

D 128
318

Nr. 3473

Antonio Lotti

Missa pro defunctis

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Altklassische Messen

(in stile antico)

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). *Missa in D*
2. — *Missa in G*
3. — *Missa „Veni Creator Spiritus“*
4. Pompeo Canniciari († 1744). *Missa in a*
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792). *Missa in G*
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670–nach 1714). *Missa in d*
7. Baldassare Galuppi (1706–1785). *Missa in C*
8. Pietro Heredia († 1648). *Missa super cantu Romano*
9. Antonio Lotti (1667–1740). *Missa in C*
10. — *Missa (dorisch)*
11. Felice Anerio (1560–1614.) *Missa octavi toni*
12. J. Francisco Anerio (1567–1620.) *Missa brevis*
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510–1586). *Missa brevis*
14. Hans Leo Hassler (1564–1612). *Missa super Dixit Maria*
15. — *Missa secunda*
16. Orlando di Lasso (1522–1594). *Missa octavi toni*
17. Ludovico de Viadana (1564–1645). *Missa Cantabo Domino*
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). *Missa „Ad regias agni dapes“*
19. Pompeo Canniciari († 1744). *Missa Phrygia*
20. Claudio Casciolini (* um 1670). *Missa pro defunctis*
21. Antonio Lotti (1667–1740). *Missa octavi toni*
22. — *Missa sexti toni*
23. — *Missa in F*
24. — *Missa in A*
25. — *Missa pro defunctis (Requiem)*

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Missa pro defunctis

(Requiem)

Introitus

Lotti-Bäuerle

Moderato ♩ = 76-80 *dolce*

SOPRAN ALT
TENOR BASS

freier Vortrag

æ - - ter - nam do - na e - is
æ - - ter - nam do - na e - is
Re - qui - em æ - - ter - nam do - na e -

Do - 5 - - mi - ne: *et mf*
- - na e - is Do - - mi - ne: Do - - mi - ne:
is, do - na e - is Do - - mi - ne:

10 lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
mf et lux per - pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
mf et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -

15 a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
ce - at e - is, lu - ce - at e -

20 *marcato* is, lu - ce - at e - 25 is.
e - lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.
is, lu - ce - at e - is.

freier Vortrag

mf Te - de - cet - hy - mnus De - us in Si - on, *mf* et ti - bi red - de - tur vo -

et ti - bi red - de - tur

mf et ti - bi red - de - tur vo - - - - - tum in Je -

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

vo - tum, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

- tum, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru -

poco rit. *35 a t.*

- - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

- - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - - - am,

- - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - - - am, ex -

- - sa - lem: ex - au - di o -

40 o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni - et, *45* ad -

ad - te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni - et,

au - di o - ra - ti - o - nem me - - - - - am, ad te

ra - ti - o - nem me - - - - - am, ad te o - mnis ca - ro ve -

- te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni - et, *poco grave*

o - mnis ca - ro ve - ad te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni - et, ad te

- - - - - ni - et, ad te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni - et,

- - - - - ni - et, ad te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni - et, ad te

*) Chormelodie nach der Vatikanischen Ausgabe

ad te o-mnis ca-ro ve - - - ni - et. *)

o-mnis ca-ro ve - - - ni - et.

o-mnis ca-ro ve - - - ni - et.

Kyrie

poco allegretto ♩ = 80-84

Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - le - - - i -

mf Ky - ri - e e - le - i - son, e - - -

Ky - - ri - e e - le - i - son, e - - - le - 10 - i -

mf son, e - le - i - son, e - le - e - le - i - son, e - - - le - i -

le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - i -

son, e - le - - - i - son, e - le - 15 -

son, e - le - i - son, e - le - e - le - i -

son, e - le - i - son, e - lei -

poco grave 20 - i - son.

son, e - - i - son, e - le - i - son.

son, e - - i - son.

son, e - le - - i - son.

