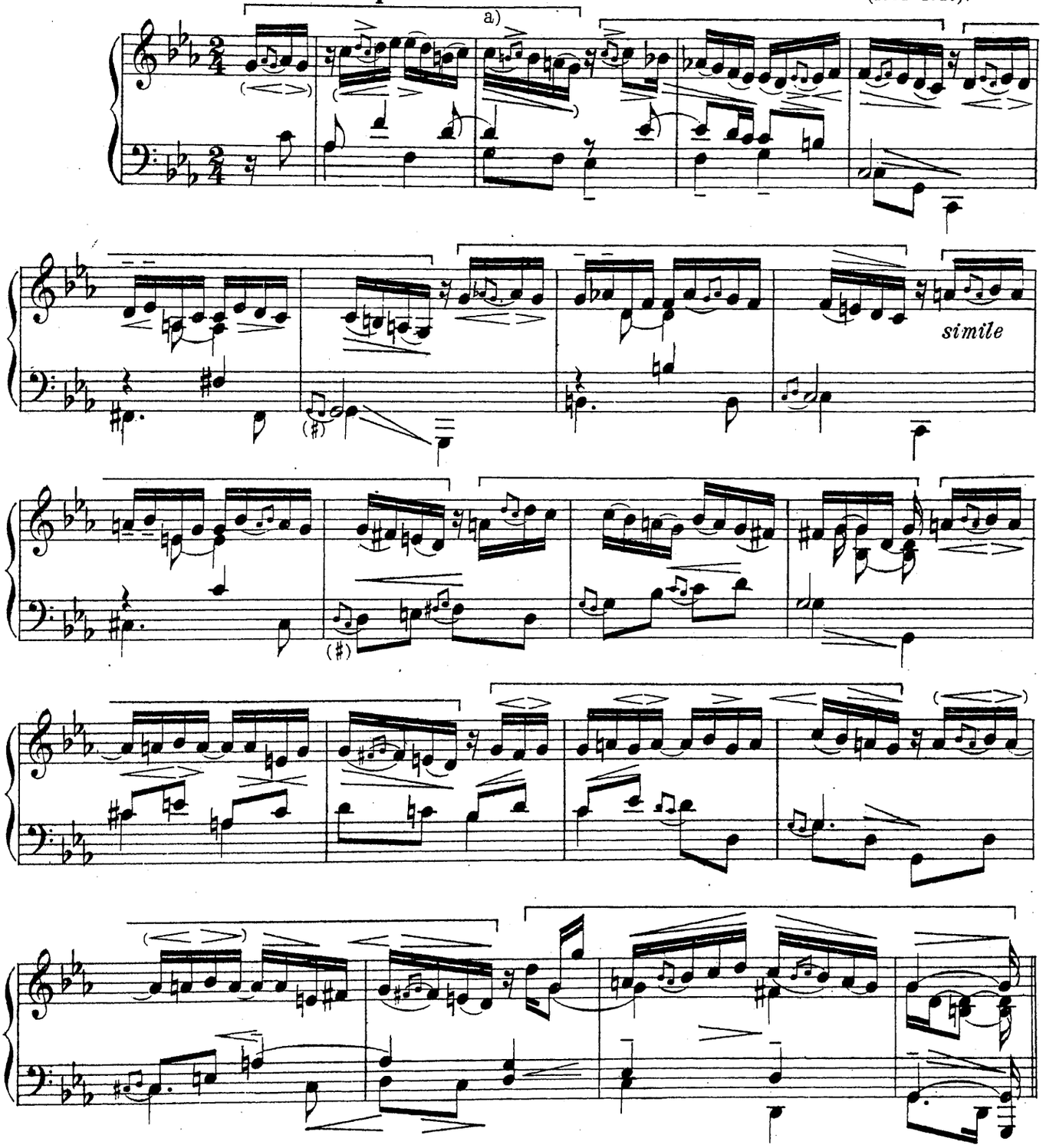


SUITE I.

1. La Plaintive. ϕ)

François Dandrieu *)
(1684-1740).

Lentement et pointé.

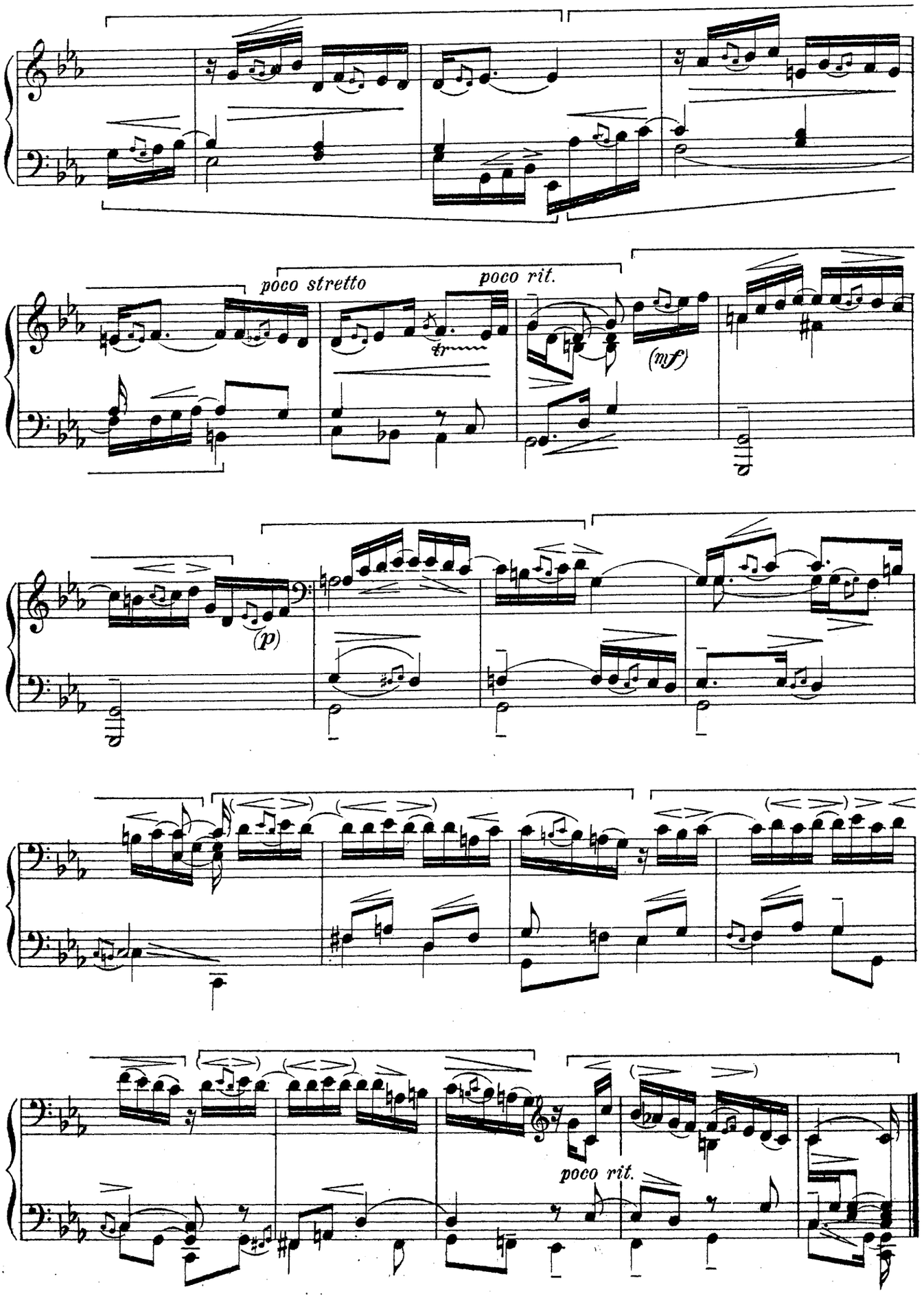


ϕ) Эта монотонная пьеска остроумна, как меткая характеристика. Повторение на разные лады одного и того-же двухтактного плаксивого мотивчика своей досадной назойливостью забавно обрисовывает характер этой „*plaintive*“ т.е. женщины нытика, всем недовольной и вечно жалующейся. Вся эта вещь, как и вообще вещи этой эпохи исполняются в тонких нюансах без ярких силовых оттенков.

*) JEAN FRANÇOIS DANDRIEU, органист в St Barthélemy, род. в Париже в 1684 г., ум. там же в 1740 г. Он написал три тетради пьес для клавесина, тетрадь пьес для органа и 2 тетради сонат для 2х віол и баса. Последния были напечатаны в Париже в 1759 г. Кроме того в 1710 г. им издана книга: „Traité de l'accompagnement du clavecin.

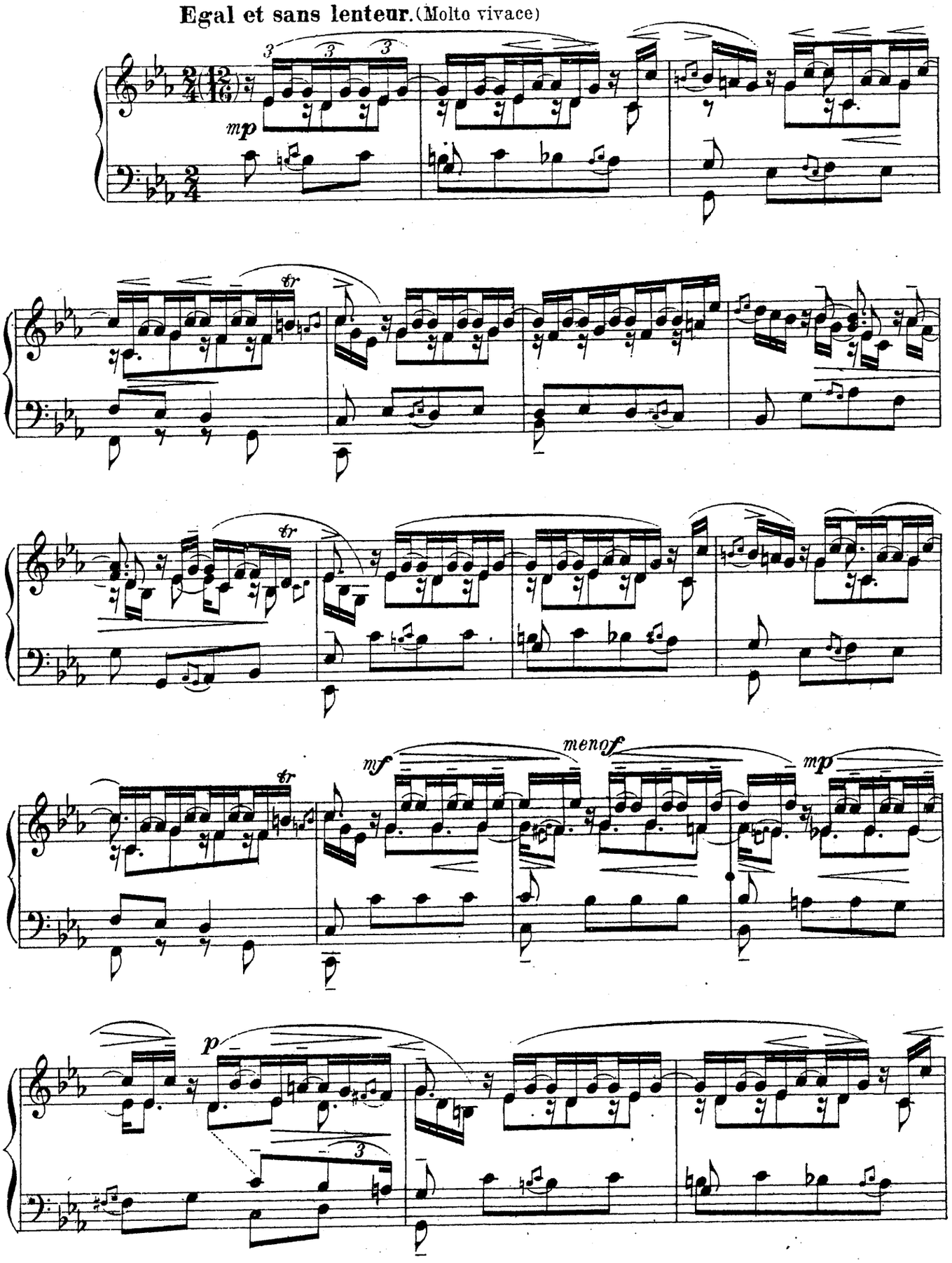
a) Dandrieu различает украшения, связанные с предидущей нотой маленькой лигой от обычных, связанных с последующей нотой ; первые отнимают часть длительности у предидущей, вторые у последующей ноты; притом же и другие исполняются с ударением на первой ноте, т.е. и отнюдь не наоборот, как это делалось позднее у Фр. Куперена.

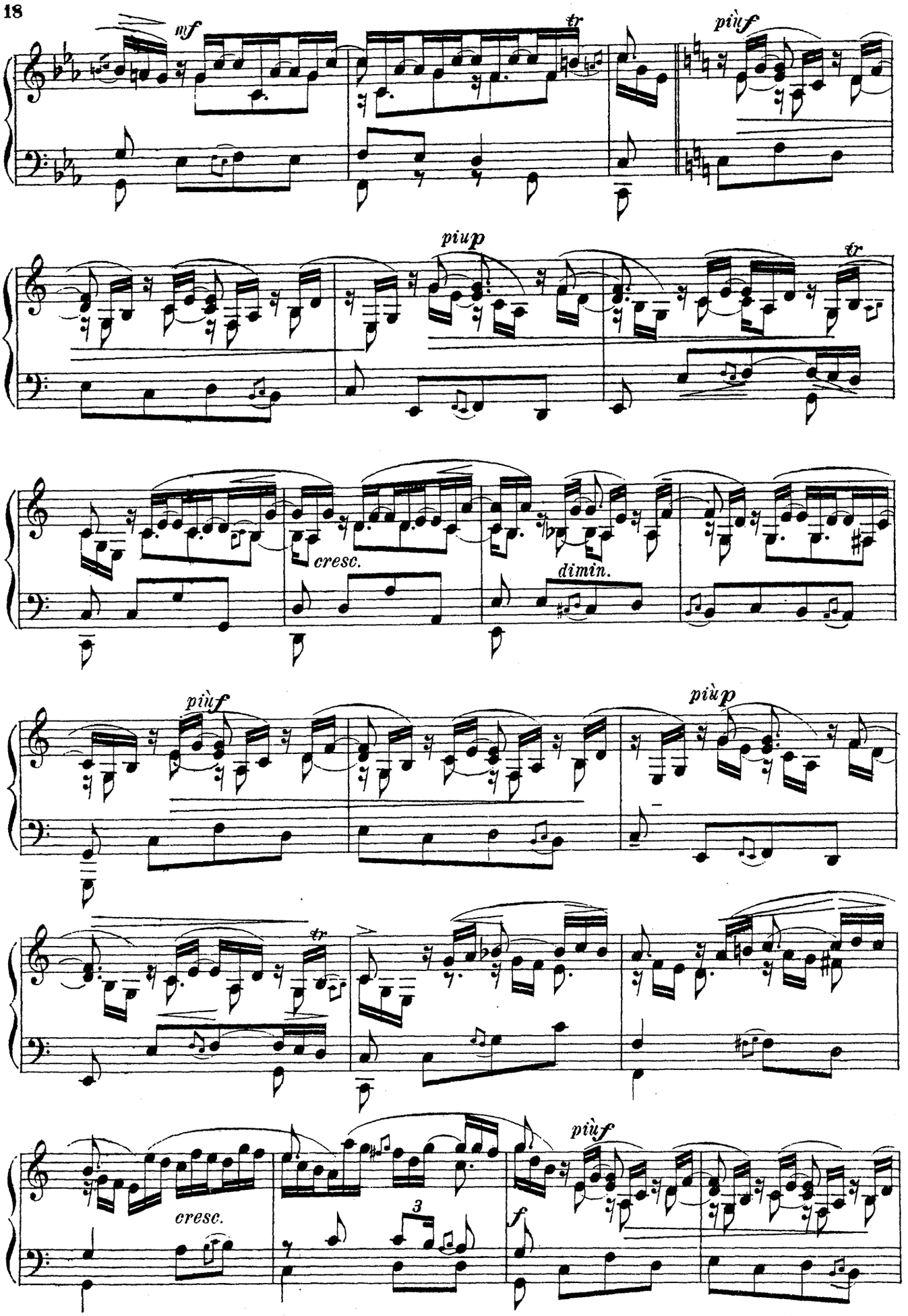
Г. М. 1727 И. М.

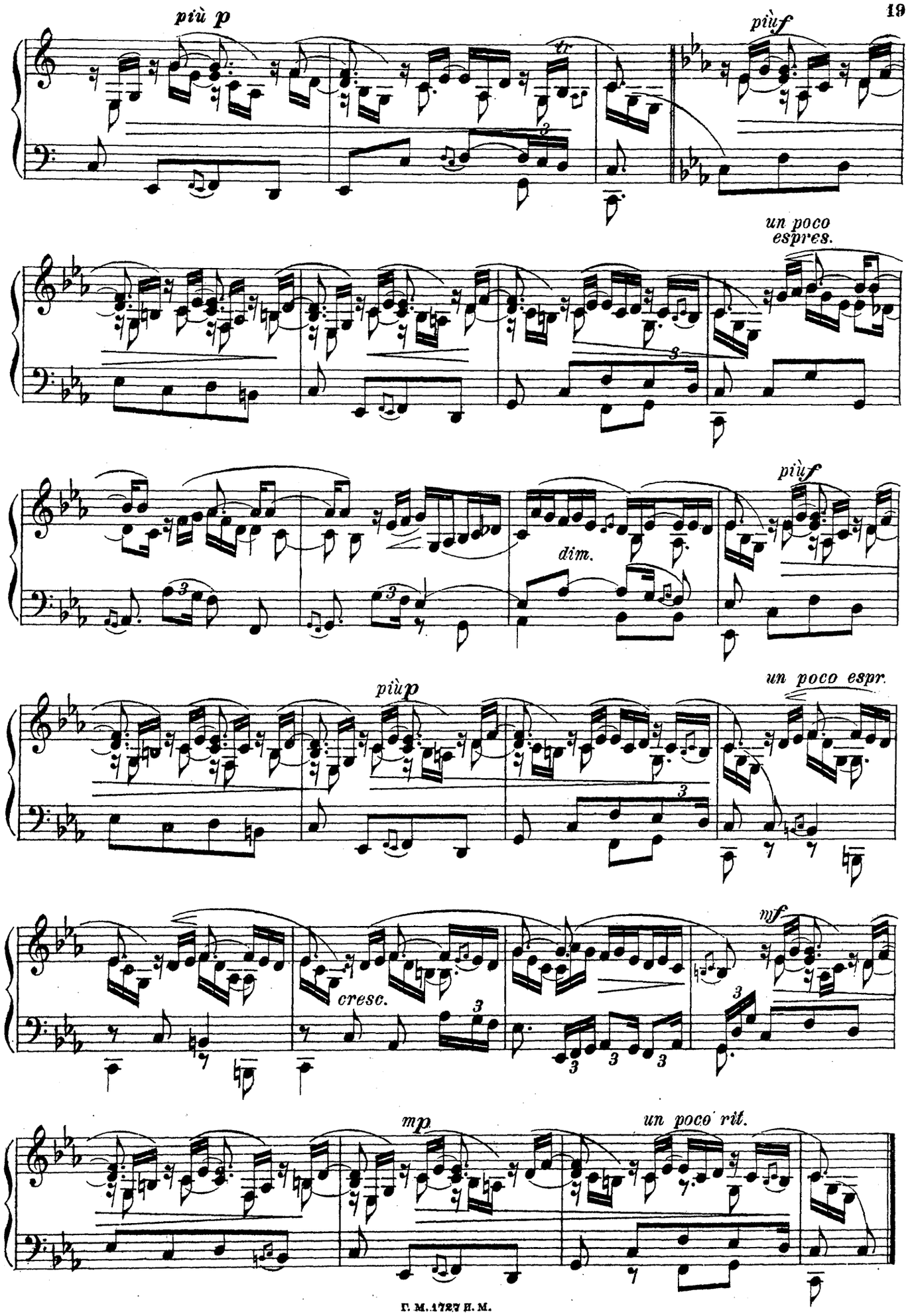

poco stretto
poco rit.
(mf)
(p)
poco rit.

2. L' Harmonieuse.
(Этюд-рондо)

Egal et sans lenteur. (Molto vivace)

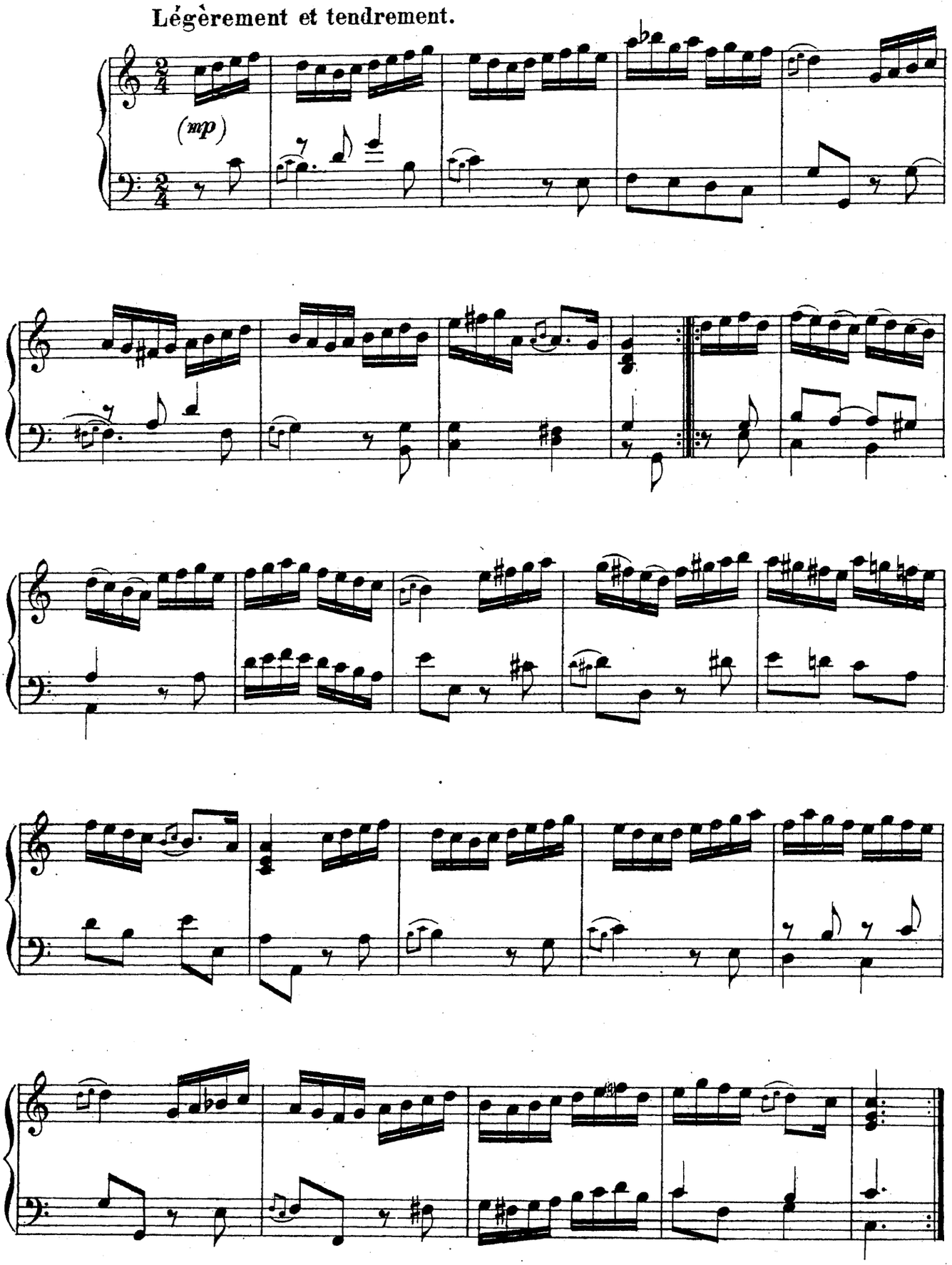



mf
tr
più f
piu p
tr
cresc.
dimin.
più f
più p
tr
più f
cresc.
3
f

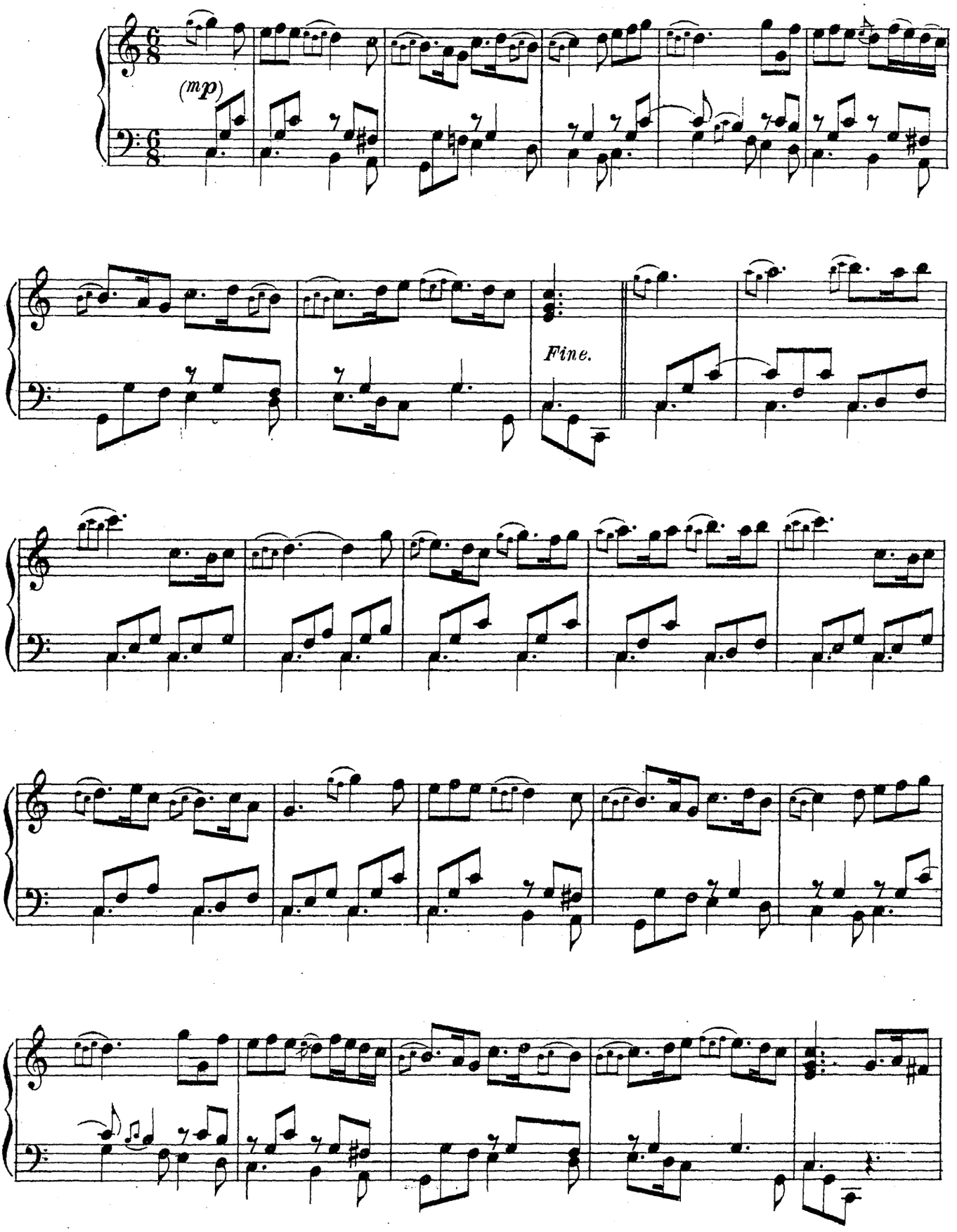

più p
più f
un poco espres.
più f
dim.
più p
un poco espr.
mf
cresc.
mp
un poco rit.

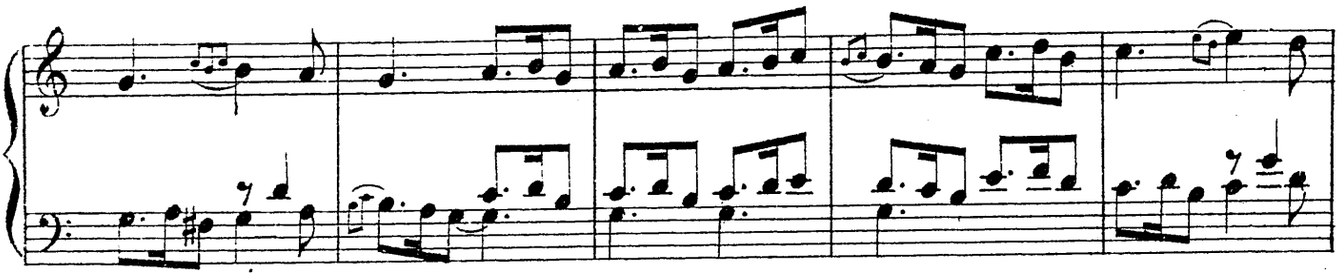
3. La Coquette.

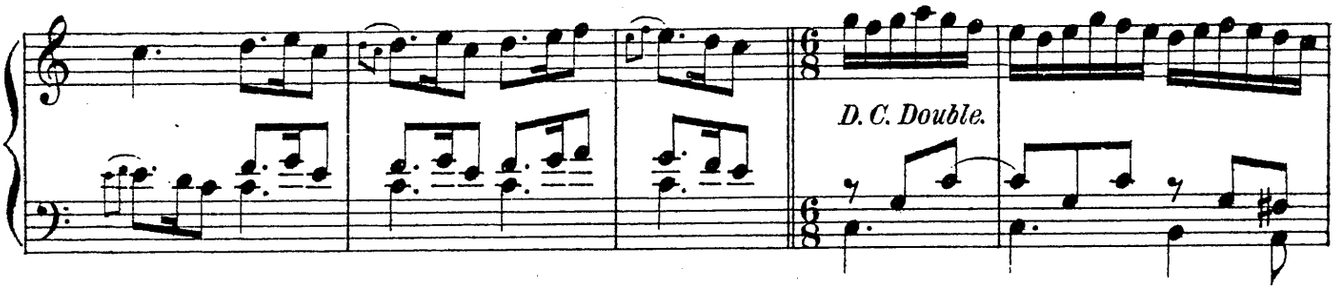
Légèrement et tendrement.

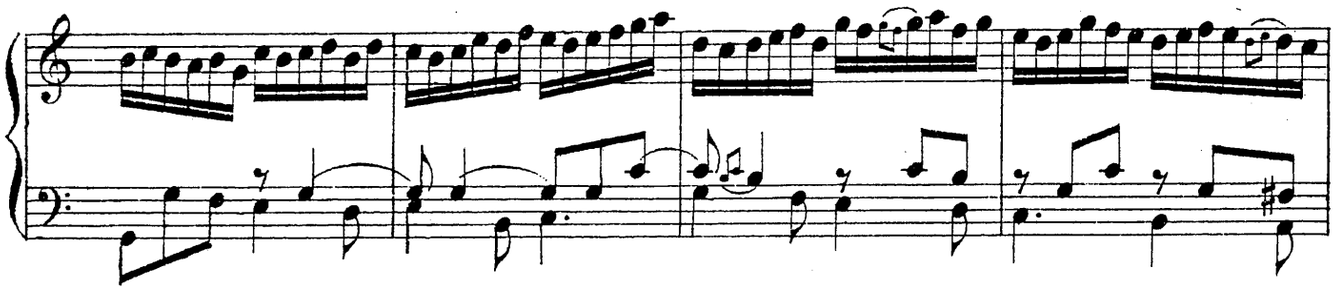


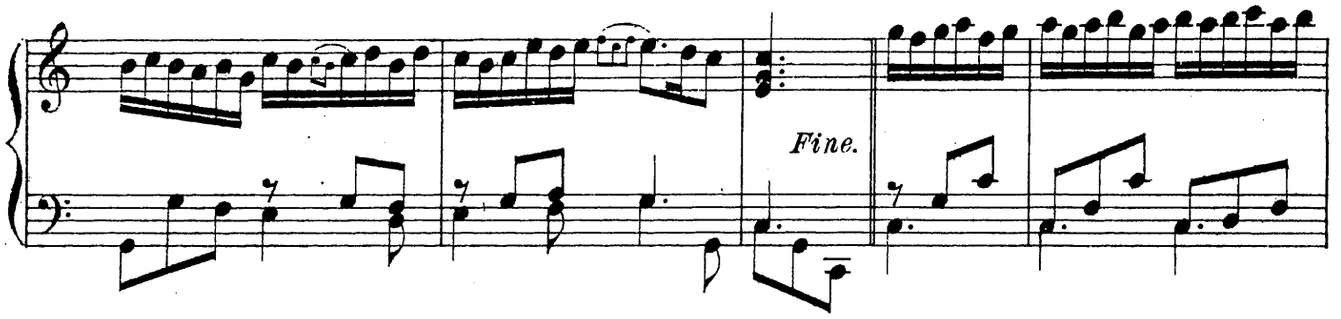
4. La Musette.
(Rondeau).

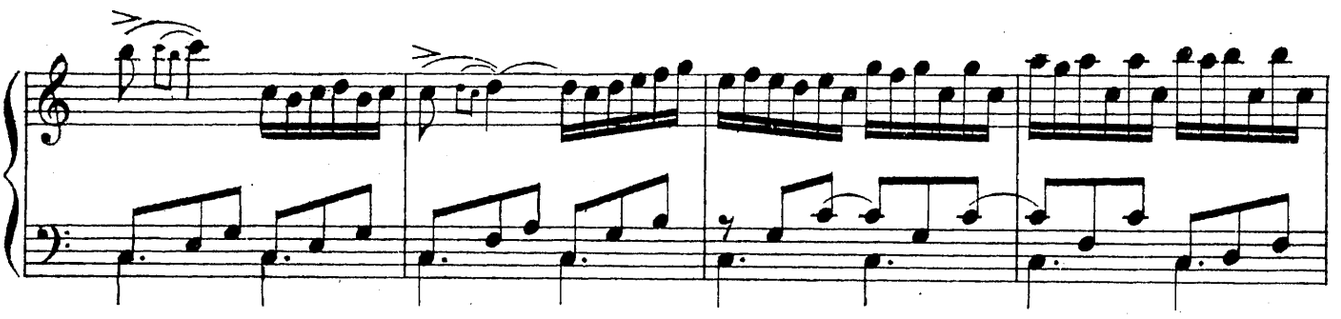


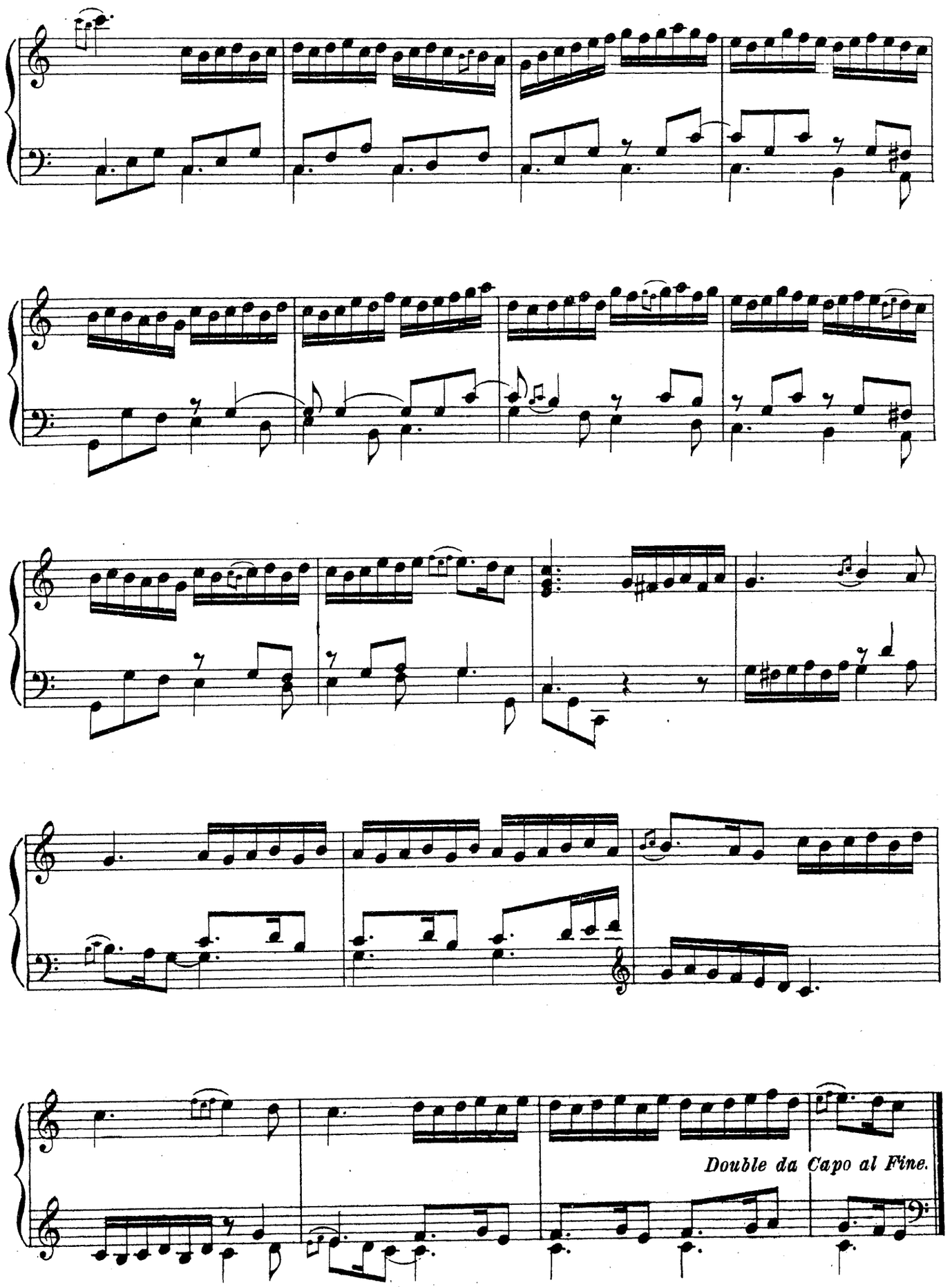



D. C. Double.




Fine.




Double da Capo al Fine.

La tendre Silvie.*)

1735.

Rondeau pastorale. (Allegretto.)

Claude Daquin.
(1694-1772).

Ier refrain

très doux.

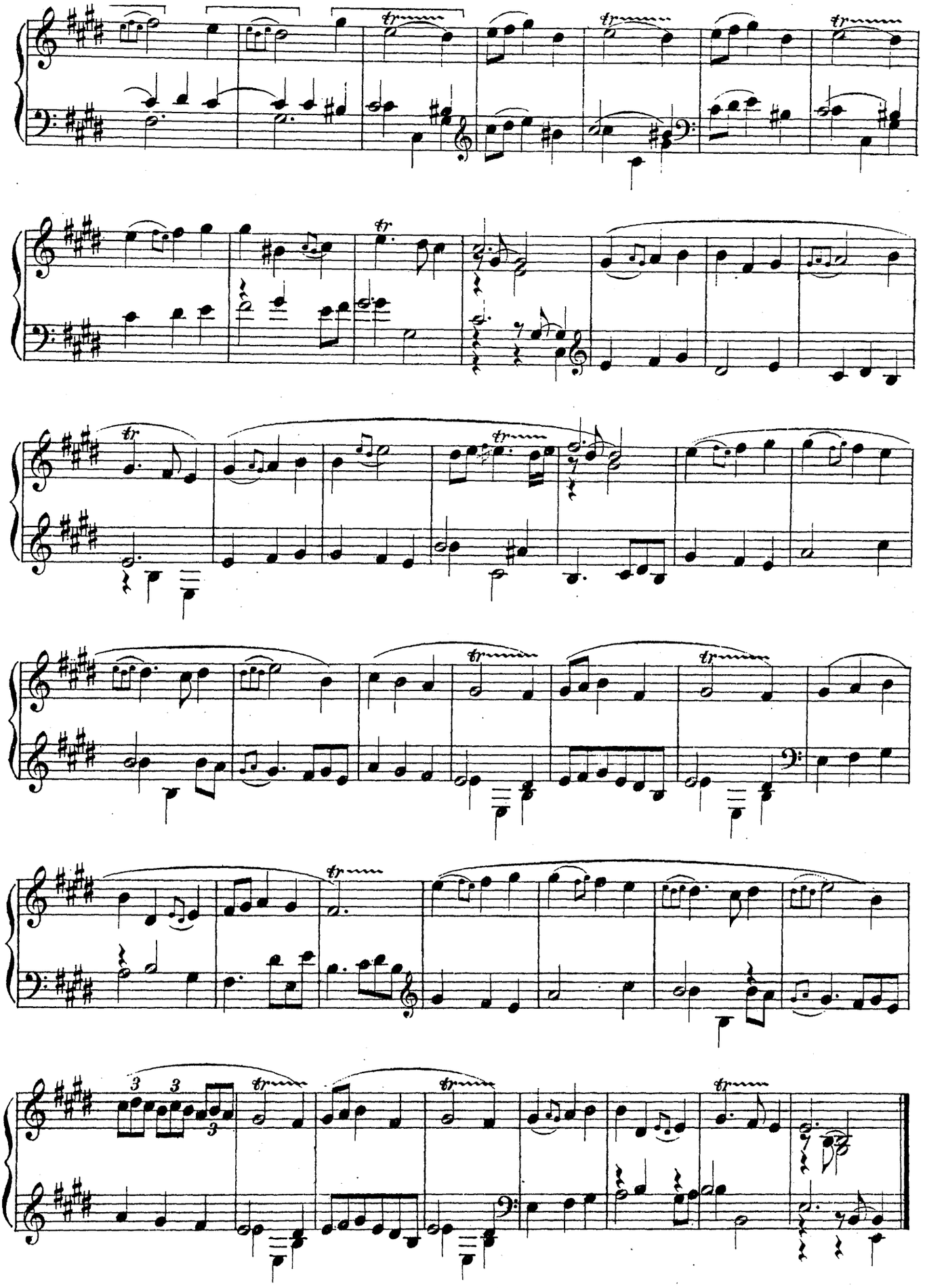
a)

1. 2.

NB le I-er refrain
D.C. avec repetition.

*) Обращаемъ внимание на эту грациозную пасторали автора столь известного „Le coucou."

a) Мелкие ноты, связанные с предидущей мелодической нотой, согласно условному обозначению автора отбирают часть длительности у этой предидущей ноты в противуположность тем случаям, когда связка проведена к последующей нота.



НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1. Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Андантс. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн.
8. „ „ Павана и гальярда } 1530 г.
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Блапроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll. 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Данен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даланзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини, В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди, Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини, Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер, И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3. E-dur. 8. Ригодон 9. Пасспье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

...венного Музыкального Издательства.

Р. Ц. Москва

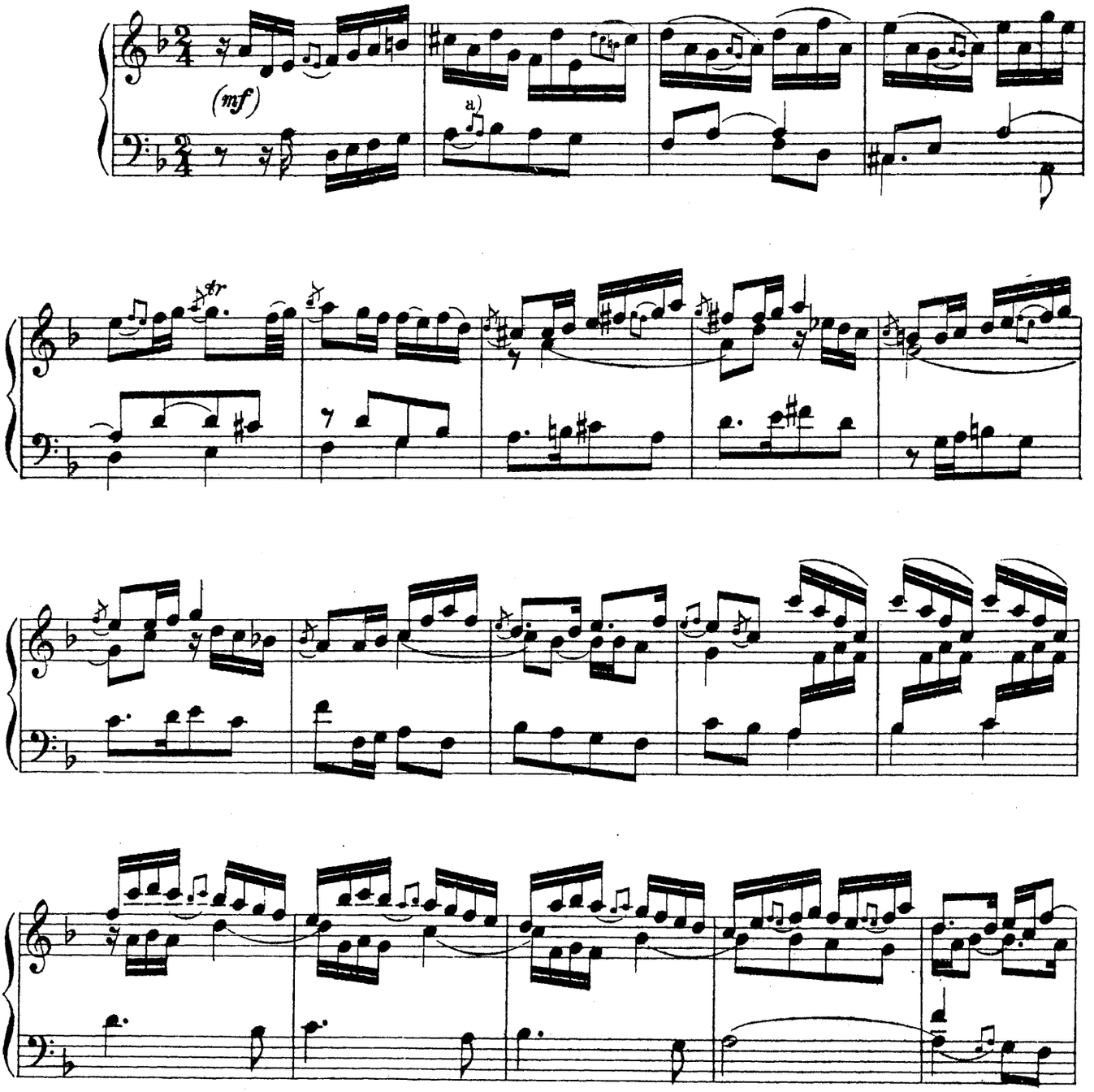
Печ. 200.

4719-62

1. Allemande.

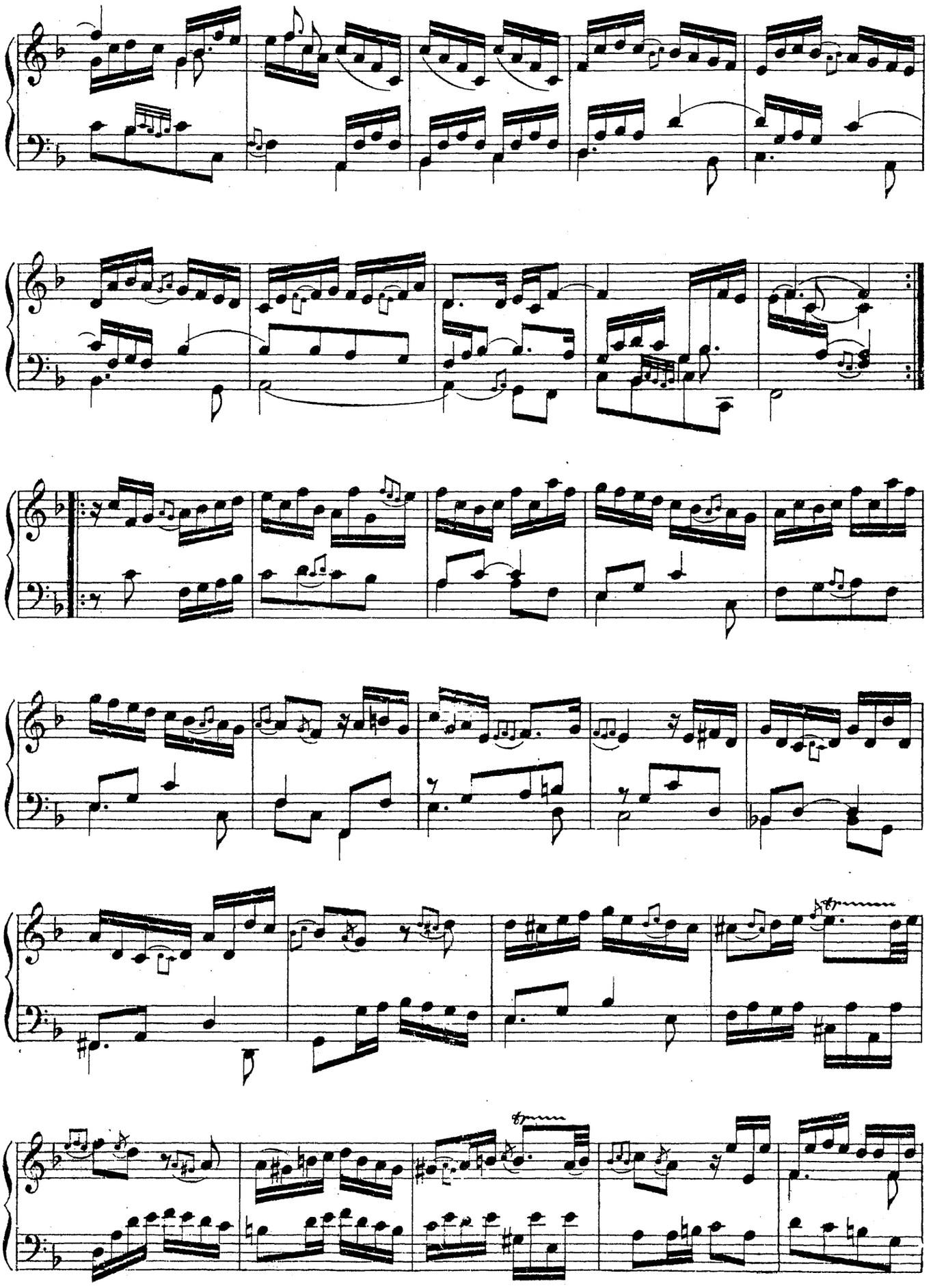
Duphly (1716–1788)

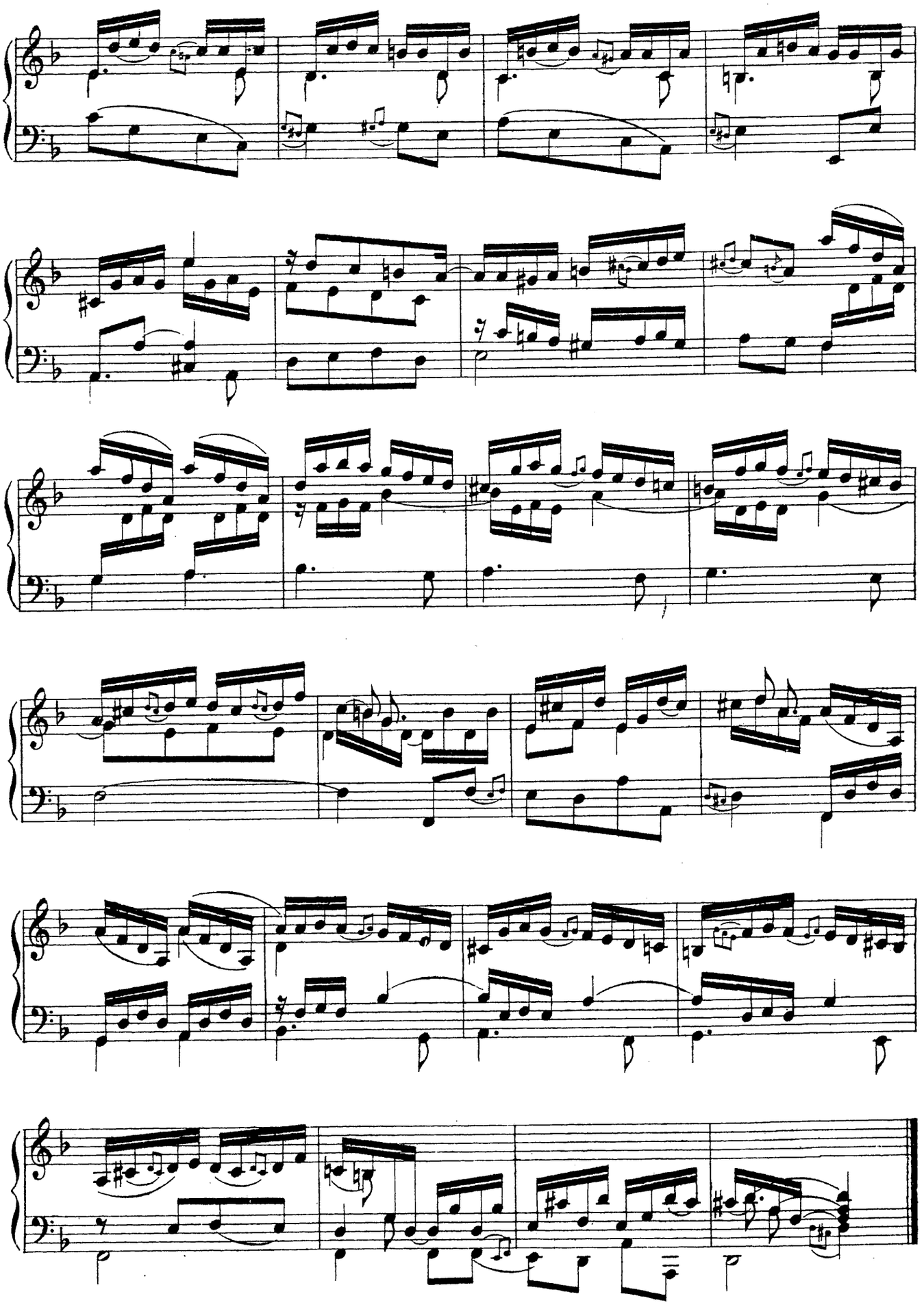
Vivace.



DUPHLY род. в Руане, музыку изучал под руководством d'Agincourt'a; в 1750 г. переселился в Париж, где пользовался уважением, как клавесинист, композитор и муз. педагог. В 1768 г. издал сборник пьес для клавесина. Не смотря на то, что был современником Рамо, по стилю композиции стоит ближе к Фр. Куперену. Из всех французских авторов оставался до сих пор у нас наименее известным, притом-совершенно незаслуженно.

а) Украшения, связанные с предидущей мелодической нотой, отнимают у последней соответствующую часть длительности в отличие от других, связанных с последующей мелодической нотой.

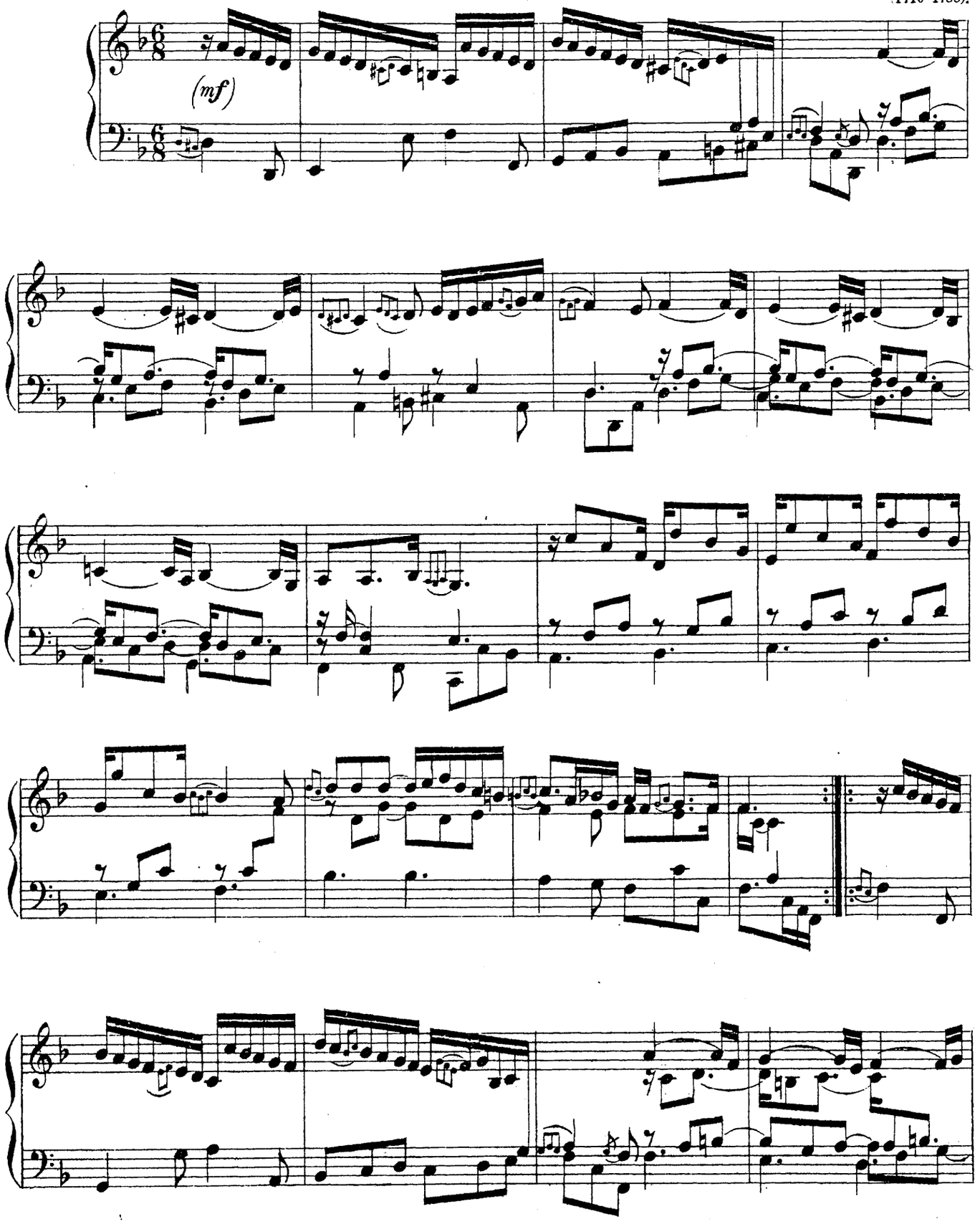


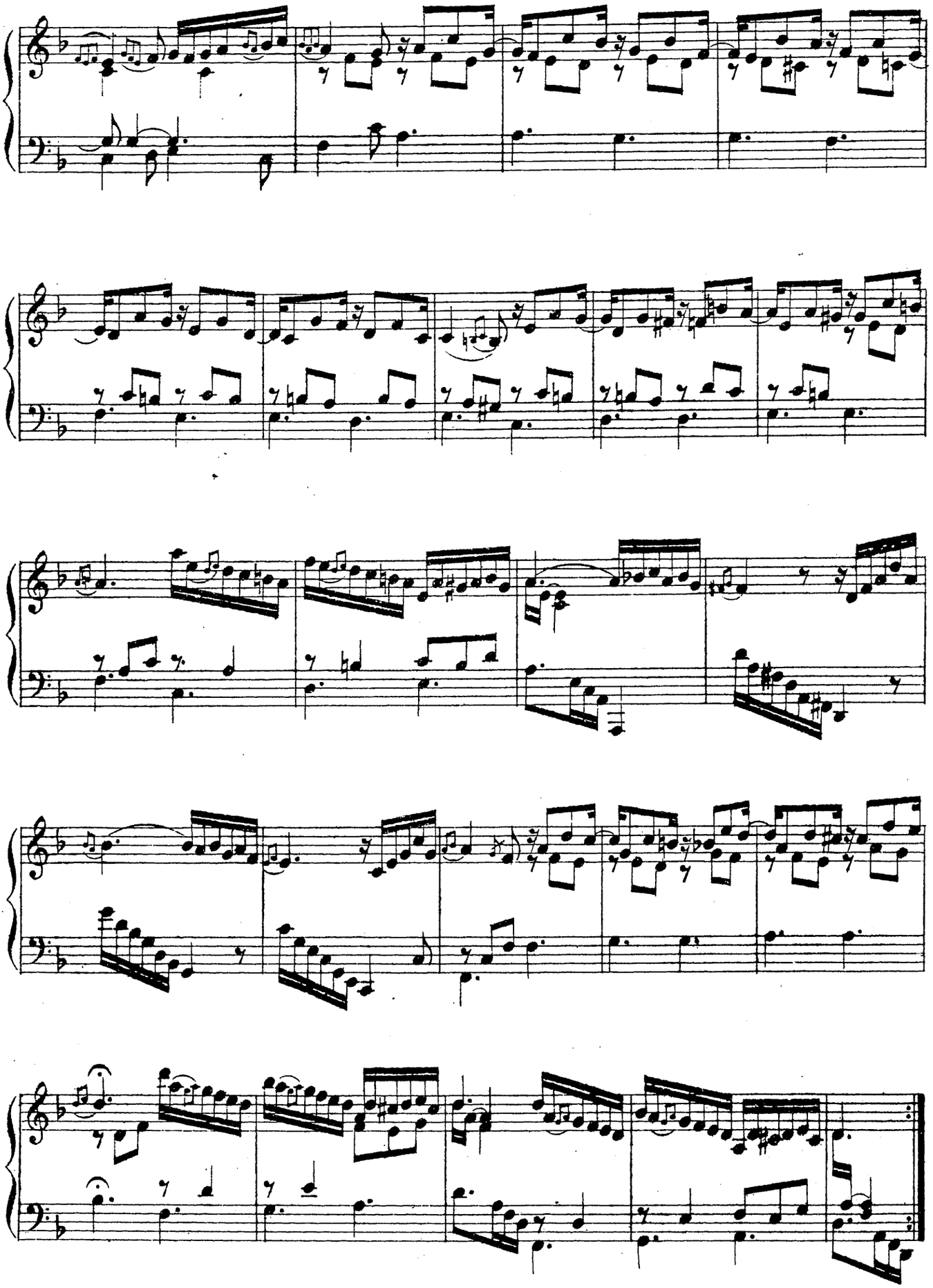


2. Courante.

Vivace.

Duphly.
(1716–1788).

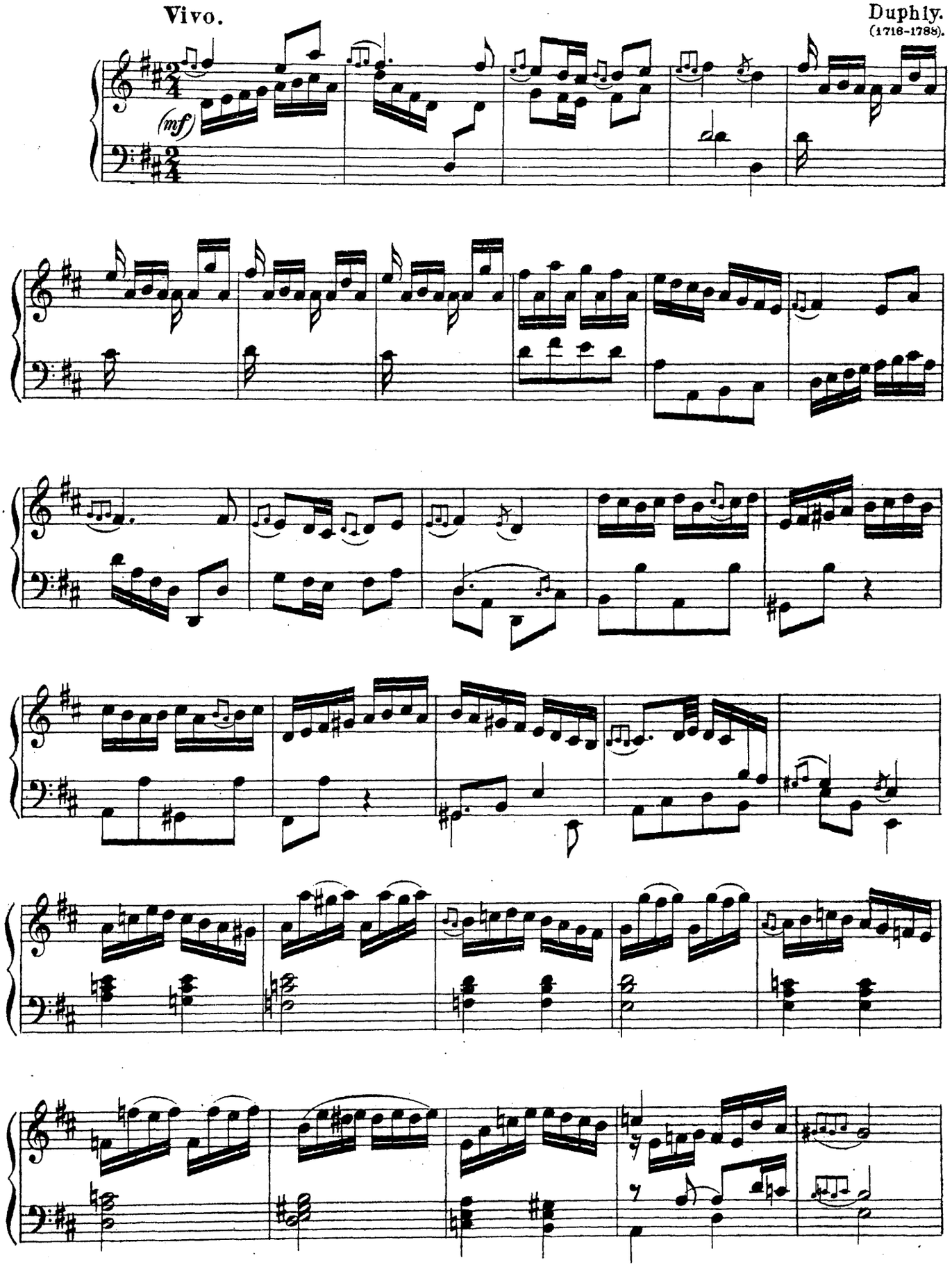


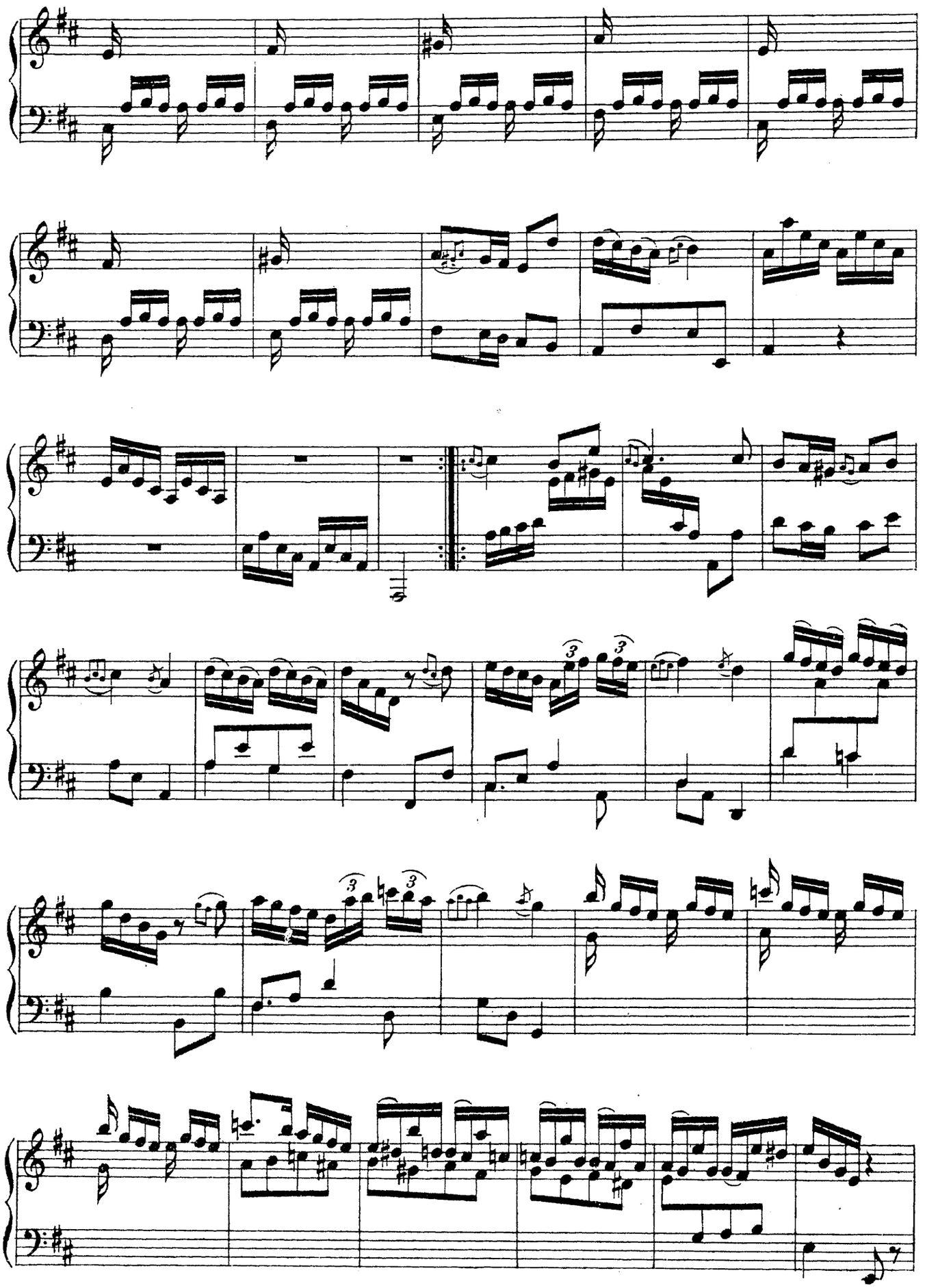


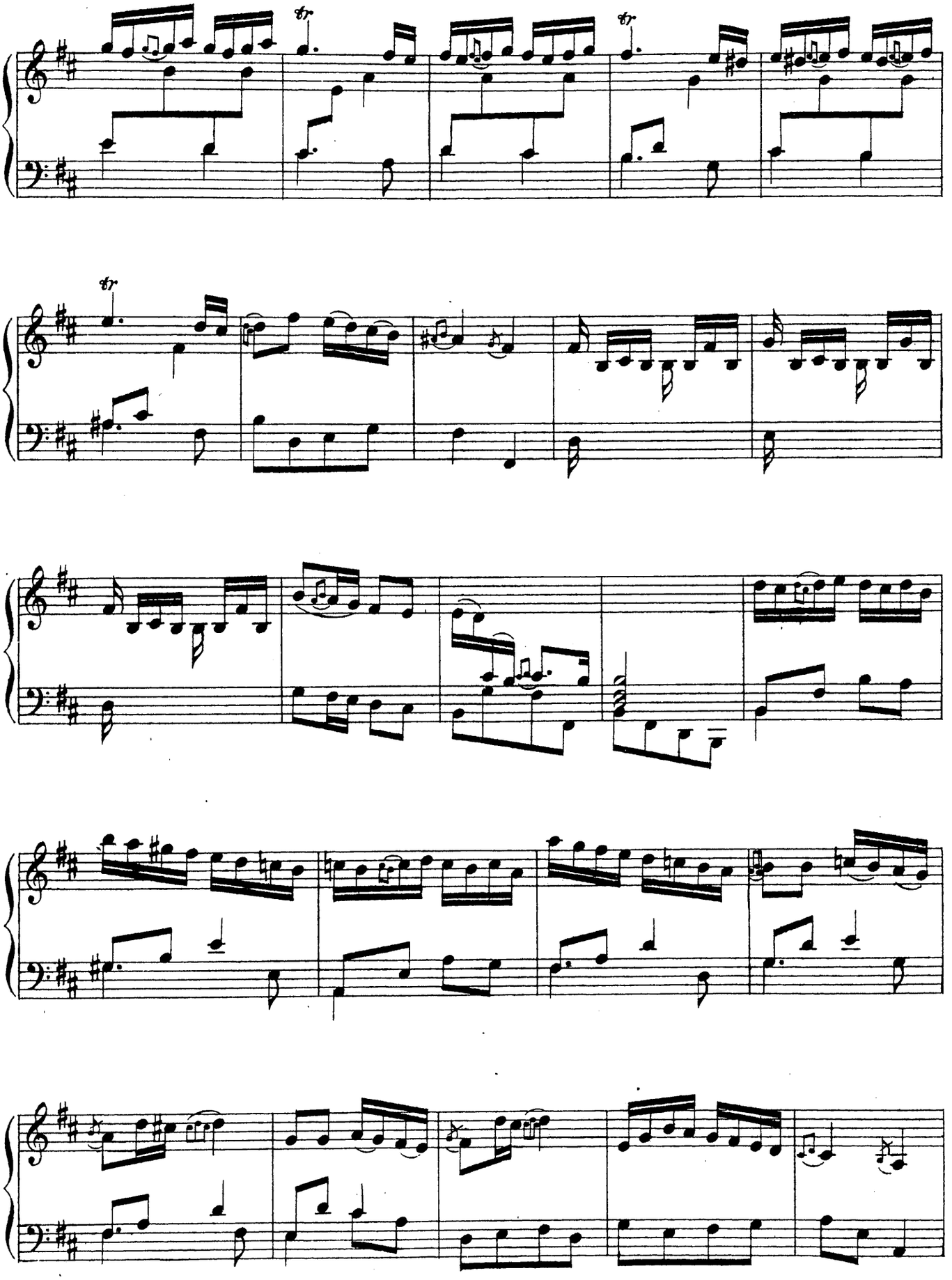
3. La Vanlo.

