

# ELEKTRA.

(Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen.  
Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorn. Aufseherinnen unter ihnen.)

Richard Strauß, Op. 58.

Mäßig langsam. M. ♩ = 80.  
Moderato assai.

2 große Flöten.  
2 Hoboen.  
Englisch Horn.  
Heckelphon.  
2 B-Clarinetten.  
2 Bassethörner.  
Baßclarinette. (B)  
3 Fagotte.  
Contrafagott.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II. (F)  
3 Trompeten  
III. (D)  
Baßtrompete. (D)  
3 Posaunen.  
Contraß-  
posaune.  
Contraß-  
tuba.  
Pauke.  
Große  
Trommel.  
I. Magd.  
II. Magd.  
Alle Violinen. (24)  
Alle Bratschen. (18)  
Alle Celli (12)  
Contrabässe. (8)

(Vorhang auf.)  
Wo bleibt E - lektra?  
Ist doch ih-re Stunde,  
die Stunde, wo sie um den Va-ter heult, daß al-le Wände schallen.

Mäßig langsam. M. ♩ = 80.  
Moderato assai.

Schnell  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$   
*Vivo.*

1

1. Flöte

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)

3 Tromp.

III. (D)

3 Pos.

Pauken.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfern)

(Elektra kommt aus der schon dunkelnden Hansflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um.)  
 (Elektra springt zurück wie ein Tier in seinen Schlupfwinkel, den einen Arm vor dem Gesicht.)

Schnell  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$   
*Vivo.*

I. (8)

Viol. II. (8)

III. (8)

I. (6)

Br. II. (6)

III. (6)

alle Celli.

C-B.

arco

pizz.

cresc.

arco

pizz.

arco

arco

cresc.

pizz.

cresc.

arco

pizz.

cresc.

arco



**2**

III. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II. (F)  
 3 Tromp.  
 III. (D)  
 I. Magd.  
 alle Viol.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 alle Celli.  
 C-B.

(mit Dämpfern)  
 (mit Dämpfer)

Habt ihr gesehn, wie sie uns an-sah?

**3**

3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Basscl. (B)  
 3 Fag.  
 I. II. (mit Dämpfern)  
 4 Hörner (F) (mit Dämpfern)  
 III. IV. (Dämpfer weg)  
 I. II. (F)  
 3 Tromp.  
 III. (D)  
 I. Magd.  
 II. Magd.  
 III. Magd.  
 I. II. Viol.  
 III.  
 alle Br.  
 alle Celli u. C-B.

etwas mäßiger werden  
*un poco meno mosso*

Immer, wenn die Sonne tief steht, liegt sie und stöhnt.  
 Giftig, wie eine wilde Katze.  
 Neulich lag sie da und stöhnte....  
 (f. Pult allein)  
 etwas mäßiger werden  
*un poco meno mosso*  
 Da

**wieder schneller  
piu mosso**

**4**

I.II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
2 Fag.  
I. II. Horn.  
(mit Dämpfern)  
III. (F)  
3 Tromp.  
III. (D)  
I. II.  
3 Pos.  
III.

**4**

I. Magd.  
II. Magd.  
III. Magd.

sie hält's nicht aus, wenn man sie an-sieht.

gingen wir zu zweit und kamen ihr zu nah...

Ja, wir kamen ihr zu nah: da pfauchte sie wie ei-ne

**wieder schneller  
piu mosso**

**4**

I.  
Viol. II  
III.  
I.  
Br. II  
III.  
I.  
Celli. II.  
C-B.

**5**

**Woodwinds:**  
 I. II. 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 eckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Ba.Bcl. (B)

**Brass:**  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II. (F) 3 Tromp. (mit Dämpfern)  
 III. (D)  
 I. II. 3 Pos. (mit Dämpfern)  
 III.  
 Rute.

**Strings:**  
 I. II. III. alle Celli.  
 C-B.

**Vocal Soloists:**  
 III. Magd.  
 IV. Magd.

**Lyrics:**  
 III. Magd. Kat-ze uns an. „Fort,Fliegen!“ schrie sie, „fort!“ „Sitzt nicht auf meinen Wun-den“ und schlug nach uns mit einem  
 IV. Magd. „Schmelß-flie-gen,fort!“

**Performance Instructions:**  
 (mit Dämpfern) a 2  
 arco  
 col legno  
 I.  
 II.  
 III.  
 I.  
 II.  
 III.  
 alle Celli.  
 C-B.

I. II. gr. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 Heckelphon.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 2 A-Clar.   
 2 Basseth.   
 Baßcl. (B)   
 I. II.   
 3 Fag.   
 III.   
 III. IV. Horn. (F)   
 Rute.   
 2 Paar Castagnetten.   
 III. Magd.   
 IV. Magd.   
 I.   
 Viol. II.   
 III.   
 I.   
 Br. II.   
 III.   
 Celli.   
 C.-B.

Stroh-wisch      Ihr sollt das Sü-Be nicht ab - wei - den von der Qual      Ihr sollt nicht schmat - zen nach meiner Krämp - fe  
 „Schmeiß-fliegen, fort!“

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for various instruments and vocal soloists. The vocal soloists are labeled III. Magd. and IV. Magd. The lyrics are in German. The score is marked with various dynamics and performance instructions such as *f*, *mf*, *p*, *espr.*, and *coopr.*. The number 6 is written above the first measure of the vocal lines.

8 accelerando

7

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Heckelphon

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.  
3 Fag.

III.

Contrafag.

(ohne Dämpfer)

I. II.  
4 Hörner (F)

III. IV.

(mit Dämpfern)

I. II. (F)

3 Tromp.

III. (D)

III. Posaune.

Triangel.

2 Paar Castagnetten.

7

III. Magd.

Schaum.

IV. Magd.

„Geht ab, ver-kriecht euch, schreie sie nach: „Eest Fet - tes, und eßt Si - Bes,“ und geht zu Bett mit eu-ren

alle Viol.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C.B.

8

accelerando

Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.

III. Magd. Ich war nicht faul - „Ja, wenn du hungrig bist,“ gab ich zur Ant - wort, „so ißt du auch!“  
IV. Magd. Män - - nern, schriesie, und die, - die gab ihr Antwort!

I.  
Viol. II.  
III.  
alle Br.  
alle Celli.  
C-B.

10

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
4 Hörner (F)  
I. II. (F)  
3 Tromp. III. (D)  
I. Posaune.

10

III. Magd. Da sprang sie auf und schoß gräß-liche Blitze, reckte ih-re Fin-ger wie Krallen ge-gen uns und schrie.  
I. II.  
Viol. III.  
I.  
Br. II. I.  
II.  
Celli I. II.  
C-B.

11 12

2 Hob. *ff* *p* *ff*

Es-Clar. *p* *f* *dim.*

2 B-Clar. *ff* *p* *f* *dim.*

2 A-Clar. *ff* *p* *f* *dim.*

I. Tromp. (F) (mit Dämpfer) *ff* *f* *ff*

II. Magd. *ff* *f* *ff*

III. Magd. Und du?  
„Ich füttere mir ei-nen Gei-er auf im Leib!“

Viol. II *p* *f* *dim.*

Viol. III *p* *f* *dim.*

Br. *ff* *p* *f*

13

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

Heckelphon. *p*

Es-Clar. *p mf*

I. B-Clar. *mf*

I. II. 3 Fag. *pp* *p sfz* *sfz* *sfz*

III. *pp* *p sfz* *sfz* *sfz*

Contrafag. *pp* *p sfz* *sfz* *sfz*

II. Magd. *p sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

III. Magd. Und  
„Drum hockst du immer-fort,“ gab ich zu-rück, „wo Aas-geruch dich hält, und scharrst nach ei-ner alten Lei-che.“

I. II. Viol. *pizz.* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

III. Viol. *p* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

I. *pizz.* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

Br. II. *pizz.* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

III. *pizz.* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

I. *pizz.* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

Celli. II. *pizz.* *arco (scharrend) sfz* *sfz* *sfz*

3 gr. Fl. *a3*

2 B-Clar. *a2*

2 A-Clar. *a2*

II. Horn (F) (ohne Dämpfer)

IIIV. Horn (F) (ohne Dämpfer)

3 Posaunen (mit Dämpfern)

Contrabaß-  
posaune. (mit Dämpfer) *pp sfz*

I. Magd. Daß die Kö-ni-gin solch-

II. Magd. was sagte sie da?

III. Magd. Sie heul - te nur und warf sich in ih-ren Winkel.

Viol. I. *pizz. arco sfz*

Viol. II. *pizz. arco sfz*

Viol. III. *pizz. arco sfz*

Br. I. *pizz. arco sfz*

Br. II. *pizz. arco sfz*

Br. III. *pizz. arco sfz*

alle Celli *dim. p*

C-B. *dim. p pp sfz*

3 gr. Fl. *a3* 1. 2. gr. Fl. I. II. *p*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

Heckelphon. *mf*

2 B-Clar. *mf*

2 Basseth. *mf*

II. Horn (F) (ohne Dämpfer) *mf*

I. Magd. einen Dämon frei in Haus und Hof sein We- sen treiben läßt. Wär'sie mein Kind, ich hielte, ich bei Gott! - sie unter Schloß und Rie-gel!

II. Magd. Das eig-ne Kind!

Viol. I. *f sfz*

Viol. II. *f sfz*

Viol. III. (geteilt) *f sfz*

Br. I. (I. Pult) *f sfz*

Br. II. *f sfz*

Br. III. *f sfz*

I. Celli. *f sfz*



etwas ruhiger M. d. = 76.  
meno mosso

16

(soulfend)

(mit Dämpfer)

I. gr. Fl.  
Ba. Cl. (B)  
I. Fag.  
I. Horn (F)  
III. IV. Horn (F)  
IV. Magd.

Sind sie dir nicht hart genug mit ihr? Setzt man ihr nicht den Napf mit Es - sen zu den Hun - den? Hast du den Herrn nie sie

etwas ruhiger M. d. = 76.  
meno mosso

Viol. III  
Viol. III  
I.  
Br. II  
III.  
alle Celli.  
C-B.

(am Steg)

accelerando lebhafter M. d. = 88.  
più vivo

17

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 Bassoth.  
Ba. Cl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. Horn (F)  
I. II. Tromp. (F)  
III. Posaune.  
Contrabaß-  
posaune.  
Pauke.  
IV. Magd.  
V. Magd. (ganz jung)

schla - gen sehn? (mit zitternder, erregter Stimme)  
Ich will vor ihr mich nie - der - wer - fen und die Fü - ße ihr küs - sen.

accelerando lebhafter M. d. = 88.  
più vivo

I.  
Viol. II  
III.  
I.  
Br. II  
III.  
I.  
II.  
C-B.

(ohne Dämpfer)  
(ohne Dämpfer)  
(ohne Dämpfer)  
(ohne Dämpfer)

dim.  
pizz.



**19**

I. gr. Fl. *espr.*  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 3 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F) III. IV.  
 I. Tromp. (F)  
 II. III. Pos.  
 Pauke.  
 Aufseherin. *(stößt sie)*  
 V. Magd. Hin-sin mit dir!  
 - Be ihr sal-ben und mit meinem Haar sie trocknen. Es gibt nichts auf der Welt, das kö -

I. II.  
 Viol. *espr.*  
 III.  
 alle Br.  
 alle Celli.

*(ohne Dämpfer)*

**20**

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F) III. IV. *(mit Dämpfer)*  
 I. Trompete (F)  
 Baßtromp. (D)  
 III. Posaune.  
 Becken. *(mit Holzschl.)*  
 V. Magd. - nig-li-cher ist als sie. Sie liegt in Lumpen auf der Schwel-le, a-ber Nie - mand, Nie - mand ist hier im

I. II. Viol.  
 alle Br. *pizz.* Doppelgriff *arco*  
 alle Celli. *pizz.* *arco*  
 C-B.

*molto espr.*

21 *agitato* M.♩ = 96.

2 Hob. *a 2*

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth. *a 2 espr.*

Baßcl(B)

I. *mf espr.*

3 Fag. *a 2 mf espr.*

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) *p (ohne Dämpfer) cresc.*

III. IV.

Aufseherin *(stößt sie in die offene niedere Tür links vorn) Hinein!*

V. Magd. *(In die Tür geklemmt)*  
Haus, der ih-ren Blick aus - - hält.

I. II. *agitato* M.♩ = 96.

Viol. *pultweise get.*

III.

I. *mf molto espr. cresc.*

Br. *pultweise get.*

II. III.

Celli. *mf espr. cresc.*

C. B. *cresc.*

I. II. gr. Fl. *a 2 mf*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

II. III. Fagott.

I. II.

4 Hörner (F) *mf*

III. IV.

I. Tromp. (F)

II. III. Posaune.

V. Magd. *22*  
wert, die Luft zu at - men, die sie at-met! O könntich euch al-le, euch er-hängt am Hal-se in ei-ner

alle Viol. *p*

alle Br. *p*

Celli. *pizz. arco*

C. B. *pizz. arco*

**23**  
accelerando

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
II III Fag.  
I II.  
4 Hörner (F)  
III IV.  
III Pos.  
Pauke.

V. Magd.  
Sche-ner Dun-ke! hän-gen-sehn um des-sen wil-len, was ihr an E-lek-tra ge-

alle Viol.  
alle Br.  
Celli  
pultweise  
geteilt.  
C-B.

**23**  
accelerando

**24**

III gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II III.  
I II. Horn.  
(F)  
Aufseherin.  
V. Magd.

(schlägt die Tür zu)  
Hört ihr das? Wir, an E-lek-tra, die ihren Napf von unserm Fischestieß, als man mit uns sie es-sen hieß, die aus-ep-le-tan.

**24**

a tempo primo M. d. = 92

I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli u. C.B.

arco  
arco  
arco  
Celli u. Bässe

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 B-Clar.  
I. A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
III. Horn (F)  
(mit Dämpfern)  
III. Tromp. (F)  
Tamburin.

Aufseherin.  
I. Magd.  
I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli u. C-B.

... vor uns und Hün - dinnen uns nannte.  
Was? sie sagte: keinen Hund kann man er - nie - dern, wo - zu man uns hat ab - ge - rich - tet:  
pizz. arco (mit Dämpfern)  
pizz. arco (mit Dämpfern)  
D Saite  
arco pultweise geteilt.  
Celli allein. pizz. Celli u. C-Basse. arco

I. Fl.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II. (F)  
3 Tromp.  
III. (D)

(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfer)

I. Magd.  
III. Magd.  
I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
I.  
Celli. II.

daß wir mit Wasser und mit immer frischem Wasser das e - wi - ge Blut des Mor - des von der Die - le ab - spü - len -  
„und die Schmach“ so sag - te sie,  
M. d = 88

2 kl. Fl. 2 kleine Flöten.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. 3 Fag.

II.III. Contrafag.

LII. 4 Hörner(F)

III.IV. I.II.(F) 3 Tromp.

III.(D) Baßtromp(D)

3 Posaunen.

I. Magd.

III. Magd.

I.III. Viol.

III. I. Br. II. III.

alle Celli.

C.B.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfern)

28

„Un - ser Leib.“ „soshreit sie, start von dem Unrat, den wir dienstbar sind.“

(die Mägde tragen die Gefäße ins Haus links)

„die Schmach, die sich bei Tag und Nacht er - neut, in Win - kel fe - gen.“

(Dämpfer weg) pizz.

(Dämpfer weg) pizz.

(Dämpfer weg) pizz.

(Dämpfer weg) pizz.

(Dämpfer weg) pizz.

(Dämpfer weg) pizz.

(Dämpfer weg) pizz.

(dreifach)

22

29

2 Hob. *ff sfz*

Heckelphon. *fp*

2 B-Clar. *ff sfz*

2 A-Clar.

2 Basseth.

3 Fag. *ff sfz*

I. II. (mit Dämpfern)

4 Hörner (F) *p*

III. IV. *ff sfz*

I. II. (F) *ff sfz*

3 Tromp. (mit Dämpfer) *fp*

III. (D) *fp*

Baßtromp. (D) *fp*

3 Posaunen. (mit Dämpfern) *fp*

29 (die ihnen die Tür aufgemacht hat)

Aufseherin. Und wenn sie uns mit unsern Kindern sieht, so schreit sie: „Nichts kann so verflucht sein, nichts, als Kinder, die wir hündisch auf der Treppe im

alle Viol. *arco*

alle Br. *pizz.*

alle Celli. *arco*

I. II. gr. Fl.

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Heckelphon. *fp*

2 B-Clar. *fp*

2 A-Clar. *fp*

2 Basseth. *fp*

Baßcl. (B) *fp*

I. *a 2.*

3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

(mit Dämpfern)

I. II. *fp*

4 Hörner (F) (mit Dämpfern) *a 2.*

III. IV. (mit Dämpfern)

I. II. (F) (mit Dämpfern)

3 Tromp. III. (D) (mit Dämpfern)

30

Aufseherin. Blu-te glitschend hier in diesem Hau - se em - pfangen und ge-bo - ren ha-ben! Sagt sie das o-der nicht? Sagt sie

I. Magd. (im Abgehen) Ja, ja!

II. Magd. Ja, ja!

III. IV. Magd. Ja, ja!

alle Viol. (Doppelgriff)

alle Br. *espr.* (Doppelgriff)

Celli. (am Griffbrett) *p cresc.*

C-B. *pizz.* (Dämpfer weg)

31



III. gr. Fl. *a 2.*

2 Hob. *a 2.*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar. *I. allein.*

2 Basseth.

Faßcl. (B)

I.

3 Fag. *II. III.*

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) *III. IV.*

I. II. (F)

3 Tromp. *III. (D)*

Baßtromp. (D)

I. II.

3 Posaunen. *III.*

Contrabaß-  
posaune

Pauke.

Rute.

*ff* *dim.* *p* *mf* *espr.* *a 2.* *ohne Dämpfer* *mf* *a 2.* *mf* *mit Dämpfern* *ff* *dim.* *p* *mf* *ff* *marcato* *dim.* *p* *mf*

32 *ff*

Aufseherin. *(die Aufseherin geht hinein, die Tür fällt zu.)*  
das oder nicht?

I. Magd. *(alle schon drinnen)* Ja, ja.

II. Magd. Ja, ja.

III. IV. Magd. Ja, ja.

V. Magd. *(innen)* Sie schlagen mich.

32 *ff* *sehr schnell. M. d. 92*  
*vivace.*

alle Viol.

alle Br.

alle Celli.

C-B.

*ff* *ff* *ff* *arco* *ff* *espr.* *ff* *mf*

2 Kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

Heckelphon. *p*

Es-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

2 Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. (mit Dämpfern) *p*

4 Hörner (F) III. IV. *p*

II. Tromp. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *p*

3 Posaunen (Dämpfer weg) *dim. p*

Contraß-  
posaune. (Dämpfer weg) *dim. p*

Pauke. *pp*

alle Viol. *pizz.* *p* *pp* *molto espr.* *arco* *poco ritenuto*

I. *pizz.* *p* *pp* *molto espr.* *arco* *p*

Br. II. *pizz.* *p* *pp* *arco* *p*

III. *pizz.* *p* *pp* *arco* *p*

I. *mf* (pultweise geteilt) *espr.* *p*

II. *mf* *p*

Celli. *mf* *p*

C-B. *mf* *p*







I.II.  
3 gr. Fl.

III.

engl. Horn.

I.  
2 B-Clar.

II.

2 Basseth.

Ba.ocl. (B)

I.II.  
3 Fag.

III.

Contrafag.

I.II.  
4 Hörner(F)

III.IV.

II.III Posaune

Elektra.

Au - gen, und das Bad dampfte von dei-nem Blut. Da nahm er dich, der Fei-gebei dem Schultern, zerr-te dich hin - aus aus dem Gemächten

I.

Viol. II.

III.

I.  
Br. II.

II.I.

Celli.

I.

II.

I.  
C-B.

II.





wieder breiter werden.  
*ritenente.*

44 mäßig langsam. M. J. 69  
*moderato assai.*

I. II. 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 I. II. 3 Fag.  
 III.  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II. (F) 3 Tromp.  
 III. (D)  
 Baßtromp. (D)  
 I. II. 3 Posaunen.  
 III.  
 Contrabaß-  
 posaune.  
 Pauken.  
 Elektra.

da, die bei-den Au - gen weit of - feund ein kö - niglicher Reif von Purpur ist und eine Stirn, der spielt sich aus des Hauptes off - ner Wun - de.

wieder breiter werden.  
*ritenente.*

mäßig langsam. M. J. 69  
*moderato assai.*

I. II. Viol.  
 III.  
 I. II. Br.  
 III.  
 Celli.  
 C.-B.







47 M. = 80

I.II.  
4 gr. Fl.  
III.IV.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
I.II.  
4 Hörner(F)  
III.IV.  
III Tromp.(Es)  
Baßtromp.(C)  
II.III. Posaune.  
Pauken.  
gr. Trommel.

2 Harfen. (unisono)

Elektra.  
kom - men. Von den Ster - nen stürzt al - le Zeit her - ab, so wird das Blut aus hun - dert Keh - len stür -

47

M. = 80

I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli.  
C.-B.

1. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. Es-Clar. 2 B. Clar. 2 A. Clar. 2 Basseth. I. II. Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. III. Posaune. 2 Tenortuben (in B) 2 Baßtuben (in F) C-Baßtuba. gr. Trommel.

Elektra. - zen auf dein Grab! So wie aus um - -geworfenen Krügen wirds aus den ge - bund - nen Mör - dern flie - -hen,

I. Viol. II. III. I. Br. II. III. Celli. C-B.

I. II.  
4 gr. Fl. *fpp*  
III. IV.  
2 Hob. *fpp* *a 2.* *p*  
engl. Horn. *mf cresc.*  
Heckelphon. *mf cresc.*  
Es-Clar. *p cresc.*  
2 B-Clar. *cresc.*  
2 A-Clar. *cresc.*  
2 Basseth. *cresc.*  
BaScl. (B) *pp* *cresc.*  
I. *fpp* *cresc.*  
3 Fag. II. *fpp* *cresc.*  
III. *pp* *cresc.*  
Contrafag. *fpp*  
I. II. *pp* *cresc.*  
4 Hörner (F) III. *pp* *cresc.*  
IV. *pp*  
2 Tenortuben (B) *fpp* *pp*  
2 BaStuben (F) *fpp* *pp*  
C-BaStuba. *fpp* *pp*  
gr. Trommel. *pp* *cresc.*

Elektra. *fpp*  
und in ei - nem Schwall, in ei - nem geschwollenen Bach wird ih - res Le - - bens Le - - - - - ben aus  
I. *fpp* *cresc.*  
Viol. II. *fpp* *cresc.*  
III. *fpp* *cresc.*  
I. *fpp* *cresc.*  
Br. II. *fpp* *cresc.*  
III. *fpp* *cresc.*  
Celli. *pp* *cresc.*  
C.B. *fpp* *cresc.*

breiter  
allargando

51 M. d. = 50  
d. = d des 4/4.

accelerando

I. II.  
 4 gr. Fl.  
 III. IV.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. (F)  
 3 Tromp.  
 II. III. (Es)  
 Baßtromp. (C)  
 II. III. Posame.  
 2 Tenortuben (B)  
 2 Baßtuben (F)  
 C-Baßtuba  
 1. Spieler  
 2 Pauken.  
 2. Spieler  
 2 Harfen.  
 unisono

(mit feierlichem Pathos)

51 M. d. = 50

breiter  
allargando

d. = d des 4/4.

accelerando

ihnen stür - zen - und wirschlachtet die Ros - se, die im Hau - se sind, wir

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 I.  
 Celli. II.  
 C-B.

*accelerando* *ritenuto* wieder etwas breiter *M.J.-54*  
*un poco più moderato*

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Tromp. (Es) I. II. III. Baßtromp. (C) III. Posaune. Contrabaßpos. 2 Pauken.

Elektra. 52 wieder etwas breiter *M.J.-54*  
*un poco più moderato*

*accelerando* *ritenuto* *Flageolet* *mit Dämpfern*

I. II. III. I. II. III. I. II. C-B.

treiben sie vordem Grab zusammen und sie ahnen den Tod und wie- hern in die Todesluft und sterben. Und wir schlachtendir die Hun- - - - - dediedir die



accelerando

I. II. 2 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. 2 Fag. III. Contrab. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I Tromp. (Es) III. Posaune. 2 Pauken.

Elektra.  
 Fü - ße leck - ten, die mit dir ge - jagt, das - und die Bissen hin - warfst, — dar - um - soß ihr Blut hinab, um dir zu Dienst zu sein, und wir,

I. Viol. II. III. I. Br. II. III. I. Celli. II. C.B.

accelerando

ohne Dämpfer

arco



ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve) M. d. - 54  
53 *assai mosso, ma con gravità (sempre alla breve)*

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 B-Clar. 2 A-Clar. Baßcl. (B) 1. II. 3 Fag. III. Contrafag. 1. III. 4 Hörner (F) II. IV. 2 Tromp. (Es) Baßtromp. (C) Pauken. Becken. Triangel. 2 Harfen. unisono.

54

Elektra. wir, dein Blut, dein Sohn Orest und deine Töchter, wir drei, wenn Alles dies vollbracht und Pur - - - pur - ge - zel - - te

ziemlich bewegt, aber gewichtig (stets alla breve) M. d. - 54  
53 *assai mosso, ma con gravità (sempre alla breve)*

I. II. III. I. II. III. I. II. C-B.

54

allmählich noch etwas bewegter *M.d.=60*  
*poco a poco sempre più mosso*

55

a 2.

I. Hgr. Fl. *p espr.* *cresc.*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p* *f* *p espr.* *cresc.*

Heckelphon. *p*

Es-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *f* *f* *I. espr.* *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

2 Basseth. *p*

Baßcl. (B) *f* *p*

I. II. *a 2.* *p* *p cresc.*

3 Fag. III. *f* *p* *p cresc.*

Contrafag. *f* *p* *p cresc.*

I. III. *p* *mf*

4 Hörner (F) II. IV. *a 2.* *p* *IV. p*

2 Tenortuben (B) *f*

2 Baßtuben (F) *f*

Pauken. *f*

gr. Trommel. *p* *mf*

2 Harfen. *f* *mf*

55

Elektra. auf - ge - rich - tet sind vom Dunst des Blu - tes, den die Son - ne nach sich zieht, dann tan - zen wir,

allmählich noch etwas bewegter *M.d.=60*  
*poco a poco sempre più mosso*

I. *p* *f* *cresc.*

Viol. II. *p* *f* *cresc.*

III. *p* *f* *cresc.*

I. *f* *p* *mf*

Br. II. *f* *p* *mf*

III. *f* *p* *mf*

I. *p* *cresc.*

elli. II. *p* *cresc.*

C-B. *arco* *pizz.* *p* *cresc.*

56

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
I. III.  
4 Hörner (F)  
II. IV.  
I. II.  
3 Tromp. (Es)  
III.  
Baßtromp. (C)  
I.  
3 Posaunen  
II. III.  
Contrabaßpos.  
C-Baßtuba.  
Pauken.  
gr. Trommel.  
2 Harfen.

56

Elektra.  
dein Blut, rings um dein Grab: und ü - ber

kräftig bewegt M. J.-66  
vigoroso

I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli.  
C-B.



58

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

BaBcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

Pauken

gr. Trommel.

2 Harfen.

Flageolet

58

Elektra.

ja, die meinen Schatten von weitem nur so werden tan-zen sehn, die werden sa - - - - - gen:

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

Celli.

C-B.

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.  
3 Fag.  
III.

Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. VI.

I.  
3 Tromp. (Es)  
II. III.

Baßtromp. (C)

I. II.  
3 Posaunen  
III.

Fauchen.

Becken.

gr. Trommel.

Triangel.

2 Harfen.

Elektra.

59

ei-nem gro- - - Ben Kö - - nig wird hier ein gro-ßes Prunk - - - fest an-gestellt von sei-nem Fleisch - - - und

I. II.  
Viol.

III.

I. II.  
Br.

III.

I. II.  
Celli.

C-B.

immer bewegter  
sempre più mosso

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßel. (B)

1. II.  
3 Fag.  
III.

Contrafag.

1. II.

6 Hörner (F)  
III. IV.

V. VI.

1.

3 Tromp. (Es)  
II. III.

Baßtromp. (C)

1. II.  
3. Pes.  
III.

Contraß-  
posaune.

Contraß-  
tuba.

Pauken.

Becken.  
gr. Trommel.

Triangel.

2 Harfen.

Elektra.

Blut und glück-lich ist, wer Kin-der hat, die um sein

immer bewegter  
sempre più mosso

1.

Viol. II.

III.

1.

Br. II.

III.

1.

Celli

II.

C.B.







62

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
III. IV.  
8 Hörner (F)  
V. VI.  
VII. VIII.  
I.  
3 Tromp. (C)  
II. III.  
Baßtromp. (C)  
I.  
3. Pos.  
II. III.  
Contraß-  
posaune.  
Contraß-  
tuba.  
Pauken.  
Becken.  
gr. Trommel.  
Triangel.

2 Harfen.

Elektra.  
tan - zen. A - ga - mem - non! A - ga - mem - non!

62

alle Viol.  
I.  
II.  
III.  
Celli  
I.  
II.  
C-B

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphou.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner(I.)

V. VI.

VII. VIII.

I.

3 Tromp.(C)

II. III.

Baßtromp.(C)

I.

3 Pos.

II. III.

Contrabaß-  
posaune

Contrabaß-  
tuba.

Pauken.

Becken.  
gr. Trommel.

Triangel.

2 Harfen.

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

alle Celli.

C-B.

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. 3 Fag. I Fagott allein. Contrafag. I. II. III. IV. 8 Hörner (F) V. VI. VII. VIII. I. II. 3 Tromp. (C) III. Baßtromp. (C) I. II. III. Contrabaß-posaune. Contrabaß-tuba. Pauken. Triangel. 2 Harfen. (I. Harfe allein)

64 (Chrysothemis, die jüngere Schwester, steht in der Haustür.)

E - lek - tra! (Elektra fährt zusammen und starrt zuerst, wie aus einem Traum erwachend, auf Chrysothemis.)

sehr schnell M.♩ = 88  
Allegro molto.

(mit Dämpfern) (sehr stark) (sehr stark) (sehr stark) (sehr stark) (sehr stark) (sehr stark) (sehr stark) (sehr stark) (mit Holzschlägel) (gewöhnlich) (I. Harfe allein) dim. pp

Chrysothemis. Elektra.

sehr schnell M.♩ = 88  
Allegro molto.