*) Die ersten 26 Takte der obigen Antiphone „Requiem“ müssen wiederholt werden. Nichts hindert übrigens, die Wechselgesänge auch in der Totenmesse *choraliter* vorzutragen, bezw. auf einem Ton zu rezitieren.

più mosso ♩ = 84-88

Chri-ste e - le - - - - - 25 - i - son. Chri-ste e - le -

Chri-ste e - le - - - - - Chri-ste e - le - - i - son, e - le. i -

Chri-ste e - le - - - - - i - son. Chri-ste e -

Chri-ste e - le - - - - - i - son. Chri-ste e -

30

son, - - - e - le - - - - - i -

le - - - e - i - son, e - le - - - i -

lei - - - son, e - - le - - - i -

35

marcato Chri-ste e - le - - - - - i -

son. Chri-ste e - le - - - - - i - son. Chri-ste e - le - i -

son. Chri-ste e - le - - - - - i -

son. Chri-ste e - le - - - - - i -

dolce 40 - i - son. *con moto* ♩ = 88-92 Ky - ri -

son. Chri-ste e - - - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le. i - son, e - le. i -

son, e - lei - - - - son. Ky - ri - e e - le. i -

son. Chri-ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le. i -

45 e e - le. i - son, e - le. i - son. Ky - ri - e e - le. i -

son. Ky - ri - e e - le. i - son, e - le. i - son, e - le. i - son,

son, e - le. i - son, e - le. i - son. Ky - ri - e e - le. i - son, e - le. i -

Ky - ri - e e - le. i - son. Ky - ri - e e - le. i - son, e -

50

son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e -

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

55

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. 60

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Offertorium *)

Moderato ♩ = 84 - 88

mf

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas

mf

10

de pœ - nis in - fer - ni,

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

de pœ - nis in - fer - ni, de

de pœ - nis in - fer - ni, de

15

de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu, p *poco rit.*

fer - ni, et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - cu:

pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu, p

*) Lotti hat den *Traktus* nicht komponiert. Man lege also die Choralmelodie ein oder rezitiere ihn. Da das *Dies iræ* in seiner übergroßen Ausdehnung wohl nirgends mehrstimmig gesungen wird, so greife man auch hier zur *Choralmelodie*.

a t. 20 *mf* ne ab-sor-be-at e-as tar-

mf li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, *mf* ne ab-sor-be-at e-as

mf li-be-ra e-as de o-re le-o-nis,

25 ne ca-dant in ob-scu-rum,

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant

ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant sed si-gni-fer

ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-

30 *marcato* 35

ne ca-dant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer

in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet

san-ctus Mi-cha-el, san-ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet e-as, re-præ-sen-tet

scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el

40 *mf*

e-as in lu-cem san-ctam, quam o-lim A-bra-hæ, quam o-lim A-bra-hæ

45 *marcato* *f*

pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni

pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni

pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni

et se-mi-ni

e - - - jus. *a t.* 50 *mf*

e - - - jus. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri -
 e - - - jus. *mf* tu
 e - - - jus. tu

55 tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - - - lis,
 tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - - - lis,
 su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - - - lis, tu su - sci - pe

60 il - - - lis, 65

pro a - ni - ma - bus il - - - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

70 de mor - te trans - i - re,

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam, de mor - te trans -
 de mor - te trans - i - re, de mor - te trans - i - re,
 de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam,

75

i - re, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam, quam o - lim A - bra - hae,

80 *marcato* 85
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -
 et se -

dolce 90
 - mi - ni e - jus, e - jus.
 - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.
 - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.
 - mi - ni e - jus,

Sanctus

Andantino ♩ = 76-80 *mf* 5
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

poco mosso 10
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter -

rit. 15 *con moto*
 cæ - li et ter - ra glo - ri - a - tu - a.
 ter - ra glo - ri - a - tu - a. Ho - san - na
 ra glo - ri - a - tu - a. Ho - san - na in ex - cel -
 ra glo - ri - a - tu - a. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - ²⁰ - sis, in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - - - - cel - - - - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

Benedictus

Moderato ♩ = 76-80
amabile

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ⁵

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - ¹⁰ mi - ne

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in

Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. *poco rit.* *con moto* ¹⁵ Ho -

Do - - - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

no - - - - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis,

- - - - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - ²⁰ - - - - sis.

- - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

Agnus Dei*)

Andantino ♩ = 76-80

5 *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na e - is

mun - di: do - na e - is, do - na e - is re - qui -

ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is

ca - ta mun - di: do - na e - is re -

15 *dolce* re - qui - em, *p*

em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

qui - em, do - na

20 *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

do -

25 do - na -

30 na e - is, do - na e - is re - qui -

na e - is, do - na e - is re - qui -

do - na e - is re - qui -

*) Das 1. Agnus Dei wird wiederholt.

em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. *poco rit.*
 em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.
 em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.
 em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Communio*)

Allegretto ♩ = 88-92 Casciolini
mf
freier Vortrag lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is
 cum san - ctis tu - is in æ -
 Lux æ - tér - na *mf*

p dolce
 in æ - ter - - num, qui - a pi - - - us es. *freier Vortrag*
 ter - - num, *Tenor*
p Ré - qui - em æ - té - r - nam

mf
Tenor et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e -
 lu - - ce - at
 dó - na é - is Dó - mi - ne, *mf* lu - - ce - at e -

p dolce
 - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - - us es.
 e - is.
 - is.