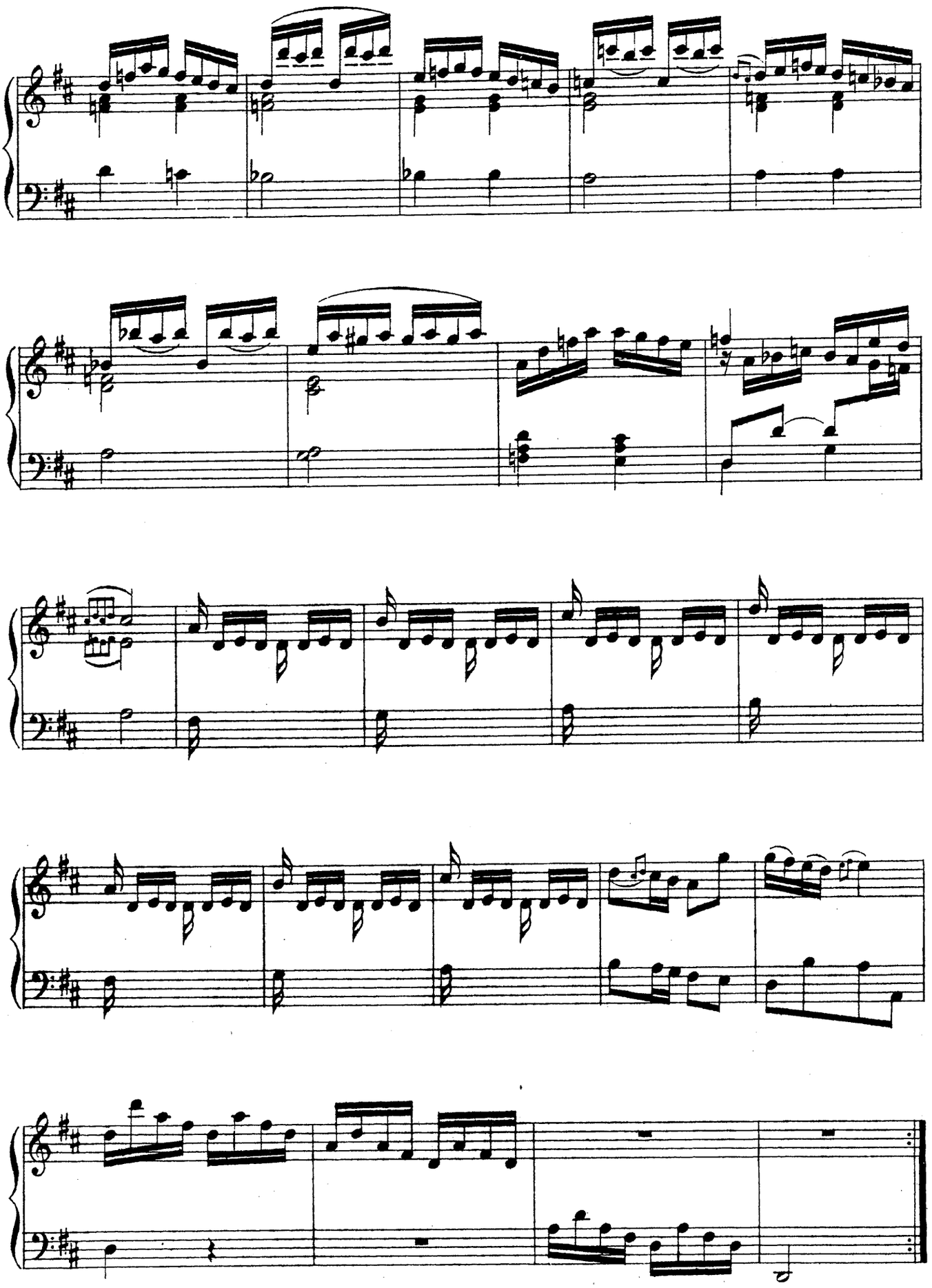
Vivo.

Duphly.
(1716-1788).





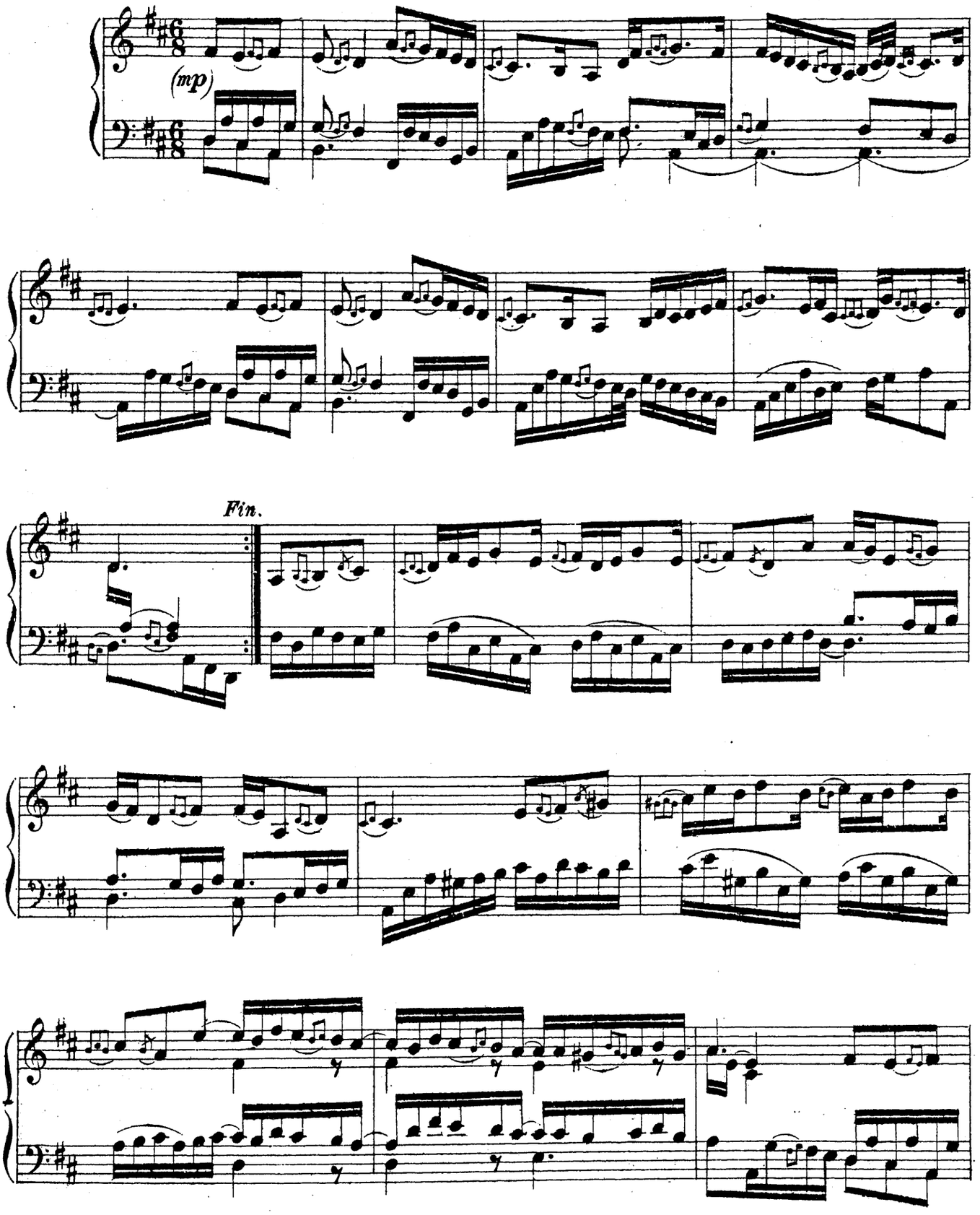


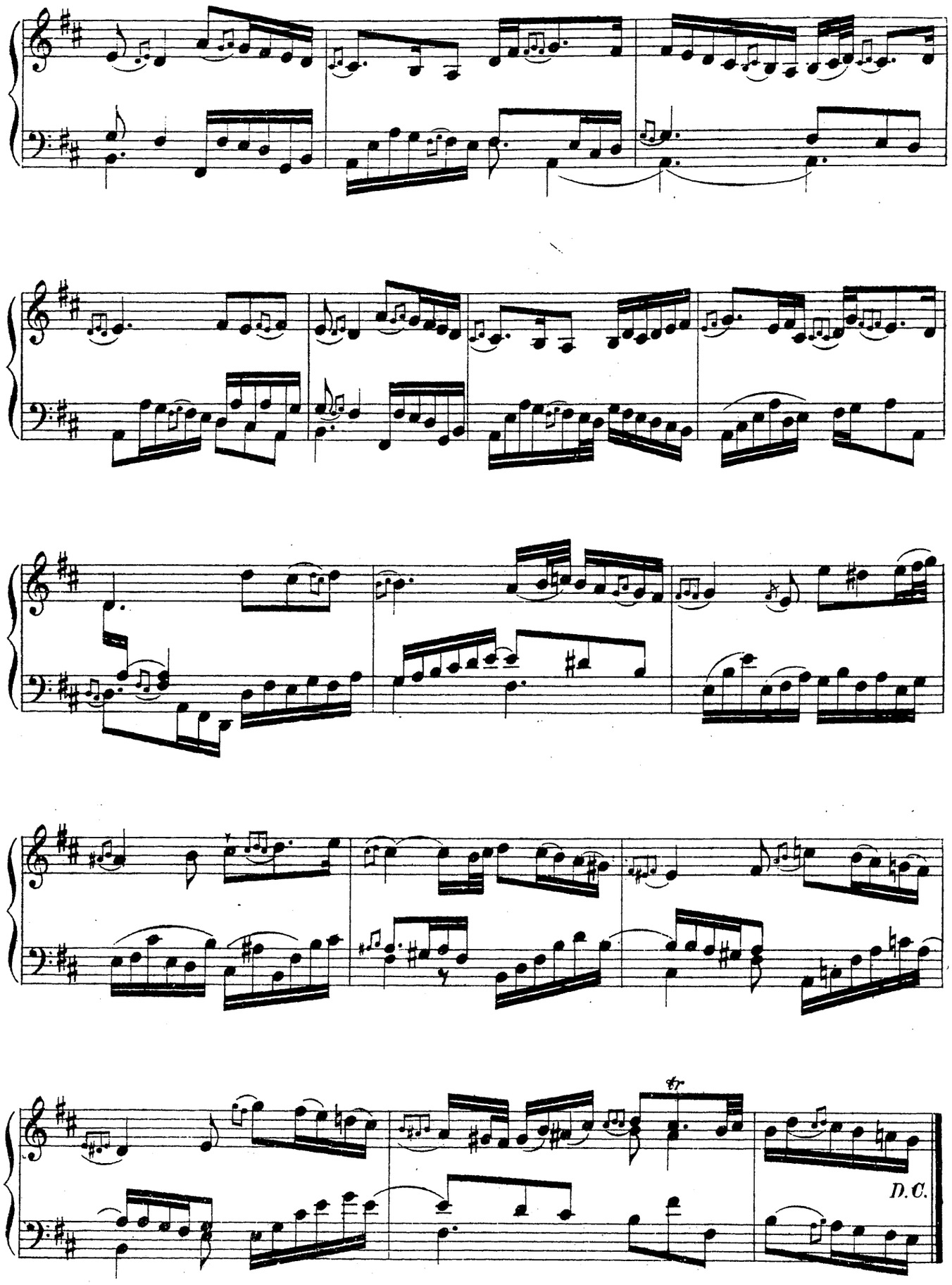


1. Rondeau.

Duphly (1716-1788).

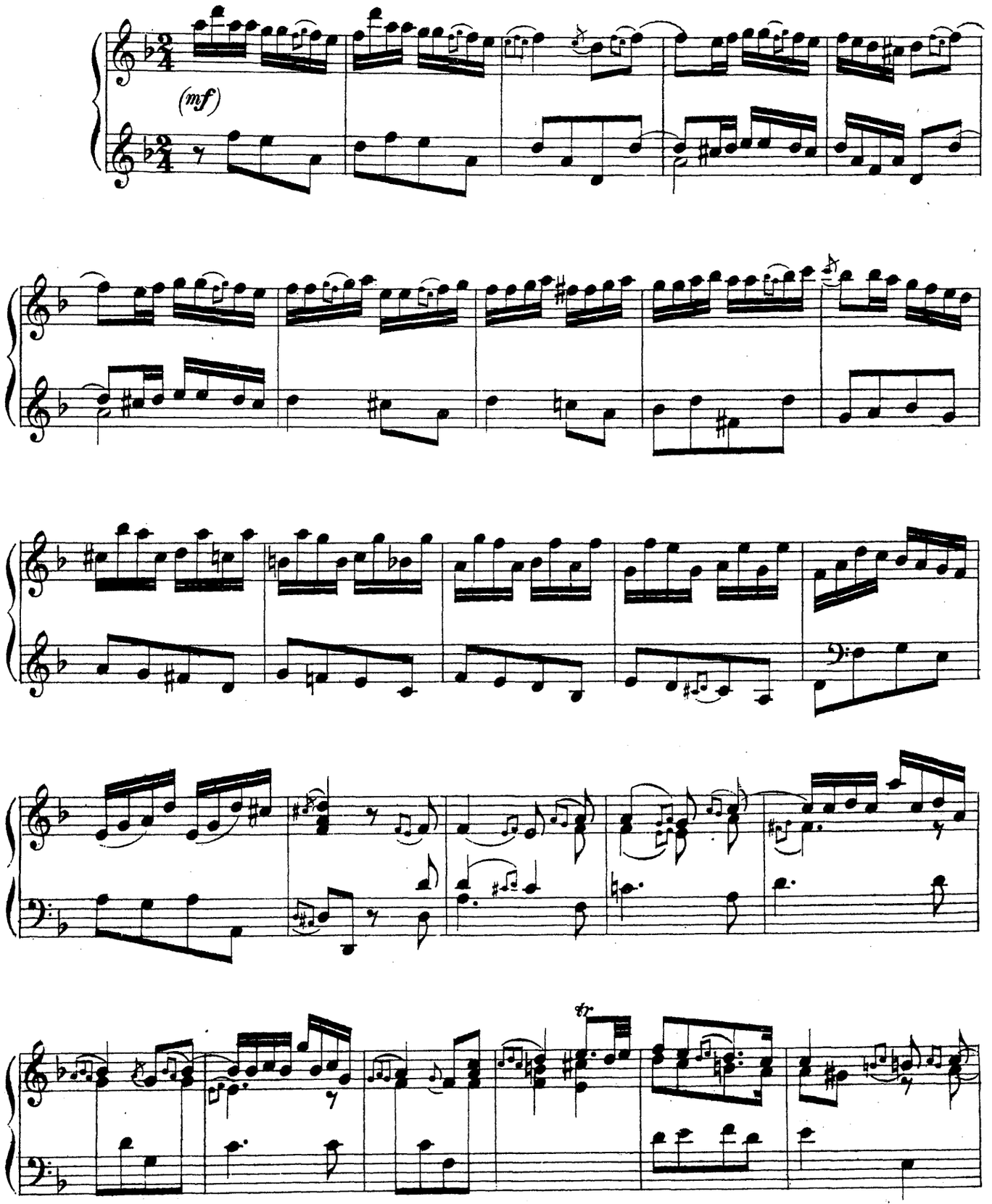
Gracieux. (Modereto)

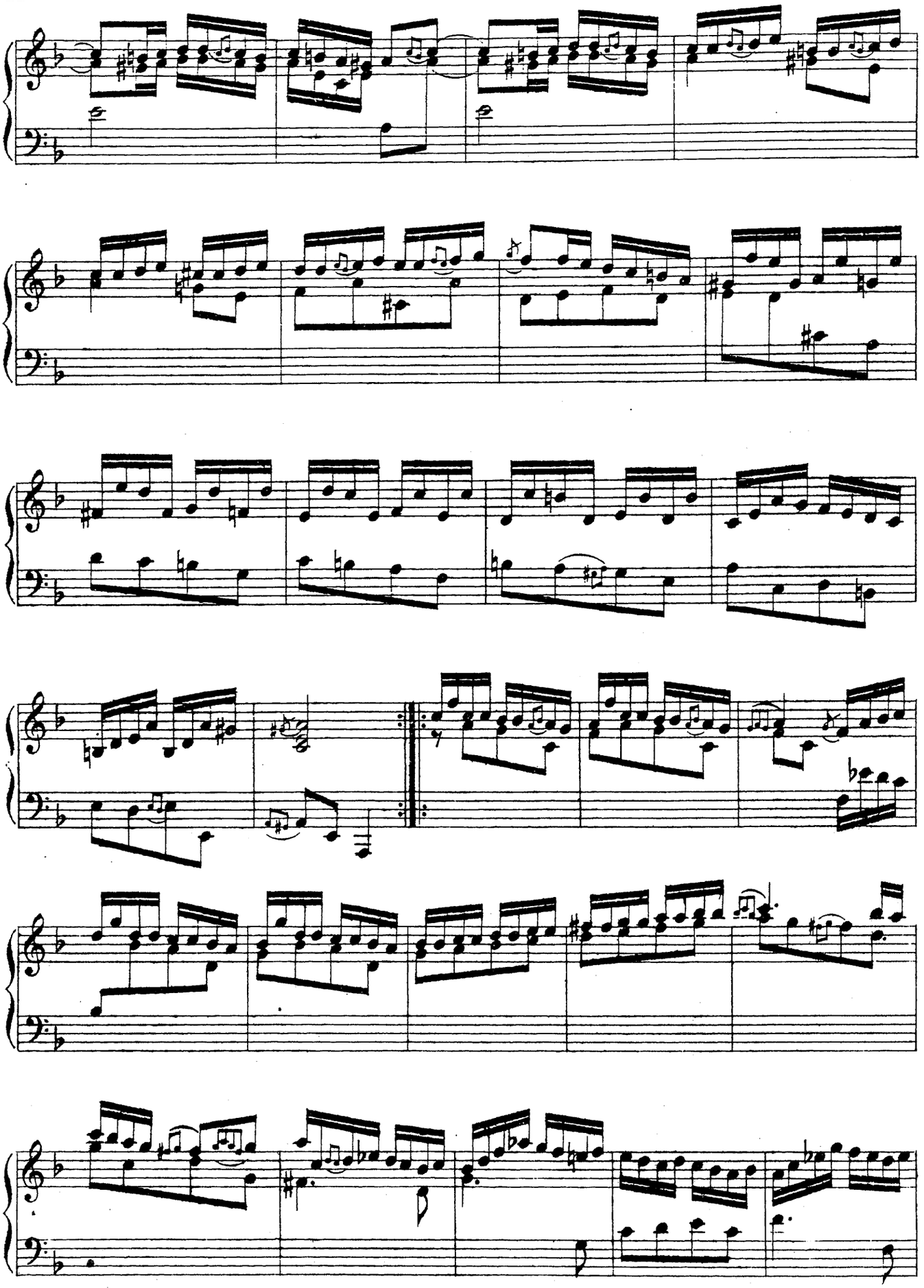


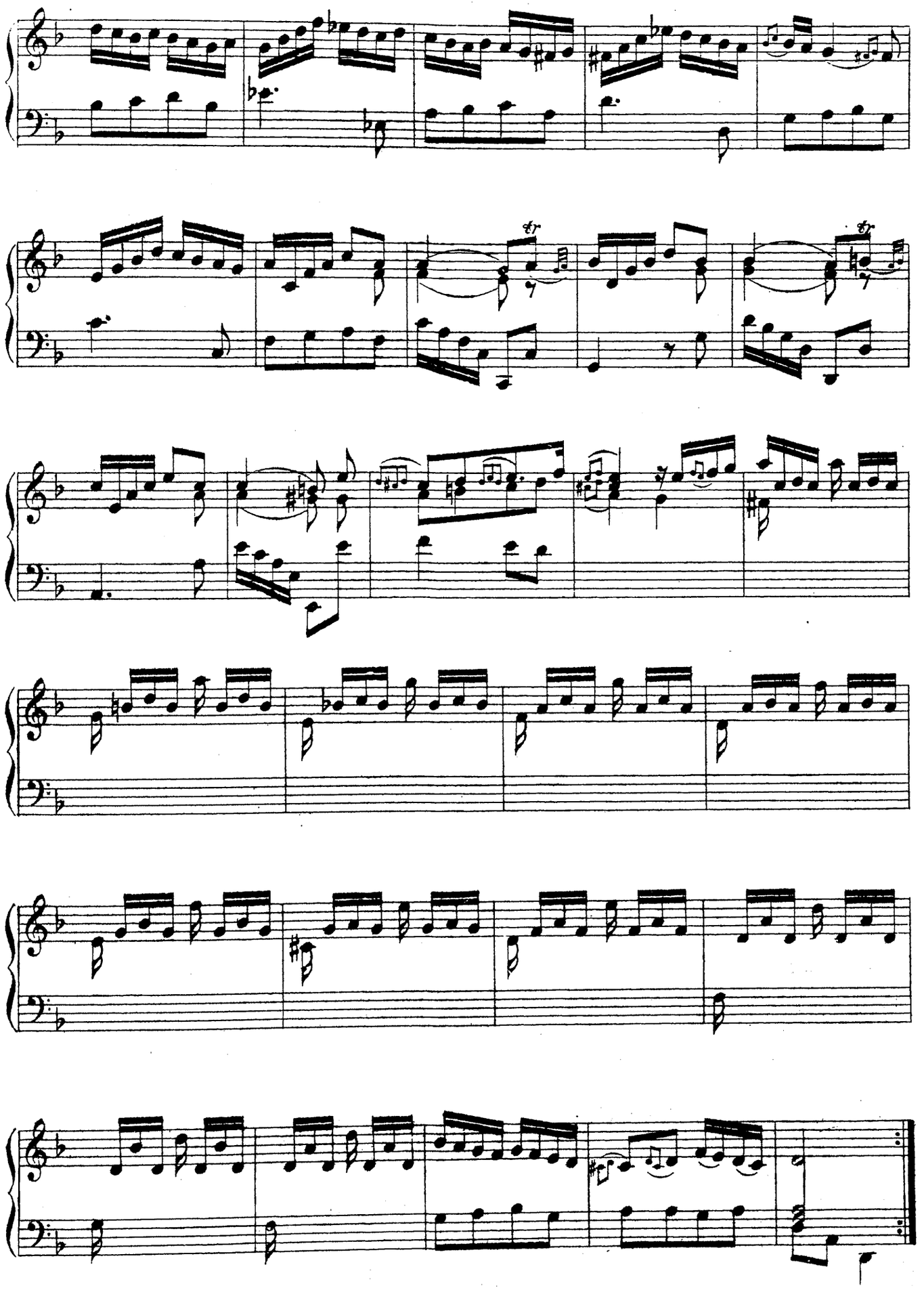

D.C.

2. La Tribolet.

Vivement. Duphly (1716-1788).



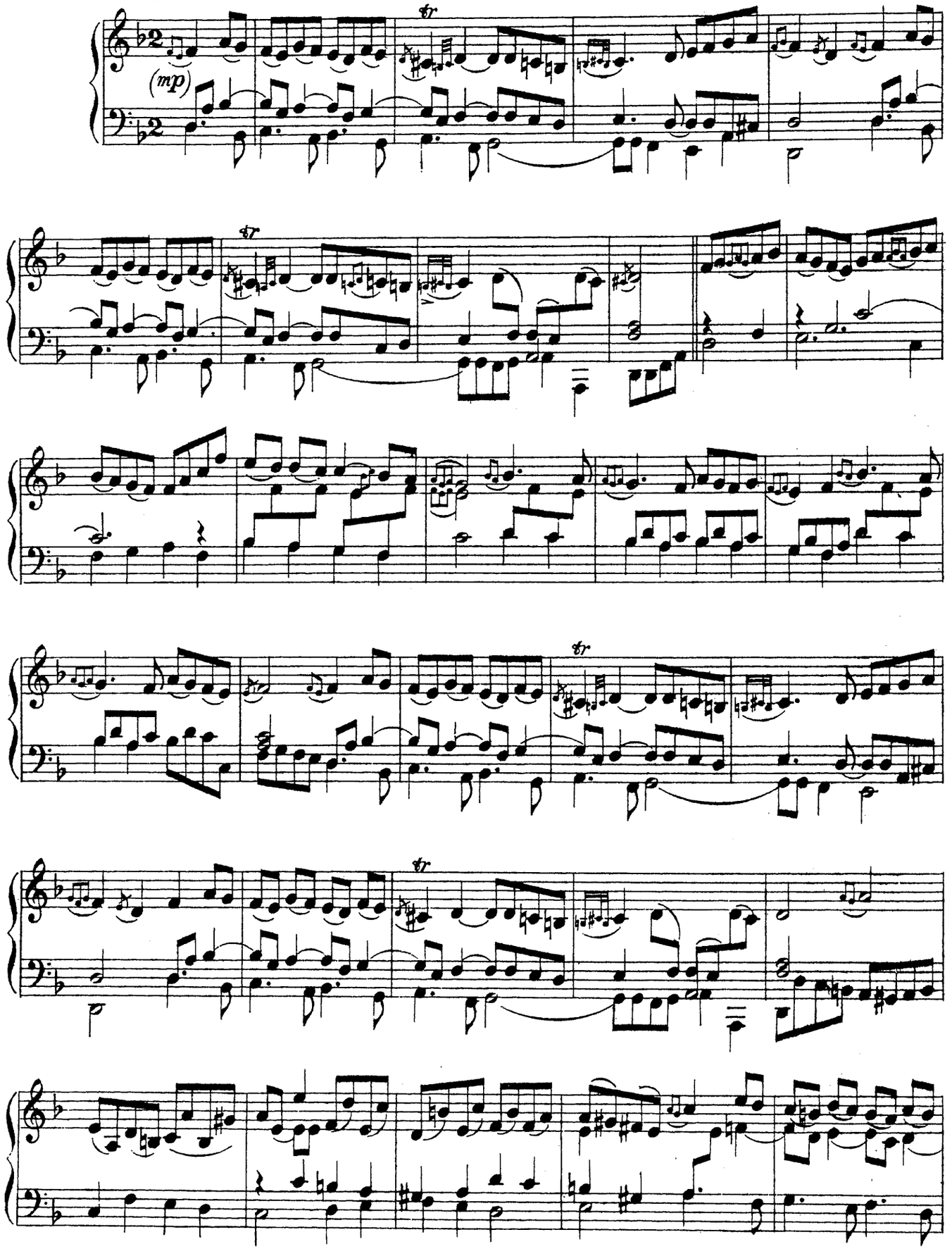


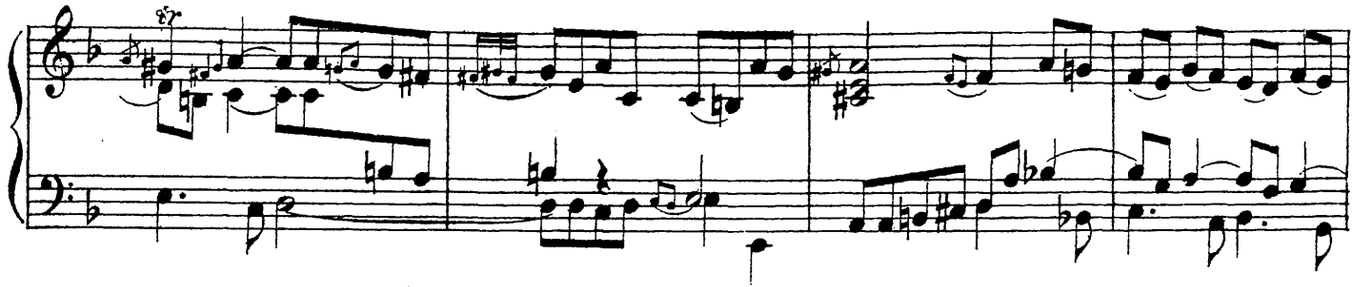


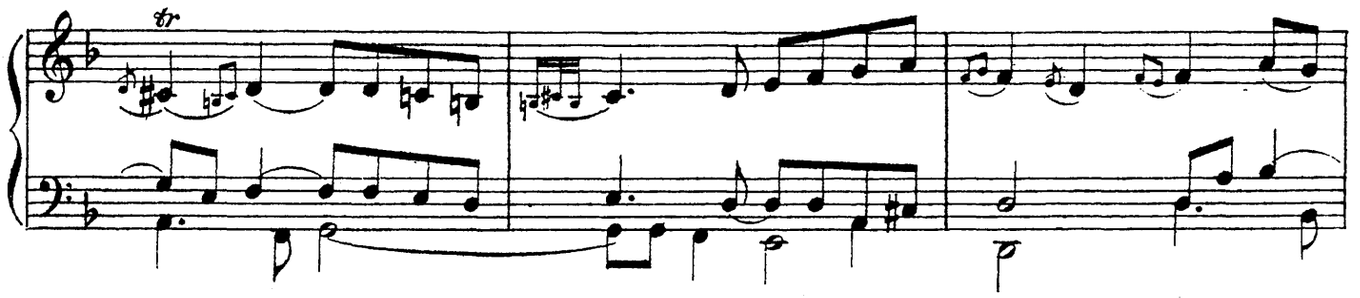
3. Rondeau.

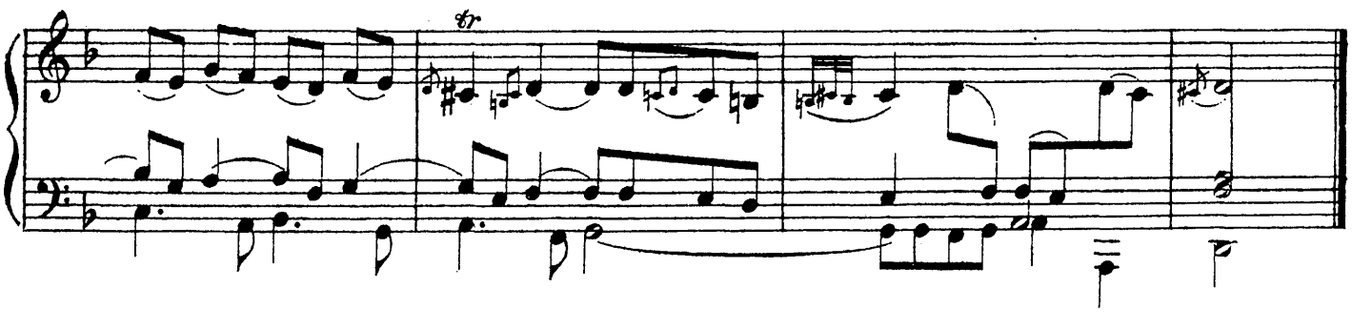
Duphly (1716-1788).

Tendrement.





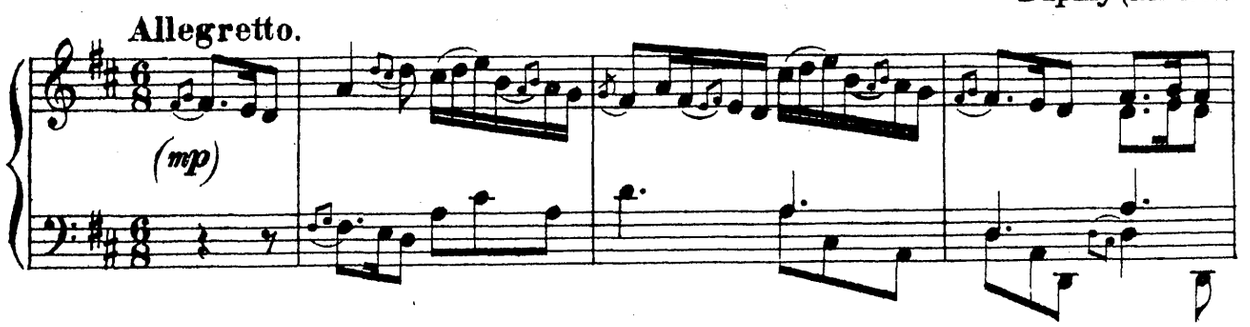


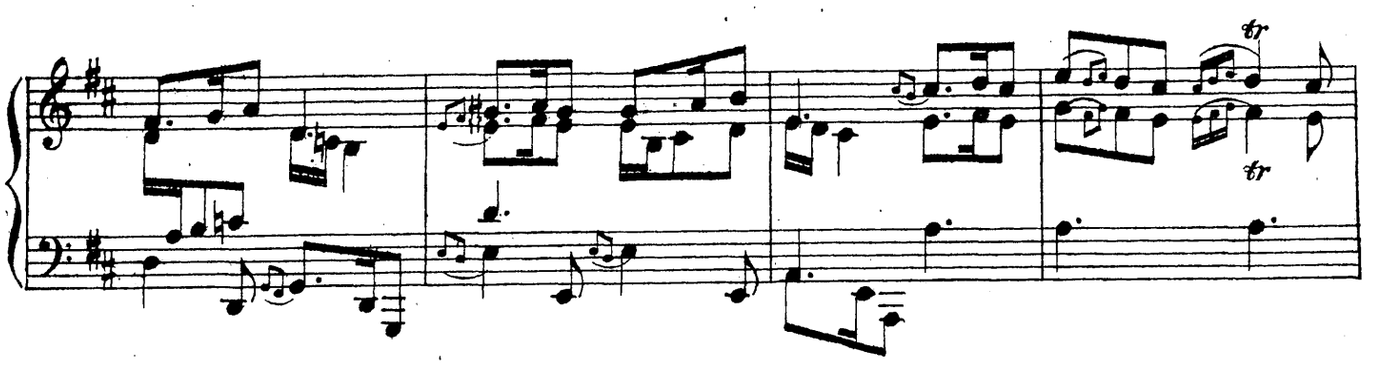


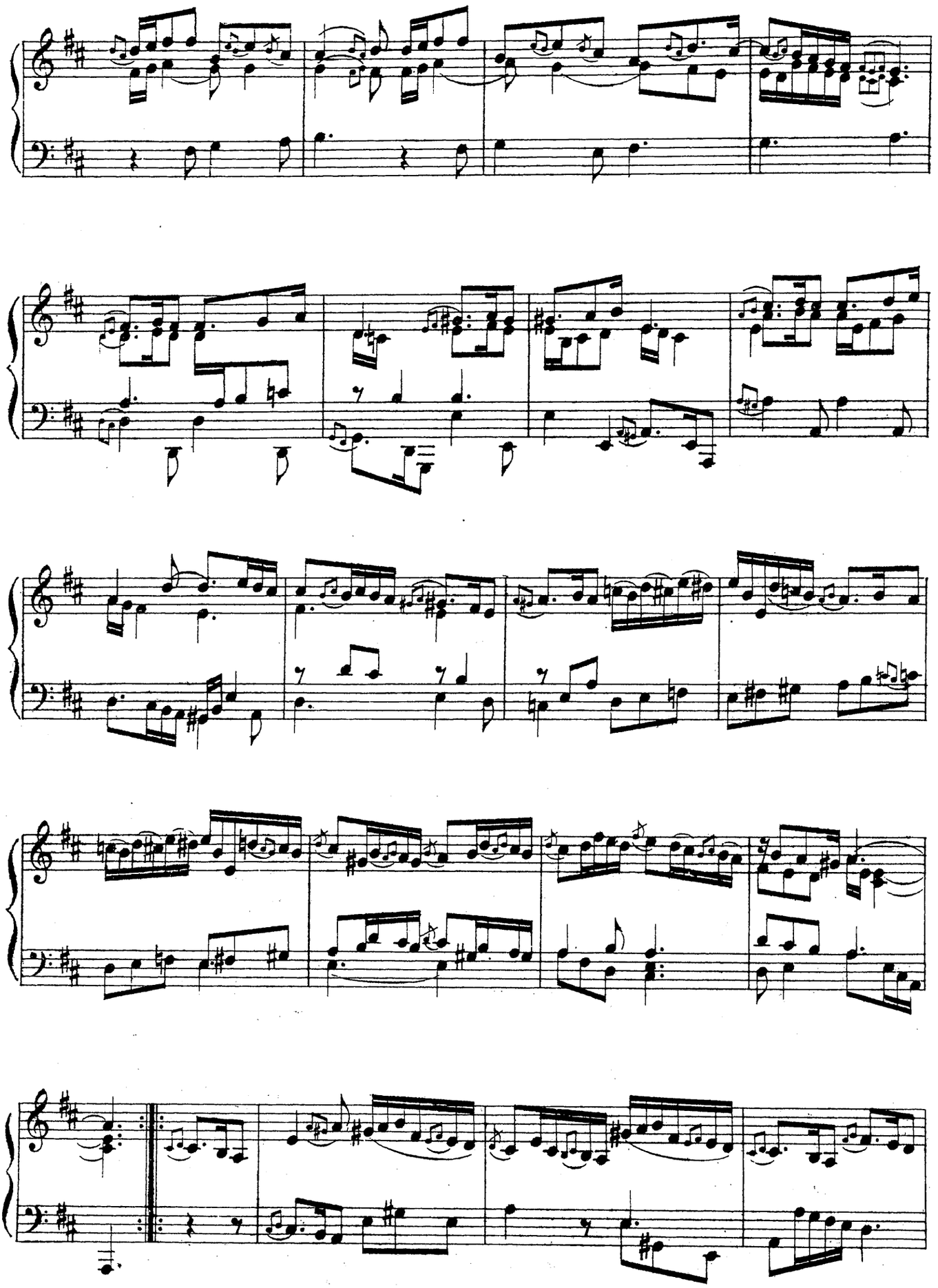
4. La Damanzy.

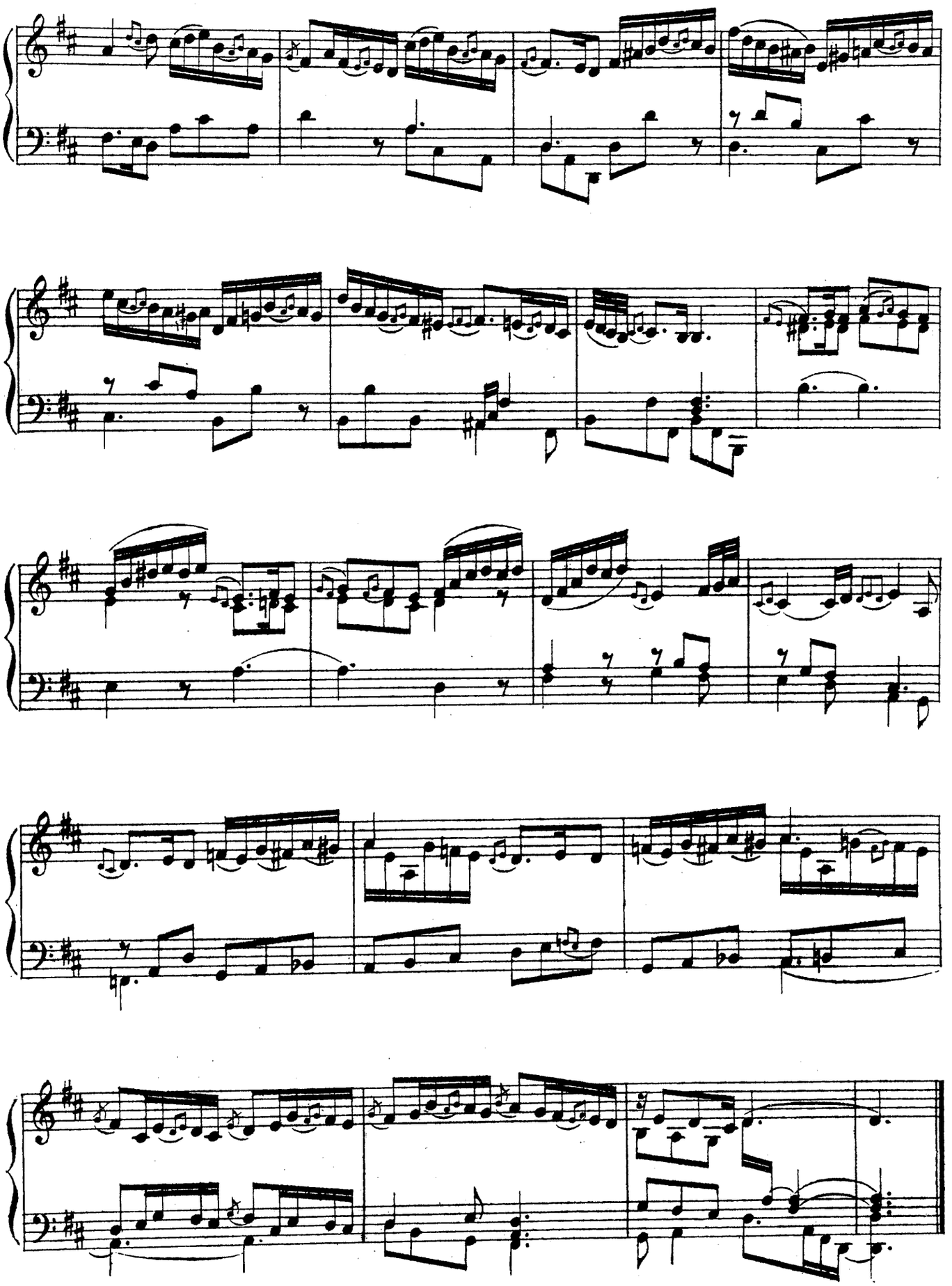
Duphly (1716-1788).

Allegretto.



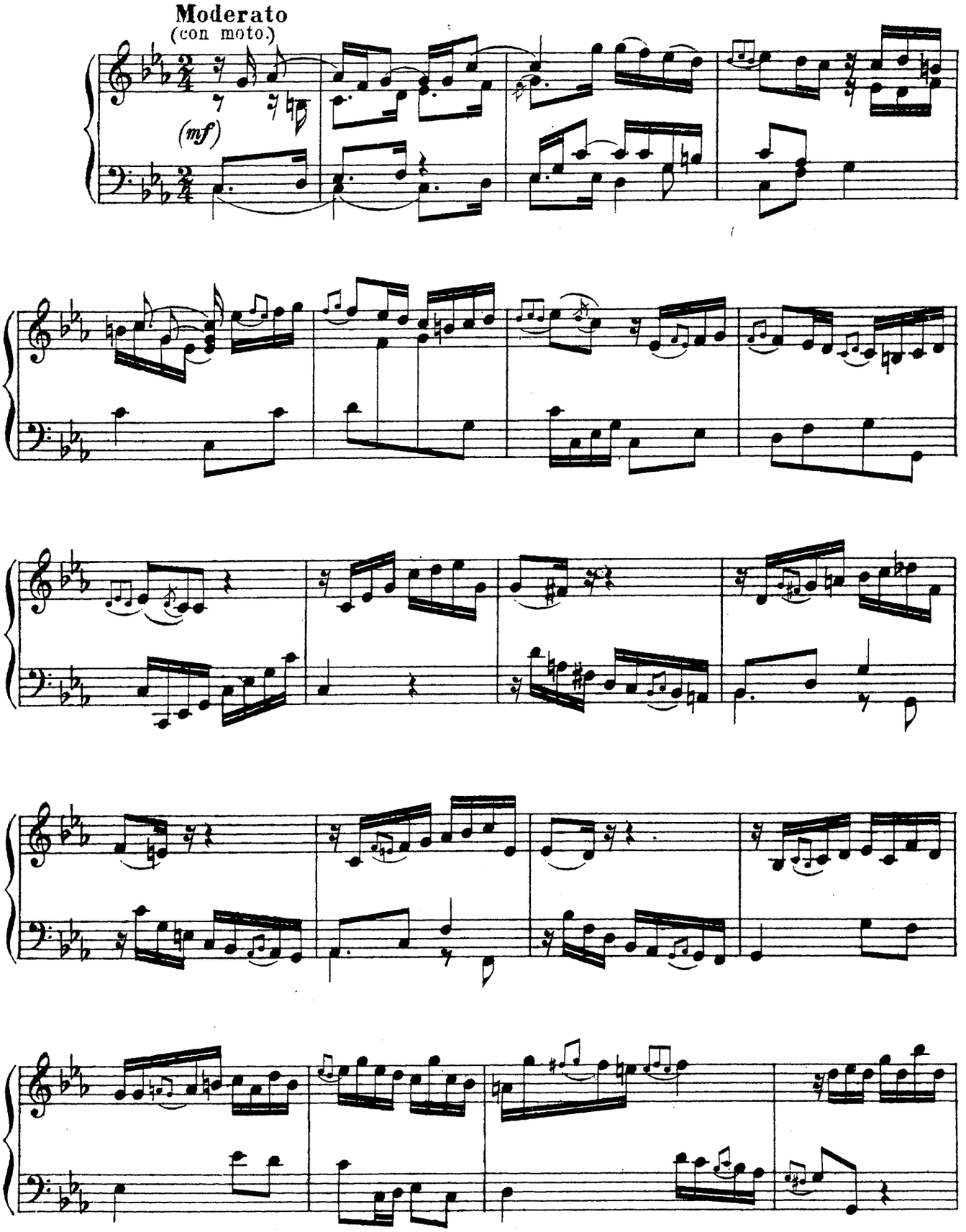


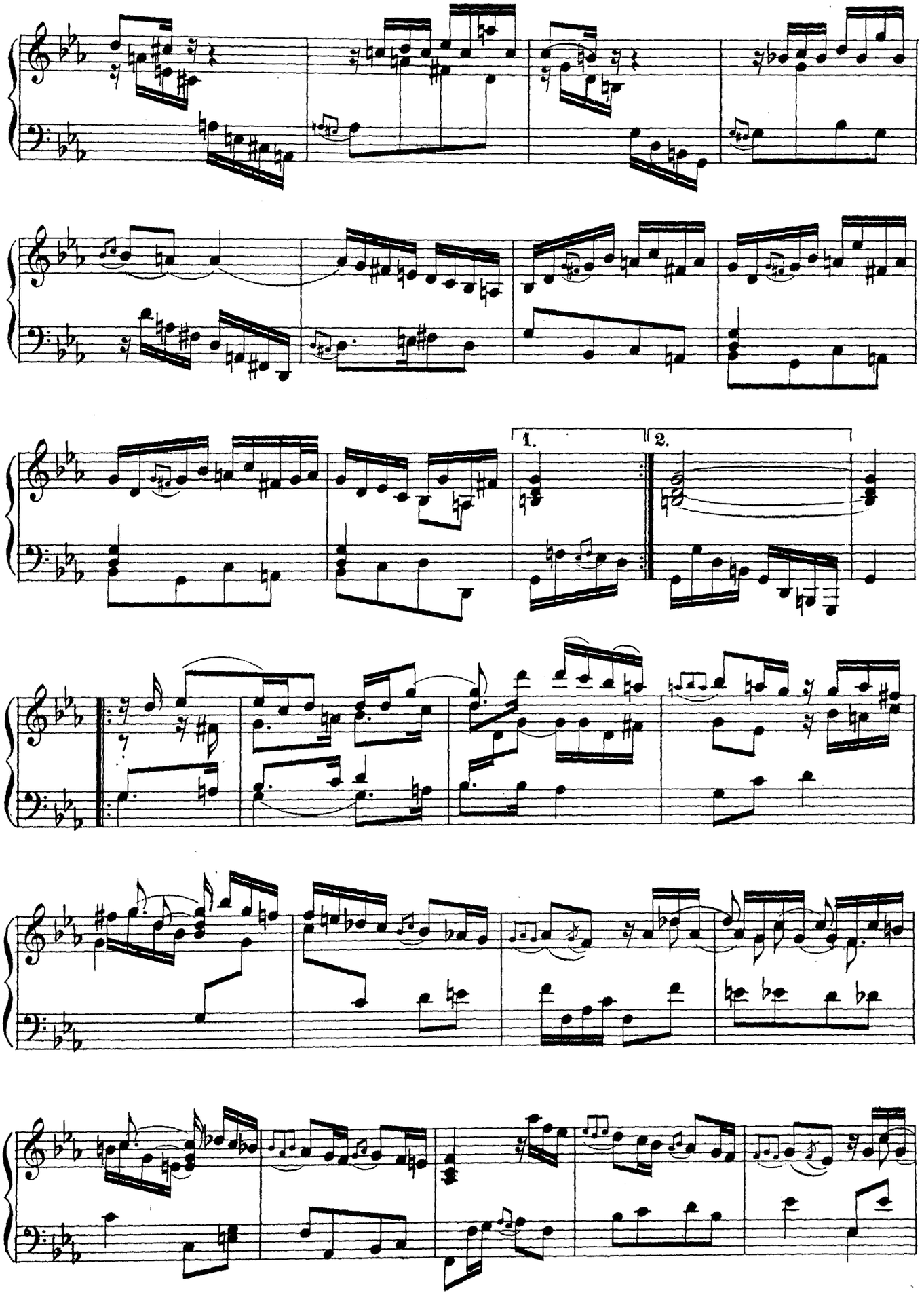


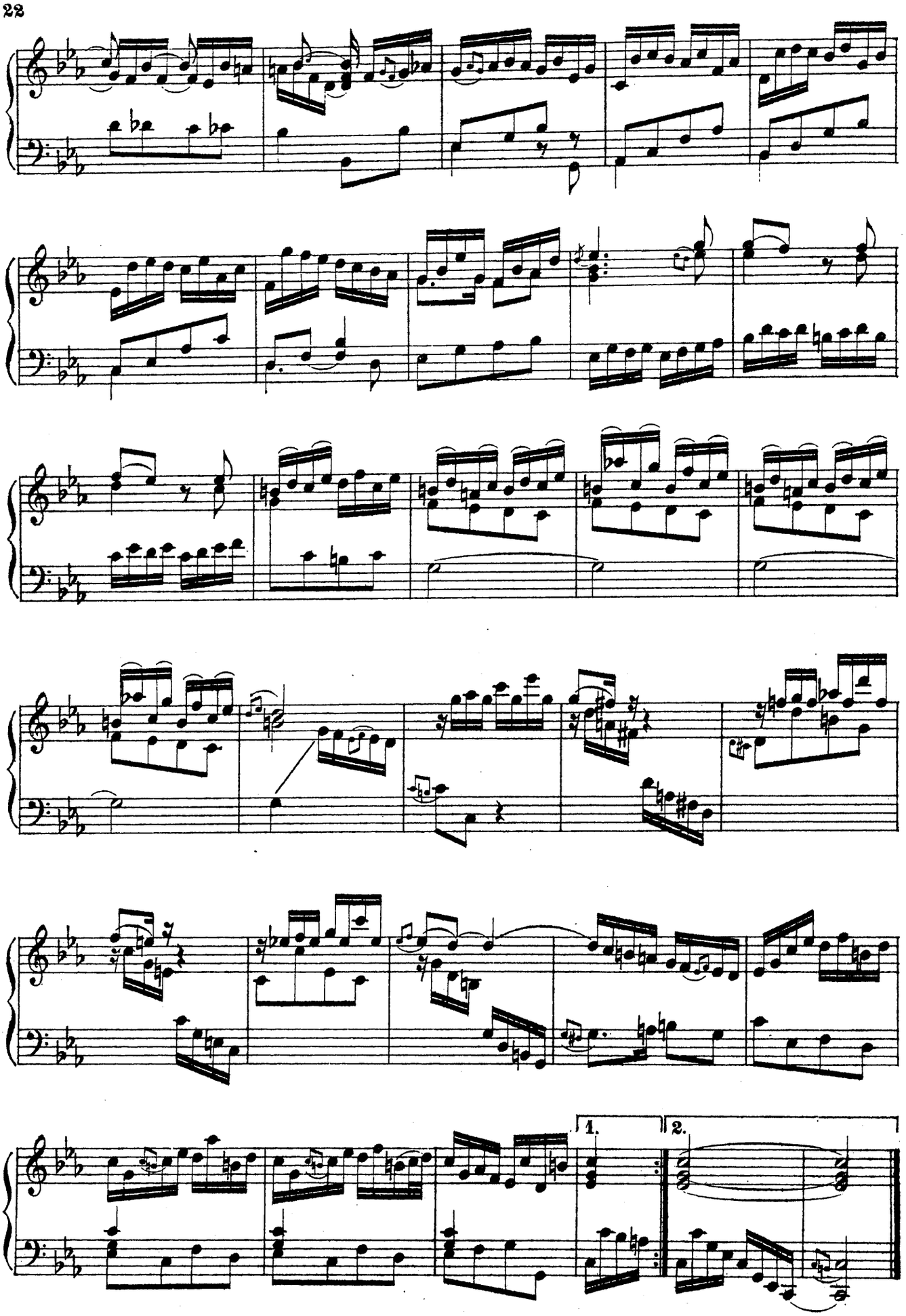


1. Allemande.

Duphly (1716–1788).



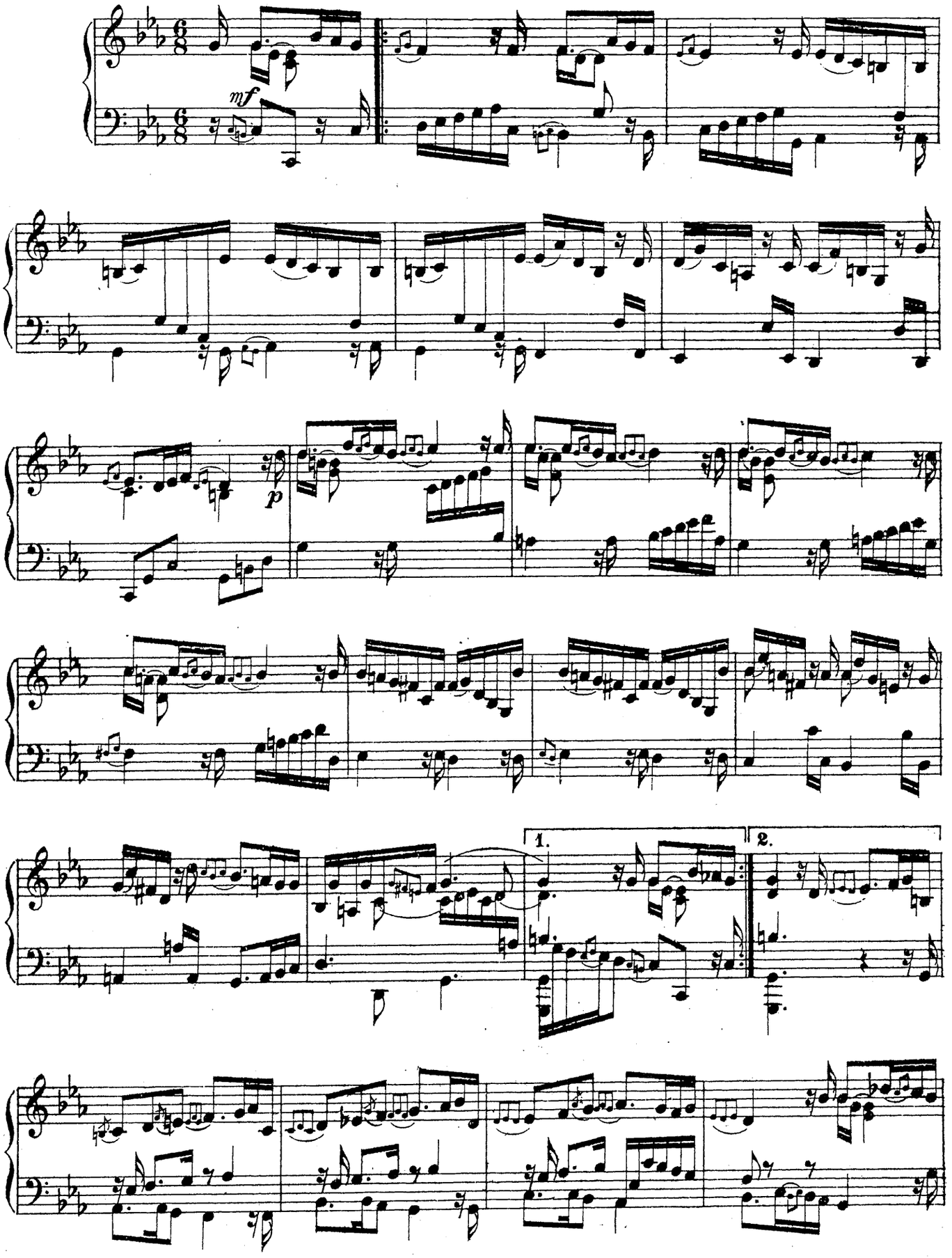

1.
2.

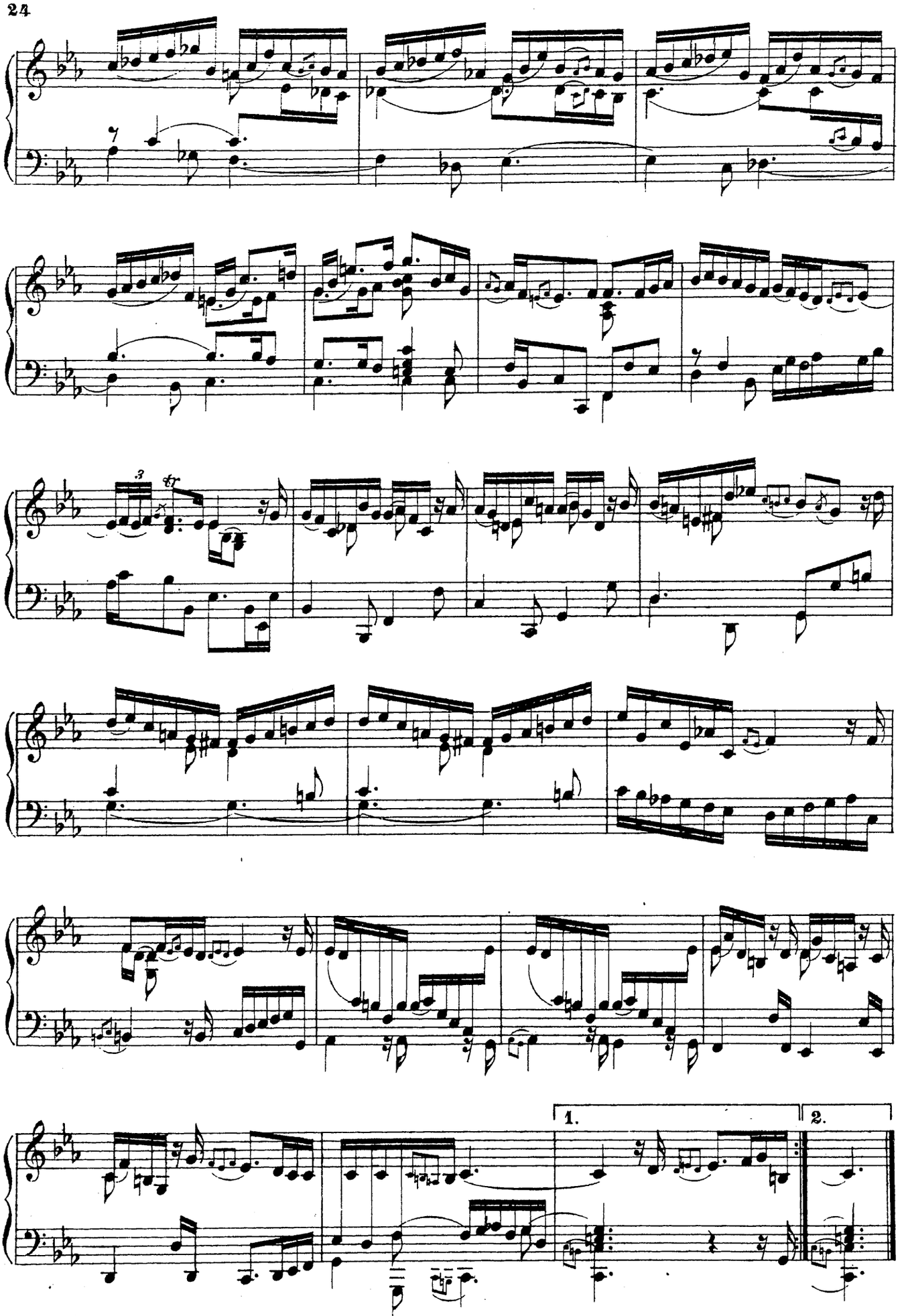

1.
2.

2. La Boucon.
Courante.

Duphly (1716-1788).

Moderato.

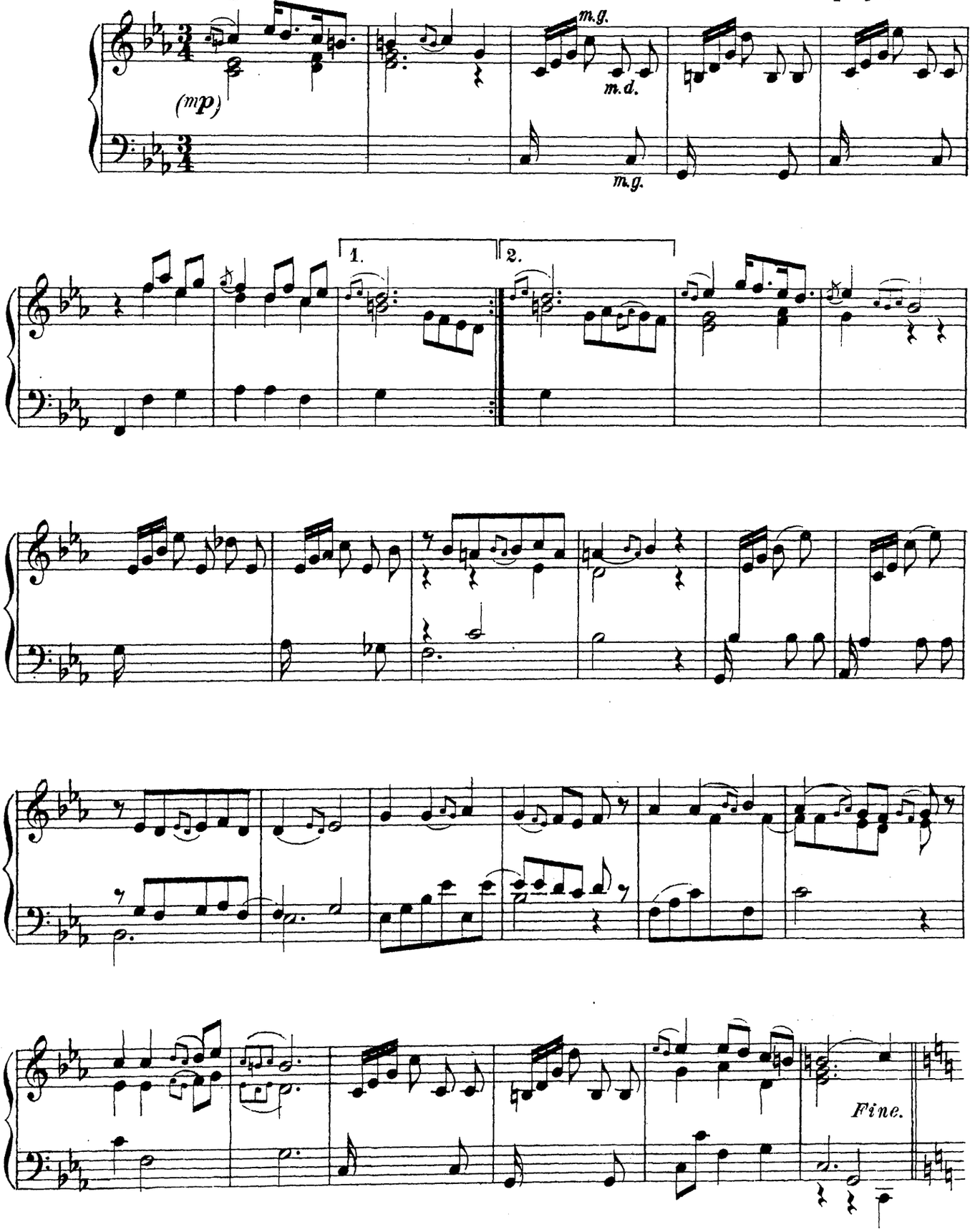



1.
2.

3. Menuet №1

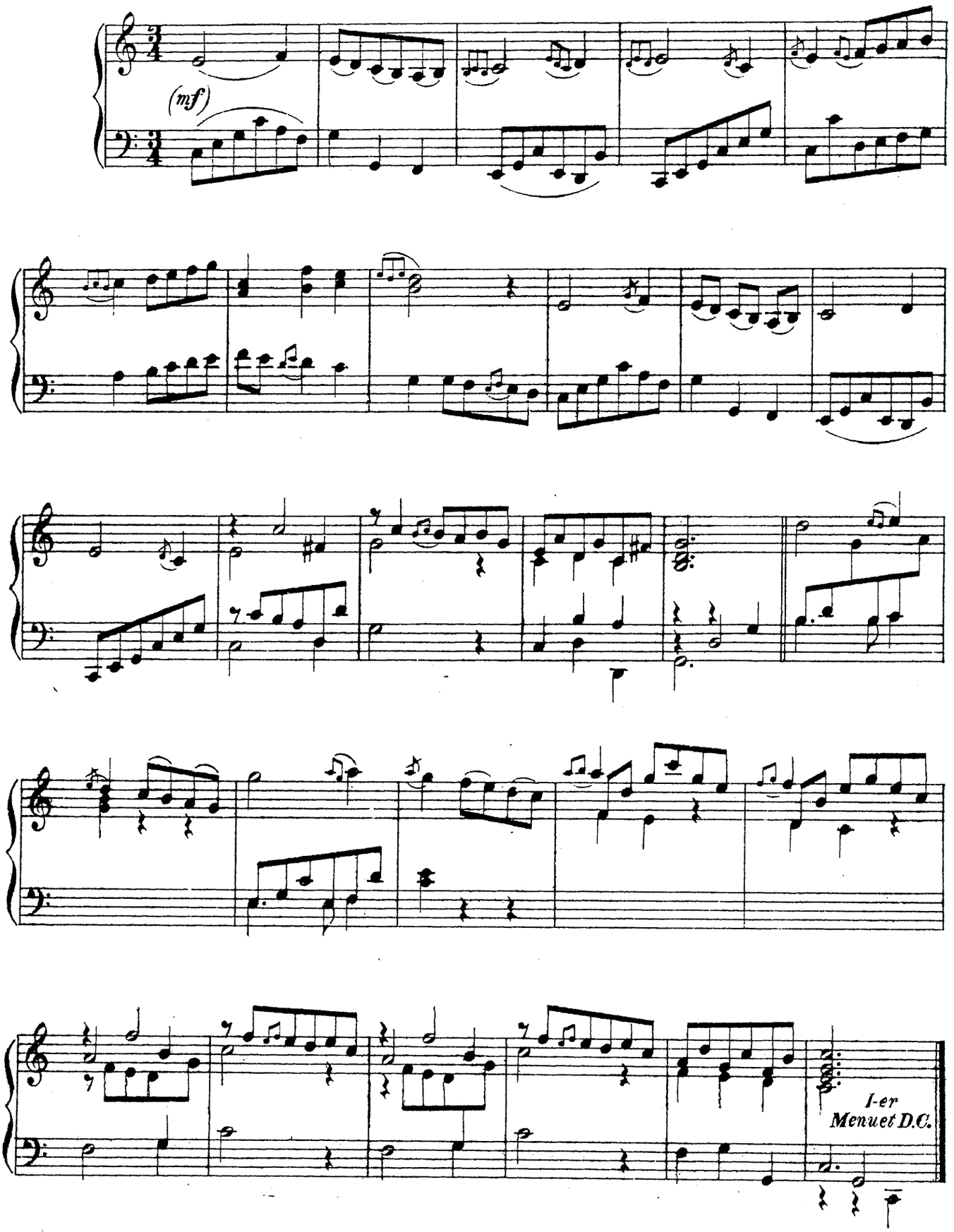
Allegretto.

Duphly (1718-1788).