Ah, das Ge-

8 I. Soloviol. die übrigen I. u. II. Viol. III. Viol. 1. Pult I. Br. 2. Pult 3. Pult II. u. III. Br. 1. Pult 2. Pult 3. Pult II. Celli. C.B.

pultweise geteilt

(mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern)



66 etwas breit M. J. = 69  
meno mosso

67 wieder lebhafter  
piu mosso M. J. = 80

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Bassett. I. II. 3 Fag. III. I. II. Horn (F) II. III. Pos. Pauken. Elektra. 66 (Chrysothemis hebt, wie abwehrend, die Hände) 67

Waschebst du die Hän-de? So hob der Va-ter sei-ne bei-den Hän-de, da fuhr das

etwas breit M. J. = 69 meno mosso wieder lebhafter piu mosso M. J. = 80

I. Viol. II. III. Br. I. II. III. alle Celli. C.B.

68 wieder breiter M. J. = 58  
meno mosso

Heckelphon. 2 B-Clar. 2 A-Clar. Baßcl. (B) I. II. Fag. Contrafag. II. Tromp. (C) II. III. Pos. Elektra. 68

Beil hinab und spaltet es ein Fleisch. Was willst du? Tochter meiner Mutter, Toch-ter Klytäm-

wieder breiter M. J. = 58 meno mosso

I. II. Viol. III. Br. I. II. III. Solo Celli. die übrigen alle C.B.

(mit Dämpfern)

3 Solocelli (mit Dämpfern)



I. II.  
3 gr. Fl.  
III.

2 Hob.  
engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.  
2 Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag.

I. II.  
3 Pos.  
III.

Contrabaß-  
posaune.

Chrysoth.

Elektra.

I. II.  
Viol.

III.

I. II.  
Br.

III.

alle Celli.  
alle C-B.

Sie werfen dich in ei-nen Turm, - wo du von  
Bett vollführt. Was ha-ben sie denn vor?

71 Viertel!

kl. Fl.

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.

Es-Clar.

2 B-Clar.  
2 Basseth.

Baßcl. (B)

1. Fag.

I. II.  
3. Pos.  
III.

Contrabaß-  
posaune.

Chrysoth.

Elektra.

I. II.  
Viol.

III.

I. II.  
Br.

III.

Celli.  
C-B.

Sonn und Mond das Licht nicht se-hen wirst. (Elektra lacht) Sie tun's, ich weiß es, ich hab's ge-hört.  
Wie hast denn du es

(pultweise geteilt) pizz. arco (geteilt)



72 M. d. 92

2 Kl. Fl. *sf*

Es-Clar. *sf*

2 B-Clar. *sf*

2 Basseth. *pp*

I. II. Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *mf* (mit Dämpfern) a.2.

I. II. Tromp. (C) *sf* (mit Dämpfern) *mf* *ff* (mit Dämpfern)

II. III. Pos. *ff*

Chrysoth. *(leise)* 72 M. d. 92

Elektra. *(ansbrechend)*  
 An der Tür, E-lektra.  
 hören können? Mach keine Türen auf in diesem Haus! Ge - preß - ter A - - tem, pfui! und

I. II. Viol. *sf* (mit Dämpfern)

I. II. Br. *sf* (mit Dämpfern) 1. Pult

alle Celli. *ff* (mit Dämpfern)

C.-B. *ff* (mit Dämpfern) 1. Pult

73

2 Kl. Fl. *ff*

III. Fl. *ff*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F) *mf* a.2. Dämpfer weg

I. II. Tromp. (C) *ff* (Dämpfer weg)

II. III. Pos. *ff* (Dämpfer weg)

Contrabaß-tuba. *pp*

Elektra. 73  
 Rö - cheln von Er - würgten, nichts and - res gib's in diesen Mauern, mach keine Türen auf! Schleich nicht herum, sitz an der Tür wie ich und wünschden

I. II. Br. *ff*

C.-B. *ff*



74

(etwas ruhiger werdend)  
(poco a poco più tranquillo)

acceler.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I. II. Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner(F)  
 III. IV.  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 Contrabaß-  
 posaune.

Chrysoth.  
 Elektra.  
 Ich kann nicht sit-zen und ins Dun- kel starren, wie du. Ich  
 Tod und das Ge- richt herbei auf sie und ihn.

(etwas ruhiger werdend)  
(poco a poco più tranquillo)

acceler.

I. II. Viol.  
 III.  
 I. II. Br.  
 III.  
 Celli.  
 C-B.

Doppelgriff (Dämpfer weg)

sehr lebhaft (ganze Takte schlagen)

molto vivace M. d. = 72

75

2 B-Clar.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II.  
 6 Hörner(F)  
 III. IV.  
 V. VI.  
 Pauken.

Chrysoth.  
 hab's wie Feu- er in der Brust, es treibt mich im- mer-fort her- um im Haus; in kei- ner Kammer lei- det's

sehr lebhaft (ganze Takte schlagen)

molto vivace M. d. = 72

I. Viol.  
 II.  
 III.  
 I. Br.  
 II.  
 III.  
 I. Celli.  
 II.  
 C-B.

(die Hälfte)

76

I. *espr.*

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

1. II. Horn (F)

76

Chrysoth.

mich, ich muß von ei - ner Schwelle auf die an - dre, ach! trepp-auf, trepp-ab, mir

77

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C.B.

(die Hälfte)

Soloab

78

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

78

Chrysoth.

ist, als rief es mich, und kommich hin, so stiert ein lee - res Zim - mer mich

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C.B.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

*molto cresc.*

*p molto cresc.*



81

3 Hob. *fp*

engl.H. *fp*

Heckelphon. *fp* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *a 2*

2 A-Clar. *fp* *a 2* *marcato*

2 Basseth. *fp* *a 2* *marcato*

3 Fag. *fp* *a 3*

I. II. *fp*

8 Hörner (F) III. IV. *fp*

V. VI. VII. VIII. (Es) *fp* *a 2* *marcato*

I. III. Pos. *fp* *a 2* *marcato*

Pauken. *fp*

Chrysoth. *fp* *a 2* *marcato*  
ster, hab Er - bar - men! Du bist es, die mit Ei - sen -

Elektra. *fp* *a 2* *marcato*  
Mit wem?

I. II. Viol. *mf* *pizz.* *arco*

III. *mf* *pizz.* *arco*

I. II. Br. *mf* *pizz.* *arco*

III. *mf* *pizz.* *arco*

alle Celli u. C-B. *mf* *cresc.* *pizz.* *arco*

82

2 Hob. *fp*

engl.H. *fp*

Heckelphon. *fp*

2 B-Clar. *fp*

2 A-Clar. *fp* *a 2*

2 Basseth. *fp* *a 2*

3 Fag. *fp* *a 3*

I. II. (F) *fp*

8 Hörner. III. IV. (F) *fp*

V. VI. VII. VIII. (Es) *fp* *a 2*

I. *fp*

3 Pos. II. III. *fp*

Pauken. *fp*

Chrysoth. *fp* *a 2*  
klam - mern mich an den Bo - den schmie-det. Wärest nicht du, sie lie - Ben uns hin - aus -

I. II. Viol. *mf* *espr.* *cresc.*

III. *mf* *espr.* *cresc.*

I. II. Br. *mf* *espr.* *cresc.*

III. *mf* *espr.* *cresc.*

alle Celli u. C-B. *mf* *cresc.*

I.II. 3 gr.Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 Bassoth.  
 BaScl.(B)  
 I. 3 Fag.  
 II.III.  
 Contrafag.  
 I.II. (F) 6 Hörner.  
 III.IV. (F)  
 V. VI. (Es)  
 I.II. 3 Tromp.(C)  
 III.  
 BaStromp(C)  
 I.II. 3 Pos.  
 III.  
 Contrabaß-  
 posauene.  
 Chrysoth.  
 I. II. Viol.  
 III.  
 I. Br. II.  
 III.  
 I. Celli.  
 II.  
 C.-B.

War nicht dein Haß dein schlaf-lo-ses, un-bän - - di-ges Ge - müt, vor dem sie zit - tern,

Musical score for page 83, featuring various instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, *sfz*, and *ppp*. Performance instructions include "(mit Dämpfern)" and "(Dämpfer weg)". A *marcato* section is indicated for the Trombones. The vocal line is in German.

I. II. 3 gr. Fl. II. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. 2 B-Clar. 2 Bassett. Baßcl.(B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) 6 Hörner. III. IV. (F) V. VI. (Es) Baßtromp.(C) III. Posaune. Contraßposaune.

Chrysoth. 84 85  
 ah, so ließen sie uns ja her - aus aus die - sem Ker - ker, Schwe - - - - - ater! Ich will heraus!

I. Viol. II. III. G Saite G Saite C Saite I. II. III. Celli. I. II. C.-B.

(leidenschaftlich)  
 (con passione) (pult-  
 espr. p cresc. f (pult-  
 espr. p cresc. f (pult-  
 p cresc. f (pult-  
 glissando f (pult-  
 glissando f (pult-  
 glissando f (pult-  
 mf cresc. f  
 mf cresc. f  
 dim. pp mf p cresc.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

2 B-Clar.

Baßol.(B)

3 Fag.

I. II. (F)

6 Hörner.

III. IV. (F)

V. VI. (Es)

3 Pos.

Contraß-tuba.

Chrysoth. Ich will nicht je - - de Nacht bis an den Tod hier schla - fen! Eh' ich ster - - be, will ich auch weise geteilt)

I. II. Viol.

III.

I. II. Br. weise geteilt)

III. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

alle Celli. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

C-B. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

**86** äußerst lebhaft und feurig  
*molto vivace con fuoco*

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

3 Fag.

I. II. (F)

6 Hörner.

III. IV. (F)

V. VI. (Es)

III Tromp.(C)

Pauken.

Chrysoth. le - - ben! Kin - - der will ich ha - ben, be - - vor mein Leib ver - weilt, und wär's ein

I. II. Viol.

III.

I. II. Br. (pultweise get.)

III. (pultweise get.)

alle Celli. (pultweise get.)

C-B.

**86** äußerst lebhaft und feurig  
*molto vivace con fuoco*

I. II. Viol.

III.

I. II. Br. (pultweise get.)

III. (pultweise get.)

alle Celli. (pultweise get.)

C-B.



etwas breit a tempo  
un poco largando

2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. BaScI.(B) I. 3 Fag. II. III. III. IV. (F) 6 Hörner. V. VI. (Es)

87 88

Chrysoth. Bauer, dem sie mich ge-ben, Kin - der will ich ihm ge-bä - ren und mit mei-nem Leib sie wär-men in kal-ten Näch-ten,

etwas breit a tempo  
un poco largando

alle Viol. I. Br. II. III. alle Celli. C-B.

Solocello (alle) die Hälfte

2 kl. Fl. I. II. gr. Fl. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. BaScI.(B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. III. F. III. IV. (F) V. VI. (Es) 3 Pos. Contrabaß-tuba. Pauken.

89 90

Chrysoth. wenn der Sturm die Hüt - te zu - sam - men - schüt - telt! Hörst du mich an?

alle Viol. I. Br. II. III. alle Celli. C-B. (die Hälfte)





calando

94 Etwas langsamer M. d. = 66  
meno mosso

I. Hoboe. *pp*

engl. H. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Basseth. *pp*

I. II. Fag. *p marcato* *dim.* *pp*

Contrafag. *p marcato* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) I. II. *pp* *dim.* *pp*

III. Posaune *pp*

Chrysoth. **94**  
tot. Der Bru-der kommt nicht heim. Im - - mer si-tzen wir auf der Stan-ge wie an-ge-häng-te

calando

Etwas langsamer M. d. = 66  
meno mosso

I. Viol. *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *p* *dim.* *pp*

I. Br. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

II. Br. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

III. Br. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

I. Celli. *p sfz* *dim.* *pp* *pizz.*

II. Celli. *p marcato* *arco* *dim.* *pp* *pizz.*

C.-B. *p marcato* *arco* *dim.* *pp* *pizz.*

**95**

**96**

I. Hoboe. *pp* *dim.* *p*

engl. H. *pp* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *pp* *dim.* *pp*

2 Basseth. *pp* *dim.* *pp*

Chrysoth. **95** **96**  
Vö - - - gel, wenden links - - - und rechts den Kopf - - - und nie - - - mand kommt - - -

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

III. Viol. *p* *pp*

I. Br. *p arco* *pp*

II. Br. *p arco* *pp*

III. Br. *p arco* *pp*

I. Celli. *p espr.* *arco* *pp* *espr.*

II. Celli. *p espr.* *arco* *pp* *espr.*

C.-B. *p espr.* *arco* *pp* *espr.*

97 calando

I. Hoboe. *pp*

engl. H. *p*

2 Basseth. *pp*

Pauken. *p*

97 calando

Chrysoth. kein Bru - der - kein Bo - te von dem Bru - der, nicht der Bo - - - te von ei-nem Bo - ten -

I. *pp*

Viol. II. *pp*

III. *pp*

I. *p*

Br. II. *p*

III. *pp*

I. *p*

Celli. *pp*

II. *pp*

C-B. *p* (mit Dämpfern) *pp*

98 *ruhig beginnen M. d. - 60* 99  
*tranquillamente*

engl. H. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 B-Claf. *pp*

2 Basseth. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Horn. (F) *pp*

98 99  
*ruhig beginnen M. d. - 60*  
*tranquillamente*

Chrysoth. nichts. - Mit Messern gräbt Tag um Tag in dein und mein Ge - sicht sein Mal, und

I. II. *pizz.*

Viol. *ppp* (Dämpfer weg)

III. *pizz.*

I. II. *pizz.*

Br. *ppp* (Dämpfer weg)

III. *pizz.*

alle Celli. *ppp* (Dämpfer weg)

C-B. *ppp* (Dämpfer weg)

*arco espr. (sehr getragen)*



accelerando

erstes Zeitmaß (sehr lebhaft)  
Tempo I (vivace assai) M. d. = 76

103 104

3 gr. Fl. I. II. *p subito* *cresc.* *f* *dim.*

III. *p subito* *p espr.* *cresc.* *cresc.* *espr.* *f* *dim.*

3 Hob. I. II. *p subito* *mf cresc.* *espr.* *f* *dim.*

III. *p subito* *espr.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Heckelphon. *p subito* *p cresc.* *f* *dim.*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 A-Clar. *p espr.* *mf cresc.* *f* *dim.*

2 Basseth. *p subito* *mf cresc.* *f* *dim.*

3 Fag. *p subito* *cresc.* *f* *dim.*

Contrafag. *p subito* *espr.* *f* *dim.*

I. III. (F) *p subito* *p cresc.* *f* *dim.*

II. IV. (F) *f* *dim.*

8 Hörner V. VI. (Es) *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.*

VII. VIII. (Es) *mf* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

I. Tromp. (Es) *f* *dim.*

II. III. Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Contrabaß-tuba. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pauken. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

103 104

Chrysoth. *kom - - - men zum Brun - - - nen wie - - - der\_ und aus ih - - - nen sel - ber\_ quillt*

accelerando

erstes Zeitmaß (sehr lebhaft)  
Tempo I (vivace assai) M. d. = 76

I. II. Viol. *p subito* *cresc.* *f* *dim.*

III. *p subito* *cresc.* *f* *dim.*

I. *p subito* *cresc.* *f* *dim.*

Br. II. *p subito* *espr.* *espr.* *mf cresc.* *f* *dim.*

III. *p subito* *p cresc.* *f* *dim.*

I. Celli. *p espr.* *p cresc.* *f* *dim.*

II. *p espr.* *cresc.* *f* *dim.*

C-B. *f* *dim.*

1. II. 3 gr. Fl. III. 1. II. 3 Hob. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. III. (F) II. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (Es) VII. VIII. (Es) I. Tromp. (Es) Pauken.

*p* *cresc.* *f* *a2* *mf*

Chrysoth. sü - - - - - ber Trank, und

I. II. Viol. III. I. Br. II. III. I. Celli. II. C.-B.

*p* *cresc.* *f* *a2* *mf*

(pultweise geteilt)

106

107

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. II. 3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. III. (F)

II. IV. (F)

6 Hörner.

V. VI. (Es)

III. Tromp.(Es)

II. III. Pos.

Pauken.

106

107

Chrysoth.

säu - gend - hängte in Le - - - ben an ih - nen, und die Kin - der wer - den groß.

immer lebhafter  
sempre più vivace

I. II. Viol.

III.

I. Br.

II.

III.

I. Celli.

II.

C.-B.



Kl. Fl.   
 I. II.   
 3gr. Fl.   
 III.   
 I. II.   
 3 Hob.   
 III.   
 Heckelphon.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 2 A-Clar.   
 2 Basseth.   
 BaScl.(B)   
 I.   
 3 Fag.   
 II. III.   
 I. III. (F)   
 II. IV. (F)   
 8 Hörner.   
 V. VI. (Es)   
 VII. VIII. (Es)   
 I. II. Tromp. (Es)   
 II. III. Pos.   
 Pauken.

Chrysoth.   
 Nein, ich bin ein Weib und will ein Wei -

I.   
 Viol. II.   
 III.   
 I.   
 Br. II.   
 III.   
 I.   
 Celli.   
 II.   
 C.-B.



109

immer schneller  
sempre più vivace

110

kl. Fl.  
I. II.  
3 Gr. Fl.  
III.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. III. (F)  
II. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (Es)  
VII. VIII. (Es)  
I. II.  
3 Tromp.(Es)  
III.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Contrabaß-  
posaune.  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.

This block contains the woodwind and percussion staves for measures 109 and 110. The instruments listed on the left are: Klarinete (Kl. Fl., 3 Gr. Fl., 2 B-Clar., 2 A-Clar.), Bassett, Baßcl.(B), Fagot (3 Fag.), Hörner (8 Hörner, V. VI. (Es), VII. VIII. (Es)), Trompeten (3 Tromp.(Es)), Positiven (3 Pos.), Contrabaßposaune, Contrabaßtuba, and Pauken. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, a2, dim., mf), articulation (accents), and performance instructions like 'immer schneller' and 'sempre più vivace'.

109

110

Chrysoth.  
ber - - - schick - - - sal'  
I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.

immer schneller  
sempre più vivace

This block contains the vocal and string staves for measures 109 and 110. The instruments listed on the left are: Chrysoth., Violinen (Viol. II., III.), Bratschen (Br. II., III.), Celli (I., II.), and C.-B. The vocal line (Chrysoth.) includes the lyrics 'ber - - - schick - - - sal'' and the performance instruction 'immer schneller sempre più vivace'. The string staves show rhythmic accompaniment with various dynamics and articulation.

2 Kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

I. II. 3 Hob. III. (muta in engl. Horn)

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. 3 Fag. II. III.

Contrafag.

I. III. (F) II. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (Es) VII. VIII. (Es)

I. II. 3 Tromp.(Es) III.

I. 3 Pos. II. III.

Contraß-  
posaune.

Pauken.

Chrysoth.

Viel lie-ber tot, als le- - - - ben

M. d. - 88

I. Viol. II. III.

I. II. III. Br.

I. II. Celli.

C.-B.

112

molto agitato

113

I. II. gr. Fl. *a2 espr.*

II. kleine Flöte muta in III. große Flöte.

2 Hob. *a2 espr.*

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

BaBel.(B)

I. 3 Fag. II. III. *a2*

Contrafag.

I. II. (F) *fp cresc.*

III. IV. (F) *fp cresc.*

8 Hörner. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

V. VI. (Es) *fp cresc.* (Dämpfer weg)

VII. VIII. (Es) *fp cresc.*

II. III. Pos. *a2 fp cresc.*

Contrabaß-tubs. *fp cresc.*

Pauken. *p sfz mf*

112

(Sie bricht in heftiges Weinen aus.)

113

Chrysoth. und nicht le - ben

*molto agitato*

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. *p cresc.*

Br. II. (Doppelgriffe)

III. (Doppelgriffe)

I. *p cresc.*

Celli. II. *p cresc.*

C.-B. *p cresc.*

M. d = 92  
Sehr schnell und hastig.  
Allegro molto con fretta.

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Heckelphon

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I.  
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)  
4 Hörner.

III. IV. (F)

3 Tromp.(Es)

I.  
3 Pos.

II. III.

Contraß-  
tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Elektra.

Was heulst du? Fort, hinein! Dort ist dein Platz!

M. d = 92  
Sehr schnell und hastig.  
Allegro molto con fretta.

I.

Viol II.

III.

I. II.  
3 Solobr.

III.

die übrigen  
I. Br.

II. Br.

III. Br.

Solocello.

die übrigen  
I. Celli.

II. Celli.

Solobaß.

die übrigen  
C.-B.

115

kl. Fl. *p sfz*

Es-Clar. *p sfz*

2 B-Clar. *pp*

2 Basseth. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *p sfz* II. *pp* *f sfz*

Contrafag. *pp*

gr. Trommel

Becken. (mit Holzschlägel) *p sfz*

Rute. *f* *mf* *f*

115

Elektra. Es geht ein Lärm los.

I. (mit Dämpfern) *p sfz*

Viol. II. (mit Dämpfern) *p sfz*

III. (mit Dämpfern) *pp*

I. II. 3 Solobr. *pp*

III. (mit Dämpfern) *pp*

die übrigen I. Br. (mit Dämpfern) *pp*

II. Br. (mit Dämpfern) *pp*

III. Br. (mit Dämpfern) *pp*

Solocello. (Dämpfer weg)

die übrigen I. Celli. (Dämpfer weg)

II. Celli. *p sfz* *f sfz* *pp*

Solobaß. *pp*

C.-B. (mit Dämpfern) *pp*

*d. = d. des ♩* *d. = d. des 3/4*

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F) 4 Hörner.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

gr. Trommel.

Becken.

Rute.

Triangel.

(höhnlich) **116**

Elektra.

Stellen sie vielleicht für dich die Hoch-zeit an? Ich hör sie lau - fen. Das ganze

*d. = d. des ♩* *pizz.* *arco* *d. = d. des 3/4*

I. Viol. II.

III.

I. II. 4 Solobr.

III. IV.

die übrigen I. Br.

II. Br.

III. Br.

Solocello.

die übrigen I. Celli.

II. Celli.

Solobaß.

C-B.

1. Pult

2. Pult

3. Pult

(mit Dämpfern)

1. Pult

2. 3. 4. Pult

2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
3 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
3 Tromp.(D)  
Baßtromp.(C)  
gr.Trommel.  
Becken.

(mit Dämpfern) (in D)  
(ohne Dämpfer)

(mit Holzschlägel)

Elektra.  
Haus ist auf. Sie kreit - - Ben, oder sie morden! Wenn es an Leichen man - gelt, drauf zu schla - gen, müssen sie doch morden!

I.  
Br. II.  
III.  
Celli. I.  
II.  
C.-B.

*cresc.*

118

I. II.  
3 gr.Fl.  
III.  
II. Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
gr.Trommel.  
Becken.  
Rute.

(mit Holzschlägel)

118

Chrysoth.  
Geh fort, verkriech dich! daß sie dich nicht sieht. Steil dich ihr heut — nicht in den Weg:

1. 2. Pult.  
I. Viol.  
3. 4. Pult.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli. I.  
II.  
C.-B. I.  
II.



119 120

kl. Fl. *p* *pp*

I. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

engl. Horn. *p* *pp*

Heckelphon. *p*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *p* *fp* *pp*

Baßcl. (B) *fp* *pp*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

Contrafag. *p*

I. II. Horn (F) (mit Dämpfern) *fp*

I. Tromp. (D) (mit Dämpfern) *marcato* *p*

II. III. Pos. *pp*

Pauken. *p*

gr. Trommel. *p*

119 120

Chrysoth. sie schickt Tod aus je - dem Blick. Sie hat ge-träumt. Geh fort von hier.

(Der Lärm von vielen Kommenden drinnen, allmählich näher.)

I. *pizz.* *p* *arco* *p*

Br. II. *pizz.* *p* *arco* *p*

III. *pizz.* *p* *arco* *p*

I. *pizz.* *p* *arco* *p*

Celli. II. *pizz.* *p* *arco* *p*

I. *p*

Gr.B. II. *p*

2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. Tromp. (D)  
 gr. Trommel.

Chrysoth.  
 Sie kom-men durch die Gän - ge. Sie kom - men hier vor - bei. Sie hat ge-

I.  
 Br.  
 II. III.  
 I. II.  
 Celli.  
 I. II.  
 C-B.  
 I. II.

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 I. Hob.  
 Engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. Tromp. (D)  
 gr. Trommel.

Chrysoth.  
 träumt. Sie hat geträumt, ich weiß nicht, was, ich habes von den Mäg - den ge - hört: sie

I.  
 Br.  
 II.  
 III.  
 I. II.  
 Celli.  
 I. II.  
 C-B.  
 I. II.

122

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. Horn. (F) (mit Dämpf)

III. Tromp. (D) (mit Dämpf)

II. III. Pos.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

123

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 122 and 123. The score is written for a large ensemble including woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and contrabassoon), brass (trumpets, trombones, and tubas), and strings (violins, violas, cellos, and double basses). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp molto cresc.*. There are also performance instructions like *I. Solo.* and *(II. mit Dämpfer)*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

122

123

Chrysoth.

sa - gen, daß sie von O - rest, von O - rest ge - träumt hat, daß sie ge - schrien hat aus ih - rem Schlaf,

I. II.

Viol.

III.

alle Br.

Celli.

C.B.

Detailed description: This block contains the vocal and string parts for measures 122 and 123. The vocal part is for the character Chrysoth, with lyrics in German. The lyrics are: "sa - gen, daß sie von O - rest, von O - rest ge - träumt hat, daß sie ge - schrien hat aus ih - rem Schlaf,". The vocal line is accompanied by strings (violins, violas, cellos, and double basses). The string parts include dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



124



3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

Ba. Cl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. Pos.

III. IV. Tuba (F)

Contrabaß-tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Rute.

124

Chrysoth.

Sie kommenschon, sie treibt die Mäg-de al-le mit Fackeln vorsich her. Sieschleppen Tie-ro und

der Tür.)

I. Viol.

1. 2. 3. Pult.

die übrigen I. u. II. Viol.

III. Viol.

alle Br.

I. Celli.

II.

C.B.



126

accelerando

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag. II. III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

I. II. (B) 3 Tromp. III. (D)

Baßtromp. (C)

I. Pos.

III. IV. Tuba (F)

Contrabaß-tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Rute.

(ohne Dämpfer) *pp*

(mit Holzschlägel) *f*

126

Chrysoth. Ich will's nicht hö - - ren!

Elektra. Ich ha-be ei-ne Lust, mit mei-ner Mut-ter zu re-den, wie noch nie!

I. (mit Dämpfern) **accelerando** **tempo primo**

Viol. II. (mit Dämpfern)

III. (mit Dämpfern)

I. (mit Dämpfern)

Br. II.

III.

Celli. I. *cresc.*

II. *cresc.*

C.B. I. *cresc.*

II. *cresc.*





128

2 Hob. *a2.*

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar. *a2.*

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag. *a2.*

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) *mf*

III. IV.

II. III. Pos.

I. II. (B) *mf* *crase.* *heraufschleifen* *fff*

4 Tuben. *mf*

III. IV. (F)

gr. Trommel.

Rute.

128

Peitsche, ein Aufraffen, ein Weiterräumen.)

I. II.

Viol. *fff*

III.

I.

Br. II. *fff*

III.

I.

Celli. *fff*

II.

C-B. *a2.* *fff*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. (B)

3 Tromp.

III. (D)

Baßtromp. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraß-tuba.

Pauken.

Becken.

Rute.

I.

Viol. II.

III.

I.

Br.

II. III.

I.

Celli.

II.

C-B.

(mit Dämpfern) (in C)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

*cresc.*

(heraufschleifen)

(mit Holzschlägel)

*cresc.*

129

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Basscl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. (mit Dämpfern) 3 Tromp. I. II. (C) III. (D) (mit Dämpfer) BaStromp. (C) I. II. 3 Pos. III. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß-tuba. Pauken. gr. Trommel. Becken. Rute.

130 (In dem breiten Fenster erscheint Klytämnestra. Ihr fahles, gedunsenes Gesicht, in dem grellen Licht der Fackeln, erscheint (Dämpfer weg)

I. Viol. II. III. Br. I. II. III. Celli I. II. alle C-B.

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelph. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fas. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. III. Tromp. (C) (mit Dämpfern) I. 3 Pos. II. III. Contrabaß-posaune. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Pauken. gr. Trommel. Becken. Rute.

noch bleicher über dem scharlachroten Gewand. Sie stützt sich auf eine Vertraute, die dunkelviolett gekleidet ist, und auf einen elfenbeinern, mit Edelsteinen geschmückten Stab. Eine gelbe Gestalt, mit zurückgekämmtem schwarzem Haar, einer Ägypterin ähnlich, mit glattem Gesicht, einer aufgerichteten Schlange gleichend, trägt ihr die Schleppe. Die Königin ist über und über bedeckt mit Edelsteinen und Talismanen. Die Arme sind voll von Reifen, ihre Finger starren von Ringen. Die Lider ihrer Augen scheinen übermäßig groß, und es scheint ihr eine furchtbare Anstrengung zu kosten, sie offen zu halten.)

I. II. Viol. III. I. Br. II. III. alle Celli. alle C. B.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

BaSci. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II. (C)

3 Tromp. III. (D)

Baßtromp. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Contraß-  
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben: III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Rute.

I. II.

Viol. III.

I.

Br. II. III.

alle Celli.

alle C-B.

(Dämpfer weg)

(ohne Dämpfer) *marcato*

(ohne Dämpfer) *ff marcato*

*marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*molto cresc.*

*cresc.*

(Elektra richtet sich hoch auf) *cresc.*

1. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. (C)

3 Tromp.

III. (D)

Baßtromp. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Rute.

**Klytämnestra** (öffnet jäh die Augen, zitternd vor Zorn tritt sie ans Fenster und zeigt mit dem Stock auf Elektra)

Was willst Du? Seht doch, dort! So seht doch das! Wie es sich auf - bäumt mit ge - blä - tem Hals

I. II.

Viol.

III.

I.

Br. II.

III.

alle Celli.

alle C.B.



kl. Fl. *ff sfz*

I. *p* *f* *dim.* *p* *ff sfz*

3 gr. Fl. *ff sfz*

II. III. *p* *ff*

2 Hob. *pp* *ff* *ff sfz*

engl. Horn. *pp* *ff*

Heckelphon. *pp* *ff* *ff sfz*

Es-Clar. *p* *ff sfz*

I. *pp* *mf* *p* *ff sfz*

2 B-Clar. *pp* *ff sfz*

2 A-Clar. *p* *ff*

II. III. Fag. *p* *ff*

Contrafag. *dim.* *pp* *ff*

I. II. *(mit Dämpfern)* *mf* *ff sfz*

4 Hörner(F) *(mit Dämpfern)* *mf* *ff sfz*

III. IV. *(mit Dämpfer)* *(in B)* *ff sfz*

I. *(mit Dämpfern)* *(in B)* *ff sfz*

3 Tromp(B) *(mit Dämpfern)* *(in B)* *ff sfz*

II. III. *ff sfz*

134

Klytämne. *(schwer atmend)*  
 und nach mir züngelt! Und das laß ich frei in mei-nem Hau-se lau-fen!

