

J.S. Bach
Cantata No. 108
Es ist euch gut, daß ich hingehe

(Aria.)

(Andante ma un poco adagio $\text{♩} = 60.$)

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante ma un poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a flowing treble line with sixteenth-note patterns and a supporting bass line.

The second system of the musical score, measures 3-4. The treble clef continues with intricate sixteenth-note passages, while the bass clef provides a steady accompaniment.

The third system of the musical score, measures 5-6. The treble clef features a series of sixteenth-note runs, and the bass clef continues with its accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The treble clef has a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the bass clef provides a consistent accompaniment.

The fifth system of the musical score, measures 9-10. Measure 9 begins with the vocal line for the Bass, marked 'A Basso.' and 'tr'. The lyrics are 'Es ist euch gut, dass_ich hin - ge - he,'. The piano accompaniment continues in the treble and bass clefs, with a dynamic marking of 'p' in the bass clef.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

11

es ist euch_gut, dass_ich hin - ge - he, es ist euch

13

gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

15

dass ich hin - ge -

17

B

he; denn,so ich nicht hin - ge - he, kommt der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

19

Trö - ster nicht zu - euch, denn, so - ich - nicht, so ich nicht hin -

21

ge -

23

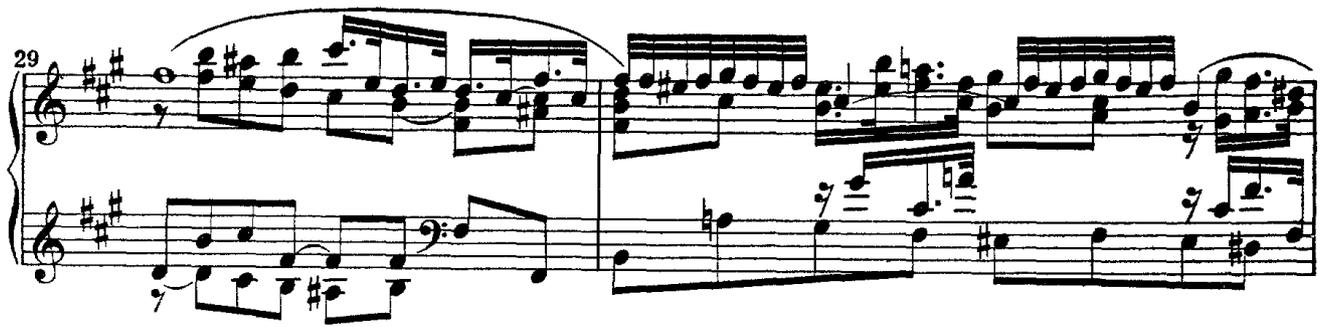
25

- he, so kommt der Trö - ster nicht zu - euch.

27

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

29



31

So ich aber ge - he,



33

so ich aber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,



35

will ich ihn zu euch sen - - - - den, so ich a - ber



37

ge - he, will ich - ihn - zu euch sen - - - -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

89

Musical score for measures 89-90. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

41

den, will ich ihn zu suchen den.

D

Musical score for measures 41-42. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics "den, will ich ihn zu suchen den." with a fermata over the word "suchen". A large letter "D" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

48

Musical score for measures 48-49. The system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various slurs and ties.

45

Musical score for measures 45-46. The system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various slurs and ties.

47

Musical score for measures 47-48. The system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various slurs and ties.

2. Aria

3

6

9

12 Tenore
s Mich kann kein Zwei - - - fel *tr.*

15
8 stö - - - ren, mich kann kein Zwei - - - fel - - - stö - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

18
8

- ren, kein Zweifel stö - ren, auf dein Wort,

21
8

auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

24
8

- fel stö - ren, mich kann kein Zwei -

27
8

- fel stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf

30 **A**

8 dein Wort, Herr, zu hö - ren, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren.