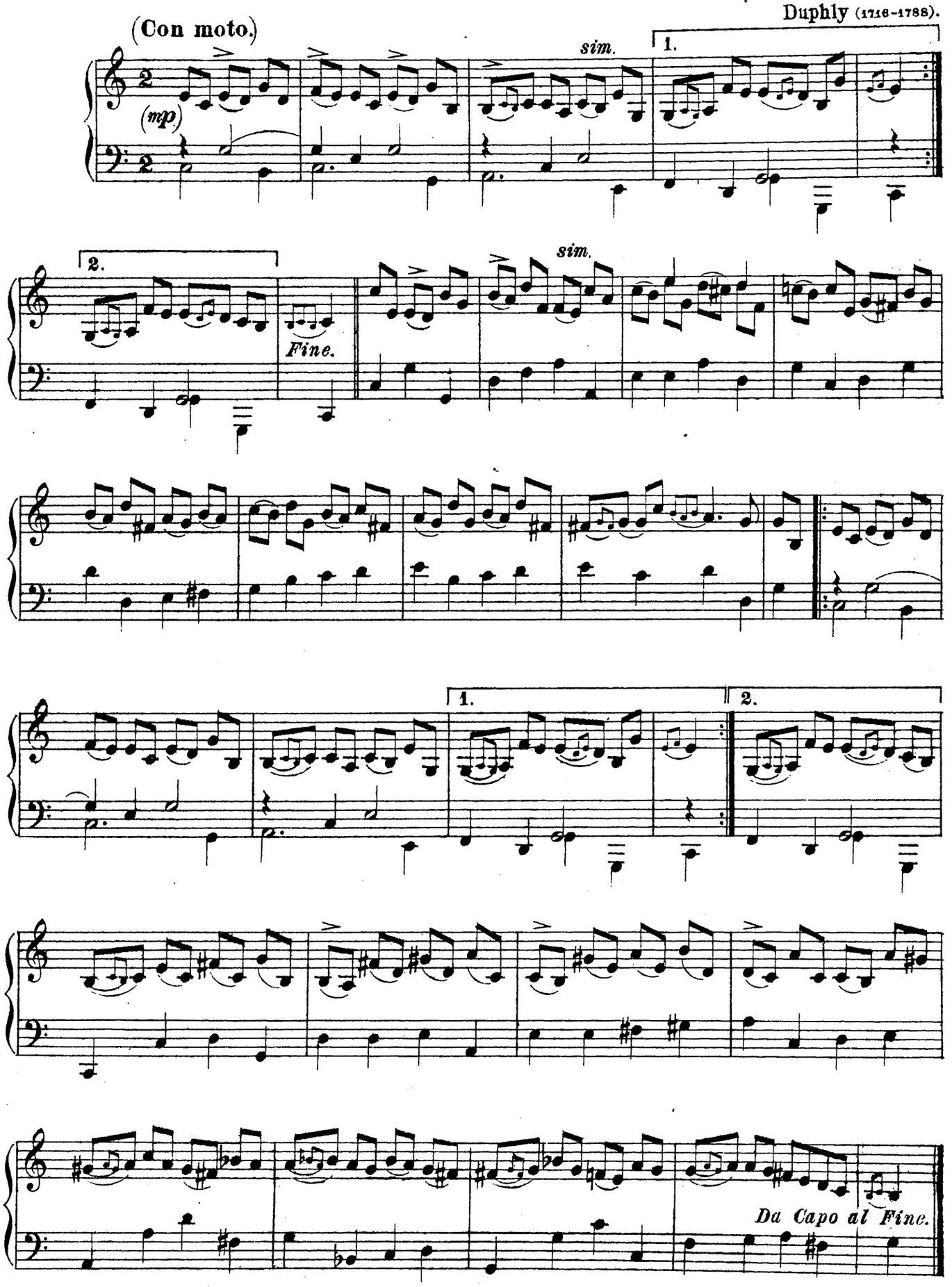
4. Menuet №2.

Duphly (1716-1788).



5. Rondeau.

Duphly (1716-1788).



НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1. Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Анданте. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн.
8. „ „ Павана и гальярда } 1530 г.
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll. 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Данен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация) . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини, В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди, Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини. Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер, И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пасспье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Типография Государственного Музыкального Издательства.

Печ. 200.

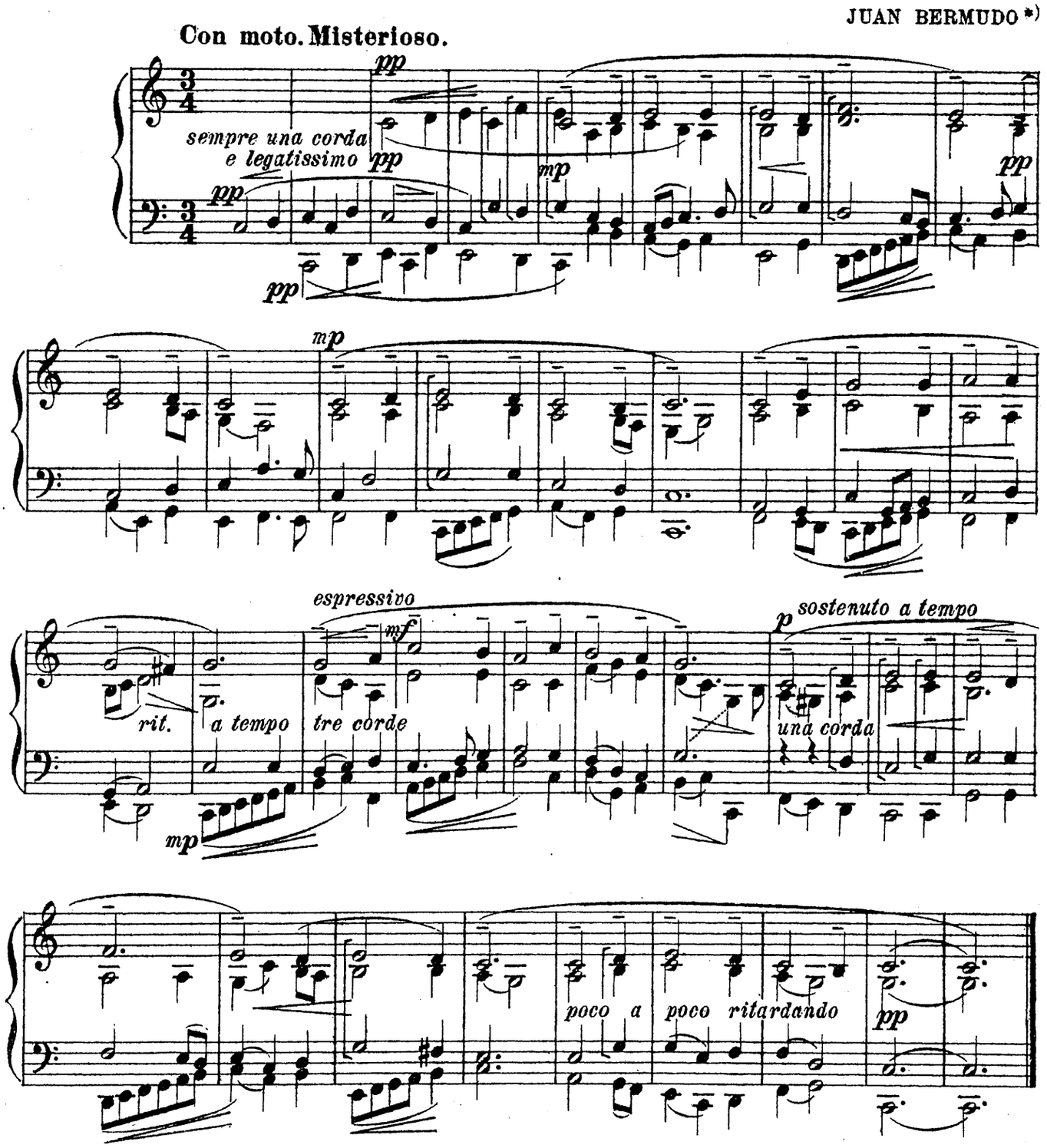
СССР
4777-62

Pange lingua.

1549 г.

Pange lingua gloriosi corporis misterium
Sanguinisque preciosi, quem in mundi pretium
Fructus ventris generosi Rex effundit gentium. **)

JUAN BERMUDO *)



*) JUAN BERMUDO – испанский монах - францисканец ордена „Frayles menores de observancia" в Андалузии.

**) В переводе: „Воспойте, языци, таинство честного тела и драгоценной крови, великодушно принесённых в жертву от живота своего Владыкою мира во искупление грехов человеческих."

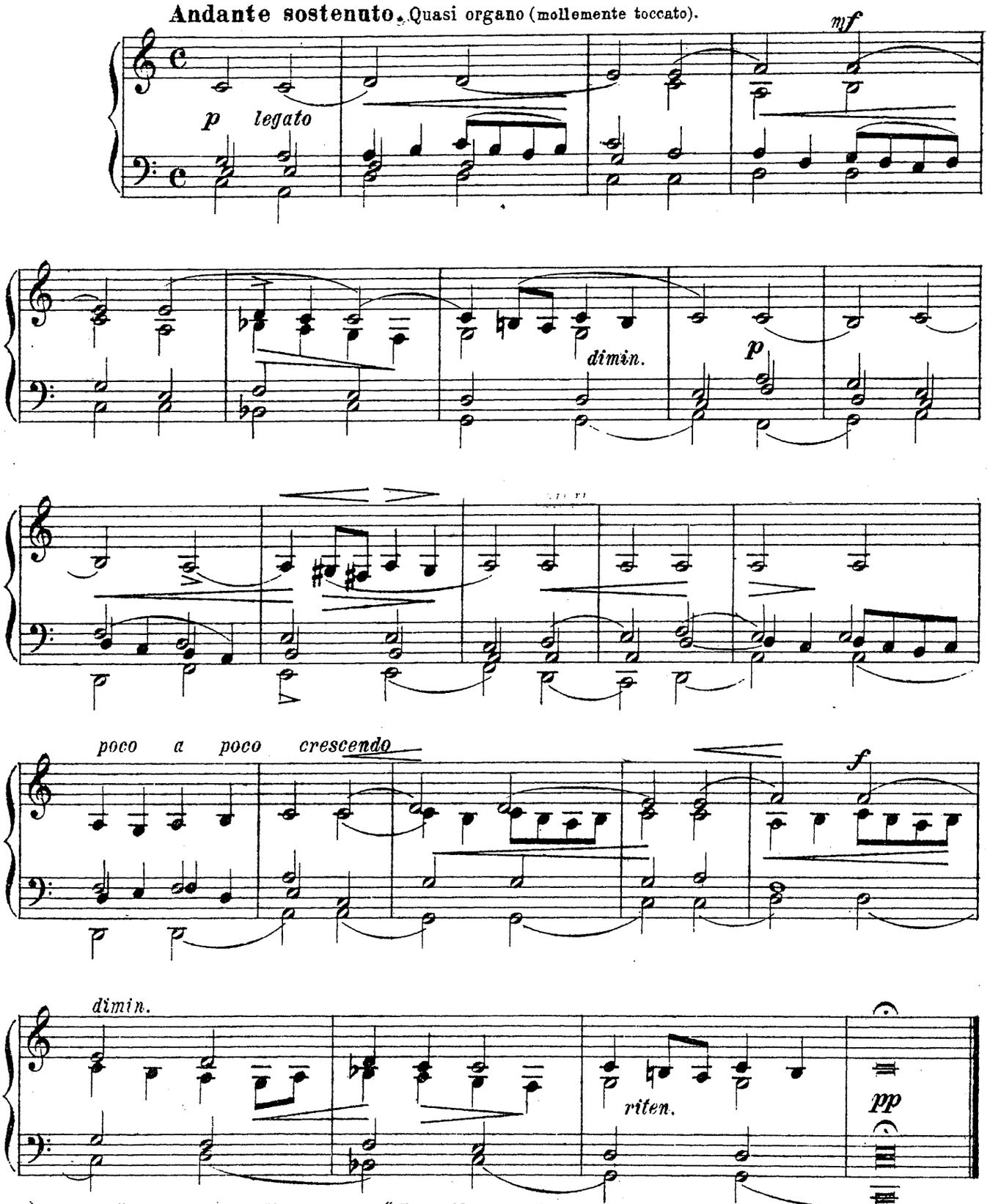
В XVI и XVII в.в. духовными текстами нередко озаглавливались сочинения, предназначенные для исполнения на органе, или клавесине.

Предлагаемая вещь своей суровой мистической поэзией ярко характеризует направление испанской школы XVI го века, от которой дошло до нас весьма немногое. Вещь эта помещена в недавно лишь найденном руководстве игры на муз. инструментах („Declaration de instrumentos musicales." 1549.) Жуана Бермудо; она предназначена для исполнения на органе, или монохорде (старинное название клавикорд).

Г.М. 1732 И.М.

1. Гармонизация мелодии.

Sancta Maria *)
(Arte de taner fantasia 1565.)**)



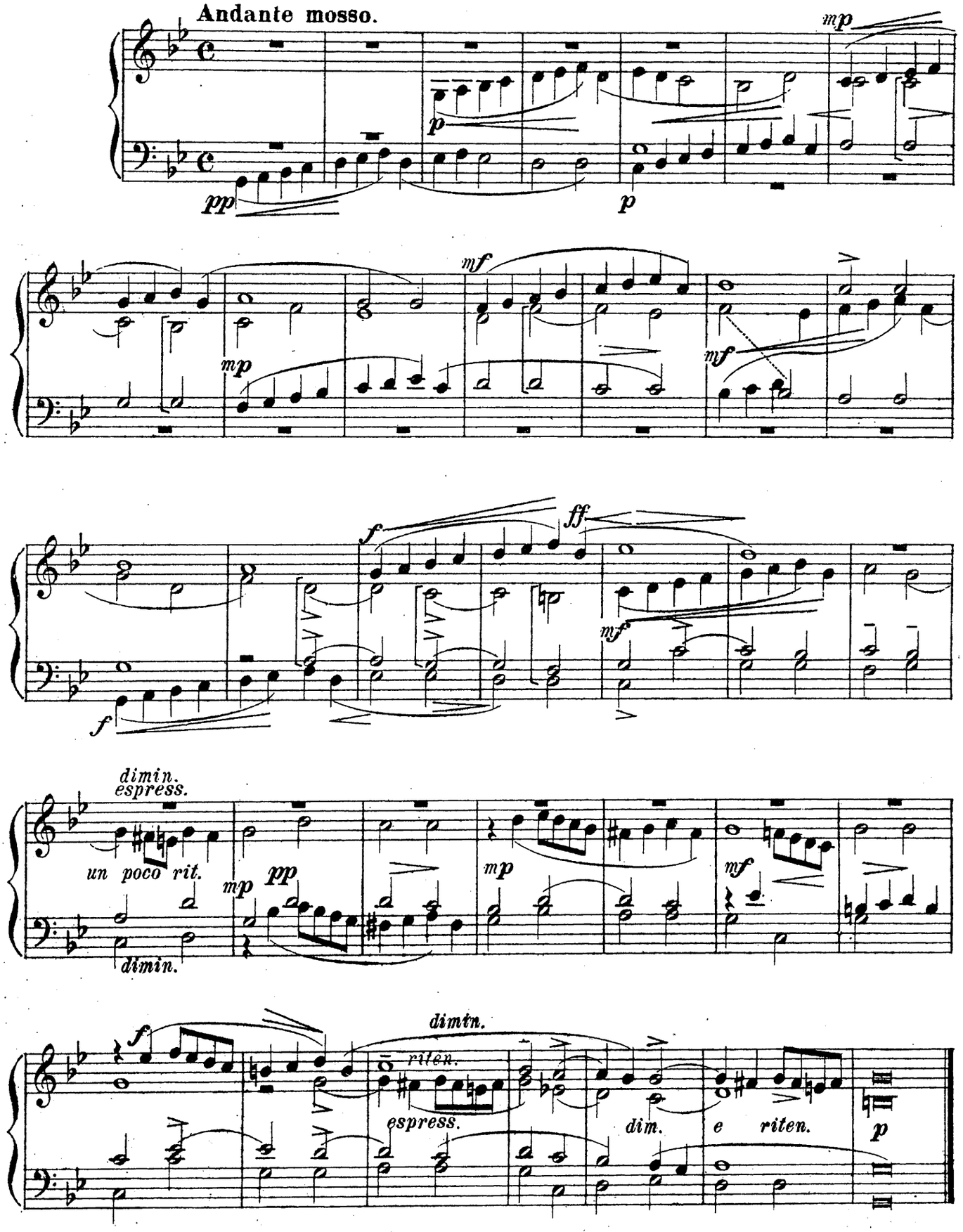
*) Испанский монах ордена „Проповедников." Род. в Мадриде. Ум. 1570 г.

**) „ARTE DE TANER FANTASIA" т. е. „Искусство играть фантазии" - старейшая из всех известных доныне школ игры на клавикордах, представляющая из себя об'емистый (более 400 стр.) и обстоятельный труд, весьма характерный для своей эпохи в качестве руководства для теоретической и технической подготовки пианистов импровизаторов. Над сочинением этим автор по собственному признанию работал 16 лет. Труд этот был одобрен придворными органистами и пианистами братьями Antonio & Juan de Cabezon.

Г.М.1733 И.М.

2. Фантазия (Имитация).

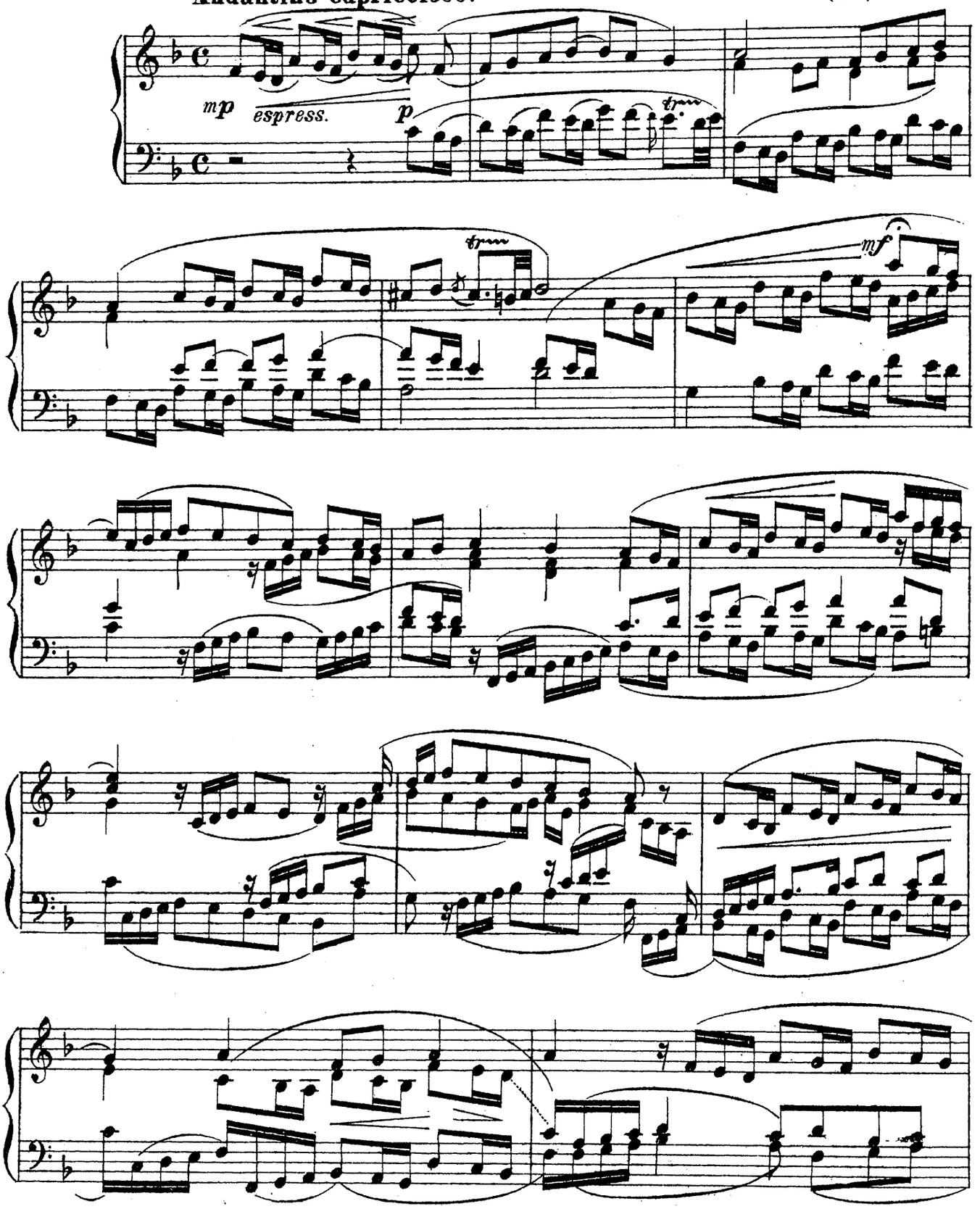
Sancta Maria.



La Capricciosa.

Vincenzo Pellegrini *)
(1599).

Andantino capriccioso.



*) V. PELLEGRINI род. во 2й половине XVI го в ум. в Милане в 1636м г. Написал большое число месс, духовных концертов и мотетов, изданных в Венеции. Настоящая пьеса, извлеченная из сборника „Parnassus musicus Ferdinandaeus Bergamascus. Venezia, 1615“ необыкновенно характерна для ранней эпохи „музыкальнаго возрождения“ в Италии. Ея пылкая, полетистая мелодия ярко отличается от стоячих мелодий итальянских канцон и ричеркари конца XVI го века.

Г. М. 1784 и. м.

Toccata.*)

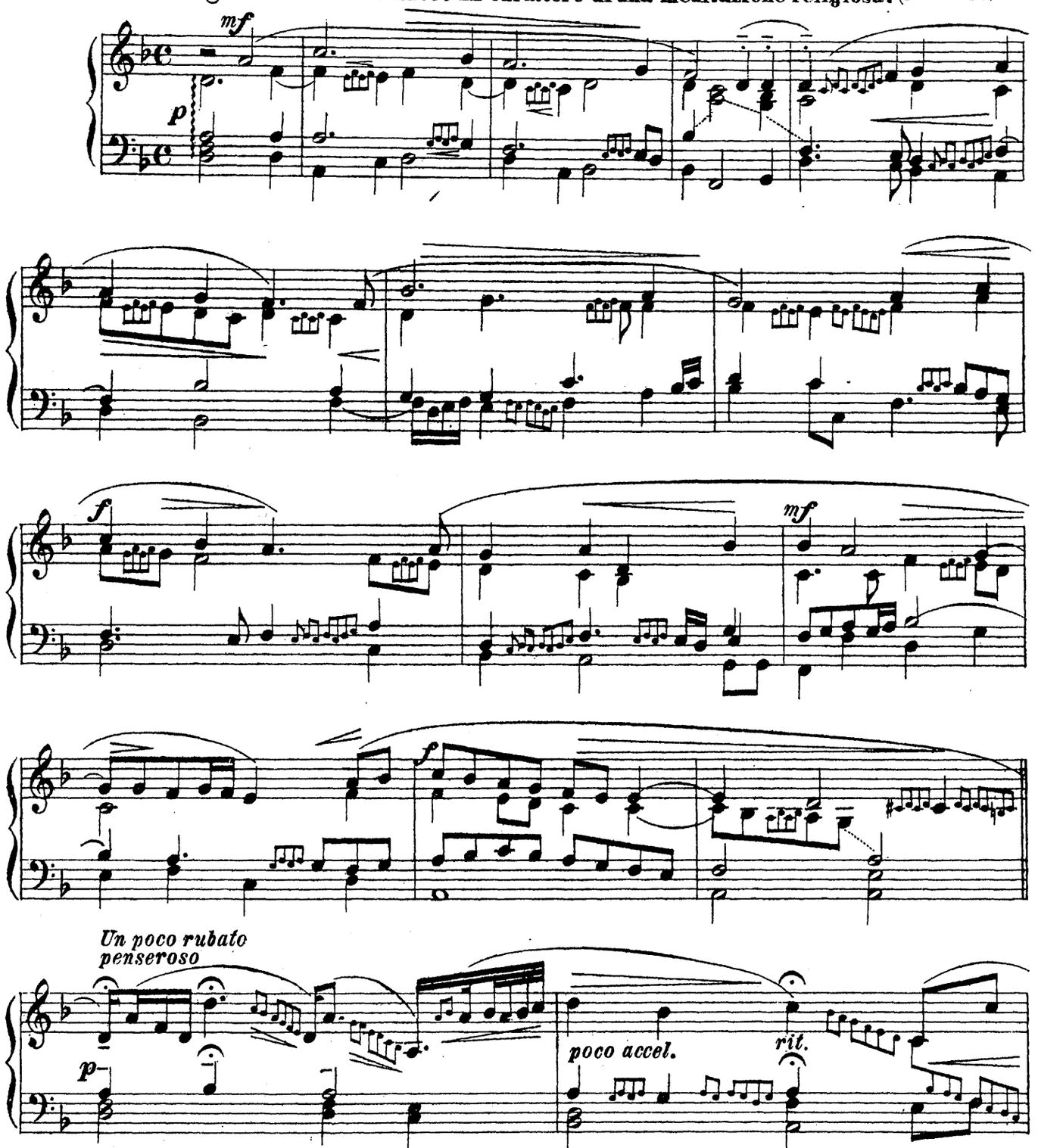
(Toccate d'Intavolatura d'Organo. Libro II. №2).

ROMA (1604)

Claudio Merulo da Corregio.*)

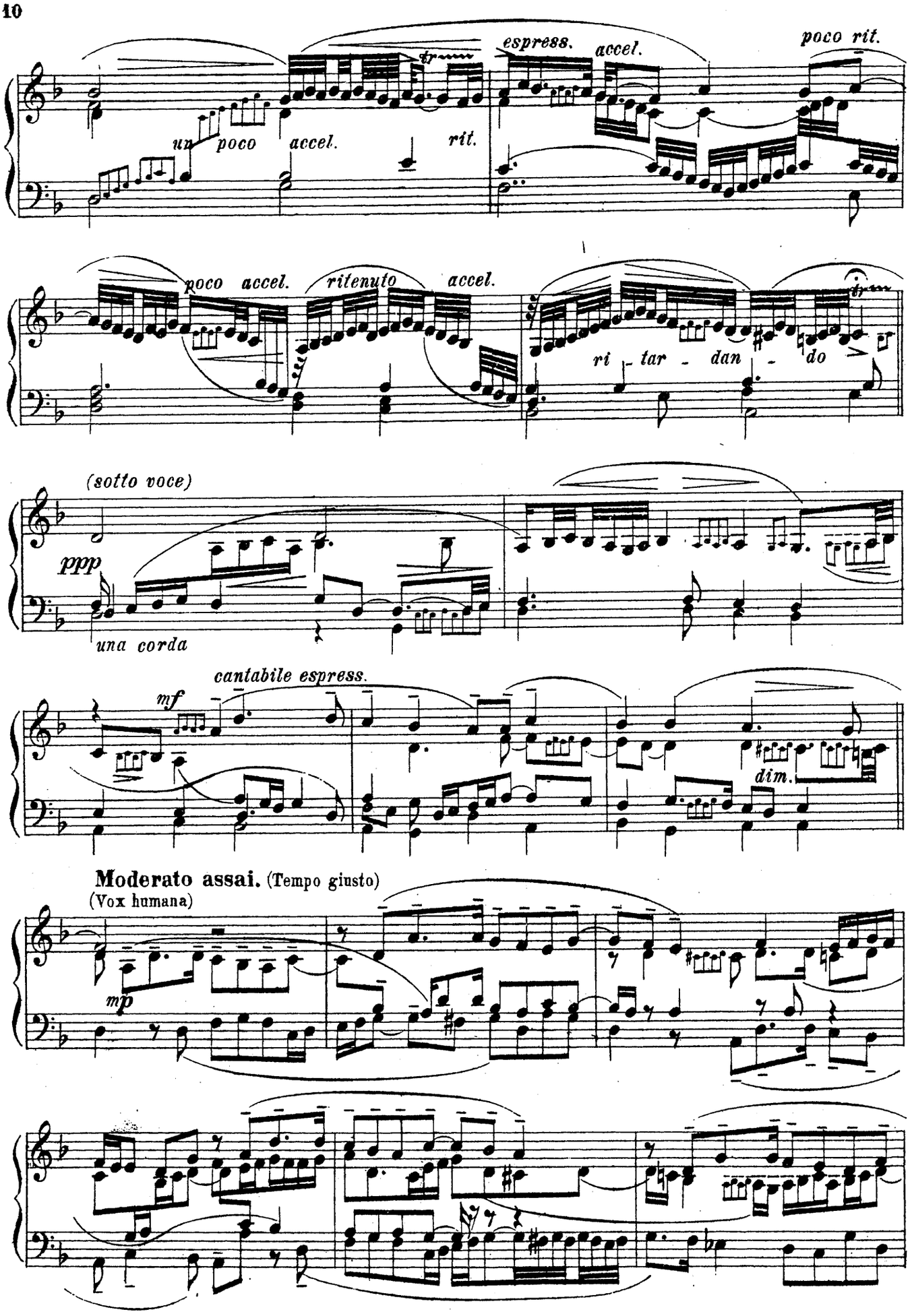
(1533–1604)

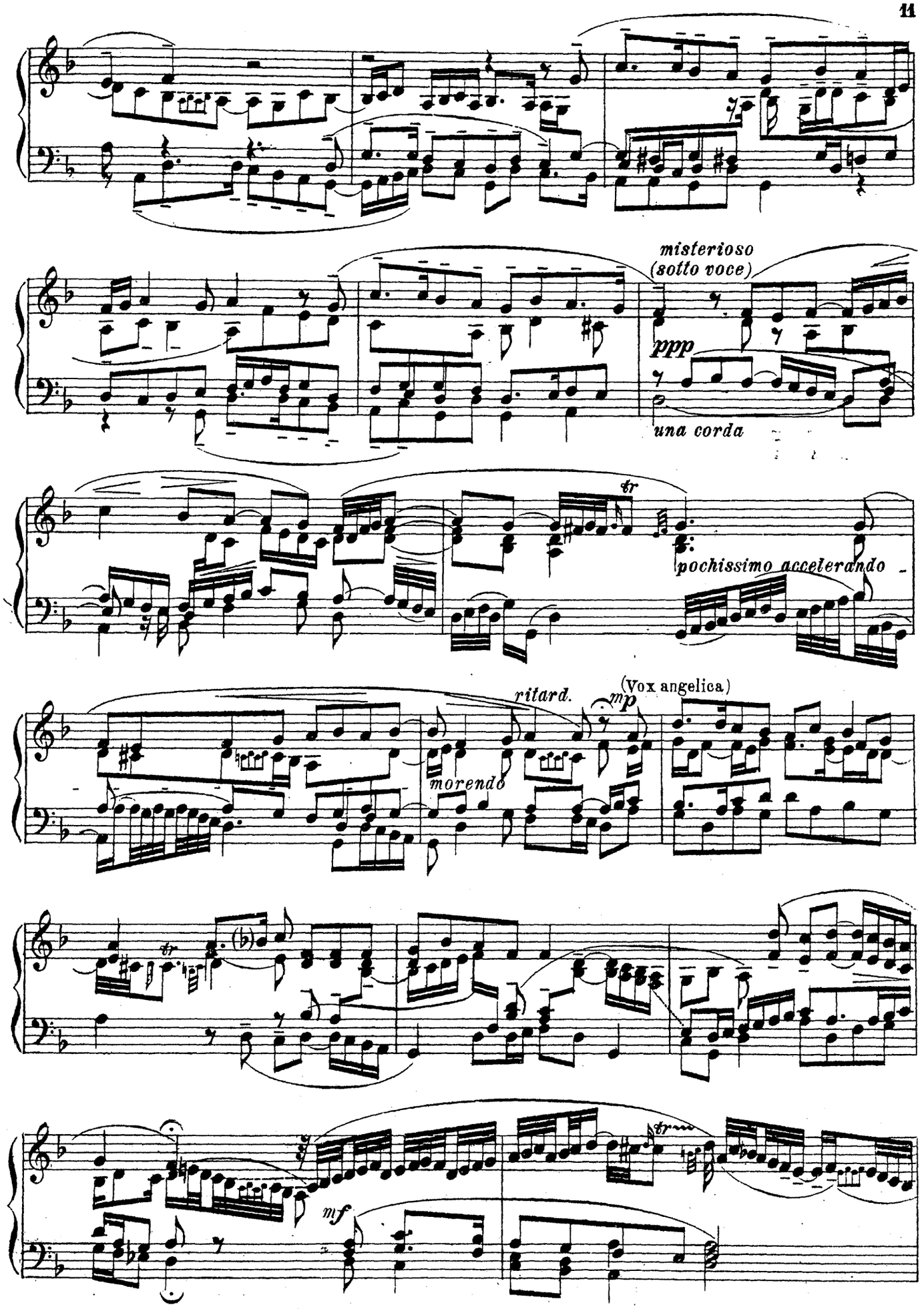
Adagio molto sostenuto. In carattere di una meditazione religiosa.

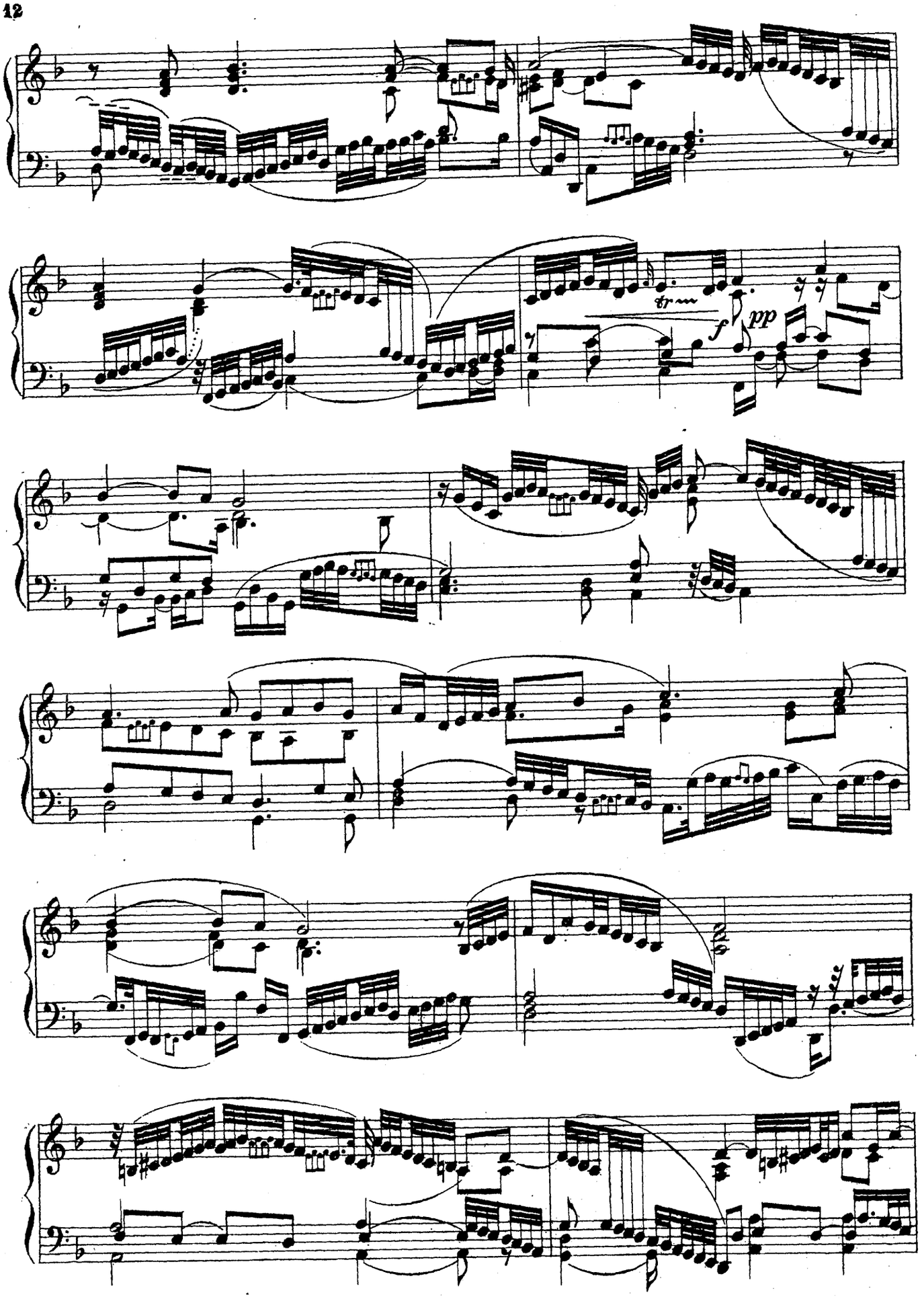


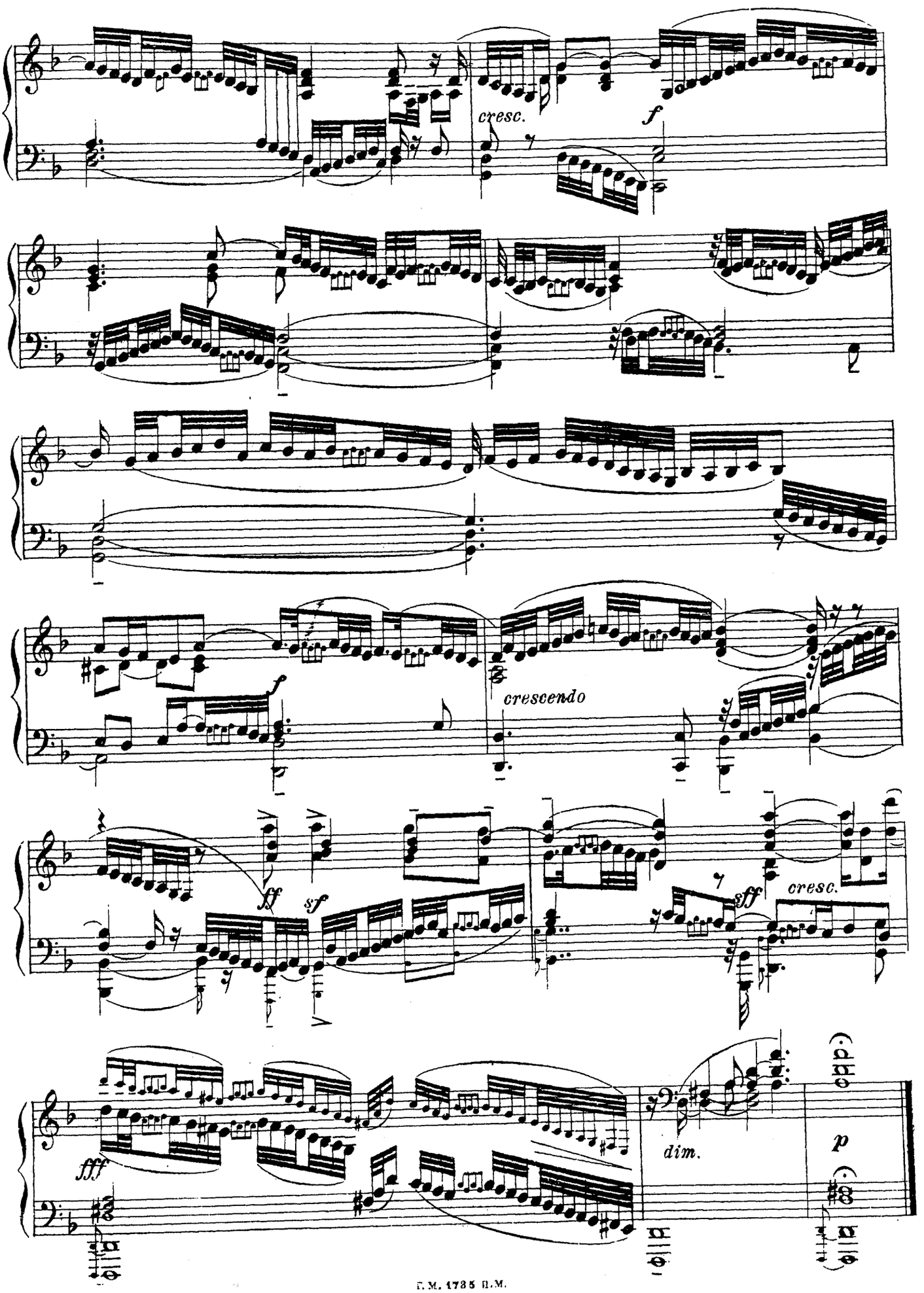
*) CL.MERULO MERLOTTI род.в Корреджио, умер в Парме. Учился у франц. органиста Méron, а затем у Girolamo Donati. С 1557 г. был 2-м органистом собора св. Марка в Венеции, а после смерти Annibale Padovano (1586 г.) занимал место 1-го органиста до 1586-го года. Написал 5-ть книг мотетов (sacrae cantiones) 5-ть книг мадригалов, книгу „Canzoni alla francese" книгу органных токкат (из которых извлечена и переложена для ф.п. предлагаемая здесь) и книгу органных „ricercari". Merulo был одним из талантливейших композиторов своего времени и огромным виртуозом на органе. Стиль его соединяет древний религиозный мистицизм с виртуозной мощью личнаго темперамента.

**) Токката-форма свободной импровизации, в которую вплавлены одна или две фугированныя разработки встречающихся тем. Окончания токкат обыкновенно мощно-виртуозные, использующие наиболее полнозвучные регистры инструмента. Органные токкаты предназначались в данную эпоху и для исполнения на клавесине с соответствующим использованием регистров, чему способствовал господствовавший в то время тип 2-х мануальнаго клавесина (Cembalo).


espress.
accel.
poco rit.
un poco accel.
rit.
poco accel.
ritenuto
accel.
ri - tar - dan - do
(sotto voce)
ppp
una corda
cantabile espress.
mf
dim.
Moderato assai. (Tempo giusto)
(Vox humana)
mp


misterioso
(sotto voce)
ppp
una corda
tr
pochissimo accelerando
ritard.
mp
(Vox angelica)
morendo
tr
mf
tr


tr
f
pp


cresc.
f
crescendo
ff
sf
sff
cresc.
fff
dim.
p

НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1. Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Анданте. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн.
8. „ „ Павана и гальярда } 1530 г.
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Блапроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Дакен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Трибола. 3. Рондо D-moll. 4. Даланзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини. В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди, Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини, Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер, И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пассепье. 10. Престо. . . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах. В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Первая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.

Печ. 200.

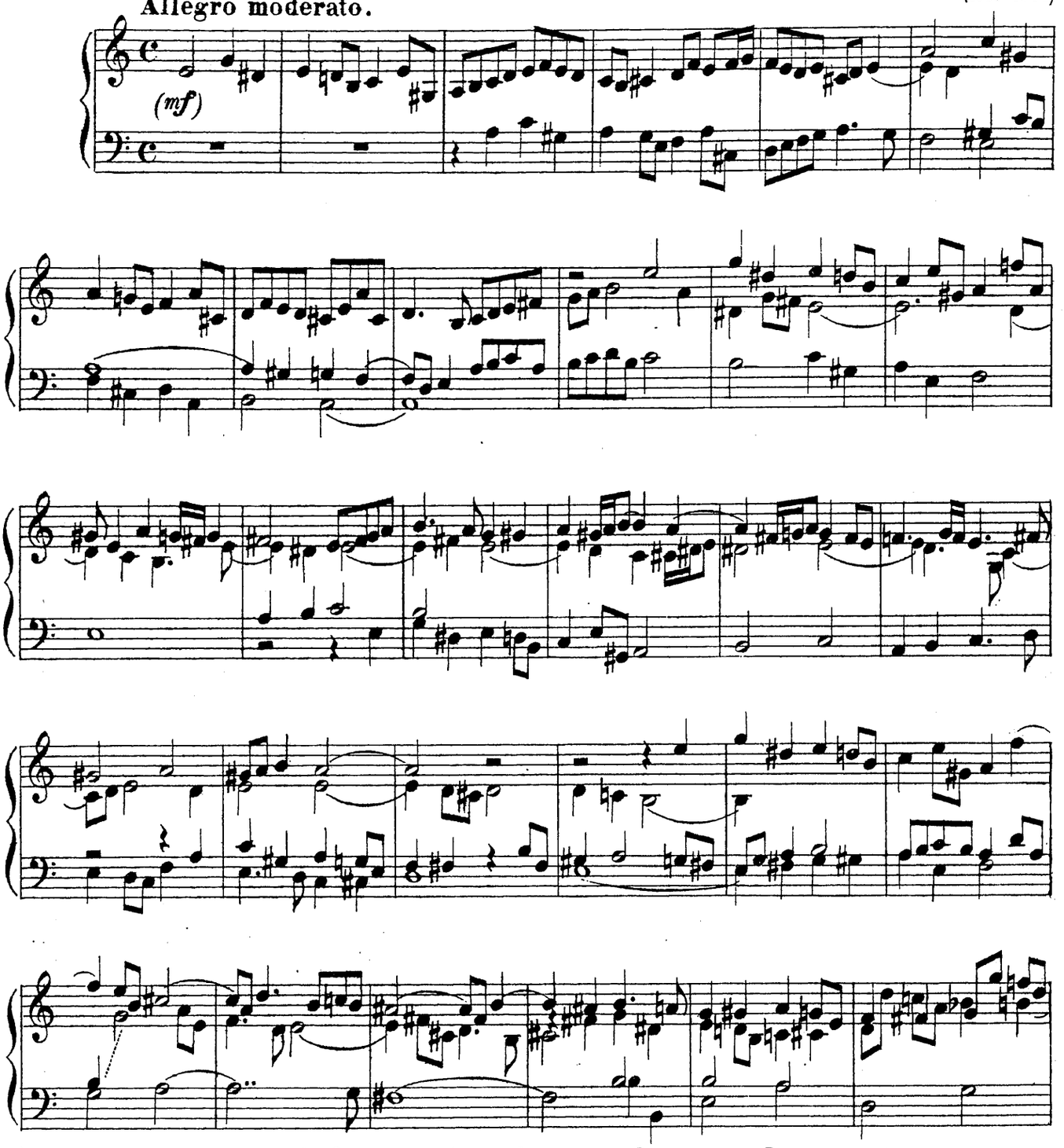
1. 4-х частная фуга для клавесина.**)

Fuga a 4 parte per cembalo.

Fuga. P. 1me

G. Frescobaldi.*)
(1588–1644).

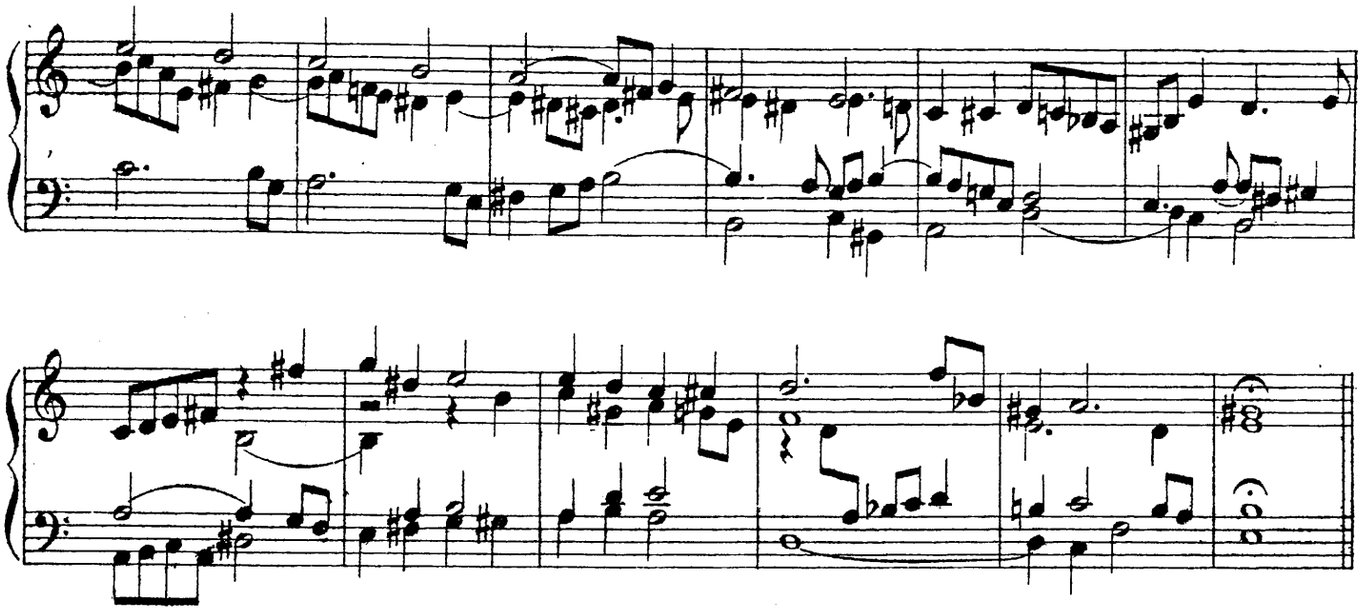
Allegro moderato.



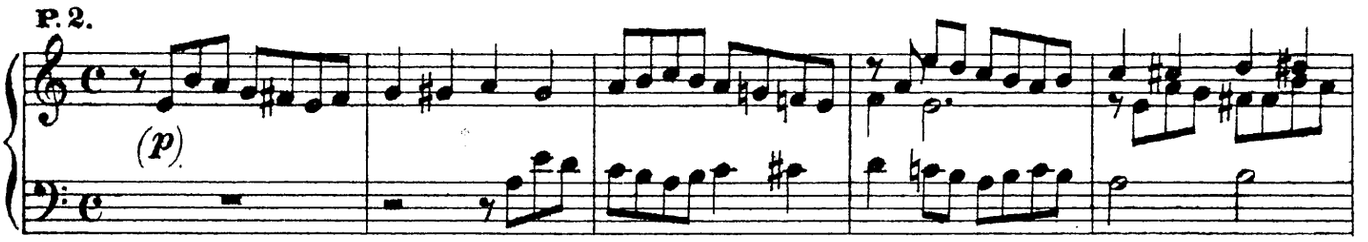
*) GIROLAMO FRESCOBALDI, величайший органист до-баховской эпохи род. в Фарраре, умер в Риме, где с 1608 г. состоял органистом собора св. Петра. Учителем его на органе был Luzzasco Luzzaschi а в композиции, вероятно, кто-либо из лучших композиторов нидерландской школы (в Антверпене). Фрескобальди был смелым новатором как в области органной игры, в которой учил пользоваться эффектами „ритмической фразировки" логическаго расчленения мотивов и фраз во времени, и соответствующим этой потребности „tempo rubato," а также изящными эффектами и контрастами органной регистровки. В композиции он смело пользовался хроматизмом и гармонизацией свободнаго стиля. В области ритмики он отличался особым искусством ритмическаго преобразования мотивов. Frescobaldi написал огромное число духовных и светских вокальных, органных и клавесинных сочинений, перечисление которых здесь невозможно. Он дал выдающегося ученика в лице Joh. Jac. Froberger'a, имевшего большое влияние на германских композиторов вообще и J. S. Bach'a в частности.

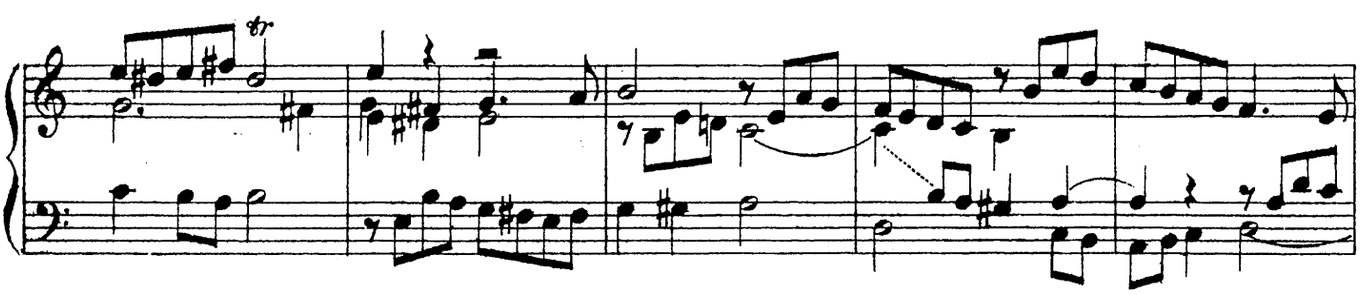
**) Эта замечательная по фактуре и своеобразная по форме система фуг (3-я двойная, комбинирующая темы 1-й и 2-й) представляет собою одно из характернейших произведений Фрескобальди, где обнаруживаются не только его великое мастерство в полифонии, но и своеобразный стиль и темперамент.

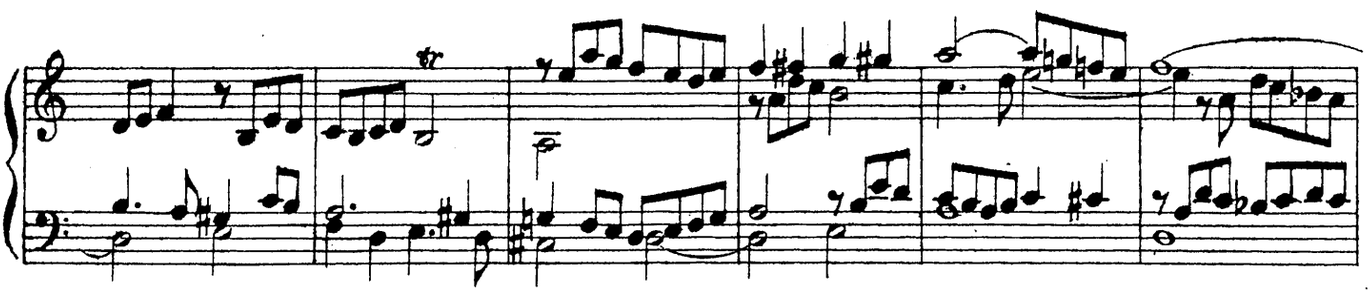
П. М. 1736 И. М.

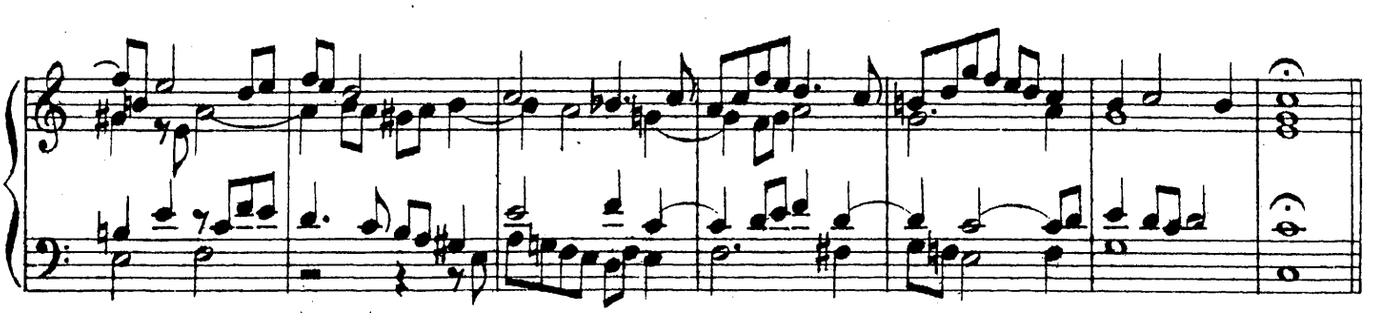


P. 2.

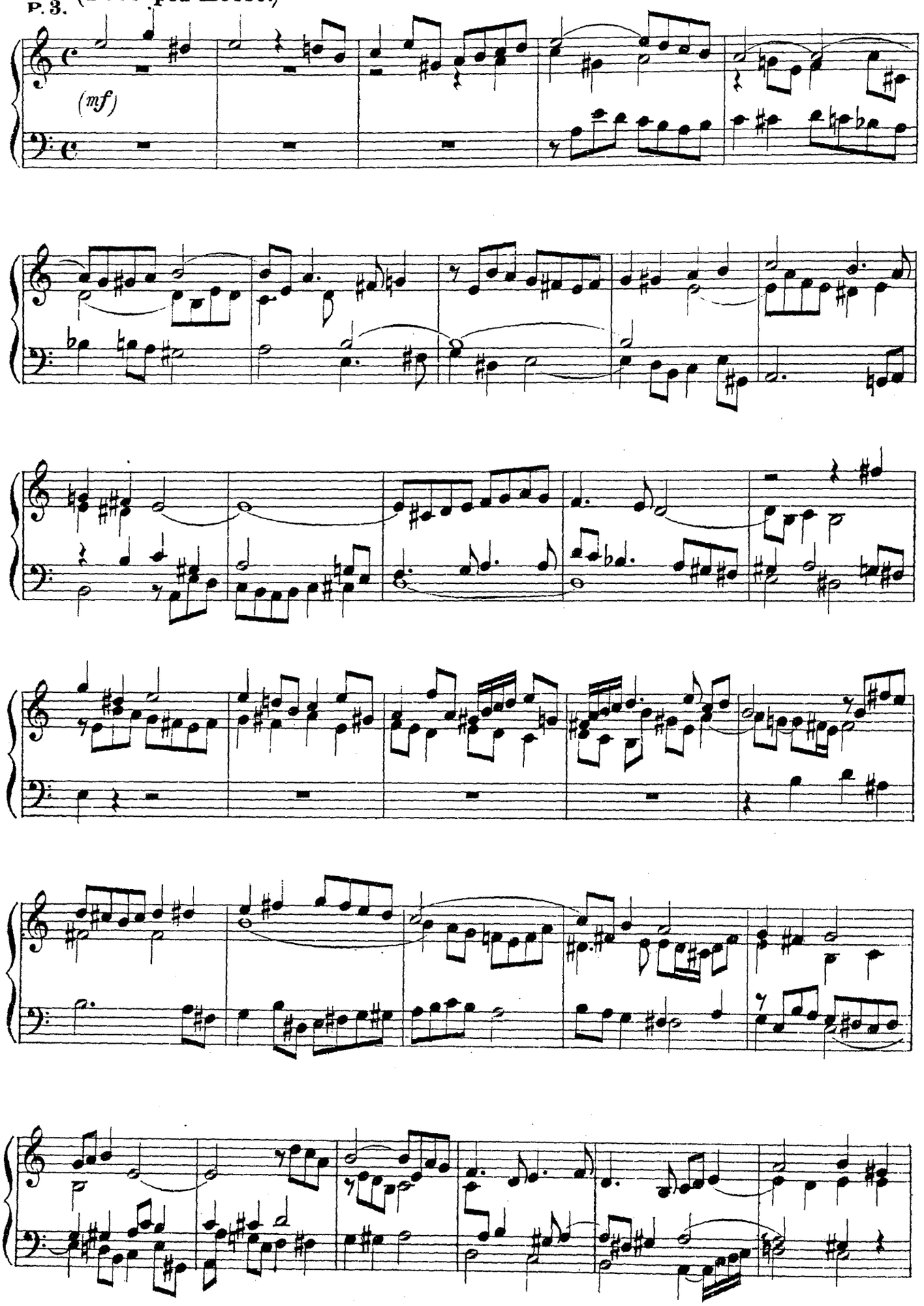


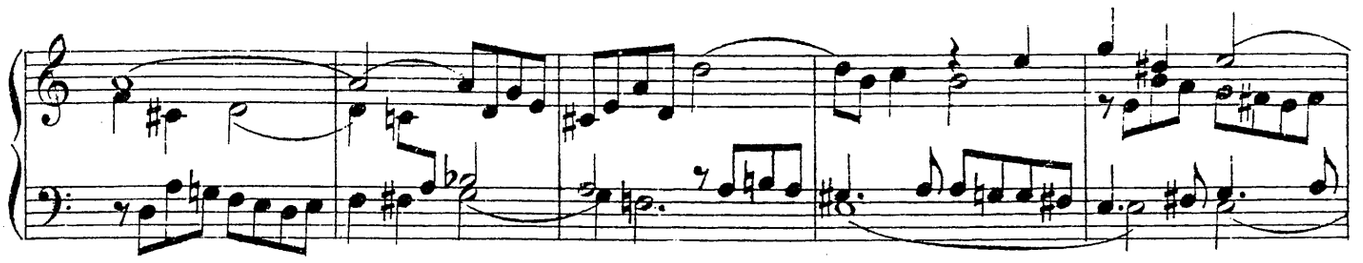


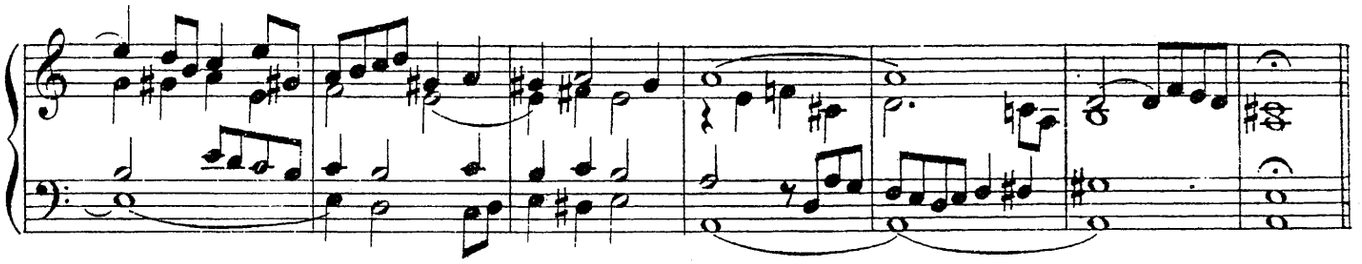




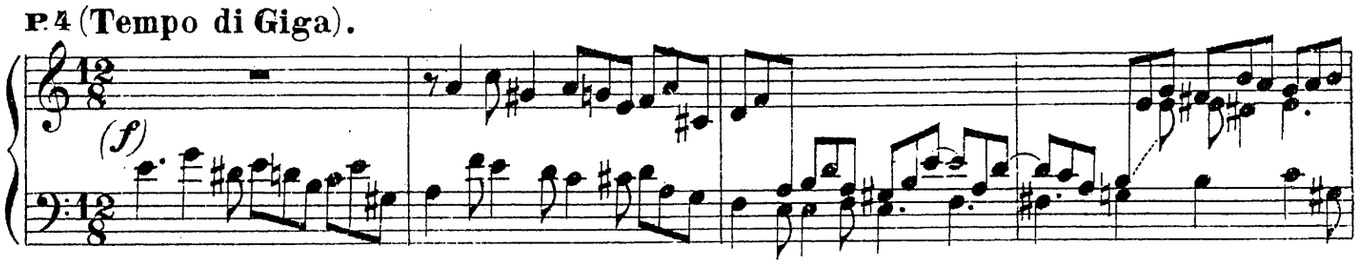
P. 3. (Poco più mosso.)

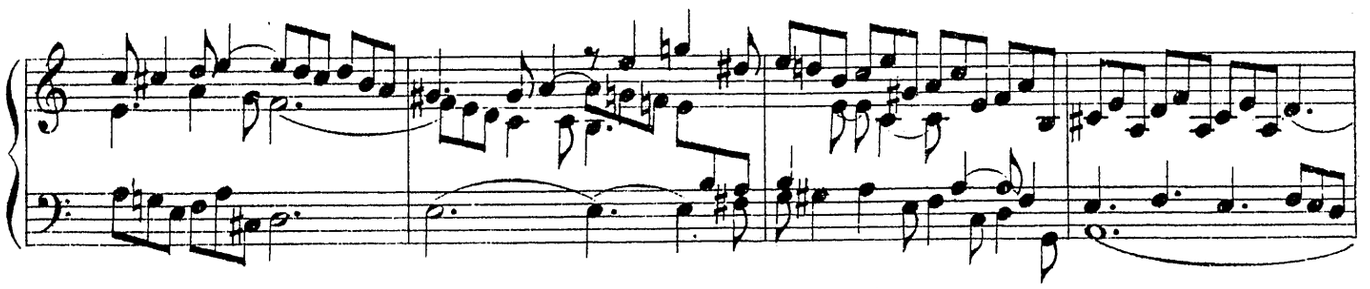


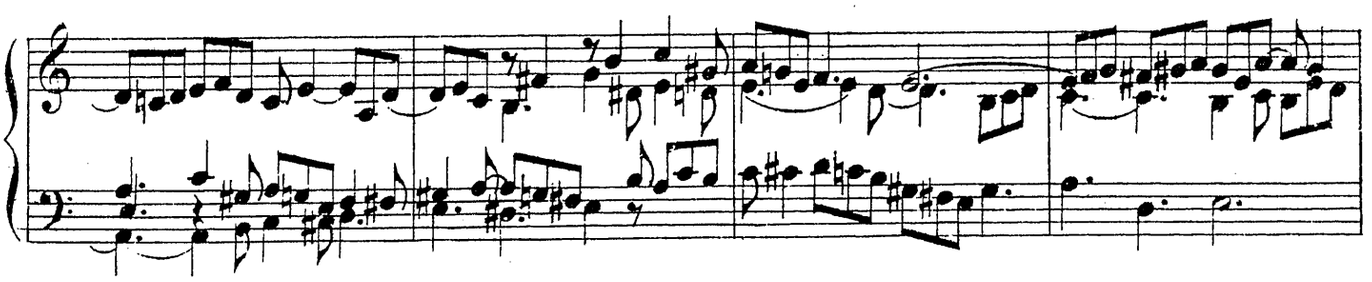


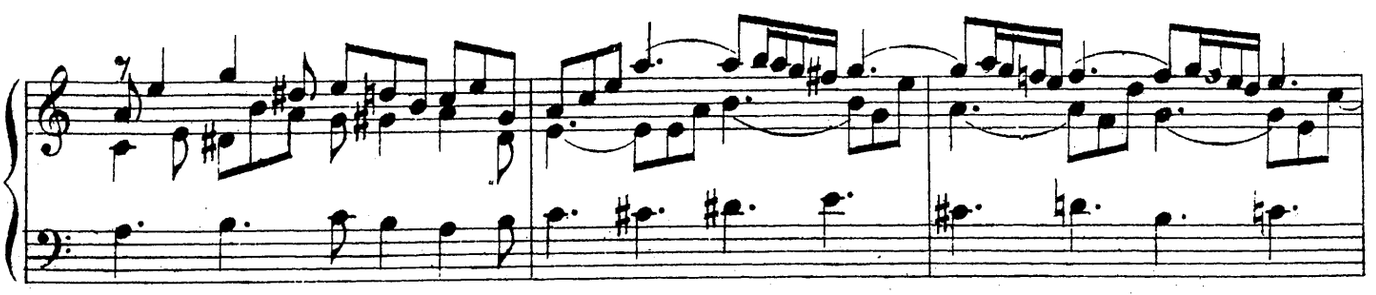


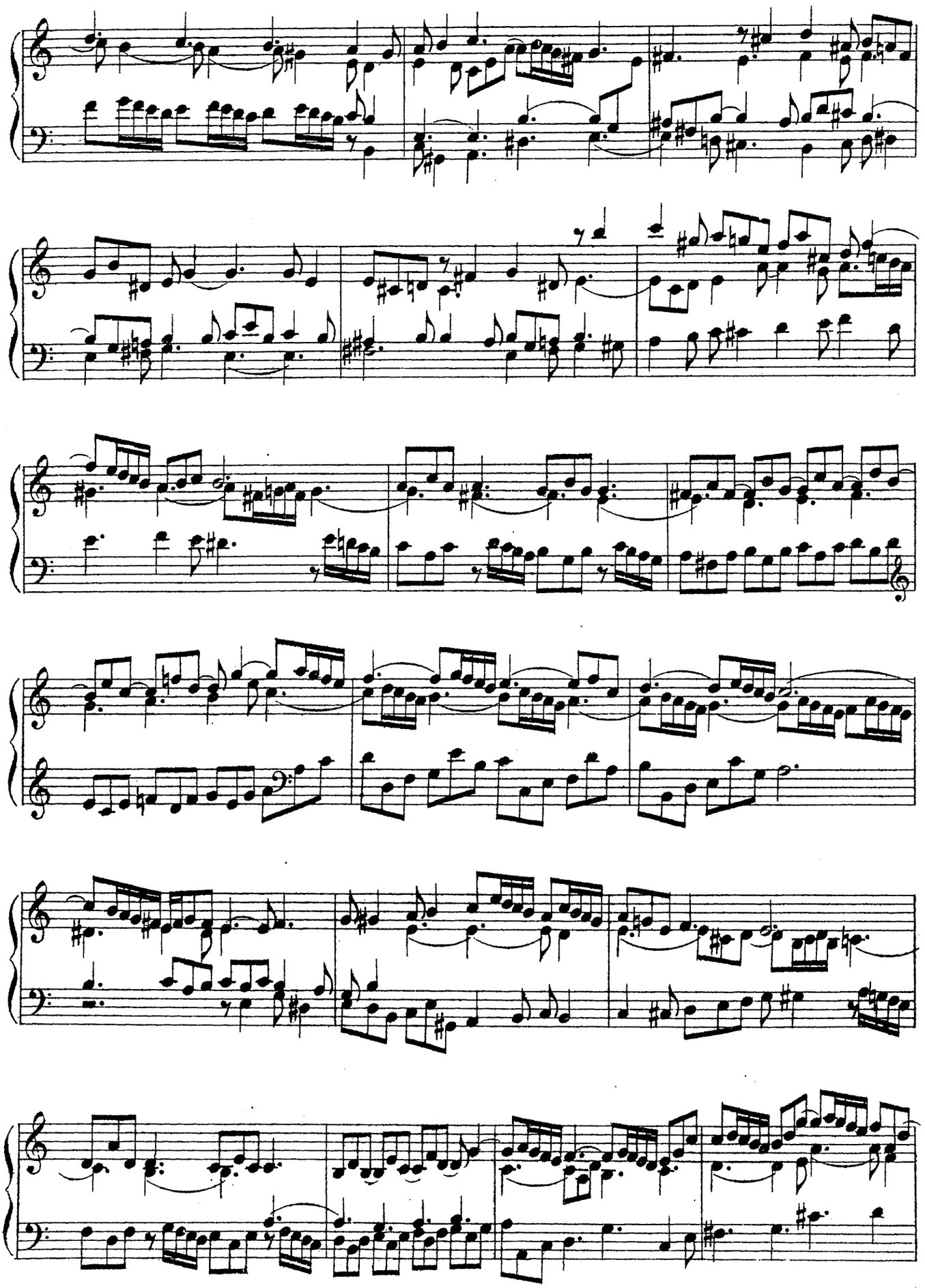
P. 4 (Tempo di Giga).