III. Viol. *(mit Dämpfern)* *pp*

I. *pp* *ff*

Br. II. *pp* *ff*

III. *pp* *ff*

alle C-B. *dim.* *pp* *ff*

accel.

viel langsamer  
molto meno mosso

ritard.

I. 2 gr.Fl.  
II. III. engl.Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I. 3 Fag.  
II. III. Contrafag.  
I. II. 4 Hörner(F)  
III. IV. Baßtromp.(C)  
I. 3 Pos.  
II. III.  
I. II. (B) 4 Tuben.  
III. IV. (F) Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.

Klytäm. Wenn sie mich mit ihren Blicken tö - ten könnte! O Göt - ter, warum liegt ihr

(mit Dämpfern) accel. viel langsamer  
molto espr. molto meno mosso ritard.  
I. II. Viol. (mit Dämpfern) p cresc. ff  
III. (mit Dämpfern) ff  
1. Pult (mit Dämpfern) ff  
I.Br. 2. Pult (mit Dämpfern) ff  
3. Pult (mit Dämpfern) ff  
II.Br. ff  
III.Br. ff  
alle Celli. ff  
alle C-B. ff

136 *dim.* *a tempo, schleppend M.  $\text{♩} = 69$*  *strasciando* 137

I. 3 gr. Fl.  
II. III.  
engl. Horn.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I. II. Fag.  
Contrafag.  
I. II. 3 Hörner(F)  
III.  
I. II. (B) 4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Klytäm. 136 *mf* so auf mir? Warum verwüstet ihr mich so? Warum

*a tempo, schleppend M.  $\text{♩} = 69$*  *strasciando* *espr.*

III. Viol.  
1. Pult  
I. Br. 2. Pult  
3. Pult  
II. Br.  
III. Br.  
I. Celli.  
II. Celli.  
C-B.  
(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)  
*pespr.*  
*pespr.*  
*pespr.*  
*pespr.*  
*pespr.*  
*pespr.*

138 *Mäßig M.  $\text{♩} = 72$*  *moderato*

2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I. II. Fag.  
Contrafag.  
I. II. (B) 4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Contraß-tuba.

138 *Mäßig M.  $\text{♩} = 72$*  *moderato*

Klytäm. 138 *p sfz* muß mei-ne Kraft in mir ge-lähmt sein? Warum bin ich le-ben-di-gen Lei-bes wie ein wü-stes Ge-

1. Pult  
I. Br. 2. Pult  
3. Pult  
C-B.

139

I.  
2 gr. Fl.  
II.  
engl. Horn.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II. Fag.

Musical score for measures 139-140, woodwind section. Includes parts for 2 large flutes, English horn, Esclarinet, 2 B-clarinets, 2 A-clarinets, 2 bassoons, bass clarinet, and 1/2 fagot. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mf*.

139

Klytäm. fild und die-se Nes - sel wächst aus mir her - aus, und ich

(ohne Dämpfer)

1. Pult  
I. Viol. 2. Pult  
3. Pult  
(alle) I. Br.  
II. Br.  
III. Br.  
alle Celli.  
Solobaß.  
alle C-B.

Musical score for measures 139-140, string and vocal section. Includes vocal line for Klytämne and parts for 1st/2nd/3rd violins, 1st/2nd/3rd violas, 1st/2nd/3rd cellos, double bass, and all woodwinds. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

140

I.  
2 gr. Fl.  
II.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
III. Pos. u.  
Contraßpos.  
I. II. (B)  
4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Contraß-  
tuba.  
Klytäm. hab nicht die Kraft zu jä - ten? Warum geschieht mir das,  
alle Viol.  
alle C-B.

Musical score for measures 140-141, woodwind and string section. Includes parts for 2 large flutes, 2 oboes, 2 B-clarinets, 2 A-clarinets, 3 fagots, 4 horns, 3/4 trumpets, 3/4 trombones, and 4 tubas. Dynamics include *cresc.*, *sf pp*, *ff*, and *dim.*.

141

I. 2 gr. Fl. *dim. p*

II. 2 B-Clar. *dim. p* (hervortretend) *dim. pp* *mf*

I. 3 Fag. *p* *mf* *pp*

II. III. Contrafag. *p* *mf* *pp*

I. II. 3 Hörner (E) (in E) (ohne Dämpfer) (welch) *pp*

III. (ohne Dämpfer) (welch) *pp*

III. Pos. *pp*

I. II. (B) 4 Tuben. *p* *mf* *pp*

III. IV. (F) *p* *mf* *pp*

Contraß-tuba. *p* *mf* *pp*

Elektra. 141 (rublig) Die Göt - ter! Bist doch

Klytäm. ihr ew'gen Göt - ter?

II. Celli. *pp*

C-B. *mf* *pp* *pp*

142

I. 2 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 B-Clar. I. *f* *dim. p* II. *pp*

I. 3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. II. 3 Hörner (E)

III. III. Pos.

Elektra. 142 sel - ber ei - ne Göt - tin, bist, was sie sind! (zu ihren Begleiterinnen)

Klytäm. Habt ihr ge - hört?

alle Viol. *pp* *f*

alle Br. *pp* *f*

II. alle Celli. *pp* *f*

C-B. *pp* *f*

143 144 *langsamer*  
*piu lento* M.♩=66

I. 3 gr.Fl. II.III. II. p

2 Hob. II.(spitzig) (heraus tretend)

Heckelphon. (spitzig) pp

Es-Clar. pp

2 B-Clar. pp

2 Basseth. pp

Baßcl.(B) pp

I. 3 Fag. II.III. (heraus tretend) pp

I. Tuba (F) pp

Die Schlepp-trägerin. 143 (zischend) 144  
Siemeintes tückisch.

Die Vertraute. Daß auch du vom Stamm der Göt-ter bist.

Klytäm. Habt ihr ver-stan-den, was sie re-det? (Klytämnestra's schwere Augen-lid-der fallen zu.)

alle I. Viol. (mit Dämpfern) pp

alle Br. dim. (mit Dämpfern) pp

alle Celli. dim. (mit Dämpfern) pp

II. C-B. pp

145 *sehr ruhig* M.♩=60 *molto tranquillo* 146

I. 3 gr.Fl. II.III. pp

I. Hob. espr. p

engl.Horn. espr. p

2 B-Clar. pp

Baßcl.(B) pp

I. 3 Fag. II.III. pp

I.II.III. Horn (F) (mit Dämpfern) pp

IV. Horn (F) (ohne Dämpfer) pp

V.VI. Horn (E) (in E) pp

VII. Horn (E) (in E) pp

Klytäm. (weich) 145 146  
Das klingt mir so be-kannt. Und nur als hätt'ich's ver-ges-sen, lang und lang.

*sehr ruhig* M.♩=60 *molto tranquillo* (singend)

I.II. Viol. pp (singend)

III. pp (singend)

I. Br. II. (mit Dämpfern) pp (singend)

III. (mit Dämpfern) pp

Cellosolo. (ohne Dämpfer) *molto espr.* pp

Die übrigen I. (mit Dämpfern) pp

II. Celli. (ohne Dämpfer) pp

I. C-B. pp

II. pp

wieder etwas fließender im Zeitmaß  
un poco più mosso 147

I. II. gr. Fl.

engl. Horn.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. 3 Hörner.(F)

III. IV.

I. II. Posaune.  
(mit Dämpfern)

147

(Die Vertraute und die Schlepträgerin flüstern miteinander.)

Klytämna.

Sie kennt mich gut. Doch weiß man nie, was sie im Schilde führt.

wieder etwas fließender im Zeitmaß  
un poco più mosso

I. II. Viol.

III.

I. Br. II.

III.

Solocello.

die übrigen I. Celli.

II.

I. C.-B.

II.

(Dämpfer weg)

1. Pult

II. pp/esp.

147

148

ruhig beginnen M. d. = 60.  
poco calando tranquillo  
d. = 6 des Q.

I. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

I. B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. Fag.

I. II. 4 Hörner.(F)

III. IV.

III. Posaune.

148

(Elektro nähert sich langsam Klytämnestra.)

Elektra.

Du bist nicht mehr du sel-ber.

ruhig beginnen M. d. = 60.  
tranquillo  
d. = 6 des Q.

Solobratsche.

Solo I. Celli.

die übrigen

(hervortretend)

148



149 M. d. = 66.

I. 3 gr. Fl. *mf* *f*

II. III. *p espr.* *dim.* *pp*

2 Hob. *p espr.*

engl. Horn. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *pp*

2 Basseth. *pp* *pp*

Baßcl.(B) *pp* *pp*

I. 3 Fag. *p espr.* *dim.*

II. III. *pp*

I.II. Horn. (F) *p* *dim.*

149

Elektra. *M. d. = 66.*  
Das Gewürm hängt immerfort um Dich! Was sie ins

Solo I. Viol. *p* *cresc.* *f* *pultweise geteilt* *dim.*

2.3.4. Pult. *p espr.* *dim. pp*

II. Viol. *p espr.*

III. Viol. *p espr.* *dim.*

I. Spieler. *p espr.*

I.Br. 1. Pult. *p espr.*

II. Spieler. *p espr.*

II. Br. *p espr.*

III. Br. *p espr.*

Solo I. Celli. *p espr.* *dim.*

die übrigen *p* *dim.*

C-B. *pizz.* *p* *dim.*

150 M. d. = 69.

kl. Fl. *pp* *pp* *p* *mf*

I. 3 gr. Fl. *pp* *pp* *p* *mf*

II. III.

2 Hob. I. *pp* II. *pp* III. *p*

Heckelphon. *pp* *p* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *p espr.* *mf espr.*

2 B-Clar. II. *pp* *mf espr.* *mf*

2 A-Clar. *pp* *mf*

2 Basseth. *pp* *pp*

I. 3 Fag. *pp* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

III. IV. Horn (F) (mit Dämpfern) *p* *marcato mf* *f*

II. III. Pos. (mit Dämpfern) *marcato p*

Contrabaß-  
posaune. *marcato p*

150

Elektra.  
Ohr dir zi - schen, trennt dein Den - ken fort und fort ent - zwei, so gehst du hin im

M. d. = 69.

Soloviola. *p* *cresc.*

III. Viol. *pp*

1. Pult. (beide) *pp* *cresc.*

I. Br. *cresc.*

die übrigen. *p cresc.*

Solo I. Cell. *pp*

die übrigen. *pp*

C-B. *p*

ki. Fl. *mf*

I. *mf*

3 gr. Fl. *mf*

II. III. *mf*

2 Hob. (hervortretend) *p*

Heckelphon. *dim.* *p* (hervortretend) *dim.* *pp*

Es-Clar. *mf*

I. *mf*

2 B-Clar. *mf* *mf* *dim.* *p*

II. *mf*

2 A-Clar. *p* *dim.* *pp*

2 Basseth. *dim.* *pp* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *p* *mf* *f*

I. *sfz* *dim.* *pp*

3 Fag. *sfz* *dim.* *pp*

II. III. *sfz* *dim.* *pp*

I. II. (mit Dämpfern) *sfz* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

4 Hörner (F) *sfz* *dim.* *p* (III. Dämpfer weg)

III. IV. *sfz* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

II. III. Pos. *sfz* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

Contrabaß-  
posaune. *sfz* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

Contrabaß-  
tuba. *sfz* *dim.* *p*

Pauken. *mf* *p* *pp*

2 Harfen. *a 2.*

Elektra. Tau - mel, im - - - mer bist du, als wie im Traum.

Klytäm. Ich will hin -

Soloviola. *mf*

I. Br. (alle) *mf* *pp*

I. (mit Dämpfern) *pp* *dim.* *pp*

Celli. *pizz.* *dim.* *pp*

II. (mit Dämpfern) *pp* *dim.* *pp*

I. *arco*

C.B. *pp* (*pizz.*) *dim.* *pp* *arco*

II. *p* *dim.* *pp*

**sehneller**  
**piu vivo**



werdend  
tranquillamente

154 M. d. = 72.

kl. Fl. I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. I. II. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 3 Hörner (F) IV.

154

Die Schleppträgerin. Die Vertraute. Klytäm.

(flüsternd)  
Ein jedes Wort ist Falschheit.  
Sie re-det nicht, wie sie's meint.  
wi - der-lich. Sie re - det wie ein Arzt.

werdend  
tranquillamente

M. d. = 72.

1. Pult. I. Viol. die übrigen II. Viol. III. Viol. I. Br. 1. Pult. I. Celli. II. C.-B.

\*) I. u. II. Clarinette sehr gleichmäßig ineinander fließend. Unter Umständen könnte die ganze Stelle von der I. Clarinette allein geblasen werden!  
Clarinet I and II flowing into each other very smoothly. If necessary the whole passage could be played by Clarinet I alone.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I.II.  
 3 Fag.  
 III.  
 I.II.  
 4 Hörner.(F)  
 III.IV.  
 I.II.(B)  
 4 Tuben.  
 III.IV.(F)  
 Contrabaß-  
 tuba.  
 Pauken.  
 Klytäm.

(auffahrend) 155  
 Ich will Nichtshören!

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 C-F.

(mit Dämpfern)  
 (mit Dämpfern)  
 (mit Dämpfern)  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag. II.

III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

Pauken.

(mit Holzschlägel)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

Klytäm.

Was aus Euch her aus kommt, ist nur der A-tem des Agisth. A Saite.

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C-B.

156

glissando



I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
(mit Dämpfern)  
III. IV.  
Klytäm.  
I. Br.  
I.  
Celli.  
II.  
C-B.

Und wennich nachts euch wek-ke, re-det ihr nichtje - de etwas andres?  
(alle Bratschen) pizz. arco

schleppend M.  $\text{♩} = 69.$   
straccicando

158 M.  $\text{♩} = 80.$

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
3 Fag.  
3 Tromp. (B)  
Baßtromp. (C)  
3 Pos.  
Contrabaß-  
tuba.

Klytäm.  
Schreist nicht du, daß meine Augen-li-der angeschwollen und meine Leber krank ist. Und winselst nicht du in's

schleppend M.  $\text{♩} = 69.$   
straccicando

M.  $\text{♩} = 80.$

Soloviol.  
1. Pult.  
I. Br.  
die übrigen  
II. Br.  
III. Br.  
1. Pult.  
I. Celli.  
die übrigen  
II. Celli.

\*) Flageolets stets so klingend, wie sie notirt sind: müssen demnach zwei Oktaven tiefer gegriffen werden!  
Harmonics always sounding as written; thus they must be fingered as for the note two octaves lower.

159

160

kl. Fl.  
 I. Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 I Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II. Horn. (E) (mit Dämpfern) (in E)  
 II. III. Pos. (mit Dämpfern.)  
 Pauken.

Klytäm.  
 andre Ohr, daß du Dä - mo - nen ge - sehen hast mit lan - gen spit - zen Schnäbeln die mir das Blut aus - saugen?  
 Solo I. Viol.  
 2. Pult. (mit Dämpfern)  
 II. Viol. pizz. arco  
 III. Viol. pizz. arco  
 Solo I. Br.  
 die übrigen II. Br.  
 I. Spieler.  
 1. Pult. II. Spieler.  
 I. Celli. die übrigen II. Celli.  
 Solo C-B. die übrigen (mit Dämpfer)

molto acceler. schneller  
più vivo

2 Hob.  
engl. H.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. 3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
III. Horn. (F)  
II. III. Pos.  
I. II. (B)  
4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Pauken.  
gr. Trommel.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 161-165. It includes parts for 2 Horns, English Horn, Heckelphone, 2 Bassoons, Bass Clarinet, 3 Flutes (I, II, III), Contrabassoon, 3 Horns (F), 2 Poses, 4 Trumpets (I, II, B), 3 Trumpets (III, IV, F), Snare Drum, and Bass Drum. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *pp*, *fp*, *cresc.*, and *f*. The tempo markings *molto acceler.* and *schneller più vivo* are present at the beginning of the section.

Zeigst du nicht die Spu - ren mir an meinem Fleisch und folg' ich dir nicht undschlachte,

molto acceler. schneller  
(ohne Dämpfer) (alle) più vivo

I. Viol.  
II. Viol.  
III. Viol.  
1. Pult.  
I. Br.  
(die übrigen.)  
II. Br.  
III. Br.  
1. Pult.  
I. Celli.  
(die übrigen.)  
II. Celli.  
Solo C-B.  
(die übrigen.)

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 161-165. It includes parts for Violins I, II, and III; Violas; 1st and 2nd Violoncellos; and Solo Contrabass. The strings play a driving, rhythmic accompaniment with many triplets and dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The tempo markings *molto acceler.* and *schneller più vivo* are present at the beginning of the section. Performance instructions like *(ohne Dämpfer)* and *pizz. arco* are also included.

162

2 Hob. *a2*

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar. *a2*

2 Basseth. *p*

Baßcl.(B)

I.

3 Fag. *a2* II. *dim.*

II. III.

Contrafag.

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Hörner(F) *dim.* *p*

III. IV.

II. III. Pos. *a2*

I. II. (B)

4 Tuben. *II. p*

III. IV. (F)

gr. Trommel. *mf*

162

Klytäm. *mf*

schlachte, schlachte Op-fer um Op-fer? Zerrt ihr mich mit euren Re -

I. *cresc. sf* *dim. - pp*

Viol. II. *cresc. sf*

III. *f* *dim. - pp* *ff*

I. *f* *dim. - pp* *ff*

Br. II. *f* *dim. - pp* *ff*

III. *f* *dim. - pp* *ff*

I. *f* *dim. - p*

Celli. II. *f* *dim. - p*

C.-B. *f* *dim. - p*

kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. H.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. Fag.  
III. III. Horn. (F)  
Klytäm. - den und Ge - - gen-re - den nicht zu Tod? Ich will nicht mehr hö - ren: Das ist wahr, und das ist Lü - ge.  
III Viol.  
I. II. Br.  
III.  
I. Celli.  
II. Celli u. I. C-Bässe.

164 *M. d = 72.* calando 165  
kl. Fl.  
I. gr. Fl.  
I. Hob.  
2 B-Clar.  
Baßcl. (B)  
I. II. Fag.  
I. II. 4 Hörner. (F)  
III. IV.  
I. 8 Pos.  
II. III.  
2 Pauken.  
gr. Trommel.

164 (dampf) 165  
Klytäm. Was die Wahr - heit ist, das bringt kein Mensch heraus. calando (Dämpfer weg)  
I. M. d = 72. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
Viol. II. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
III. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
I. pizz. arco (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
Br. II. pizz. arco (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
III. pizz. arco (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
I. pizz. arco (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
Celli. II. pizz. arco (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)  
I. Pult.  
C-Bässe. (die übrigen) pizz. arco (mit Dämpfern)

a tempo  
(fließend)  
*scioltamente*  $d = d$  **166**  $d = d = 72$   $d = d$   $d = d$  111

engl. H.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 I. II.   
 3 Fag.   
 III.   
 Contrafag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 I. III. Pos.   
 (mit Dämpf.)   
 (Dämpfer weg)   
 (ohne Dämpfer)

**166** (immer schwer atmend)

Klytäm.   
 Wenn sie zu mir re - det, was mich zu hö - ren freut, so will ich horchen, auf

a tempo  $d = d$   $d = d = 72$   $d = d$   $d = d$  (stets die gleichen Viertel)

I.   
 Viol. II.   
 III.   
 I.   
 Br. II.   
 III.   
 I.   
 Celli. II.   
 C.-Bässe.   
 1. Pult.

**167** **168**

calando a tempo  
(ruhig beginnend, dann allmählich fließender)  
a tempo (tranquillo, poco a poco scioltamente)

I. II. gr. Fl.   
 2 B-Clar.   
 2 A-Clar.   
 2 Basseth.   
 Baßcl. (B)   
 I. II. Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (Dämpfer weg)   
 (Dämpfer weg)

**167** **168**

calando a tempo  
(ruhig beginnend, dann allmählich fließender)  
a tempo (tranquillo, poco a poco scioltamente)

Klytäm.   
 was sie re - det...   
 Weun ei-ner et - was

I.   
 Viol. II. III.   
 I. II.   
 Br. III.   
 I.   
 Celli. II.   
 C.-B.   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (Dämpfer weg)   
 (Dämpfer weg)

169

d = d. des 6/4 schneller M.  $\text{♩} = 80$   
*più mosso*

wieder etwas ruhiger I. *espr.*  
*meno mosso* M.  $\text{♩} = 72$

2 Hob.  
engl. H.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
BaCl. (B)  
I. II. Fag.  
III. IV. Horn (F)

Klytäm. An-geh-mes sagt, und wär es meine Toch-ter, wäres die da- will ich von meiner See-le al-le Hül-

169

d = d. des 6/4 schneller M.  $\text{♩} = 80$   
*più mosso*

wieder etwas ruhiger M.  $\text{♩} = 72$   
*meno mosso* *espr.*

I.  
Viol. II.  
III.  
1. Pult. I. Br. (ohne Dämpfer)  
2. 3. Pult. (ohne Dämpfer) *espr.*  
II. III. Br. (Dämpfer weg)  
I.  
Celli. II.  
C.-B.

170

allmählich etwas fließender  
*poco a poco più scioltamente*

I. Fl.  
engl. H.  
BaCl. (B)  
I. Fag.  
III. IV. Horn (F)

Klytäm. - len ab- streifen und das Fä- cheln sanf-ter Luft, von wo es kom- men mag, ein- las- sen,

allmählich etwas fließender  
*poco a poco più scioltamente*

I.  
Viol. II.  
III.  
I. (alle) Br.  
II.  
I.  
Celli. II.  
C.-B.



I. 3 gr. Fl. II. III. engl. H. 2 B-Clar. I. II. Fag. IV. Horn. (F)

Musical score for measures 171-172, woodwind section. Includes parts for 3rd, 2nd, and 1st Flutes, English Horn, 2nd Bass Clarinet, and 1st and 2nd Bassoons. Dynamics include *dim.*, *ppp*, *pp*, and *a2*.

Klytäm. wie die Kranken tun, wenn sie der küh- len Luft, am Teil- che sit- zend, a- bends ihre Beu- len und all ihr

I. II. III. I. II. III. I. II. C-B.

Musical score for measures 171-172, string and vocal section. Includes parts for Violins I, II, and III; Brasses I, II, and III; Celli I and II; and C-Bass. The vocal part (Klytäm.) has lyrics in German. Dynamics include *dim.*, *ppp*, *pp*, *mf*, *espr.*, and *pizz.*

173 M. d. = 80

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. 2 B-Clar. 2 A-Clar. I. II. 3 Fag. I. II. 4 Hörner. (F) III. IV. Pauken.

Musical score for measures 173-174, woodwind and percussion section. Includes parts for 3rd, 2nd, and 1st Flutes; 2nd and 1st Horns; English Horn; Heckelphone; 2nd Bass Clarinet; 2nd Alto Clarinet; 1st and 2nd Bassoons; 1st and 2nd Trumpets; 3rd, 2nd, and 1st Trombones; and Drums. Dynamics include *dim.*, *pp*, *espr.*, *cresc.*, and *pp subito*.

Klytäm. Ei- terndes der küh- len Luft preis- ge- ben, a- bends... und nichts an- dres den- ken, als

I. II. III. I. II. III. I. II. C-B.

Musical score for measures 173-174, string and vocal section. Includes parts for Violins I, II, and III; Brasses I, II, and III; Celli I and II; and C-Bass. The vocal part (Klytäm.) has lyrics in German. Dynamics include *espr.*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *subito*, *pp subito*, *arco*, and *pizz.*

174

poco accelerando

1. Fl. I. *mf* *espr.* *p* *mf espr.* *cresc.*

2. Hob. *mf* *espr.* *cresc.*

engl. H. *cresc.* *p* *mf*

Heckelphon. *mf* *espr. mf* *p* *mf*

2 B-Clar. *mf* *espr. mf* *p* *mf*

2 A-Clar. *mf* *espr. mf* *p* *mf*

2 Basseth. *mf* *espr. mf* *p* *mf* *molto espr.* *cresc.*

Baßcl. (B) *mf* *espr.* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *mf* *espr.* *mf* *a 2* *cresc.*

II. III. *mf* *mf* *cresc.*

I. III. 4 Hörner (F) *fp* *mf* *p* *cresc.*

II. IV. *fp* *mf* *mf dim.* *p* *cresc.*

Pauken. *mf* *pp* *cresc.*

174

Klytäm. Lin - - - - - drung zu schaf - fen. *poco accelerando* *molto espr.*

I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *mf* *cresc.*

III. *p*

I. Br. *fp* *mf* *cresc.*

II. *fp* *mf* *mf cresc.*

II. *mf*

I. Celli. *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

II. *p* *mf* *dim. p* *mf* *cresc.*

C-B. *fp* *mf* *dim.* *p* *cresc.*



kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. engl. H. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. III. 3 Fag. I. II. III. 2 Tromp. (E) III. Pos. u. Contrabaßpos.

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *mf*.

Klytäm. dem Stock die Vertraute und die Schlepträgerin ins Haus. Diese verschwinden zögernd in der Thür. Auch die Fackeln verschwinden, und nur aus dem Innern des Hauses fällt ein schwacher Schein durch den Flur auf den Hof und streift hie und da die Gestalten der beiden Frauen.)

eine Solovioline. eine Solobratsche. Celli I. II. C.-B.

Dynamic markings: *dim.*, *p*.

kl. Fl. I. gr. Fl. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. Fag. I. II. Tromp. (E) Contrabaßposaune. eine Solovioline. eine Solobratsche.

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *dim.*, *p*, *ppp*, *ritard.*, *dim. pp*.

(Klytämnestra kommt herab.)

**177**

I. 3 gr Fl.  
II. III.

2 B-Clar.

Baßcl (B)

II. III. Horn (F)  
a2 (mit Dämpfern)  
(mit Dämpfern)

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfer)  
III.

I. II. (B) 4 Tuben. (mit Dämpfern)  
III. IV. (F) (mit Dämpfer)

Baßtuba.

Glockenspiel.

I. Harfe. nicht harpeggiert

II. Harfe. nicht harpeggiert

**177**

Klytäm. (leise)  
Ich habe keine guten Wächte.

Mäßig langsam (stets alla breve), M. d = 52  
Moderato (sempre alla breve).

I. pizz.

Viol. II. pizz.

III. pizz.

I. II. Br. pizz. (Doppelgriffe)

III. pizz. (Doppelgriffe)

Celli. pizz. (mit Dämpfern)

C-B. pizz.

**178**

I. II. gr. Fl. d = d des 2/4

I. Hob. d = d des 2/4

Baßcl (B) d = d des 2/4

I. Fag. marcato mf

Contrafag. pp

I. Horn (F) (offen) pp (in B)

I. II. Tromp. (B) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpf.) (mit Dämpfer)

Contraßposaune. (mit Dämpfer)

Pauken. pp

**178** (näher rückend)

**179**

Elektra. Träumst du, Mutter?

Klytäm. Weißt du kein Mittel gegen Träume?

I. II. Viol. arco pp d = d des 2/4 Wer äl-ter wird, d = d des 2/4

I. II. Br. (mit Dämpfern) pp

Celli. (mit Dämpfern) pp II. arco

poco accelerando

I. II. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. Fag.  
 Contrafag.  
 II. III. (F)  
 3 Hörner  
 IV. (B)  
 II. III. Pos.  
 Contrabaß-  
 posaune.  
 I. II. (B)  
 4 Tuben.  
 (stets mit  
 Dämpfern)  
 III. IV. (F)  
 Contrabaß-  
 tuba  
 (mit Dämpfer)  
 2 Harfen.  
 (unisono)

Klytäm. 180 181  
 — der träumt. Al-lein, es läßt sich vertrei-ben. Es gibt Bräu- o-he. Es muß für Al-les richtgeBräuche.

poco accelerando

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 C.-B.

\*) Wenn Contrafagott die Stelle nicht gut ausführen kann, möge sie in Verdopplung vom II. und III. Fagott geblasen werden (natürlich eine Oktave tiefer).  
 If the contrabassoon cannot play the passage well, it may be doubled by Bassoons II and III (naturally, an octave lower).

poco calando tempo primo

I. gr. Fl.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

Contrafag.

II. III. (F)  
3 Hörner.  
(mit Dämpfern)

IV. (B)

Baßtromp.(C)

I. II.  
3 Pos.  
III.

(mit Dämpfern)  
(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

Contraß-  
posaune.

I. II. (B)  
4 Tuben.  
(mit Dämpfern)

III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.  
(mit Dämpfer)

Pauken.

Glockenspiel.

I. Harfe.

II. Harfe.

Klytäm.

ge - ben - Darum bin ich so behängt mit Steinen, denn es wohnt in Jedem ganz sicher eine

poco calando tempo primo

I. III.  
Viol.

(ohne Dämpfer) pizz.

II.

(ohne Dämpfer) pizz.

(Doppelgriffe) pizz.

I. II.  
Br.

(ohne Dämpfer) pizz.

III.

(Doppelgriffe) pizz.

Celli.

C.-B.