*) Da Lotti die *Communio* nicht komponiert hat, wird nach dem Vorgang Lücks eine Komposition von Casciolini beigegeben für den Fall, daß die Chormelodie nicht bevorzugt wird.

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek

D $\frac{125}{318}$

Nr. 2864



Missa pro defunctis

(Requiem)

122
312

ГОСТИНИЦА
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленин

TENOR

54067-58.

Introitus

Antonio Lotti - Bäuerle

Moderato $\text{♩} = 76 - 80$
freier Vortrag
Baß

p dolce

Re - - qui - em æ - - ter - - nam do - na - e - is -

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne: et lux per -

pe - et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

e - - - - is, lu -

- ce - at e - - - - is. in Si - on

et et ti - bi red - de - tur vo - tum, et et ti - bi red - de - tur vo -

tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - -

am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - - am,

ad te o - mnis ca - ro ve - - - - ni -

et, 1 ve - ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

TENOR

Kyrie

poco allegretto $\text{♩} = 80 - 84$
mf
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - le - i -

6
 son, e - le - i - son, e - le - - - -

10
 - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

15
f *poco grave*
 e - le - i - son, e - - - - le - - - - i - son.

22
più mosso $\text{♩} = 84 - 88$
mf
 Chri - ste e - le - - - - i -

27
 son. Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - - - -

32
f *marcato*
 - - - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

38
dolce *p* *con moto* $\text{♩} = 88 - 92$
 - - - - i - son, e - lei - - - - son. *Alt* *mf*
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

45
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

50
 - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, -

55
marcato *f*
 - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Offertorium

Moderato ♩ = 84 - 88
mf

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - æ, li-be-ra a-ni-mas

6
o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de-pœ-nis in-fer-ni, de

12
pœ-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la - cu, et de pro-fun-do la -

17
a t.
mf cu: li-be-ra e-as de o-re le-o - nis, *Sopr.* tar-

25
ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant sed si-gni-fer

30
f marcato san-ctus Mi-cha-el, san-ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet e-as, re-præ-sen-tet

36
e-as in lu-cem san - ctam, quam o-lim A-bra-hæ, quam o-lim

42
A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus, et se -

47
a t.
mf - - - - mi-ni e - - - - jus. Ho-sti-as et pre-ces ti-bi

52
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe

58
pro a-ni-ma-bus il - lis, pro a-ni-ma-bus il - lis, qua-rum

TENOR

63

 ho.di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

68

 mor - te trans - i - re, de mor - te trans - i - re, de mor - te trans - i - re, trans -

74

 i - re ad vi - - - tam, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

81

 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - -

86

 - - - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni e - - - jus.

Sanctus

Andantino ♩ = 76 - 80
mf

 San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - ctus

6

 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

12

 - - - ra glo - ri - a - tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel -

18

 - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Moderato ♩ = 76 - 80
mf amabile

 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

6

 ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in

TENOR

11 *poco rit.* *f con moto*
 no - - mi - ne - Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 17
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andantino ♩ = 76 - 80
mf
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -
 8
 ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is, re - -
 15 *p dolce* *mf*
 - - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i,
 23
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is
 31 *p* *poco rit.*
 re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

Communio

freier Vortrag *Allegretto* ♩ = 88 - 92 *Casciolini*
mf
 Lux æ - tér - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis
 4 *p dolce*
 tu - is in æ - ter - - num, qui - a pi - us es.
 9 *freier Vortrag* *mf*
 Ré - qui - em æ té r nam dó - na é - is Dó - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 13 *p dolce*
 e - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

Missa pro defunctis

(Requiem)

BASS

Introitus

Moderato ♩ = 76 - 80
freier Vortrag

Antonio Lotti-Bäuerle

p *dolce*

Re . qui-em æ . ter-nam do . na e . is, do-na

6 *Ten.* *mf*

e . is Do . mi . ne: et lux et lux per-pe-tu .