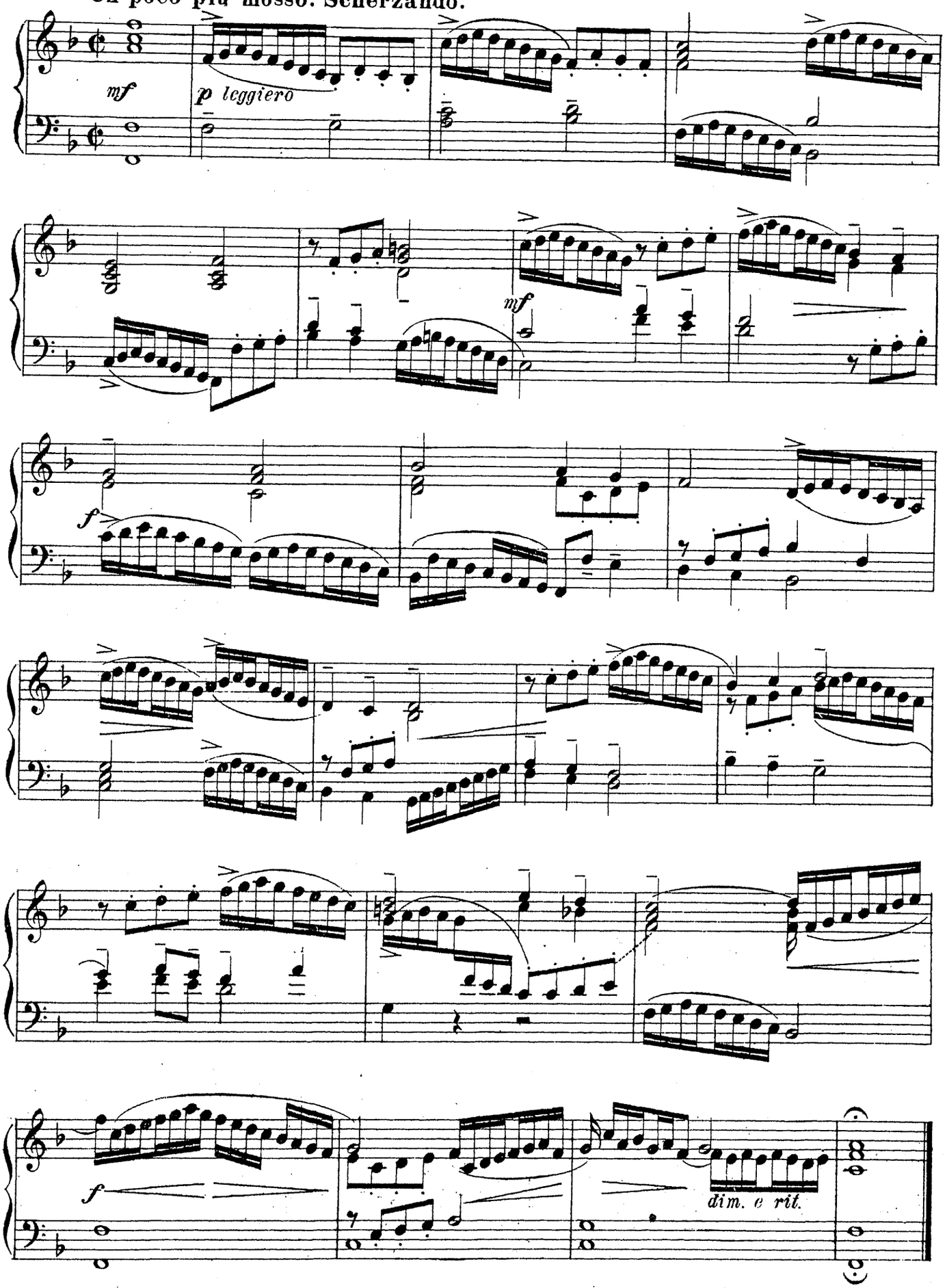


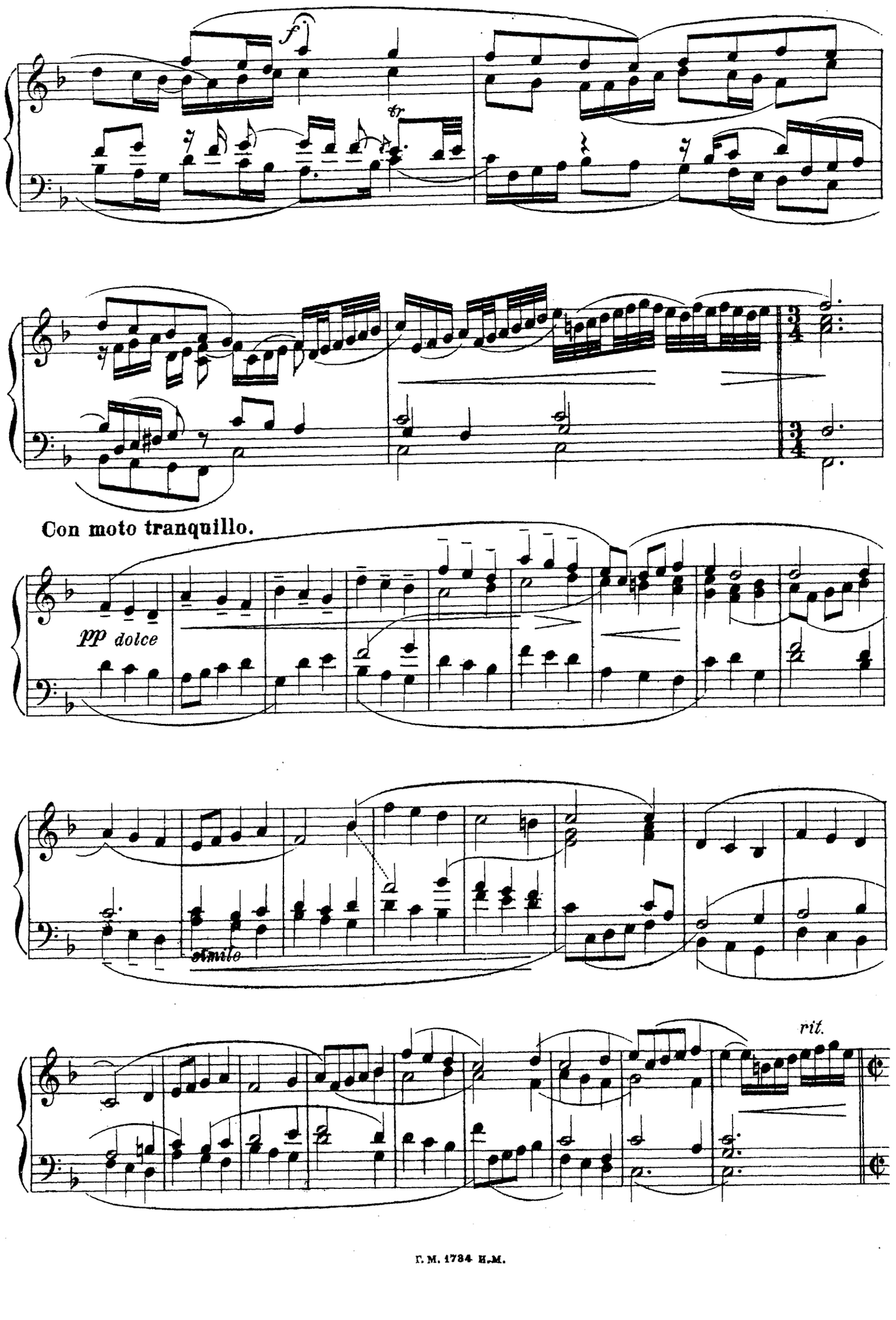


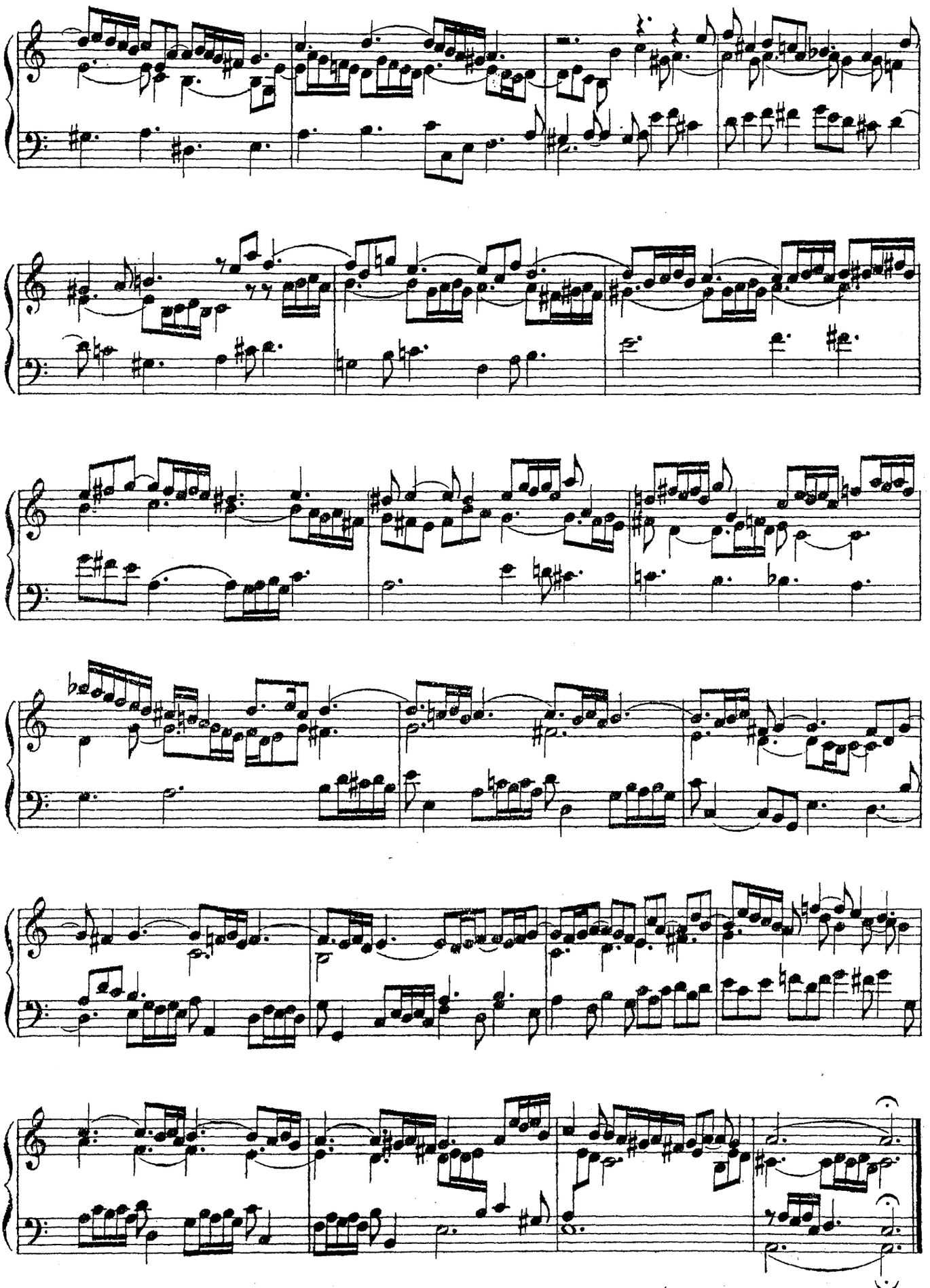







Un poco più mosso. Scherzando.
mf
p leggiero
mf
f
f
dim. e rit.

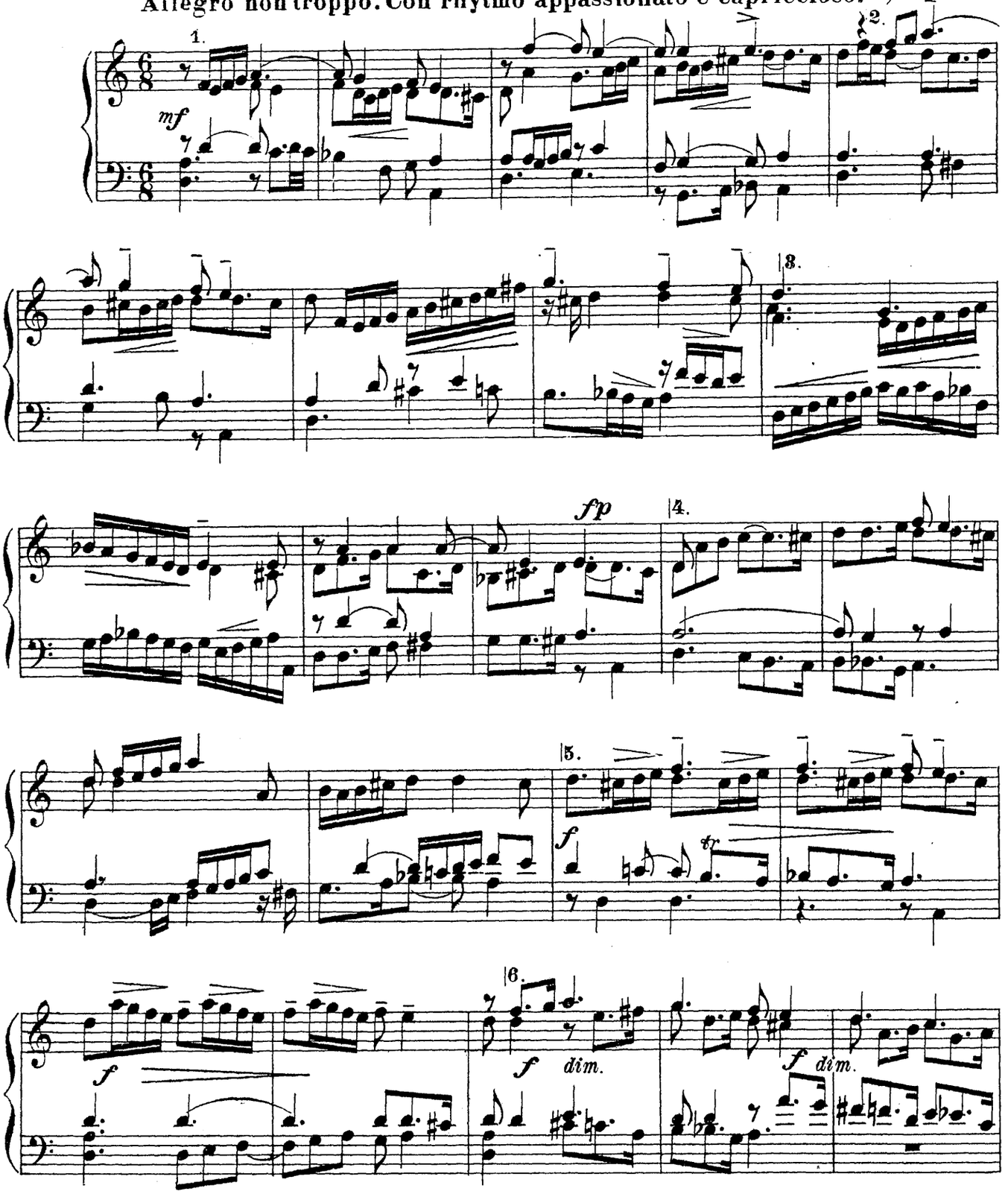

f
tr
Con moto tranquillo.
pp dolce
simile
rit.


Fine.

2. Partite sopra Passacagli.*)

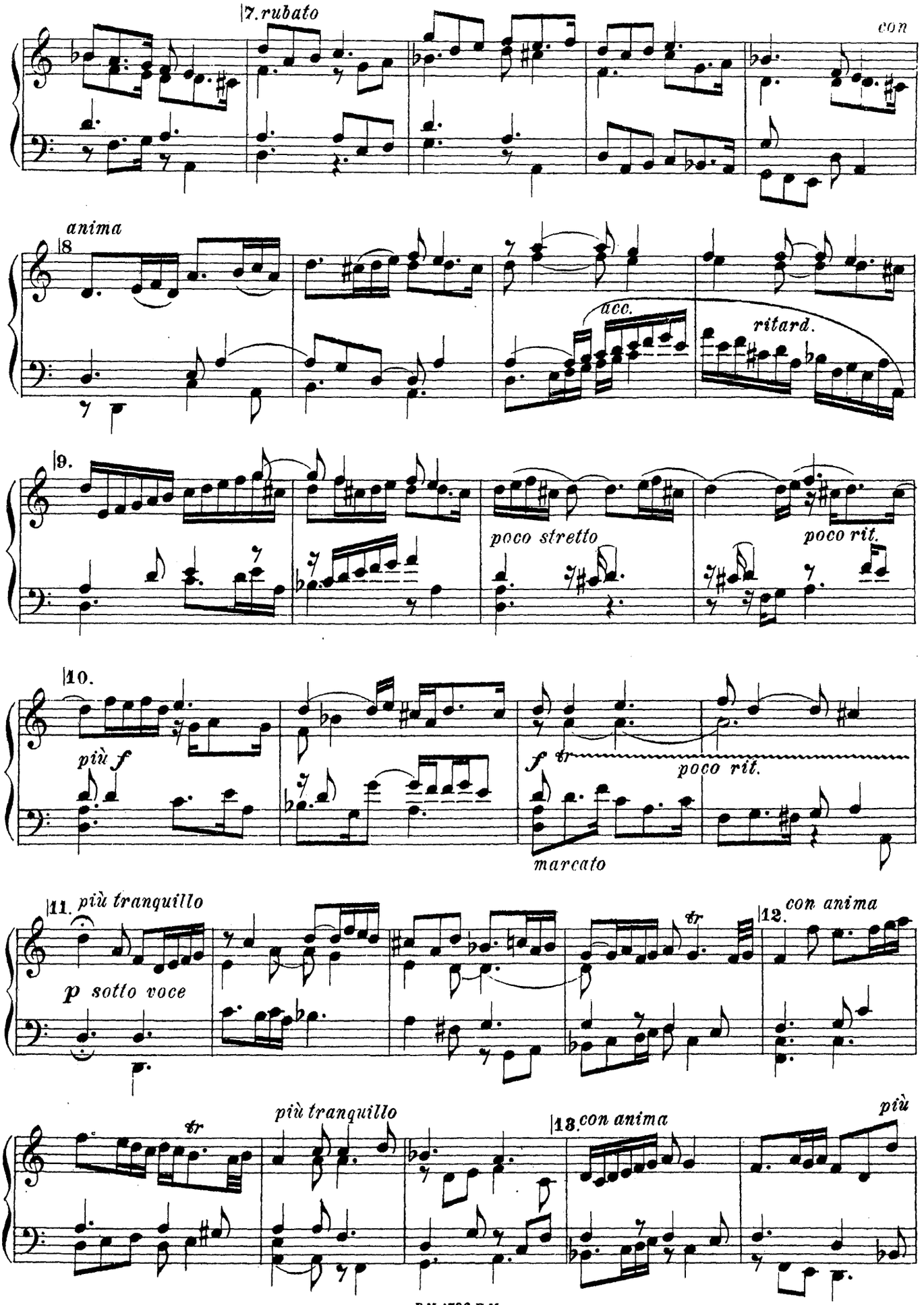
G. Frescobaldi.

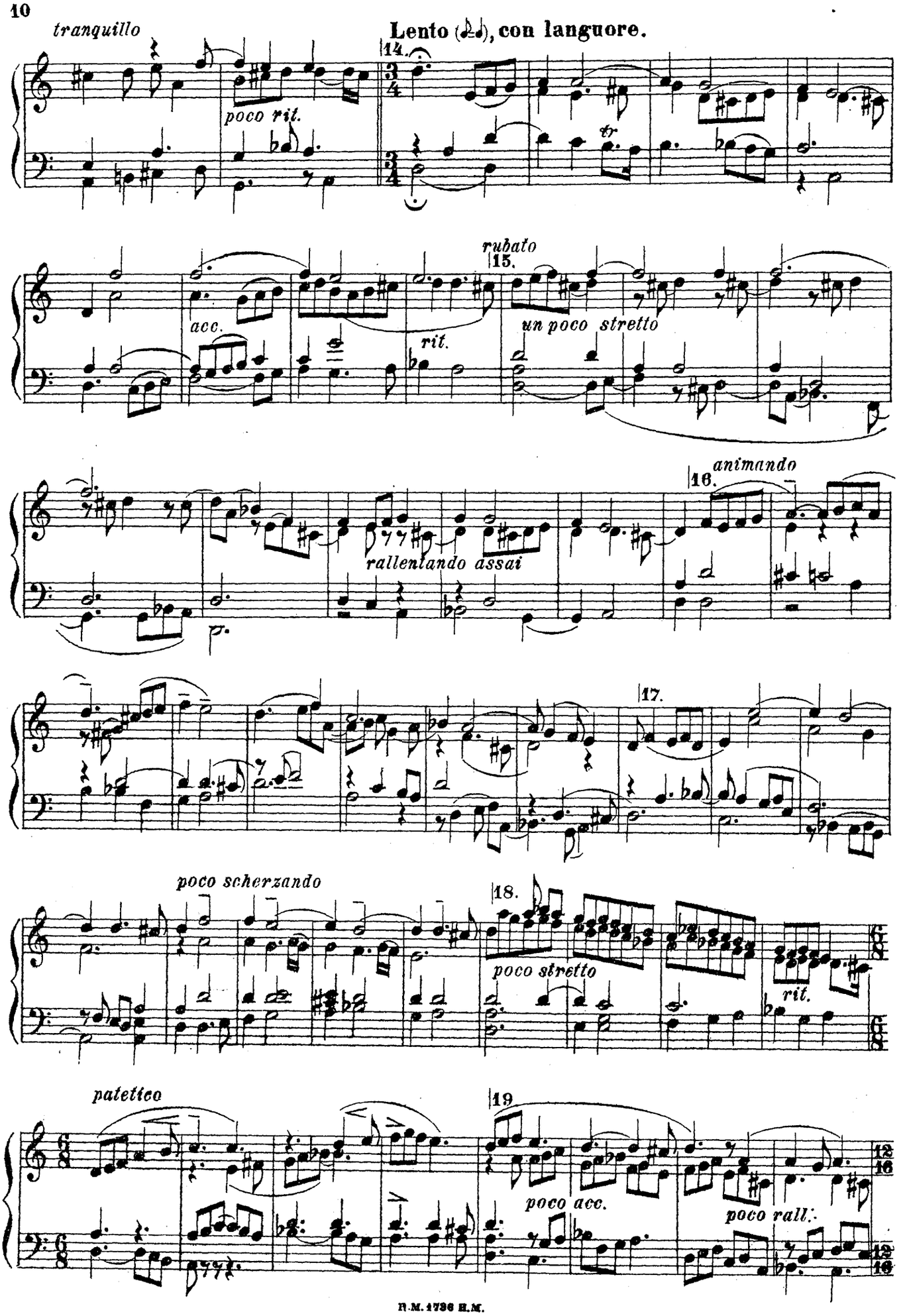
Allegro non troppo. Con rhytmo appassionato e capriccioso.**)

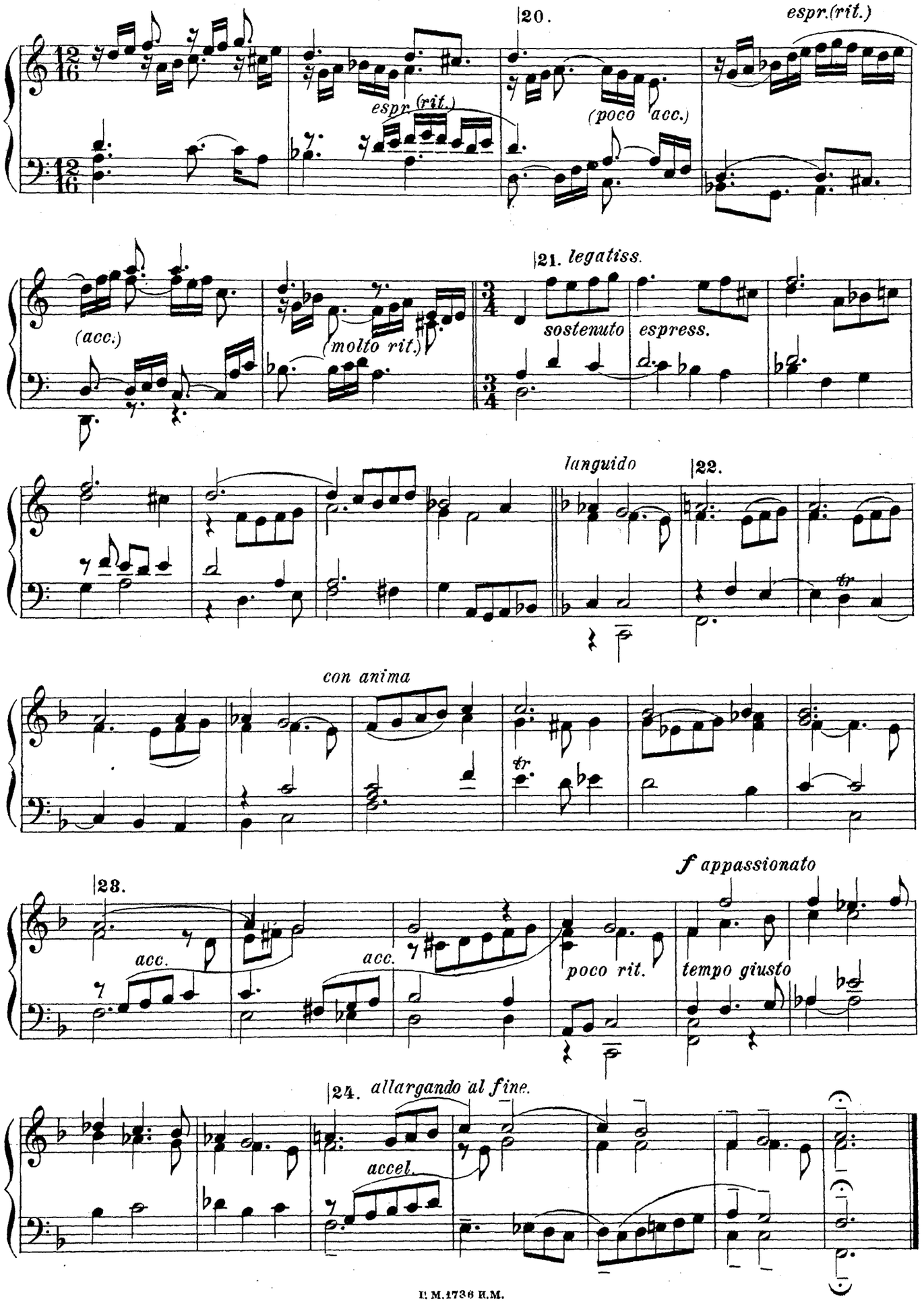


*) Из „Toccate d'Intavolatura di cimbalo et organo, Partite di diverse arte e corrente, balletti, ciaccone, passacagli. Di Girolamo Frescobaldi Organista di S. Pietro di Roma" 1637.

**) Это превосходное сочинение должно исполняться в живом ритме с чередованием то порывистой страстности и томной неги, то капризнаго равнодушия. Свобода ритмической фразировки, рекомендуемая самим автором, отнюдь не должна однако нарушать где-либо общего эластичного ритма пассакальи; поэтому предостерегаю от преувеличения темповых отклонений


7. rubato
con
anima
8
acc.
ritard.
9.
poco stretto
poco rit.
10.
più f
f
tr
poco rit.
marcato
11. più tranquillo
p sotto voce
tr
12. con anima
più tranquillo
tr
13. con anima
più

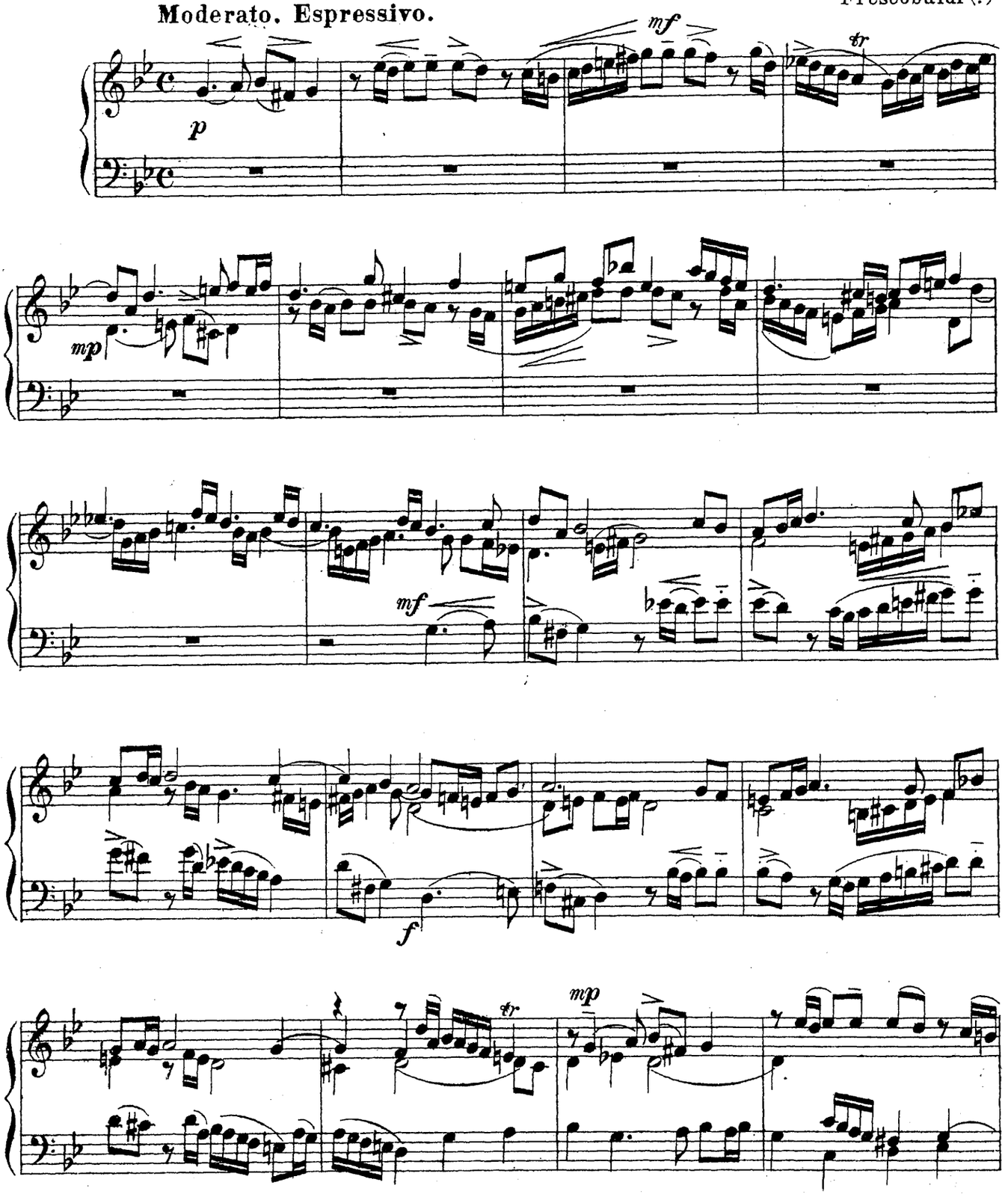

tranquillo
Lento (𝅗𝅥=𝅗𝅥), con languore.
poco rit.
14.
acc.
rit.
rubato
15.
un poco stretto
animando
16.
rallentando assai
17.
poco scherzando
18.
poco stretto
rit.
patetico
19
poco acc.
poco rall.


20.
espr.(rit.)
espr. (rit.)
(poco acc.)
21. legatiss.
(acc.)
(molto rit.)
sostenuto
espress.
languido
22.
con anima
tr
28.
f appassionato
acc.
acc.
poco rit.
tempo giusto
24. allargando al fine.
accel.

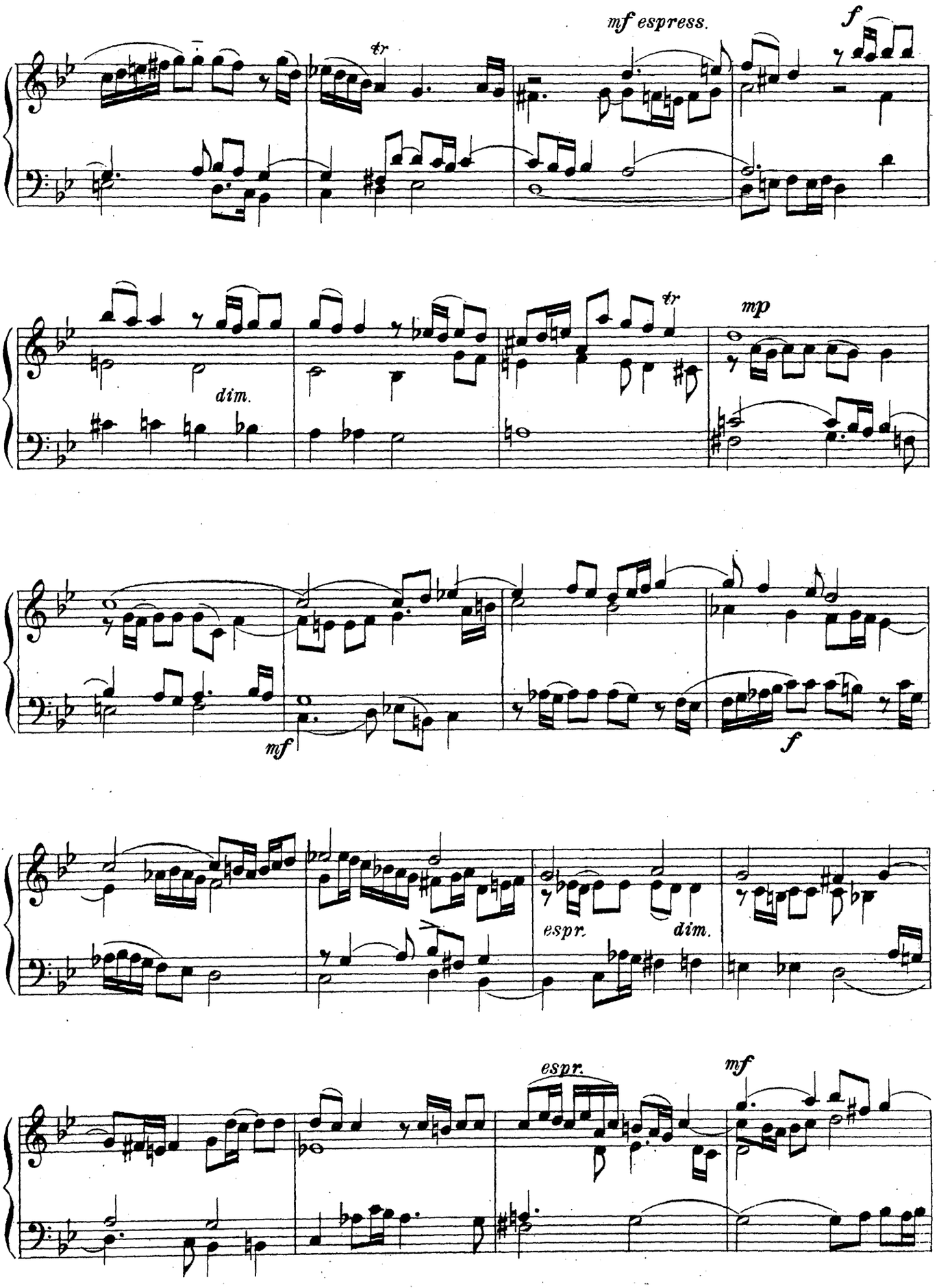
3. Fuga.*)

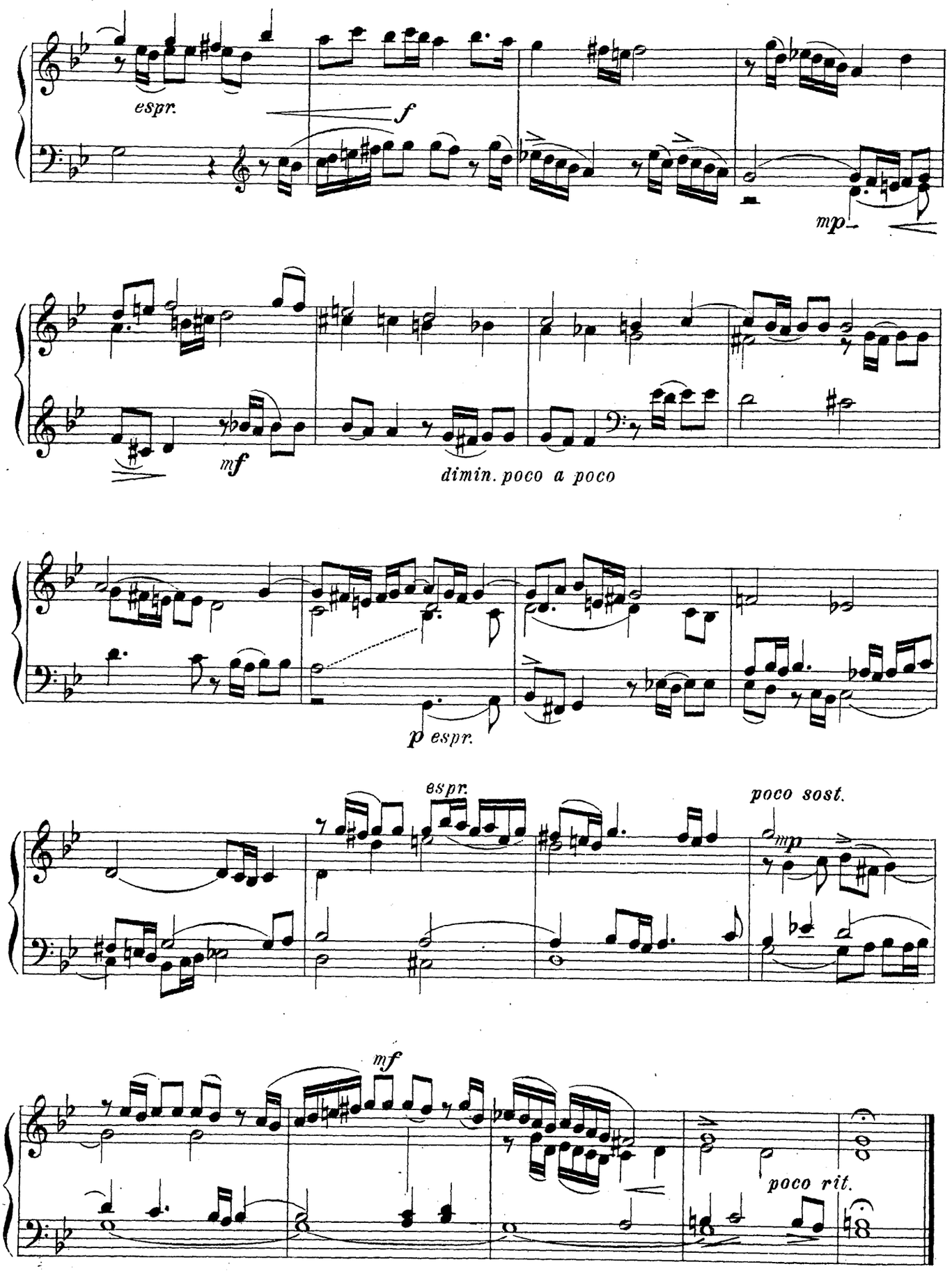
Frescobaldi (?)

Moderato. Espressivo.



*) Эта образцовая по форме и весьма искренняя по содержанию фуга принадлежит перу неведомаго автора. Клементи, Farrene (Trésor du pianiste) и Torchi (L'arte musicale in Italia) приписывают ее Фрескобальди, в каталоге Петерса она отнесена к сочинениям Poglietti (1683.) Однако по стилю и характеру экспрессии она не подходит ни к тому, ни к другому из этих авторов.

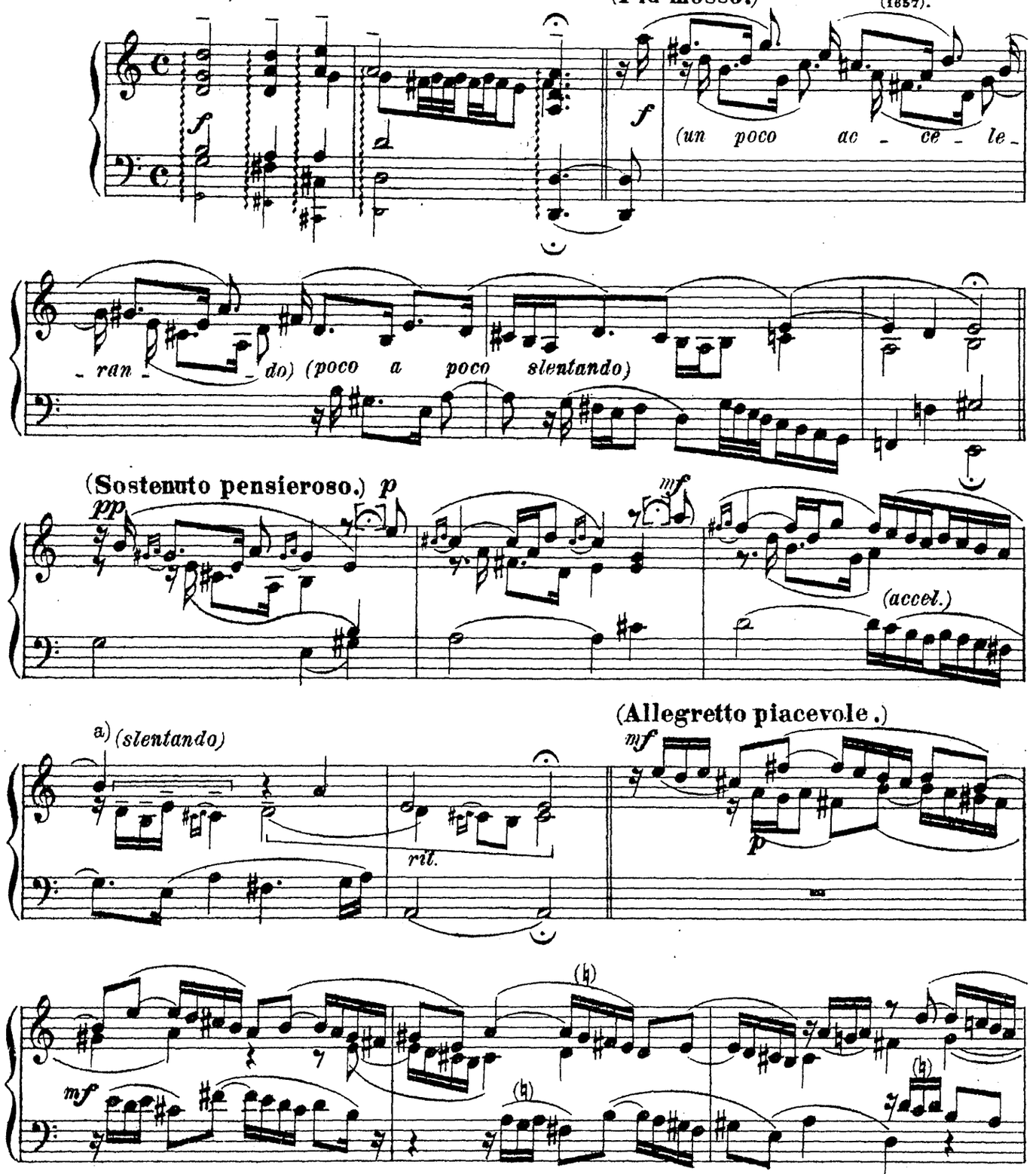

mf espress.
f
tr
dim.
tr
mp
mf
f
espr.
dim.
espr.
mf


espr.
f
mp
mf
dimin. poco a poco
p espr.
espr.
poco sost.
mp
mf
poco rit.

1. Toccata.

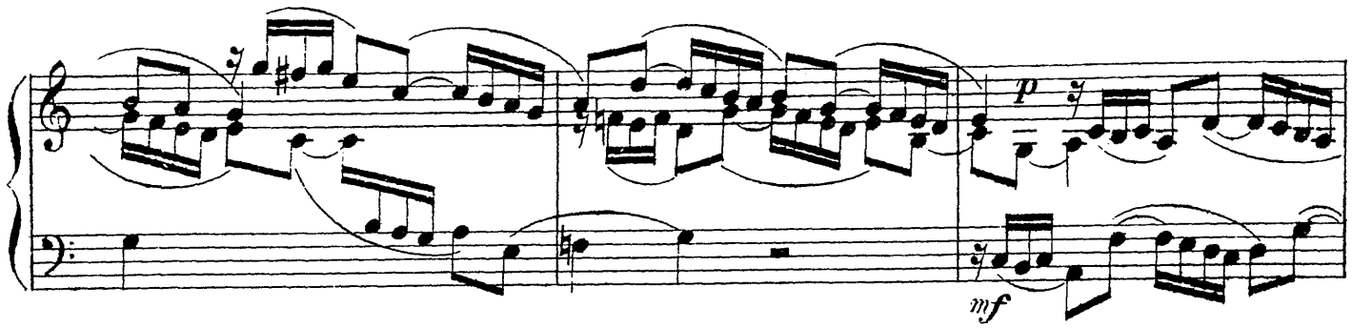
(per cembalo)

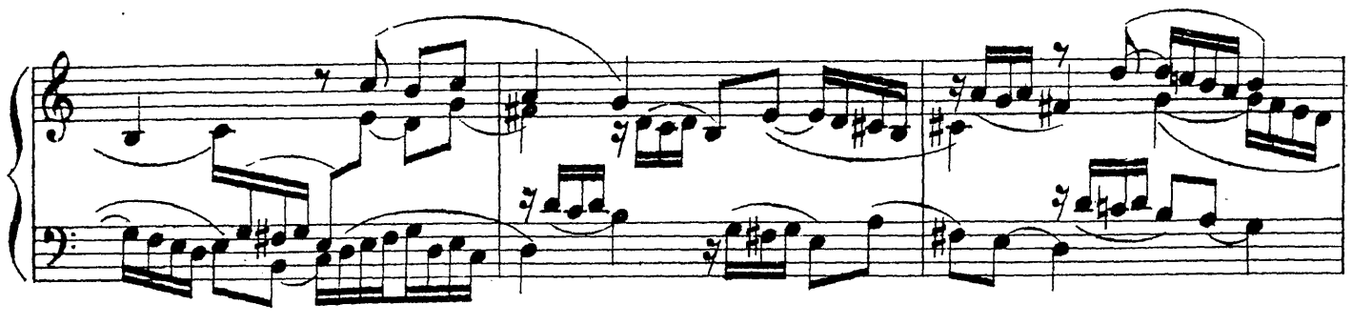
Michel Angelo Rossi *)
(1657).

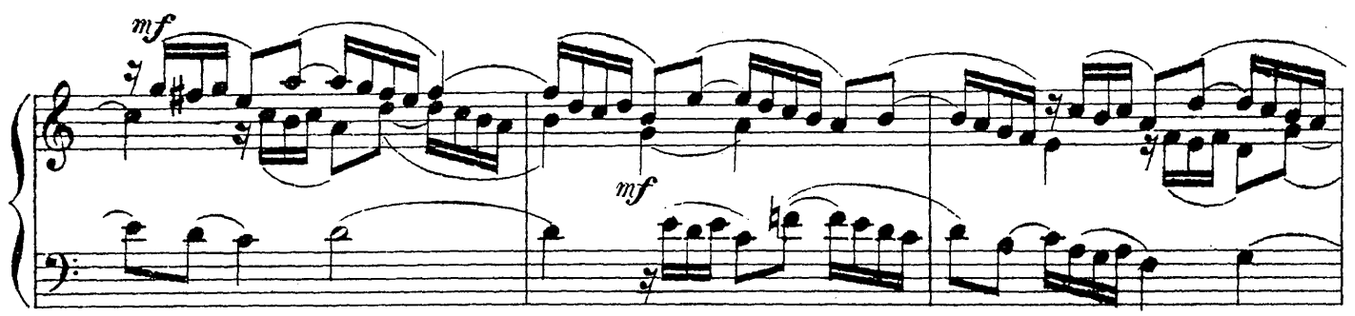


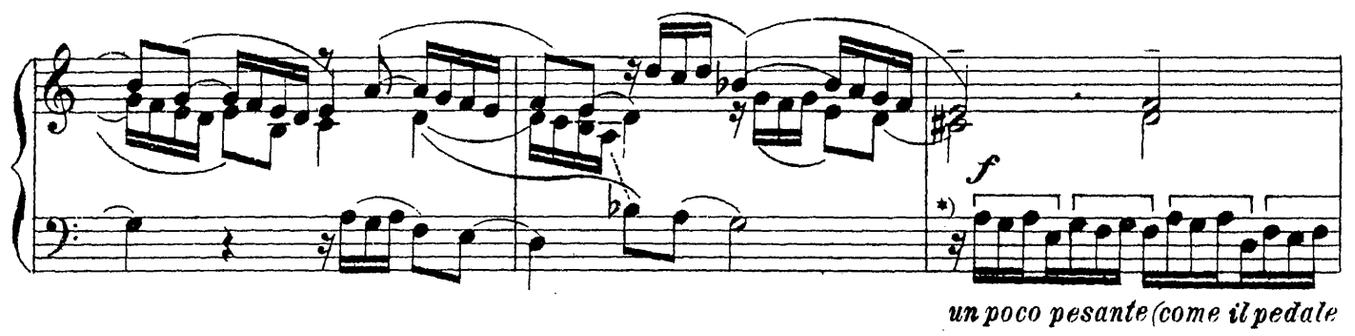
*) MICHEL ANGELO ROSSI (год рождения не известен) жил в Риме от 1620-го до 1660-го года. Считается учеником Frescobaldi, у которого заимствовал склонность к оживленным ритмическим сплетениям мотивов и утонченной тематической разработке. В некоторых токкатах Rossi далеко превосходит своего учителя гармонической смелостью (увелич. трезвучия, свободное хроматическое голосоведение, неожиданные модуляции и т. под.) M. A. Rossi был не только органистом и композитором, но и превосходным скрипачем, славившимся своим изящным бархатным тоном. Это свойство его излюбленного звука надо иметь в виду при исполнении его вещей на фп. Из сочинений его известны лишь одна опера и серия органных и клавесинных сочинений под заглавием: „Intabolatura d'organo e cembalo. Roma 1657." Не следует смешивать этого автора с другими, носившими ту-же фамилию (Giovanni R., Salomon R. и др.) и относящимися к той же эпохе.

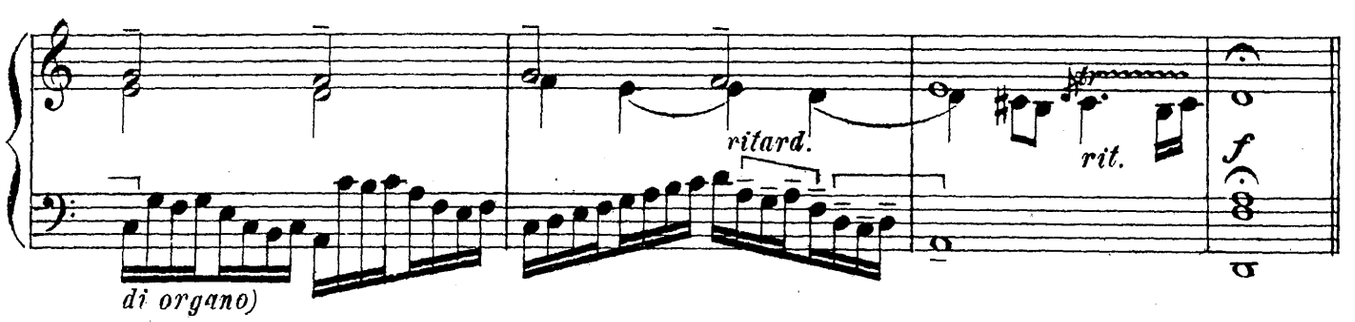
a) Здесь автор дает уже мотив для последующей разработки; поэтому, не выделяя его динамически, надо обратить на него внимание ритмической фразировкой.





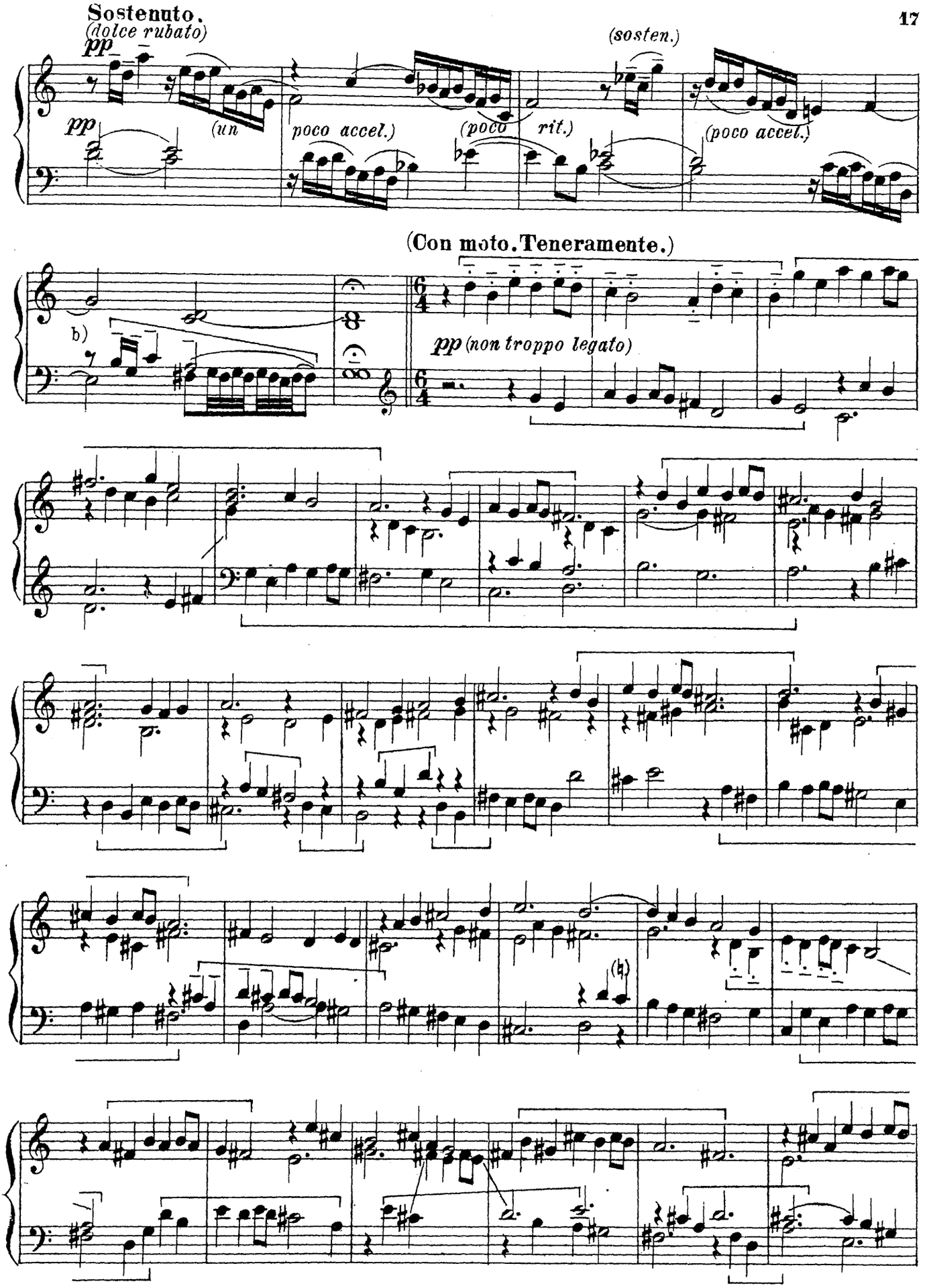




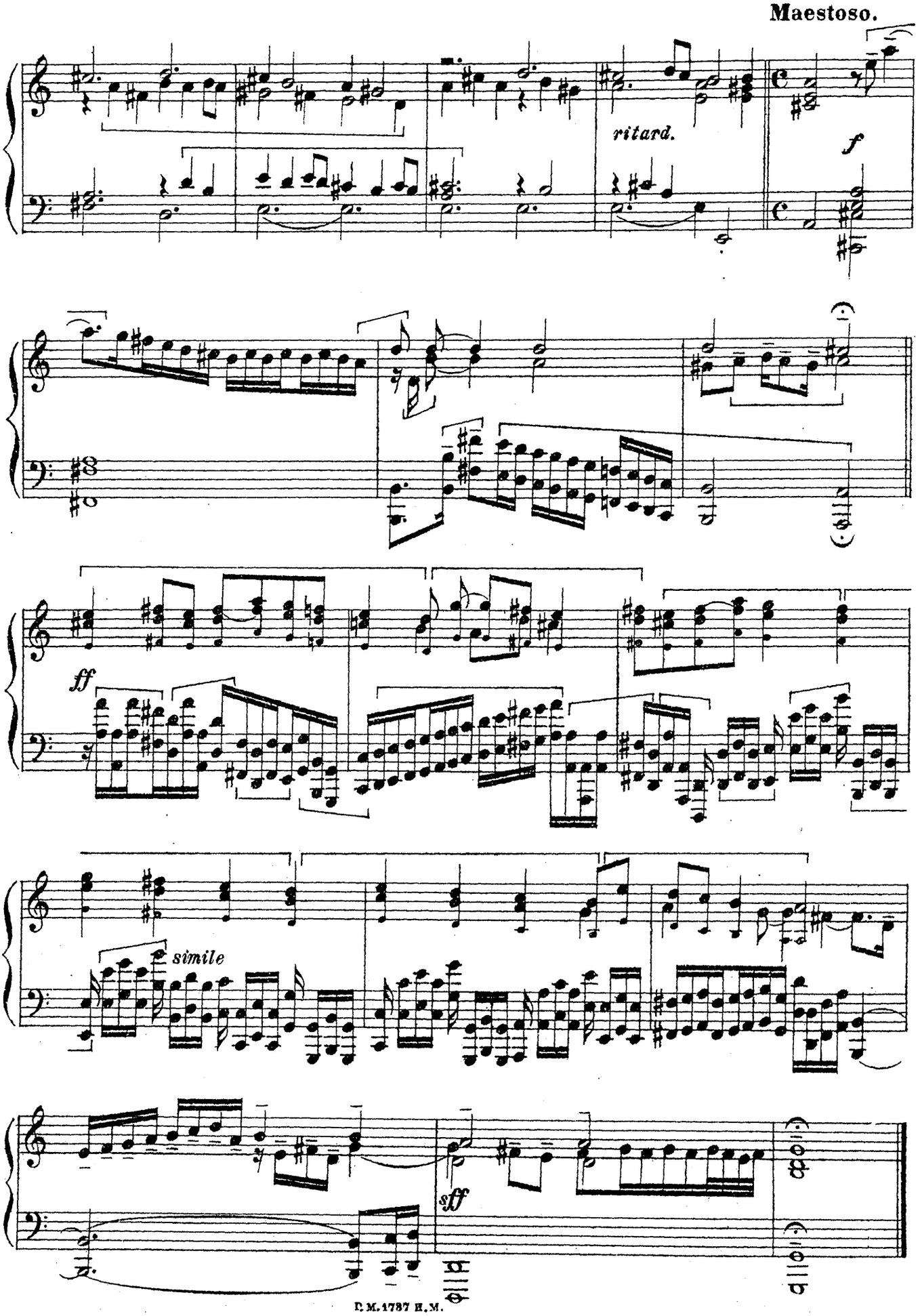


*) Басы отсюда вплоть до Ферматы могут быть удвоены нижней октавой.

П.М. 1737 И.М.



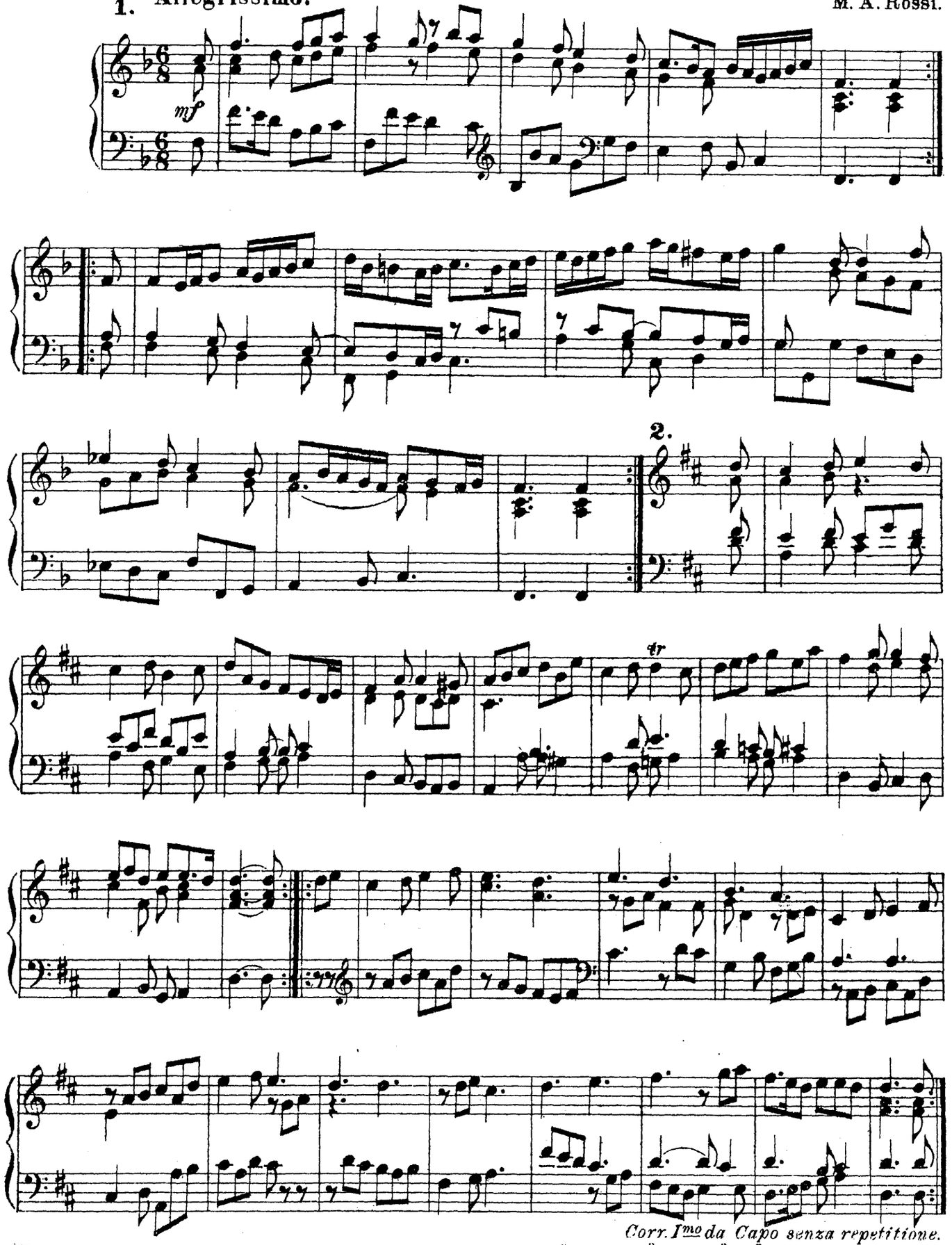
b) Здесь автор опять, как-бы нечаянно роняет мотив для последующей разработки; мотив этот на самом деле кроется уже в предидущих тактах.


Maestoso.
ritard.
f
ff
simile
sff

2. Corrente *)

(per Cemb. ed organo)

1. **Allegrissimo.** M. A. Rossi.



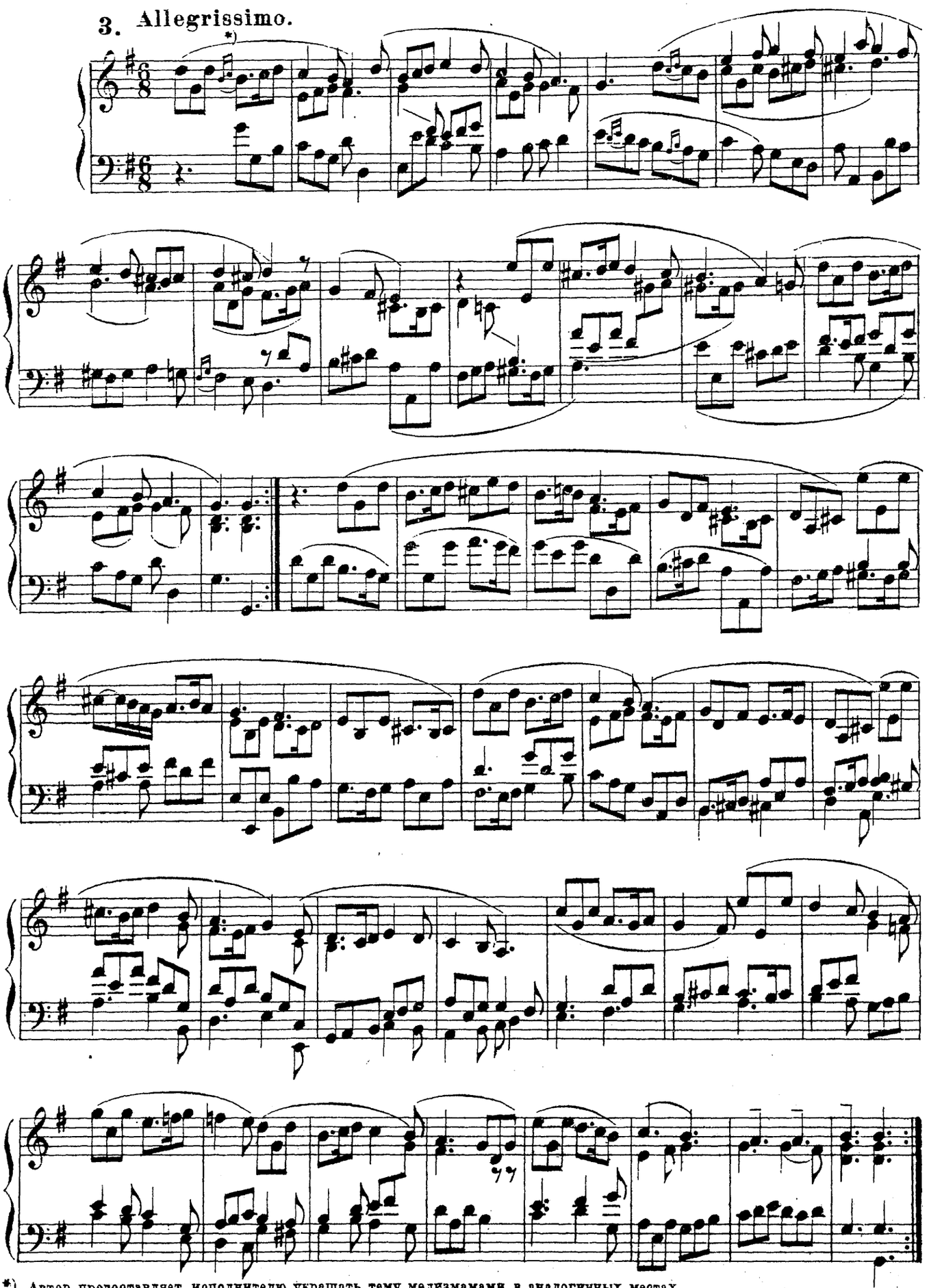
Corr. I^mo da Capo senza repetitione.

*) Настоящая итальянская куранта, исполнявшаяся в противуположность французской и английской в весьма оживленном темпо.

3. Corrente.

M. A. Rossi.

3. Allegrissimo.

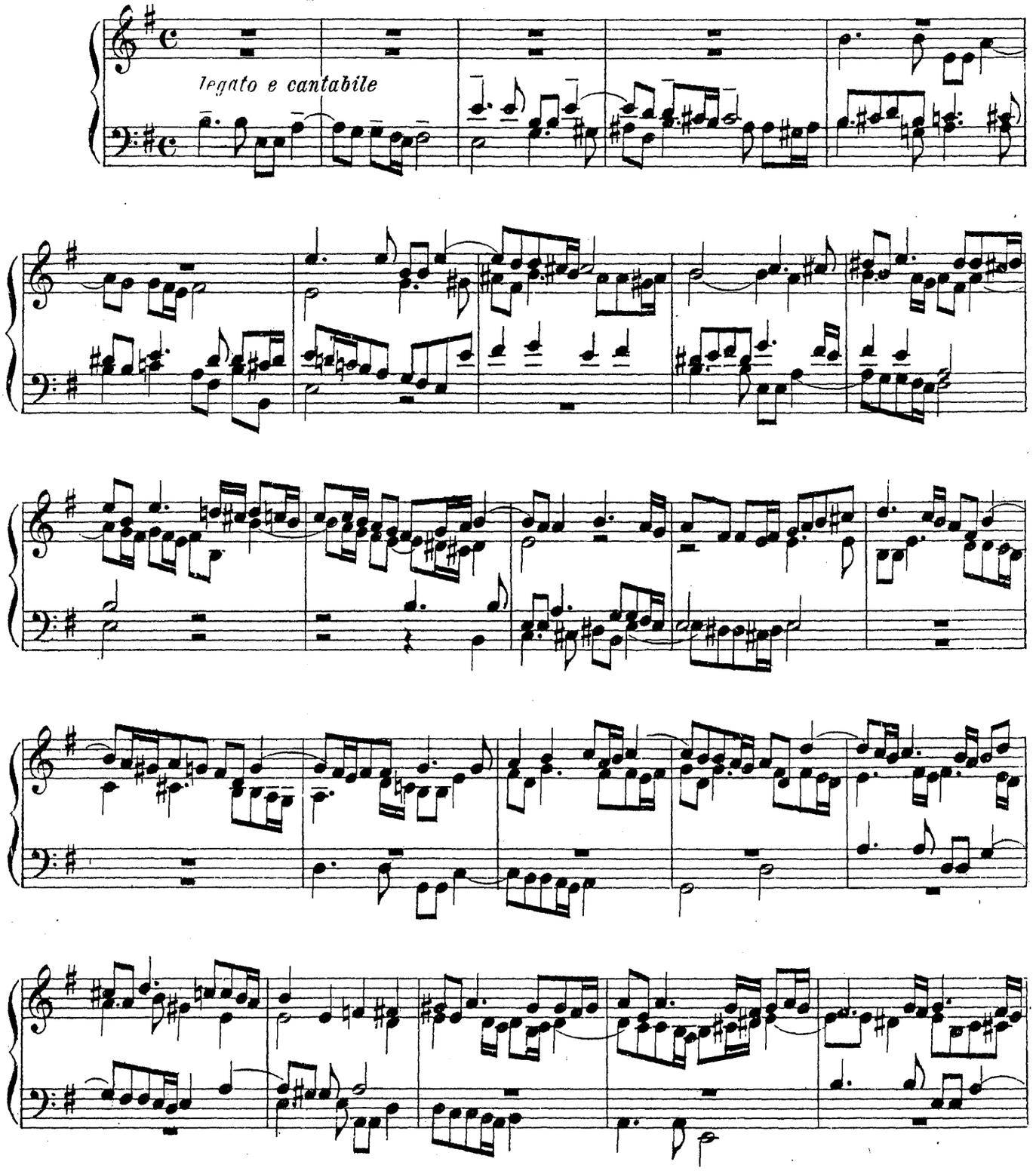


*) Автор предоставляет исполнителю украшать тему мелизмамами в аналогичных местах.