182

allmählich fließender  
poco a poco più mosso

183

$d = d$   $d = d$  des  $\frac{3}{4}$

$d = d$  des  $\phi$

I 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.* *mf*

2 Hob. *pp* *pespr.*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

Heckelphon. *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *pp* *pp* *cresc.* *molto espr.* *cresc.* *dim.* *p*

Baßcl.(B) *pp* *cresc.*

I. 2 Fag. *mf* *pespr.* *dim.* *pp*

II. *mf* *pp*

I. Horn (F) *mf*

I. Tromp. (B) *pp* (ohne Dämpfer)

II. III. Pos. *p*

Contrabaß-  
posaune. *pp*

Pauken. *pp*

I. Harfe. *p* *pp* nicht harpeggiert

182

183

Elektra. *pp* Ich, Mutter,

Klytäm. *pp* Kraft. — Man muß nur wissen, wie man sie nützen kann. Wenn du — nur wolltest — du — könntest etwas sagen, was mir nützt.

allmählich fließender  
poco a poco più mosso

$d = d$   $d = d$  des  $\frac{3}{4}$

$d = d$  des  $\phi$

I. *pp* *arco* *pespr.* *dim.*

Viol. II. *pp* *arco* *G-Saite* *pespr.* *dim.*

III. *pp* *arco* *molto espr.* *pespr.* *dim.*

Solo. *pp* *arco* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

(die übrigen) *pp* *arco* *(mit Dämpfern)* *pespr.* *dim.* *pp*

II. Br. *pp* *arco* *(mit Dämpfern)* *pespr.* *dim.* *pp*

III. Br. *pp* *arco* *(mit Dämpfern)* *pespr.* *dim.* *pp*

I. Celli. *pp* *arco* *(mit Dämpfern)* *pespr.* *dim.* *pp*

II. *pp* *arco* *pespr.* *dim.* *pp*

C.-B. *pp* *arco* *pespr.* *dim.* *pp*

(ohne Dämpfer) *pp*

acceler. schon bewegter  
piu allegro

2 Hob. *p cresc.* *p* *mf* *pp espr.*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *dim. pp*

2 B-Clar. *f* *mf*

2 Basseth. *f* *mf*

Baßcl. (B) *f* *fp* *mf* *dim. pp*

I. 3 Fag. *f* *pp*

II. III. *f* *pp*

Contrafag. *f* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) (ohne Dämpfer) *pp cresc.* *f* *p* *mf* *dim. pp*

III. IV. *pp cresc.* *f* *p* *mf* *dim. pp*

I. Tromp. (B) *mf* *dim. pp*

II. III. Pos. (ohne Dämpfer) *mf* *dim. pp*

Contraß-  
posaune. *mf* *dim. pp*

Pauken. *pp cresc.* *f* *mf* *dim. pp*

Elektra. *loh?*

Klytäm. (ausbrechend) *Ja, du? Denn du bist klug. In deinem Kopf ist al-les stark. Du könntest vieles sagen, was mir nützt.*

acceler. schon bewegter  
piu allegro

I. *f* *p* *mf* *dim. p espr.*

Viol. II. *f* *p* *mf* *dim. p espr.*

III. *f* *p* *mf* *dim. p espr.*

(alle) I. *p cresc.* *f* *mf* *dim. p*

Br. II. *p cresc.* *f* *mf* *dim. p*

III. *p cresc.* *f* *mf* *dim. p*

Celli. I. *p cresc.* *f* *mf* *dim. pp*

II. *arco* *f* *mf* *dim. pp*

C.-B. *arco* *f* *mf* *dim. pp*

calando 186  $d=48$   
Ziemlich langsam  $\text{♩}$   
Moderato assai  $\text{♩}$

185

I. gr. Fl.  $pp$

2 Hob.  $ppp$

engl. Horn.  $ppp$

Heckelphon.  $ppp$

I. Fag.  $ppp$

Contrafag.  $pp$

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)  $pp$

2 Tuben. (F) (mit Dämpfern)  $pp$

Contraß-tuba. (mit Dämpfern)  $pp$

185 186

Klytäm. Wenn auch ein Wort nichts weiter ist! Was ist denn ein Hauch? Und doch kriecht zwischen Tag und Nacht,

calando  $d=48$   
(mit Dämpfern) Ziemlich langsam  $\text{♩}$   
Moderato assai  $\text{♩}$

Viol. I.  $dim. ppp$  (mit Dämpfern)  $pp$

Viol. III.  $dim. ppp$  (mit Dämpfern)  $pp$

I. Br.  $dim. ppp$   $pp$

II. Celli.  $dim. ppp$   $pp$

187  
schleppend  
strasciando

I. II. gr. Fl.  $pp$

2 B-Clar.  $ppp$

I. II. Fag.  $ppp$

Contrafag.  $pp$

Baßtromp. (C) (mit Dämpfer)  $ppp$

I. 3 Pos. (mit Dämpfer)  $ppp$

II. III.  $ppp$

2 Tuben. (F) (mit Dämpfern)

Contraß-tuba. (mit Dämpfer)

2 Harfen. (unisono)

187

Klytäm. wenn ich mit offenen Augen lieg, ein Et - was hin ü - ber mich. Es ist kein Wort, es ist kein Schmerz, es drückt mich nicht, es würgt mich nicht.

schleppend  
strasciando

Viol. I. (mit Dämpfern)  $pp$

Viol. II.  $pp$

Viol. III.  $pp$

I. Br. (mit Dämpfern)  $ppp$

C.-B.  $ppp$

$\text{♩} = 84$   
etwas breiter (Viertel!)  
*un poco più moderato*

188

I. II.  
3 gr. Fl. *pp*

III.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar. *pp*

I. II.  
3 Fag. *pp*

III.

Contrafag.

I. II.  
4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

III. IV.

I Tromp.(B) *pp*

Baßtromp.(C) (mit Dämpfer) *ppp*

I.  
3 Pos. (mit Dämpfern) *ppp*

II. III.

Contraß-  
posaune. *pp*

2 Tuben.(F) (mit Dämpfern)

Contraß-  
tuba. (mit Dämpfer)

2 Harfen.

188

Klytäm. *ppp*

Nichts ist es nicht einmal ein Alp, und dennoch, es ist so fürch-terlich, daß mei- ne See- le sich

$\text{♩} = 84$   
etwas breiter (Viertel!)  
*un poco più moderato*

I.  
Viol. II. *pp*

III. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

I. (mit Dämpfern) *pp*

II. (mit Dämpfern) *pp*

Celli. *pp*

C-B. *ppp*

189

I. II. 3gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. 2 B-Clar. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Tromp. (B) III. Pos. (mit Dämpfer) Contrabaß-posaune. 2 Tuben. (F) (mit Dämpfern) Contrabaß-tuba. (mit Dämpfern)

189

Klytäm. wünscht er-hängt zu sein, und je-des Glied in mir schreit nach dem Tod, und dabei leb' ich

I. Viol. II. III. Br. I. II. III. (ohne Dämpfer) I. Celli. II. C-B.

I. II. 3 gr. Fl.

III.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. Tromp. (B)

Baßtromp. (C) (mit Dämpfer)

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfern)

III.

Contrabaß-  
posaune.

2 Tuben. (F) (mit Dämpfern)

Contrabaß-  
tuba. (mit Dämpfer)

Klytäm.

und bin nicht ein-mal krank: Du siehst mich doch: seh ich wie ei-ne Kran-ke? Kann man denn vergehn lebend,

$\text{♩} = 92$

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli. II.

C.-B.





accelerando

bewegter *più mosso*

ki Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (E)  
(mit Dämpfern)

I.

3 Tromp. (B)  
(mit Dämpfern)

II. III.

Basstromp. (C)

I. II.

8 Pos.

III.

Contraß-  
posaune.

(mit Dämpfern)

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.

Pauken.

Klytäm. Motten? Und dann schlief ich

accelerando

bewegter *più mosso*

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C. B.

194 195

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

(mit Dämpfern.)

I. Tromp. (B)

Baßtromp. (C)

(mit Dämpfern.)

I. II.

3 Pos.

(mit Dämpfern.)

III.

Contraß-  
posaune.

(mit Dämpfern.)

I. II. (B)

4 Tuben.

(mit Dämpfern.)

III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.

(mit Dämpfern.)

Pauken.

194 195

Klytäm. und träu - me, träu - me, daß sich mir das Mark in den Kno - - - chen löst, und taumle wieder

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C. B.

allmählich bewegter 196  
poco a poco più mosso

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B. Clar.  
2 A. Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
(mit Dämpfern.)  
III. IV.  
I.  
3 Tromp. (B)  
(mit Dämpfern.)  
II. III.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contraß-  
posaune.  
I. II. (B)  
4 Tuben.  
(mit Dämpfern.)  
III. IV. (F)  
Contraß-  
tuba.  
Pauken.

196

Klytäm. auf, und nicht der zeh- - te Teil der Was- seruhr ist ab- - gelau- fen, und was unterm Vorhang herein grinst.

allmählich bewegter  
poco a poco più mosso

I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
I.  
1. 2. Pult.  
Celli.  
II.  
4. 5. Pult.  
C-B.

*p subito*

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl.(B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) (mit Dämpfern) III. IV. I. 3 Tromp.(B) (mit Dämpfern) II. III. Baßtromp.(C) I. 2 Pos. III. Contrabaß-posaune. I. II. (B) 4 Tuben. (mit Dämpfern) III. IV. (F) Contrabaß-tuba. (mit Dämpfer) gr. Trommel.

Klytäm.

ist noch nicht der fa- le Mor- gen,

197

nein, im- mernoch die Fa- ckel vor der Tür, die

*p subito*

festes Zeitmaß ♩ = 120  
a tempo

I. II. III. I. II. III. I. 1. 2. Pult. Celi. II. 3. 4. Pult. C-B.

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)  
(mit Dämpfern.)

III. IV.

I.  
(ohne Dämpfer.)

2 Tromp. (B)

II. III.  
(mit Dämpfern.)

Baßtromp. (C)

I.

2 Pos.

III.

Contrabaß-  
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.  
(mit Dämpfern.)

III. IV. (F)

Contrabaß-  
tuba.  
(mit Dämpfer.)

gr. Trommel.

198

Klytäm. gräßlich zuckt, wie ein Le-ben - - diges und meinen Schlaf be-lau-ert. Diese Träu - me müs - sen ein Ende... haben...

immer lebhafter  
sempre più allegro

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

alle Celli.

C. B.

wieder etwas breiter werden  
*meno allegro*

I. 3 gr. Fl. *f dim.* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

2 Hob. I. *molto cresc.* *cresc. II.*

engl. H. *mf* *molto cresc.*

Heckelphon. *mf* *cresc.*

Es-Clar. *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *a 2* *mf* *cresc.*

2 A-Clar. *a 2*

2 Basseth. *a 2* *mf* *cresc.*

Ba.Scl. (B) *mf* *cresc.*

I. 3 Fag. *a 2* *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

Contrafag. *mf* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) (mit Dämpfern) *mf* *cresc.*

III. IV. *mf* *cresc.*

I. 3 Tromp. (B) *a 2* *mf* *cresc.*

II. III. (mit Dämpfern) *mf* *molto cresc.* *cresc.*

Ba.Stromp. (C) *mf* *cresc.*

I. 3 Pos. *a 2* *mf*

II. III. *mf*

I. II. (B) 4 Tuben (mit Dämpfern) *a 2* *mf* *cresc.*

III. IV. (F) *mf* *cresc.*

Contrabaßtuba (mit Dämpfer) *mf* *cresc.*

gr. Trommel *mf* *cresc.*

wieder etwas breiter werden  
*meno allegro*

Klytäm. Wer sie immer schickt, ein je - der Dä - - mon lässt von uns, sobald das

I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *molto cresc.* *cresc.*

III. *molto cresc.* *cresc.*

I. *mf* *cresc.*

Br. II. *mf* *cresc.*

III. *mf* *cresc.*

I. *molto cresc.* *cresc.*

Celli. I. *cresc.*

II. *cresc.*

C-B. *cresc.*



ritard. **200** *a tempo*  $\text{♩} = 72$  immer bewegter  
*sempre più moto*

kl. Fl. *pp* *cresc.*

I.

3 gr. Fl. *a 2* *pp* *cresc.*

II. III.

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

Ea. Clar. *pp* *cresc.*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

2 A. Clar. *a 2* *pp* *cresc.*

2 Bassett. *pp* *cresc.*

Baßcl. (B) *pp* *cresc.*

I. *12*

3 Fag. *a 2* *pp* *cresc.*

II. III. *12*

Contrafag. *pp* *cresc.*

I. II. *12* (Dämpf. weg.)

4 Hörner (F) (mit Dämpfern.) *pp* *cresc.*

III. IV. *12* (Dämpf. weg.)

I. *12*

3 Tromp. (B) *pp* *cresc.*

II. III. (mit Dämpfern.)

Baßtromp. (C) *pp* *cresc.*

I. *12*

3 Pos. *pp* *cresc.*

II. III. *12*

Contraß-  
posaune. *pp* *cresc.*

I. II. (B) *12*

4 Tuben. (mit Dämpfern.) *pp* *cresc.*

III. IV. (F) *12*

Contraß-  
tuba. (mit Dämpfer.) *pp* *cresc.*

Pauken. *pp* *cresc.*

gr. Trommel. *pp* *cresc.*

Becken. *pp* *cresc.*

**200**

Elektra. *mf*

Klytäm. *mf*

Ein je - - der! <sup>(wild)</sup>

rech-te Blut geflossen ist.  $\text{♩} = 72$  Und müßlich je - des Tier, das kriecht und fliegt,

ritard. **200** *a tempo*  $\text{♩} = 72$  immer bewegter  
*sempre più moto*

I. II. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

Viol. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

III. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

I. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

Br. II. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

III. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

I. *12* (Dämpf. weg.)

Celli. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)

II. *12* (Dämpf. weg.)

C. B. *pp* *cresc.* (Dämpfer weg.)



201

202

3 Hob. *sfz p*

Heckelphon.

2 B. Clar. *mf dim. pp*

2 Basseth. *sfz p pp dim. pp*

Baßcl. (B) *pp cresc. p dim.*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp pp pp*

Contrafag. *pp pp*

Baßtromp. (C) *pp*

I. II. 3 Pos. *pp pp pp*

III. *pp*

Contraß-  
posaune. *pp*

III. IV. 2 Tuben. (F) *pp pp*

gr. Trommel. *pp*

Tamtam. *pp*

201

202

Klytäm. *zur A - - - der lassen und im Dampf des Blu - tes auf - - - stehn und schla - - fen gehn, wie die Völker des letz - ten*

I. II. Viol. *pp dim. (mit Dämpfern gestellt)*

III. *pp*

I. Br. *sfz p pp*

II. *sfz p pp*

III. *sfz p pp*

I. Celli. *sfz p pp*

II. *sfz p pp*

C. B. *p pp*

*accelerando*

203

kl. Fl. I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. (mit Dämpfer.) 3 Tromp. (B) I. II. III. (mit Dämpfern.) Baßtromp. (C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaßposaune. I. II. (B) 4 Tuben. (mit Dämpfern.) III. IV. (F) Contrabaßtuba (mit Dämpfer.) Pauken. Tamtam.

203

Elektra. Wenn das  
Klytäm. Thu - le im blutroten Ne - - - bel: ich will nicht länger träumen.

*accelerando*

I. (ohne Dämpfer.) (mit Dämpfern.)  
Viol. II. (ohne Dämpfer.) (mit Dämpfern.)  
III. (mit Dämpfern.)  
I. (mit Dämpfern.) (ohne Dämpfer.)  
Br. II. (mit Dämpfern.) (ohne Dämpfer.)  
III. (mit Dämpfern.) (ohne Dämpfer.)  
alle Celli. (dreifach geteilt)  
C-B.

3 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es. Clar.  
 2 B. Clar.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I.  
 3 Tromp. (B)  
 II. III.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Contrabaß-  
 posaune.  
 I. II. (B)  
 4 Tuben.  
 III. IV. (F)  
 Pauken.  
 gr. Trommel.  
 Becken.

Elektra.  
 rech - - te Blut - - - o - pfer unterm Bei - le fällt, dann träumst du nicht län - - - ger!

Klytäm.  
 (sehr hastig)  
 Also wüßtest du, mit welchem ge-

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 alle Celli.  
 C-B.

etwas drängend - un poco stringendo 205 I. *pp* *des 3/4* etwas drängend un poco stringendo

1. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
I. II. 3 Fag.  
III.  
I. II. 4 Hörner (F)  
III. IV.  
Pauken.  
Becken.  
Elektra. (geheimnisvoll lächelnd) 205 Mit einem un - gewei - - - - ten.  
Klytäm. weihen Tier? etwas drängend un poco stringendo Das drin ge - bunden liegt? etwas drängend un poco stringendo  
(ohne Dämpfer.) *molto dim.* *pizz.* *arco* *dim.*  
I. II. Viol. (ohne Dämpfer.) *molto dim.* *pizz.* *arco* *dim.*  
III. *molto dim.* *pizz.* *arco* *dim.*  
I. II. Br. *mf* *molto dim.* *pizz.* *arco* *dim.*  
III. *molto dim.* *pizz.* *arco* *dim.*  
Celli. *molto dim.* *pizz.* *arco* *dim.*  
C-B. *pizz.* *arco* *dim.*

206 II. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
I. II. Fag.  
I. II. Horn (F)  
I. II. Tromp. (B) (mit Dämpfern.)  
Becken.  
Triangel.  
2 Harfen unisono.  
Elektra. 206 Nein, es läuft frei. Wun - - - der - ba - - re Bräu - - - che und sehr ge -  
Klytäm. Und was für Bräu - che? *arco*  
Solo *pizz.* *arco*  
I. Viol. *pizz.* *arco*  
die übrigen *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*  
II. III. Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp*  
I. II. Br. *pizz.* *arco* *mf* *pp*  
III. *pizz.* *arco*  
Celli. *pizz.* *arco* *mf*  
C-B. *pizz.* *arco* *mf*

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

I. A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (F)

I. II. Tromp. (B)

Becken.

Triangel.

I. Harfe.

II. Harfe.

Elektra.

Klytäm.

Solo.

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

III. Br.

Celli.

C-B.

nau zu ü - - ben. (heftig) Rede doch!

Kannst du mich nicht er - ra - ten?

Nein, darum frag' ich.

(Elektra gleichsam feierlich beschwörend)

Den

$\text{♩} = 54$   
etwas ruhiger  
un poco meno allegro

arco

(Doppelgriff.)

(gliss.)

auf D Salte

pizz.

(mit Dämpfern) flageolet.

208

I. gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *p espr.*

2 B-Clar. *I. pp*

Baßcl. (B)

I. Fag. *pp*

Contrafag.

II. III. Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

I. Harfe. *p* *p* *pp*

II. Harfe. *p* *p* *pp*

Elektra. **208**  
Ein Weib!

Klytäm. Na-mensag' des Op - fertiers! Von - mei nen Dienerinneneinsag, ein Kind, ein jungfräuliches Weib!

I. *pizz. p* *pp*

Viol. II. *pizz. p* *pp*

III. *pizz. p* *pp*

Br. I. *p espr.*

II. *p espr.*

III. *pizz. p* *pp*

Celli. *pizz. p* *pp*

C-B. *p* *pp*

209

210

I. 3 gr. Fl. *pp* *p sfz* *p*

II. III. *pp* *p sfz* *p*

2 Hob. *pp* *p sfz*

engl. Horn. *pp* *p sfz*

2 B-Clar. *pp* *p sfz* *p*

2 A-Clar. *pp* *p sfz* *p*

Baßcl. (B) *pp* *p sfz*

I. II. Fag. *pp* *p sfz*

III. IV. Horn (F) *pp* *p sfz*

I. II. Tromp. (B) *pp* *p sfz* (mit Dämpfen)

II. III. Pos. *pp* *p sfz*

Pauken. *pp*

Becken. *pp*

Triangel. *pp*

Glockenspiel. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Elektra. (ruhig) Ja erkannt, das ist's. (ruhig) An je - dem Ort zu

Klytäm. (dringend) schonerkannt vom Manne? Und wie das Op - fer? Und welche Stunde? Und wo?

I. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

Viol. II. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

III. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

Solo. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

I. Br. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

die übrigen. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

II. Br. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

III. *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

Celli. (mit Dämpfen) *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*

C. B. (ohne Dämpfer) *pp* *pizz.* *arco* *Solo* *pizz.*



211

accelerando

I. 3 gr. Fl. *dim. - - pp*

II. III. *dim. - - pp*

2 Hob. *dim. - - pp*

engl. Horn. *dim. - - pp*

2 B-Clar. *dim. - - pp*

2 A-Clar. *dim. - - pp*

Baßcl. (B) *mf (drängend) cresc.*

I. II. Fag. *mf (drängend) cresc.*

III. IV. Horn (F) *III. fp*

III. Tromp. (B) (mit Dämpfern) *dim. - - pp*

Becken. *pp*

Triangel.

I. Harfe. *p*

211

Elektra. je - - der Stun - - de des Tags und der Nacht.

Klytäm. Die Bräu - chesag!

1. Pult *accelerando*

I. Viol. *dim. - - pp*

die übrigen *(drängend) cresc.*

II. Viol. *dim. - - pp*

III. Viol. *dim. - - pp*

Solo. *cresc.*

I. II. Br. *mf cresc.*

die übrigen *mf cresc.*

III. Br. *mf cresc.*

Celli. *(mit Dämpfern) mf (drängend) cresc.*

212  $\text{♩} = 69$   
tempo primo

kl. Fl. *pp*

I. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

I. II. Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

Baßtromp. (C) *pp*

I. II. *ppp* (ohne Dämpfer)

3 Pos. *ppp* (ohne Dämpfer)

III. *ppp*

Pauken. *pp*

Becken. *pp*

Triangel. *ppp*

2 Harfen. *a 2 pp*

212

Elektra.  $\text{♩} = 69$   
tempo primo  
Nein, dies - - - mal gehst du nicht auf die Jagd mit

Klytäm. Wie brüch'ichs dar? Ich sel - ber muß -

1. Pult *pp*

I. Viol. *pp*

die übrigen. *pizz.* *pp* *arco*

II. Viol. *arco* *pizz.* *pp*

III. Viol. *arco* *pizz.* *pp*

Solo. *pp subito*

I. Br. *pp subito*

die übrigen. *pp subito*

II. Br. *arco* *pp subito* *pizz.*

III. Br. *pp subito* *pizz.*

Celli. *pp* (ohne Dämpfer) *pizz.*

C.-B. *pp* *pizz.*

**accelerando 213 tempo primo molto accelerando**

1. Fl. I. II. III. 2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßel. (B) I. Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. II. Tromp. (B) (mit Dämpfern) Baßtromp. (C) Becken. Triangel. 2 Harfen. Elektra. Klytäm. 1. Palt. I. Viol. die übrigen. II. Viol. III. Solo. I. Br. die übrigen. II. Br. III. Celli. C.-B.

**213** (lacht)

Netz und mit Beil. Ein Mann. Ich sagtedoch, ein Mann.

Wer denn? Wer brächtes dar? Ägisth? Wer? gib mir Ant - wort. Vom

**accelerando tempo primo molto accelerando**

214 sehr lebhaft  $\text{♩} = 92$   
*molto vivace*

immer  
*sempre*

I.  
3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.  
3 Fag. II. III.

I. II.  
4 Hörner (F) III. IV.

III. Tromp. (B) (ohne Dämpfer)

2 Harfen.

Elektra.

Klytäm.

214 (zu Boden stierend, wie abwesend)

Ja, ja, ein Frem-der, a-ber frei-lich ist er vom Haus.

Hause jemand? oder muß ein Fremder herbei?

sehr lebhaft  $\text{♩} = 92$   
*molto vivace*

immer  
*sempre*

I.  
Viol. II.

III.

I.  
Br. II.

III.

Celli.

lebhafter  
*piu vivace* 215

II. III. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. Fag.

I.  
2 Hörner (F) III.

Elektra.

Klytäm.

215

lebhafter  
*piu vivace*

Gib mir nicht Rät-sel auf. E- lek- tra, hör' mich an. Ich freue mich, daß ich dich

I. II.  
Viol. III.

I.  
Br. II. III.

Celli.

sempre accelerando e diminuendo

II. III. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I. II. Fag.  
 I.  
 2 Hörner (F)  
 III.  
 Klytäm.  
 heut' einmal nicht stör - risch fin - de...

sempre accelerando e diminuendo

I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I.  
 Br.  
 II. III.  
 Celli.

216 sehr schnell  $\text{♩} = 72$   
molto allegro

217

2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 I. Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 3 Fag.  
 I.  
 2 Hörner (F)  
 III.  
 III. Tromp.(B)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.

216

(leise)

217

Elektra.  
 Klytäm.  
 I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I.  
 Br.  
 II. III.  
 Celli.

Läßt du den Bru - der nicht nach Hause, Mutter?  
 So hast du Furcht vor ihm?  
 Von ihm zu reden hab ich dir verboten.  
 Wer

I. Hob. *pp spr.* (hervortretend)

Heckelphon.

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B)

I. Fag.

II. Horn(F)

Elektra. Mutter, du zitterst ja! Wie?

Klytäm. sagst das? Wer fürchtet sich vor einem Schwachsinnigen. Es heißt, er stammelt, liegt im Ho-fe bei den Hun - den und

Br. I. *p* II. III. *pp*

Celli.

218

2 B-Clar.

Baßcl.(B)

I. II. Fag.

I. II. Horn(E) (in E) II. *pp marcato*

218

Elektra. Das Kind... warganzgesund.

Klytäm. weiß nicht Mensch und Tier zu un-ter-schei - den. Es heißt, sie gaben ihm schlechte Woh - nung und

I. II. Viol.

Br. I. II. III. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

219

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II. Fag. *pp cresc.*

II. IV. Horn(F) (in F) II. (ohne Dämpfer) IV.

II. III. Tromp./B.

219

Elektra. Ah! (mit gesenkten Augenlidern) Du lügst!

Klytäm. Tie - redes Ho - fes zur Ge - sell - schaft. Ich schick - te viel Gold und wie - der Gold... sie sollten ihn gut hal - ten wie ein Königskind.

alle Viol. (mit Dämpfern)

Br. I. *pp cresc.* II. III. *p cresc.*

Celli. (mit Dämpfern) arco I. *pp cresc.* II. *p cresc.*

C.-B. arco *pp cresc.*

III. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. III.

4 Hörner(F)

II. IV.

I.

3 Tromp.(B)

II. III.

3 Pos.

Contraß-  
posaune.

Contraß-  
tuba.

gr Trommel.

Triangel.

Elektra.

Duschicktest Gold, da-mit sie ihn er-wür-gen. Ich seh's an deinen Au-gen. Allein an deinem

Klytäm.

Wer sagt dir das?

alle Viol.

alle Br.

Celli.

C-B.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. Tromp.(B)

Baßtromp.(C)

Elektra.

Zit-tern seh' ich auch, daß er noch lebt, daß du bei Tag und Nacht an nichts denkst als an ihn.

alle Viol.

alle Br.

Celli.



**221**
**222**

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B. Clar.  
2 A. Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag. III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F) III. IV.  
I. II.  
3 Tromp. (B) III.  
Baßtromp. (C)  
I.  
3 Pos. (mit Dämpfern) II. III.  
Contraßposaune (mit Dämpfer)  
I. II. (B)  
4 Tuben. III. IV. (F)  
Contraß-tuba. (mit Dämpfer)  
Pauken.

(ohne Dämpfer)  
(Dämpfer weg)

**221**
**222**

Elektra.  
Klytäm.

Daß dir das Herz ver-dorrt vor Grauen, weil du weißt: er kommt.  
Was kümmert mich, wer außer Haus ist. Ich le-be

*d.*=63  
sehr schnell (ganze Takte schlagen)  
*presto*

alle Viol.  
I. II.  
Br.  
III.  
Celli.  
C-B.

kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. (B) 4 Tüben. III. IV. (F) Contrabaß-tuba. gr Trommel. Klytäm. hier und bin die Her- - rin. Die-ner hab' ich ge- nug, die To- - re zu be-wa-chen, und wenn ich will:

I. Viol. II. III. I. Br. II. III. Colli. C-B.

*pp cresc.* *f* *p* *cresc.* *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

223

*a 2. marcato*

Hob. *marcato*

engl. Horn. *marcato*

Heckelphon. *marcato*

2 B-Clar. *marcato*

2 Basseth. *marcato*

I. II. *p marcato*

3 Fag. *p marcato*

III. *p marcato*

I. II. (B) *p*

4 Tuben. *p*

III. IV. (F) *p*

Contrabaß-tuba *p*

gr. Trommel. *p*

Klytäm. **223**

laß ich bei Tag und Nacht vor mei-ner Kam-mer drei Be-waff- - ne-te mit of-fe-nen Au - - gen sit - zen. Und aus dir

alle Viol. *pizz.*

alle Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C-B. *pizz.*

*cresc.*

**224** (dreitaktig) *ritmo di tre battute*

I. II. gr. Fl. *mf*

I. B-Clar. *mf*

I. Basseth. *mf*

I. II. *staccato*

3 Fag. *staccato*

III. *staccato*

II. III. Pos. (mit Dämpfern) *a 2. p*

Contrabaß-  
posaune. (mit Dämpfer) *mf*

Contrabaß-  
tuba. (mit Dämpfer) *mf*

gr. Trommel. *mf*

Glockenspiel. *mf*

2 Harfen. *mf*

Klytäm. **224**

bring ich so o-der so das rechte Wort schon an den Tag. Du hast dich schon ver - ra - ten, daß du das rech - te Op - - fer weißt und auch die Bräu - che, die mir

(dreitaktig) *ritmo di tre battute*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

III. *pizz.*

I. *pizz.*

Br. II. *pizz.*

III. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C-B. *pizz.*

225 *accelerando* 226

I. II. gr. Fl.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. 3 Fag.

III.

I. III. 4 Hörner (F) (mit Dämpfern)

II. IV.

II. III. Pos. (mit Dämpfern) a 2.

Contraß-  
posaune.  
(mit Dämpfer)

I. II. (B) 4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.  
(mit Dämpfer)

gr. Trommel.

Glockenspiel.

2 Harfen.

Klytäm. 225 226  
nüt - zen. Sagst du's nicht im Frei-en, wirst du's an der Ket - te sa-gen. Saget du's nicht satt, so saget du's

I. *accelerando*

Viol. II.

III. arco pizz. arco

I. arco pizz.

Br. II. arco pizz.

III. arco pizz.

I. arco (geteilt) pizz. arco (geteilt)

Celli. (Doppelgriff) pizz. arco

II. arco

C-B.

I. II. 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II. 3 Fag.  
 III.  
 I. II. Horn (F)  
 I. II. 3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)  
 III.  
 II. III. Pos. (mit Dämpfern)  
 Contrabaß-  
 posaune. (mit Dämpfer)  
 IV. Tuba (F)  
 Contrabaß-  
 tuba. (mit Dämpfer)  
 Pauken.  
 Klytäm.

hun - - gernd. Träu - me sind et - was, das man los wird. Wer dran lei - det und nicht das Mit - tel fin - det, sich zu hei - len,

I. (mit Dämpfer)  
 Viol. II. (mit Dämpfer)  
 III. (mit Dämpfer)  
 I. arco  
 Br. II.  
 III.  
 I. Celli.  
 II.  
 C.-B.

\*) Wenn nicht gut ausgeführt, bis zum 3/4 Takt weglassen!  
 If the part cannot be played well, omit up to the 3/4 passage.

immer lebhafter  
*sempre più mosso.*

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B. Clar. 2 A. Clar. 2 Basseth. I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 3 Tromp. (B) (mit Dämpfer) III. II. III. Pos. (mit Dämpfern) Contrabaß-Posaune. (mit Dämpfer) IV. Tuba (F) Contrabaß-tuba. (mit Dämpfer) Pauken. gr. Trommel. Glockenspiel. 2 Harfen.

Klytäm. 228 229

ist nur ein Narr. Ich findemir her - aus, wer - bli - - - ten muß, da - mit ich wie - - der

$\text{♩} = 68$   
(dreitaktig)  
*ritmo di tre battute*

immer lebhafter  
*sempre più mosso*

I. (Dämpfer weg) pizz. *mf*  
Viol. II. (Dämpfer weg) pizz. *mf*  
III. (Dämpfer weg) pizz. *mf*  
I. pizz. *mf*  
Br. II. pizz. *mf*  
III. pizz. *mf*  
I. pizz. *mf*  
Celli. II. pizz. *mf*  
C.-B. pizz. *mf*





230

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Tromp. (B)

III.

