

J.S. Bach
Cantata No. 139
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

Nº 1. Vers 1. Coro.

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score, starting at measure 3 (73). It continues the two-staff format from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment. A repeat sign is visible at the beginning of the system.

The third system of the musical score, starting at measure 5 (75). The melodic line in the treble staff becomes more active with sixteenth-note passages. The bass staff continues to support the melody with a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score, starting at measure 7 (77). The treble staff features a prominent melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a consistent harmonic foundation.

The fifth system of the musical score, starting at measure 9 (79). This system concludes the chorale with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line. The treble staff ends with a fermata over the final chord.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ im Sopran.)

11 **A** **Soprano.**

Alto. Wohl dem, der sich

Tenore. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, — der sich auf sei-nen Gott,

Basso. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der

Wohl dem, der

13 **II**

auf sei - - - - - nen Gott.

wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - - nen

sich auf seinen Gott, der sich auf sei-nen Gott, der sich auf sei - - - - - nen

sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

16

Gott

Gott

Gott

Gott

19 **B**

recht kindlich kann ver-las-sen, recht
recht kindlich kann ver-las-sen, recht
recht kindlich

21 **A**

lich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,
kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,
sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,
kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen

24

sen!
recht kindlich kann ver-las-sen!
sen, recht kindlich kann ver-las-sen!
sen, recht kindlich kann ver-las-sen!

27

Musical notation for measures 27-28. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 27 features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the treble and a bass line with quarter notes and rests. Measure 28 continues this pattern, ending with a trill (tr) in the treble.

29

Musical notation for measures 29-30. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 29 shows a continuation of the melodic line in the treble with some grace notes, and a bass line with quarter notes. Measure 30 features a more active bass line with eighth notes and a trill (tr) in the treble.

31

Musical notation for measures 31-32. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 31 has a treble line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 32 features a treble line with a melodic flourish and a bass line with quarter notes.

33

Musical notation for measures 33-34. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 33 shows a treble line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 34 features a treble line with a melodic flourish and a bass line with quarter notes, ending with a trill (tr) in the treble.

35

C

Den mag gleich

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und

Musical notation for measures 35-36. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 35 is the start of a vocal line in common time (C), with lyrics: "Den mag gleich". Measure 36 continues the vocal line with lyrics: "Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,". The piano accompaniment in the bass clef staff provides harmonic support with quarter notes and rests.

C

Musical notation for measures 37-38. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 37 continues the vocal line with lyrics: "Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und". Measure 38 features a treble line with a melodic flourish and a bass line with quarter notes.

45,

al - le Teu - fel has -
- sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel -
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le
und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel.

47 II

- sen,
has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
has - sen, und al - le Teu - fel has - sen.

50,

Empty vocal staves for measures 50 and 51. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

53 **E**

so bleibt er den noch wohl ver - gnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er

54

er den - - - noch wohl ver - - -
 so bleibt er den - - - noch wohl vergnügt, so bleibt er
 wohl ver - gnügt, so bleibt er den - - - noch wohl ver - gnügt,
 dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er den - - -

58

gnügt,
 dennoch, dennoch bleibt er wohl ver - gnügt,
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
 - - - noch wohl ver - gnügt,

61

Musical notation for measures 61-62, piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

63

Musical notation for measures 63-64, piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous measures.

65

F

wenn er nur Gott

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur

Musical notation for measures 65-66, including vocal lines and piano accompaniment. A forte dynamic marking 'F' is present. The lyrics are: 'wenn er nur Gott', 'wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, wenn er nur', 'wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur', and 'wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur'.

67 II

zum Freun - - - de kriegt.

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freun - de,

Musical notation for measures 67 II, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'zum Freun - - - de kriegt.', 'Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde', 'Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde', and 'Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freun - de,'.

70

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno. %

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = so.)

mf

5

9

(Choral.)

13

17

21

25 **A Tenore.**

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

29

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er -

32

ho - ben! Gott ist mein Freund, Gott ist mein

36

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

39

wider mich ein Feind er - ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge -

43

trot, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, getrost bei Neid und Hass.