13 *f*

a, et lux per-pe-tu-a lu . ce-at e . is, lu-ce-at

18 *marcato*

e . is, lu-ce-at e .

24 *freier Vortrag* *mf* *mf*

- is. Te-de-cet-hymnus De-us in Si-on, et ti-bi red-

28

de-tur vo-tum, et ti-bi red-de-tur vo-tum in-

33 *poco rit.* *a t.* *Ten.* 1

- Je-ru-sa-lem: me-ex-au-di o-

40

ra-ti-o-nem me-am, ad te o-mnis ca-ro ve-

46

- ni-et, ad te o-mnis ca-ro ve-ni-

51 *poco grave* *f*

et, ad te o-mnis ca-ro ve-ni-et.

BASS

Kyrie

poco allegretto ♩ = 80 - 84
 Ten. *mf*

Ky-ri- Ky-ri- e e-le-i-son, e

6 le . . . i-son, e-le-i-son, e-le

10 . . . i-son, ¹ e-le- e-le i-

15 *poco grave*
 son, e-lei son, e-le i-son.

più mosso ♩ = 84 - 88
 Ten. *mf*

22 Chri-ste e-le Chri-ste e-le i-son. Chri-ste e-

28 lei son, e-le i-son.

34 Ten. *f marcato* *p dolce*
 -le Chri-ste e-le i-son. Chri-ste e-

40 *con moto* ♩ = 88 - 92
 Alt Ten. *mf*

le . . . i-son. Ky-ri- e, Ky-ri- e e-le-i-son, Ky-ri-

48 e e-le-i-son. Ky-ri- e e-le-i-son, e-le-i-son, e-

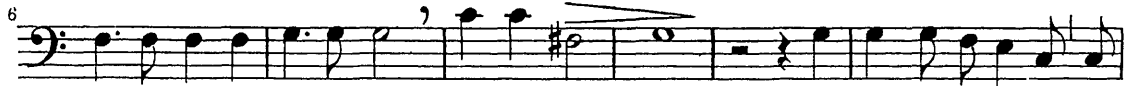
51 le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-

56 *marcato* *f*
 son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le i-son.

Offertorium

Moderato ♩ = 84 - 88

Do.mi.ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - æ, li-be-ra a-ni-mas



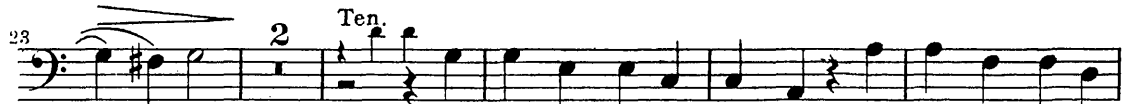
o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto - rum de pœ-nis in-fer-ni, de



pœ-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la - cu, et de pro-fun-do la -



cu: li-be-ra li-be-ra e-as de o-re le-o - -



- - nis, ne ca-ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-



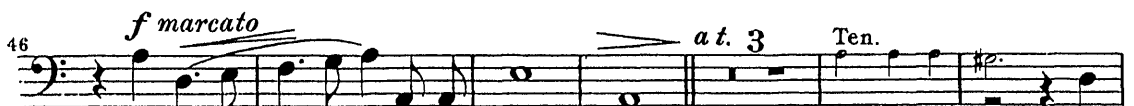
scu-rum: sed si-gni-fer-san-ctus Mi-chæ-el re-præ-sen-tet e-as,



re-præ-sen-tet e-as in lu-cem san - ctam, quam o-lim A-bra-hæ,



quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e - jus,



et se - - mi-ni e - jus. lau-dis of-fe - tu



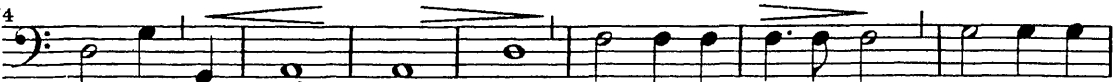
su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus



il - lis, qua-rum ho-die me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne,

BASS

68 
 de mor.te trans.i . re ad vi.tam, de mor.te trans.i . re, trans.

74 
 i . re ad vi . . . tam, quam o.lim Abra.hæ, quam o.lim

81  *f marcato*
 A.bra.hæ pro.mi . si . sti, et se.mi.ni e . jus, et se . .