Baßtromp. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Contraß-  
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Pauken.

Becken.

mit Holzschlägel

230

Elektra.

Was blu-ten muß? Dein ei-ge-nes Ge-nick, wenn dich der Jä-ger

I. III.

Viol.

II.

I.

Br.

II. III.

alle Celli.

C-B.

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B. Clar.

2 A. Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II. 3. Fag.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner.(F)

III. IV.

II. III. Tromp.(B)

Baßtromp.(C)

I. 3. Pos.

II. III.

I. II. (B) 4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

*fp molto cresc.*

*sfz*

*a.2.*

*staccato*

Elektra.

ab-ge-fan - - gen hat. Ich hör ihn durch die Zimmer gehn, Ich hör ihn den

I.

Viol. II.

III.

I. Br.

II. III.

alle Celli.

C.-B.

*fp molto cresc.*

*sfz*

*staccato*

*f staccato*

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Bassett.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. III. 4 Hörner (F)

IV.

II. III. Tromp. (B)

Baßtomp. (C)

III. Posaune.

4 II. (B) 4 Tuben.

III. IV. (F) Contrabaß-tuba.

Pauken.

Elektra.

Vorhang von dem Bette he - - ben: Wer schlach - tet ein Op - fer-tier im Schlaf? Er jagt dich

I.

Viol. II.

III.

I. II. Br.

III.

alle Celli.

C-B.

233

kl. Fl. *a 2.*

I. II.

3 gr. Fl. III.

2 Hob. *a 2.*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

2 Basseth. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

I.

3 Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II.

4 Hörner (F) (mit Dämpfern) *sfz* (mit Dämpfern) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. Tromp. (B) (mit Dämpfer) *ff*

Baßtromp. (C) *p* *mf*

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfern) *sfz*

III.

I. II. (B)

4 Tuben. *mf* *espr.*

III. IV. (F) *mf* *espr.*

Contraß-tuba.

Elektra.

auf, schrei - end ent-fliehst du. A-ber er, er ist hinterdrein, er treibt dich durch das Haus!

I.

Viol. II. *mf*

III. *mf*

I. II.

Br. *mf*

III. *mf*

alle Celli. *pizz.* *arco*

C-B. *pizz.* *arco* *cresc.*

235

236

kl. Fl.

II. gr. Fl.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

I. A-Clar.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner(F)  
(mit Dämpfern)

III. IV.

I.

3 Tromp.(B)

II. III.

Baßtromp.(C)

III. Pos.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-  
tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

235

236

Elektra.

Willst du nach rechts, da steht das Bett, nach links, da schäumt das Bad wie Blut, das Dunkel und die Fackel - kein werfen schwarz - rote

I.

Viol. II.

III.

I.

Br. II.

III.

I.

Celli.

II.

C.-B.

kl. Fl. I. II. 2 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl.(B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner(F) (mit Dämpfern) III. IV. III Tromp.(E) I. 2 Pos. III. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß-tuba. Pauken.

*cresc.* *mf* *f* *ff* *dim.* *pp* *arco* *staccato* *p staccato*

Elektra. 237 238  
 To-des - net - ze ü-ber dich. Hin - ab die TreppendurchGe-wöl - be hin, Ge-  
 Klytaemnestra, von sprachlosem Grauen geschüttelt.

I. Viol. II. III. Br. I. II. III. Celli. I. II. C-B.

*mf* *arco* *staccato* *cresc.* *p staccato* *ff*

*marcatissimo* *a 2.* *d.: d des C*

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner(F) (mit Dämpfern)

III. IV. (ohne Dämpfer)

I. II. 3 Tromp.(E)

III.

Baßtromp.(C)

I. II. 3 Pos.

III.

Contrabaß-  
posaune.

Contrabaß-  
tuba.

Pauken.

*marcatissimo* *a 2.* *d.: d des C*

Elektra.

wöl - be und Ge - wöl - - be geht die Jagd ... Und ich, ich, ich, Daßelbe Zeitmaß.

I. II. Viol.

III.

I. Br.

II. III.

alle Celli.



1. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I. II.

3 Tromp.(E)

III.

Baßtromp.(C)

I. II.

3 Pos.

III.

Elektra.

ich, — ich, die ihndirge - schickt, ich bin wie ein Hund an deiner Fer - se, willst du in ei-ne Höh-le, spring ich dich von

alle Viol.

I.

Br. II.

III.

I.

Colli.

II.

C.-B.

d=d des 6

241  
accelerando

$\text{♩} = 100$   
noch schneller.  
ancor più mosso

Orchestral score for measures 241-245. The score includes parts for:

- I. II. 3 gr. Fl.
- III.
- 2 Hob.
- engl. Horn.
- Teckelphon.
- Es-Clar.
- 2 B-Clar.
- 2 A-Clar.
- 2 Basseth.
- Baßcl. (B)
- I. II. 3 Fag.
- III.
- Contrafag.
- I. II. 4 Hörner (F)
- III. IV.
- I. Tromp. (B)
- I. II. 3 Pos.
- III.
- Contraß-posaune.
- I. II. (B) 4 Tuben.
- III. IV. (F)
- Contraß-tuba.
- Pauken.

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *(in B)* and *(mit Holzschlägeln)*. The tempo marking *p marcato* is present at the end of the section.

241

noch schneller.  $\text{♩} = 100$   
ancor più mosso

Vocal and string score for measures 241-245. The vocal part is for Elektra, with lyrics: "seit - wärts an. So trei - ben wir dich fort, bis ei - ne Mau - er Alles sperrt, und dort im tiefsten Dunkel, doch ich seh' ihn wohl, im Schatten,". The string parts include:

- alle Viol.
- I.
- Br. II.
- III.
- I. Celli. (*geteilt*)
- II. Celli. (*geteilt*)
- C-B.

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. The tempo marking *p marcato* is present at the end of the section.

242

243

II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I. Tromp.(B)

Baßtromp.(C)

I. II.

3 Pos.

III.

ContraBaß-  
posaune.

Elektra.

242

243

und doch Glieder und das Weiß von einem Au-ge doch, da sitzt der Va - - ter, er achtet's nicht, und doch muß es ge - sehn, zu seinen Füßen drücken wird ich

alle Viol.

I.

Br. II.

III.

I.

II.

Celli.

C.-B.

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

(Doppelgriffe)

*pp*

*f*

*p cresc.*

*ff*

244

III. gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff* *marcato* *a2.*

2 A-Clar. *ff* *marcato* *a2.*

2 Basseth. *ff* *marcato*

Baßcl. (B) *ff* *marcato*

3 Fag. *ff* *marcato* *f a 3.*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff* (in E) (mit Dämpfern)

4 Hörner (F) *ff* (in E) (mit Dämpfern) *dim. - pp* *cresc. - pp*

III. IV. *ff* *dim. - pp* *cresc. - pp*

I. II. *ff* *marcato*

3 Pos. *ff* *marcato*

III. *ff* *marcato*

Contraß-  
posaune. *ff* *marcato*

I. II. (B) *ff* (mit Dämpfern) *dim.*

4 Tuben. *ff* (mit Dämpfern) *dim.*

III. IV. (F) *ff* (mit Dämpfern) *dim.*

Contraß-  
tuba. *ff*

Elektra. *ff*  
hin... Du möchtest schreien, doch die Luft erwürgt den ungebornen Schrei, und läßt ihn lautlos zu

244

I. *ff* (mit Dämpfern) *sfz*

Viol. II. *ff* (mit Dämpfern) *pp = ff* *sfz*

III. *ff* (mit Dämpfern) *pp = ff*

alle Br. *ff*

alle Celli. *ff* (mit Dämpfern) (pultweise geteilt) *I. Pult.* *dim.* *cresc. ff* *pp* *cresc.* *3 Soli.*

C-B. *ff* (dreifach) *pp* *pp*

I. II. 3 gr. Fl. III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *mf*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *ff*

Heckelphon. *pp* *cresc.* *ff*

Es-Clar. *pp* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *pp* *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *ff*

2 Basseth. *pp* *cresc.* *ff*

Baßcl. (B) *pp* *cresc.* *ff*

I. II. 3 Fag. III. *pp* *cresc.* *ff*

4 Hörner (F) III. IV. (Dämpfer weg) (in F) *fz* *mf* *ff* *pp subito* *mf*

3 Tromp. (B) I. II. III. *fz* *mf* *ff* *pp subito* *mf*

Becken. (mit Triangelschlägel schnell und heftig am Rande gestrichen) *ff*

Elektra. 245 246  
Boden fal-len, wie von Sin-nen hältst du den Nacken hin, fühlst schon die Schär-fe zucken bis an den Sitz des Le-bens, do-cher hält den Schlag zu-rück, die Bräu-che sind

I. (gewöhnlich) (Dämpfer weg)

Viol. II. *sul ponticello* (gewöhnlich) (Dämpfer weg)

III. *sul ponticello* (Dämpfer weg)

I. *fz* *mf* *ff* *pp*

Br. II. *fz* *mf* *ff* *pp*

III. *fz* *mf* *ff* *pp*

alle Celli. *pp* *mf* *f* *pp*

3 Soll. *pp* *mf* *f* *pp*

C.-B. *pp* *mf* *f* *pp*

247 *stets äußerst lebhaft. sempre vivace assai*

Heckelphon. *fz* *mf* *pp*

I. *fz* *mf* *pp*

3 Fag. II. III. *fz* *mf* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *fp* *dim.*

I. Tromp. (B) *colla parte* *fp* *dim.*

Baßtromp. (C) *fp* *dim.*

III. Pos. u. Contrabaßpos. *fp* *dim.*

Pauken. (mit Holzschlägeln) *pp*

Elektra. *colla parte* 247  
noch nicht er-füllt. *pp* *f* *pp*  
*stets äußerst lebhaft. sempre vivace assai*  
Al-les schweigt, du hörst dein eignes Herz an deinen Rip-pen schla-gen:

I. II. III. Br. *pp* *f* *pp*

alle Celli. *pp* *f* *pp*

C.-B. *pp* *f* *pp*

(so schnell und deutlich als möglich.)  
(il più vivo e distinto possibile)

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 Baßtromp. (C)  
 III. Pos. u.  
 Contrabaßpos.  
 I. II. (B)  
 4 Tuben.  
 III. IV. (F)  
 Contrabaß-  
 tuba.  
 Pauken.  
 Tamtam.  
 pp (mit weichen Paukenschlägeln)

Elektra.  
 248 249  
 Die-se Zeit, sie deht sich vor dir wie ein finstrer Schlund von Jahren — die-se Zeit — ist dir gege-ben zu ahnen, wie es Scheitern den zu Mute ist,

(so schnell und deutlich als möglich.)  
(il più vivo e distinto possibile)

I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I.  
 Br.  
 II. III.  
 Celli.  
 C. B.  
 hinauf:  $\text{b}\Omega$  herunterschleifen G Saite.  
 hinauf:  $\text{b}\Omega$  herunterschleifen A Saite.  
 pizz. arco (drefach)  
 pizz. arco

2 Hob. *mf*

engl. H. *mf*

Heckelphon. *mf*

2 B-Clar. *fespr.* *p*

2 Basseth. *f*

1. u. 2. Bcl. (B) *mf* *p cresc.* *f*

3 Fag. *mf* *fespr.*

II. III. *mf* *f* *p*

Contrafag. *f* *p*

I. II. *f* *p*

4 Hörner (F) *p* *f* *p*

III. IV. *p* *f* *p*

Baßtromp. (C) *f*

III. Posaune u. *f*

Contraßpos. *p*

I. II. (B) *p*

4 Tuben *p*

(mit Dämpfern)

III. IV. (F) *p*

Contraß-tuba. *p*

(mit Dämpfer)

Pauken. *ff* *mf*

Tamtam. *sempre pp*

Elektra. **250** *(immer steigern)*

wenn ihr vergeb-liches Geschrei die Schwärze der Wolken und des To- - des zer-frißt, die-se Zeit \_\_\_\_ ist dir ge-ge-ben, al-le zu be-neiden, die

I. II. *fespr.* *p*

Viol. *fespr.* *p*

III. *fespr.* *p*

I. *p* *fespr.* *p*

Br. *fespr.* *p*

II. III. *p* *fespr.* *p*

Celli. *(dreifach)* *p* *f*

C-B. *p* *f* *p*



251

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. II. III. Tromp. (B) III. Posaune u. Contrabaßpos. Contraß-tuba. Pauken. Tamtam.

251

Elektra.  
 an-geschmiedet sind an Kerkermauern, die auf dem Grund von Brun-nennach dem Tod als wienach Er-lö-sung schrein, denn du, du

I. II. Viol. III. I. Br. II III. Celli. C. B.

2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II.III.  
 Contrafag.  
 I.II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Contrabaß-  
 posanne.  
 Contrabaß-  
 tuba.  
 Elektra.  
 Celi u  
 C.-B.

liegt in deinem Selbst so ein-ge-ker-kert, als wär's der glühn-de Bauch von ei-nem Tier von Erz- und so wie jetzt kannst du nicht schrei-n!

2 Hob.  
 engl. H.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II.III.  
 Contrafag.  
 I.II.  
 4 Hörner.(F)  
 III.IV.  
 I.  
 3 Tromp.(B)  
 II.III.  
 Baßtromp.(C)  
 3 Posaunen.  
 Contrabaß-  
 posanne.  
 III.IV. Tuba  
 (F)  
 Contrabaß-  
 tuba.  
 Pauken.  
 (mit Holzschlägeln)  
 Elektra.  
 alle Viol.  
 alle Br.  
 Celi.  
 C.-B.

Dastehich vor dir, und nun liest du mit starrem Aug' das un- - - ge-heu-re Wort, das mir in mein Ge - sicht geschrie-ben ist:

254

255

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I.

3 Tromp. B)

II. III.

Baßtromp. C)

I.

3 Pos.

II. III.

Contrabaß-  
posaune.

Contrabaß-  
tuba.

254

255

Elektra.

er- hängt \_ ist dir die See- le in der selbstgedrehten Schlinge, sau- send fällt das Beil \_ und ich steh da und seh \_

I.

Viol.

II. III.

Br.

Celli.

C-B.

Etwas breit  $\text{♩} = 100$  wieder im Zeitmaß.  
*Un poco ritenuto. in tempo*

256<sub>a.3</sub>

3 gr. Fl. *ff dim.*

2 Hob. *cresc. - f ff*

engl. H. *cresc. - f ff*

Heckelphon. *cresc. - f ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *cresc. ff*

2 A-Clar. *cresc. ff*

2 Basseth. *cresc. ff*

Baßcl. (B) *cresc. ff*

I. 3 Fag. *cresc. ff*

II. III. *cresc. ff*

Contrafag. *ff dim.*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc. ff dim.*

III. IV. *cresc. ff dim.*

I. II. 3 Tromp. (B) *cresc. ff*

III. *ff*

Baßtromp. (C) *ff*

I. 3 Pos. *ff*

II. III. *ff*

III. IV. Tuba (F) *ff*

Contraß-tuba. *ff*

(gewöhnlich) 256

Pauken. *ff dim. mf*

Elektra. *ff dim. mf*

dich endlich ster- - - ben. Dann träumst du nicht mehr, dann brauchst du nicht mehr zu

Etwas breit  $\text{♩} = 100$  wieder im Zeitmaß.  
*Un poco ritenuto. in tempo*

I. Viol. II. *ff dim.*

III. *ff dim.*

alle Br. *ff dim.*

I. Celli. *cresc. - f ff dim.*

II. *cresc. - f ff dim.*

C-B. *cresc. - f ff dim. - p*

I.II. 3 gr. Fl. *fp*

III. *fp*

2 Hob. *p cresc.* *fp*

engl. H. *p cresc.* *fp*

Heckelphon. *p cresc.* *fp*

Es-Clar. *fp*

2 B-Clar. *p cresc.* *fp*

2 A-Clar. *p cresc.* *fp*

2 Basseth. *p cresc.* *fp*

Baßcl. (B) *p cresc.* *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

Contrafag. *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

I.II. 4 Hörner (F) *p cresc.* *fp*

III. IV. *fp*

I. Tromp. (B) *f*

Baßtromp. (C) *f*

III. IV. Tuba. (F) *p cresc.* *f*

Elektra. *257*

träu - - - - men, und wer dann noch lebt,

I. II. Viol. *f* *p cresc.*

III. *f* *p cresc.*

I. Br. *p cresc.* *ff* *p cresc.*

II. III. *p cresc.* *ff* *p cresc.*

I. Celli. *p cresc.* *ff* *p* *cresc.*

II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

C-B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

kl. Fl. I. II. 3 Gr. Fl. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I 3 Fag. II III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I 3 Tromp. (B) II. III. Baßtrump. (C) I. II. III. 3 Pos. II III. Contrabaß- posaune. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß- tuba. Panken. gr. Trommel u. Becken. Elektra.

258 259

(mit Holzschlägel) gr. Tr. (Becken, gewöhnlich)

Viol. I. II. III. Br. I. II. III. alle Celli. C-B.

etwas breiter  
un poco meno allegro a tempo

Sie stehen  
der jauchzt und kann sich seines Le - bens freun!

258 259

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 3 Tromp. (B) I. II. III. Baßtromp. (C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaß- posaune. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß- tuba. Pauken. Becken. (mit Holzschlägel)

aneinander, Elektra in wilder Trunkenheit, Klytämnestra, gräßlich atmend vor Angst, Aug' in Aug'. In diesem Augenblick erhellt sich der (geteilt) Hausflur.

I. II. Viol. III. I. Br. II. III. alle Celli. C-B.

(Doppelgriff)



Sehr schnell.  $\text{♩} = 120$   
*molto vivace*

261

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. engl. H. Eb-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III.

Die Vertraute kommt hergelaufen. *Sehr schnell.  $\text{♩} = 120$   
*molto vivace**

Sie flüstert Klytämnestra etwas ins Ohr. Diese scheint erst nicht recht zu verstehen.

Viol. I. II. III. Br. I. II. III. Celli.

262 I. Dienerin.

LII. gr. Fl. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (F) III. IV. 3 Tromp. (E) I. II. III. 3 Posaunen (mit Dämpfern) I. II. (B) 4 Tuben III. IV. (F)

Allmählich kommt sie zu sich. Sie winkt: „Lichter!“

Es laufen Dienerinnen mit Fackeln heraus und stellen sich hinter Klytämnestra.

Viol. I. II. III. Br. I. II. III. Celli.



263

264

IV. Dienerin.

II. Dienerin. III. Dienerin. IV. Dienerin. a 2

I.II. 3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. H.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßel. (B)  
I.  
3 Fag.  
II.III.  
Contrafag.  
III. Horn. (F)  
I.II. Tromp. (E)  
mit Dämpfern  
I. Harfe.

263 264 (hervortretend)

I.II. Viol.  
III.  
I. Br.  
II.III.  
I. Celli.  
II.  
C. B.

Kl.Fl. *a 2*  
 I.II.gr. Fl. *pp*  
 I.Hob. *fpp*  
 engl. H. *cresc. fpp*  
 Heckelphon. *cresc. fpp*  
 Es-Clar. *a 2*  
 2 B-Clar. *cresc. ff*  
 2 A-Clar. *a 2*  
 2 Basseth. *cresc. ff*  
 Baßcl. (B) *cresc.*  
 I. 3 Fag. *a 2*  
 II.III. *cresc.*  
 Contrafag. *cresc.*  
 I.II. 4 Hörner (F) *(mit Dämpfern)*  
 III. IV. *(ohne Dämpfer)*  
 I.II. 3 Tromp. (E) *a 2*  
 III. *molte cresc. (ohne Dämpfer) (in Es)*  
 I. 3 Pos. *(mit Dämpfern)*  
 II.III.  
 I. Harfe  
 II. Harfe  
 Triangel. *mf*  
 Klytämnestra winkt: „Mehr Lichter!“  
 Nun verändern sich ihre Züge allmählich,  
 265  
 I. Palt  
 I. Viol. II. *cresc. ff*  
 III. *glissando*  
 I. Solo  
 Br. II. *cresc. ff*  
 III. *glissando*  
 alle Celli. *pp*  
 C.B. *cresc. glissando*  
*pizz. p*  
*pizz. p*  
*pizz. p*  
*pizz. p*

mehr Dienerinnen herans, stellen sich hinter Klytämnestra, sodaß der Hof voll von Licht wird und rotgelber Schein um die Mauern flutet.

266

267

kl.Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Tromp. I. II. (E) III. (Es) 3 Pos. (mit Dämpfern) I. II. III. I. Harfe. II. Harfe.

musical notation for woodwind and brass instruments including dynamics like *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *fz*, *fp*, and performance instructions like *a 2.*, *I.*, and *(mit Dämpfern)*.

und die Spannung weicht einem bösen Triumph. Sie läßt sich die Botschaft abermals zuflüstern und verliert dabei Elektra keinen Augenblick aus dem Auge.

266

267

I. Viol. II. III. I. Solo. Br. II. III. Celli. I. II. C.B.

musical notation for string instruments including dynamics like *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *mf espr.*, and performance instructions like *arco*, *gliss.*, *pizz.*, *alle*, and *I. Pult.*.

Kl. Fl. I.  
 III.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. H.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II. (E)  
 3 Tromp.  
 III. (Es)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 (mit Dämpfern)  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 C-B.

kl.Fl. I.II.

3 gr. Fl. III.

2 Hob. engl.H. Heckelphon.

Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl.(B)

I.II. 3 Fag. III.

I.II. 4 Hörner(F) (mit Dämpfern) III.IV.

I.II.(E) 3 Tromp. (mit Dämpfern) III.(Es)

I.II. 3 Pos. (mit Dämpfern) III.

I.II.(B) 4 Tuben. III.IV.(F)

Contrabaß-tuba

I. Harfe. II. Harfe.

*ohne Dämpfer (in E)*

*(in E)*

Viol. I. II. III.

Br. I. II. III.

Celli I. II.

C-B.

*pizz.*

*arco*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

I. II. (E)

3 Tromp.

III. (Es)

(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

*f marcato*

I. II.

3 Pos.

(mit Dämpfern)

III.

III. IV. Tuba.

(F)

Contraß-  
tuba.

alle Viol.

I.

Br. II.

III.

alle Celli.

C-B.

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (E) III. IV. I. II (E) 3 Tromp III (Es) Baßtromp (C) (mit Dämpfer) I. II. 3 Pos. (mit Dämpfern) III. Contrabaß- posaunc. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß- tuba. kl. Trommel. Tamburin. Triangel. Becken u. gr. Trommel.

(mit Dämpfern.)  
 (Becken allein mit Holzschlägel)  
 (Becken gewöhnlich und gr. Trommel)

Ganz bis an den Hals sich sättigend mit wilder Freude streckt Klytämnestra die beiden Hände drohend gegen Elektra.

I. Viol. II. III. I. Br. II. III. alle Celli. C-B.

kl.Fl.

I II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

BaCl.(B)

I II.

3 Fag.

III.

I III.

4 Hörner.(E)

II. IV.

I II.(E)

3 Tromp.  
(mit Dämpfern)

III.(Es)

Baßtromp.(C)  
(mit Dämpfer)

I II.

3 Pos.  
(mit Dämpfern)

III.

Contraß-  
posaune.

I II.(B)

4 Tuben.

III. IV.(F)

Contraß-  
tuba.

Dann hebt ihr die Vertraute den Stock auf, und auf beide sich stützend, eilig, gierig, an den Stufen ihr Gewand anfraffend, läuft sie ins Haus.

I.

Viol. II.

III.

I.

Br.

II. III.

I.

Celli.

II.

C-B.



274

2 Hob. I. II. *mf*

engl. H.

Es-Clar. *a 2* *mf*

2 B-Clar. *a 2* *mf*

2 A-Clar. *a 2* *mf*

2 Basseth. *a 2* *mf*

Baßcl. (B) *a 2* *mf*

II. IV. Horn (E) *a 2* *mf*

I. Tromp. (E) *a 2* *mf* (mit Dämpfer)

I. II. (B) *a 2* *mf*

4 Tuben. *a 2* *mf*

III. IV. (F) *a 2* *mf*

274

Elektra. (Die Dienerrinnen mit den Lichtern wie gejagt hinter ihr drein.) Was sagen sie ihr denn? Sie

I. *mf*

Viol. II. *mf*

III. *mf*

Br. I. *mf*

II. III. *mf*

C-B. *mf*

275

2 Hob. *mf*

engl. H. *mf*

Heckelphon. *mf*

2 B-Clar. *a 2* *mf*

2 Basseth. *a 2* *mf*

Baßcl. (B) *a 2* *mf*

I. II. *mf*

3 Fag. III. *mf*

I. III. (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *fp*

4 Hörner (F) II. IV. (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *fp*

I Tromp (E) (Dämpfer weg) *mf*

275

Elektra. freut sich ja! Mein Kopf! Mir fällt nichts ein! Wo-rü-ber freut sich das Weib?

I. *mf*

Viol. (pultweise get.) II. *mf* *dim.* *p*

alle Br. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C-B. *pizz.* *arco*

Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller als vorher ♩.)

*Allegro molto appassionato (♩ più vivo di tempo precedente).*

3 gr. Fl. *ff sfz*

2 Hob. *ff sfz*

engl. H. *ff sfz*

Heckelphon. *ff sfz*

Es-Clar. *ff sfz*

2 B-Clar. *ff sfz*

2 A-Clar. *ff sfz*

2 Basseth. *ff sfz*

Baßcl. (B) *ff sfz*

I. II. *ff sfz*

3 Fag. *ff sfz*

III *ff sfz*

Contrafag. *ff sfz*

I. III. *ff sfz*

II. IV. *ff sfz*

8 Hörner (F) *ff sfz*

V. VI. *ff sfz*

VII. VIII. *ff sfz*

I. (F) *ff sfz*

3 Tromp. (in B) *ff sfz*

II. III. (B) *ff sfz*

I. II. *ff sfz*

3 Pos. *ff sfz*

III. *ff sfz*

Contra-  
tuba. *ff sfz*

Pauken. *ff sfz*

*dim.*

Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller als vorher ♩.)

*Allegro molto appassionato (♩ più vivo di tempo precedente)*

Chrysothemis kommt laufend zur Hoftür herein, laut heulend wie ein verwundetes Tier.

I. II. *ff sfz*

Viol. *ff sfz*

III. *ff sfz*

I. *ff sfz*

Br. *ff sfz*

II. III. *ff sfz*

Celli. *ff sfz*

C.-B. *ff sfz*

*dim.*

**3a** *accelerando*

3 gr. Fl. *a 3* *ff*

2 Hob. *fp* *cresc.*

engl. H. *fp* *cresc.*

Heckelphon. *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

Es-Clar. *fp* *cresc.*

2 B-Clar. *a 2* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

2 A-Clar. *fp* *cresc.*

2 Basseth. *a 2* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

Baßcl. (B) *f* *cresc.*

I. II. *a 2*

3 Fag. *f* *cresc.*

III. *f*

Contrafag. *fp* *cresc.*

I. III. *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

II. IV. *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

8 Hörner (F) *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

V. VI. *f* *cresc.*

VII. VIII. *fp* *cresc.*

I. (F) *fp* *cresc.*

3 Tromp. *II. III. a 2* *mf*

II. III. (B) *fp*

I. II. *fp*

3 Pos. *fp*

III. *fp*

Contraß tuba. *fp* *cresc.*

**3a** *accelerando*

alle Viol. *(geteilt)* *mf* *cresc.* *ff*

I. *mf* *cresc.* *ff*

Br. II. *mf* *cresc.* *ff*

III. *mf* *cresc.* *ff*

I. *f* *cresc.* *ff*

Celli. II. *f* *cresc.* *ff*

C-B. *fp* *cresc.*

4a  $\text{♩} = 69$   
noch schneller  
ancor più mosso

(♩ = ♩)

5a

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob. *a2*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag. *a2*

II. III.

Contrafag.

I. III. *a2*

II. IV.

8 Hörner (F) V. VI. VII. VIII.

VI. VII. VIII. *a3*

I. (F) 3 Tromp.

II. III. (B)

Baßtromp. (C)

I. II. 3 Pos. III.

Contraßposaune.

Contraßtuba.

Pauken.

Chrysoth. (schreiend) **4a** **5a**

Orest! O - rest — ist tot! (Elektra winkt ihr ab, wie von Sinnen.) Sei still!

Elektra.

$\text{♩} = 69$   
noch schneller  
ancor più mosso

(♩ = ♩)

I. II. Viol.

III.

I. Br. II. III.

alle Celli.

C. - B.

sehr fließend  
molto scioltoamente

**6a**

3 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
III. IV.  
Hörner (F)  
V. VI.  
VII. VIII.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contrabaß-  
tuba.

**6a**

Chrysoth.  
rest ist tot. (Elektra bewegt die Lippen.) Ich kam hinaus, da wußten sie's schon! Alle standen her-

sehr fließend  
molto scioltoamente

I. II.  
Viol.  
III.  
I. II.  
Br.  
III.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.

immer mehr beschleunigen  
sempre stringendo

8a

3 gr. Fl. *dim. - p cresc. - f*

2 Hob. *dim. - p cresc. - f*

engl. Horn. *f p*

Heckelphon. *dim. - p cresc. - f*

2 B-Clar. *dim. - p f*

2 A-Clar. *dim. - p cresc. - f*

2 Bassoth. *f p*

Baßcl.(B) *f p*

I. *f p*

3 Fag. *dim. - p cresc. - f*

II. III. *f p*

I. II. *f p*

III. IV. *f p*

8 Hörner(F) *f p*

V. VI. *f p*

VII. VIII. *f p*

I. II. Tromp.(F) *f p*

I. II. *f p*

3 Pos. *dim. - p f*

III. *dim. - p f*

Contrabaß-  
posaune. *f p*

Contrabaß-  
tuba. *f p*

Pauken. *f p*

7a *8a*

Chrysoth. *f p*

um und Al - le wuß - ten es schon, nur wir

immer mehr beschleunigen  
sempre stringendo

I. II. Viol. *dim. - p cresc. - f*

III. *dim. - p cresc. - f*

I. Br. *dim. - p f*

II. III. *dim. - p cresc. - f*

I. Celli. *f p*

II. *f p*

C.-B. *dim. - p f*

**9a**

**Instrumental Parts:**

- I. II. 3 gr. Fl. *trac.*
- III.
- II. Hob. *cresc.*
- engl. Horn. *cresc.* *espr.* *pp*
- Heckelphon.
- 2 B-Clar.
- 2 A-Clar. *dim.* *I. espr.* *pp*
- 2 Basseth. *pp*
- Baßcl. (B) *pp* *espr.*
- I. 3 Fag. *mf* *dim.* *pp*
- II. III.
- Contrafag. *p*
- I. II. *cresc.*
- III. IV.
- V. VI. *cresc.*
- VII. VIII.
- I. II. 3 Pos.
- III.
- Pauken. *cresc.*
- Chrysoth. *a2*
- Elektra. *a2*
- I. II. Viol. *cresc.*
- III.
- I. Br. *mf* *dim.* *p*
- II. III.
- I. Celli. *mf* *dim.* *pizz.*
- II.
- C.-B. *cresc.* *pizz.*

**Vocal Lyrics:**

Chrysoth. nicht **9a** Al-le wis-senb.