Pensiero.**)

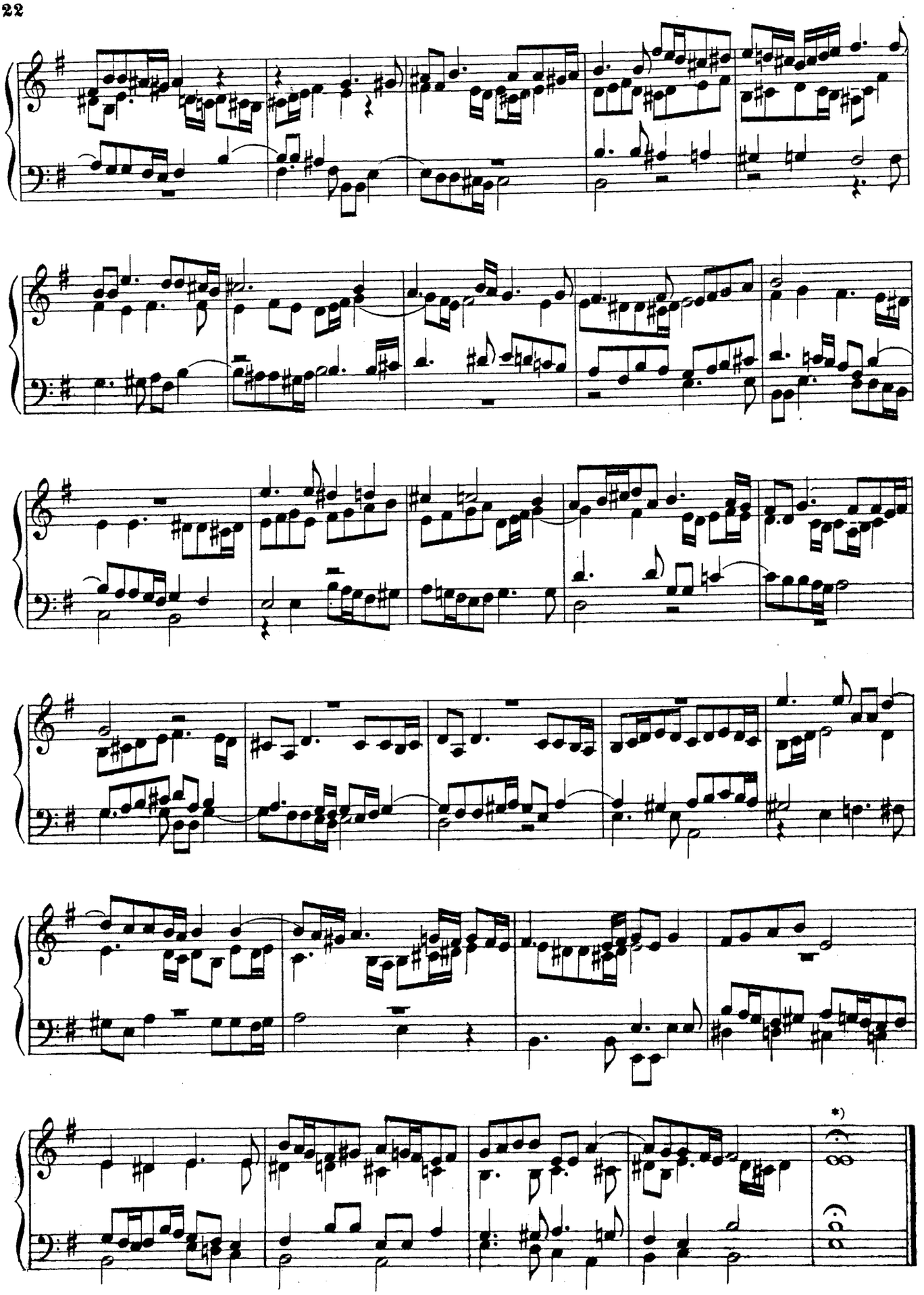
Giovanni Maria Casini. *)
(1714).

Moderato espressivo.



*) G.M.CASINI род. в 1675 г. близь Флоренции, учился у Matteo Simonelli и знаменитаго органиста церкви Sta Maria Maggiore в Риме Ercole Pasquini, после чего получил место органиста церкви Chiesa maggiore во Флоренции. В 1714 г. издал собрание фантазий, токкат и „pensieri" (мыслей) для органа, или клавесина. Стиль его сочинений изящный, но несколько чувственный.

**) Сочинение это в целом представляет из себя трехчастную фугу на одну и ту-же тему с обычными метрическими и ритмическими изменениями (1) C 2) $\frac{6}{4}$ 3) $\frac{12}{8}$), применявшимися в ричеркари и фугах того времени по примеру образцов, данных Frescobaldi. Но 2-ю и 3-ю части мы не приводим здесь, как слишком растянутые и сравнительно с первой, превосходной фугой, более слабые; сантиментально-лирический характер этого сочинения не выдерживает данных ему композитором размеров.

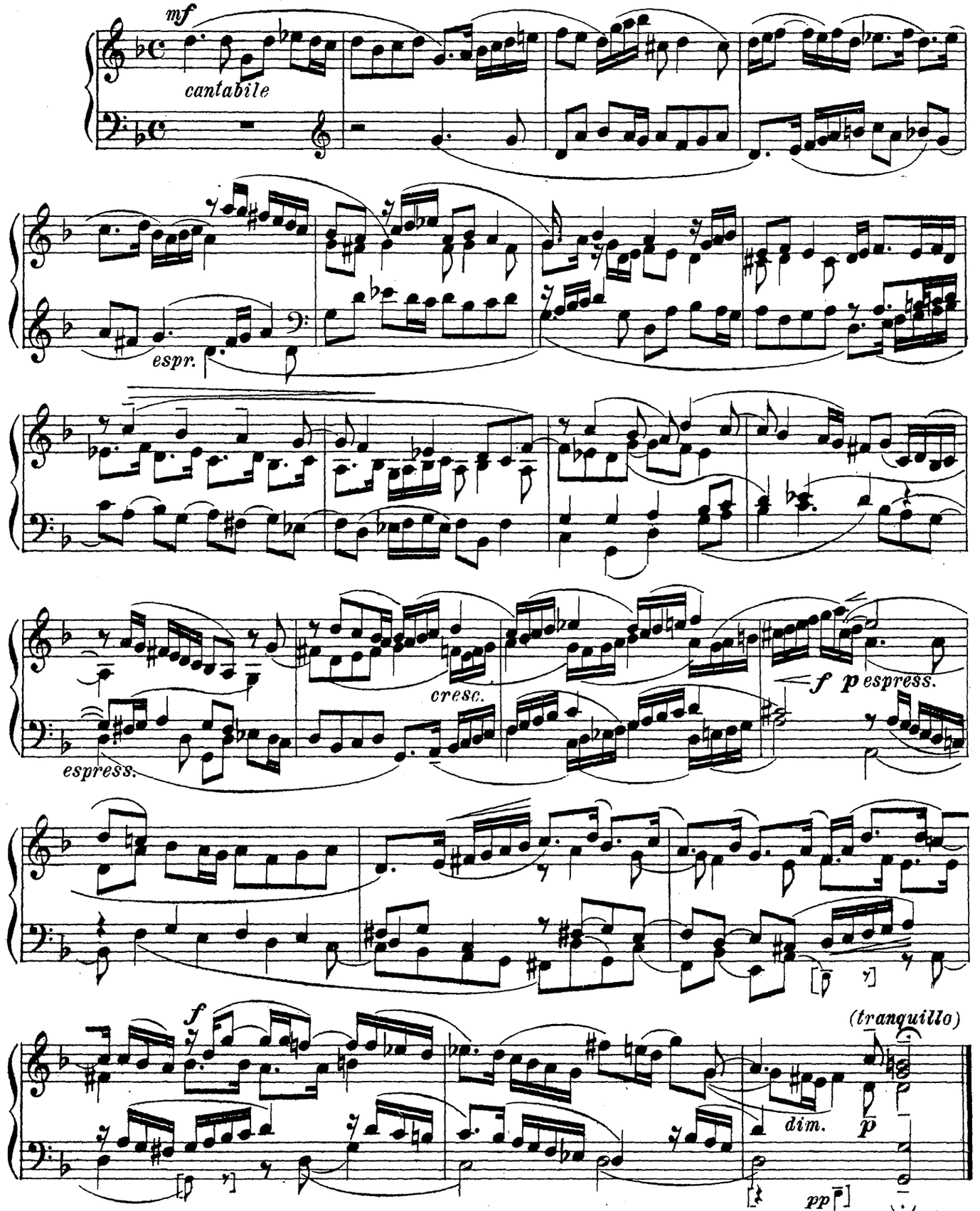


*) Желающих познакомиться с остальными 2-мя частями этого сочинения отсылаем к сборнику L. Torchi „L'arte di musica in Italia" т. III, стр. 420-426.

Canzona.**)

Domenico Zipoli.*)
(1716).

Andante espressivo.



*) DOMENICO ZIPOLI (года рожд. и смерти неизвестны), органист церкви иезуитов в Риме, считался одним из лучших артистов своего времени. В 1716 г. издал в Риме том сонат для органа или клавесина и вскоре затем другой, содержащий прелюдии, танцы и вариации. Сочинения эти принадлежат к лучшим из периода упадка инструментального музыкального творчества в Италии.

*) Эта прекрасная канцона должна исполняться в высшей степени мягким туше, чрезвычайно связно. Г. М. 1739 и. м.

НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1. Гальярда № 1 (с вариациями). 2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль, А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс. С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Андante. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн.
8. „ „ Павана и гальярда } 1530 г.
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Дакен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Вапло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Саннта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини. В.** Каприччиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди, Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини. Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер, И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пасстье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

...вая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.

Печ. 200.

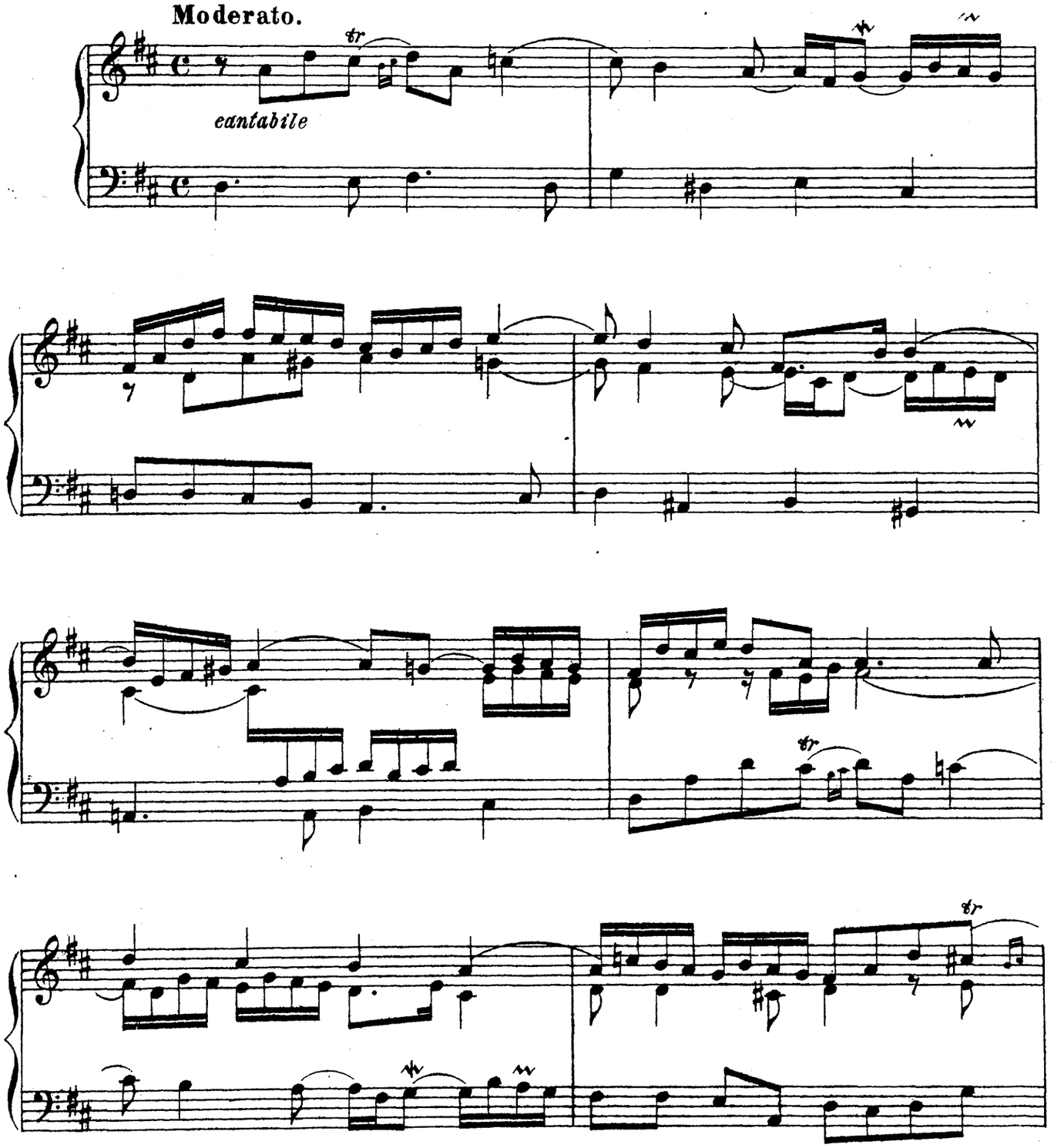
4773-62

1. Preludio.

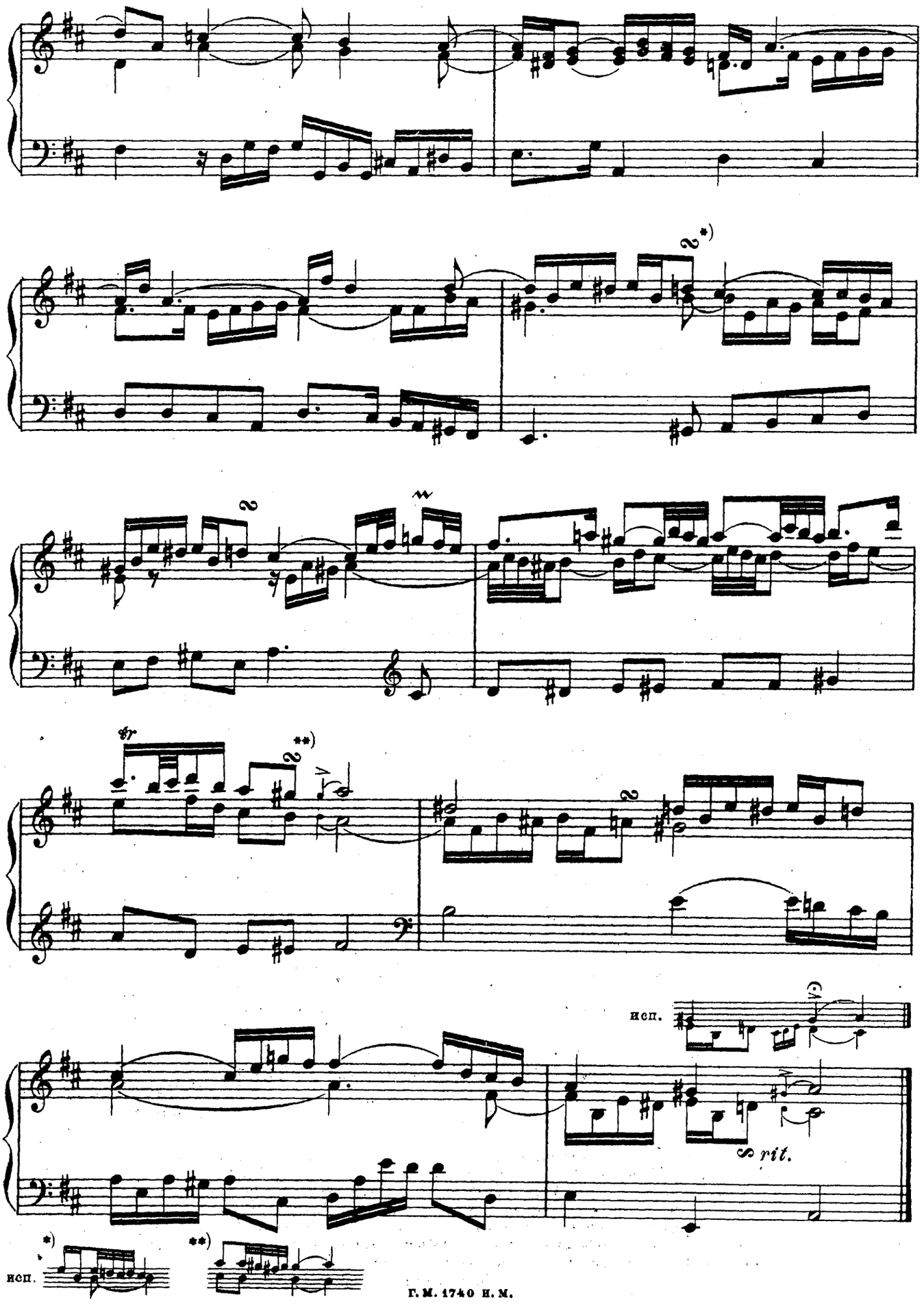
J. Phil. Kirnberger. *)
(1721-1783).
(Из „Klavierübungen mit Bachischer Applicatur." Berlin 1761-1766).

Moderato.

cantabile

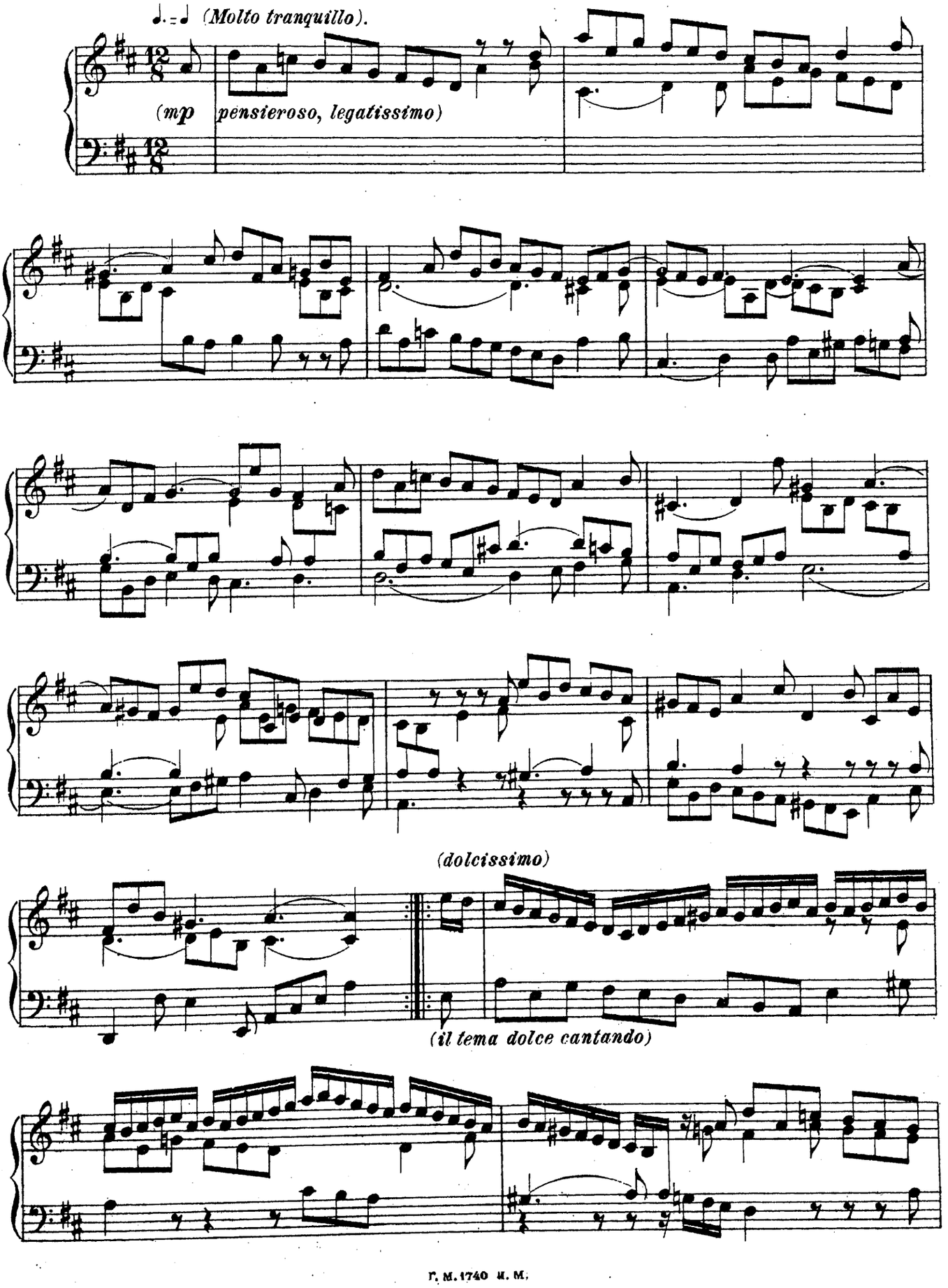


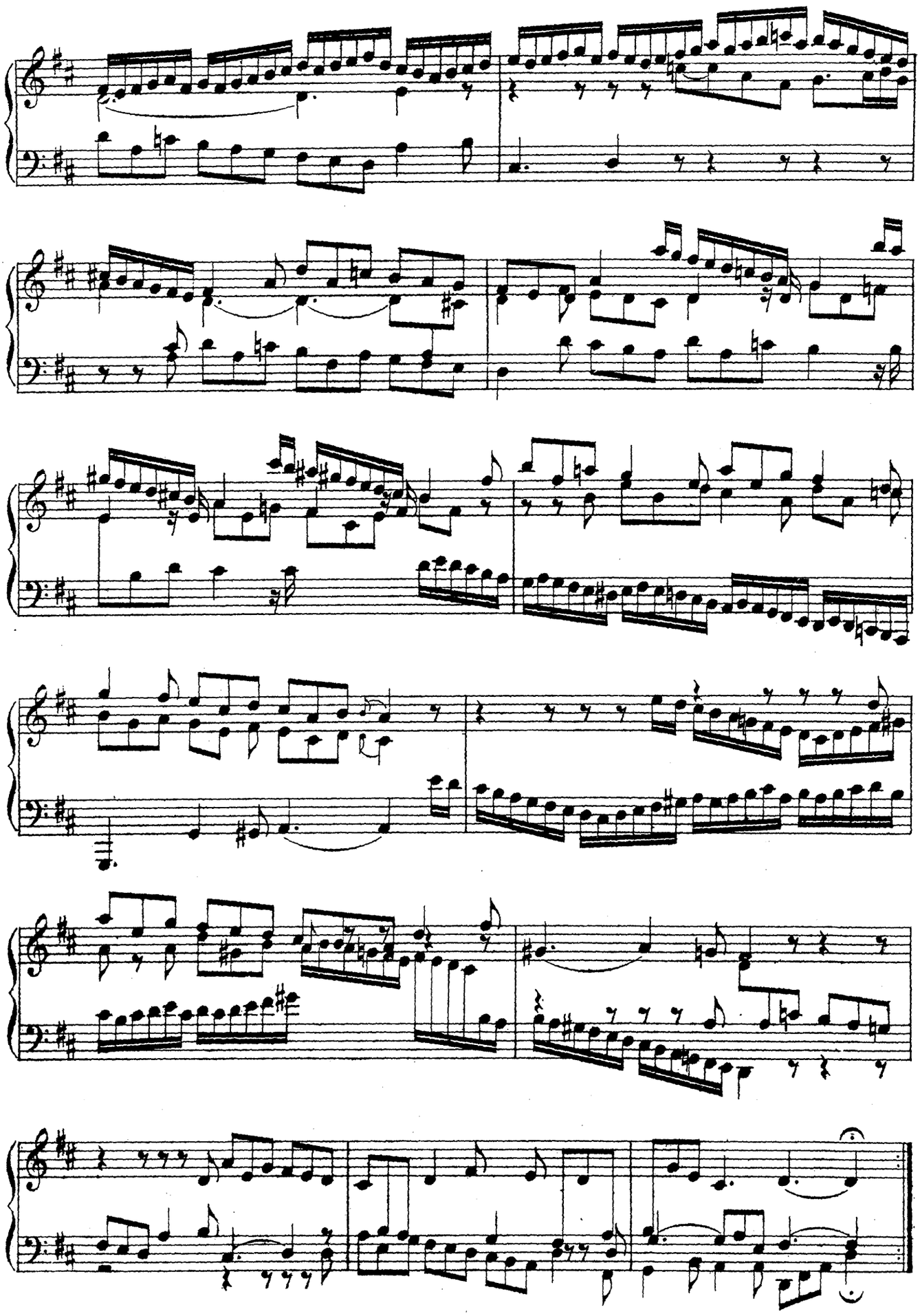
*) Иоган Филипп Кирнбергер (род. в Тюрингене 1721 г., ум. в Берлине 1783 г.) один из самых выдающихся теоретиков и контрапунктистов 2-й пол. XVIII-го века. Глубокое почитание памяти своего учителя, И. С. Баха он хранил до конца жизни и заметно запечатлел в своих превосходных полифонических творениях, по стилю, весьма сходных с Баховскими. Года 1741-50 К. провел при Польском дворе в качестве капельмейстера и преподавателя, где и написал больш. количество полонезов и др. танцев в салонном скрипичном и лютневом стиле. Сочинения этого автора, живые, тонкие и остроумные, заслуживают большего внимания, нежели каким они пользовались доныне; этим об'ясняется сравнительно большое количество их, помещенное в данном сборнике соч. клавесинистов.


исп.
rit.
исп.

2. Fuga.

J. Ph. Kirnberger.

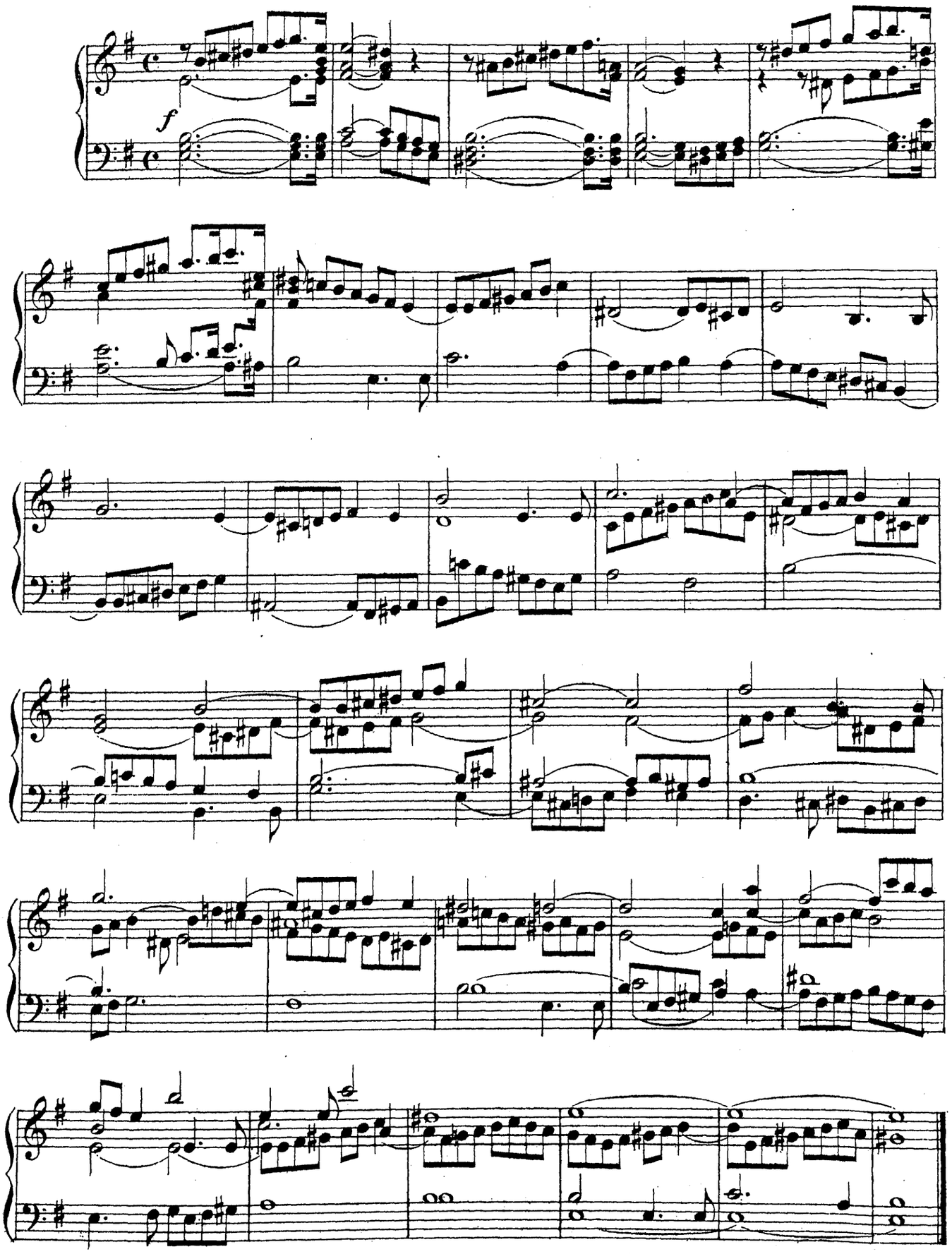




3. Preludio.

J. Ph. Kirnberger.

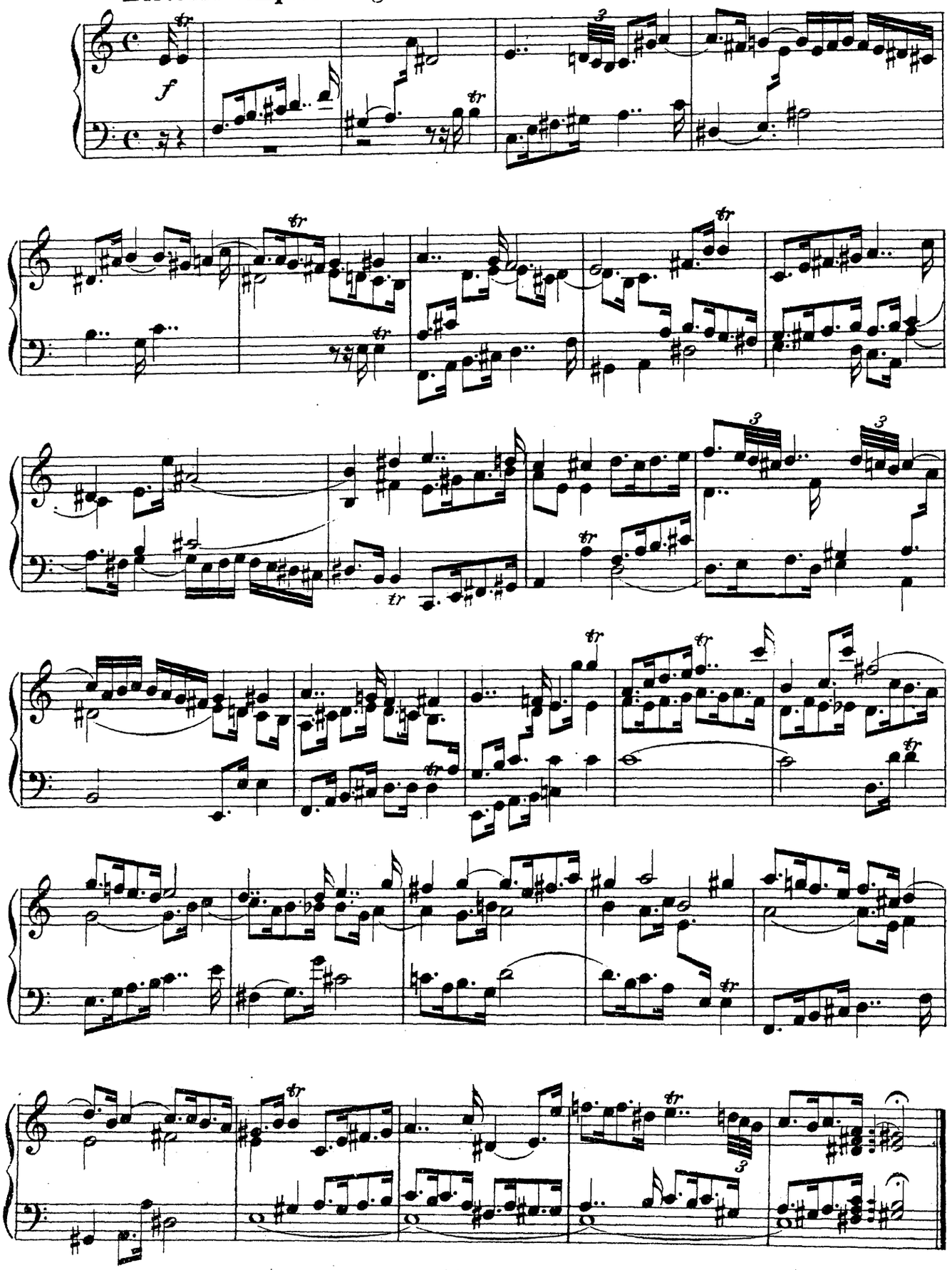
Con moto.



4. Fuga a 3 in modo Phrygio.

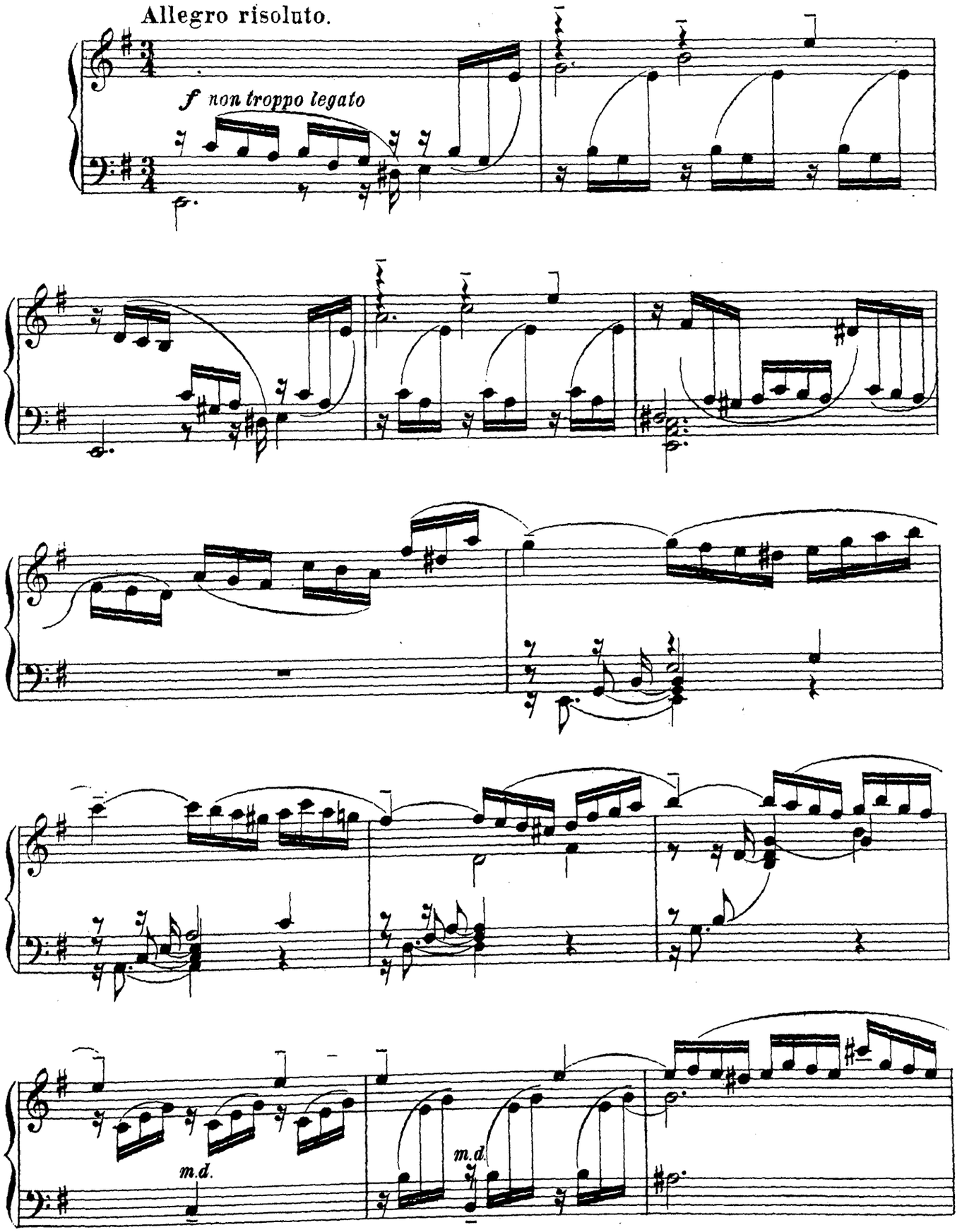
J. Ph. Kirnberger.

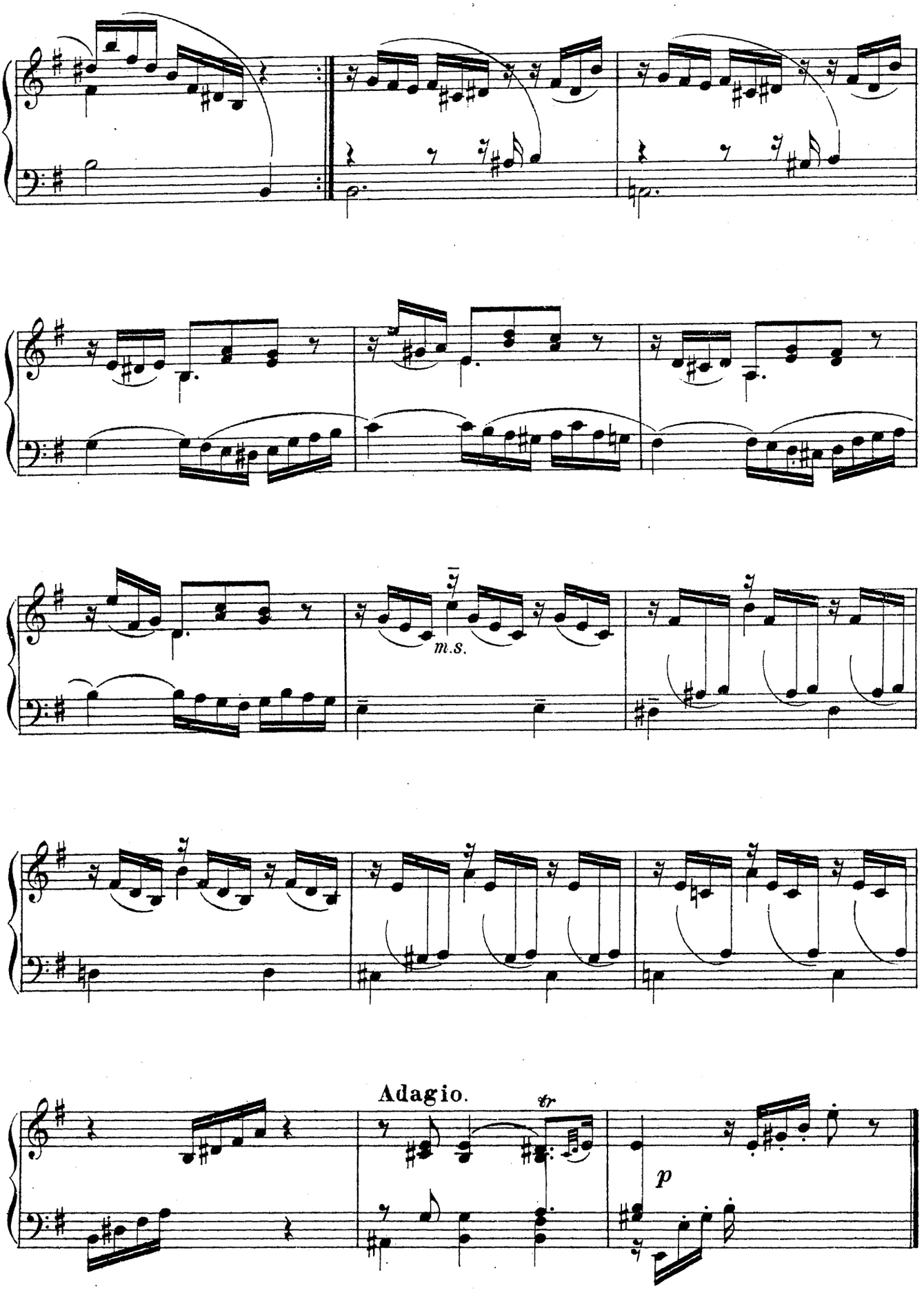
L'istesso tempo. Energico.



5. Preludio.

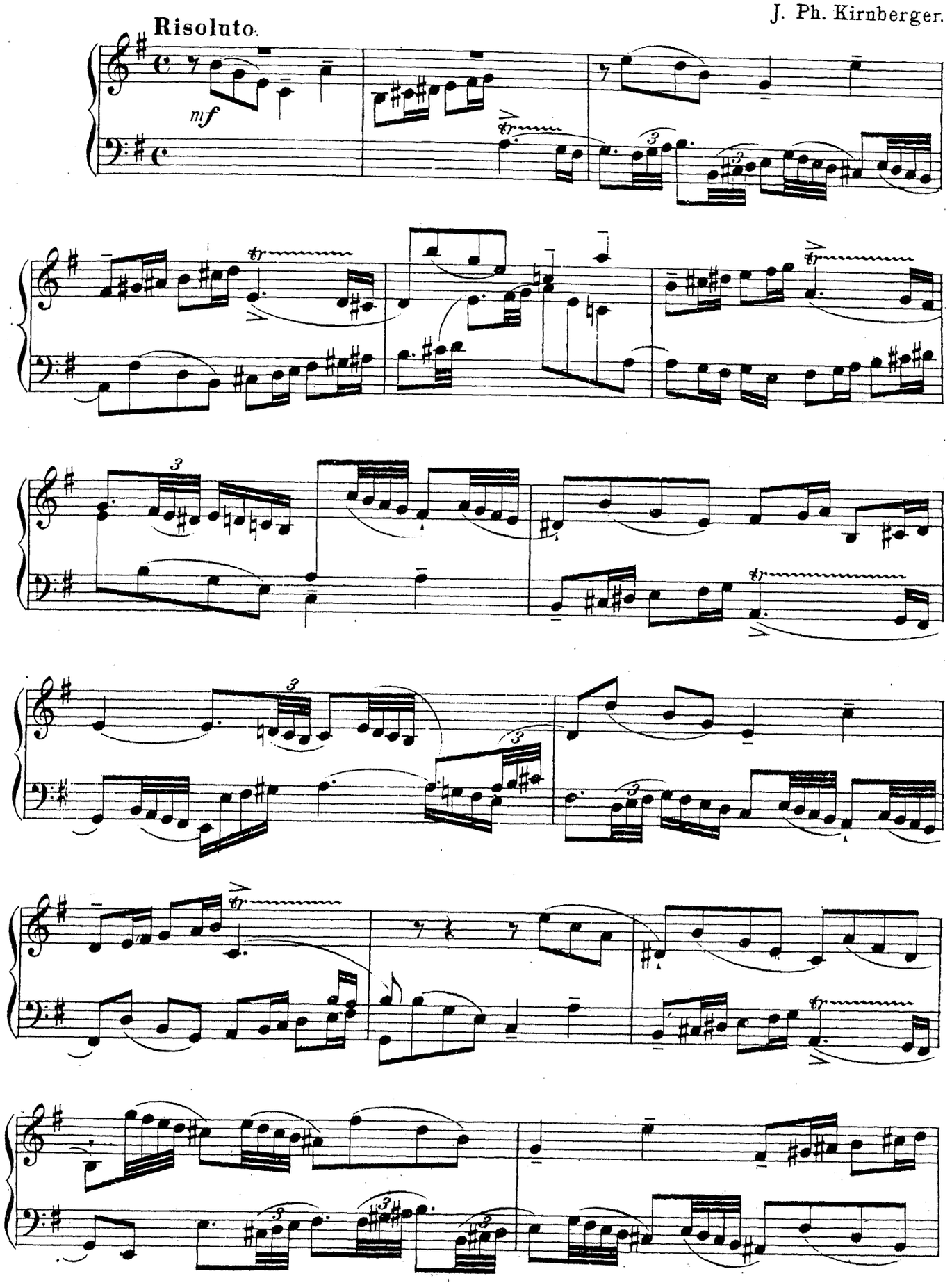
J. Ph. Kirnberger.

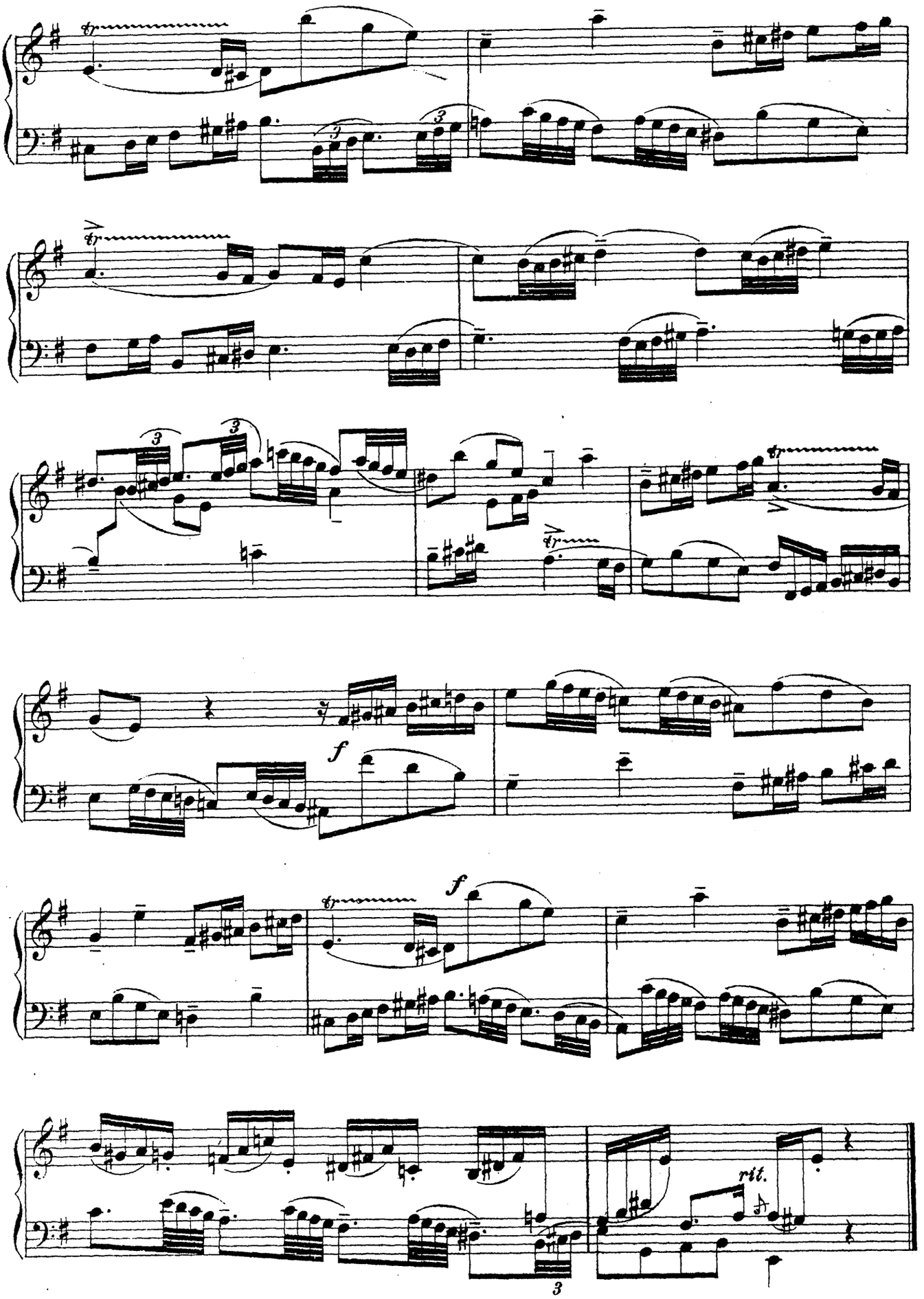



m.s.
Adagio.
tr
p

6. Fuga a 2 in modo Aeolio

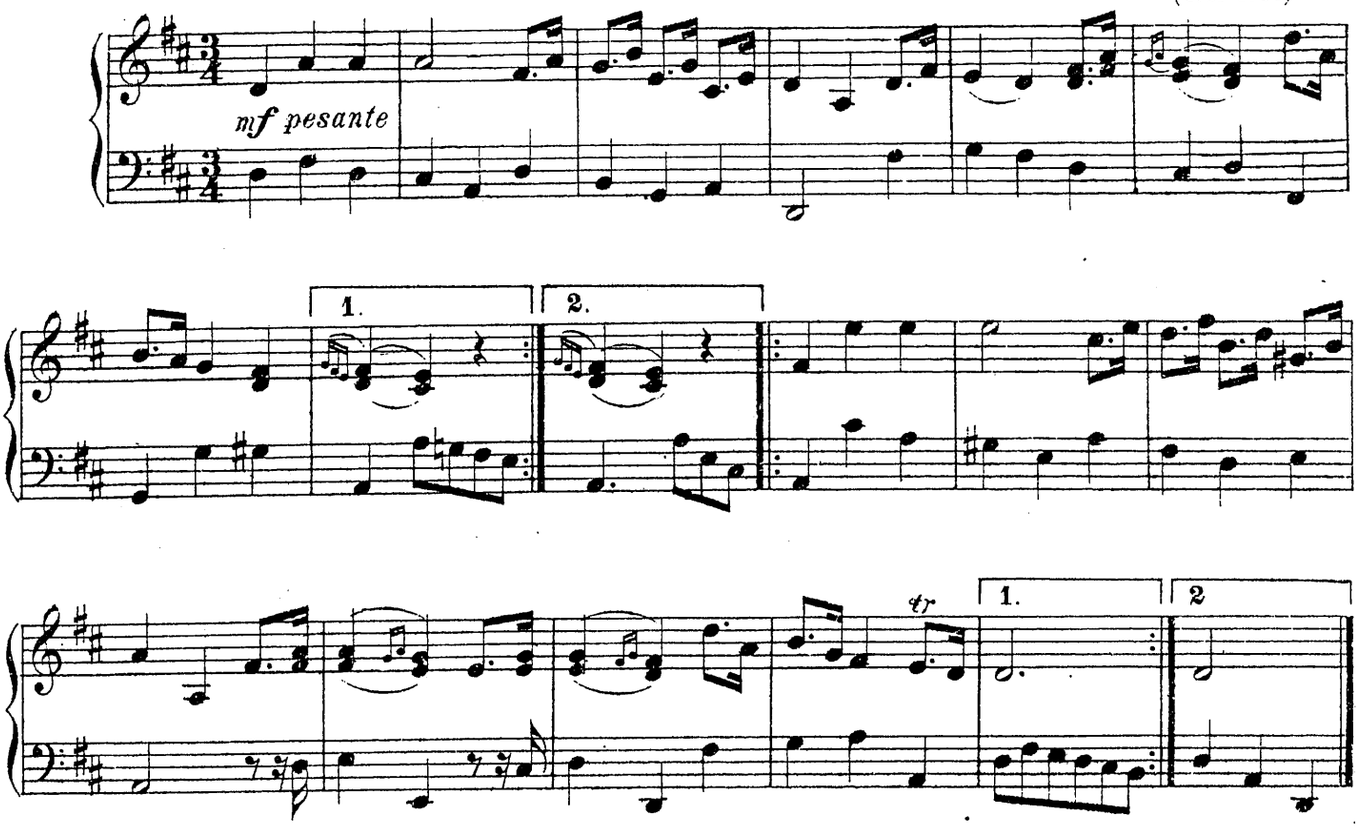
J. Ph. Kirnberger.




tr
3
f
rit.

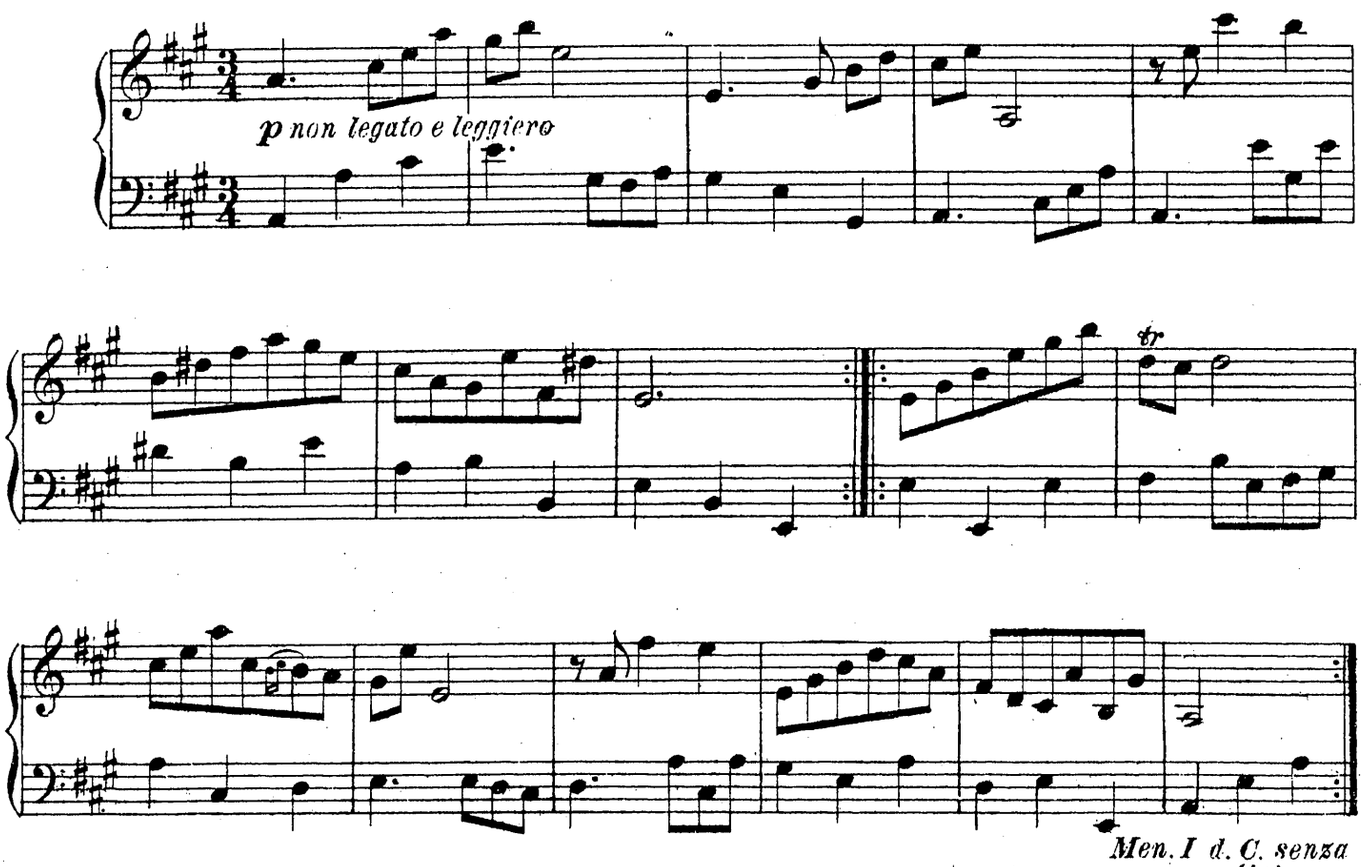
1. Menuet 1.

J. Ph. Kirnberger.
(1721–1783)



2. Menuet 2.

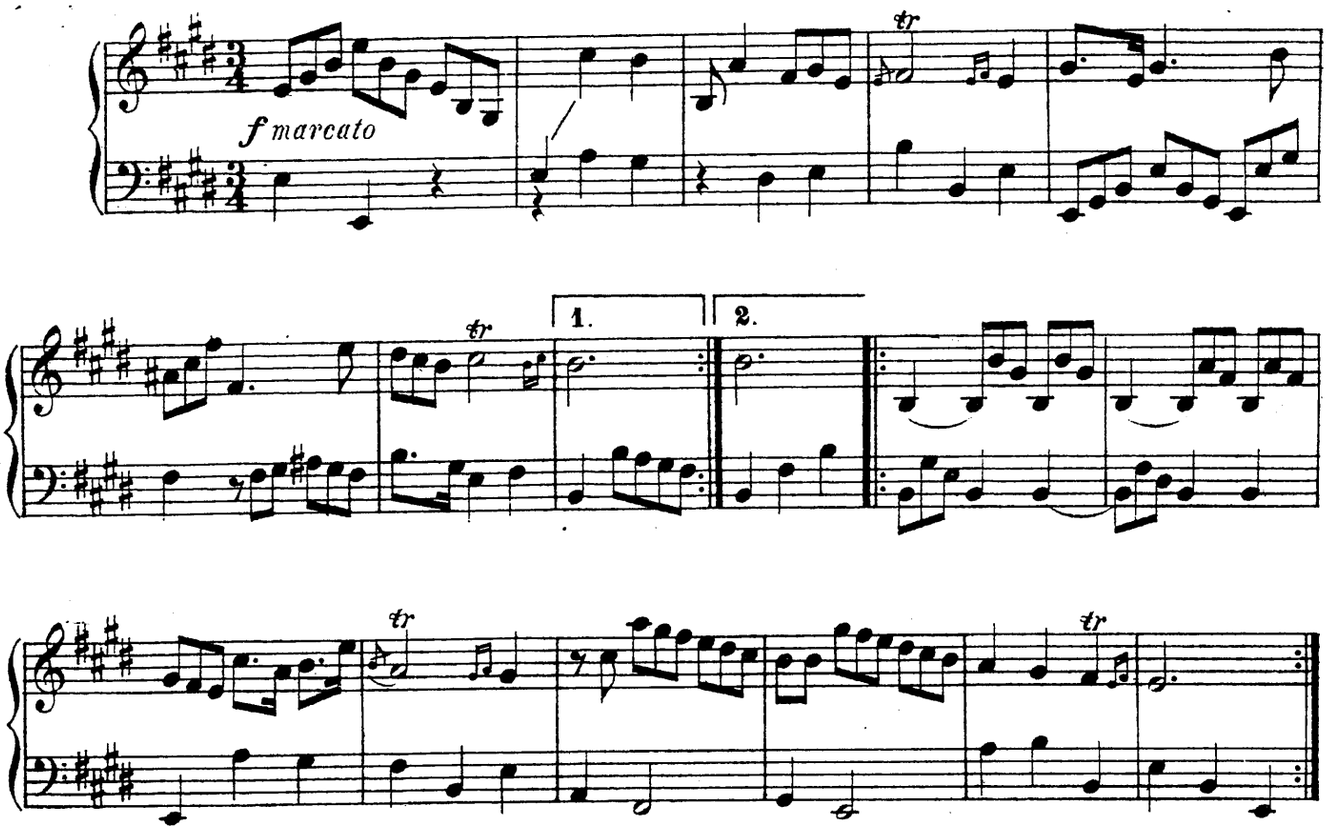
J. Ph. Kirnberger.



Men. I d. C. senza repetizione

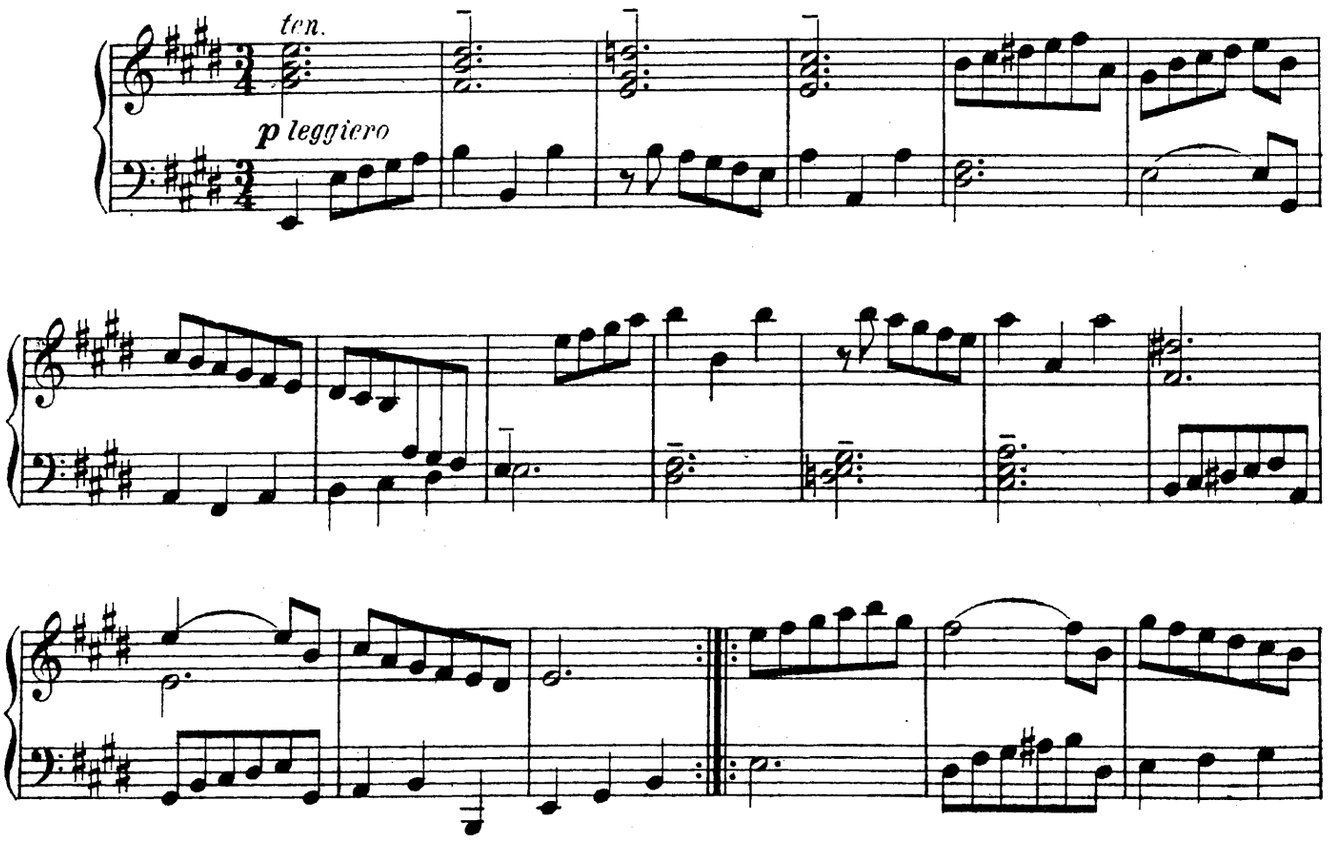
3. Menuet 3.

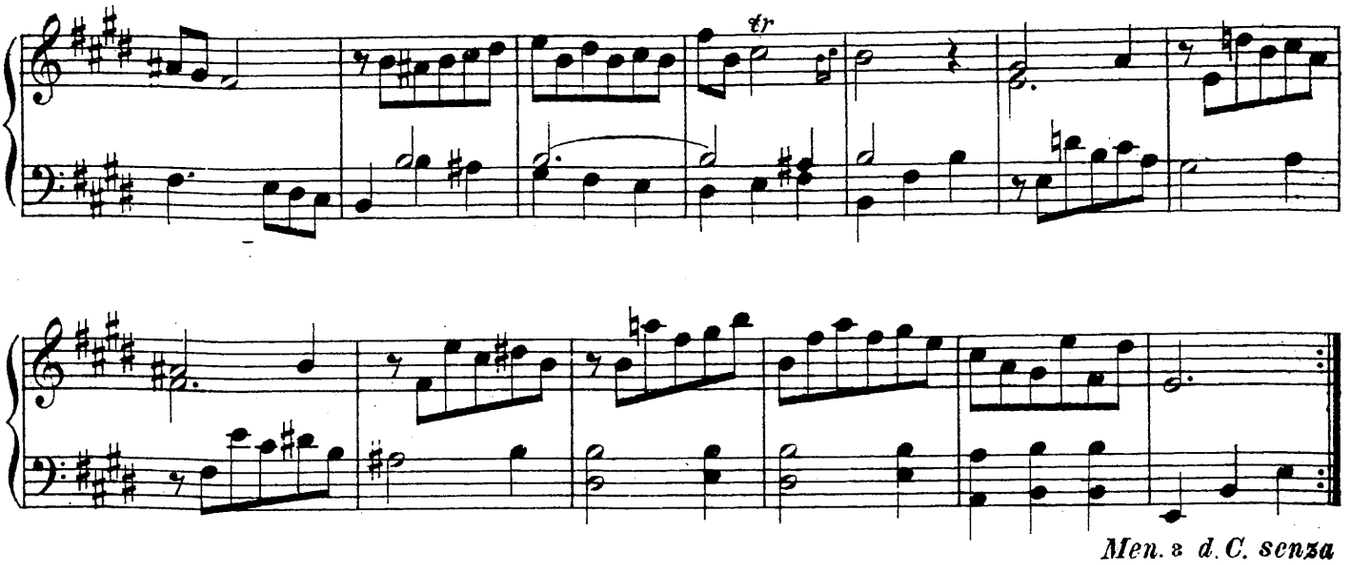
J. Ph. Kirnberger.



4. Menuet 4.

J. Ph. Kirnberger.

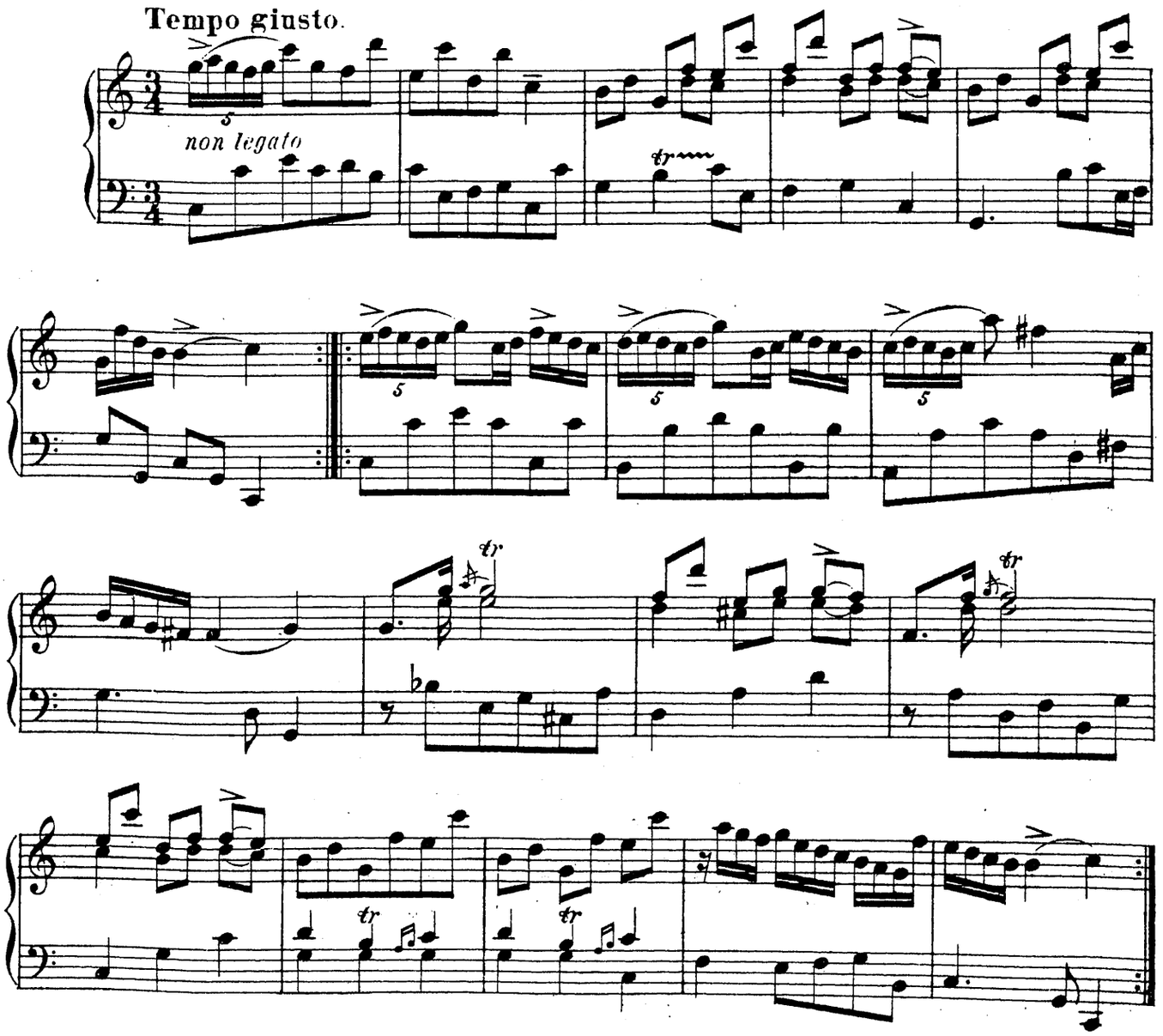




Men. a d. C. senza repetizione.