86  *p dolce*
 . . . mi.ni e . jus, et se.mi.ni e jus.

Sanctus

Andantino ♩ = 76 - 80

Ten. mf 
 San-San.ctus, San.ctus, San . . . ctus, San . ctus

6  *f* *poco mosso*
 Do.mi.nus De.us Sa.ba.oth. Ple . ni sunt cæ.li et ter

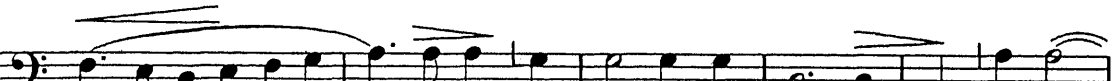
12  *con moto* *Ten. f*
 ra glo.ri.a tu a. Ho-san-Ho.san.na in ex .

18 
 cel . sis, ho-san.na in ex . cel . . sis, in ex . cel sis.

Benedictus

Moderato ♩ = 76 - 80

Ten. mf amabile 
 Be . ne . di . Be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne

6 
 Do mi.ni, in no.mi.ne Do.mi.ni, in no .

BASS

11 *poco rit.* *con moto*
 - - - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -
 16
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Andantino $\text{♩} = 76 - 80$

Ten. *mf*
 A - gnus De - i, qui qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -
 8
 ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is re - -
 15 *p dolce* Ten. *mf*
 - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol -
 24 Ten. 1
 lis pec - ca - ta mun - di: e - is, do - na e - is re - -
 31 *poco rit* *p*
 - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Communio

freier Vortrag

Allegretto $\text{♩} = 88 - 92$

Casciolini

Ten. *mf*
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis
 4 *p dolce*
 tu - is in æ - ter - - num, qui - a pi - us es.
 9 *freier Vortrag* Ten. *mf*
 dó - na é - is Dó - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 13 *p dolce*
 - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

Missa pro defunctis

1

(Requiem)

SOPRAN

ГЛАВСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА

Introitus

Moderato $\text{♩} = 76 - 80$

freier Vortrag

Baß

Antonio Lotti-Bäuerle

Ten. *p dolce*

Re - qui - em æ - æ - ter - nam do - na e - is

mf

Do - - - - - mi - ne: et lux per - pe -

1 Alt

- tu - a, per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

f marcato f

e - is, lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - -

freier Vortrag
Baß

- - - - is. Te - de - cet hy - mnus De - us in Si - on,

Ten. Alt *mf*

et ti - bi red - de - tur et et ti - bi red - de - tur vo - - - tum

poco rit. a t. 1 Alt

in Je - ru - sa - lem: me - ex - au - di o - ra - ti -

o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - - - ni -

et, ad - te o - mnis ca - ro ve - - - - - ni -

poco grave f

et, ad - te o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.

SOPRAN

Kyrie

poco allegretto ♩ = 80 - 84
Tén. **2** Tén. *mf*

Ky-ri - e e - le - i - son, - le - i - Ky - ri - e e - le - i -

8 son, e - - - - le - i - son, e - le - - - - i - son,

14 *poco grave*
f
e - le - - - - i - son, e - le - - - -

19 *più mosso* ♩ = 84 - 88
Tén. *mf*
- - - - i - son. Chri - ste e - le - Chri - ste e - le - - - - i -

26 son. Chri - ste e - le - - - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

32 **1** *f marcato*,
- - - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

38 *p dolce* *con moto* ♩ = 88 - 92
Alt *mf*
- - - - i - son, e - - - - le - i - son. **2** - son, Ky - ri -

45 e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

50 son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, -

55 *f marcato*
- e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Offertorium

Moderato ♩ = 84-88
mf

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - æ, li-be-ra a-ni-mas

6 o - mni-um fi - de-li - um de-fun-cto - rum de pœ-nis in - fer-ni,

12 de pœ-nis in - fer-ni, et de pro-fun-do la - cu, et de pro-fun-do la -

17 *a t. 3* *Ten.* *mf* cu: le - o - - - - ne ab - sor-be-at e - as tar - - -

26 *1* *Alt* - ta-rus, in ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-scu-rum: sed

32 *marcato* si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet e - as in lu-cem san -

38 *mf* - ctam, quam o - lim A-bra-hæ, quam o - lim A-bra-hæ pro-mi-

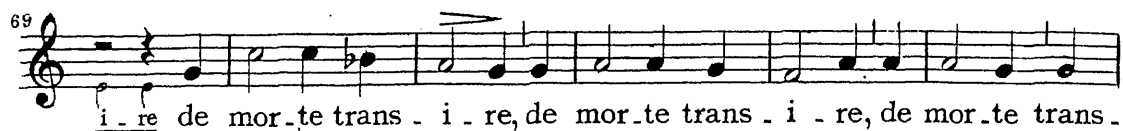
44 *f marcato* si - sti, et se-mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - - - jus.