47

50

B

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund,

54

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

58

To - - - - - ben, was hilft das

61

To - - ben, so wider mich ein Feind er - ho - - ben, so

64

wider mich ein Feind er - ho - - ben! ich bin ge-trost bei Neid und

67

Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin - ge -

70

trost, getrost bei Neid und Hass.

mf

73

Ja,

p

76

re - det nur die Wahrheit spär - lich, ja,

79

re-det nur die Wahrheit spär - lich, seid immer falsch,

This system contains measures 79, 80, and 81. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "re-det nur die Wahrheit spär - lich, seid immer falsch,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

82

was thut mir das? seid im-mer falsch, was thut mir das?

This system contains measures 82, 83, and 84. The vocal line continues with the lyrics: "was thut mir das? seid im-mer falsch, was thut mir das?". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

85

seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

This system contains measures 85, 86, and 87. The vocal line continues with the lyrics: "seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D

88

immer falsch, was thut mir das?

mf

This system contains measures 88, 89, and 90. The vocal line concludes with the lyrics: "immer falsch, was thut mir das?". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with the rhythmic pattern.

92

ihr Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr

95

Spöt - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - - -

98

- ter, ihr Spötter, ihr

101

Spöt - ter seid mir unge - fähr - lich, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

104

fähr - - lich. ihr seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - -

107

- ter, ihr Spöt - - - ter, ihr seid _____ mir un - ge - fähr - lich.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.
Alto.

Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mitten in der Wöl - fo

3

Wuth. Um ihn hat sich der Bösen Rotte, zum Schaden und zum Spotte, mit List gestellt: doch

6

da sein Mund so weisen Ausspruch thut, so schützt er mich auch vor der Welt.

Nº 4. Aria.

(Poc' allegro $\text{♩} = 72$.)

mf

3

5

7

9

11

13 **A Basso.**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten

15

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

17

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

19

das Un-glückschlägt auf al - len

21

Sei-ten, das Unglücks schlägt auf al - len Sei - - ten um mich

23

- ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschwe - res

25

Band, um mich ein cent - ner - schwe - - - res

27 **B Vivace.** (♩ = 72.)

Band. Doch plötzlich erschei-net die hel-fen-de Hand, doch

30

plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand, die hel -

33

fende

(Poc' allegro. Tempo I.)

37

Hand!

38II

tr

C Andante. (♩ = 60.)

40

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

(Choral.)

42

tem; da lern' ich, da lern' ich,

44

da lern' ich erst, dass Gott al- lein der Men- schen be- ster Freund muss

46

Vivace. (♩ = 88.)

sein.

48 II

51

D Andante. (♩ = 60.)

Mir scheint des Trostes Licht von wei-
(Choral.)

53

- tem; da lern' ich, da lern'

55

ich erst, dass Gott allein der Menschen bester Freund muss sein.

Vivace.
E (Poc' allegro. Tempo I.)

58

mf

60

62

64

66

68

70

F

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten

p

72

um mich ein cent - nerschwe - res Band,

74

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

76

das Un - glück schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten um mich

80

ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschweres

82

Band, um mich ein cent - ner - schwe - - res

84 **G Vivace. (Tempo II.)**

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die

86

hel - fen - de Hand, doch plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand!

89 **Poco' allegro. (Tempo I.)**

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - ten

91



um mich ein cent - nerschwe - res Band.

H Vivace. (Tempo II.)

93



Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch

96



plötz - lich er - schei - net die hel - fende Hand die hel -

99



plötz - lich er - schei - net die hel - fende Hand die hel -

Poc' allegro. (Tempo I.)

102

- fen - de Hand!

104

- fen - de Hand!

Nº 5. Recitativo.
Soprano.

Ja, trag'ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden. mein

4

Heiland lässt mich Ruhe finden. Ich ge-be Gott, was Gottes ist. das In-ner-ste der

7

Seelen, Will er sie nun er-wählen, so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

Nº 6. Vers 5. Choral. (Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“.)

(5)

Soprano.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Alto.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Tenore.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Basso.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

9

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Johann Christoph Ruben