

J.S. Bach
Cantata No. 105
Herr, gehe nicht ins Gericht

(Coro.)
Adagio. (♩ = 60)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

CORO.

Soprano. Herr,
Alto. Herr, gehe nicht
Tenore. Herr, gehenichtinsGe -
Basso. Herr, gehenichtinsGe -
Herr,

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt;
ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt,Herr, ge.he nicht ins Ge -
richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge -
ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ins Ge -

The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

ins Gericht, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, ins Gericht, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, ins Gericht, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, gehe nicht ins Ge-

ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt, ins Gericht mit dei-nem Knecht;
ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt mit dei-nem Knecht;

ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt mit dei-nem Knecht;

A

Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht
 Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -
 Herr, gehe nicht ins Gericht,
 Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr,

ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -
 richt, Herr, gehe nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -
 Herr, gehe nicht ins Gericht, ins Gericht, Herr, gehe nicht
 gehe nicht ins Gericht, ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -

ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Gericht, ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht;
 ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht;

B

Herr, gehe nicht ins Ge - richt,
Herr, gehenicht ins Ge - richt,
Herr, gehe nicht
Herr, gehe nicht ins Ge -

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge -
richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,
richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht
ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he -
 ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 nicht ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht

richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht!
 richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
 richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!
 ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!

C

Allegro. (♩ = 100.)

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -

Allegro.

- di - ger ge - recht, vor dir - - - - wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -

Denn vor dir wird kein Le - ben - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - di -
- di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

E

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-recht, wird kein Le-ben - ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

recht, denn vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-recht, kein Le-ben - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -
- di - ger ge - recht,

ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir wird kein Le -
- di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - di - ger ge -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
recht, vor

ben - di - ger ge -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

recht, vor dir
di - ger ge - recht, vor
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
di - ger ge - recht.
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben. di - ger ge - recht.
ben - di - ger ge - recht.

Recitativo.

Alto.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in-dem ich mich in Demuth vor dir

beuge, vor dei-nem An-ge-sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-brechen

ist, dass du zu-gleich ein schneller Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

Ich le-ge dir ein frei Bekent-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-

fahr, die Feh-ler mei-ner See-le zu leug-nen, zu ver-he-len!

Aria.
(Larghetto ♩ = 100.)

p

tr

cresc.

Soprano.

Wie zit - tern und

p

wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,

mf

cresc.

p.

wie zit - tern und wan - ken der

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -

kla -

tr

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into five systems. The first system has a vocal line with lyrics 'wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,' and a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The second system has a piano accompaniment with a dynamic marking of *p.* and a *cresc.* marking. The third system has a vocal line with lyrics 'wie zit - tern und wan - ken der' and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p.*. The fourth system has a vocal line with lyrics 'Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -' and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics 'kla -' and a piano accompaniment with a trill marking *tr*.

gen und wiederum sich zu entschuldi-gen wa -

gen, in-

dem sie sich unter einan-der ver- kla - gen und wie-derum sich zu ent-

schul - di-gen wa - gen.

Musical score for the first system of J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system of J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. The vocal line begins with the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for the third system of J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. The vocal line continues with the lyrics "wan - ken der Sün - - der Ge - dan - ken,". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Musical score for the fourth system of J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. The vocal line begins with the lyrics "in - dem sie sich unter einander ver - kla -". The piano accompaniment continues with a similar sixteenth-note texture.

Musical score for the fifth system of J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. The vocal line ends with the lyrics "- gen ur.d". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

wiederum sich zu entschuldi-gen wa - - -

gen, in -

dem sie sich unter einan - der ver - kla - - gen und wiederum sich zu ent-

schul - di-gen wa - - gen.

So

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - gene Fol - ter zer - ris - sen, so

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge.ne Fol - ter zer - ris - sen,

durch ei-gene Fol - - - ter zer - ris - sen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
a tempo (♩ = 66.)

Basso.