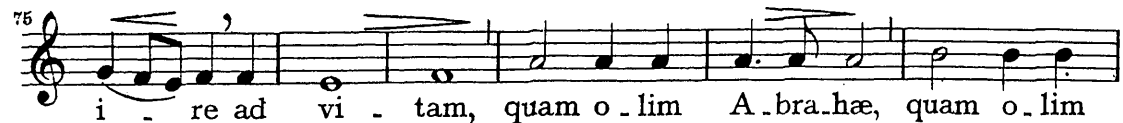
50 *a t.* *mf* Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne lau-dis of - fe - ri - mus: *1*

57 *Alt* pro a-ni-ma-tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il - - - lis, qua-rum

68 ho-di-e me - mo-ri-am fa-ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, *1* *Alt* trans.

SOPRAN

69  *i - re de mor-te trans - i - re, de mor-te trans - i - re, de mor-te trans -*

75  *i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim*

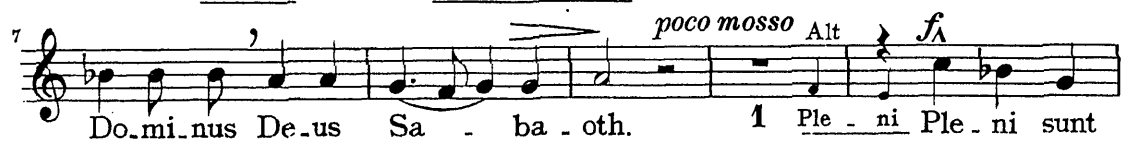
81  *A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -* *f marcato*

86  *- mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - - jus.* *p dolce*

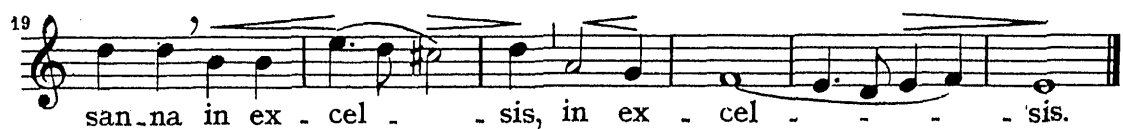
Sanctus

Andantino ♩ = 76 - 80

Ten.  *San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus* *mf*

7  *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. 1 Ple - ni Ple - ni sunt* *poco mosso Alt f*

12  *cae - li et ter - ra glo - ri - a - tu - a. 2 in ex - cel - Ho -* *rit. con moto Alt f*

19  *san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.*

Benedictus

Moderato ♩ = 76 - 80

Alt  *Be - ne - di - ctus, qui ve - Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in* *mf amabile*

10  *no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. 1* *poco rit. con moto*

16  *in ex - cel - Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.* *f*

Agnus Dei

Andantino ♩ = 76 - 80
5 Alt *mf*

qui tol - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

10 na e - is re - qui - em, do - na e - is re -

15 *p dolce*
- qui - em, do - na e - is re - qui - em.

20 Ten. *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na -

27 e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

32 *poco rit.* *p*
em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Communio

freier Vortrag Ten. *Allegretto* ♩ = 88 - 92 Casciolini

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum

4 *p dolce*
san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

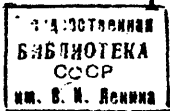
9 *freier Vortrag* Ten. *mf*
do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

18 *p dolce*
is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

Missa pro defunctis

(Requiem)

ALT



54069-56.

Introitus

Antonio Lotti-Bäuerle

Moderato ♩ = 76-80

freier Vortrag

Baß Ten. *p dolce*

Re-qui-em æ-ter-æ-ter-nam do-na-e-is

mf

Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a, et

mf

lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-

f marcato

is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-

freier Vortrag Baß Ten.

ce-at e-is. in Si-on et ti-bi red-de-tur

mf poco rit.