Elektra. (dumpf) Nie-mand weiß es. Niemand kann's wissen, denn es ist nicht



**10a** **11a**

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.  
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. II.  
3 Tromp. (F)

I. II.  
3 Pos.

III.

Contraß-  
posaune.

Contraß-  
tuba.

Pauken.

**10a** **11a**

Chrysoth. *(wirft sich verzweifelt auf den Boden)*

Elektra. *(Chrysothemis emporreißend)*  
wahr. Es ist nicht wahr!

I. II.  
Viol.

III.

I.  
Br.

II. III.

Celli.

C.-B.

*(Doppelgriff)*

*(Doppelgriff)*

*(arco)*

*(arco)*

*(dreifach)*



12a

I. II. *a2*  
 3 gr. Fl. *a2 espr.*  
 III. *p cresc. - f dim. -*  
 2 Hob. *f*  
 engl. Horn. *f*  
 Heckelphon. *f*  
 Es-Clar. *f*  
 2 B-Clar. *a2 espr.*  
 2 A-Clar. *p cresc. - f dim. -*  
 2 Basseth. *a2*  
 Baßcl. (B) *mf*  
 I. *mf*  
 3 Fag. *a2*  
 II. III. *mf*  
 Contrafag. *mf*  
 I. II. *a2*  
 4 Hörner (F) *mf*  
 III. IV. *mf*  
 I. II. *mf*  
 Tromp. (F) *mf*  
 I. II. *mf*  
 3 Pos. *mf*  
 III. *mf*  
 Contrabaß-  
 posaune. *mf*  
 Contrabaß-  
 tuba. *mf*  
 Elektra. *12a*  
 Es ist nicht wahr, — Ich sag dir doch — Es ist nicht wahr! —  
 I. II. *mf*  
 Viol. *mf*  
 III. *p espr. cresc. - f*  
 alle Br *mf*  
 Celli. *mf*  
 C. - B. *mf*

13a appassionato

14a

3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.

Chrysoth.  
 Die Frem - den standen an der Wand, die Frem - - den, die her - geschickt sind, es zu mel - den:  
 I. II.  
 Viol.  
 III.  
 alle Br.  
 Solo  
 Celli.  
 (die übrigen)  
 C.-B.

13a  
 14a

appassionato

I. II. gr. Fl.  
 I. Hob.  
 engl. Horn.  
 I. B-Clar.  
 2 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.

15a

Chrysoth.  
 zwei, ein Al - ter und ein Jun - ger. Al - len hat - ten sie's schon er - zählt, im Kreise stan - den  
 I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I.  
 Br.  
 II. III.  
 Solo.  
 Celli.  
 (die übrigen)  
 C.-B.

15a

I. Pult. alle

glissando

glissando

ein Solobaß.

16a

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 Chrysoth.  
 Al - - - le um sie her - um, und Al - - - le, Al - - - - le, wuß -

I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I.  
 Br.  
 II. III.  
 Solo.  
 Celli.  
 (die übrigen)  
 C.-B.

*16a* (mit Anstrengung)

*cresc.* *espr.* *fp* *a 2*

17a

18a dreitaktig  
ritmo di tre battute

I.  
 3 gr. Fl.  
 II. III.  
 2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II. (F)  
 6 Hörner.  
 III. IV. (F)  
 V. VI. (B)  
 III Pos.  
 Pauken.  
 Chrysoth.  
 Elektra.  
 I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I.  
 Br.  
 II. III.  
 alle Celli.  
 C.-B.

- ten es schon. (mit höchster Kraft) An

Es ist nicht wahr!

*17a* *18a*

*a 2* *espr.* *fp* *(in B)*

*18a* dreitaktig  
ritmo di tre battute





23a

3 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

Heckelphon. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 B-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

2 Basseth. *espr.*

Baßcl. (B)

I. *f*

2 Fag. *a2*

II. III.

Contrafag. *f*

I. II. (F) *f*

III. IV. (F) *espr.* *dim.*

8 Hörner. *III.*

V. VI. (B) *VI.* *pp.*

VII. VIII. (F) *a2* *mf*

I. II. (F) *I.* *f*

3 Tromp. *espr. (weich)* *mf*

III. (B)

I. II. Pos. *f*

III. Pos. und Contrabaßposanne. *f*

Contrabaß-tuba. *(weich)* *mf*

Pauken. *f*

alle Viol. *23a* *espr.* *f*

alle Br. *f*

alle Celli. *espr.* *f*

C. - B. *f*

24a

calando poco a poco

1. II. gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 Basseth. *a2*

Baßcl.(B)

I. *ff sfz*

3 Fag. *ff sfz*

II. III.

Contrafag. *ff sfz*

I. II. (F) *ff sfz*

III. IV. (F) *ff sfz*

8 Hörner. *ff sfz*

V. VI. (B) *ff sfz* (in F)

VII. VIII. (F) *ff sfz*

III. Tromp.(B) *ff sfz*

Contraß-tuba. *ff sfz*

Pauken. *ff sfz*

*dim.* *p*

24a

calando poco a poco

alle Viol. *ff sfz*

alle Br. *ff sfz*

alle Celli. *ff sfz*

C-B. *ff sfz*

*dim.* *p*

25a

1. II. gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar. *a2*

2 Basseth. *a2*

Baßcl.(B)

I. *ff sfz*

3 Fag. *ff sfz*

II. III.

Contrafag. *ff sfz*

I. Horn (F) *ff sfz*

V. Horn (F) *ff sfz*

*dim.* *pp*

25a

alle Viol. *ff sfz*

I. Br. *ff sfz*

II. III. *ff sfz*

alle Celli. *ff sfz*

C-B. *ff sfz*

*dim.* *pp*



200

26a Lebhaft  $d = d. des \frac{3}{4}$   
Vivo  $d = 63$

27a

I. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
I. II. Fag.  
I. II.  
3 Hörner (F)  
III.  
III. Pos.

Junger Diener.

26a Ein junger Diener kommt eilig aus dem Haus, stolpert über die vor der Schwelle Liegende hinweg.  
Platz da! Wer hungert so vor ei-ner Tür? Ah! konnt mir's denken! He - da, Stal-lung! he!

27a

Lebhaft  $d = d. des \frac{3}{4}$   
Vivo  $d = 63$

I. II.  
Viol.  
III.  
Br.  
I.  
II. III.  
Celli.  
C-B.  
I. II. Pult.

28a

2 B-Clar.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
3 Hörner (F)  
III.

Junger Diener.

Ein alter Diener.

28a (finsternen Gesichts, zeigt sich an der Hoftür) Ge - sat - telt soll wer - den, und so rasch als mög - lich! hörst du? Ein Gaul, ein  
Was soll's im Stall?

29a

I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. II.  
3 Hörner (F)  
III.

Junger Diener.

Alter Diener.

29a Maultier o - der mel-net-we-gen auch ei - ne Kuh, nur rasch! Für den, der dir's be - fiehlt. Da glótz er! Rasch, für mich! So - fort, für  
Für wen?

I. II.  
Viol.  
III.  
Br.  
I.  
II. III.  
Celli.  
I.  
II.  
alle C-B.

30a 31a

I.Horn (F)

Junger Diener. mich! Trab, trab! Weil ich hin-aus muß auf's Feld, den Her-ren ho-len, weil ich ihm Bot-schaft zu brin-gen ha-be, gro-ße Botschaft, wichtig ge-nug,

I. Viol. II. III. Br. I. II. III. Celli. I. II. C-B.

30a 31a

32a

I.Horn (F)

Junger Diener. um ei-ne eu-rer Mäh-ren zu Tod zu rei-ten

(im Abgehen) (auch der Alte verschwindet)

I. Viol. II. III. Br. I. II. III. Celli. I. II. C-B.

32a

accelerando 33a

engl. Horn. z B-Clar. Baßcl.(B) Pauke. III. Viol. I. Br. II. III. Celli. I. II. II. C-B.

accelerando pizz. dim.

33a

*d = 72*  
noch lebhafter  
*ancor più vivo*

34a

I. II. gr. Fl. (klagend) *pp*

I. Hoboe. (klagend) *pp*

engl. Horn. *dim. pp*

2 B-Clar. *dim. pp*

Ba. Cl. (B) *dim. pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. 3 Hörner (F) *pp*

III. *pp*

Pauke. *dim. p*

Elektra. *d = 72*  
noch lebhafter  
*ancor più vivo*  
(vor sich hin, leise und sehr energisch) *pp*  
Nun muß es hier von uns ge sehn.

I. Br. *pp* (alle) *p marcato*

II. III. *pp* (alle) *pizz. p marcato*

alle Celli. *pizz. p*

I. C-B. *pizz. p*

II. *dim. pp*

35a

I. II. gr. Fl.

I. Hoboe.

engl. Horn.

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

I. 3 Tromp. (C) *pp*

II. III. *pp*

I. II. (B) 4 Tuben. (mit Dämpfern) *pp*

III. IV. (F) (mit Dämpfern) *pp*

35a

Chrysoth. (verwundert fragend) *pp*  
E - lek - tra? Was, E - lek - tra?

Elektra. (alles in fliegender Hast) *pp*  
Wir, wir bei-de müssen's tun. (leise) *pp*  
Am be-sten heut, am bestendie-se

I. II. Viol. *p marcato pp*

III. *p marcato pp*

I. Br. *f pp*

II. III. *f pp*

Celli. *arco f pp*

alle C-B. *arco f pp*

Solo Ba. *arco pp*



**38a**

2 Hob. *espr.* *cresc.*

engl. Horn. *dim.* *p*

2 E-Clar. *mf*

2 Basseth. *mf*

Baßcl. (B) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) *dim.* *p*

III. IV. *cresc.*

I. Tromp. (C) *mf*

I. *mf*

3 Pos. *mf*

II. III. *mf*

Chrysoth. *(angstvoll steigend)* **38a**  
Was für ein Werk?

Elektra. er nicht kommen kann. Nun müssen du und ich hingehn und das Weib

I. II. *cresc.*

Viol. *cresc.*

III. *cresc.*

alle Br. *espr.* *pizz.* *arco*

alle Celli. *dim.* *p* *pizz.* *arco*

C.-B. *cresc.* *pp* *cresc.*

**39a** **40a**

I. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *mf* *pp*

engl. Horn. *mf* *pp*

2 E-Clar. *mf* *pp*

2 Basseth. *mf* *pp*

Baßcl. (B) *pp* *pp*

I. *pp*

3 Fag. *mf* *pp*

II. III. *mf* *pp*

I. II. *cresc.* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *pp*

III. IV. *pp*

III. Tromp. (C) *pp*

Chrysoth. **39a** *(leise, schauernd)* **40a**  
Schwester, sprichst du von der Mutter?

Elektra. und ih-ren Mann er-schla-gen. (wild) Von ihr und auch von ihm. Ganz ohne Zögern muß es ge-

I. II. *pizz.* *arco*

Viol. *pizz.* *arco*

III. *pizz.* *arco*

I. *pizz.* *arco*

Br. II. *pizz.* *arco*

III. *pizz.* *arco*

I. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

II. *pizz.* *arco*

C.-B. *arco* *pp*



**44a** **45a**

I. 3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Basseth.

I. 3 Fag. II. III.

I. Horn (F)

III. Tromp. (C)

I. Tuba (B) (mit Dämpfer)

III. IV. Tuba (F) (mit Dämpfern)

Becken. (mit Holzschlägel)

**44a** **45a**

Elektra. (geheimnisvoll) (stärker)

Da-für laß du mich nur sor-gen. Das Beil- das Beil, wo-mit der

I. II. Viol. III.

I. Br. II. III.

Celli. arco

C.-B. arco

**46a** **46a**

I. 3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

I. Horn (F)

I. 3 Tromp. (C) II. III.

Baßtromp. (C)

Becken.

Chrysoth. Du, Ent-setz-li-che, du hast es?

Elektra. Va-ter- Für den Bru-der be-wahrtich es. Nun müssen wir es schwingen.

I. II. Viol. III.

I. Br. II. III.

Celli. I. II.



47a

I. 3 gr.Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Basseth. BaScl.(B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. I. II. III. 3 Tromp.(C) BaStromp.(C) I. II. III. 3 Pos. II. III. Contrabaß-posaune. III. IV. Tuba(F) BaStuba. Becken. (mit Holzschlüssel) gr. Trommel

Chrysoth. Du? Die-se Ar - - meden Ä - gisth er - schla - gen?

Elektra. (wild) Erst sie, dann ihn, erst ihn, dann

I. II. III. I. II. III. Celli. C-B.

**48a** **49a**

I.  
3 gr. Fl. II. III.  
2 Hob.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
3 Fag.

**48a** **49a**

Chrysoth.  
Elektra.

Ich fürchte mich. Im Schlaf sie mor - den!  
sie, gleichviel. Es schläft Niemand in ihrem Vor - gemach. Wer schläft — ist ein ge - bund - nes Op - fer.

(leichtthin)  
I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli.  
C.-B.

**50a** (steigern) accelerando

I.  
3 gr. Fl. II. III.  
2 Hob.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
I.  
3 Fag. II. III.  
I. II.  
4 Hörner (F) III. IV.  
I. Tromp. (C)  
II.  
2 Pos. III.

**50a** (abwehrend)

Chrysoth.  
Elektra.

E - lek - tra!  
Schlafen sie nicht zusammen, könnt ichs al - lein voll - bringen. So aber mußt du mit. Du! Du! Denn

(steigern) accelerando

I. II.  
Viol. III.  
I.  
Br. II.  
III.



52a

Sehr schnell (ganze Takte schlagen!)  
quasi presto  $\text{♩} = 72$

53a

I. II. gr. Fl.

I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.

2 Basseth.

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. VI.

52a

(dicht bei Chrysothemis)

53a

Elektra.

Wie stark — du bist. Dich ha — ben die jung — frau — li — chen Näch — — te stark ge — macht. Ü — ber — all —

Sehr schnell (ganze Takte schlagen!)  
quasi presto  $\text{♩} = 72$

I.  
Viol. II.  
III.

I.  
Br. II.  
III.

I.  
Celli.  
II.

C.-B.

54a

I. II. gr. Fl.

I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.

2 Basseth.

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.

(hervortretend)

54a

Elektra.

— ist so viel Kraft in dir. Seh — nen hast du wie ein Fül — — len. Schlank — sind deine

I.  
Viol. II.  
III.

I.  
Br. II.  
III.

I.  
Celli.  
II.

C.-B.

55a

56a

1. II. gr. Fl.  
 I. II.  
 4 B-Clar.  
 III. IV.  
 2 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. IV.

Musical score for measures 55a and 56a, featuring woodwinds and strings. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *pp cresc.*

55a

56a

Elektra.  
 Fü - Be. Wie schlank und biegsam - leicht umschling ich sie - dei - ne Hüf - ten sind.

Soloviola.  
 die übrigen I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I. 1. Pult allein  
 Br. II.  
 III.  
 I. 1. Pult allein.  
 Celli.  
 II.  
 C-B.

Musical score for measures 55a and 56a, featuring vocal and solo instruments. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*. Performance instructions include *(alle)*.

57a

I. Flöte.  
 I. Hob.  
 I. II.  
 4 B-Clar.  
 III. IV.  
 2 Basseth.  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 I. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. IV.

Musical score for measures 57a, featuring woodwinds and strings. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *pp cresc.*, and *pp*.

57a

Elektra.  
 Du windest dich durch je-den Spalt, du hebst dich durchs Fenster! Laß mich deine Ar - me fühlen, wie kühl

Soloviola.  
 die übrigen I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I. 1. Pult allein  
 Br. II.  
 III.  
 I. (alle)  
 Celli.  
 II.  
 C-B. 1.2. Pult.

Musical score for measures 57a, featuring vocal and solo instruments. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *pp cresc.*, and *pp*. Performance instructions include *(alle)* and *pizz.*

58a

59a agitato d.=80

1. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. III.  
6 Hörner (F)  
II. IV.  
V. VI.  
I. Tromp. (B)  
II. III. Pos.

58a

59a

Elektra.  
und stark sie sind! Wie du mich abwehrst, fühl ich, was das für Ar - me sind!

(alle) I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II.  
III.  
Celli (alle)  
C.-B.

58a

59a

agitato d.=80

2 Hob.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. III.  
4 Hörner (F)  
II. IV.

60a

Elektra.  
Du könntest er - drücken, was du an dich ziehst. Du könntest mich o - der einen Mann in dei - nen Ar - men er -

I.  
Viol. II.  
III.  
I.  
Br. II. III.  
Celli.  
C.-B.

60a

(etwas ruhig)  
(un poco tranquillo)

I. II. 3 gr. Fl. III  
2 Hob.  
Hockelphön.  
Es-Clar.  
I. II. 4 B-Clar. III. IV.  
2 Basseth.  
II. III. Fag.  
III. IV. Horn (F)  
I. II. 3 Tromp. (B) III.  
I. Harfe.

61a

(etwas ruhig)  
(un poco tranquillo)

Elektra.  
stik - ken, ü - berall ist so viel Kraft in dir. Sie strömt wie kühl - es, ver - halt - nes Was - ser

Soloviola.  
die übrigen I. Viol. II. III.  
Solobr. I. II.  
die übrigen I. Br. II. III.  
Celli.  
C.-B.



62a

63a

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. I. Fag. III. Tromp.(B). Glockenspiel. Triangel. I. Harfe. II. Harfe.

Musical score for measures 62a and 63a. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Triangle, Glockenspiel). Dynamics include *dim.*, *pp*, *mf*, *f*, and *sfz*. The key signature has one sharp (F#).

62a

63a

Elektra. Soloviol. die übrigen I. Viol. II. III. Solobr. I. II. die übrigen I. Br. II. III. 1. Pult. Celli. 4. 5. 6. Pult. C.-B.

aus dem Fels. Sie flu - - - tet mit dei - nen Haa - - - ren auf die

Musical score for measures 62a and 63a, featuring vocal and string parts. The vocal part is for Elektra. The string parts include Soloviola, Violins (I, II, III), Solobras, and other strings (Pult., C.-B.). Dynamics include *espr.*, *gliss.*, *pp*, *f*, *dim.*, and *arco*. The key signature has one sharp (F#).

(allmählich wieder fließender)  
(poco a poco a tempo più mosso)

64a

215

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

I. II.  
4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

I.  
3 Fag.

II. III.

I. II.  
6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

III. Tromp. (B)

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.

I. Harfe.

II. Harfe.

64a

Elektra.

star - ken Schul - tern her - ab! Ich spüre durch die Küh - le deiner Haut das

(alle) I.

Viol. II.

III.

(alle) I.

Br.

II. III.

1. 2. 3. Pult. I.

- Celli.

4. 5. 6. Pult. II.

C.-B.

(allmählich wieder fließender)  
(poco a poco a tempo più mosso)

65a

I.gr.Fl.  
I.II.  
4 B-Clar.  
III.IV.  
I. Basseth.  
III. Fag.  
I. Horn (F)  
V.VI. Horn (F)  
Pauken.  
kl. Trommel.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65a. It includes staves for I. gr. Fl., I. II. 4 B-Clar., III. IV., I. Basseth., III. Fag., I. Horn (F), V. VI. Horn (F), Pauken., and kl. Trommel. The score features various dynamics such as *pp*, *cresc.*, and *espr.*.

65a

Elektra.  
war - me Blut hin - durch, mit meiner Wan - ge spür' ich den Flaum auf del - nen

(alle) I.  
Viol. II.  
III.  
(alle) I.  
Br.  
II. III.  
Celli.  
I.  
II.  
C.-B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65a, including the vocal line for Elektra and the string section. The vocal line has the lyrics: "war - me Blut hin - durch, mit meiner Wan - ge spür' ich den Flaum auf del - nen". The string section includes Viol. II., III., Br. (I., II., III.), Celli. (I., II.), and C.-B. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *espr.*.

66a

67a

immer lebhafter bis  
sempre stringendo al

I. gr. Fl.  
2 Hob.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
IV. VI.  
III. Tromp. (B)  
Pauken.  
kl. Trommel.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 66a and 67a, featuring woodwinds and percussion. The score includes staves for I. gr. Fl., 2 Hob., I. II. 4 B-Clar., III. IV., 2 Basseth., I. II. 3 Fag., III., I. II. 6 Hörner (F), III. IV., IV. VI., III. Tromp. (B), Pauken., and kl. Trommel. The score is marked with *cresc.* and *pp*. The tempo instruction "immer lebhafter bis sempre stringendo al" is placed above the score.

66a

67a

immer lebhafter bis  
sempre stringendo al

Elektra.  
jun - gen Ar - men: Du bist vol - ler Kraft, du bist schön, du bist wie ei - ne

I. III.  
Viol.  
II.  
I.  
Br.  
II. III.  
Celli.  
I.  
II.  
C.-B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 66a and 67a, including the vocal line for Elektra and the string section. The vocal line has the lyrics: "jun - gen Ar - men: Du bist vol - ler Kraft, du bist schön, du bist wie ei - ne". The string section includes Viol. (I., II., III.), Br. (I., II., III.), Celli. (I., II.), and C.-B. Dynamics include *cresc.* and *pp*. The tempo instruction "immer lebhafter bis sempre stringendo al" is placed above the score.

festes Zeitmaß.  
tempo primo. d=72

68a

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. I. II. 3 Fag. III. 6 Hörner (F) III. V. IV. VI. 3 Tromp. (B) III. III. IV. Tuba (F) II. Contrabaß-tuba. Pauken. 2 Harfen.

68a

Elektra. Frucht an der Reife Tag.

festes Zeitmaß.  
tempo primo. d=72

I. III. Viol. II. I. Br. II. III. I. II. Celli. C. B.

69a

70a *d.=80*  
sehr bewegt.  
*molto Allegro.*

I. 3 gr.Fl.  
II.III.  
2 Hob.  
Es-Clar.  
I.II. 4 B-Clar.  
III.IV.  
2 Basseth.  
I.II. 2 Fag.  
III.  
I.II. 6 Hörner (F)  
III.V.  
IV.VI.  
I.Tromp.(B)  
BaStrom.(C)  
I.Posaune.  
III.IV.Tuba(F)  
Contrabaß-tuba.  
Pauken.

69a 70a  
Chrysoth. Laß mich!  
Elektra. Nein, — ich ha — te dich — Mitmeinen trau — rigen, verdorr-ten Ar — men

sehr bewegt. *d.=80*  
*molto Allegro.*

I.III. Viol.  
II.  
I. Br.  
II.III.  
I. Celli.  
II.  
C.-B.

71a 72a

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. I. II. 3 Fag. III. I. II. Horn (F) III. Horn (F) I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Pauken.

71a 72a

Elektra. um - schling ich deinen Leib, wie du dich sträubst, ziehst du den Kno - ten nur noch fe -

I. II. Viol. III. I. II. Br. III.

73a

2 Hob. engl. Horn. I. II. 4 B-Clar. III. IV. I. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. Horn (F) III. Horn (F) I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F)

73a

Elektra. - ster, ranken will ich mich rings um dich. ver - sen - ken mei - ne Wur - zeln in

I. II. Viol. III. I. II. Br. III. I. Celli. II. C-P

74a

75a

1-gr.Fl.  
2 Hob.  
engl.Horn.  
Heckelphon.  
I.II.  
4 B-Clar.  
III.IV.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
I.Horn(F)  
III.II.Horn(F)  
I.II.  
3 Tromp.(B)  
III.  
Baßtromp.(C)  
I.II.  
3 Pos.  
III.  
ContraBaß-  
posaune.

(hervortretend)  
II.  
(hervortretend)  
(hervortretend)  
(hervortretend)  
cresc...  
ppresc...

74a

75a

Chrysoth.  
Elektra.  
I.II.  
Viol.  
III.  
I.II.  
Br.  
III.  
I.  
Celli.  
II.  
C-B.

dich und mit mei - nem Wil - len dir imp - fen das Blut. Nein, ich

Laß mich! (Sie flüchtet ein paar Schritte. Elektra wild ihr nach, faßt sie am Gewand.)

pizz. arco (hervortretend)  
pizz. arco (hervortretend)  
pizz. arco (hervortretend)  
mf



76a

immer bewegter  
sempre più moto

77a

78a

sempre accelerando

1. Gr. Fl. *p* *pp* *mf*

2 Hob. *a 2.* *fp* *cresc.* *mf*

engl. Horn. *p cresc.* *pp* *fp* *mf*

Heckelphon. *p* *pp* *mf*

Es-Clar. *mf*

I. II. *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

4 B-Clar. *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

III. IV. *fp* *mf*

2 Basseth. *a 2.* *fp* *p* *pp* *cresc.* *mf*

Baßcl. (B) *p* *pp* *cresc.* *mf*

I. *fp* *mf cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

3 Fag. *fp* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

II. III. *fp* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

Contrafag. *fp* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

I. *fp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

4 Hörner (F) *fp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

III. II. *fp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

IV. *fp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

II. Tromp. (B) *fp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

76a 77a 78a

Chrysoth. E - lek - - - tra, hör' mich! Du bist so klug. hilf uns aus diesem Haus.

Elektra. laß dich nicht.

immer bewegter  
sempre più moto

sempre accelerando

I. II. *fp espr.* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp*

Viol. *fp espr.* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp*

III. *fp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *fp*

I. II. *fp* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

Br. *fp* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

III. *fp* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

I. *fp* *p* *pp* *cresc.* *fp* *mf*

Celli. *pizz.* *p* *arco* *pp*

II. *pizz.* *p* *arco* *pp*

C.-B. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Score for measures 79a and 80a. The page contains the following staves and parts:

- Woodwinds:** I. II. 3 gr. Fl.; III.; 2 Hob.; engl. Horn.; Heckelphon.; Es-Clar.; I. II. 4 B-Clar.; III. IV.
- Brass:** 2 Basseth.; Baßcl. (B); I. 3 Fag.; II. III.; Contrafag.; I. II. 4 Hörner (F); III. IV.; III. Tromp. (B); I. II. 3 Pos.; III.; I. II. Tuba (F); Contrabaß-tuba.
- Drum:** Pauken.
- Chrysoth:** Chrysoth. (Soprano)
- Strings:** Viol. I. II.; III.; Br.; Celli I.; II.; C.-B.

Measure 79a includes the vocal line with lyrics: "Hilf uns In's Frei-e!"

Measure 80a includes the vocal line with lyrics: "E-lek-tra, hilf uns, hilf uns."

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *sfz*, *pp*), articulation (*acc.*, *sfz*), and performance directions (*dim.*, *sfz*, *p espr.*, *III. espr.*).

poco calando

ritenuto

d-63

stets sehr bewegt,  
sempre con moto (un)

81a

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
I.II.  
4 B-Clar.  
III.IV.  
I. Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II.III.  
Chrysoth.  
Elektra.

in's Frei-e...

82a

poco calando

ritenuto

d-63

stets sehr bewegt,  
sempre con moto (un)

Von jetzt an will ich dei-ne

I.Viol.  
I.Pult.  
II.II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II.III.  
Celli.  
I.  
II.  
C.-B.

1. 2. Pult.  
1. Pult.  
2. Pult.  
Solo.  
1. 2. Pult.  
1. 2. Pult.

doch etwas ruhig beginnen.\*)  
poco tranquillo da primo

83a

2 Hob.  
2 B-Clar.  
II.Fag.  
III.IV.Horn(F)  
I Harfe.

83a

Elektra.

Schwe - ster sein, so wie ich nie - mals dei-ne Schwe - ster war! Ge - treu will ich mit dir in dei - ner Kam - mer sitzen und

1. Pult.  
I.Viol.  
2. Pult.  
1. Pult.  
I.Br.  
2. Pult.  
I.Celli.  
1. Pult.  
2. Pult.

p espr.  
p cresc.  
p espr.  
p espr.  
p cresc.  
cresc.

\*) alle Streicher sehr seelenvoll, mit sehr viel vibrato, daher keine leeren Saiten benutzen!  
All the strings very tenderly, with a great deal of vibrato, thus using no open strings.

2 Hob. 2 B-Clar. I. II. Fag. III. IV. Horn (F) I. Harfe. Elektra. 84a

Elektra. war - ten auf den Bläu - ti-gam. Für ihn will ich dich sal-ben, und ins duf - ti-ge Badsolst du mir tau - chen wie der. I. Viol. 2. Viol. alle II. und III. Violinen I. Br. 2. Br. II. Br. I. Celli. 2. Celli. Solobaß. 84a

I. II. gr. Fl. 2 Hob. 2 B-Clar. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Harfe. II. Harfe. 85a allmählich bewegter 86a poco a poco più mosso

Elektra. jun - ge Schwan und dei-nen Kopfan meiner Brust ver - ber - gen, be-vor er dich, die durch den Schlei - er (vibrato) poco a poco più mosso I. Viol. 2. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. 2. Br. I. Celli. 2. Celli. II. Celli. O-B. 1. Palt. 85a 86a

immer bewegter  
sempre più mosso

87a

*p cresc.*

225

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

I. II.  
4 B-Clar.

III. IV.

Baßcl. (B)

I  
3 Fag.

II. III.

I. II.  
4 Hörner (F)

III. IV.

2 Harfen.  
(unisono)

Elektra.

glüht, wie ei-he Fa - - - - - ckel in das Hoch - zelts-bett mitstar - - ken Ar - - - - - men

immer bewegter  
sempre più mosso

87a

1. Pult

I. Viol. 2. Pult

3. 4. Pult

II. Viol.

III. Viol.

1. Pult

I. Br. 2. Pult

3. Pult

II. Br.

III. Br.

1. Pult

I. Celli. 2. Pult

3. Pult

II. Celli.

alle C. B.

