

Rob Peters

DEUX AIRS MÉDIÉVAUX

VOOR TENOR, VIOOL EN MILITAIRE TROM

1. l'homme armé
2. se la face ay pale

op. 20/2

jan. 1991 - maart 1991

# DEUX AIRS MÉDIÉVAUX

POUR TÉNOR, VIOLON, ET TAMB. MILITAIRE

voorspel: *vl.*  $\frac{3}{4}$  *ff* *Tamb. milit.*  $\frac{3}{4}$  *ff*

*vl.*  $\frac{3}{4}$  *vif* *ff*

Ten.  $\frac{3}{4}$  (f) L'Homme, l'homme, l'homme ar-mé, l'homme ar-mé, l'homme ar-mé doibt

T.M.  $\frac{3}{4}$

*vl.*  $\frac{3}{4}$

Ten. en doub-ter, doibt en doub-ter. fine (Mf) on a fait par-tout cri-er

T.M.  $\frac{3}{4}$  (Mf)

*vl.*  $\frac{3}{4}$

Ten. Que chas-cun se vienge ar-mer d'un hau-bre-gon de fer. D.C. - attacca

T.M.  $\frac{3}{4}$

*vl.*  $\frac{3}{2}$  *moins vif* (P)

Ten.  $\frac{3}{2}$  Se la face ay pa-le

T.M.  $\frac{3}{2}$  (P) (T.M. Tacet)

*vl.*  $\frac{3}{2}$

Ten.  $\frac{3}{2}$  la cause est a-mer c'est la prin-ci-

vl.

Ten. pa — le et faut m'est a — mer a — mer

Handwritten musical score for the first system, featuring a violin staff and a tenor staff with lyrics.

vl.

Ten. qu'en l'a — mer me vous droye voir or scet bien de voir

Handwritten musical score for the second system, featuring a violin staff and a tenor staff with lyrics.

vl.

Ten. la belle à qui suis — que nul bien avoir sans

Handwritten musical score for the third system, featuring a violin staff and a tenor staff with lyrics.

vl.

Ten. el — le ne puis

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a violin staff and a tenor staff with lyrics.

vl.

Ten. repetez "l'homme armé"

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a violin staff and a tenor staff with the instruction to repeat.

© Rob Peters 17-18 jan. 1991  
rev. 5 mart. 1991