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-

a t.

lem: ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad-te o-mnis

1 Sopr.

ca-ro ve-ni-et, o-mnis ca-ad-te

poco grave f

o-mnis ca-ro ve-ni-et, ad-te o-mnis ca-ro

f

ve-ni-et.

ALT

Kyrie

poco allegretto ♩ = 80 - 84
Tén. 4 Sopr. *mf*

Ky - ri - e Ky - ri - Ky - ri - e e - le - i -

9 son, e - le - i - son, e - le - i - son,

14 *poco grave* *f*
e - le - i - son, e - le -

19 *più mosso* ♩ = 84 - 88 Sopr. 1
i - son. Chri - ste e - le -

25 *mf*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

31 *f marcato*
i - son. Chri - ste e - le - i - son.

37 *dolce*
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

42 *con moto* ♩ = 88 - 92 *mf*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

48 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

55 *f marcato*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Offertorium

Moderato ♩ = 84 - 88



Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo - ri - æ, li-be-ra a-ni-mas



o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto - rum de-pœ-nis in-fer-de pœ-nis in-



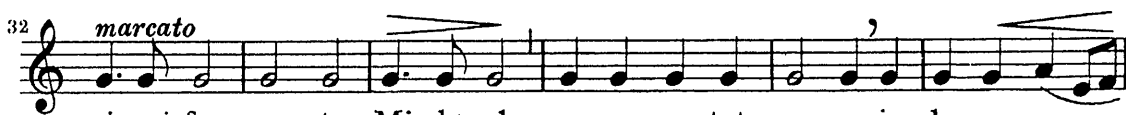
fer-ni, et de pro-fun-do la-cu, et de pro-fun-do la-cu:



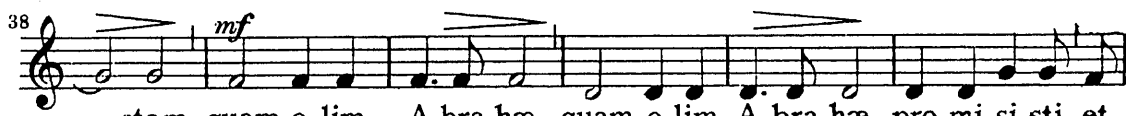
ne ab-ne ab-sor-be - at e-as tar - tarus,



ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-scu-rum: sed



si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet e-as in lu-cem san-



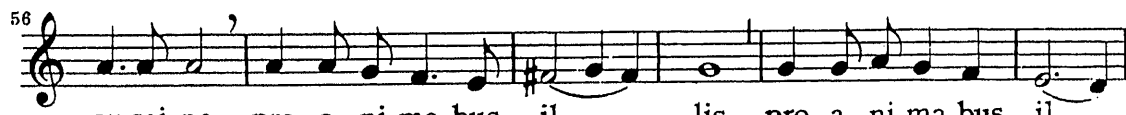
- ctam, quam o-lim A-bra-hæ, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et



se-mi-ni e - - jus, et se - - mi-ni e - jus.



Hosti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu



sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il - - lis, pro a-ni-ma-bus il -



lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, de

ALT

68 mor-te trans-i-re ad vi-tam, de mor-te trans-i-re, de
 74 mor-te trans-i-re ad vi-tam, quam o-lim A-bra-hæ,
 80 quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus,
 85 *f marcato* et se-mi-ni e-jus, *p dolce* et se-mi-ni e-jus.


Sanctus

Andantino ♩ = 76 - 80
 Ten. 2 Sopr. *mf*
 Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi-nus
 8 De-us Sa-ba-oth. *poco mosso f* Ple-ni sunt cæ-li et ter-
 13 ra glo-ri-a tu-a. *rit.* *con moto f* Ho-san-na in ex-cel-
 19 sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Benedictus

Moderato ♩ = 76 - 80
 Ten. *mf amabile*
 in no-mi-ne Do-Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne
 9 Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni. *poco rit.* *con moto f* Ho-san-na


ALT

16 
 in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei


Andantino ♩ = 76 - 80

3 Ten. *mf* 
 qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

10 
 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -

16 *p dolce* Ten. *mf* 
 em, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol -

24 
 lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is re -

31 *p poco rit.* 
 - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.


Communio

freier Vortrag

Allegretto ♩ = 88 - 92

Casciolini

Ten. *mf* 
 Lux æ - tær - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum

4 *p dolce* 
 san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

9 *freier Vortrag* Ten. *mf* 
 dó - na é - is Dó - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

13 *p dolce* 
 - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.