Wohl a - ber dem, der sei-nen Bür-gen weiss, der al - le Schul-der.

set-zet, so wird die Handschrift aus-gethan, wenn Je - sus sie mit Blu - te

netzet. Er hef - tet sie ans Kreu - ze sel - ber an, er

wird von deinen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn deine Ster - bestun - de schlägt, dem

Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be - trägt, mit

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -". The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment in the keyboard.

- gen Hüt - ten.

The second system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- gen Hüt - ten." and includes a trill (tr) on the final note. The keyboard accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills.

Aria.
(Tempo ordinario $\text{♩} = 66.$)

mf

The Aria section begins with a keyboard accompaniment in the lower two staves. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked as "Tempo ordinario" with a quarter note equal to 66 beats per minute.

The middle section of the Aria continues the keyboard accompaniment with a more complex rhythmic texture, including many sixteenth notes and trills.

The final section of the Aria concludes the keyboard accompaniment with a series of sixteenth notes and trills, leading to a final cadence.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Tenore.

The second system contains the first vocal line for the Tenor. The lyrics are: "Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich". The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

The third system contains the second vocal line. The lyrics are: "nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mam-mon nichts bei". The piano accompaniment continues.

The fourth system contains the third vocal line. The lyrics are: "mir, so gilt der Mam-mon nichts bei mir, nichts, so gilt der". The piano accompaniment continues.

The fifth system contains the final vocal line. The lyrics are: "Mam-mon nichts bei mir; kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich". The piano accompaniment concludes the piece.

nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,

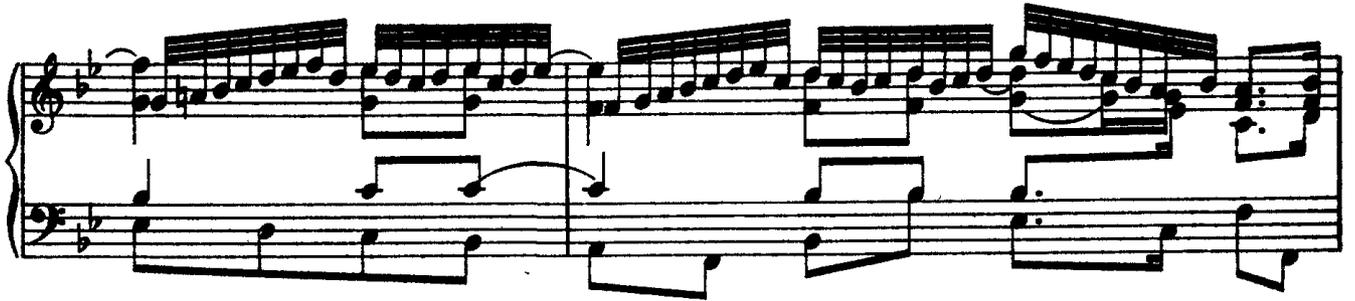
so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich

nur Je-sum mir zum Freunde... machen, so gilt der Mam - mon nichts bei

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.



Ich fin.de kein Ver.gnügen hier, kein Vergnügen, ich finde kein Ver . gnü . gen hier bei



die.ser eit.len Welt in ir . . . dischen Sa . . . chen, ich fin.de kein Ver.



gnü . gen hier, ich fin.de kein Ver.gnü . gen hier, ich fin . de . kein Ver.



gnügen hier bei die-ser eit-len Welt in ir- - - dischen Sa - - chen, bei

die - ser eit - len Welt in ird' - - - schen Sa -

chen, ich fin - de kein Ver - gnü - gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin - de kein Ver -

gnü - gen bei die-ser eit - - len - - Welt - - - in ird'schen Sa - chen.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Jesu, der du meine Seele“.)

(♩ = 72.)

Soprano.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Alto.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Tenore.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Basso.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

p

len mein Ge - wis - sen,

das mich plagt. Es wird

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the bass staff provides a simple harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,

wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.