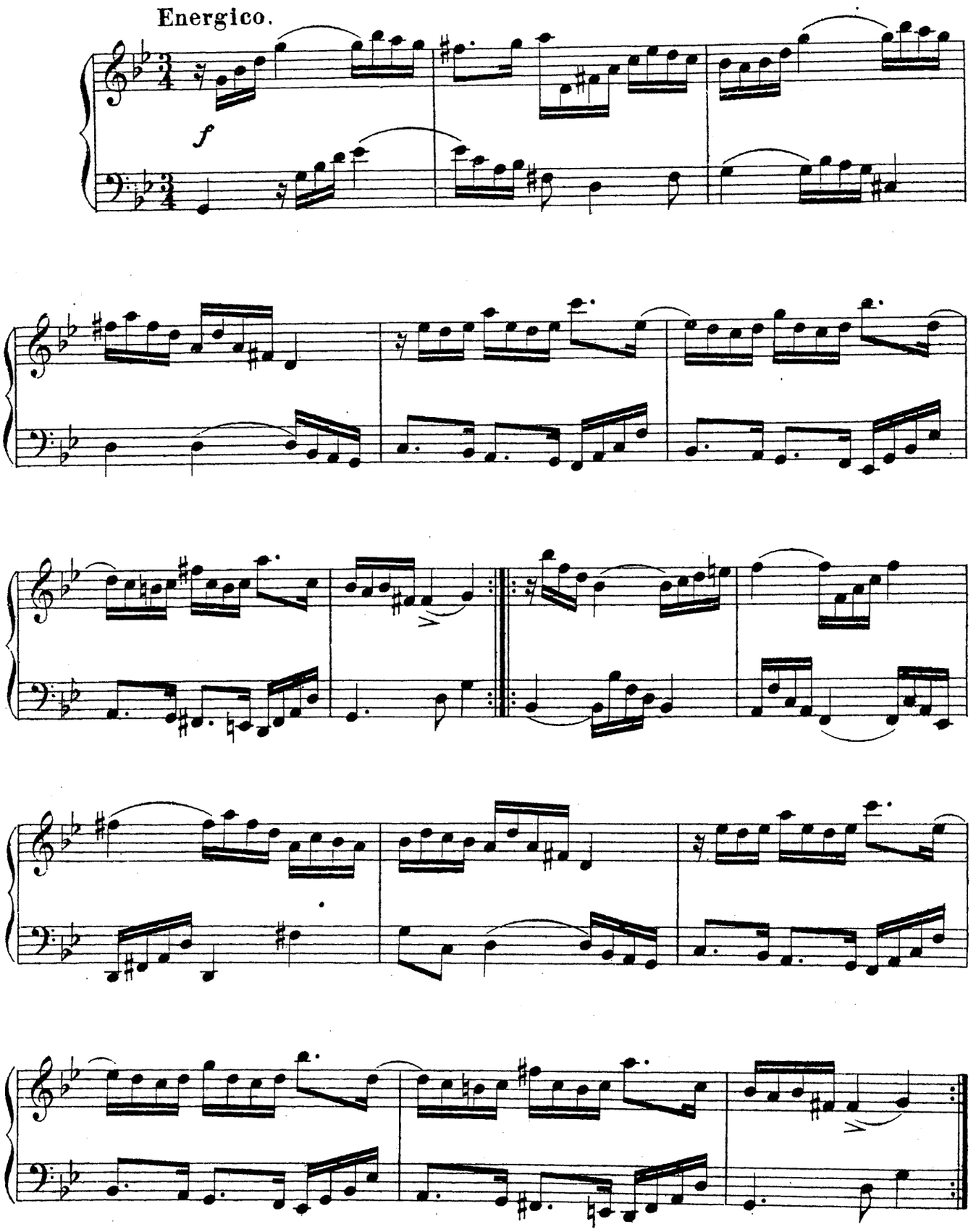
5. Polonaise 1.

J. Ph. Kirnberger.



6. Polonaise 2.

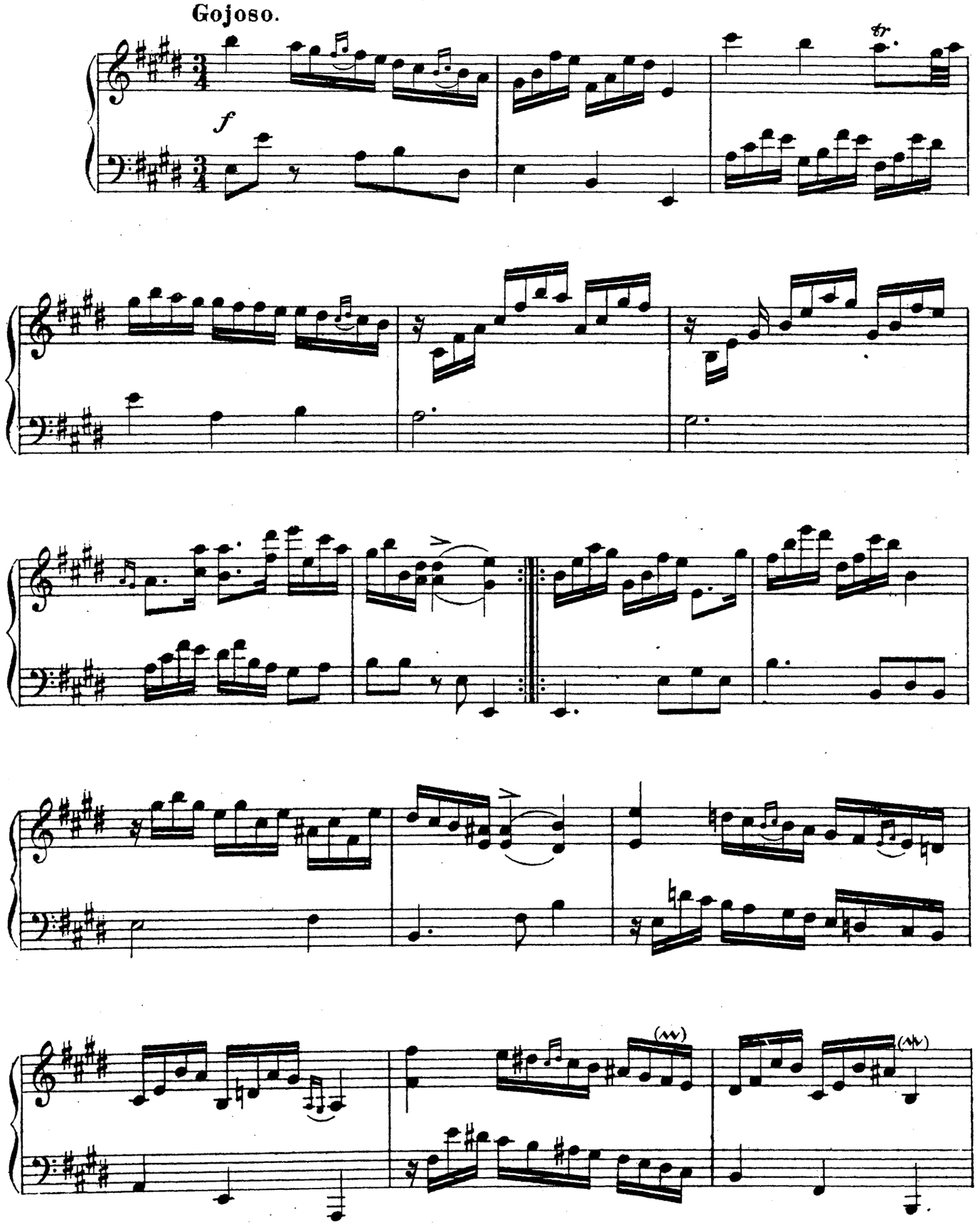
J. Ph. Kirnberger.

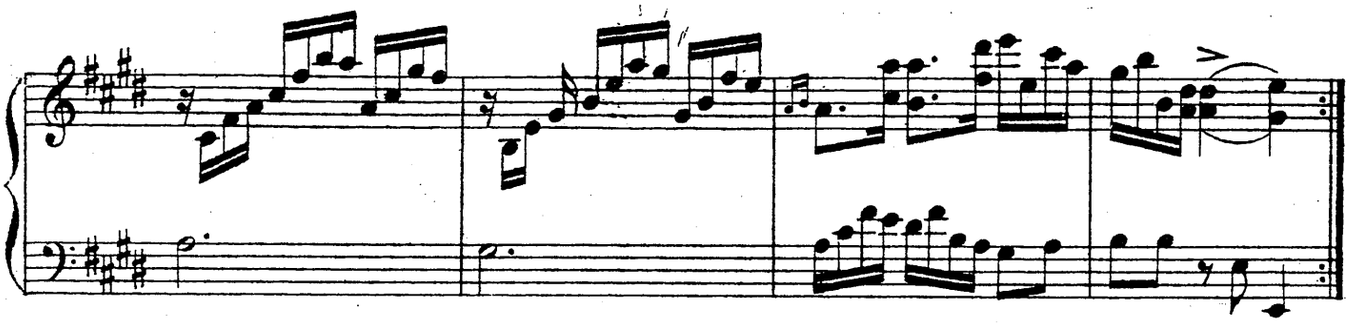


7. Polonaise 3.

J. Ph. Kirnberger.

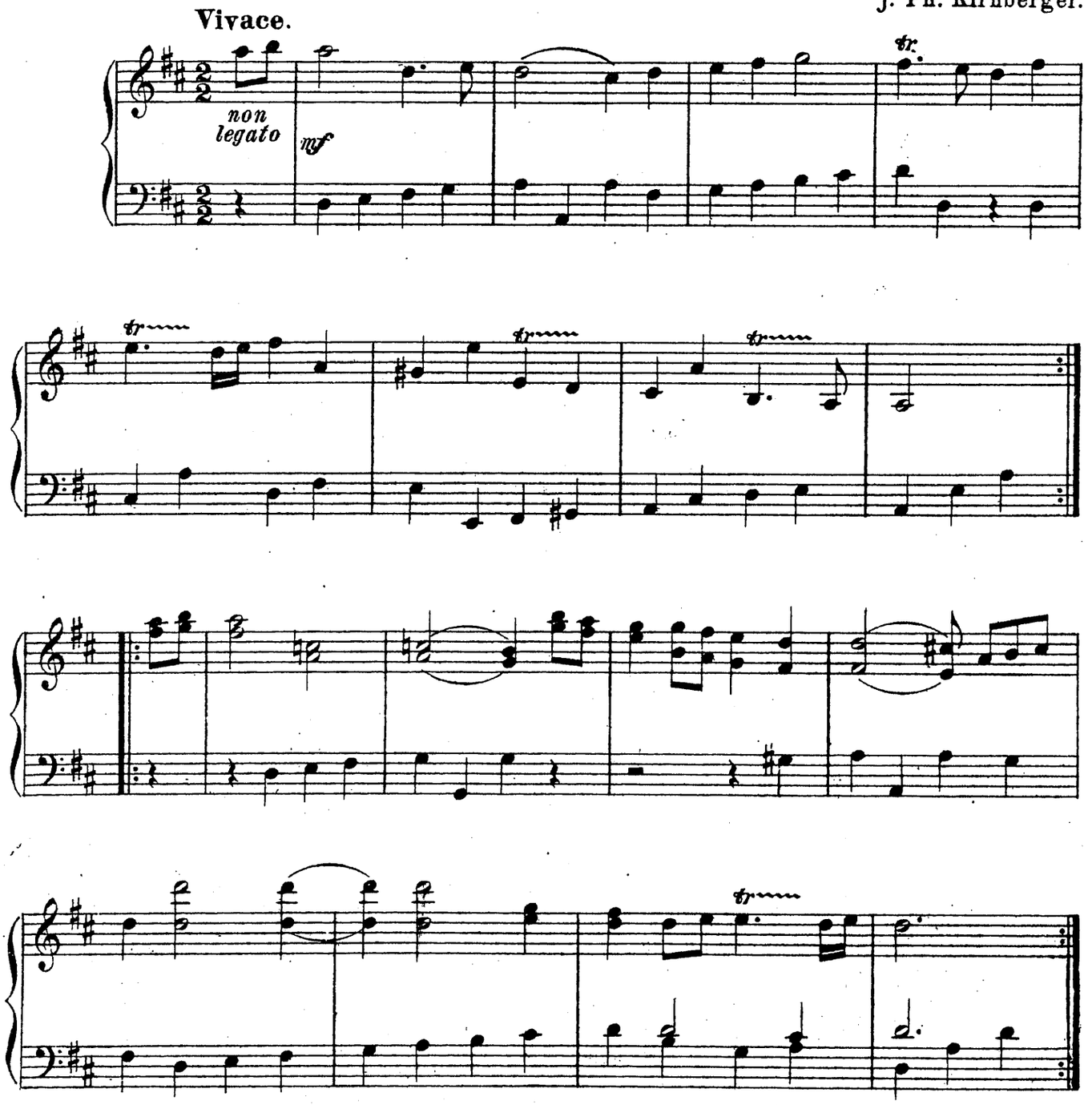
Gojoso.





8. Rigaudon.

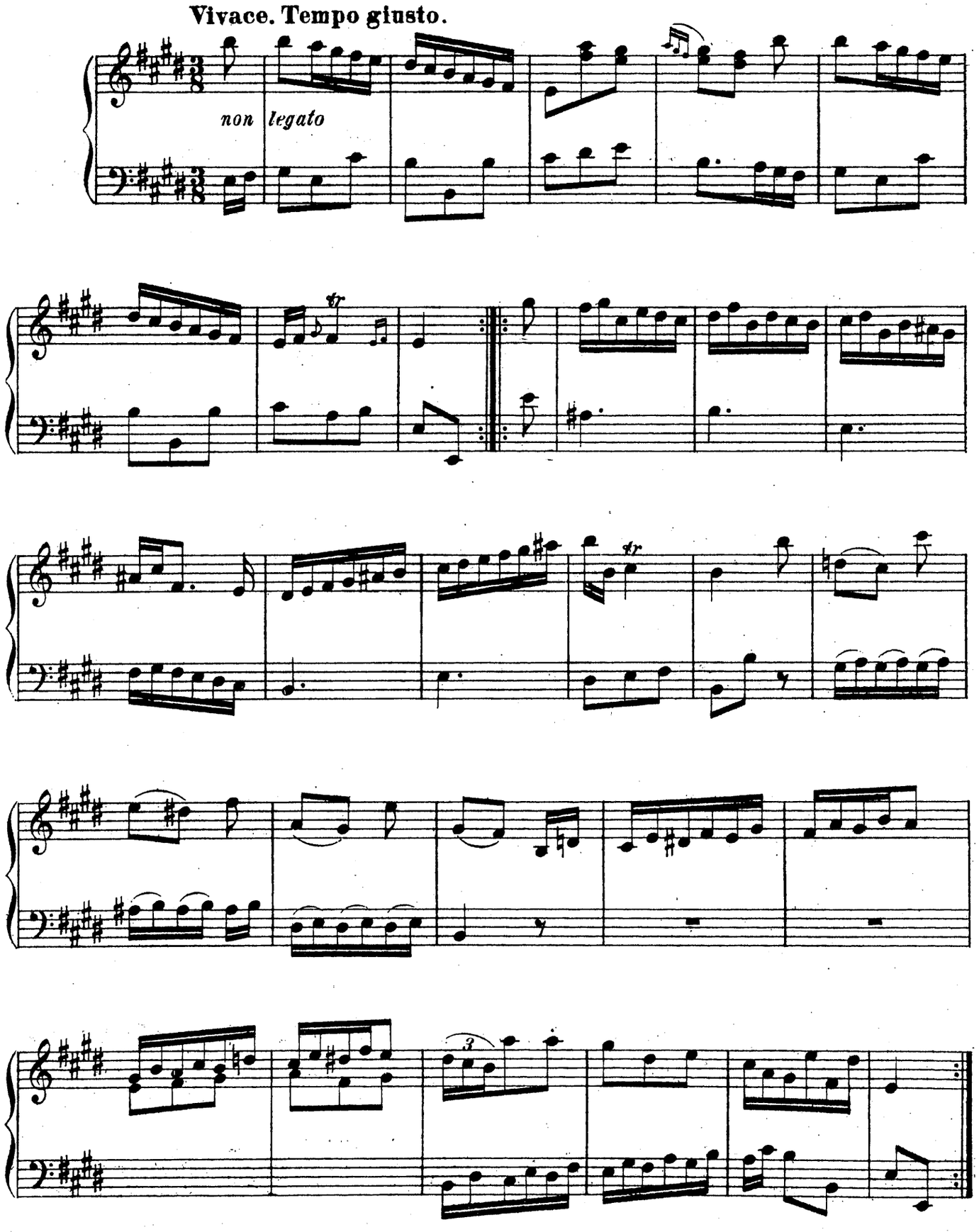
J. Ph. Kirnberger.



9. Passepied.

J. Ph. Kirnberger.

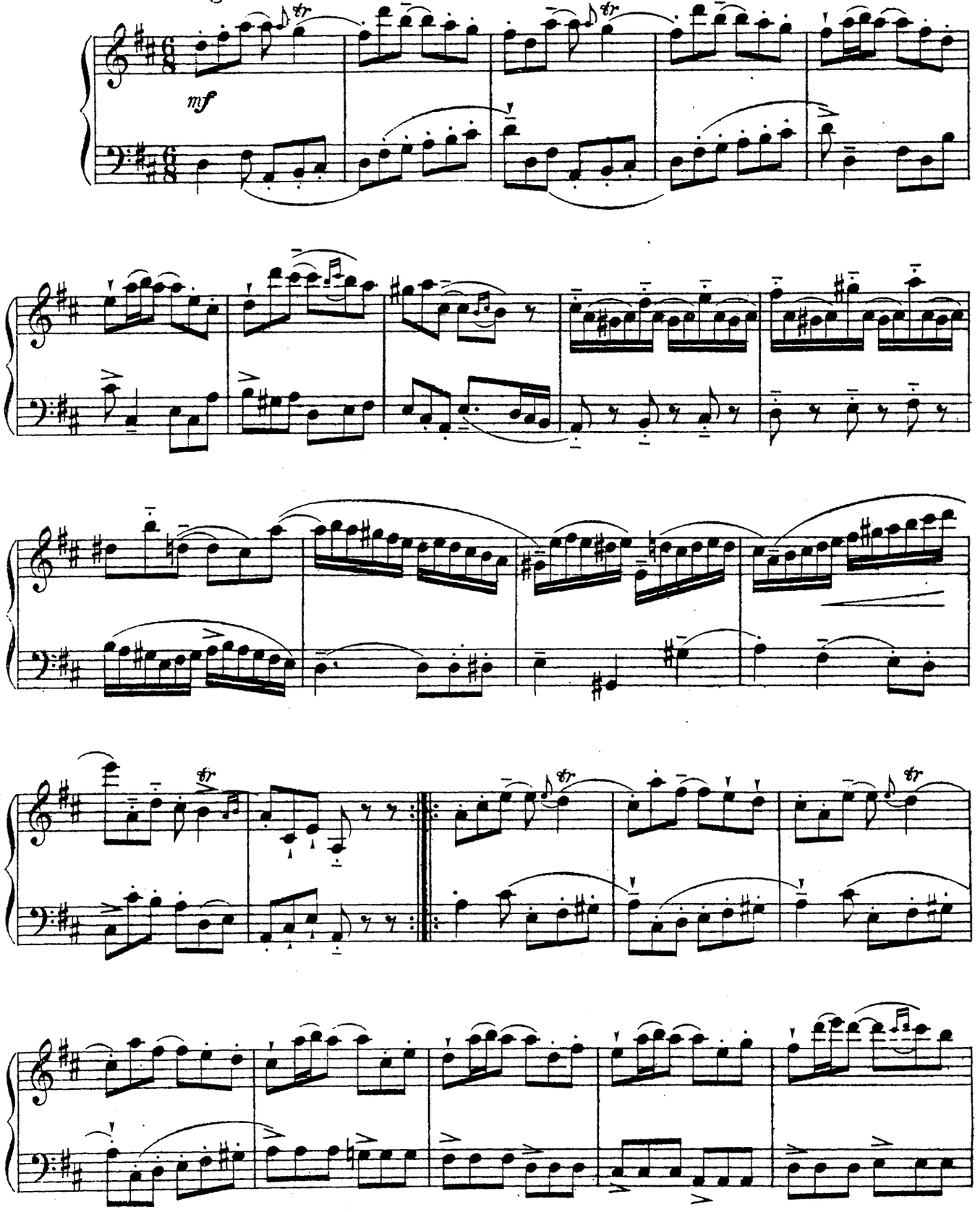
Vivace. Tempo giusto.



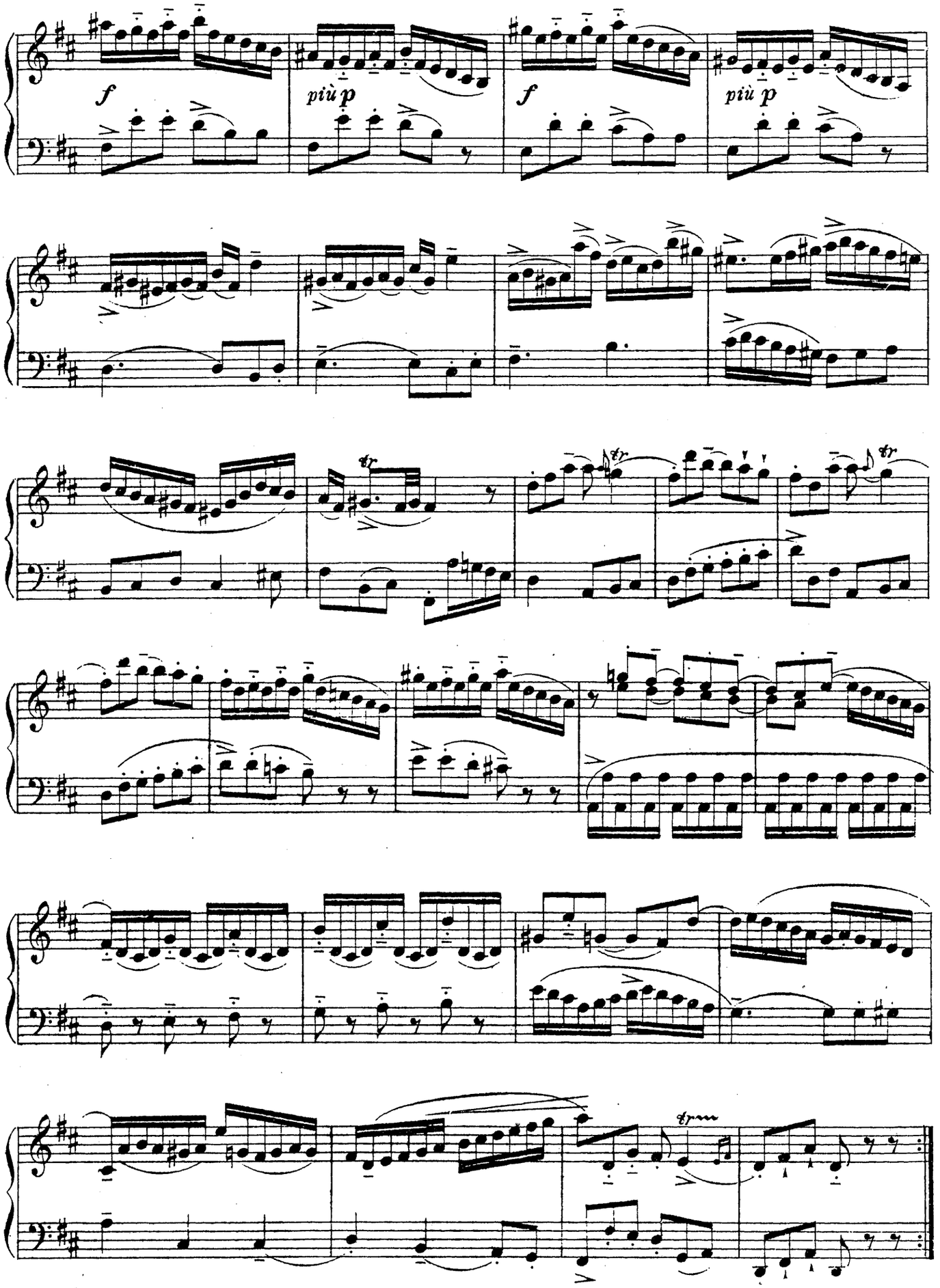
10. Presto.*)

J. Ph. Kirnberger.

Allegrissimo.



*) Обращаем внимание на эту эффектную вполне концертную пьесу.


f
più p
f
più p

НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1 Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль. А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Анданте. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } Из сборн. 1530 г.
8. „ „ Павана и гальярда }
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Блапроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Дакен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини. В.** Капричиоза. . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди. Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси. М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини. Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи. Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер. И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пассепье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер, И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Типопечатня Государственного Музыкального Издательства.

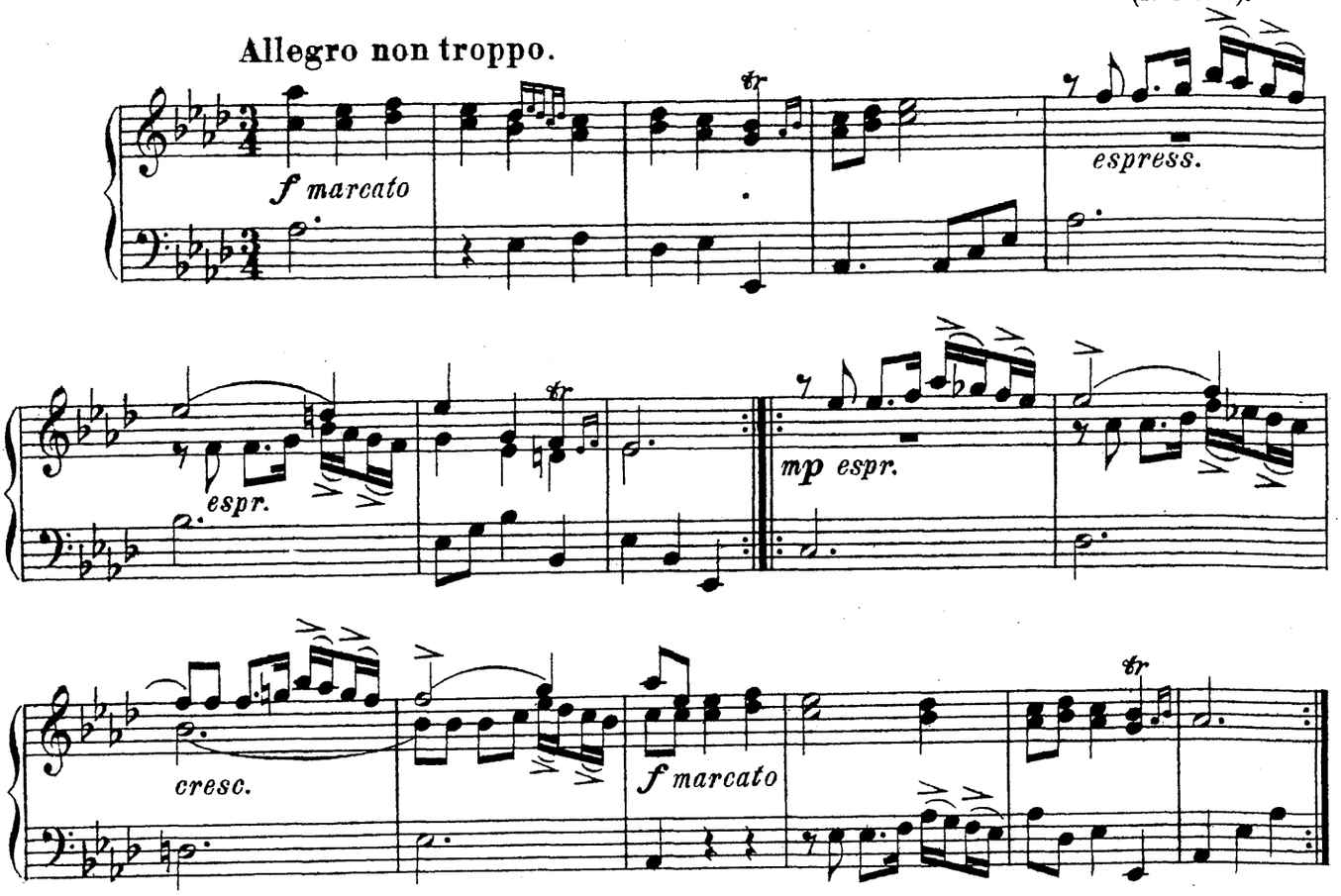
Печ. 200.

Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина
Ш 771-62

1. Menuet I.

J. Ph. Kirnberger.
(1721-1783).

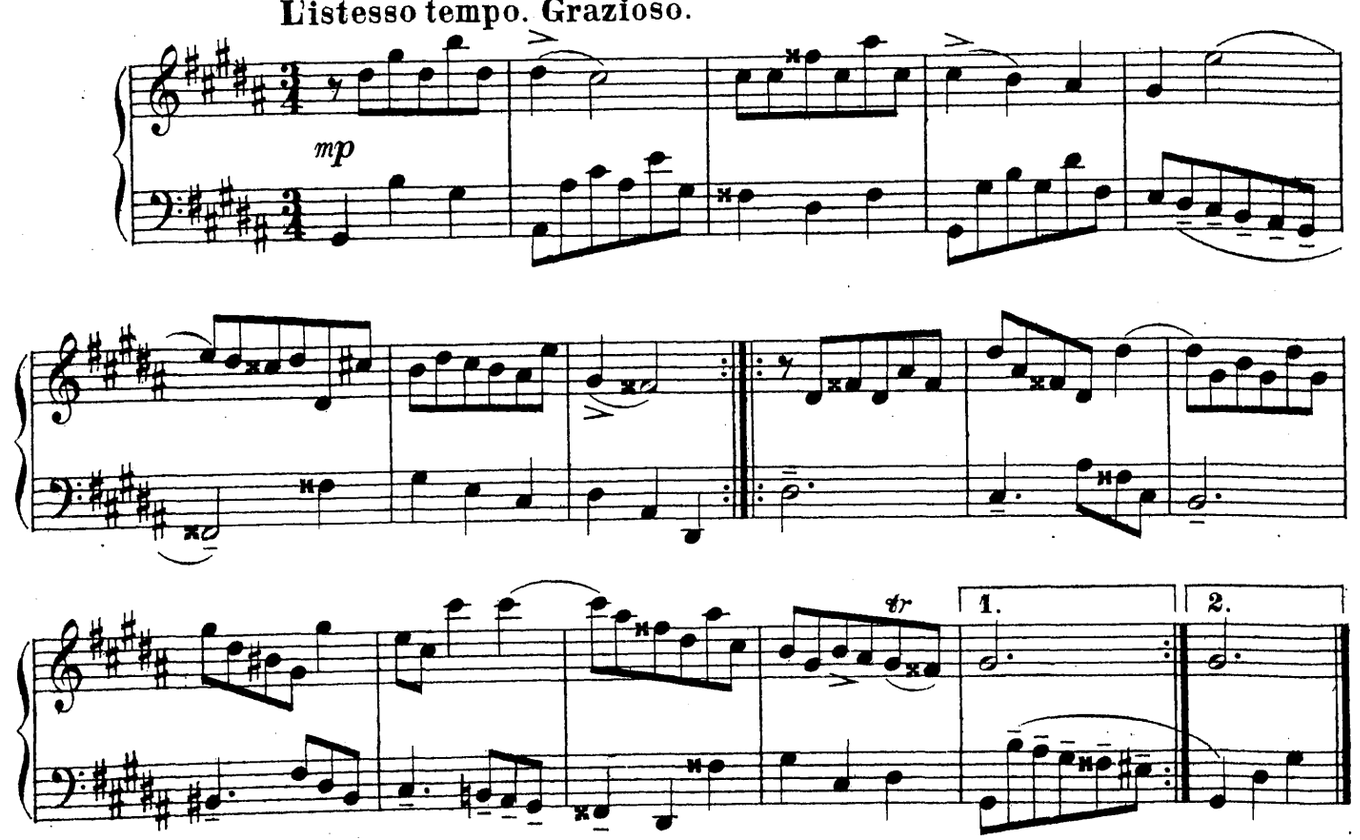
Allegro non troppo.



2. Menuet II.

J. Ph. Kirnberger.

L'istesso tempo. Grazioso.



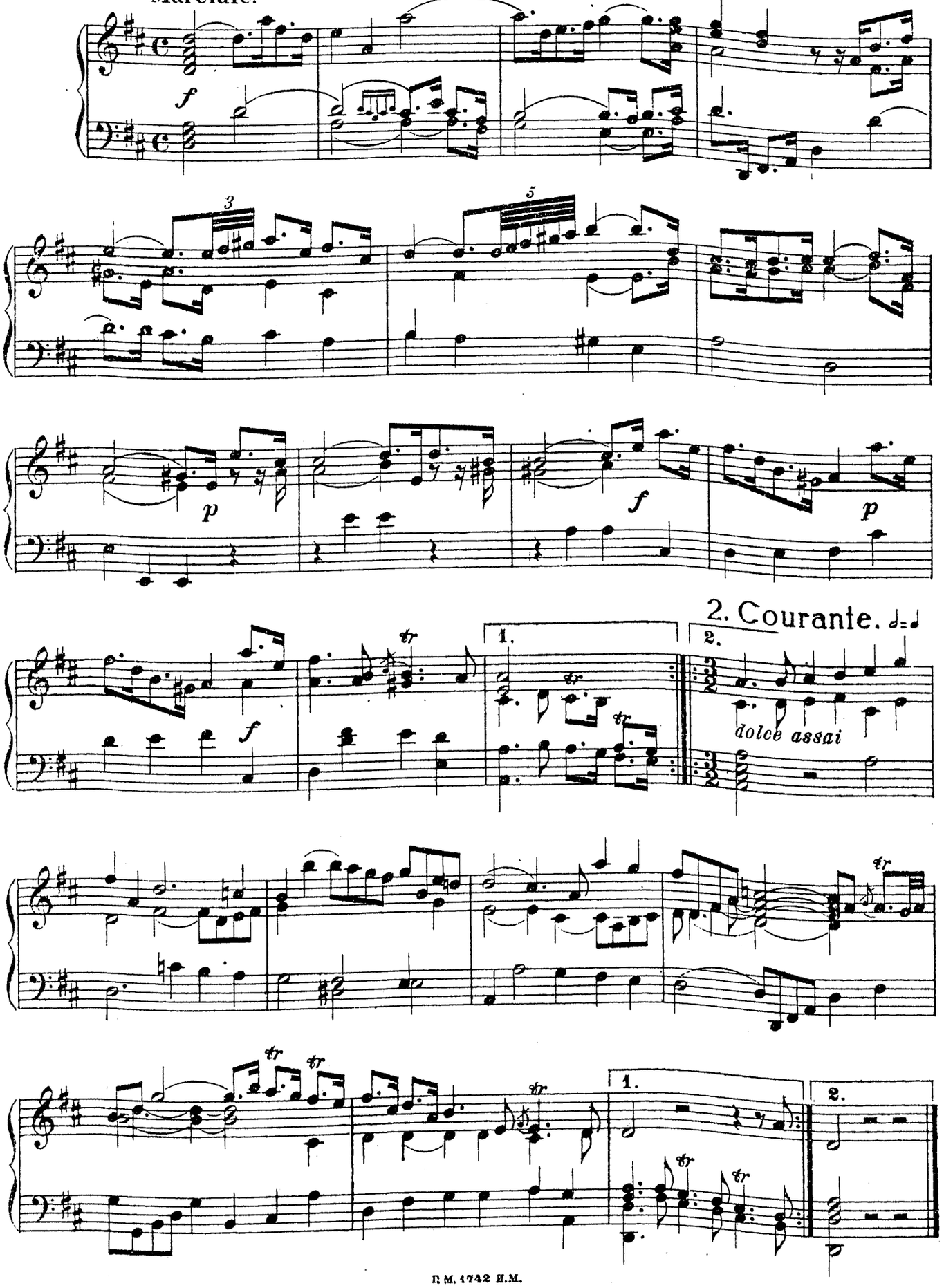
Menuet I-mo D.C. s. rep.

SUITE D-dur.

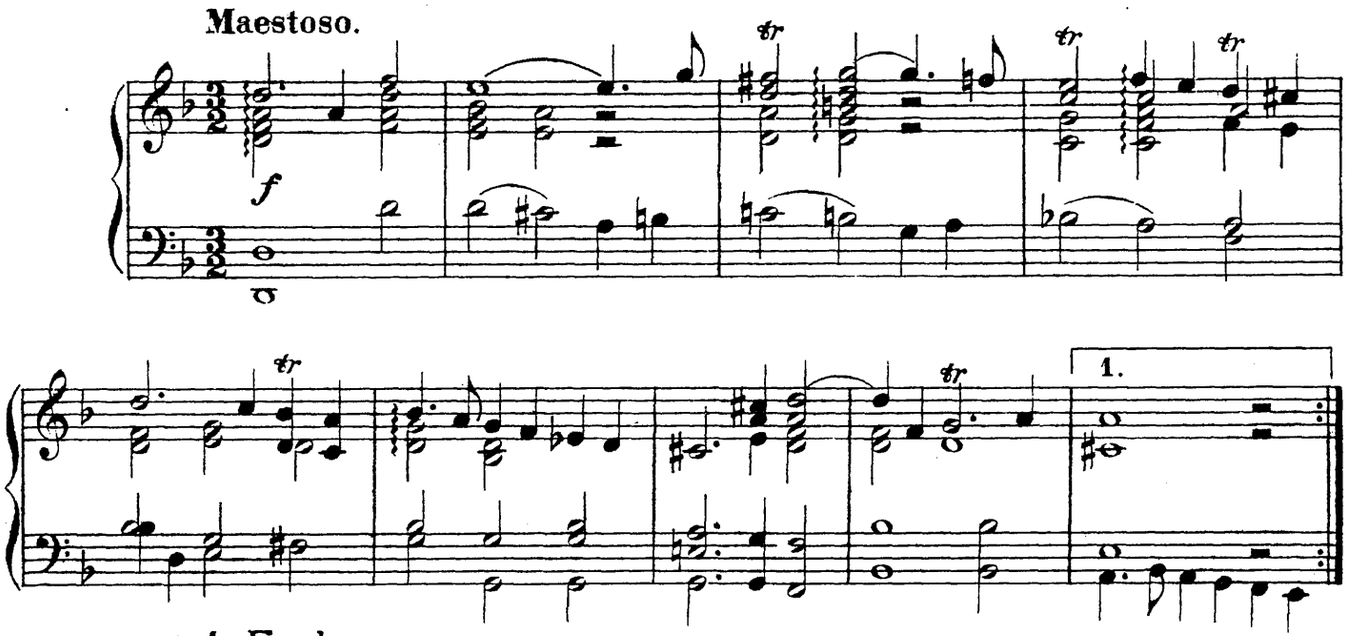
1. Prelude.

J. Ph. Kirnberger.

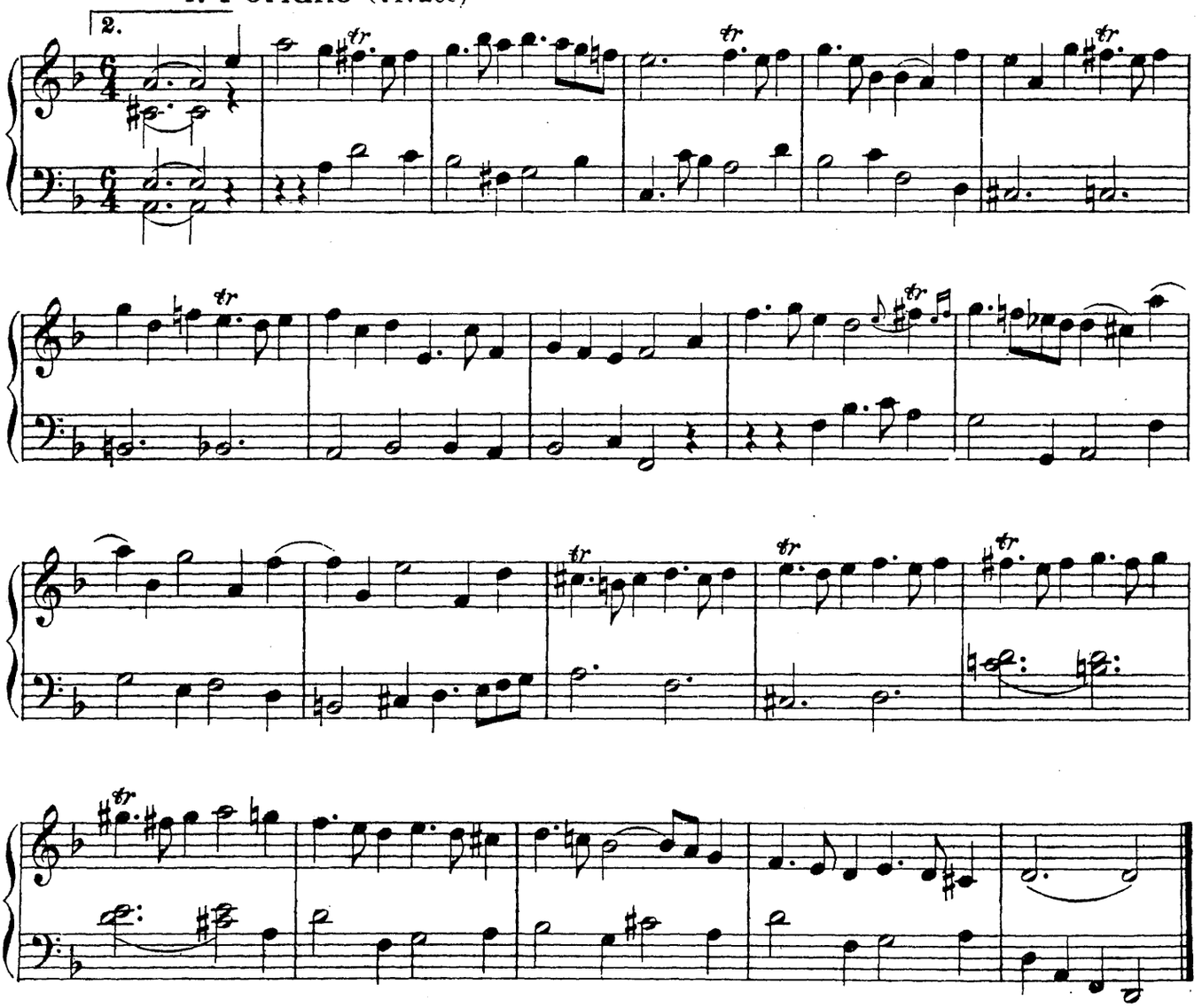
Marciale.



3. Sarabande.

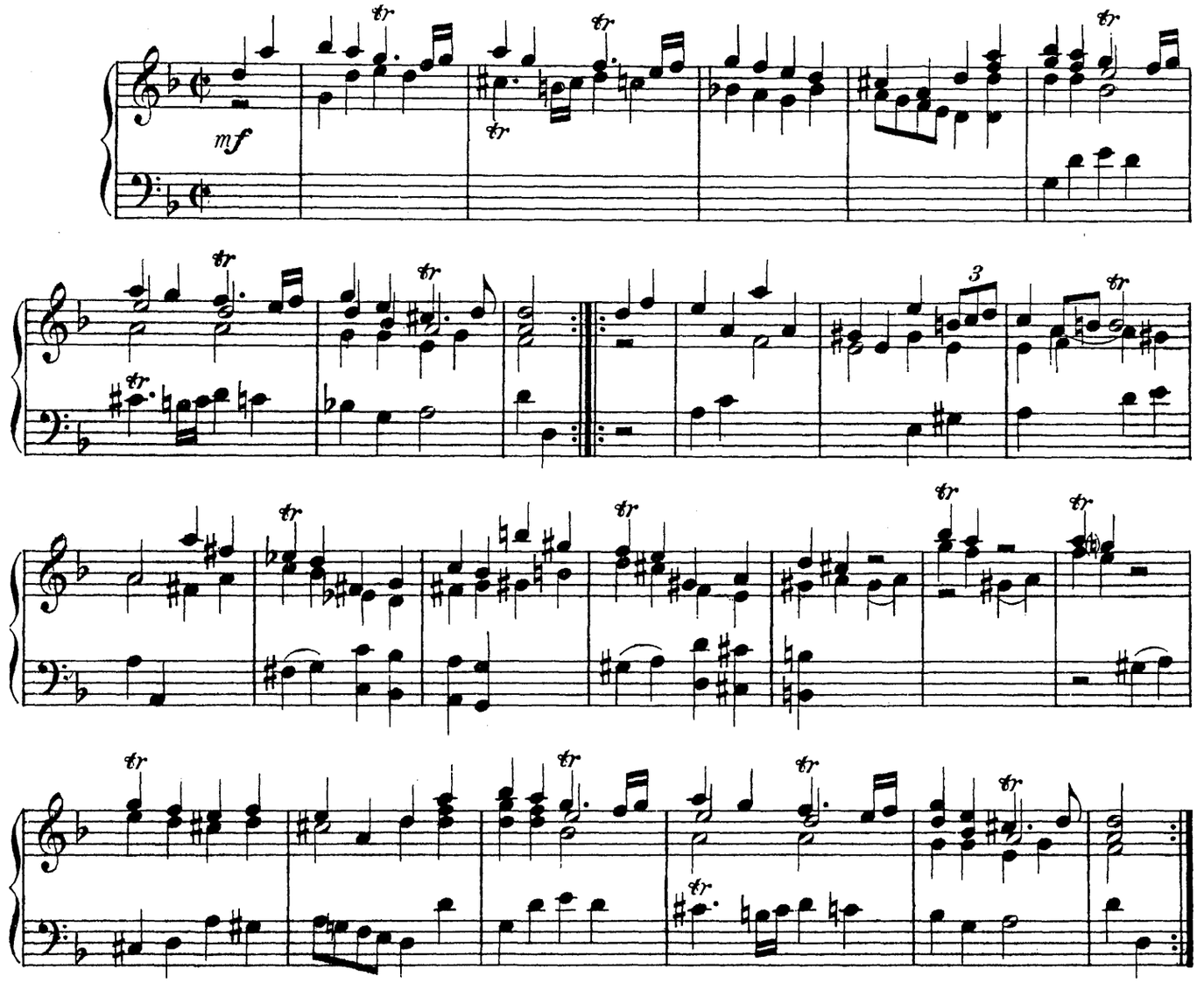


* 4. Forlane (Vivace)

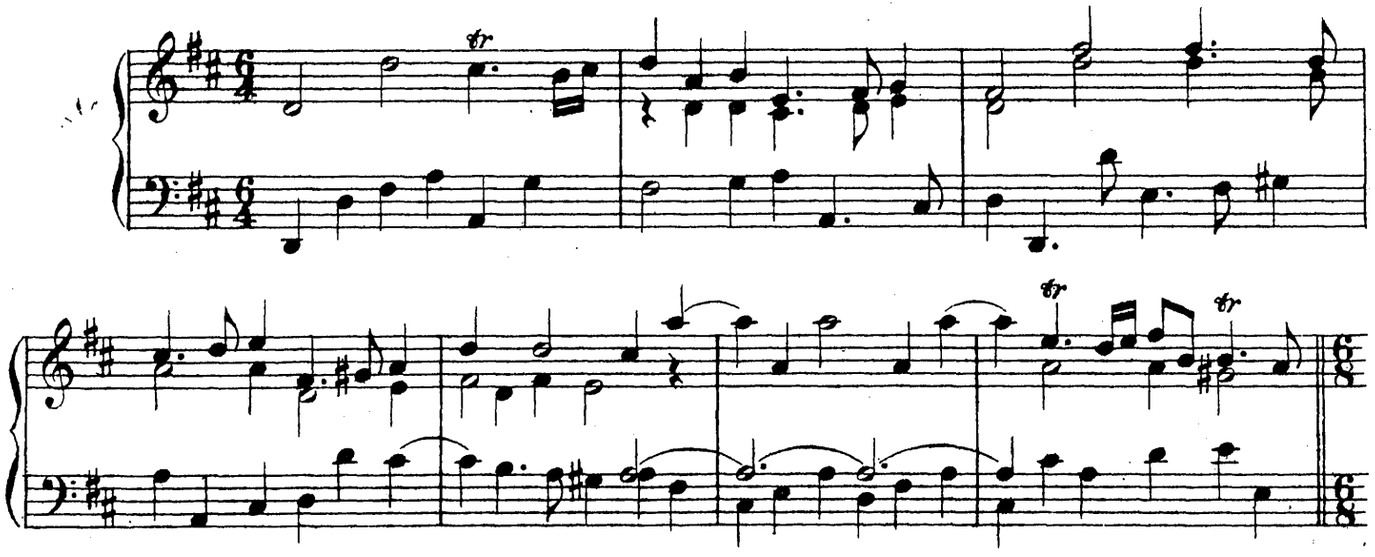


* Danse gaie et vive du Frioul dans l'Etat vénitien. sa mesure est à $^{6}/_{8}$ ou a $^{6}/_{4}$. (Примеч. автора)

5. Gavotte.

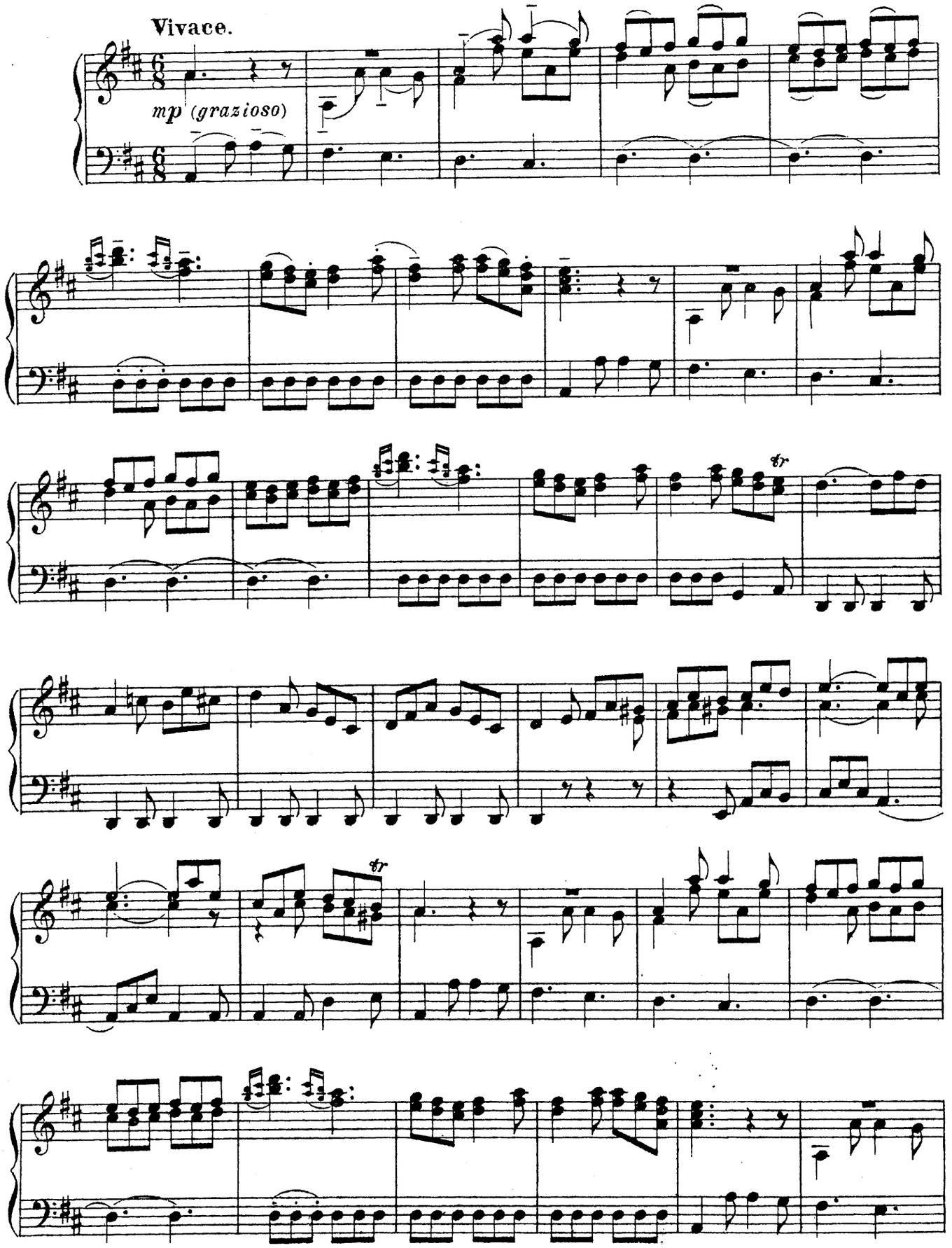


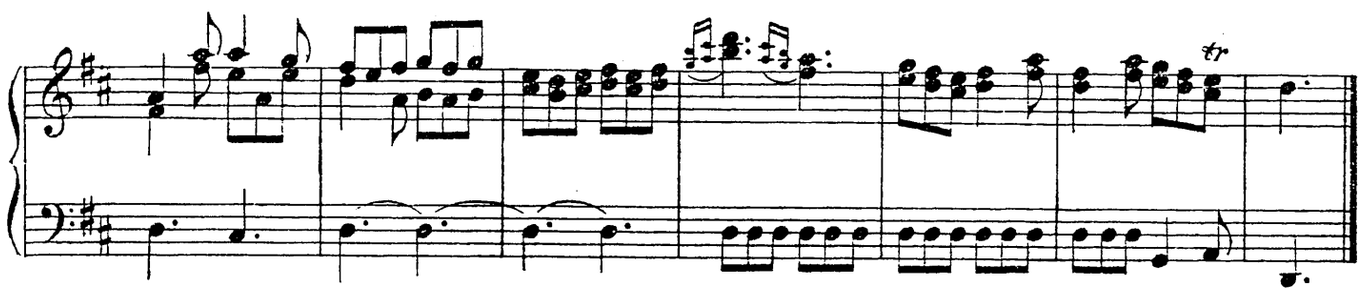
6. Loure.*



* Air de danse assez lent, dont la mesure est ordinairement à $^{6}/_{4}$. (Примеч. автора)

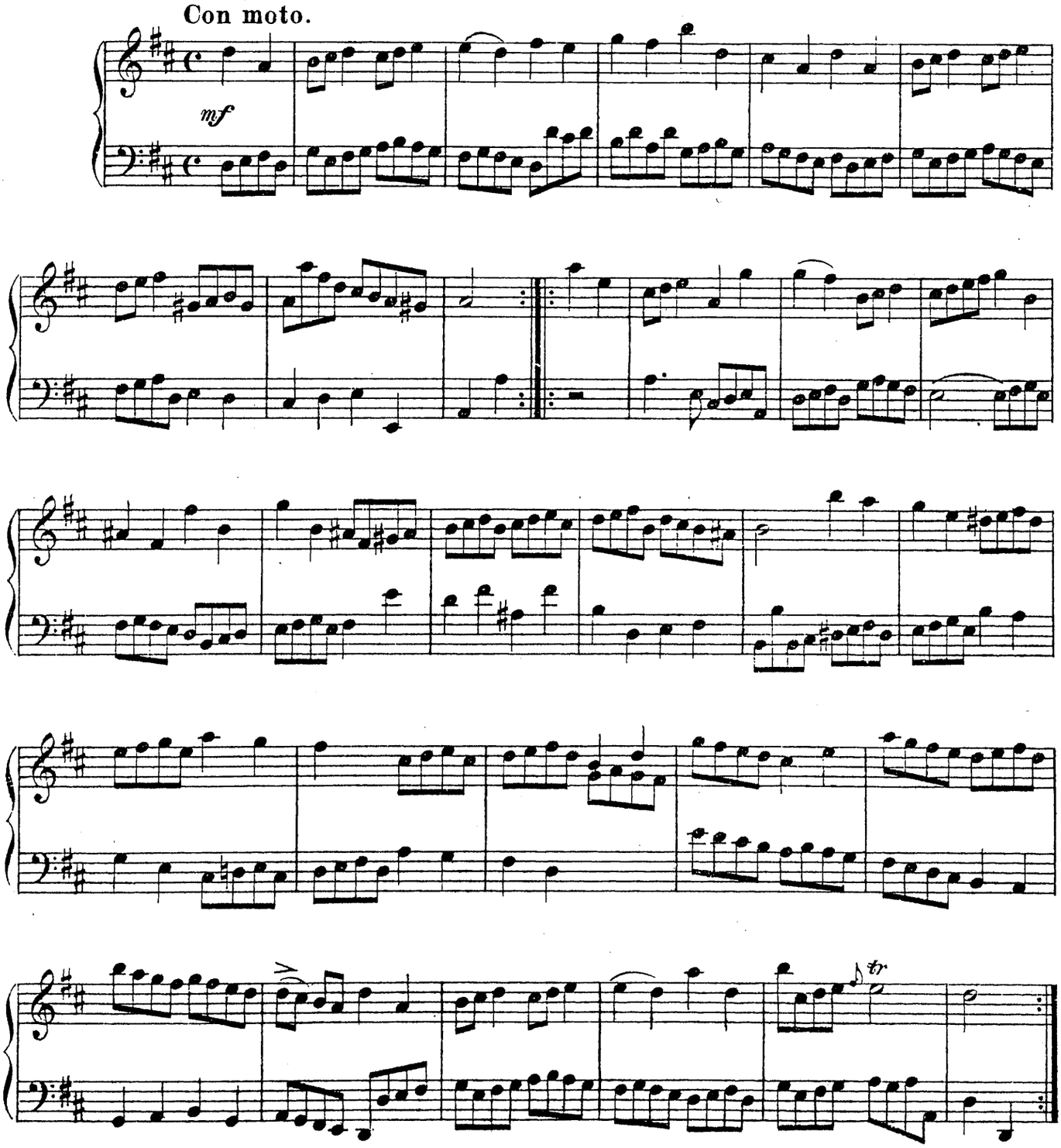
7. Musette.



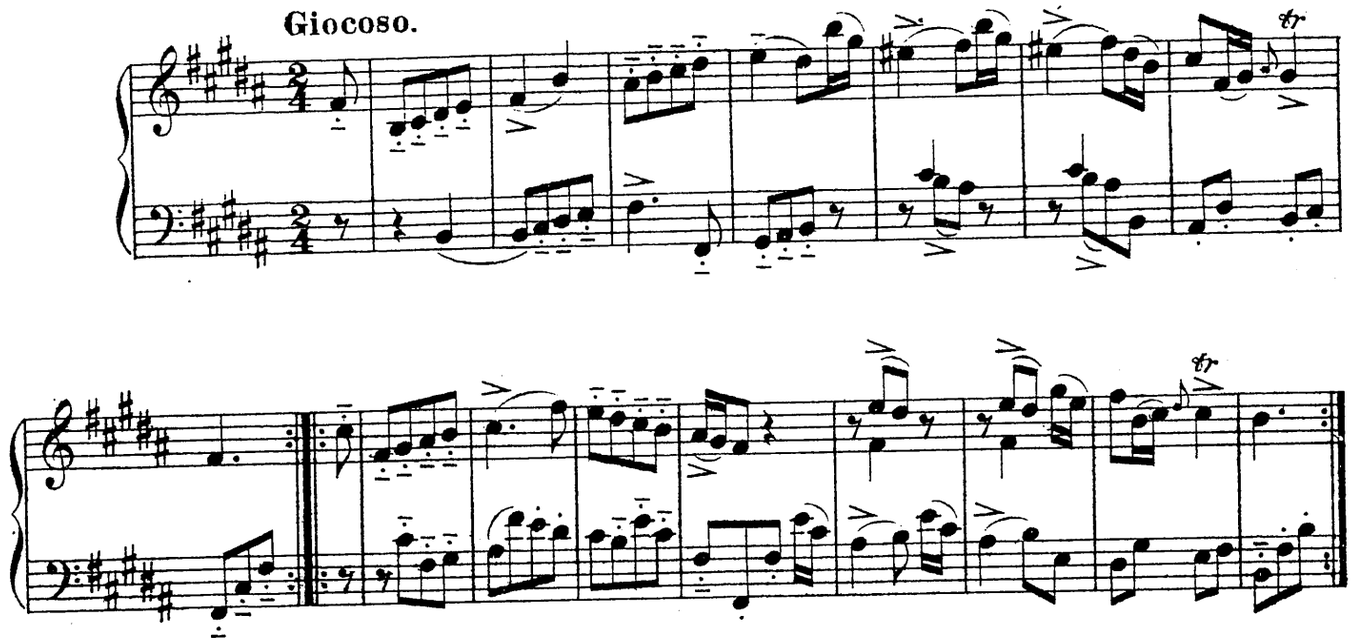


8. Gavotte.

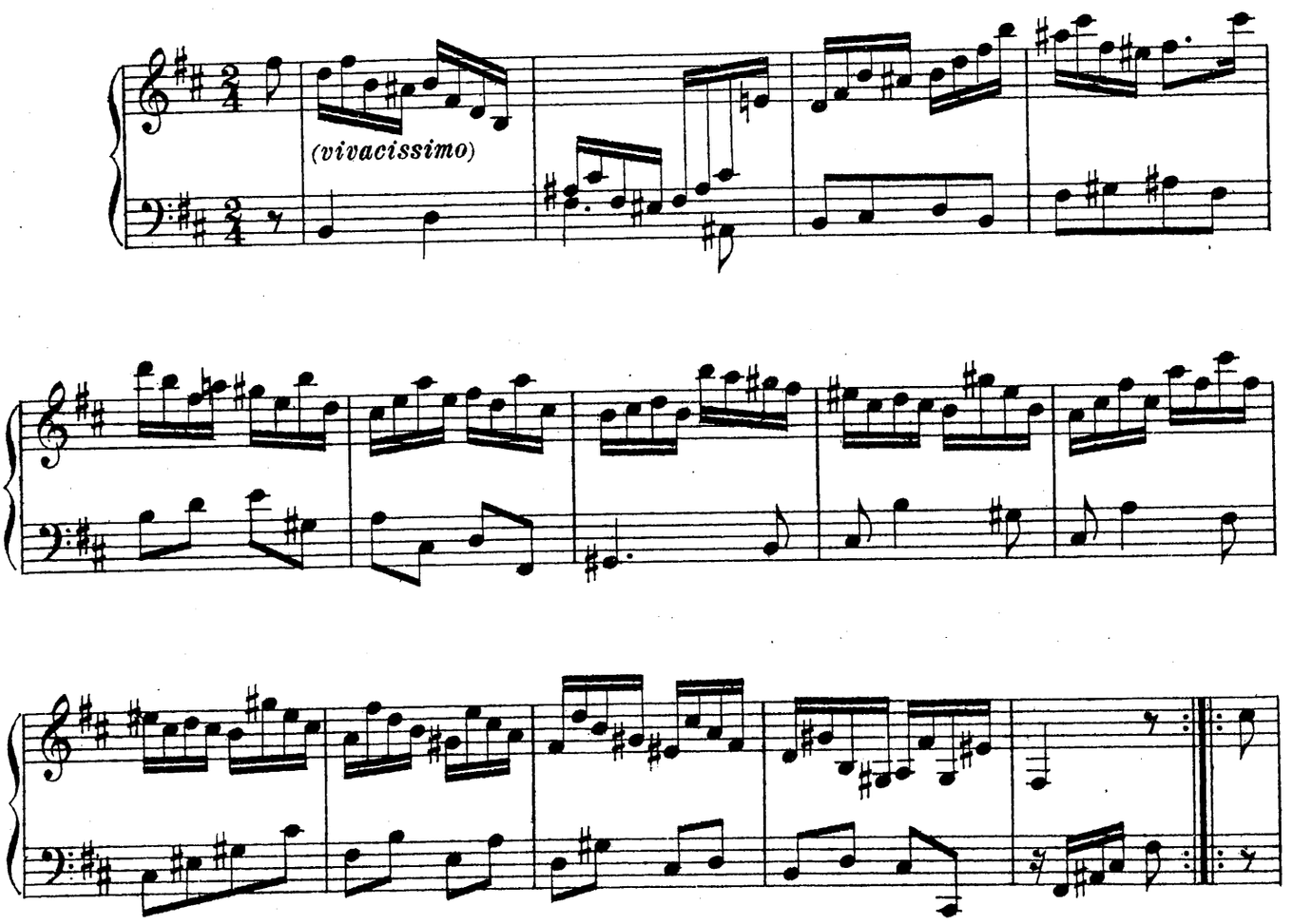
Con moto.