88a

accelerando

I. II. 3gr. Fl. III. *pp cresc.*  
 2 Hob. *pp cresc.*  
 engl. Horn. *pp cresc.*  
 Heckelphon. *pp cresc.*  
 I. II. 4 B-Clar. *pp cresc.*  
 III. IV. *pp cresc.*  
 2 Basseth. *pp cresc.*  
 Baßcl. (B) *pp cresc.*  
 I. 3 Fag. *pp cresc.*  
 II. III. *pp cresc.*  
 I. II. 4 Hörner (F) *pp cresc.*  
 III. IV. *pp cresc.*  
 I. II. 3 Tromp. (C) *pp cresc.*  
 III. *pp cresc.*  
 I. II. 3 Pos. *pp cresc.*  
 III. *pp cresc.*  
 2 Harfen. (unisono) *f*

88a

(Chrysoth. schließt die Augen)

Nicht, Sehwe - ster, - nicht. — Sprich nicht ein sol - ches Wort in diesem

Chrysoth. *f*  
 Elektra. zieht. *f*  
 I. 3. 4. Pult *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 I. Viol. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 2. Pult *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 II. III. Viol. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 I. 2. Pult (Doppelgriff) *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 I. Br. (Doppelgriff) *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 3. Pult (Doppelgriff) *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 II. Br. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 III. Br. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 I. 2. Pult *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 I. Celli. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 3. Pult *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 II. Celli. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*  
 C.-B. *pp cresc.* *accelerando* *pizz.*

89a Schon sehr schnell  
moto assai d = 100

2 Hob.  
engl.Horn.  
Heckelphon.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Chrysoth.  
Haus.

Elektra.  
O ja! weit mehr als Schwesterbin ich dir von diesem Ta-ge an: ich die - ne dir wie ei-ne Skla - vin. Wenn du liegst in Wehn.

89a Schon sehr schnell  
moto assai d = 100  
arco

I. II. III. Viol.  
I.  
Br. II.  
III.  
alle Celli.  
alle C.-B.

90a

I. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl.Horn.  
Heckelphon.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. Harfe.

Elektra.  
90a  
sitz ich an deinem Bet - te Tag und Nacht, wehr dir die Flie - gen, schöpfe kühl - les Was - ser,

I. II.  
Viol.  
III.  
I. II.  
Br.  
III.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.

I. Bratschen  
muta in IV  
Violinen.



*d = d des C* **91a** *accelerando*

2 Hob.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
Hörner(F)  
III. IV.  
Pauken.  
Elektra.

und wenn auf ein-mal auf dem nack-ten Schoß

*d = d des C* **91a** *accelerando*

I. II.  
Viol.  
III.  
II.  
Br.  
III.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.

*d = 116* **92a** *noch schneller*  
*ancor più allegro*  
*f subito* *pp subito*

II. I. gr. Fl.  
2 Hob.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
Hörner(F)  
III. IV.  
Pauken.  
Elektra.

dir ein Le-ben-diges liegt, er-schreckendfast, so heb-leh's em-por,

*d = 116* **92a** *noch schneller*  
*ancor più allegro*  
*f subito* *pp subito*

I. II.  
Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.

senza cresc. *pp subito*

pizz. arco

93a

94a  $\text{♩} = 76$   
ganze Takte schlagen!

1. Fl. *pp* *cresc.*

I. II. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *p dim.* *pp* *cresc.*

engl. Horn. *p dim.* *pp* *cresc.*

Es-Clar. *pp cresc.*

I. II. *pp cresc.*

4 B-Clar. *pp cresc.*

III. IV. *pp*

2 Basseth. *pp*

I. *pp cresc.*

3 Fag. *pp cresc.*

II. III. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

I. II. *fp* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

IV. *p*

Pauken. *p*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

93a

94a

Elektra. *so hoch, da - mit sein Lä - cheln hoch von o - - ben in die tief - sten, ge - heim - sten*

I. II. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

Viol. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

III. IV. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

3 Solo-Br. *p dim.* *pp* *espr.*

II. III. Br. *pp* *espr.*

I. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

Celli. *pp*

II. *pp*

G.-B. *pp cresc.*

$\text{♩} = 76$   
ganze Takte schlagen!

95a accelerando

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 I. II.  
 4 B-Clar.  
 III. IV.  
 2 Basseth.  
 Baßcl (B)  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Contrabaß-  
 posaune.  
 Pauken.  
 2 Harfen.

95a

Elektra.  
 Klüf - - - te dei-ner See - - le fällt und dort das letz-te, ei-sig Gräß - - li-che vor

I. II.  
 Viol.  
 III. IV.  
 II. III. Br.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 C.-B.

96a

♩ = 84

I. II. gr. Fl.

I. Hoboe.

engl. Horn.

Heckelphon.

I. II. (hervortretend) I. f. III. espr. p cresc.

4 B-Clar. III. IV. p cresc.

2 Basseth.

Ba. Sol. (B)

I. II. p cresc.

3 Fag. III. p cresc.

Contrafag. p cresc.

I. II. II. p cresc.

4 Hörner (F) III. IV. p cresc.

III. Tromp. (C) p cresc.

Contraßposaune. pp p cresc.

Pauken. f pp p cresc.

2 Harfen. f pp cresc. p

96a

♩ = 84

Elektra.

die - ser Son - - - - - ne schmilzt, und du's in hel - - - - - len Trä - - - - - nen aus - - - - - wei - -

I. II. cresc. f dim. pp espr. cresc.

Viol. III. IV. cresc. f dim. pp espr. cresc.

II. III. Br. cresc. f dim. pp cresc.

I. Celli. cresc. f dim. pp cresc.

II. f dim. pp p cresc.

C.-B. f dim. pp p cresc.

immer schneller  
sempre più mosso

♩ = 100  
Prestissimo.

engl. H.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. Trompete  
(in B)  
3 Pos.  
Contraß-  
posanne.  
I. II. (B)  
4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Contraß-  
tuba.  
gr. Trommel.  
Chrysoth.

97a O bring mich fort! Ich sterb' in die-sem Hans! (an den Knieen der Chrysothemis)

Elektra. - - - nen kannst. immer schneller sempre più mosso Dein Mund ist schön, wenn er sich

I. II.  
III. IV. Viol.  
II. III. Br.  
alle Celli.  
C-Bässe.

98a

3 Fagotte.  
III. Tromp. (B)  
Baßtromp. (C)  
II. III. Pos.  
I. II. (B)  
4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Contraß-  
tuba.  
gr. Trommel.

98a

Elektra. ein-mal auf - tut, um zu zür - - - nen! Aus del-nem rei-nen, star - - - ken Mund muß furcht - - - - bar ein

C-Bässe.

kl. Fl.

I. gr. Fl.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

III. Horn (F)

III Tromp. (B)

II. III. Pos.

Contraß-  
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Tamtam.

99a

Elektra.

Schrei her - vor sprüh'n - furcht - bar wie der Schrei der To - - - des-göt-tin, wenn man un-ter dir so

I. II.

III. IV. Viol.

II. III. Br.

I. II. Celli.

C-B.

100a

accelerando

101a

accelerando

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar. III. IV.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag. III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner(F) III. IV.

I. II.

3 Tromp.(B) III.

Baßtromp.(C)

II. III. Pos.

I. II. (B)

4 Tuben. III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

gr. Trommel.

Chrysoth.

100a

101a

Elektra.

da - liegt, wie nun ich.

Was re - - - dest du? (aufstehend)

Denn eh' du die - sem Haus und

I. II.

III. IV. Viol.

II. III. Br.

alle Celli.

C-B.

accelerando

accelerando

IV. Viol. muta in I. Bratschen.



molto acceler. Sehr lebhaft (♩ = noch schneller als vorher ○) sempre quasi l'istesso tempo

Molto vivace. ♩ = 138

102a

2 Hob. *p molto cresc. - ff sfz*

engl. H. *p molto cresc. - ff sfz*

Heckelphon. *p molto cresc. - ff sfz*

Es-Clar. *p molto cresc. - ff sfz*

I. II. *p molto cresc. - ff sfz*

4 B-Clar. *p molto cresc. - ff sfz*

III. IV. *p molto cresc. - ff sfz*

2 Basseth. *p molto cresc. - ff sfz*

3 Fagotte. *p molto cresc. - ff sfz*

I. II. *p molto cresc. - ff sfz*

4 Hörner (F) *p molto cresc. - ff sfz*

III. IV. *p molto cresc. - ff sfz*

I. II. *p molto cresc. - ff sfz*

3 Tromp. (B) *p molto cresc. - ff sfz*

III. *p molto cresc. - ff sfz*

Baßtromp. (C) *p molto cresc. - ff sfz*

I. *p molto cresc. - ff sfz*

3 Pos. *p molto cresc. - ff sfz*

II. III. *p molto cresc. - ff sfz*

Contrabaß-  
posanne. *p molto cresc. - ff sfz*

I. II. (B) *p molto cresc. - ff sfz*

4 Tuben. *p molto cresc. - ff sfz*

III. IV. (F) *p molto cresc. - ff sfz*

Contrabaß-  
tuba. *p molto cresc. - ff sfz*

Panken. *f* (mit Holzschlägel) *f*

gr. Trommel. *f*

102a

(Chrysothemis will reden, Elektra hält ihr den Mund zu)

Elektra. *f*

mir ent-kommst, mußst du es tun. Dir führt kein Weg hinaus, als der. Ich laß dich nicht, eh' du mir Mund auf

molto acceler. Sehr lebhaft (♩ = noch schneller als vorher ○) sempre quasi l'istesso tempo

Molto vivace. ♩ = 138

I. II. *f*

III. Viol. *f* (Doppelgriff)

I. *f*

II. III. Br. *f*

Celli. *f* Solo.

C.-B. *f*

103a

I. 3gr.Fl. II.III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III.IV. 2 Basseth. Basscl. (B) I. 3 Fag. II.III. I.II. Horn. (F) III. Pos. Contrabaß-posaune. Pauken.

**103a** (windet sich los)  
Laß mich! — (faßt sie wieder)

**Elektra.**  
Mundes zu - ge - schwo - ren, daß du es tun wirst. Schwör, — du kommst heut Nacht, wenn alles still ist, an den Fuß der

I. II. III. Viol. I. II. III. Br. Solo (alle) Celli. C.-B.

104a

I.  
3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.  
4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.  
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.  
3 Hörner (F)

III.

III. Pos.

Contrabaß-  
posanne.

Pauken.

104a

Chrysoth.  
Laß mich!

Elektra  
(hält sie am Gewand)  
Treppe! Mädchen, sträub dich nicht! Es bleibt kein Tropfen Blut am Leibe haften! Schnell schlüpfst du aus dem

I. II.  
III. Viol.

I.  
II. III. Br.

Solo.  
Celli.  
die übrigen.

C-B.

steigern  
cresc. e string.

$\text{♩} = \text{♩} = 84$

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. H.

Heckelphon.

I. II. 4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

III Tromp. (B)

I. II. (B) 4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraß-tuba.

Triangel.

kl. Trommel.

2 Harfen.

105a

Chrysoth.

Elektra.

blu-tigen Gewand mit rei - nem Leib in's hoch - zeit - li-che Hemd. Sei nicht zu fei - - gel Was du jetzt

Laß mich! (immer dringender)

steigern  
cresc. e string.

$\text{♩} = \text{♩} = 84$

I. II.

III. Viol.

I.

III. III. Br.

Solo

Celli I. (alle)

II.

C.-B.

jetzt  $d. = d$  des  $\frac{3}{4}$

$d = d.$  des  $\frac{3}{4}$

106a

I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
engl. H.  
Heckelphon.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
III Tromp. (B)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
I. II. (B)  
4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Tamburin.  
kl. Trommel.

(gewöhnlich)

106a

Chrysoth.  
Elektra.  
I. II.  
III. Viol.  
I.  
II. III. Br.  
I. (alle)  
II. Celli.  
C.-B.

Ich kann nicht!  
an Schau - - dern ü - ber - windest, wird ver - gol - - ten mit Won - - neschau - dern Nacht für Nacht.

jetzt  $d. = d$  des  $\frac{3}{4}$   $d = d.$  des  $\frac{3}{4}$

107a

immer gesteigert  
sempre cresc. e string. di più

$\text{♩} = \text{♩}$

108a

acceler.

I. 3 gr. Fl. I. III. 2 Hob. engl. H. Heckelphon. I. II. B-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. III Tromp. (B) I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F)

107a 108a

Chrysoth.

Ich kann nicht!

108a

Ich kann

Elektra.

Sag, daß du kommen wirst.

Sieh, ich lieg vor dir

und küs - - se dei-ne Fü - - - - -

ße.

immer gesteigert  
sempre cresc. e string. di più

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

acceler.

I. II. III. Viol. I. II. III. Br. I. II. Celli. C.-B.

107a 108a

241

21. Fl. I. II. III. *cresc.*

3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Heckelphon. *cresc.*

Es-Clar. I. II. *cresc.*

4 B-Clar. III. IV. *cresc.*

2 Bassett. *cresc.*

Baßcl. (B) I. *cresc.*

3 Fag. II. III. *cresc.*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *pp cresc. molto cresc.*

4 Tromp. (B) I. II. III. IV. *pp cresc. molto cresc.*

4 Tuben. I. II. III. IV. (F) *pp cresc. molto cresc.*

Contrabaß-tuba. *pp cresc. molto cresc.*

Chrysosth. *pp (in's Haustor entspringend) cresc. molto cresc.*

nicht!

Viol. I. II. III. *f cresc.*

Br. I. II. III. *f cresc.*

Celli. I. II. *f cresc.*

C.-B. *f cresc.*



109a

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

4 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I.

3 Tromp.(B)

II. III.

Baßtromp.(C)

109a

Elektra. (mit wilder Entschlossenheit)

Sei verflucht! Nun denn, al-

I.

3 Pos.

II. III.

Contraßposaune.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraßtuba.

Pauken.

gr. Trommel.

110a *Äußerst schnell. vivo molto*  $\text{♩} = 80$

I. Basseth.

Baßcl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

110a (Sie fängt an der Wand des Hauses, seitwärts der Türschwelle, eifrig zu graben an, lautlos wie ein Tier)

Elektra. lein.

111a

110a *Äußerst schnell. vivo molto*  $\text{♩} = 80$

I. II.

Br.

III.

I.

II.

Ceili.

I.

II.

C.-B.

112a

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II. 4 B-Clar. *p* *cresc.*

III. IV.

2 Basseth. *p* *cresc.*

BaScI.(B)

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III.

Contrafag. *cresc.*

I. 3 Tromp.(B) *f* (mit Dämpfern)

II. III.

Baßtromp.(C) *f* (mit Dämpfer)

kl. Trommel *mf*

112a

I.

Viol. II.

III. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Br. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. *cresc.*

Celli. II. *cresc.*

I. *cresc.*

C.-B. II. *cresc.*

113a

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 I. II.  
 4 B-Clar.  
 III. IV.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner(F)  
 III. IV.  
 I.  
 3 Tromp(B)  
 II. III.  
 Baßtromp(C)  
 3 Pos.  
 I. II.(B)  
 4 Tuben  
 III. IV.(F)

113a

(Elektra hält mit Graben inne, sieht sich um,

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I.  
 Br. II.  
 III.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 I.  
 C-B.  
 II.

**114a**

I. II. B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. & Fag.

II. III.

Contrafag.

I. Tromp. (B)

*dim. pp*

**114a** gräbt wieder)

I. Celli.

II.

I. C.-B.

II.

**115a**

I. II. gr. Fl.

I. Hoboe.

I. II. B-Clar.

2 Basseth.

I. II. & Fag.

III.

Contrafag.

II. III. Tromp. (B)

(mit Dämpfern)

**115a**

(Elektra sieht sich von neuem um und lauscht)

I. Viol.

II.

I. Br.

II.

III.

I. Celli.

II.

I. C.-B.

II.

*dim. - pp*

116a

2 Hob.

2 Basseth.

BaScI.(B)

I.  
3 Fag.  
II.III.

Contrafag.

I.II.Horn.(F)

II.III.Tromp.  
(B)

(Dämpfer weg) *mf*

116a (Elektra gräbt weiter)

I.II.Viol.

I.II.  
Br.  
III.

Celli.  
I.  
II.

C.-B.  
I.  
II.

117a

I.gr.Fl.

2 Hob.

engl.Horn.

Heckelphon.

I.II.B-Clar.

2 Basseth.

BaScI.(B)

I.  
3 Fag.  
II.III.

Contrafag.

I.II.  
Viol.  
III.

I.II.  
Br.  
III.

Celli.  
I.  
II.

C.-B.  
I.  
II.

117a

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I.  
2 Fag.  
II. III.

Contrafag.

II. Horn.(F)

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

I. II.

Viol.

III.

I. II.

Br.

III.

I.

Celli.

II.

I.

C.-B.

II.

118a

(Orest steht in der Hofthür, von der letzten Helle sich schwarz abhebend.)

I. gr. Fl.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

2 Fag.

III.

Contrafag.

Baßtromp.(C)

2 Pos.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

I. II. Viol.

alle Celli.

I.

C.-B.

II.

119a

(Orest tritt herein)

ZUS.

**120a**

I. gr. Fl.  
I. II. B. Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
1. II. 3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
3 Pos.  
I. II. (B) 4 Tuben.  
III. IV. (F)  
Contrabaß-tuba.  
I. II. Viol.  
alle Celli.  
C.-B.

(Elektra blickt auf ihn, er dreht sich langsam um, so daß sein Blick auf sie fällt: Elektra fährt heftig auf.)

**120a**

**121a**

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
I. II. B. Clar.  
I. II. Fag.  
Elektra.  
I. II. Viol.  
III.  
alle Br.  
alle Celli.

(zitternd)  
Was willst du, fremder Mensch?

**121a**



I. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

I. II. B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. Fag.

Elektra.

Was treibst du dich zur dunk - - len Stun - de hier her - um, be - lau - erst, was andre tun! Ich hab hier ein Ge -

I. II. Viol.

III.

Br.

Celli.

C. - B.

122a

123a Langsam und feierlich. (♩ noch etwas langsamer als vorher ♩)  
Lento con solennità. ♩ = 69

I. gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

I. II. B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. Fag.

3 Pos.

Contrabaß -  
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Baßtuba.

Elektra.

Orest.

I. II. Viol.

Br.

C. - B.

123a

schäft. Was kümmerst dich? Laß mich in Ruh! Warten?

Ich muß hier warten. Doch du bist hier aus dem Haus?

Langsam und feierlich. Lento con solennità.

124a

poco accelerando

I. 3 gr. Fl. II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
I. II. B-Clar.  
I Fag.  
III. Horn. F

124a

Elektra. Ja, ich die nehier im Haus. Du aber hast hier nichts zu schaffen.  
Orest. bist ei-ne von den Mägden dieses Hauses?

poco accelerando

I. II. Viol.  
III.  
3 Solo-bratschen.  
die übrigen (mit Dämpfern)  
Celli.

tempo primo

125a.  $\text{♩} = 80$  poco accelerando

I. 3 gr. Fl. II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. 3 Fag. II. III.  
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.  
3 Pos.  
Contraß-tuba.  
I. II. (B) 4 Tuben III. IV. (F)  
Contraß-posaune.

125a

Elektra. freu dich und geh! Die da drin-ten? Du lügst. Weiß ich doch gut, der Herr ist nicht zu Hans.  
Orest. Ich sagte dir: ich muß hier warten, bis sie mich ru-fen.

$\text{♩} = 80$  poco accelerando

I. II. Viol.  
III.  
3 Solo-bratschen.  
die übrigen (Dämpfer weg)  
Celli.  
O.-B.

poco ritard. tempo primo 126 getragen  $\text{♩} = 63$  sostenuto

I. II. 3 gr Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. I. II. B. Clar. III. IV. Clar. (in A) 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. Fag. III. Horn. (F) I. II. Pos. I. II. (B) 4 Tuben III. IV. (F) Contrabaß-tuba. Elektra. Orest.

Und sie, was soll-te sie mit dir?

Ich und noch ei-ner, der mit mir ist, wir haben ei-nen Auf-trag an die Frau. Wir sind an sie ge-

126

poco ritard. tempo primo getragen  $\text{♩} = 63$  sostenuto

I. II. Viol. III. 1 Solo-bratsche. 1 Solocello. C.-B.

(Dämpfer weg) (alle) (alle) *p*(getragen)

(mit Dämpfer) *espr.* (mit Dämpfer) *espr.* (Dämpfer weg) *espr.*

a 2 *espr.*

I. II. 3 gr Fl. III. engl. Horn. Heckelphon. III. IV. Clar. (in A) 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. Fag. Contrafag. I. II. Pos. I. II. (B) 4 Tuben III. IV. (F) Contrabaß-tuba. Orest. Br. (alle) Celli (alle) C.-B.

schickt, weil wir be- zeu-gen-kün-nen, daß ihr Sohn O-rest ge- stor- ben ist vor unsren Au- gen, denn ihn er-schlu-gen sei-ne eig-nen Pfer- de.

*espr.* (vierfach)

127a

etwas bewegter  $\text{♩} = 72$   
un poco più mosso

1. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

I.  
2 Basseth.

II.

Baßcl. (B)

I. II.  
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.  
4 Hörner (F)

III. IV.

I.  
3 Pos.

II. III.

I. II. (B)  
4 Tuben

III. IV. (F)

Contrabaß-  
tuba.

127a

Elektra.

Orest.

Muß ich dich noch sehn?  
Ich war so alt wie er und sein Ge-fähr-te bei Tag und Nacht.

etwas bewegter  $\text{♩} = 72$   
un poco più mosso

alle 3 Viol.

alle Br.

alle Celli.

c.-B.

(pultweise geteilt)

128a  
ritard.

$\text{♩} = 66$   
tempo primo, (langsam und getragen)  
(lento sostenuto)

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. BaScl. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. Horn. III. Tromp. (B) BaStromp. (C) I. II. Pos. Pauken. 2 Harfen.

128a

$\text{♩} = 66$   
tempo primo, (langsam und getragen)  
(lento sostenuto)

Elektra. Schleppest du dich hier, In mein traurigen Winkel, He-roid des Un-glücks! Kannst du nicht die Bot-schaft aus-trompeten dort, wo sie sich

alle 3 Viol. Solobratsche alle übrigen Br. Solo. I. Celli. die übrigen II. Celli. C. B.

1. II. *a 2*

3 gr. Fl. *p espr.*

III. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

Heckelphon. *p* *espr.*

2 B. Clar. *p*

2 A. Clar. *p espr.* *p* *p*

2 Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p* *espr.* *p*

I. *espr.*

3 Fag. *espr. p* *II.*

II. III.

I. II. *p* *I.*

4 Hörner (F) *p* *(mit Dämpfern)* *p espr.* *(Dämpfer weg)*

III. IV.

Baßtromp. (C) *p*

2 Harfen. *f* *(flageolet)* *(flageolet)* *(gewöhnlich)*

Elektra. *freun! Dein Aug' da starrt mich an, und seins ist Gal'ert. Dein Mund geht auf und zu, und sei - ner ist mit Er - de voll-ge-propft. Du*

Solovioline. *p molto espr.*

alle übrigen Viol. *p molto espr.*

Solobratsche. *p molto espr.*

alle übrigen Br. *p*

Solo. *p*

I. Celli. *p* *p espr.*

die übrigen *p* *p espr.*

II. Celli. *p* *p espr.*

C.-B. *arco* *p espr.*

I. II. *a 2*  
 3 gr. Fl. *f* *espr.* *dim.* *pp*  
 III. *f* *espr.* *espr.* *dim.* *pp*  
 2 Hob. *f* *espr.* *dim.* *pp*  
 engl. Horn. *f* *dim.* *p*  
 Heckelphon. *f* *dim.* *p*  
 2 B-Clar. *f* *II. p* *dim.* *pp*  
 2 A-Clar. *f* *espr.* *dim.* *pp*  
 2 Basseth. *f* *espr.* *dim.* *pp*  
 Baßcl.(B) *f* *p* *dim.* *pp*  
 I. *a 2*  
 3 Fag. *f* *dim.* *p*  
 II. III. *f* *dim.* *p*  
 Contrafag. *f* *pp*  
 I. II. Horn. *mf* *II. p* *dim.* *pp*  
 II. III. Tromp.(B) *mf* *p* *dim.* *pp*  
 I. *mf* *p* *dim.* *pp*  
 3 Pos. *mf* *p* *dim.* *pp*  
 II. III. *mf* *III. pp*  
 I. II. (B) *pp*  
 4 Tuben *pp*  
 III. IV. (F) *pp*  
 Pauken. *p* *pp*  
 2 Harfen. *pp* *mf* *dim.* *p*

Elektra. *130a*  
 lebst, und er, der bes - ser war als du, und ed - ler tausendmal und tausendmal so wichtig, daß er leb - te, er ist hin!  
 Orest. (ruhig) *Laß*  
 Solovioline. *f* *espr.* *dim.* *pp*  
 die übrigen *f* *dim.* *pp*  
 Solobratsche. *f* *espr.* *dim.* (pultweise geteilt) *pp*  
 die übrigen *f* *dim.* *pp*  
 Solo. *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 I. Celli. *f* *dim.* *pp*  
 die übrigen *f* *dim.* *pp*  
 II. Celli. *f* *dim.* *pp*  
 C.-B. *f* *dim.* *pp*



Baßcl. (B)  
II. Fag.  
Contrafag.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
I. II. (B)  
4 Tuben  
III. IV. (F)  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
2 Harfen.

Orest.  
den O - rest! Erfreute sich zu sehr an seinem Le - ben. Die Götter dro - ben ver - tra - gen nicht den all - zu hel - len Laut der Lust. So muß te er denn

I. II. (alt.)  
Viol.  
III.  
Solobratsche  
die übrigen I.  
II. Br.  
III. Br.  
Solo.  
I. Celli.  
die übrigen  
II. Celli.  
C.-B.

bewegter ♩ = 84  
più mosso

bewegter ♩ = 96  
più mosso

I. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II. (B)  
4 Tuben  
III. IV. (F)  
Contrabaß-  
tuba.  
Elektra  
Doch ich! Doch ich! Da - - lie - gen und zu wis - sen,  
Orest.  
ster - ben.

bewegter ♩ = 84  
più mosso

bewegter ♩ = 96  
più mosso

I. II.  
Viol.  
III.  
Solobratsche.  
Sokocello.  
die übrigen  
Celli.

**132a**

I. gr. Fl. *espr.*

I Hob. *p*

engl. Horn. *espr. p*

2 B-Clar. *pp*

I. Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp*

I. II. Horn. *pp*

II. III. Pos. *pp*

**132a**

Elektra. daß das Kind nie wieder-kommt, nie wie-der-kommt. Daß das Kind da drunten in den Klüf-ten des Grausens-kergert - daß

Solovioline. *espr. p*

Viol. I. II. *pp*

Viol. III. *pp*

Solobratsche *espr. p*

II. III. Br. *pp*

Solo. I. Celli. *mf*

die übrigen *mf*

II. Celli. *mf*

sul ponticello *mf*

sul ponticello *p*

(gewöhnlich) *pp*

(gewöhnlich) *pp*

(Dämpfer weg) *pp*

**133a** *etwas breit*

2 Hob. *un poco ritenente*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) (mit Dämpfern) *pp*

III. IV. (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfer) *pp*

Baßtromp. (C) (mit Dämpfer) *pp*

Contraß. posaune. (mit Dämpfer) *pp*

**133a**

Elektra. die da drin - nen le - ben und sich freu - en, daß dies Ge-zücht in sei-ner Höhle lebt und ißt und trinkt und schlüft und

*etwas breit*

I. II. Viol. *un poco ritenente*

III. *pp*

I. Br. *pp*

II. III. *pp*

I. Celli. *pp*

II. *pp*

C. B. *pp*

*espr.*

134a

allmählich etwas fließender im Zeitmaß  
poco a poco più moto

135a  $\text{♩} = 96$

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
I. B. Clar.  
Baßcl. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F) (mit Dämpfern)  
III. IV.  
3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)  
Baßtromp. (C) (mit Dämpfer)  
I. II. Pos.  
ContraBaß  
posaune. (mit Dämpfer)

(Dämpfer weg) *marcato* I.

134a

135a

Elektra.  
Orest.  
I. II.  
Viol.  
III.  
alle Br.  
alle Celli.  
C.-B.

Ich hier dro - ben, wie nicht das Tier des Waldes einsam und gräßlich lebt, ich hier droben al -lein! Was kümmerts dich.  
Wer bist denn du?

allmählich etwas fließender im Zeitmaß  
poco a poco più moto  $\text{♩} = 96$

2 Soli.  
Solo. *espr.*

136a  $\text{♩} = 104$

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B. Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
3 Fag.  
I. Horn. (F)  
3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)  
Baßtromp. (C) (mit Dämpfer)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
ContraBaß  
posaune.  
III. IV. Tuba.  
(F)  
Pauken.

*espr. p* *marcato* II. *f* *marcato* *p*

(Dämpfer weg) (Dämpfer weg) III.

136a

Elektra.  
Orest.  
I. II.  
Viol.  
III.  
alle Br.  
alle Celli.

wer ich bin? Verwandt? Ich bin dies Blut!  
Du mußt ver - wandtes Blut zu de - nen sein, die star -ben, A - ga - mem - non und O - rest.

(alle mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

allmählich bewegter  
sempre con moto di più

♩ = 116

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I.  
 3 Tromp. (B)  
 II. III.  
 Baßtromp. (C)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 III. p  
 Contrabaß-  
 posanne.  
 Elektra.  
 Ich bin das hündisch ver - gos - se - ne Blut des Königs A - ga - mem - non! E - lek - tra heiß ich. Er leug - nets ab. Er bläst auf mich und  
 Orest.  
 Nein!

allmählich bewegter  
sempre con moto di più

♩ = 116

I. II.  
 Viol.  
 III.  
 I. II.  
 Br.  
 III.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 C.-B.

137a

accelerando

noch lebhafter  $\text{♩} = 138$   
Ancor più Allegro

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

2 A-Clar.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3. Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner(F)

III. IV.

V. VI.

I.

3 Tromp.(B)

II. III.

Baßtromp.(C)

I.

3. Pos.

II. III.

Contraß-  
posaune.

Pauken.

Elektra.

137a

nimmt mir meinen Namen Weil ich nicht Va - ter hab, noch Bru - - - der, bin ich der Spott der Buben!

Orest.

E - lek - tra! E - lek - tra! E - lek - - - tra! E -

i. II.

Viol.

III.

I.

Br.

II.

III.

I.

Celli.

II.

C-B.

accelerando

noch lebhafter  $\text{♩} = 138$   
Ancor più Allegro

*♩. 116*  
ruhiger  
*meno Allegro*

**138a**

1. I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B. Clar.  
2 A. Clar.  
I. II. Fag.  
I. III.  
6 Hörner (F)  
II. IV.  
V. VI.  
I. II.  
3 Tromp. (B)  
III.  
Pauken  
Elektra.

**138a**

Laß mein Kleid!

Orest. lek - tra! So seh' ich sie? Ich seh' sie wirklich, du? So haben sie dich darben lassen, o - der - sie haben dich geschlagen? ruhiger *♩. 116*  
*meno Allegro*

I. II.  
Viol. III.  
I.  
Br. II.  
III.  
alle Celli.  
C.-B.

wieder lebhafter  
*Allegro*

**139a**

3 gr. Fl.  
1. Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 B. Clar.  
2 Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
1. Horn (F)  
I. II.  
3 Tromp. (B)  
III.  
Elektra.

**139a**

Wähl nicht mit deinem Blick daran. Laß mich!

