

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ
Вилли Бурместера, Фрица Крейсlera, Альфреда Моффата и др
под редакцией С. ГИНЗБУРГА

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur). | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse. |
| 2. „ Ария (C-dur). | 32. „ Chanson Louis XIII и Пavana |
| 3. „ Сицилиана. | 33. „ Airade provençale. |
| 4. „ Гавот. | 34. ЛЕКЛЕР. Musette. |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave. | 35. „ Тамбурин. |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ, Менуэт. | 36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда. |
| 7. БЕТХОВЕН. Контрданс. | 37. „ Гавот. |
| 8. „ Менуэт. | 38. МАРТИНИ. Andantino. |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto. | 39. „ Гавот. |
| 10. „ Менуэт. | 40. „ La preghiera. |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio. | 41. МАТТЕСОН. Ария. |
| 12. ГАЙДН. Серенада. | 42. МОЦАРТ. Менуэт. |
| 13. „ Менуэт. | 43. „ Рондо. |
| 14. „ Capriccio. | 44. „ Немецкий танец. |
| 15. „ Рондо. | 45. „ Пантомима и Passeried. |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия. | 46. „ Гавот. |
| 17. „ Сарабанда. | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile. |
| 18. „ Larghetto. | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария. |
| 19. „ Ариозо. | 49. „ Сарабанда и Hornpipe. |
| 20. „ Менуэт. | 50. „ Контрданс. |
| 21. ГЛЮК. Мелодия. | 51. ПОРПОРА. Менуэт. |
| 22. ГОССЕК. Гавот. | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro. |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо. | 53. „ Tempo di Minuetto. |
| 24. „ Немецкий танец. | 54. РАМО. Тамбурин. |
| 25. КАРТЬЕ. Охота. | 55. „ Ригодон. |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог. | 56. САММАРТИНИ. Canto amoroso. |
| 27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда. | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile. |
| 28. „ Adagio. | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон. |
| 29. КУДАУ. Вальс. | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт. |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs. | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс. |

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ТРИТОН“

Ленинград, проспект

25 Октября 50. тел. 112-15

EDITION

„TRITON“

Leningrad, (U. S. S. R.)

Perspective du 25 Octobre, 50

1933

ц. 75 к.

Фридрих Кулау
(1786-1832)

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

ВАЛЬС

WALZER

33-16165

в обработке Вилли Бурместера

Скрипка
или
виолончель

Allegretto
mf con grazia

РОЯЛЬ

Allegretto
pp

mf

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The grand staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then changes to piano-piano (*pp*). The system concludes with the word "Fine".

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The grand staff also begins with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff includes markings for *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *pespress.* (pessissimo). The grand staff includes markings for *rit.* and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a forte (*f*) dynamic. The grand staff also features a forte (*f*) dynamic.

208

a tempo
rit.
p espress.
rit.

a tempo
pp

Più mosso
p
Più mosso
p

rit.
pp

D.C. al Fine

Фридрих Кулау
(1786-1832)

ВАЛЬС

Friedrich Kuhlau
(1786-1822)

WALZER

1

в обработке Вили Бурместера

ВХОДЯЩЕЕ

Переложение С. ГИНЗБУРГА

Allegretto

mf con grazia

f *p* *Fine*

a tempo *p espressivo*

rit. *p espressivo*

Più mosso

D.C. al Fine

Фридрих Кулау
(1786-1832)

ВАЛЬС

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

WALZER

в обработке Вилли Бурместера

Allegretto
II. V.
2 3 1 2 2 2 2 3 1 1 1 2 3

СКРИПКА

mf con grazia

mf *f* *p* *Sine*

a tempo
pespressivo

ТА ЖЕ ПОЗИЦИЯ

a tempo
rit. *pespressivo* *Piu mosso*

p

D. C. al Fine