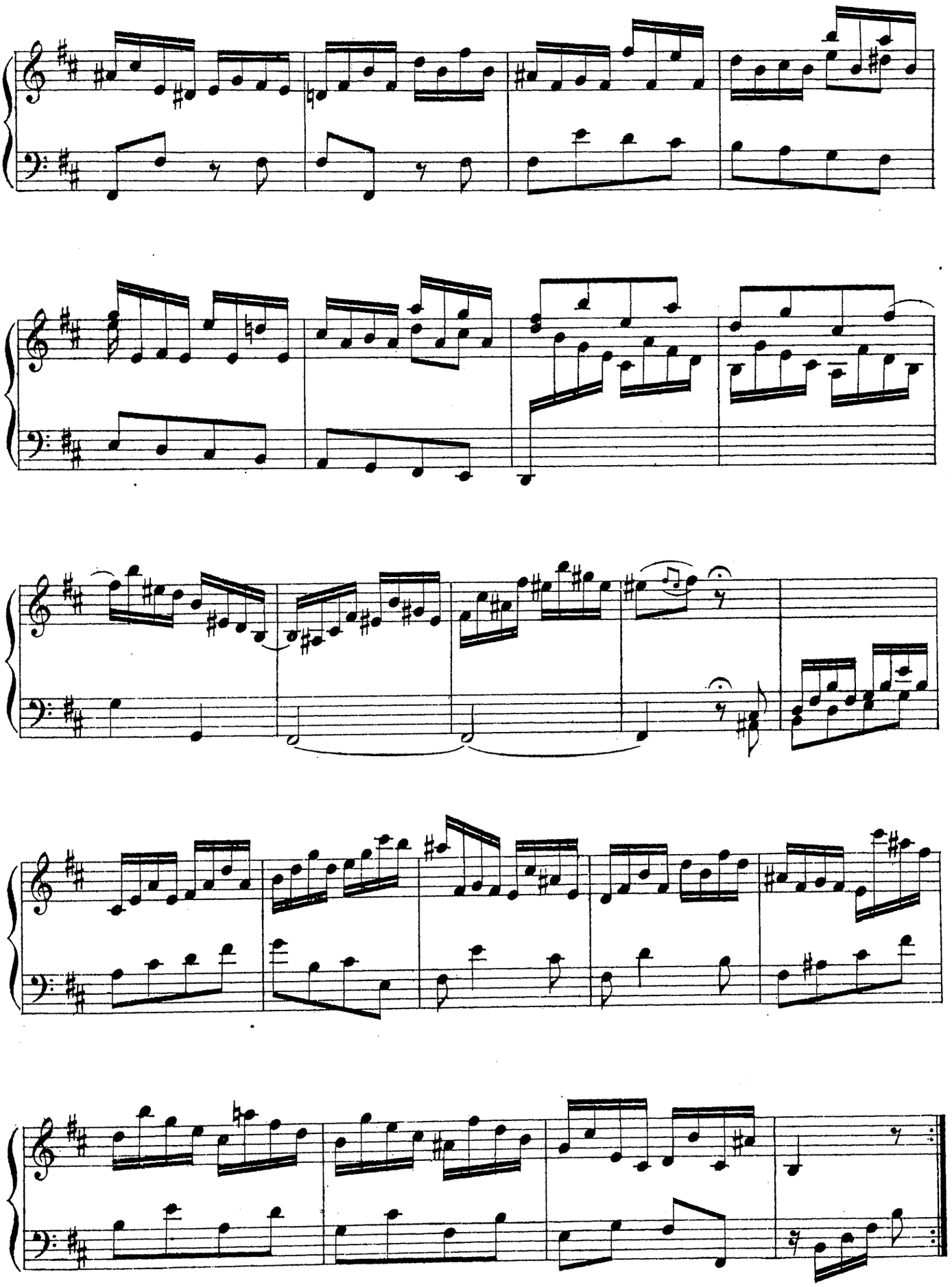


9. Ballet.

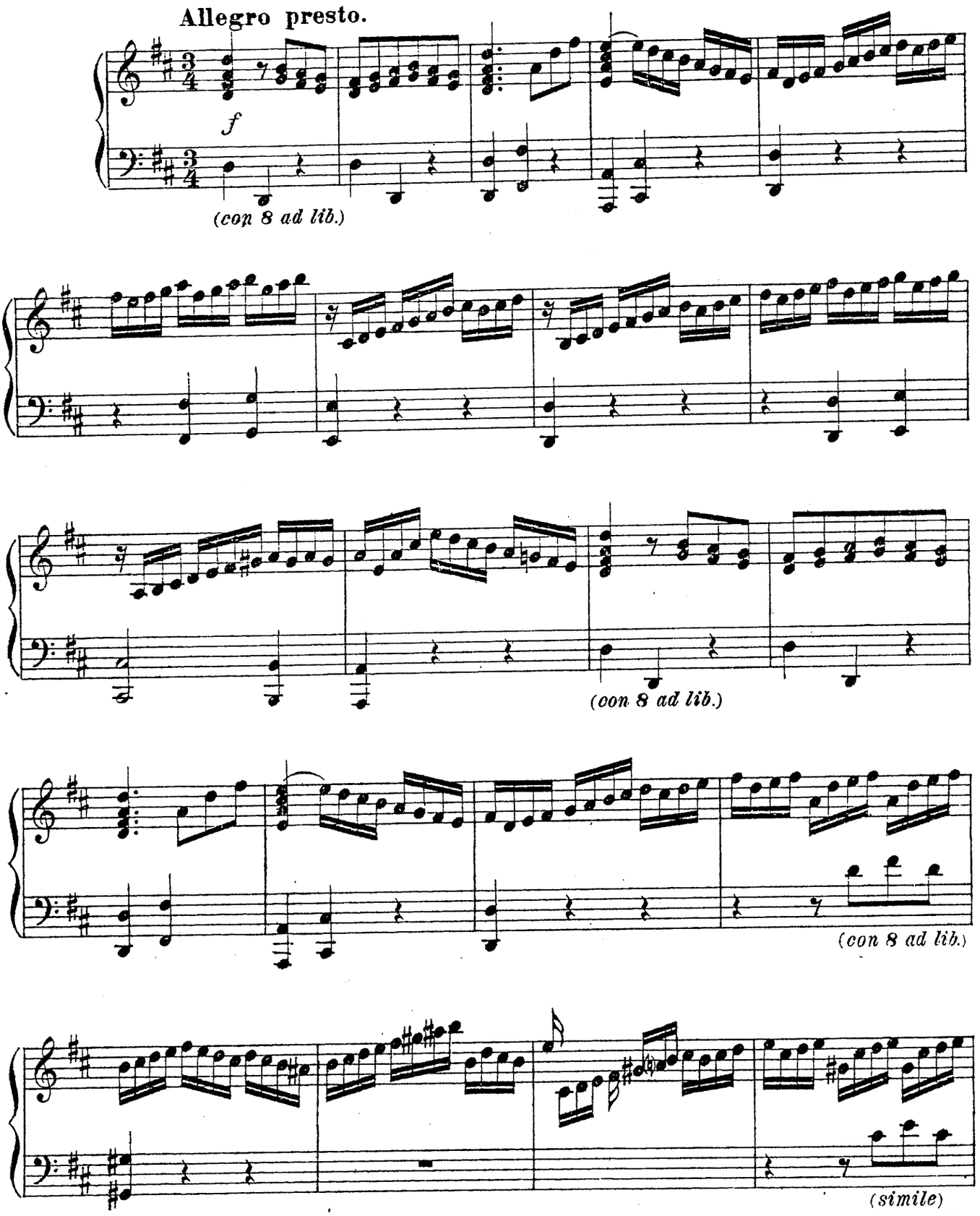


10. Allegro.

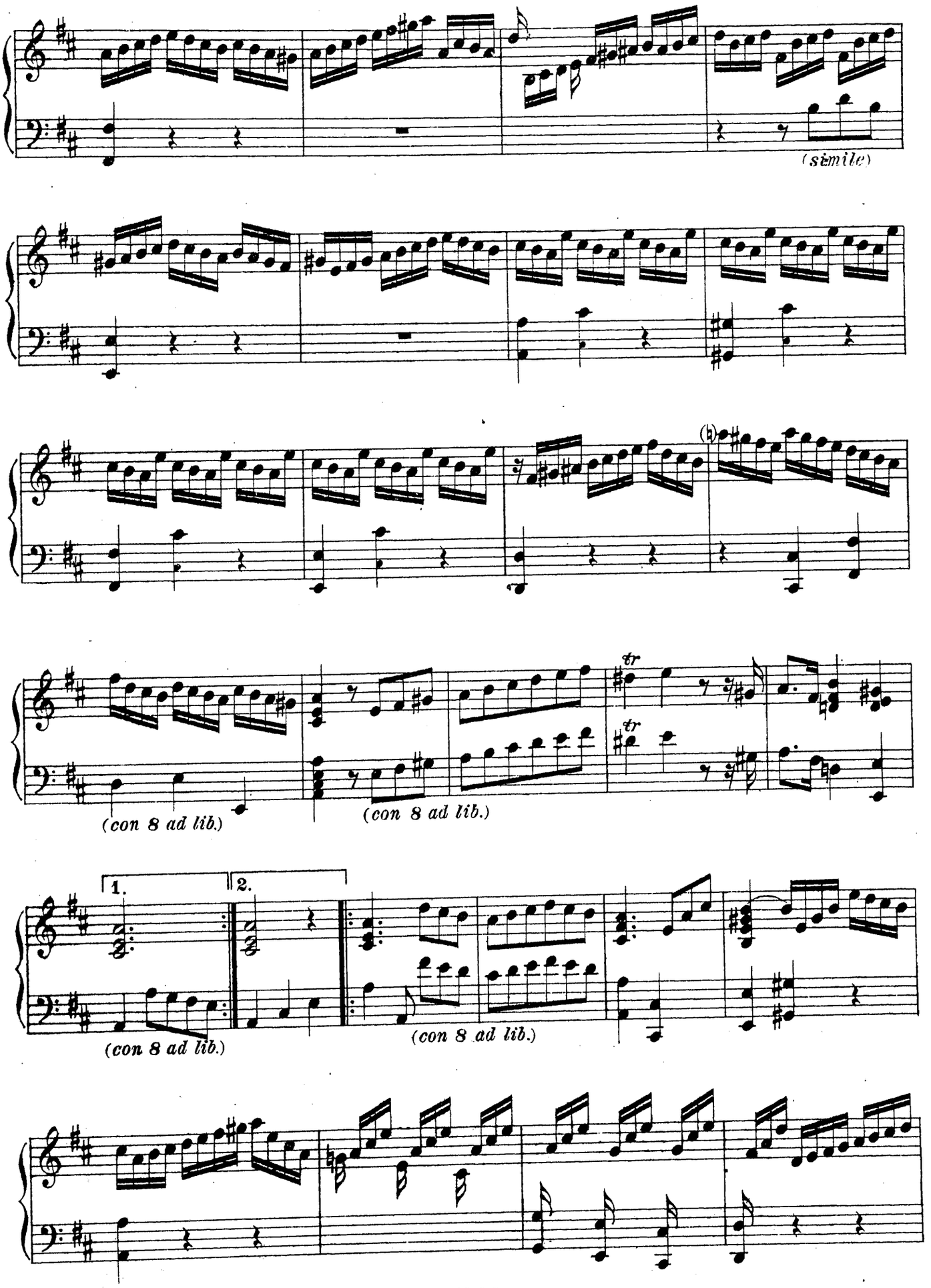


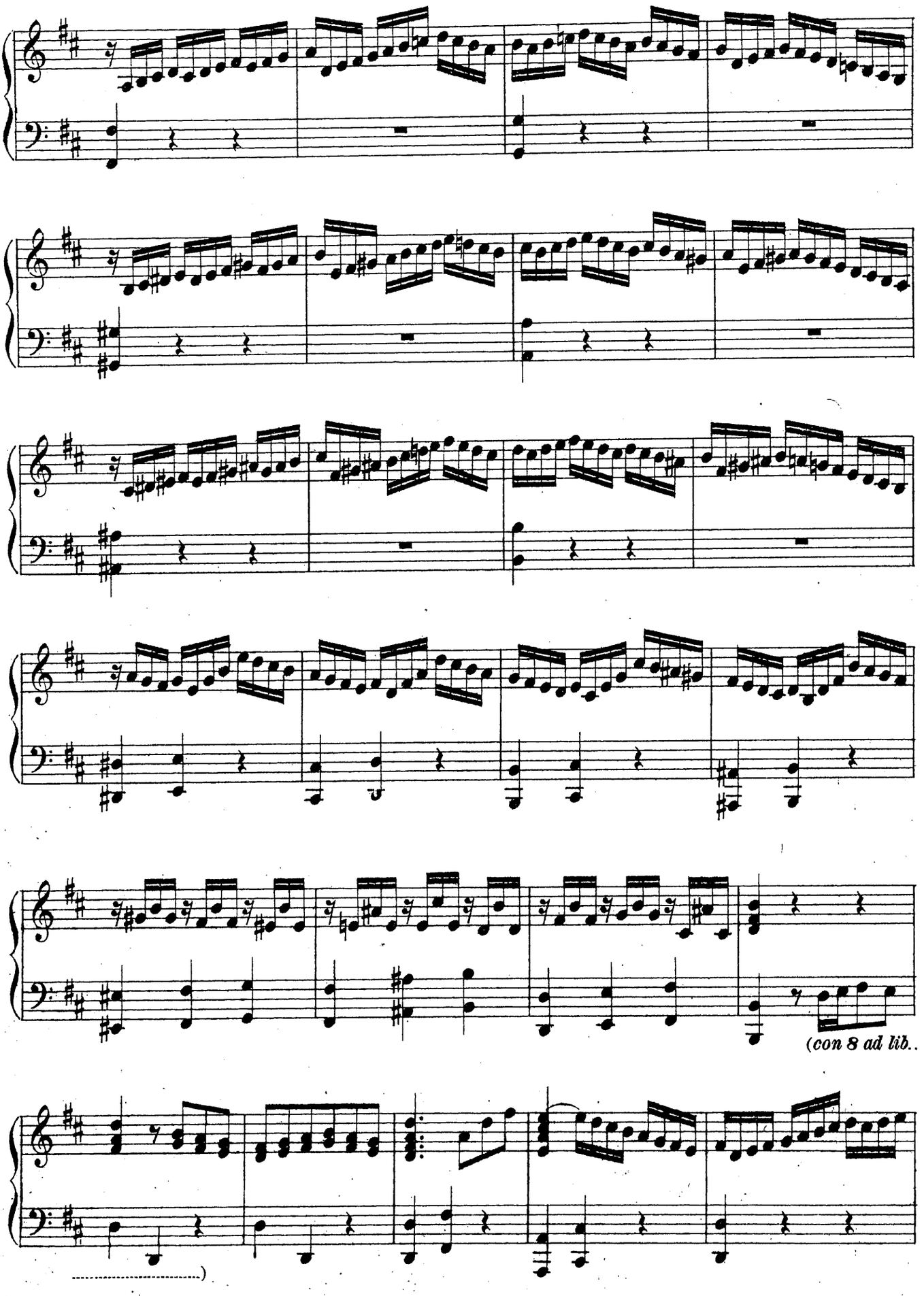


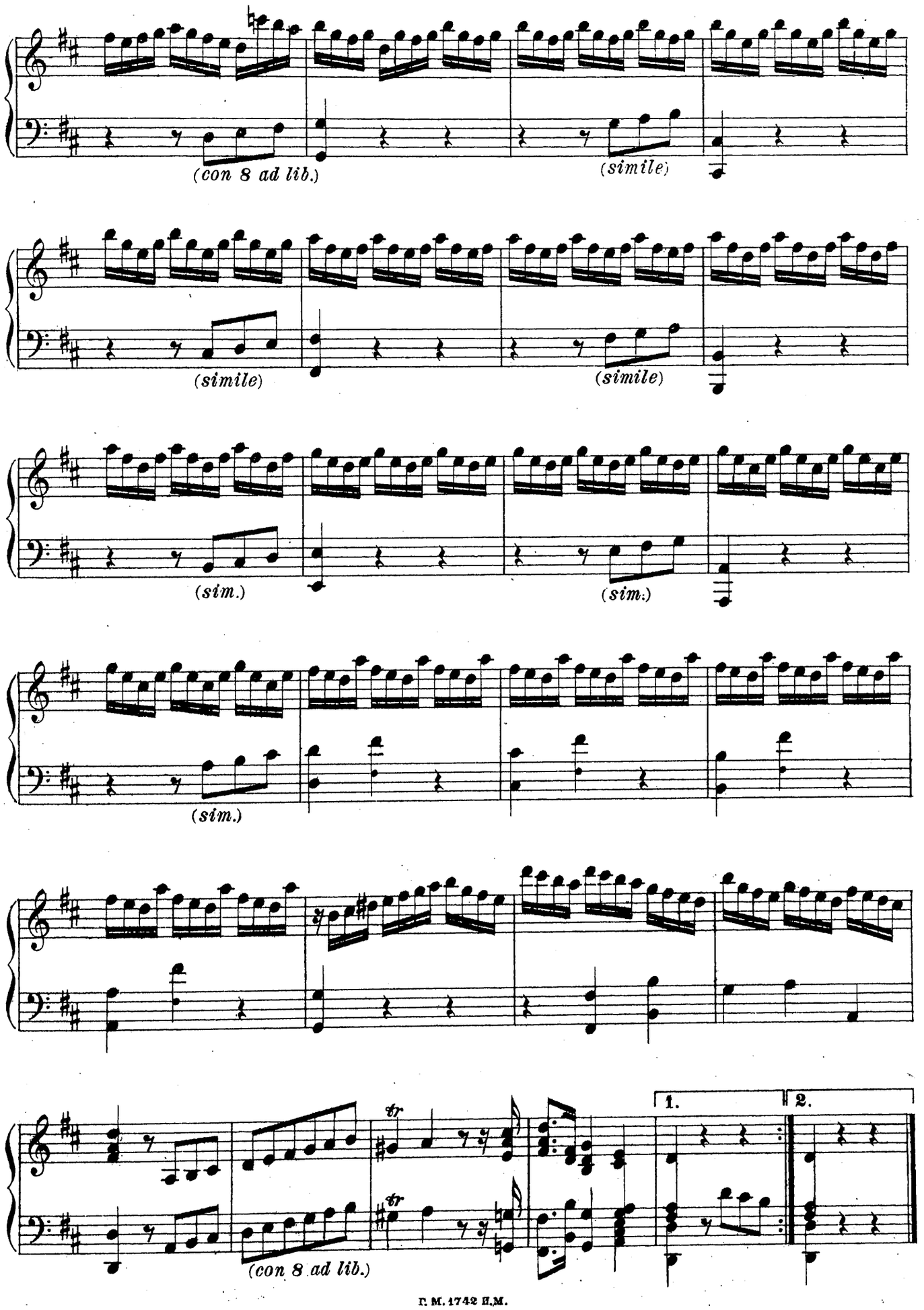
11. Allegro presto.*)



*) Эта вещь, сыгранная блестяще (с предлагаемыми октавными удвоениями, басов которые автор не мог выдержать на всем протяжении пьесы по ограниченности тогдашней клавиатуры) и в достаточно быстром темпо, весьма эффектна.

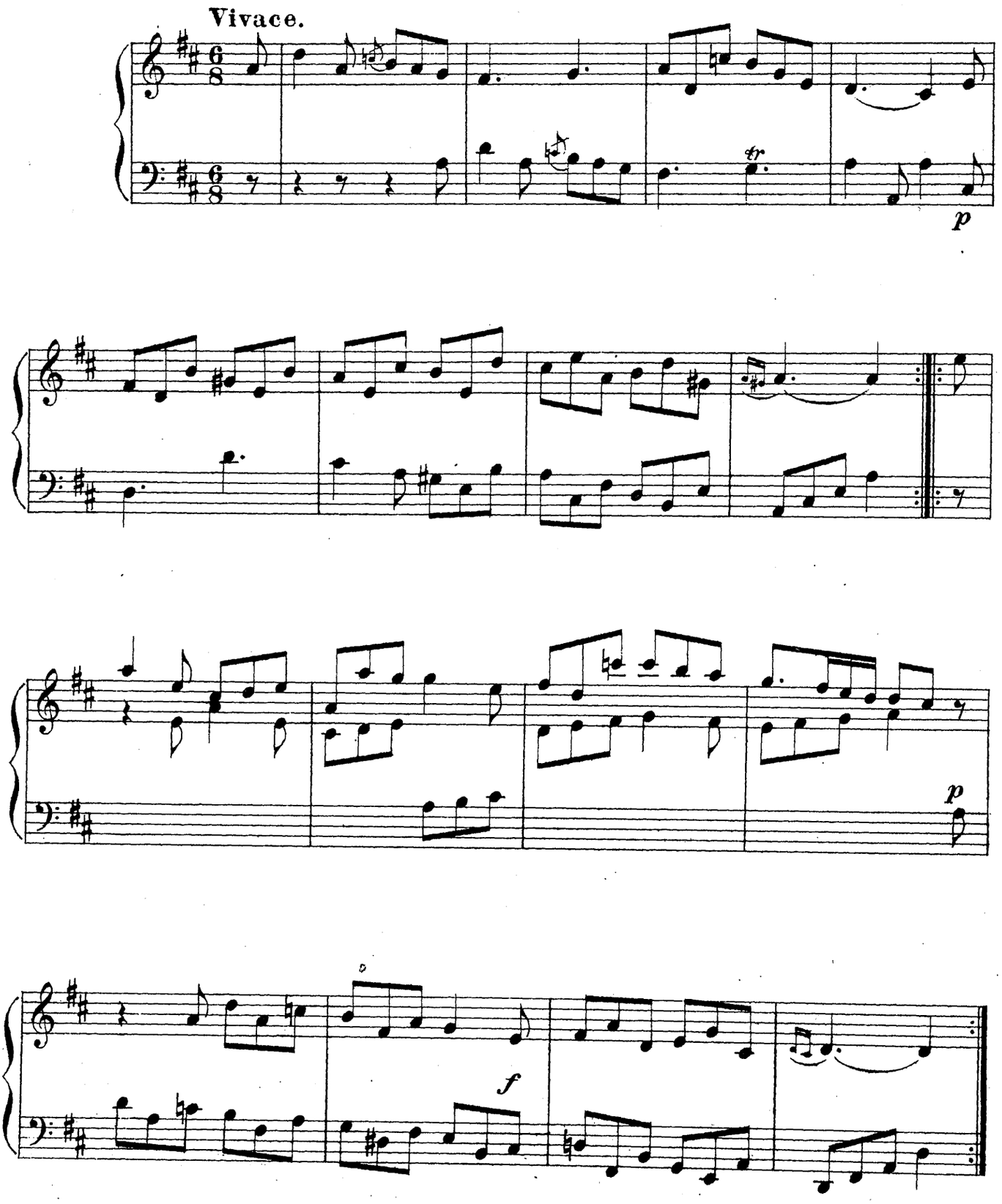

(simile)
(con 8 ad lib.)
(con 8 ad lib.)
1.
2.
(con 8 ad lib.)
(con 8 ad lib.)


(con 8 ad lib..
.....)


(con 8 ad lib.)
(simile)
(simile)
(simile)
(sim.)
(sim.)
(sim.)
tr
tr
(con 8 ad lib.)
1.
2.

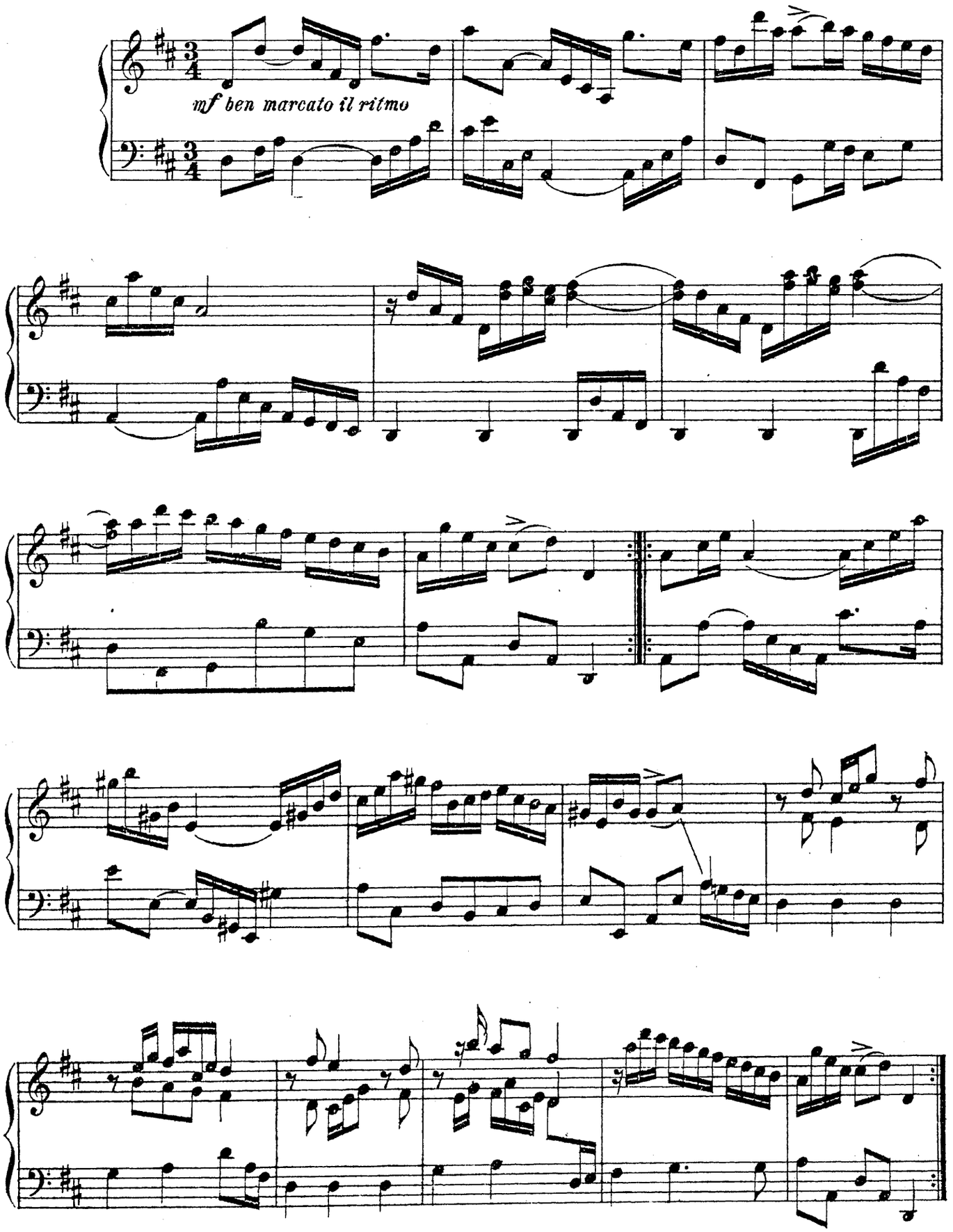
1. Gigue.

J. Ph. Kirnberger.
(1721-1783).



2. Polonaise I.

J. Ph. Kirnberger.

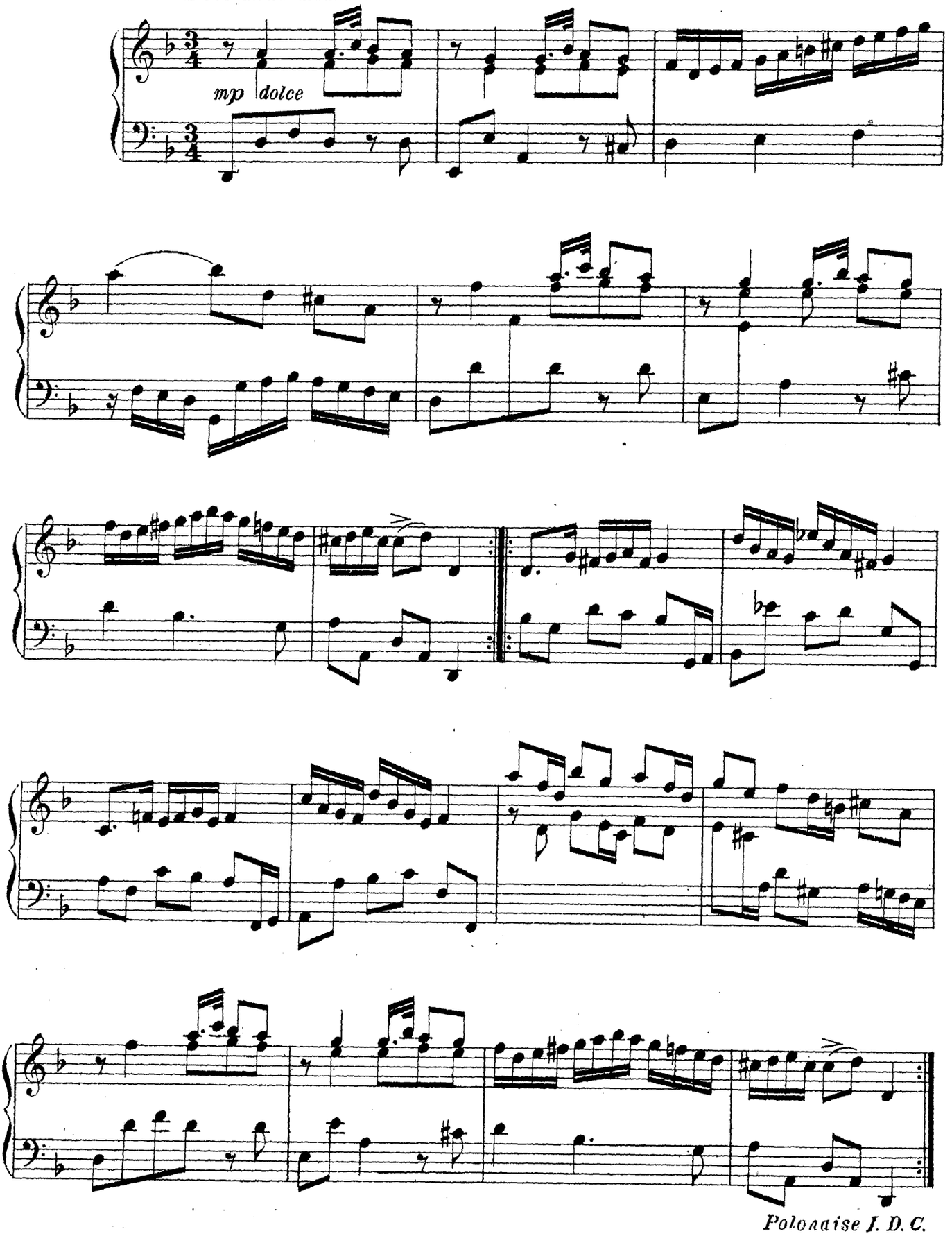


3. Polonaise II.

J. Ph. Kirnberger.

(Poco meno mosso).

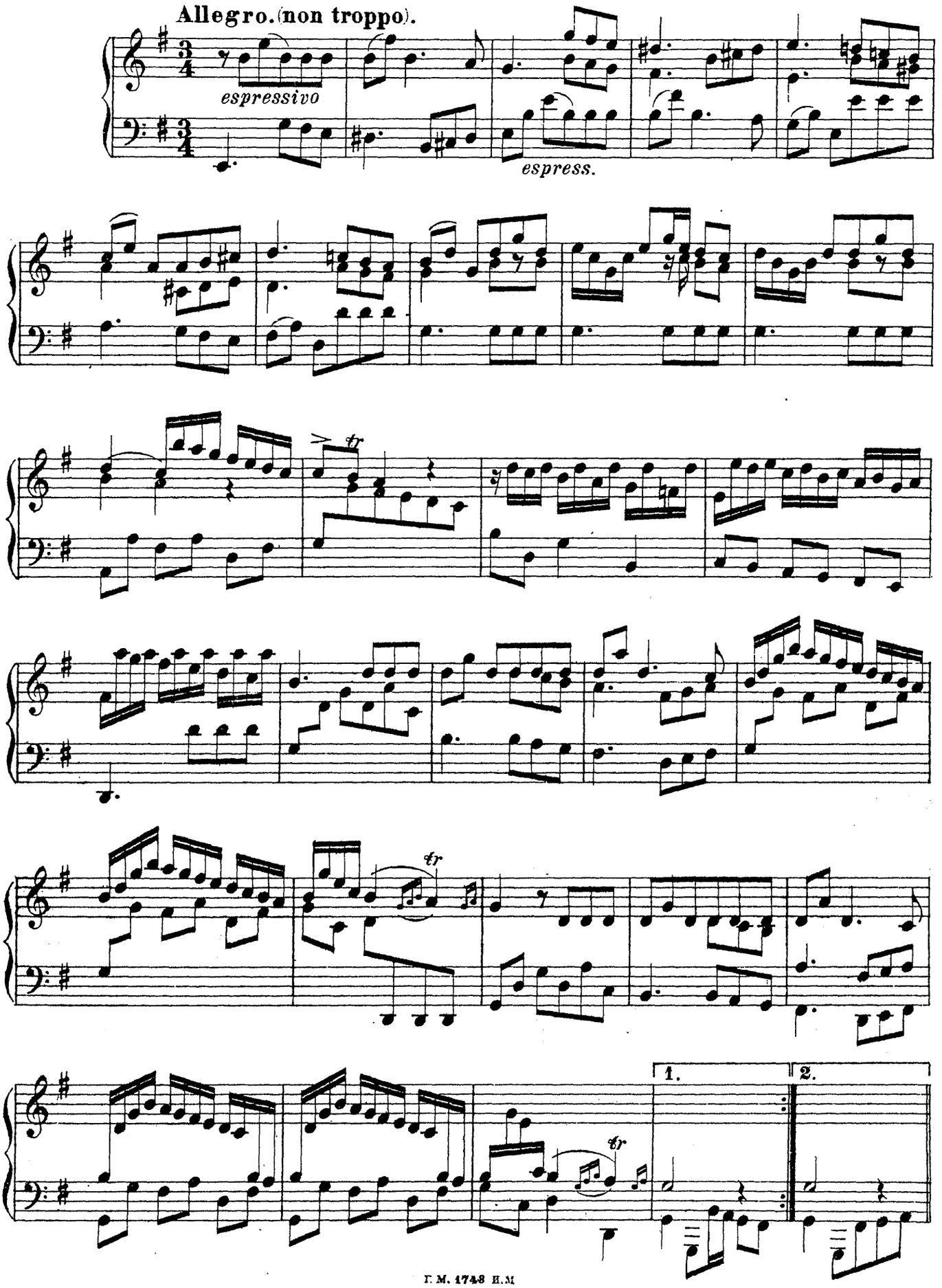
mp dolce

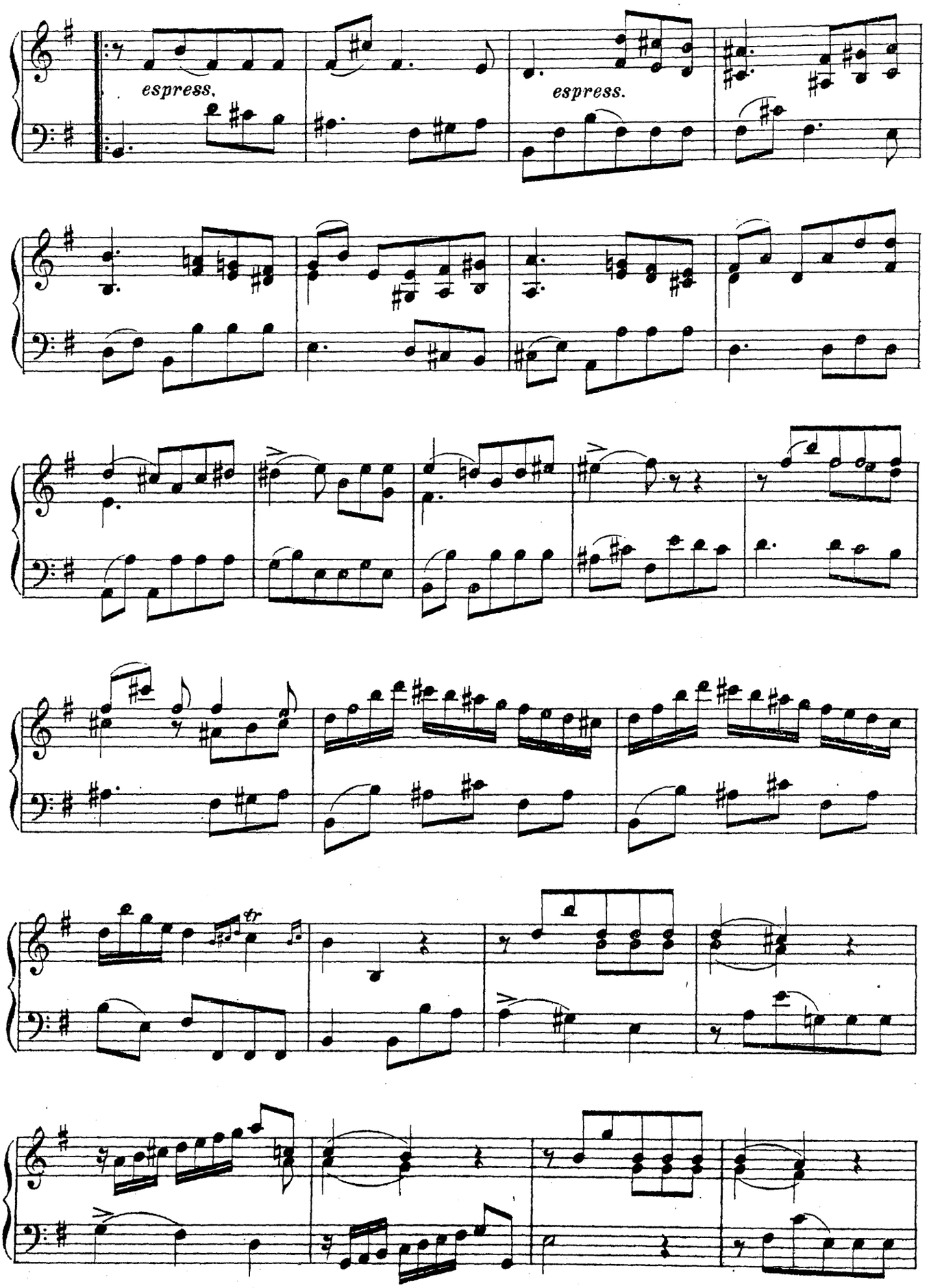


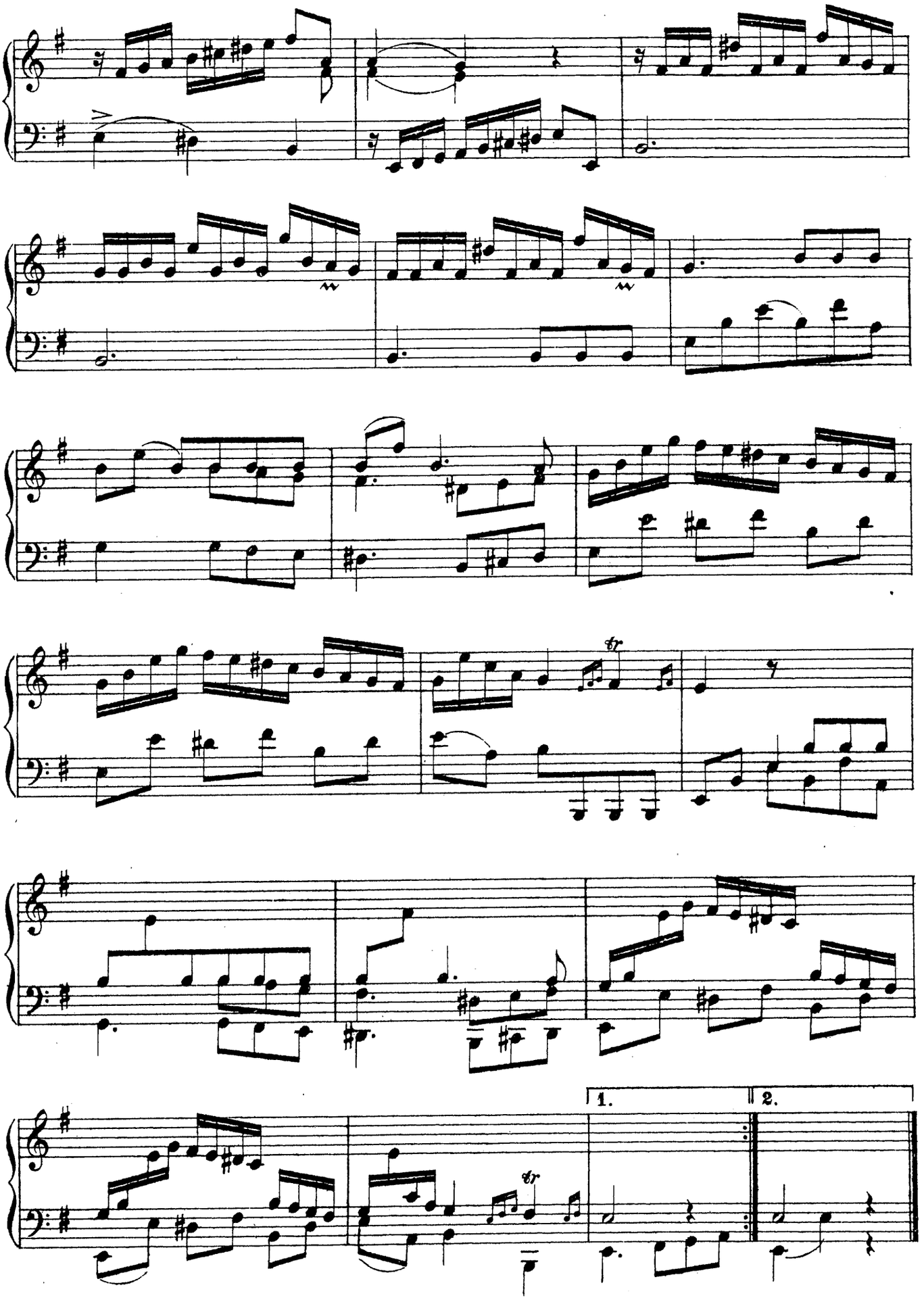
Polonaise I. D. C.

4. Allegro.

J. Ph. Kirnberger.

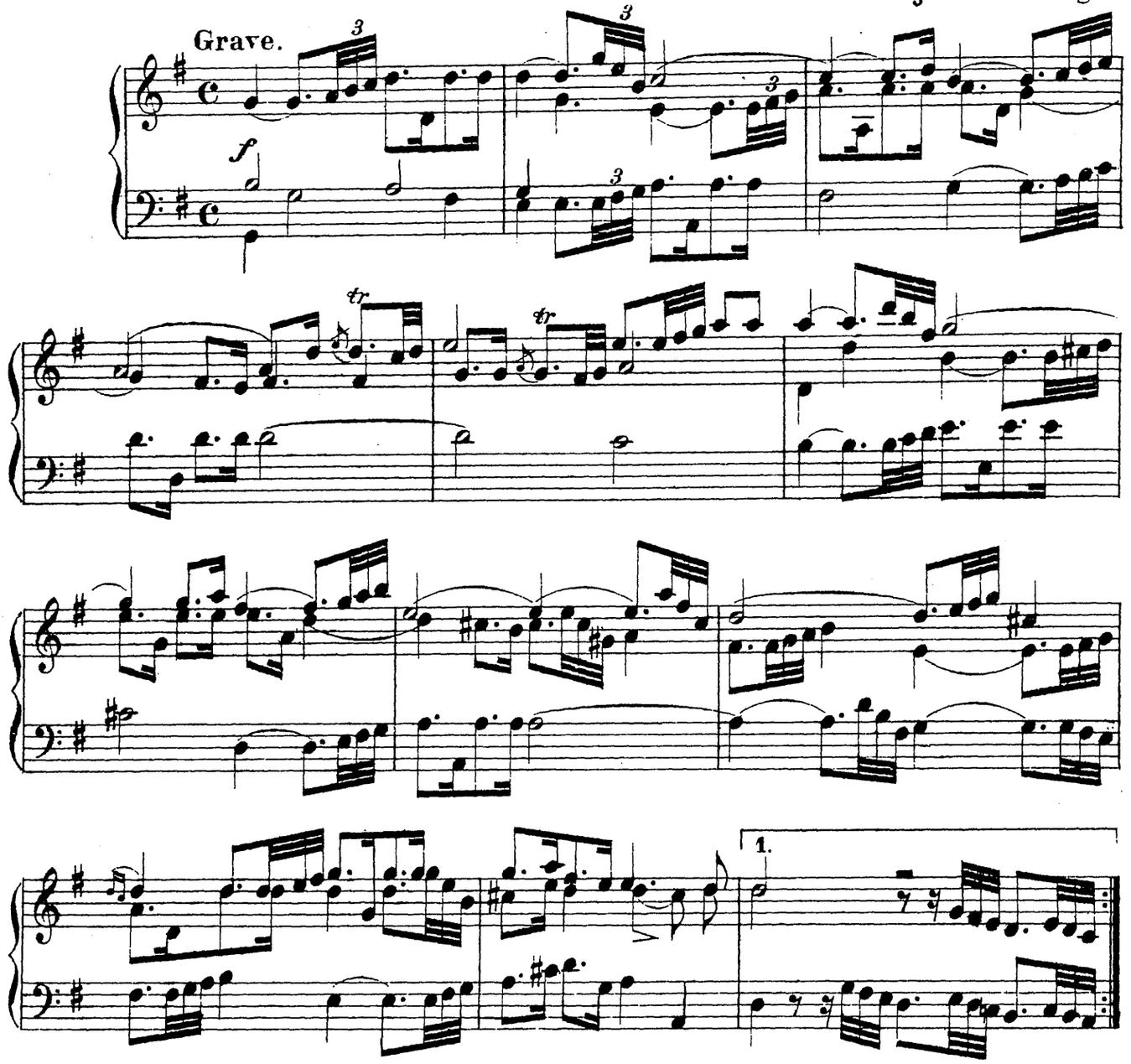



espress.
espress.
tr

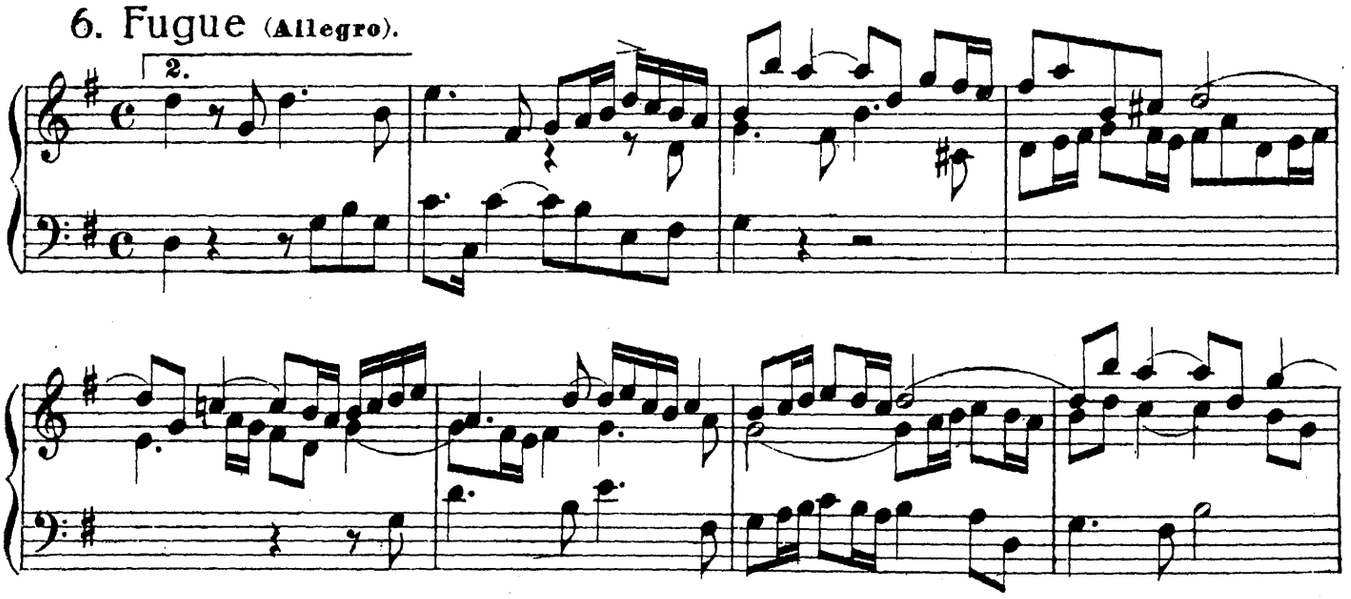

1.
2.

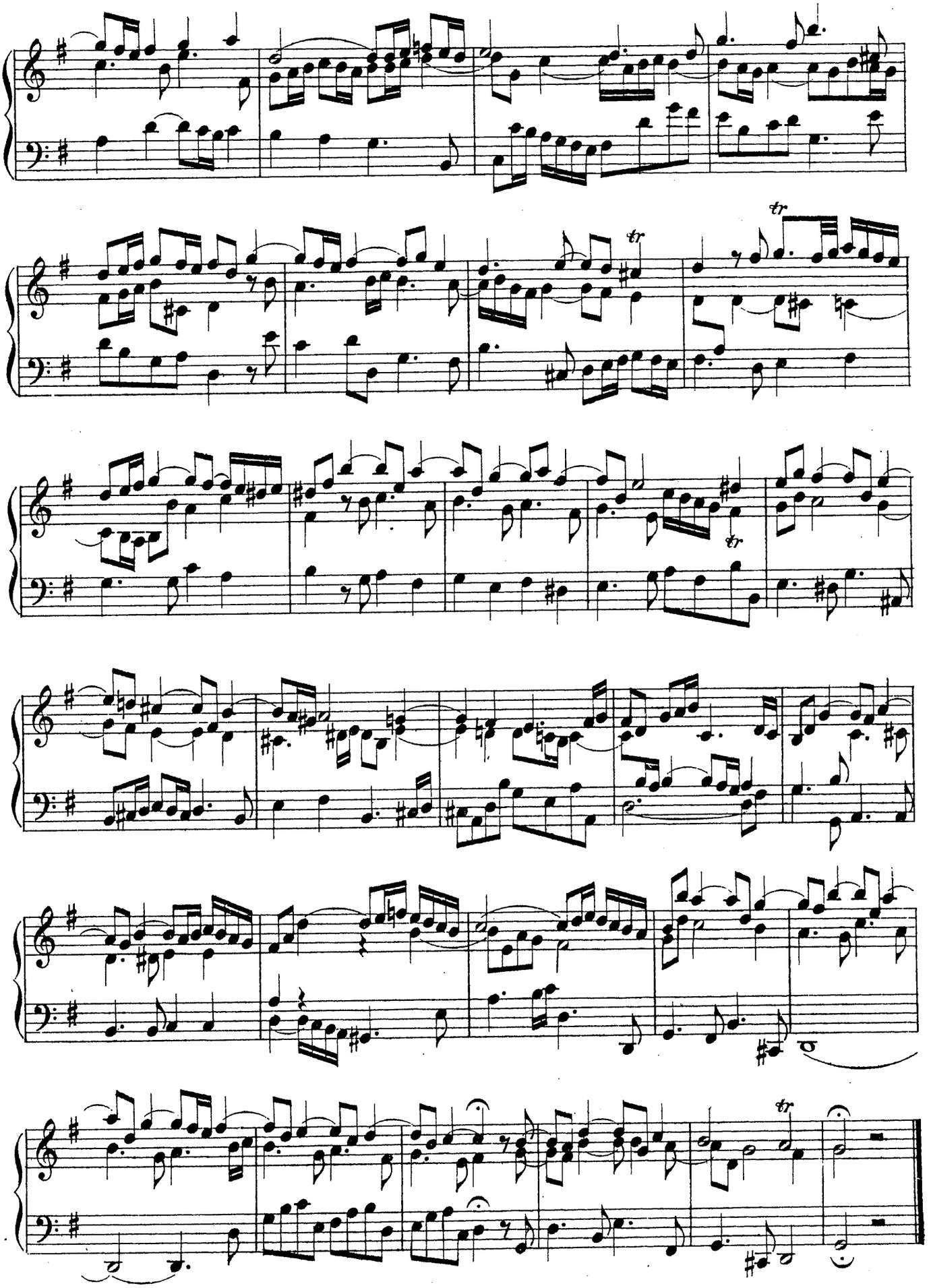
5. Grave.

J. Ph. Kirnberger.



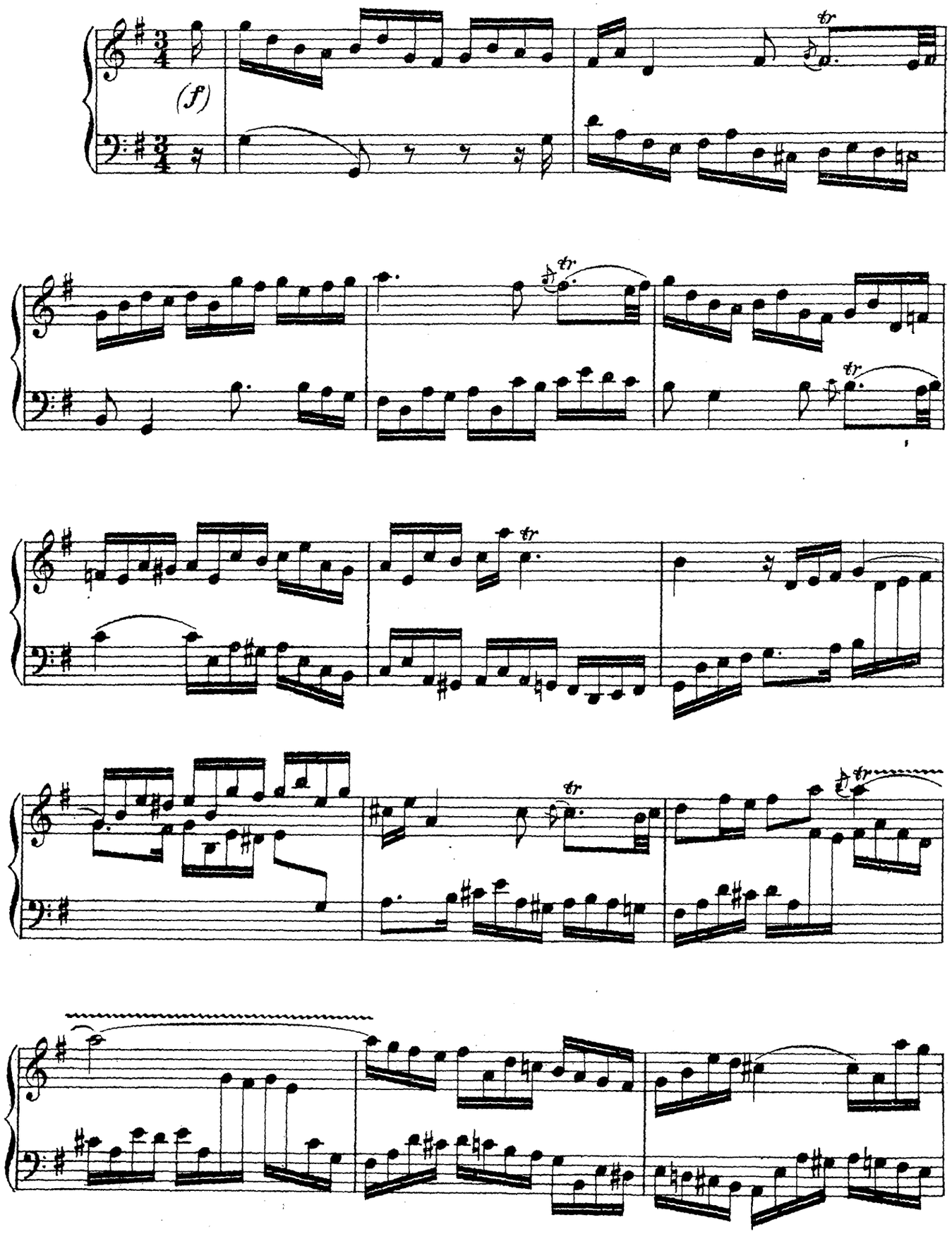
6. Fugue (Allegro).

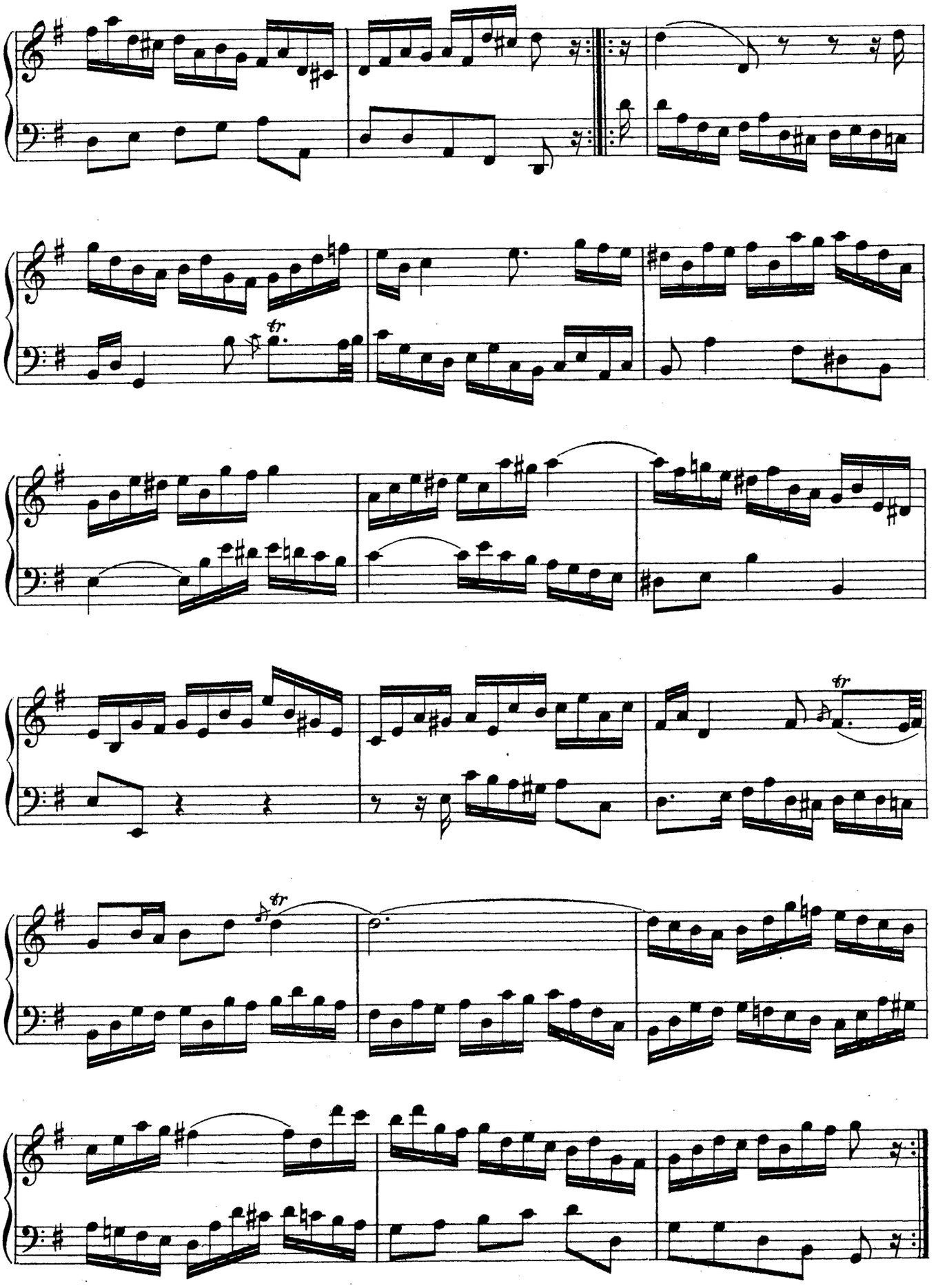




7. Allegro.

J. Ph. Kirnberger.





НОВОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

старо-классических мастеров XVI, XVII и XVIII в. в.

(английских, французских, испанских, итальянских, немецких)

для клавикорда, клавесина, органа и фортепиано

под критической редакцией

Э. РОЗЕНОВА.

Тетрадь I. Английские композиторы:

1. **Булль, Дж.** Две гальярды:
   1. Гальярда № 1 (с вариациями).
   2. Гальярда № 2 (с вариациями) . .
2. **Блоу, Дж.** Три пьесы:
   1. Менуэт. 2. Гавот. 3. Тема (с вариациями) . . .
3. **Пёрселль. А.** Две пьесы:
   1. Куранта. 2. Тема. . . . . . .
4. **Крофурд.** Куранта, ...
5. **Гиббонс, С. (Джиббонс).** Куранта. . . . . .
6. **Арн, Т.** Две пьесы:
   1. Анданте. 2. Менуэт . . . . . .

Тетрадь II. Французские композиторы:

7. **Неизвестный автор.** Песня. } На сборн. 1530 г.
8. „ „ Павана и гальярда }
9. **Куперен, Л.** Сюита:
   1. Сарабанда в форме канона. 2. Пастораль. 3. Канари. 4. Чаконна. 5. Могила Бланроше (музыкальная эпитафия). 6. Сарабанда. 7. Аллеманда. .
10. **Ле-Бег, Н.** Сюита:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига. 5. Бурре. 6. Канари .

Тетрадь III. Французские композиторы:

11. **Куперен, Ф.** Восемь прелюдий:
    1. C-dur. 2. D-moll. 3. G-moll 4. F-dur. 5. A-dur. 6. D-dur. 7. B-dur. 8. E-moll.
12. „ Аллеманда. . . . . .
13. **Дандрие, Фр.** Сюита I:
    1. Жалоба. 2. Этюд-рондо. 3. Кокетка. 4. Мюзет-рондо. . . . . . .
14. **Дакен, Кл.** Рондо-пастораль. . . . . .

Тетрадь IV: Французские композиторы:

15. **Дюфли.** Три пьесы:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Ванло.
16. „ Четыре пьесы:
    1. Рондо D-dur. 2. Триболэ. 3. Рондо D-moll. 4. Даманзи . . . . . .
17. „ Пять пьес:
    1. Аллеманда. 2. Куранта. 3. Менуэт № 1, C-moll. 4. Менуэт № 2, C-dur 5. Рондо C-dur . . . . . .

Тетрадь V. Испанские композиторы:

18. **Бермудо, Ж.** Pange lingua. . . . . .
19. **Санкта Мариа.** Две пьесы:
    1. Гармонизация мелодии. 2. Фантазия (имитация). . . . . . .

Итальянские композиторы:

20. **Пеллегрини. В.** Каприччиоза . . . . . .
21. **Меруло, Кл.** Токката . . . . . .

Тетрадь VI. Итальянские композиторы:

22. **Фрескобальди. Дж.** Три пьесы:
    1. Четырехчастная фуга для клавесина. 2. Сюита (партита) на пассакалию. 3. Фуга G-moll. . . . . . .
23. **Росси, М.** Три пьесы:
    1. Токката. 2. Куранта F-dur. 3. Куранта G-dur . . . . . .
24. **Казини. Д.** Фуга (Pensiero). . . . . .
25. **Циполи, Д.** Канцона. . . . . .

Тетрадь VII. Немецкие композиторы:

26. **Кирнбергер. И.** Шесть пьес:
    1. Прелюдия D-dur. 2. Фуга D-dur. 3. Прелюдия E-moll. 4. Фуга (фригийская). 5. Прелюдия E-moll. 6. Фуга (эолийская). . . . . . .
27. „ Десять пьес:
    1. Менуэт № 1, D-dur. 2. Менуэт № 2, A-dur. 3. Менуэт № 3, E-dur. 4. Менуэт № 4, E-dur. 5. Полонез № 1, C-dur. 6. Полонез № 2, G-moll. 7. Полонез № 3, E-dur. 8. Ригодон 9. Пассепье. 10. Престо. . . . . .

Тетрадь VIII. Немецкие композиторы:

28. **Кирнбергер. И.** Два менуэта:
    1. Менуэт № 1. As-dur. 2. Менуэт № 2, Gis-moll . . . . . .
29. „ Сюита D-dur:
    1. Прелюдия. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Форлана (танец). 5. Гавот. 6. Лур (танец). 7. Мюзет. 8. Гавот. 9. Балет. 10. Аллегро. 11. Аллегро-престо. . . . . . .
30. „ Семь пьес:
    1. Фуга. 2. Полонез 1, D-dur. 3. Полонез 2, D-moll. 4. Аллегро E-moll. 5. Grave. 6. Фуга. 7. Аллегро G-dur.

Тетрадь IX. Немецкие композиторы:

31. **Бах, В. Фр.** Десять полонезов:
    1. C-dur. 2. C-moll. 3. D-dur. 4. D-moll. 5. Es-dur. 6. Es-moll. 7. E-dur. 8. E-moll 9. F-dur. 10. F-moll . . . . . .

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства.

Печ. 200.

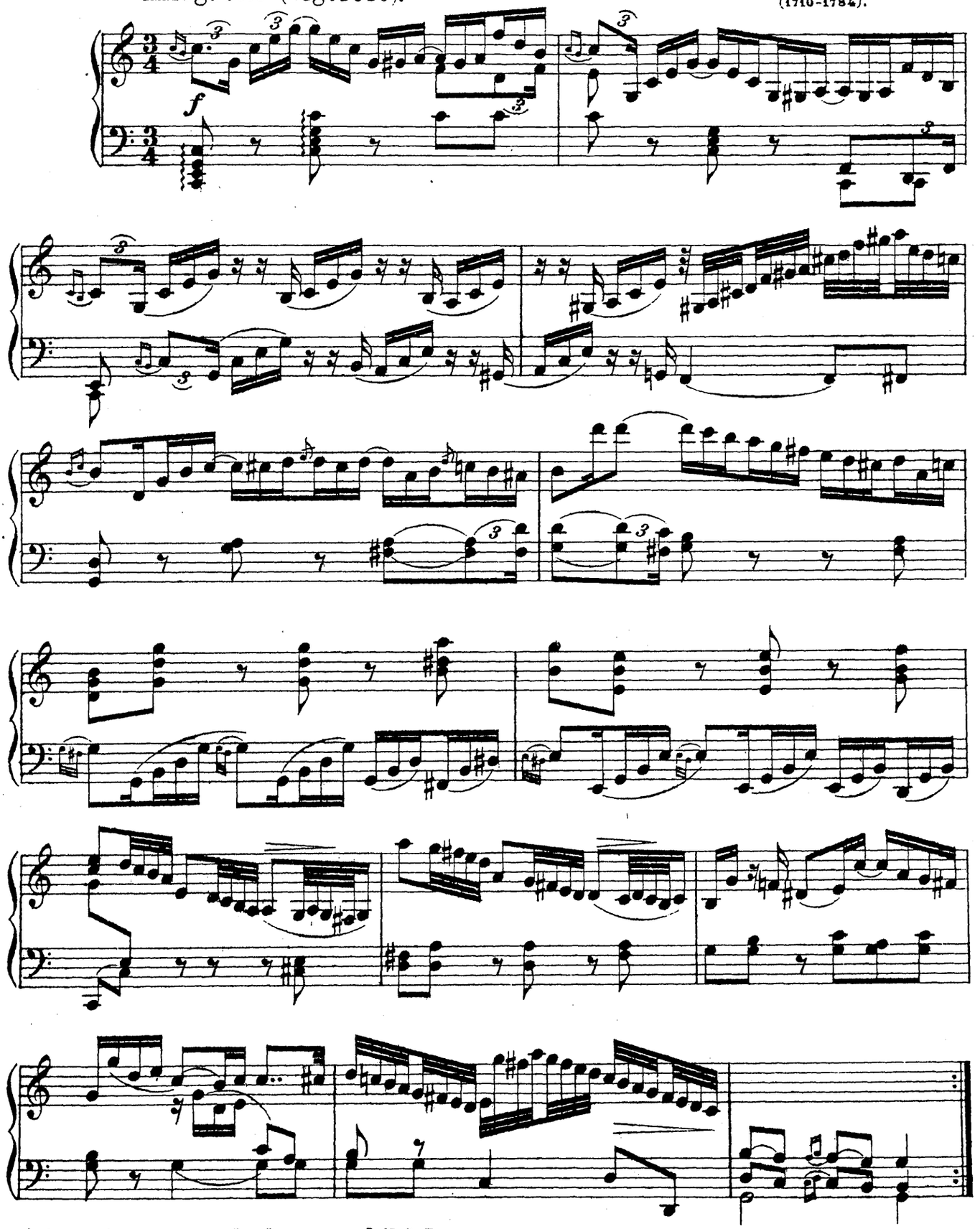
4774-12

10 Polonaises.**)

1.

Wilhelm Friedemann Bach.*)
(1710-1784).

Allegretto (vigoroso).***)

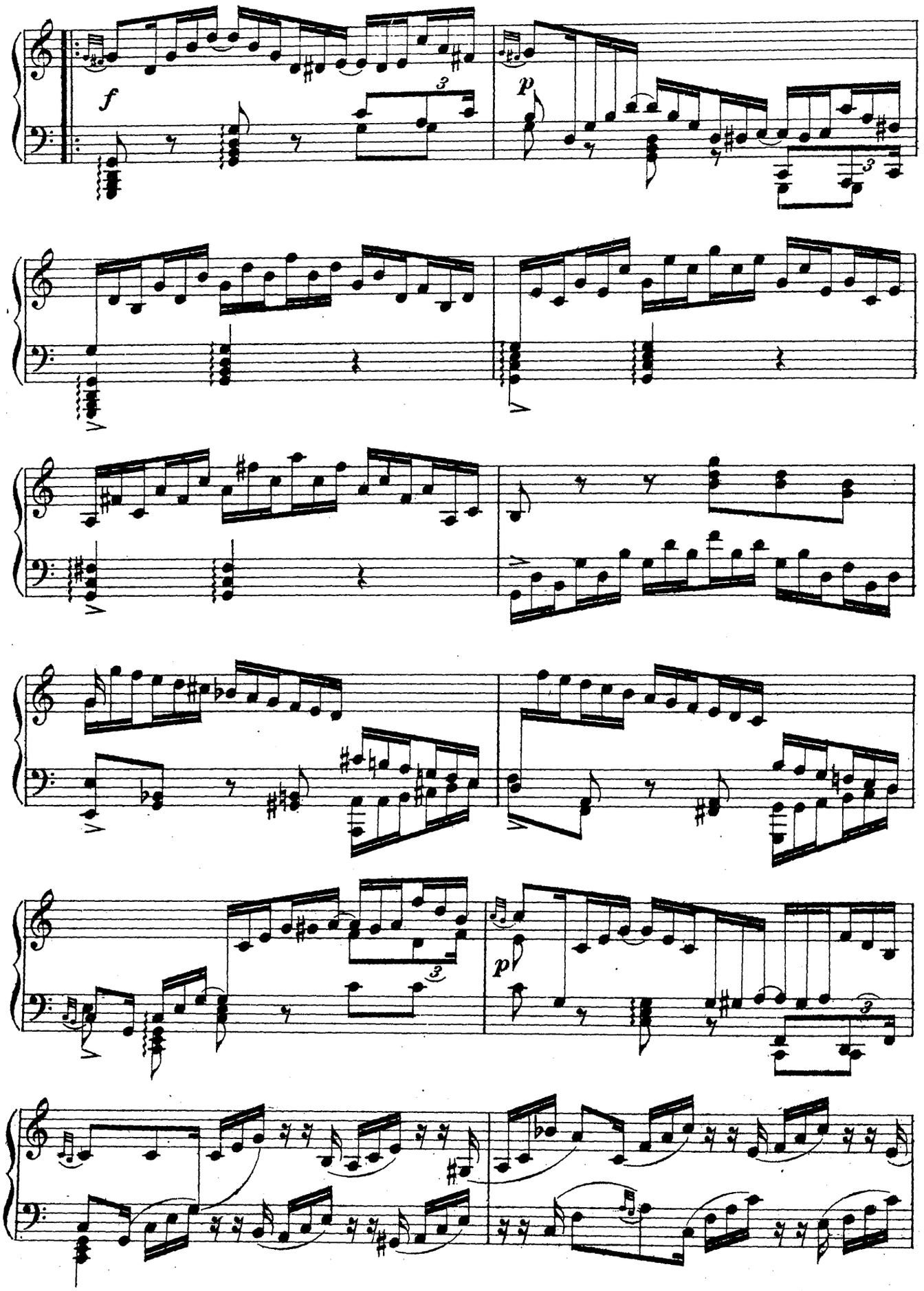


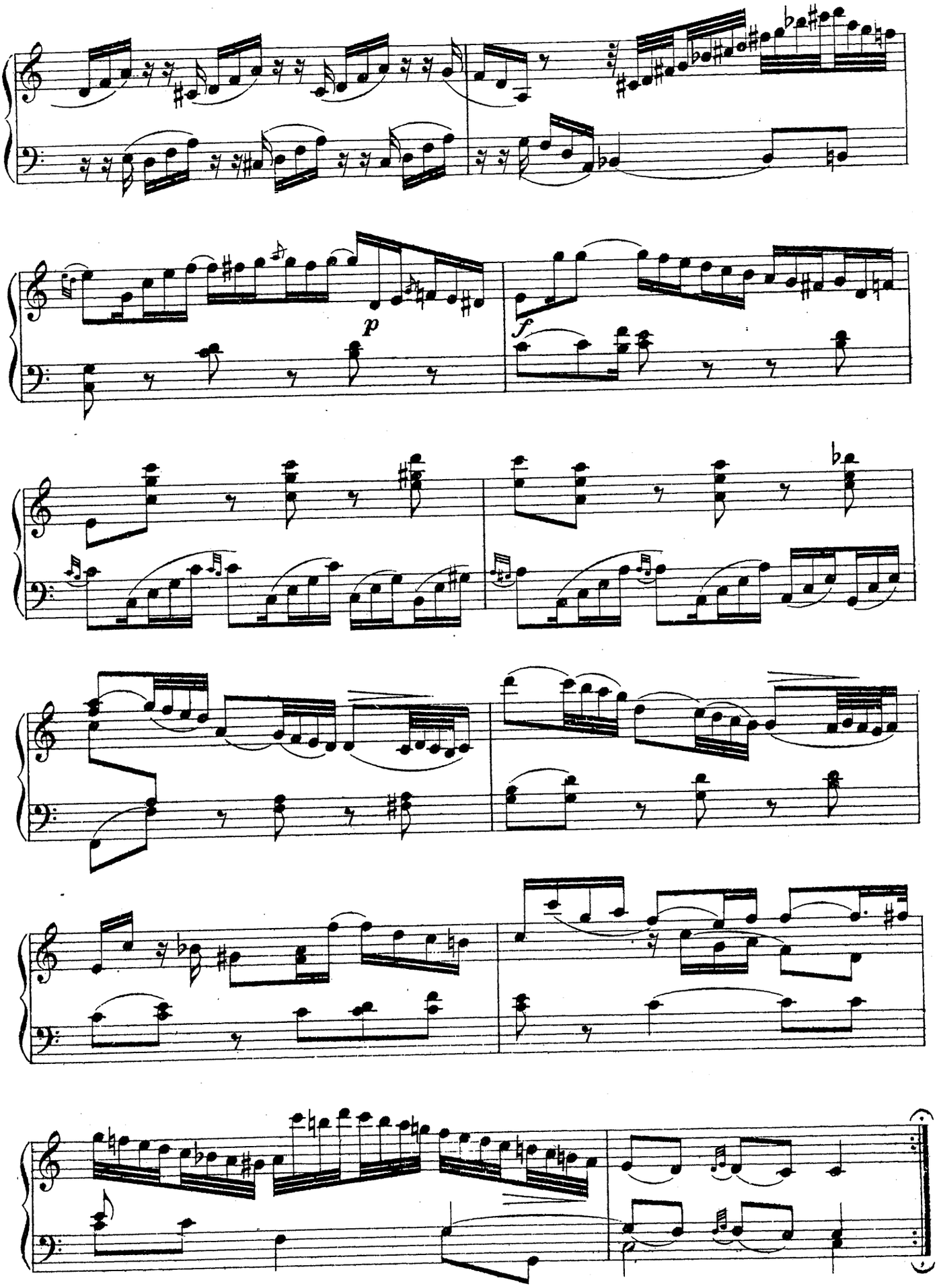
*) Старший и талантливейший из сыновей И. С. Баха.

**) Выставленные нюансы указаны были J. N. Forkel-ю самим автором.

***) Каждый такт этого мощного полонеза должен быть энергично подчеркнут, особенно при модуляциях, как напр. в начале тактов 3-яго, 4-го и 5-го, 7-го, 8-го, 9-го и 10-го, 20-го, 21-го, 22-го и 23-го и подобных же в дальнейшем.