34

38

41 **B**

8 Ich glau -

44

8 be, gehst du fort, ich

47
8 glau - - - - - be, gehst du fort,

50
8 gehst — du fort, gehst — du fort, so kann ich mich — ge -

53
8 trös- ten, dass ich zu den Er - lös - ten, zu

56
8 den Er - lös - - - - ten komm' an er - wünsch - - - ten

59
8 Port, komm' an erwünschten Port. Ich

62
8 glau - - - - -

C

65
8 - be, gehst du fort, gehst — du fort, so kann ich mich — ge -

68
8 trös - ten, so kann ich mich ge - trös - ten, dass ich zu

71
8 den Er-lös - ten komm' an er - wünsch - ten

74
8 Port, komm' an erwünschten Port.

dal segno

3. Recitativo
Tenore

8 Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rechter Bah - ne

3
8 geh! Durch dei - nen Hingang kommt er ja zu mir. ich fra - ge sor - gen -

5
8 voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

4. Coro

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8 Wenn a - ber je - - ner, der
Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

3 Wenn a - ber
Wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit,
8 Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit
wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in

5 je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le -
kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - -
lei - ten, in al - - le Wahr - - - heit lei - -
al - le Wahrheit lei - -

7

Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -
 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 8 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

9

- heit lei - ten,
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei - ten, der wird euch in
 wird euch in al - le Wahr - heit leiten, der
 Wahrheit lei - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,

11

wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der
 al - le Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -
 wird euch in al - le Wahr - heit leiten, in
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

13/ A

wirdeuch in al-le Wahr-heit lei-ten.
-heit lei-ten.
al-le Wahr-heit lei-ten. Denner wird nicht von ihm sel-ber, nicht

16/ A

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber
von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er

18/11

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, sondern
re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-
re-den, das wird er re-
Denner

21/

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er
- den, wird er
den, das wird er re - den, das wird er re - den,
wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern

23/

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er
re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er
den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er
was er hö - ren wird, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm

25/11

hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er
den, das wird er re - den, das wird er
wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren
sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren wird, das wird er

35

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -
 ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu künft - ig ist, wird er ver - kün - di -
 er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -
 er ver - kün - di - gen, und was zu - künft - ig ist, wird er ver -

37II

gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künft - ig

40

di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künft - ig
 gen, und was zu - künft - ig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

49

gen. und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-
er ver-kün- gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-digen, und
gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-di-gen. und was zu-

51

künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künf-tig di-
was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künftig
künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen, und was zu-künf-tig

54

ist, wird er ver-kündi-gen, und was zu-künftig ist, wird er ver-kün-di-gen.
gen, und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen.
ist, wird er ver-kün-di-gen. wird er ver-kün-di-gen.
ist, wird er ver-kün-di-gen, wird er ver-kün-di-gen.

Aria.

Largo. (♩ = 92.)

mf

Measures 1-2 of the piano introduction. The music is in G major, 6/8 time, and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 3-4 of the piano introduction, continuing the intricate rhythmic texture established in the first two measures.

Measures 5-6 of the piano introduction, showing the continuation of the piano's accompaniment.

8 **Alto.** *tr*
Was mein Herz von — dir be - gehrt, ach, das

Measures 8-10 of the aria. The vocal line begins with a trill (tr) on the word "ach". The piano accompaniment is marked piano (p) and features a delicate, flowing accompaniment.

11
wird mir wohl ge - währt, was — mein Herz — von — dir be -

Measures 11-13 of the aria, continuing the vocal line and piano accompaniment.

14 *A*
geht, — ach, — das wird — mir wohl — gewährt.

20
Ü - ber - schüt - te — mich — mit Se - gen, füh - re —

23
mich auf dei - nen We - gen, dass ich in - der E - - wig -

26
keit schau - - - e - - - dei - ne Herrlichkeit!

29 **B**

ü - ber -

32

schüt - te - mich - mit Se - gen, füh - re mich - auf dei - nen

35

We - gen, dass ich in - der E - - wig - keit schau - - -

38 **C**

e - dei - ne Herrlichkeit, ü - ber - schüt - te mich mit

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

40

Segen, führe mich auf deinen We-gen, dass ich in der E - - -

43

- wig-keit schau - e - dei -

46

- ne Herrlichkeit!

49

52

Choral. (Mel: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Alto.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Tenore.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Basso.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

5
 wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

9
 Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.