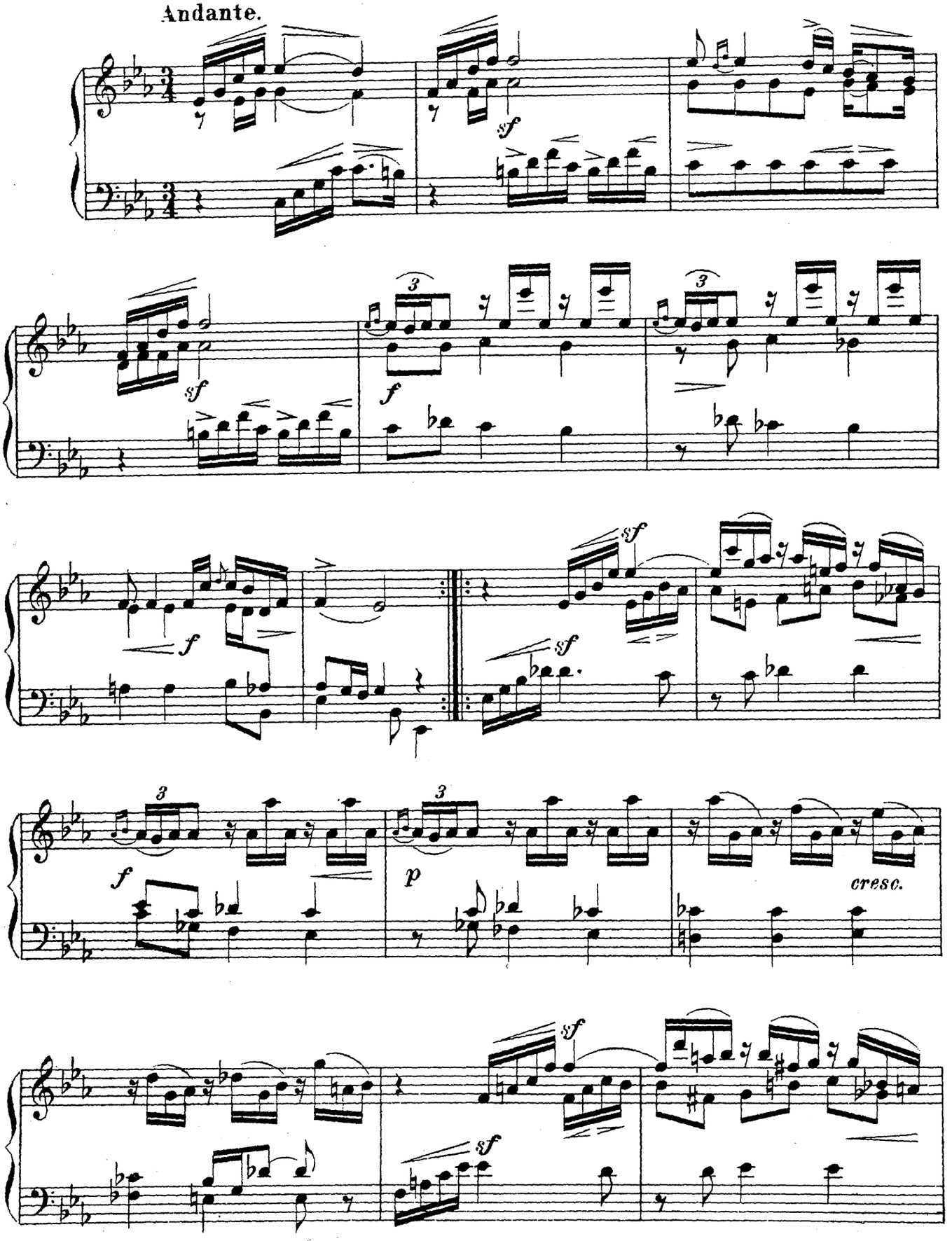
Г М.1714 И.М.

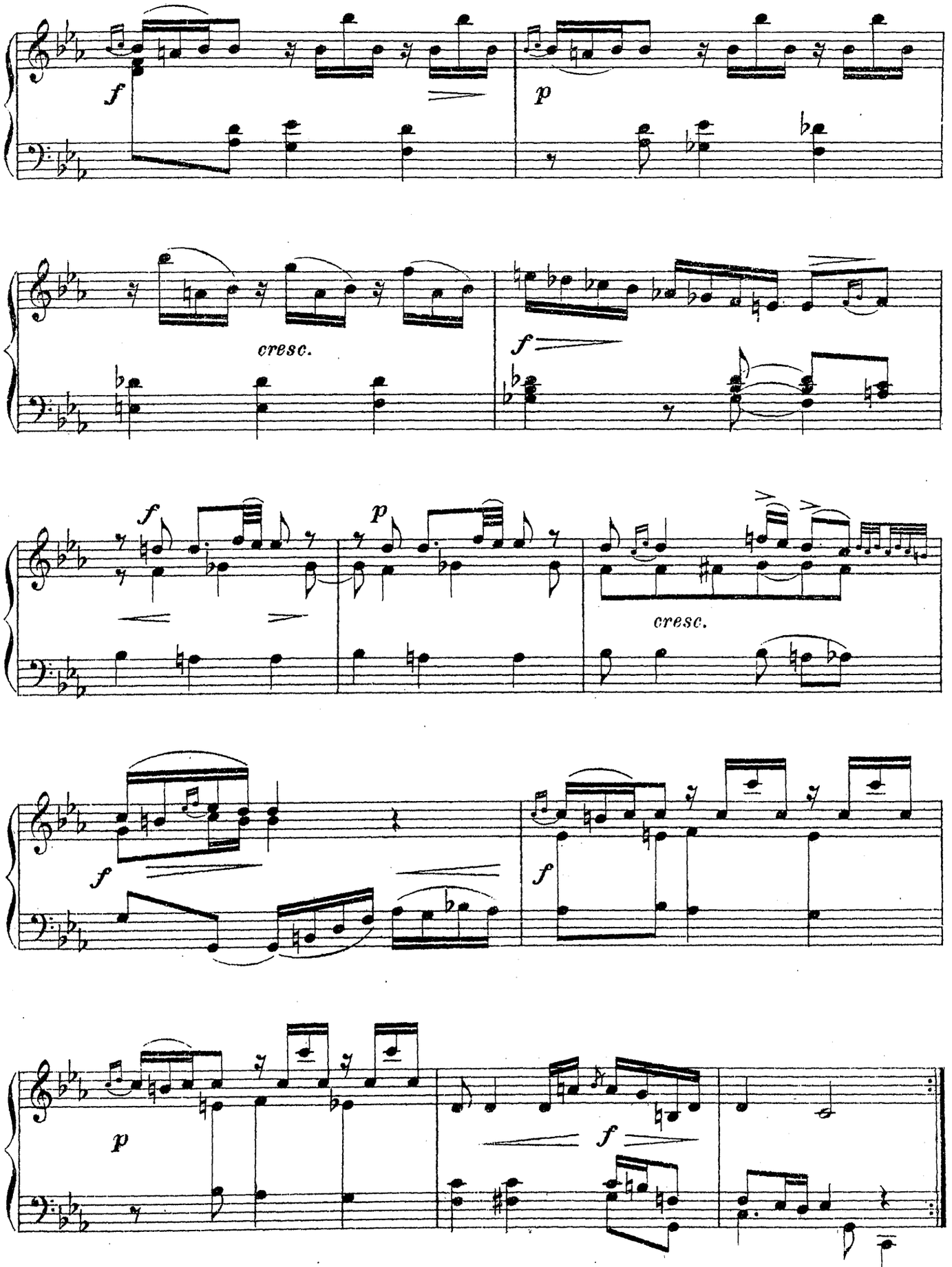

f
3
p
3
3
p
3


p
f

Polonaise 2.

W. Fr. Bach.

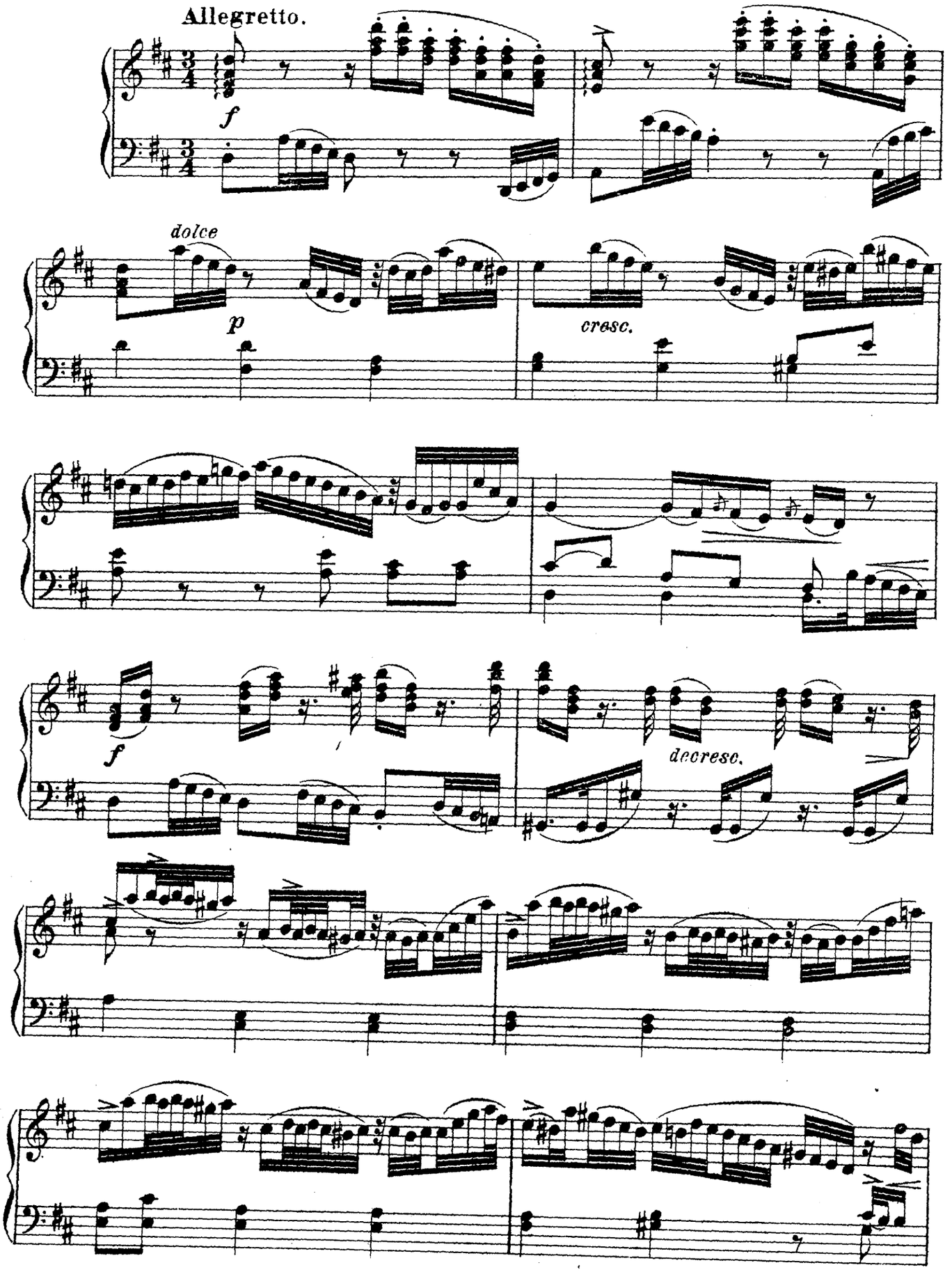


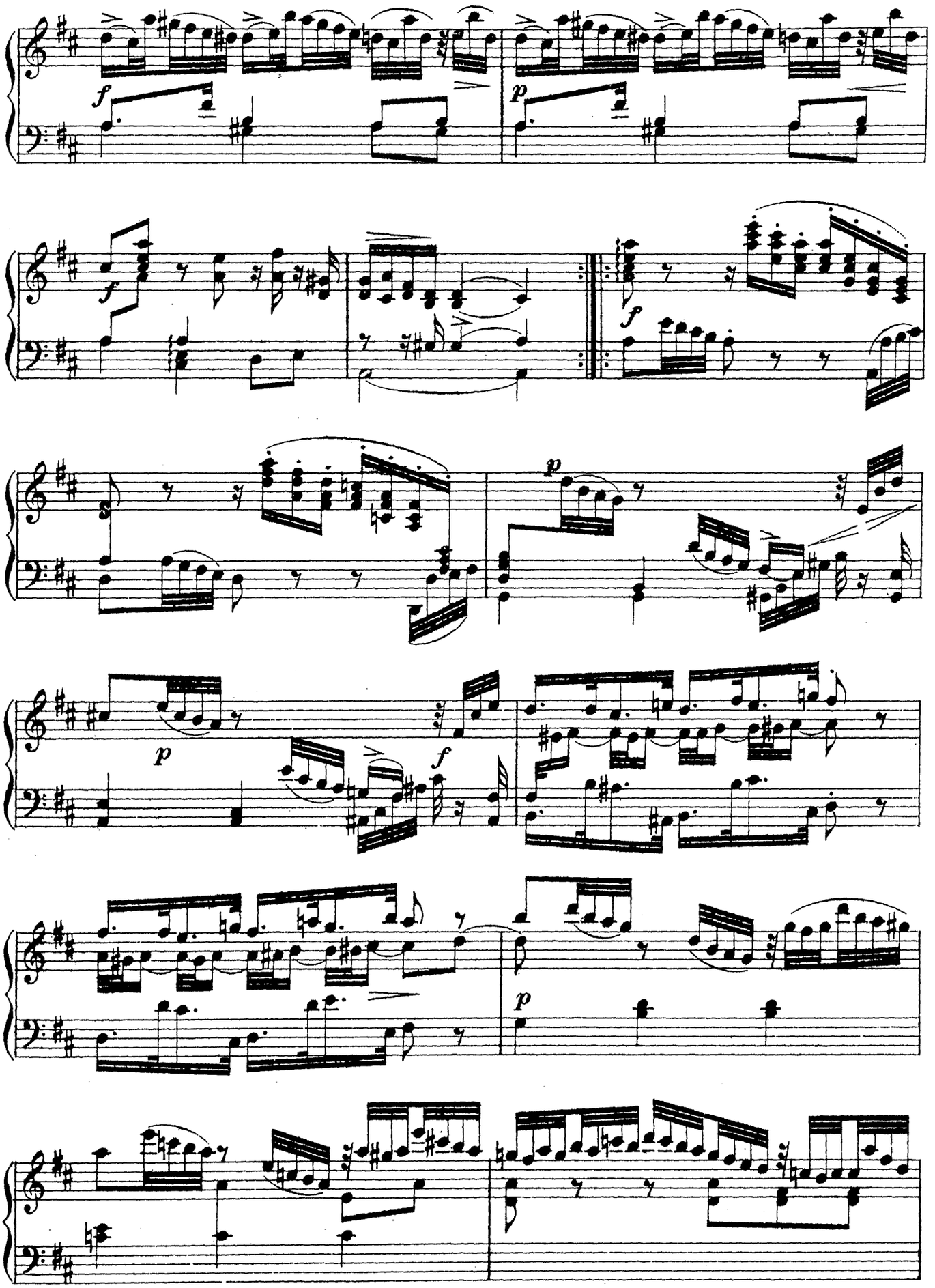


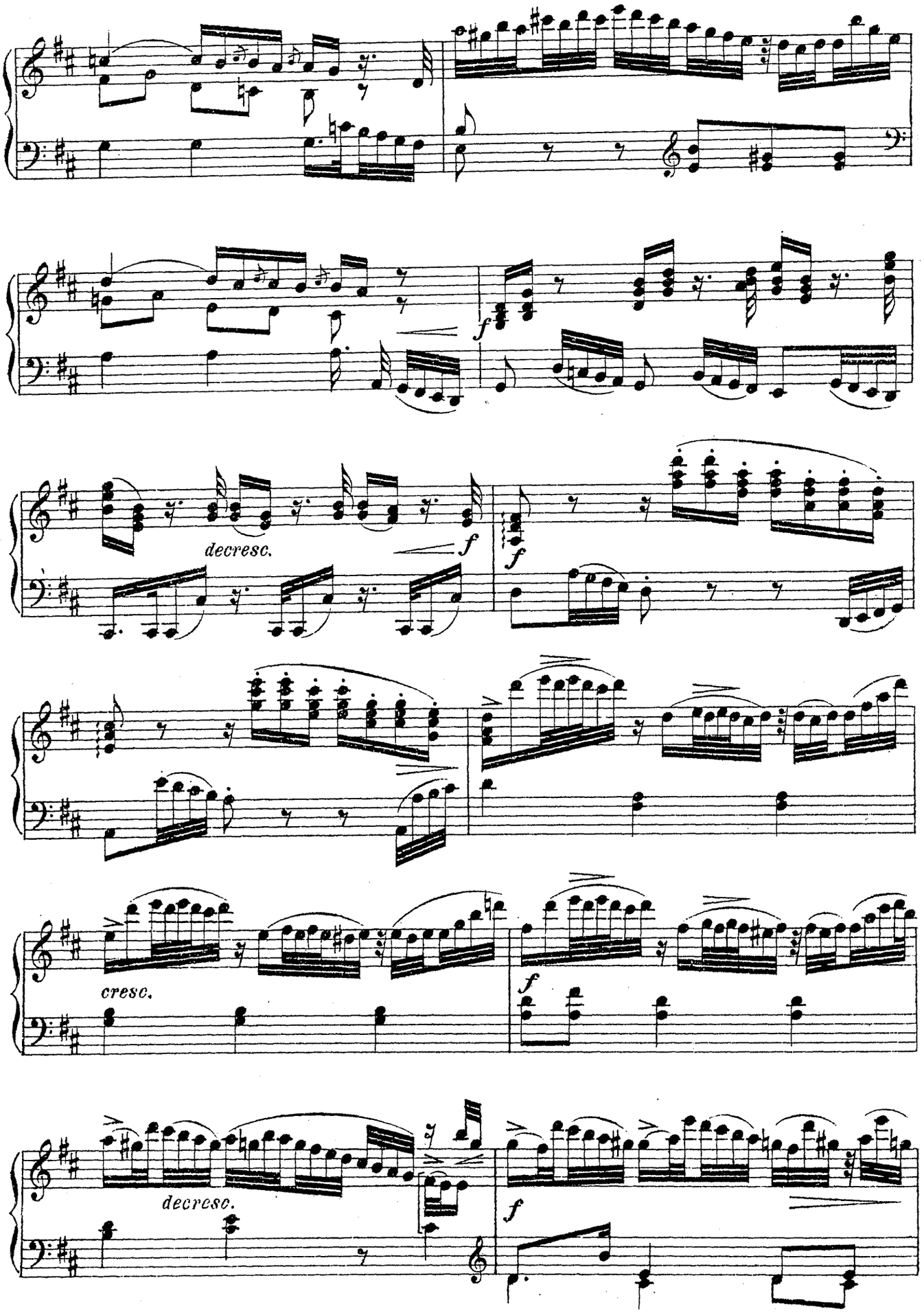
Polonaise № 1. D.C. senza repetizione.

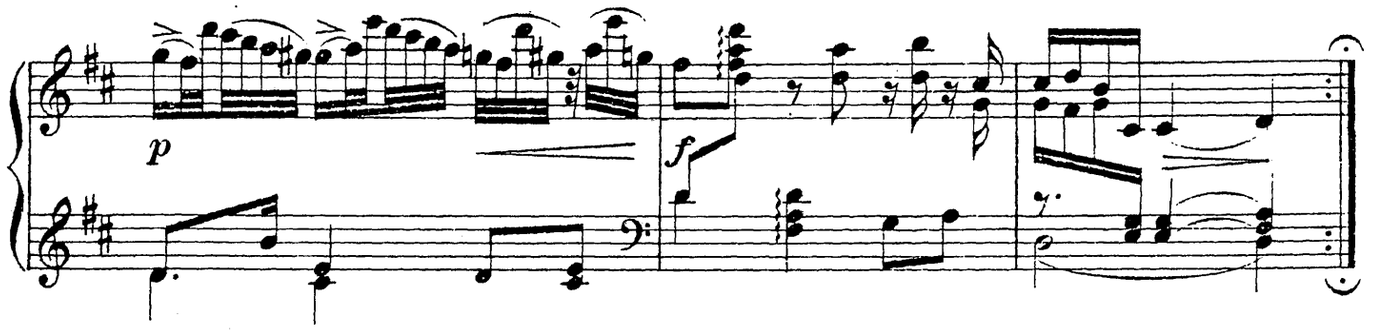
Polonaise 3.

W. Fr. Bach.




f
p
f
f
p
p
f
p

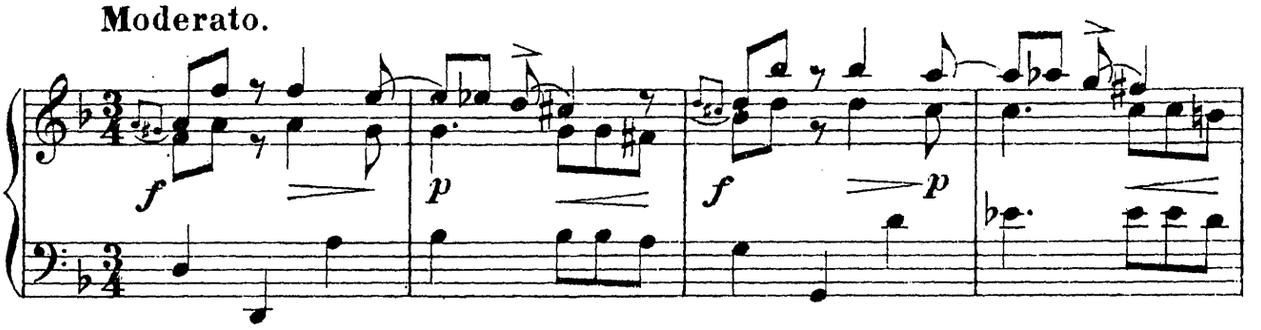

f
decresc.
f
f
cresc.
f
decresc.
f

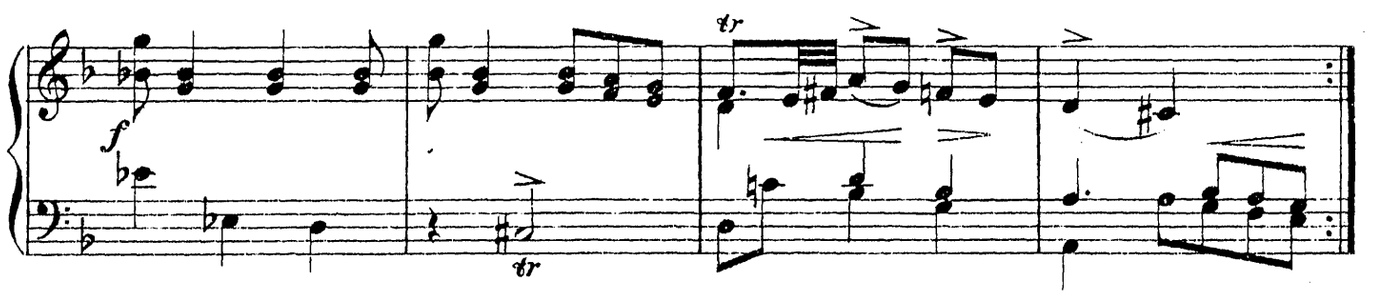


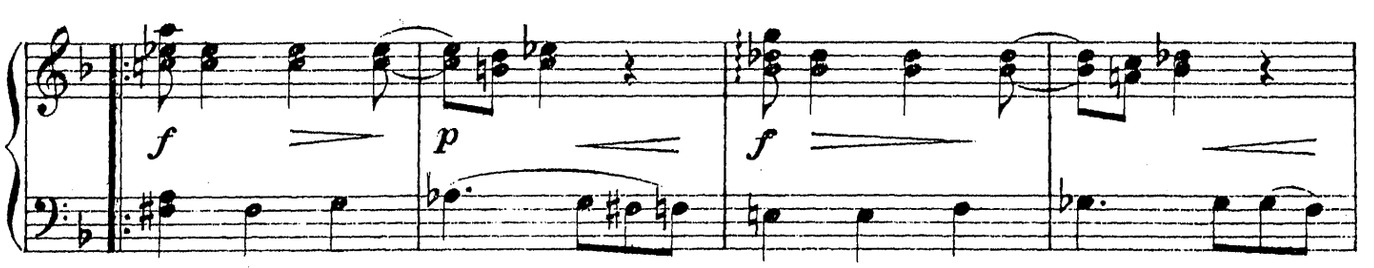
Polonaise 4.

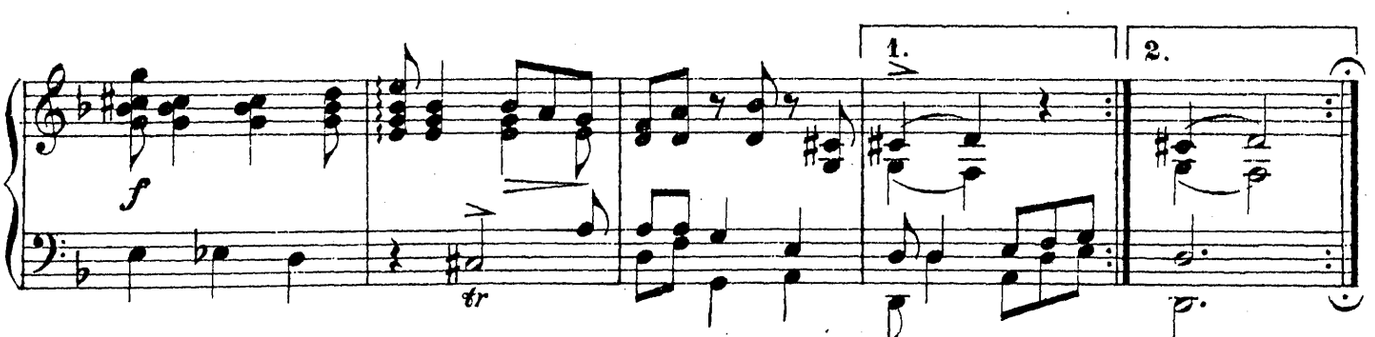
W. Fr. Bach.

Moderato.





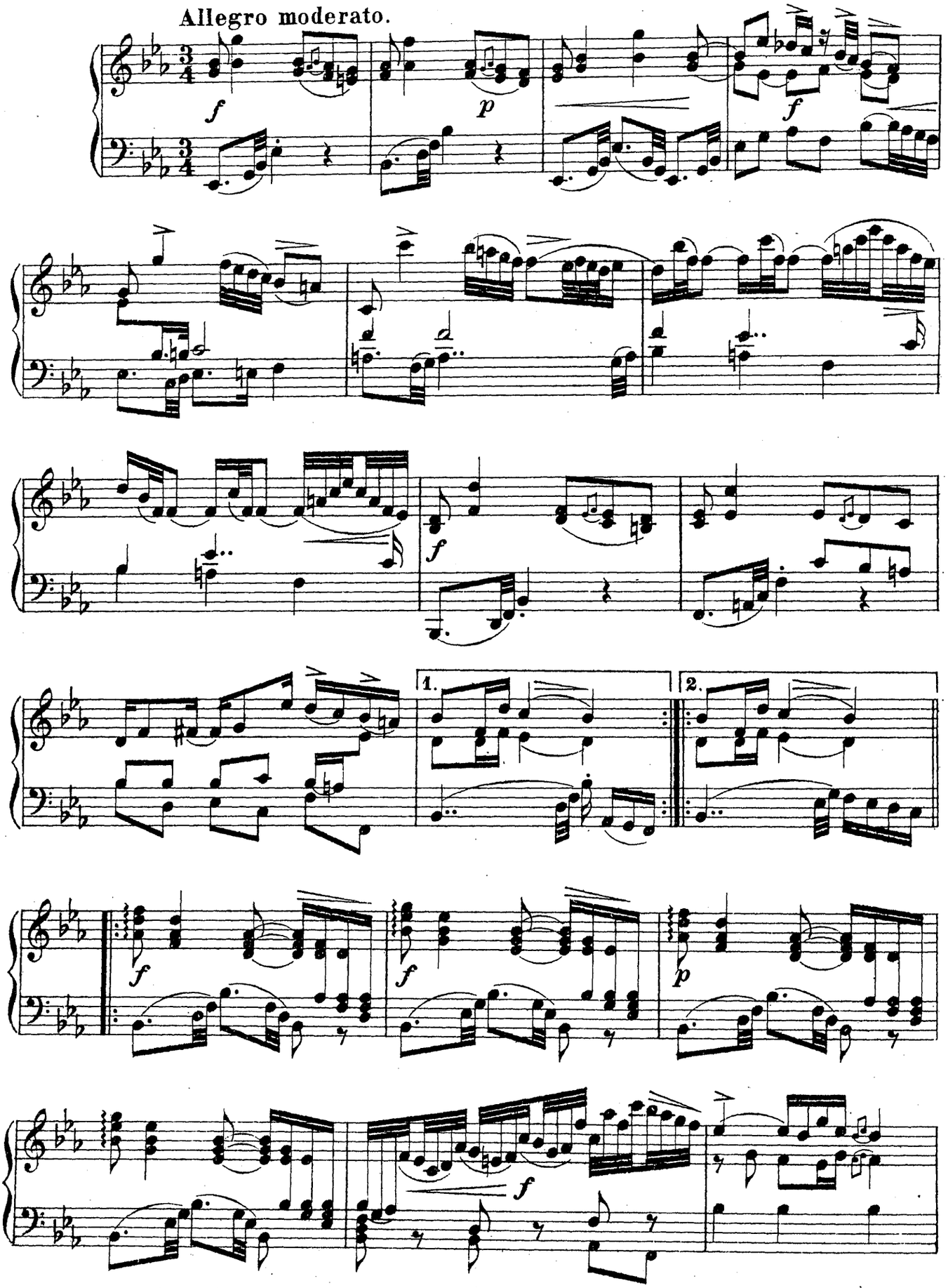


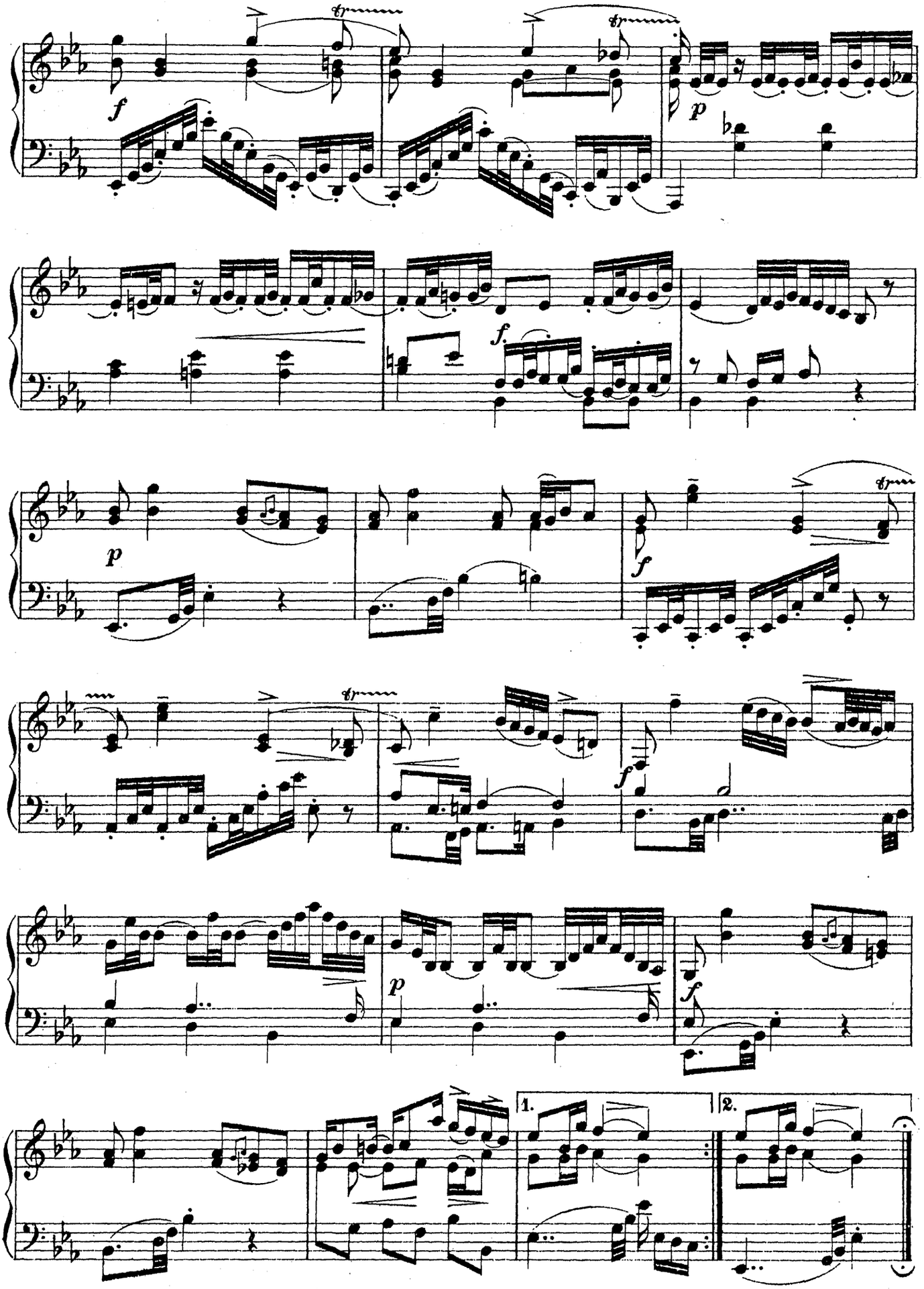


Polonaise N° 3. D. C. senza repetizione.

Polonaise 5.

W. Fr. Bach.

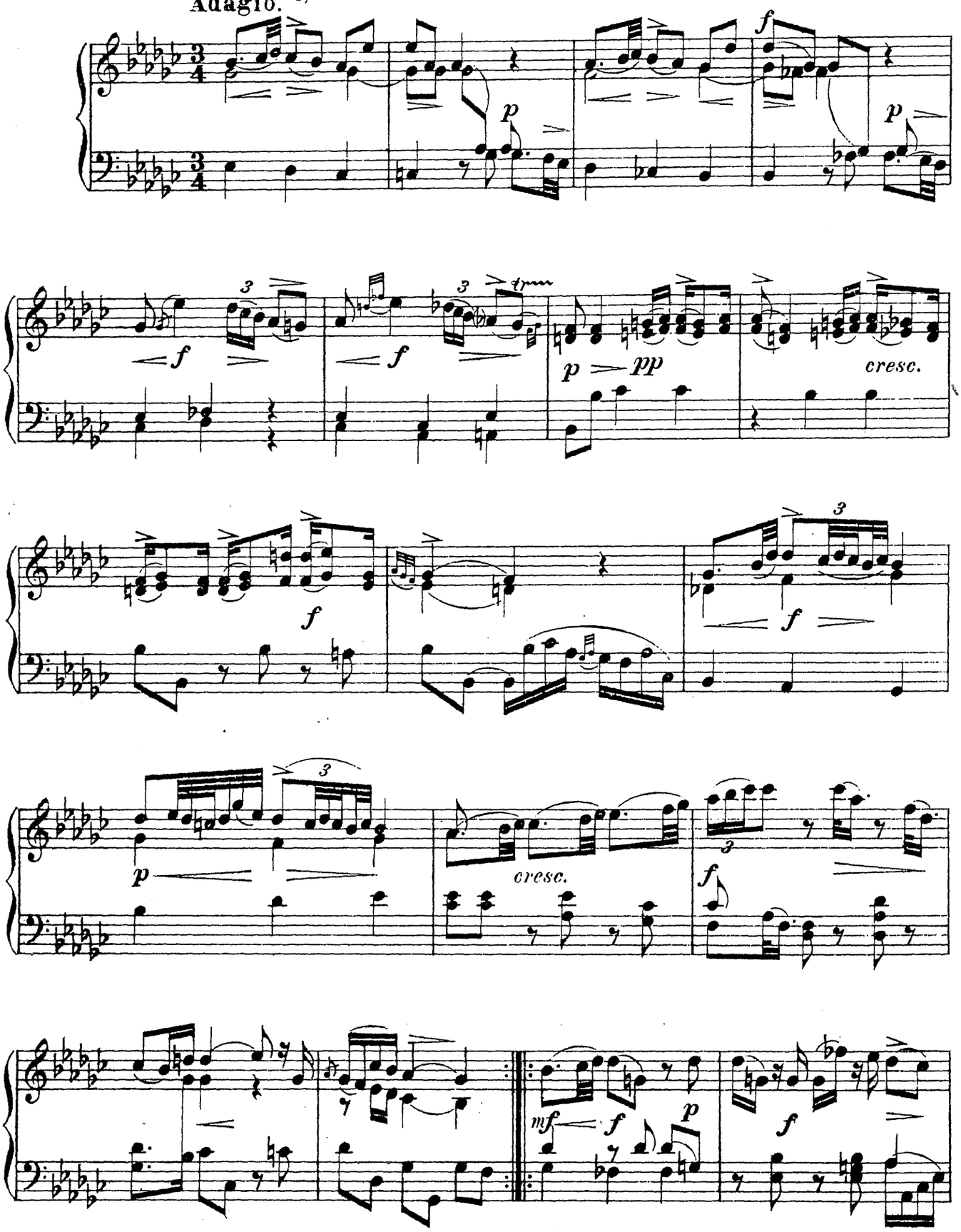



f
tr
p
f.
f
1.
2.

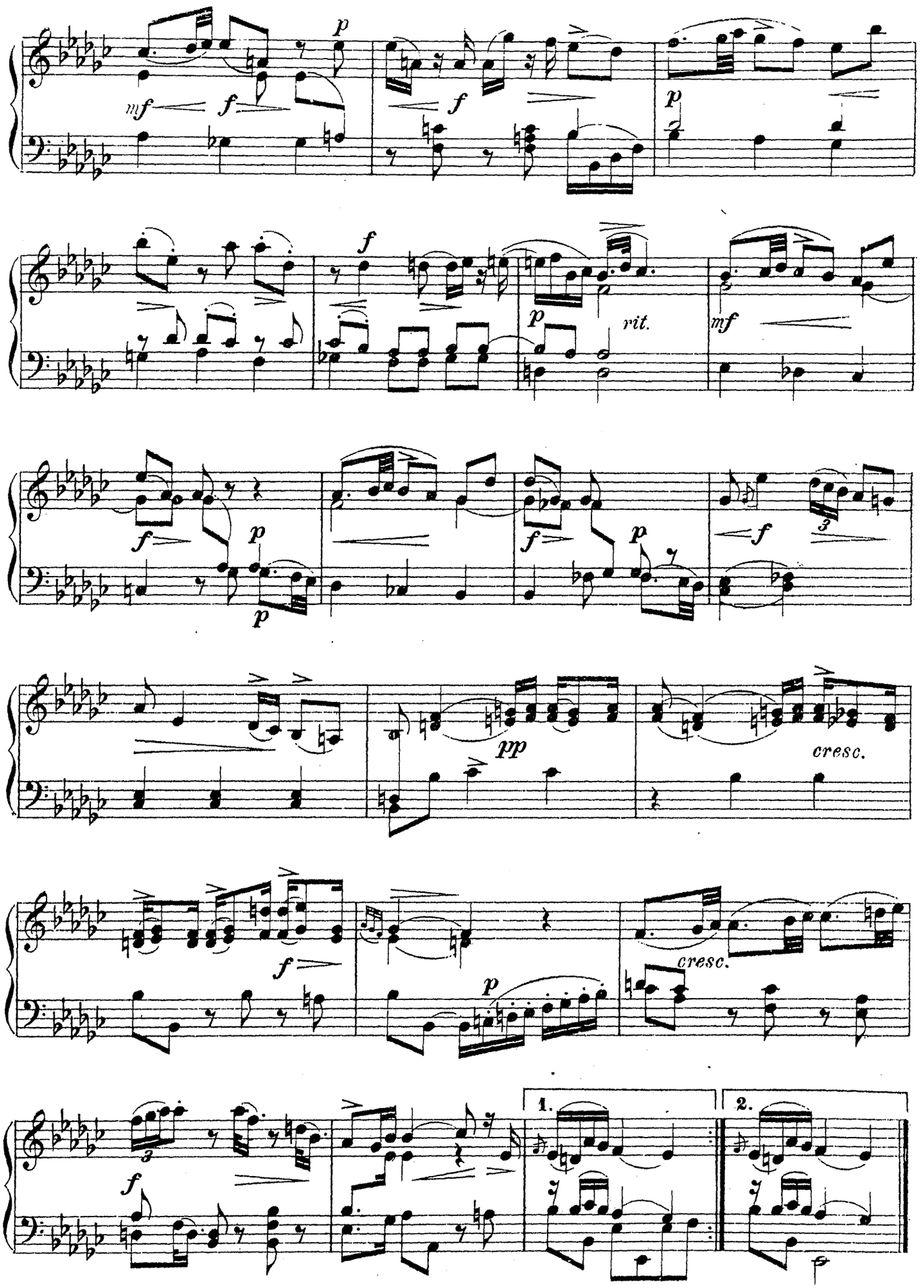
Polonaise 6.

W. Fr. Bach.
(1710-1784)

Adagio. *)

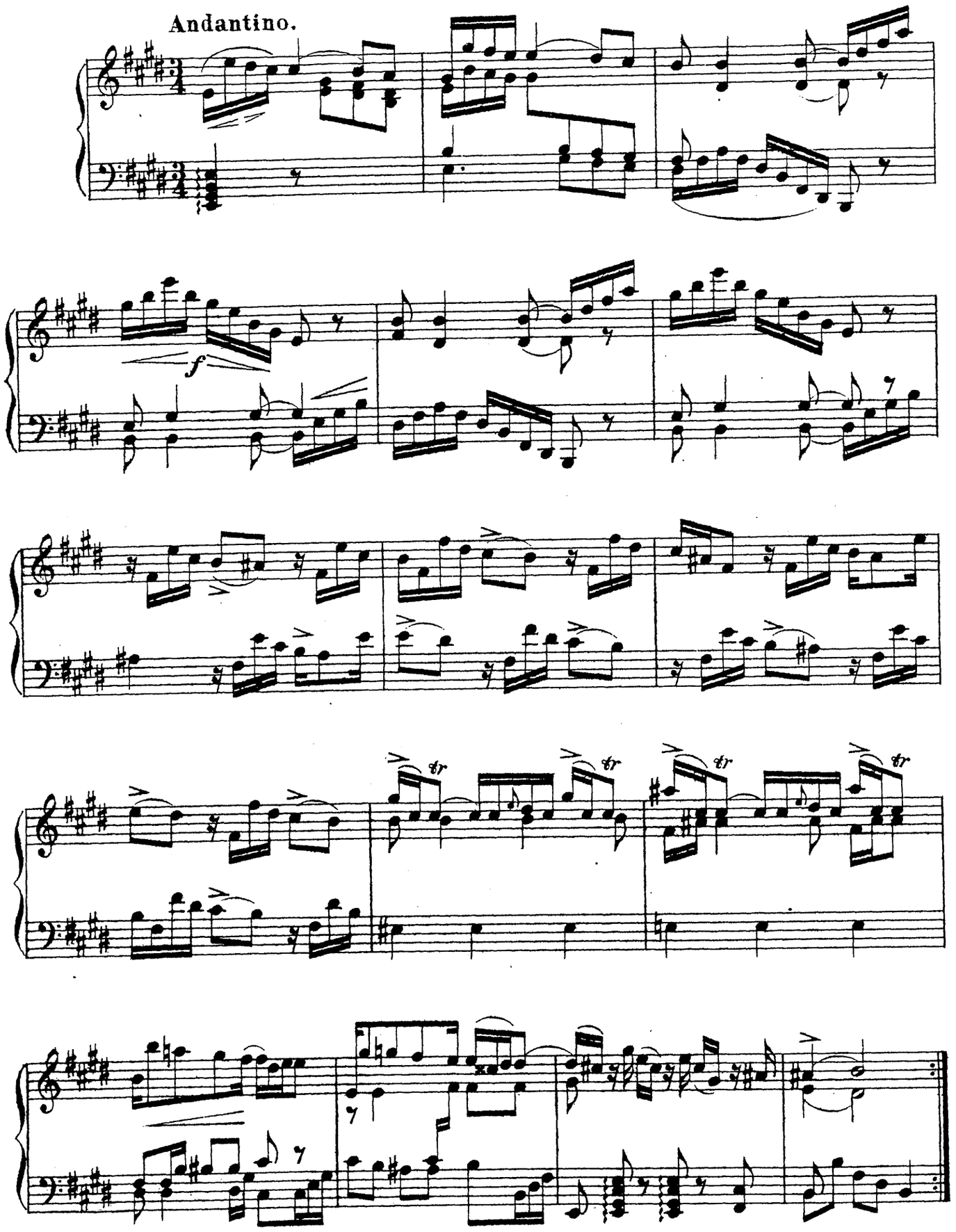


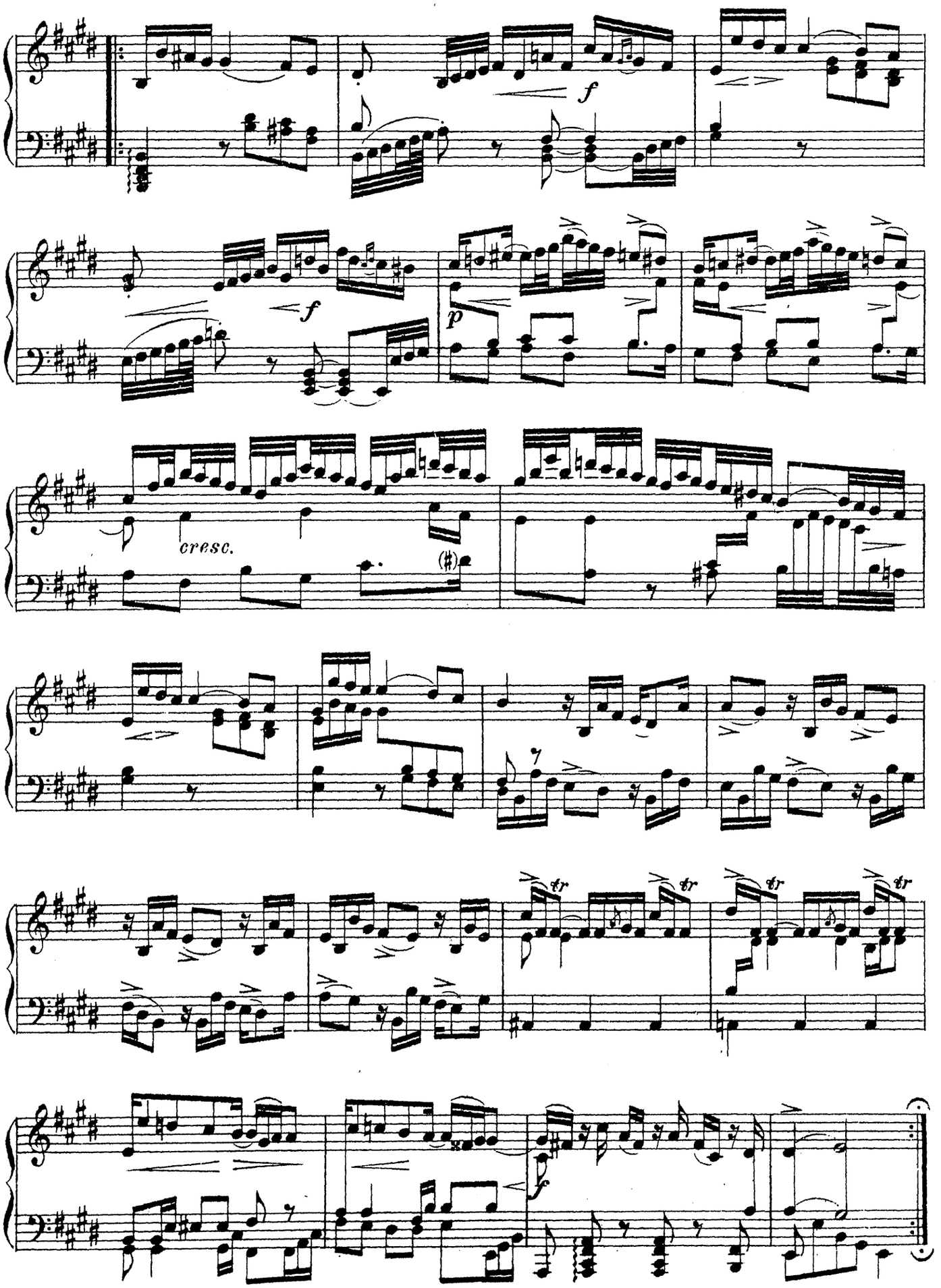
*) Другого примера такой изящной чисто-лирической идеализации формы полонеза мы не знаем во всей музыкальной литературе. В более элегическом характере выдержан № 10-й, почти уже утрачивающий характер танца.


mf
f
p
f
p
f
rit.
mf
f
p
p
f
p
f
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
1.
2.

Polonaise 7.

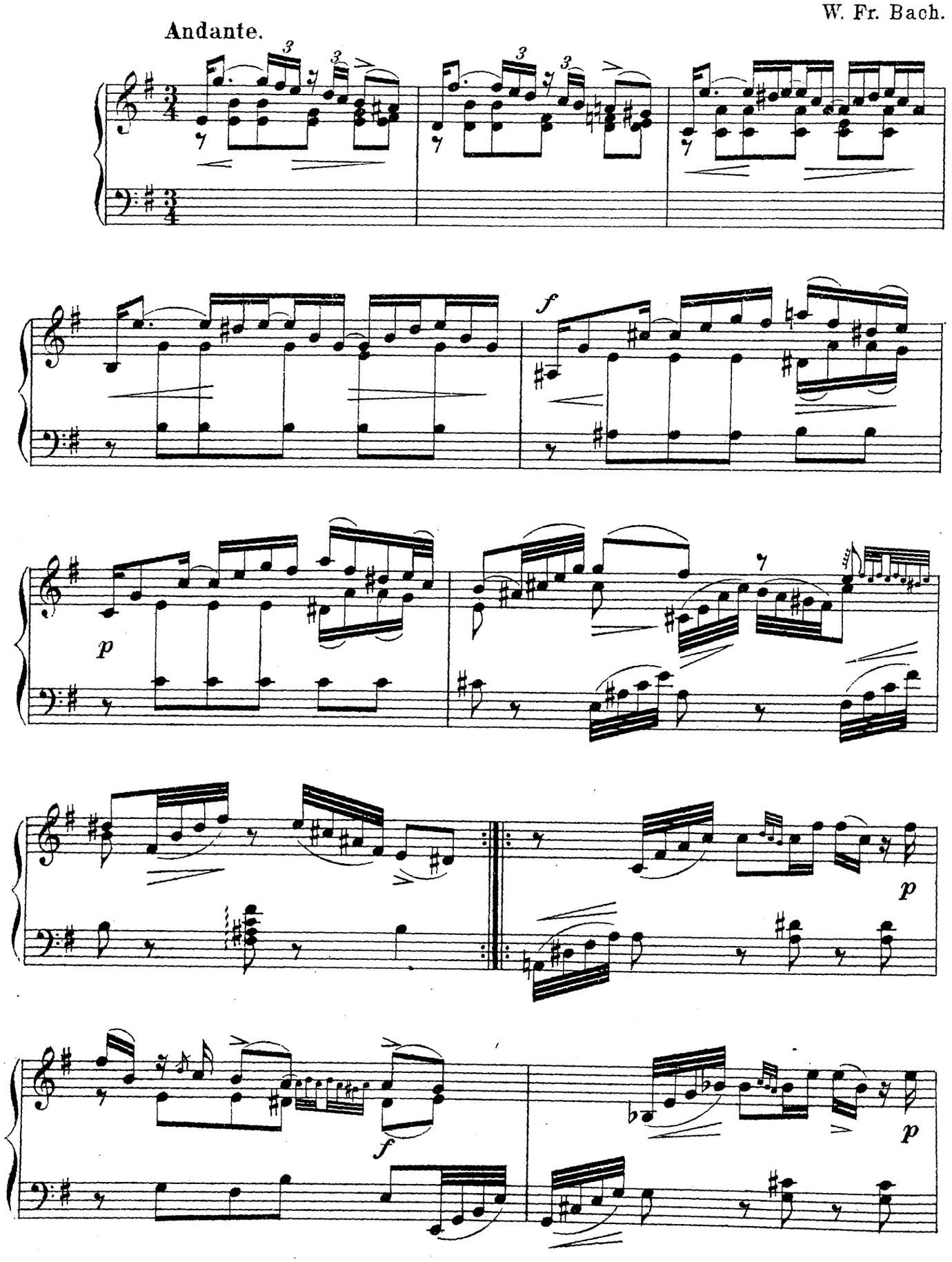
W. Fr. Bach.

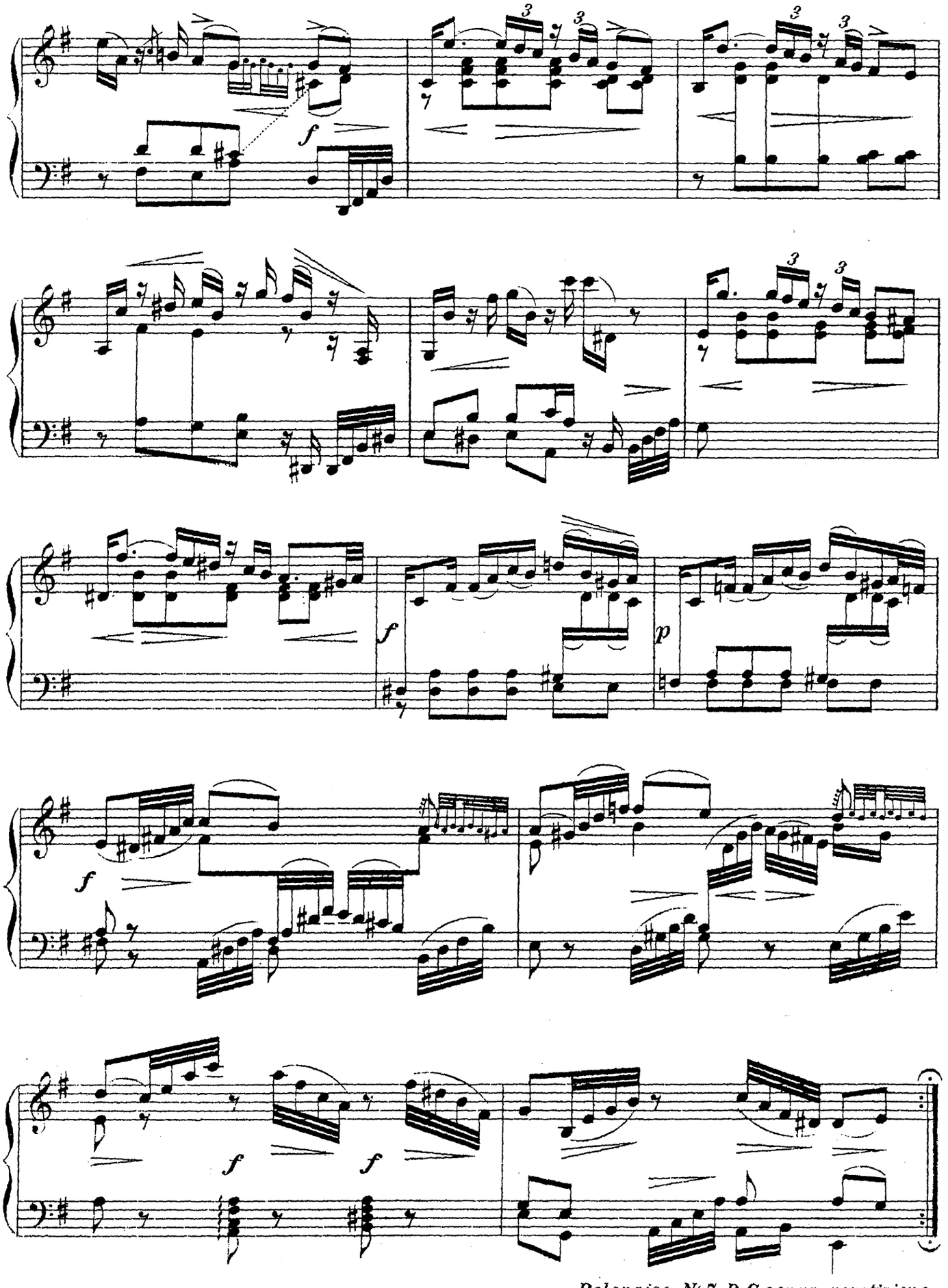



f
f
p
cresc.
tr
tr
tr
tr
f

Polonaise 8.

W. Fr. Bach.



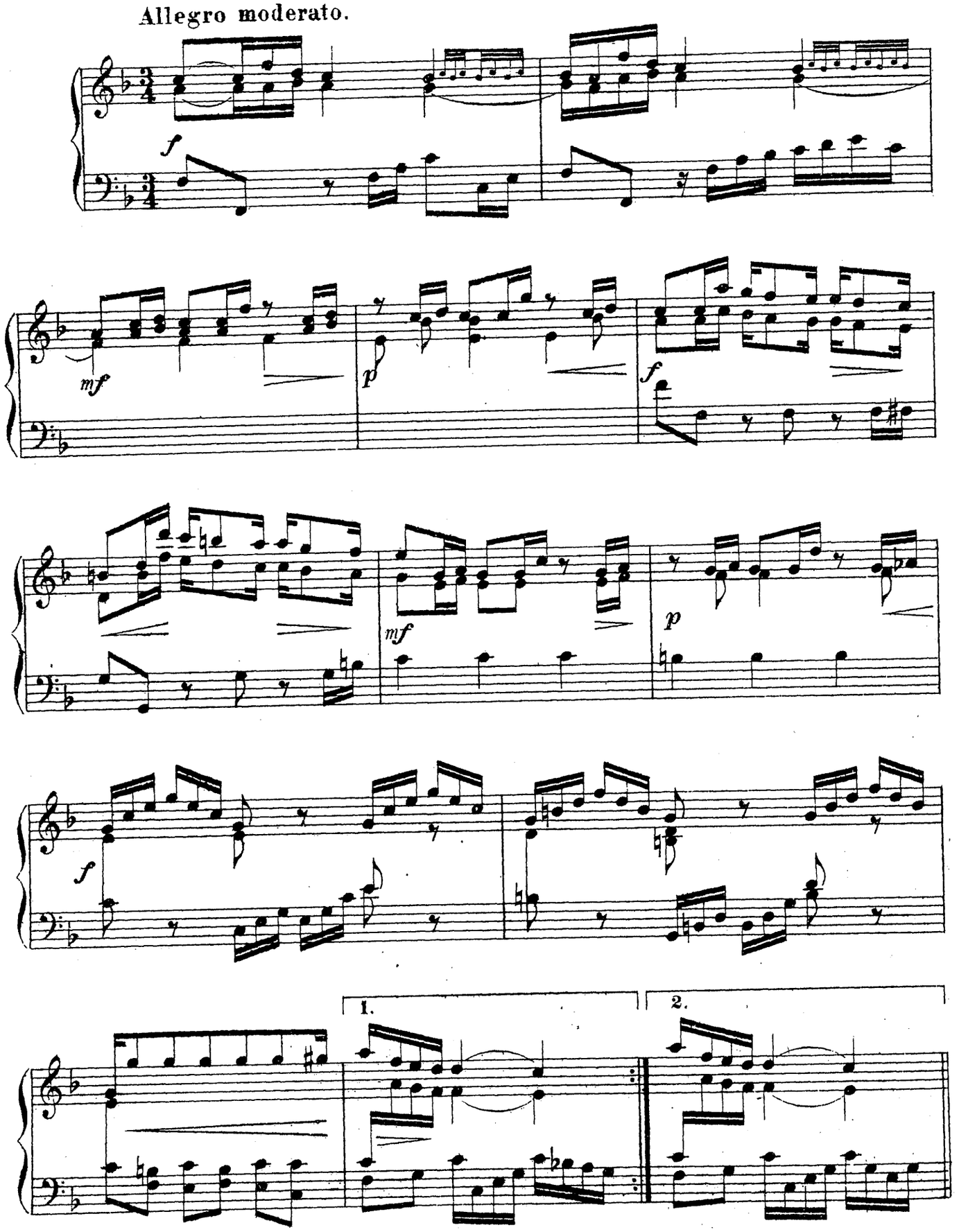


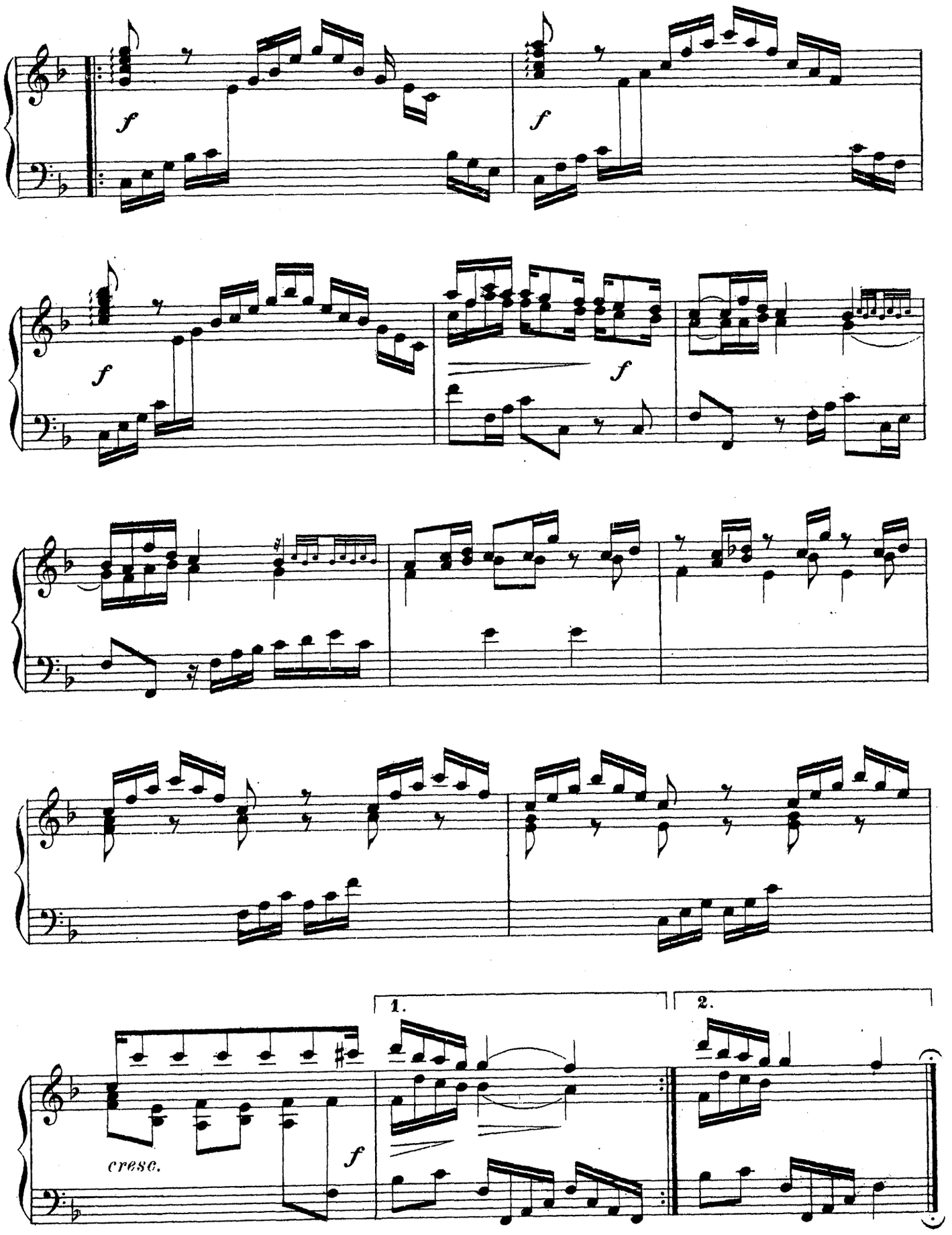
Polonaise № 7. D.C. senza repetizione.

Polonaise 9.

W. Fr. Bach.

Allegro moderato.

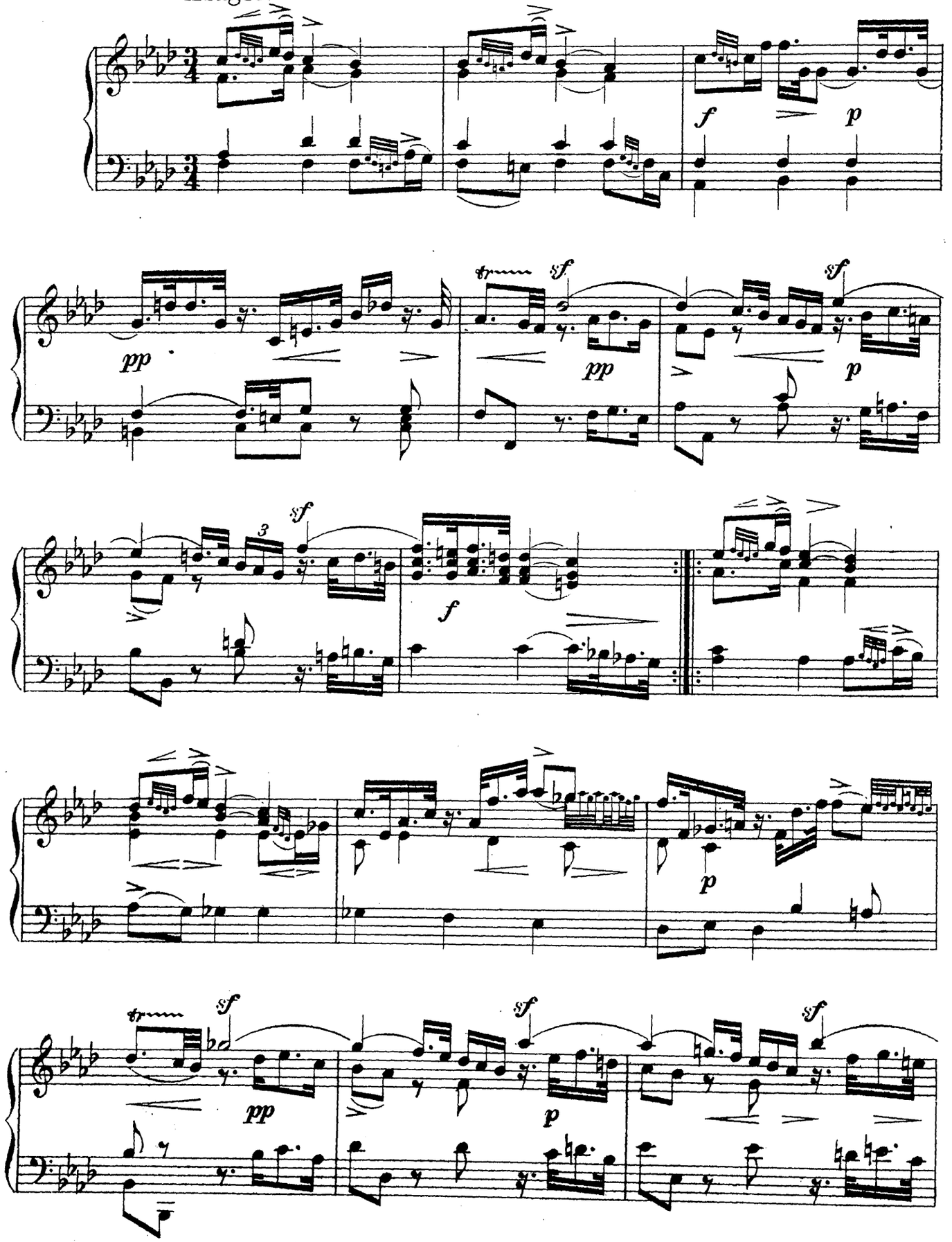


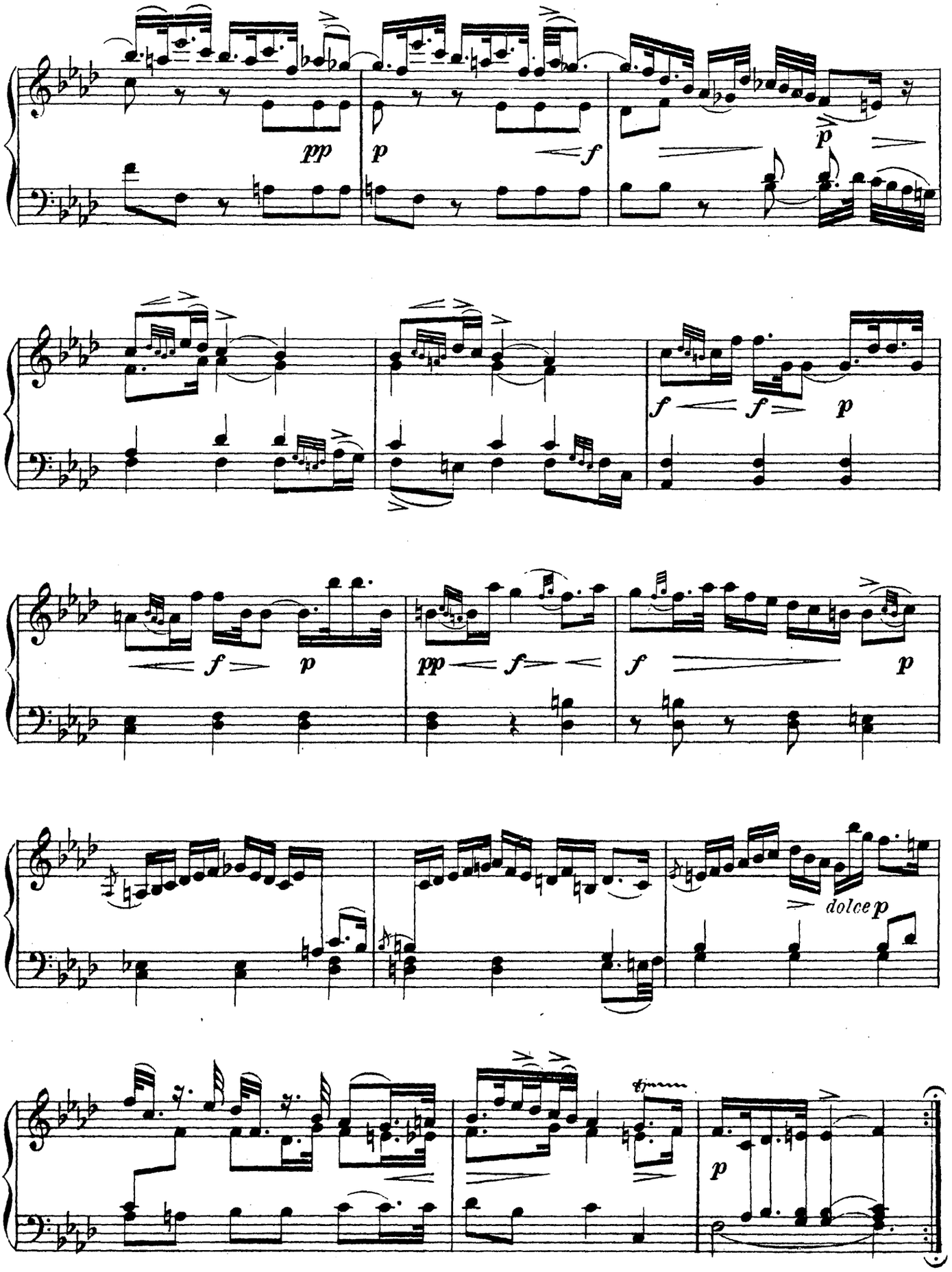

f
f
f
f
1.
2.
cresc.
f

Polonaise 10.

Adagio.

W. Fr. Bach.





Polonaise №9. D. C. senza repetizione.