Orest. Was haben sie ge-macht mit deinen Näch-ten? Furcht - bar sind deine Au - gen, hohl sind deine Wangen!

wieder lebhafter  
*Allegro*

I. II.  
Viol. III.  
I.  
Br. II.  
III.  
alle Celli.  
C.-B.

140a

$\text{♩} = 80$

ruhiger  $\text{♩} = 116$   
meno Allegro

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. Tromp. (B) II. III. Pos. Pauken.

140a

$\text{♩} = 80$

ruhiger  $\text{♩} = 116$   
meno Allegro

Elektra. Orest. I. II. Viol. III. I. II. III. Br. I. II. III. I. II. Celli. C-B.

Geh in's Haus, drin hab ich eine Schwester, die be-wahrt sich für Freuden-fe-ste auf! Ich will nicht wissen, wer du

E - lek - tra, hör mich!



wieder lebhafter  
Allegro

acceler. 141a  
♩ = 80

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 B-Clar. 2 Basseth. Baßcl.(B) I. II. 3 Fag. III. I. III. II. IV. 8 Hörner(F) V. VII. VI. VIII. I. 3 Tromp.(B) II. III. Baßtromp.(C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaß-tuba. Pauken.

141a

(Elektra wirft sich herum)

Elektra. Hör mich an, ich hab nicht Zeit. Hör zu: O-re - stes lebt! Wenn du dich regst, ver-

Orest. (leise)

wieder lebhafter  
Allegro

acceler. ♩ = 80

I. II. Viol. III. I. Br. II. III. alle Celli. C.-B.

sehr lebhaft  
molto Allegro

1 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

2 B-Clar. *fp*

I Basseth. *mf*

I. *fp*

3 Fag. II. III. *fp*

I. III. *fp*

II. IV. *fp*

8 Hörner (F) *pp* (Dämpfer weg)

V. VII. *pp* (Dämpfer weg)

VI. VIII. *pp* (ohne Dämpfer)

I. *mf*

2 Tromp. (B) II. *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. III. *mf*

Pauken *pp* *mf*

Elektra. *pp*  
So ist er frei? Wo ist er? So rett' ihn doch, be- vor sie ihn er - wür - gen.

Orest. *pp*  
rätst du ihn. Er ist un-ver-sehrt wie ich. Bei meines Va-ters Leich - nam, da-zu

sehr lebhaft  
molto Allegro

I. *pizz.* *arco* *p* *mf*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p* *mf*

III. *pizz.* *arco* *p* *mf*

alle Br. *pizz.* *arco*

alle Coll. *pizz.* *arco*

C.-B. *pizz.* *arco*

142a

I. 3 gr. Fl. (singend) *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *p espr.*

engl. Horn. *pp*

I. II. (singend) *pp*

4 B-Clar. III. *pp*

III. IV. *pp*

2 Basseth. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. III. *p espr.*

II. IV. *pp*

8 Hörner (F) *pp*

V. VII. *pp*

VI. VIII. *pp*

I. 3 Tromp. (B) *pp*

II. III. (ohne Dämpfer) *pp*

Baßtromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Contrabaß-tuba. (sehr weich) *pp*

Pauken. (mit Holzschlägel) *pp*

2 Harfen. *pp*

Elektra. 142a von seinem Ton getroffen  
Wer bist denn du?

Orest. kam ich her! Der alte finstere Diener stürzt, gefolgt von drei andern Dienern, aus dem Hof lautlos herein, wirft sich vor Orest nieder, küßt seine Füße, die andern Orests Hände und den Saum seines Gewandes.

I. *pp*

Viol. II. *pp* (pultweise)

III. *pp* (singend)

I. II. *pp*

III. *pp* (singend)

Solo. *pp*

Celli. (mit Dämpfern) *pp*

die übrigen (mit Dämpfern) *pp*

C.-B. *pp*

143a

I.  
3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. III.

II. IV.

9 Hörner (F)

V. VII.

VI. VIII.

(singend)

I. Tromp. (B)

Contrabaß-  
tuba.

(mit Schwammschlägeln)

Pauken.

2 Harfen.

This section of the score covers measures 1 through 143a. It includes parts for 3 grand flutes, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 4 B-flat clarinets, 2 bassoons, 3 bass clarinets, 9 horns (F), 3 trumpets (B), contrabass tuba, kettledrums (with muffled mallets), and 2 harps. The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to molto espressivo (molto espr.).

143a

I.

Viol. II.

III.

I. II.

Br.

III.

Solo.

Celli. I.

II.

C.-B.

This section of the score covers measures 1 through 143a for the string ensemble. It includes parts for Violins II, Violins III, Violins I, Brass (Trumpets III), Soloist, Cellos I, Cellos II, and Contrabass. The music continues in the same key and time signature as the previous section. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and molto espressivo (molto espr.).

acceler.

I. 3 gr. Fl. II. III.

2 Hob. engl. Horn.

I. II. 4 B-Clar. III. IV.

2 Basseth. Baßcl. (B)

I. 3 Fag. II. III.

I. III. II. IV. 8 Hörner (F) V. VII. VI. VIII.

I. 3 Tromp. (B) II. III. Baßtromp. (C) I. II. III. 3 Pos. Contrabaß-tuba. 2 Harfen.

Elektra. Orest.

(kaum ihrer mächtig)

Wer bist du denn? Ich fürchte mich. (sanft) (steigern)

Die Hunde auf dem Hof er-ken-nen mich, und meine

acceler.

I. II. III. Viol. I. II. Br. Solo. Celli. I. II. C.-B.

(Dämpfer weg)

(pultweise geteilt)

*d=88*  
sehr schnell  $\text{♩}$   
*Vivace assai*

144a

I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I II  
4 B-Clar.  
III IV  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. III.  
II. IV.  
3 Hörner(F)  
V. VII.  
VI. VIII.  
I.  
3 Tromp.(B)  
II. III.  
Baßtromp.(C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contraß-  
posaune.  
Contraß-  
tuba.  
Fanken.

144a

Elektra.  
(aufschreiend)  
O-rest!

Orest.  
Schwe-ster nicht?

*d=88*  
sehr schnell  $\text{♩}$   
*Vivace assai*

I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
Solo.  
Celli.  
I.  
die übrigen  
II.  
C-B.

145a

I.  
3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F)

V. VII.

VI. VIII.

I.

3 Tromp. (B)

II. III.

Baßtromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Contraß-  
posaune.

Contraß-  
tuba.

Pauken.

Detailed description: This block contains the woodwind and brass staves for measures 145a through 145d. The instruments listed on the left are: 3 grand flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, Heckelphone, Esclarinet, 4 bass clarinets (I, II, III, IV), 2 bassoons, Bassoon in B, 3 bassoons (I, II, III), 8 horns in F (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII), 3 trumpets in B (I, II, III), Bass trumpet in C, 3 trombones (I, II, III), Contrabassoon, Contrabass tuba, and Drums. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *a2*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

145a

I. II.

Viol.

III.

I.

Br.

II. III.

I.

Celli.

II.

C.-B.

Detailed description: This block contains the string staves for measures 145a through 145d. The instruments listed on the left are: Violins (I, II, III), Brass (I, II, III), Cellists (I, II), and C-Bass. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
3 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
1 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Basscl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. III.  
II. IV.  
8 Hörner (F)  
V. VII.  
VI. VIII.  
I.  
3 Tromp. (B)  
II. III.  
Basstromp. (C)  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Contrabass-  
posaune.  
Contrabass-  
tuba.  
Pauken.

This section of the score covers measures 146a through 146b. It features a complex arrangement of woodwind and brass parts. The woodwinds include flutes (3 grand flutes), oboes (3), English horns, heckelphones, clarinets (1 B-flat, 2 bass), bassoons (2), and contrabassoons. The brass section includes trumpets (3 B-flat), trombones (3 C), and three horns (F). The percussion part includes three snare drums. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *a2.*, *espr.*, and *dim.*. The woodwinds and brass parts are highly melodic and rhythmic, while the percussion provides a steady accompaniment.

I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
I.  
Celli.  
II.  
C:B.

This section of the score covers measures 146a through 146b for the string ensemble. It includes parts for Violins (I and II), Viola, Cello, and Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *espr.* and *dim.*. The string parts are highly rhythmic and provide a solid foundation for the other instruments.



148a

calando

ritard.

I. 3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
Basscl. (B)  
I. 3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. III.  
6 Hörner (F)  
II. IV.  
VI. VIII.  
Pauken.

148a (ganz leise, bebend)

calando

ritard.

Elektra.  
I. II. Viol.  
III.  
I. Br.  
II. III.  
I. Celli.  
II.  
C-B.

Mässig bewegt. Moderato. ♩ = 108

149a

I. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
I. II. 4 B-Clar.  
III. IV.  
Basscl. (B)  
I. II. Fag.  
I. II. 4 Hörner (F)  
III. IV.

149a

Mässig bewegt. Moderato. ♩ = 108

Esrührt sich Niemand.

(sehr ausdrucksvoll) (molto con espressione)

O... lässe deine Augen mich sehn, Traum -

Elektra.  
I. II. Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
Solo.  
I. Celli.  
die übrigen  
II. Celli.  
Solobass.

I. II. gr. Fl.

I. II. B-Clar.

Basscl. (B)

I. II. Fag.

III. IV. Horn (F)

Elektra.

- bild, mir ge-schenktes Traum-bild, schö-ner als al-le Träu-me. Heh-res, un-be-greif-

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

IV. Viol.

II. III. Br.

I. Pult. I. Celli. (die übrigen)

II. Celli.

Solo. C.B. (die übrigen)

150a

I. II. gr. Fl.

I. Hob.

I. II. B-Clar.

Basscl. (B)

I. II. Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Elektra.

- liches, er-ha-benes Gesicht, oblieb bei mir! Lös nicht in Luft dich auf, ver-geh mir nicht, ver-geh mir nicht, es sei denn, dass ich

poco ritard. 151a a tempo

151a

poco ritard. a tempo

I. Pult. I. Viol. (die übrigen)

II. Viol.

III. Viol.

IV. Viol.

Solo. II. III. Br. (die übrigen)

I. Pult. I. Celli. (die übrigen)

II. Celli.

Solo. C.B. (die übrigen)

152a

I. II. gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

I. II. B-Clar. *pp* *cresc.* *mf*

2 Basseth. *pp* *cresc.*

Basscl. (B) *pp* *cresc.* *mf*

I. 3 Fag. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

II. III. *pp* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

III. IV.

Elektra. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

jetzt gleich sterben muss und dich an - zeigst und mich ho - - - lenkommst: Dann sterb? ich se - - -

1. Pult. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

I. Viol. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

(die übrigen.) *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

III. Viol. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

IV. Viol. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

Solo. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

II. III. Br. (die übrigen.) *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

1. Pult. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

I. Celli. (die übrigen.) *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

II. Celli. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

Solo. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

C.-B. (die übrigen.) *pp* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

1.II. gr Fl. *molto espr.*

2 Hob. *molto espr.*

1. II. 4 B-Clar. *molto espr.*

III. IV.

2 Basseth. *dim.*

Bassel. (B) *dim.*

I. 3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. *molto espr.*

III. IV. *dim.*

8 Hörner (F) *dim.*

V. VI. *dim.*

VII. VIII. *dim.*

153a

Elektra. *molto espr.*  
- li - ger als ich ge - lebt. O - rest!

I. II. (alle) Viol. *molto espr.*

III. IV. *molto espr.*

II. III. Br. (alle) *molto espr.*

I. (alle) Celli. *molto espr.*

II. *molto espr.*

C-B. (alle) *molto espr.*

154a

poco calando

I. II. gr Fl. *dim. poco a poco*

2 Hob. *dim. poco a poco*

I. II. 4 B-Clar. *dim. poco a poco*

III. IV. *dim. poco a poco*

2 Basseth. *dim. poco a poco*

Bassel. (B) *dim. poco a poco*

I. 3 Fag. *dim. poco a poco*

II. III. *dim. poco a poco*

I. II. *dim. poco a poco*

III. IV. *dim. poco a poco*

8 Hörner (F) *dim. poco a poco*

V. VI. *dim. poco a poco*

VII. VIII. *dim. poco a poco*

154a

poco calando

Elektra. *dim. poco a poco*  
O - rest!

I. II. Viol. *dim. poco a poco*

III. IV. *dim. poco a poco*

II. III. Br. *dim. poco a poco*

I. Celli. *dim. poco a poco*

II. *dim. poco a poco*

C-B. *dim. poco a poco*



155a  
etwas fließender im Zeitmaß  
un poco più scioltamente ♩ = 128

I. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Basscl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
III. IV.  
4 Hörner (F)  
V. VI.  
Basstromp. (C)

Elektra.  
155a (Orest neigt sich zu Elektra, sie zu umarmen) (heftig)  
etwas fließender im Zeitmaß  
un poco più scioltamente ♩ = 126  
Nein, du sollst mich nicht umarmen!

I. II. Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
alle Celli.  
C-B.

156a

I. II. 3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Basscl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
III. IV.  
4 Hörner (F)  
V. VI.

157a ♩ = 116  
poco calando etwas ruhig und gehalten  
un poco meno mosso e sostenuto

Elektra.  
156a  
Tritt weg!  
Ich schäme mich vor dir. Ich weiß nicht, wie du mich ansiehst. Ich bin nur mehr der  
157a  
etwas ruhig und gehalten  
poco calando un poco meno mosso e sostenuto ♩ = 116

I. II. Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
alle Celli.  
C-B.



(breit) (allargando) poco ritard. etwas langsamer un poco lento 158a  $\text{♩} = 104$

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. I. Fag. I. 3 Hörner (F) III. IV. I. Tromp. (E) Elektra. (breit) (allargando) poco ritard. etwas langsamer un poco lento 158a (leise)  $\text{♩} = 104$

Leichname deiner Schwester, mein armes Kind. Ich weiss: Es schau-derst dich vor mir, und war doch eines Königs Tochter.

I. (mit Dämpfern) II. (mit Dämpfern) Viol. (mit Dämpfern) III. IV. (mit Dämpfern) II. III. Br. 3 Solocelli.

(ohne Dämpfer) (ohne Dämpfer) 8 Soli

159a (nicht schleppen)

3 gr. Fl. I. Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 Basseth. Basscl. (B) I. Fag. I. Horn (F) I. Tromp. (E) 2 Harfen. Elektra. 159a Ich glaube, ich war schön: wenn ich die Lampe aus-blies vor meinem Spiegel fühlt (nicht schleppen)

I. II. Viol. III. (mit Dämpfern) IV. (mit Dämpfern) II. Br. III.

160a

♩ = 112

1. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Es-Clar.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
I. Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. Tromp. (B)  
Becken.  
Glockenspiel.  
2 Harfen.

160a

Elektra.  
1. Pult.  
I. Viol.  
(die übrigen)  
II.  
III.  
IV. Viol.  
II.  
III. Br.  
alle Celli.

ich es mit keu - schem Schau - er. Ich fühl' es, wie der dün - ne Strahl des Mon - des in meines

I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
I. II. B-Clar.  
I. Fag.  
3 Tromp. (B)  
Glockenspiel.  
2 Harfen.  
Elektra.  
1. Pult.  
I. Viol.  
(die übrigen)  
II.  
III.  
IV. Viol.  
II. III. Br.  
(dreifach)  
alle Celli.

Kör - pers wei - sser Nakt - heit ba - de - te so wie in einem Wei - her.

161a

kl. Fl. *espr.*

I. *espr.*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *a 2. espr.* *pp*

Es-Clar. *(hervortretend)* *p* *ppp*

II. B-Clar. *p* *pp*

I. Fag. *pp*

III. Horn.(F) *pp*

3 Tromp. (B) *(Dämpfer weg)* *pp*

2 Harfen. *p*

161a

Elektra. *Und mein Haar war sol - ches Haar, vor dem die Mün - ner zit -*

1. Pult. *glissando*

I. Viol. *espr.* *glissando* *G-Saite* *pp*

(die übrigen) *A-Saite* *espr.* *glissando* *(ohne I. Pult)* *G-Saite* *pp*

II. *pp*

III. *dim.* *pp*

IV. Viol. *dim.* *pp*

II. III. Br. *(gewöhnlich)* *pp*

Celli (alle) *(gewöhnlich)* *pp*

162a

*poco ritenuto* *(ruhig)* *(tranquillo)* *♩ = 100*

kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

II. B-Clar. *ppp*

I. Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

III. IV. Horn. *ppp* *(mit Dämpfern)* *pp*

162a

*poco ritenuto* *(ruhig)* *(tranquillo)* *♩ = 100*

Elektra. *tern, dies Haar verströhnt, beschmutzt er - niedrig.*

I. u. II. Viol. *glissando* *tremolo* *pp*

(ohne I. Pult)

III. IV. Viol. *glissando* *pp*

Solo. *glissando*

Celli. *glissando*

(die übrigen.)

163a

poco calando

allmählich bewegter  
poco a poco più mosso

$\text{♩} = 66$

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 B-Clar. 2 A-Clar. 2 Basseth. Baßcl.(B) I. 3 Fag. II. III. I. II. 6 Hörner(F) III. IV. V. VI. I. Tromp.(B) 3 Pos. Celesta.

163a

poco calando

allmählich bewegter  
poco a poco più mosso  
espr.

$\text{♩} = 66$

Elektra. Versteht du's Bruder? Ich ha-be Al-les, was ich war, hin-ge-ben müs-sen. Mei-ne Scham

I. II. (alle) Viol. III. IV. II. III. Br. Solo. Celli. (die übrigen) C. B.

164a

I. II. 3 gr. Fl. *p* *pp*

III. *p* *pp*

2 Hob. *p* *fp*

engl. Horn. *p* *fp* *dim.* *espr.* *pp*

Heckelphon. *p* *fp* *dim.*

Es-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

2 A-Clar. *p* *dim.* *ppp*

2 Basseth. *p*

Baßol. (B) *p*

I. Fag. *p* *fp* *dim.*

I. Pos. *p*

Cölesta. *p*

164a

Elektra. *p*  
 hab' ich ge-op - fert, die Scham, die sü -

I. II. Viol. *p* *fp* *pp*

III. *p* *fp* *pp*

II. III. Br. *p* *fp* *dim.* *espr.* *pp*

Solo. *p* *fp*

Celli. *p* *fp*

(die übrigen) *p*

C. B. *p*

kl. Fl.  
 I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 2 A-Clar.  
 Baßcl. (B)  
 VI. Horn. (F)  
 Celesta.  
 Elektra.  
 I. II.  
 Viol.  
 III.  
 II. III. Br.  
 Solo.  
 Celli.  
 II. 1. Pult.  
 I. 2. Pult.

- Ber als Al - les ist, die Scham,

165a

kl. Fl.  
 I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 Baßcl. (B)  
 I. II.  
 6 Hörner (F)  
 III. IV.  
 V. VI.  
 Celesta.  
 Elektra.  
 I. II.  
 Viol.  
 III. IV.  
 II. III. Br.  
 Solo.  
 I. Celli.  
 2. Pult.  
 3. Pult.  
 II. Celli.  
 1. Pult.

die wie der Sil - ber - dunst, der mil - ch - ge des Monats,

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. VI.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Celesta.  
Elektra.  
I. II.  
Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
Solo.  
I. Celli.  
2. Pult.  
3. Pult.  
1. Pult.  
II. Celli.  
2. 3. Pult.  
C.-B.

um je - des Weib her - um ist und das Gräb - li - che von  
wieder gehaltener  
*piu sostenuto*



poco ritard. a tempo, mäßig bewegt  
♩ = 112 moderato

1. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. 2 B-Clar. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. 3 Hörner (F) III. IV. 3 Tromp. (B) I. 3 Pos. II. III. Contrabaß-tuba. Pauken. Elektra.

*molto espr.* *p* *pp* *espr.* *f* *espr. I. p* *pp* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *pp* *mf*

ihr und ih - rer See - le weg - - hält. Verstehst du's, Bru - der? Diese sü - - ßen Schau - - der hab -

poco ritard. a tempo, mäßig bewegt  
♩ = 112 moderato

I. II. Viol. G-Saite *espr.* III. IV. G-Saite *espr.* Br. II. III. Solo. I. Celli. (d. übrigen) 1. Pult. II. Celli. 2. 3. Pult. C.-B.

*espr.* *p* *pp* *molto espr.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

(geteilt) (breit gestrichen) (geteilt) (breit gestrichen)

1. II. gr. Fl.  
 3 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. Horn.  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.

(etwas hervortretend)

(zart, ausdrucksvoll)

Elektra.  
 — ich dem Va - - - - - ter o - - - - - pfern müs - sen.  $\text{♩} = 60$  Meinst du, wenn ich an meinem Leib mich freu - - te,

I. II. Viol. *breit gestrichen* (Doppelgriff)  
 III. IV. Viol. *breit gestrichen* (Doppelgriff)  
 II. Br.  
 III. Br.  
 Solo. Celli. arco  
 (die übrigen)  
 C.-B.

3 gr. Fl.  $\text{♩} = 108$   
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II. (mit Dämpfern)  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 II. III. Pos.  
 Pauke.

168a

$\text{♩} = 108$  (etwas gehalten) *poco sostenuto*

Elektra.  
 dran - gen sei - ne Seuf - - - - - zer, drang - nicht sein Stöh - - - - - nen an mein Bet - te? El - - - - - fersüchtig sind die To - - - - -

I. II. Viol. *cresc.*  
 III. IV. Viol. *cresc.*  
 II. III. Br. *cresc.*  
 Solo. Celli. *dreifach*  
 (die übrigen)  
 C.-B.

$\text{♩} = 108$  (etwas gehalten) *poco sostenuto*

düster

169a

accelerando

immer lebhafter  
sempre più allegro

170a

♩ = 132

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (mit Dämpfern.) 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Tromp. (B)

III.

Baßtromp. (C)

I. 3 Pos. (mit Dämpfern.)

II. III.

Contraßpos. (mit Dämpfer.)

Contraßtuba. (mit Dämpfer.)

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 169a and 170a. It includes staves for woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoons, and contrabassoon), brass (trumpets, trombones, and tubas), and strings (violins, violas, brasses, cellos, and double basses). The score is marked with 'accelerando' and 'sempre più allegro'. Dynamics include 'cresc.', 'f', 'p', and 'pizz.'. Performance instructions like '(mit Dämpfern)' and 'arco' are present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

169a

170a

Elektra.

ten: und er schickte mir den Haß, den hohl- äugigen Haß als Bräu- ti- gam.

So bin ich eine Pro-

accelerando

immer lebhafter  
sempre più allegro

♩ = 132

I. II. Viol.

III. IV.

II. III. Br.

I. (alle) Celli.

II.

C.-B.

pizz. arco

Detailed description: This block contains the vocal and string score for measures 169a and 170a. It includes staves for Violins (I and II), Violas (III and IV), Brasses (II, III, and IV), Cellos (I and II), and Double Basses (C.-B.). The vocal line is for Elektra. The score is marked with 'accelerando' and 'sempre più allegro'. Dynamics include 'pizz.', 'arco', and 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

171a

ritard. ziemlich bewegt  
con moto assai

I. II. gr. Fl.

2 H6b.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Basseth.

BaScI.(B)

I.  
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.  
4 H6rner (F)

III. IV.

I. II.  
3 Tromp.(B)

III.

BaStromp.(C)

3 Pos.

ContraBa-  
pos.

ContraBa-  
tuba.

Pauke.

171a

ritard. ziemlich bewegt  
con moto assai

Elektra.

phe-tin immerfort ge - we - sen und ha-be nichts her - vor - gebracht aus mir und meinem Leib als Flü - che und Ver - zweif - lung.

I. II.  
Viol.

III. IV.

II. III. Br.

I.  
Celli.

II.

C.-B.



accelerando

molto

lebhaft

Vivo. d = 76

III. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. (C)

2 Tromp.

III. (B)

Baßtromp.(C)

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

Pauken.

Becken und gr. Trommel.

172a

lebhaft

Vivo. d = 76

accelerando

molto

(schwungvoll)

Orest.

zit - tern diesen Leib. Er ahnt, wel - - - chen Weg ich thu füh - re.

I. II.

Viol.

III. IV.

II.

Br.

III.

I.

Celli.

II.

C.-B.

173a

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

1. II. B-Clar.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

Contrafag.

III. IV. Horn (F)

II. III. Pos.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contrabaß-tuba.

Detailed description: This section of the score covers measures 173a through 173c. It includes parts for 1. II. gr. Fl., 2 Hob., 1. II. B-Clar., 2 Basseth., Baßcl. (B), Contrafag., III. IV. Horn (F), II. III. Pos., I. II. (B), 4 Tuben., III. IV. (F), and Contrabaß-tuba. The music is primarily in a low register with many sustained notes and dynamic markings such as *p* and *mp*.

173a

Elektra.

Orest.

I. II. Viol.

III. IV. Viol.

II. Br.

III. Br.

I. Celli.

II. Celli.

C-B.

Du wirst estun? Al - lein? Du ar - mes Kind? Du wirst es

Die die-se Tat mir auf - er - legt, die Göt - ter, werdenda sein,

Detailed description: This section covers measures 173a through 173c, featuring vocal lines and string parts. The vocal parts are for Elektra and Orest. The string parts include I. II. Viol., III. IV. Viol., II. Br., III. Br., I. Celli., II. Celli., and C-B. The vocal lines have lyrics in German. The string parts include dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *mf*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*.



I. 3 gr. Fl. II III. 2 Hob. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. Contrafag. I. Tromp. (C) III Tromp. (B) Baßtromp. (C) II. III. Pos. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß-tuba. Pauken. Becken. gr. Trommel. I. Harfe. II. Harfe.

Elektra. Orest. I. II. Viol. III. IV. Br. I. II. Celli. C.-B.

tun! Der ist se - lig, der tun darf! Die Tat  
 mir zu hel-fen. Ich will es tun, Ich will es ei - lig tun!

ritard.

175a

a tempo

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. I. II. 4 B. Clar. III. IV. 2 Basseth. Ba. Cl. (B) II. III. Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Baßtromp. (C) III. Pos. I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) Contrabaß-tuba. Pauken. 3 Harfen. (unisono)

Elektra. 175a  
ist wie ein Bet - te, auf dem die See - le aus - ruht, wie ein Bett von Bal - sam, drauf die See - le

Orest. Ich wer - de es tun!

ritard.

a tempo

I. II. Viol. III. IV. II. III. I. Cello. II. C-B.

176a

accelerando

2 Hob. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

engl. Horn. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

Heckelphon. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

Es-Clar. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

I. II. *p* *mf* *p* *p* *p* *molto cresc.*

4 B-Clar. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

III. IV. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

2 Basseth. *mf* *p* *p* *p* *p* *molto cresc.*

BaBcl. (B) *p* *mf* *p* *p* *p* *cresc.*

I. *p* *mf* *p* *p* *p* *molto cresc.*

3 Fag. *p* *mf* *p* *p* *p* *molto cresc.*

II. III. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

Contrafag. *p* *mf* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

I. II. *cresc.* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

III. IV. *cresc.* *p* *p* *p* *molto cresc.*

I. II. Tromp. (C) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

I. II. Pos. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

III. IV. Tuba (F) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

Pauken. *cresc.* *p* *p* *p* *p* *p*

176a

Elektra. ru - - - hen kann, die ei - ne Wun - - - de ist, ein Brand, ein Ei - ter, ei - ne Flam - - -

Orest. Ich wer - - -

I. II. *cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

Viol. *p cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

III. IV. *p cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

II. *p cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

III. *cresc.* *p* *p* *p* *molto cresc.*

I. *p cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

Celli. *cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

II. *cresc.* *p* *p* *p* *molto cresc.*

C.-B. *cresc.* *f* *p* *p* *molto cresc.*

sehr lebhaft  
vivace assai

177a

kl. Fl. I. *mf*

3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. I. II.

4 B-Clar. III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B) I.

3 Fag. II. III.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

III. IV. Tromp. (C)

Baßtromp. (C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Contrabaß-  
posaune.

III. IV. Tuba (F)

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen. (unisono)

Elektra. (sehr schwungvoll) 177a  
- me! Der ist se - - lig, der sei-ne Tat zu tun... kommt,

Orest. - de es tun!

sehr lebhaft  
vivace assai

I. II. Vior.

III. IV.

II. Br.

III.

I. Celli.

II.

C-B. arco

(Doppelgung)

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.

I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.

2 Basseth.  
Baßcl. (B)

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II.  
III. IV.  
V. VI.  
VII. VIII.

I. II. Tromp. (C)  
Baßtromp. (C)

I. II.  
3 Pos.  
III.

Contrabaß-  
posaune.

Pauken.  
Becken.  
gr. Trommel.

2 Harfen.

Elektra.

se-lig der, der ihn er-sehnt, se - lig, der ihn er - schaut.

178a  
immer bewegter  
sempre più mosso

I. II.  
Viol.

III. IV.

II.  
III.  
Br.

I.  
II.  
Celli.

C-B.

♩ = 96

179a  
♩ = 100

I. II. 3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II. 4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl.(B)  
I. 3 Fag.  
II. III.  
I. II. 8 Hörner (F)  
III. IV. V. VI.  
VII. VIII.  
I. II. Tromp.(C)  
Baßtromp.(C)  
I. II. Pos.  
Pauken.  
Becken.  
gr. Trommel.  
2 Harfen.

179a

Se - - - - - lig, wer inner-kennt, se - - - - - lig, wer ihn be - rührt.

♩ = 96

♩ = 100

I. II. Viol.  
III. IV.  
II. Br.  
III.  
I. Celli.  
II.  
C.-B.

accelerando

kl. Fl.

I. III. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I.

3 Fag.

I. III.

I. II.

III. IV.

8 Hörner(F)

V. VI.

VII. VIII.

I. Tromp.(C)

Baßtromp.(C)

III. Pos.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen.

Elektra.

So - - lig, wer ihm das Bell aus der Er - de gräbt, se - - - lig, wer ihm die Fak - - - - kel hält,

accelerando

I. II.

Viol.

III. IV.

II.

Br.

III.

I.

Celli.

II.

C.-B.



**180a** *accelerando*

kl. Fl. I.  
3 gr. Fl. II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar. I. II.  
4 B-Clar. III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B) I.  
3 Fag. II. III.  
Contrafag. I. II.  
8 Hörner (F) III. IV. V. VI. VII. VIII.  
3 Tromp. I. (C) II. III. (B)  
Baßtromp. (C)  
3 Pos. I. II. III.  
Contraßposaune.  
Contraßtuba.  
I. Pauken.  
II. Pauken.  
Becken.  
gr. Trommel.

**180a** *accelerando*

Elektra.  
I. II. III. IV. Viol.  
Br. I. II. III.  
Celli. I. II.  
C.-B.

se - - - lig, se - - - lig, wer ihm öff - - - net die Tür.

IV. Violinen muta in I. Bratschen.

M. d = 138  
schnell und heftig (♩ schneller als vorher ♩)  
Allegro molto e violento.

3 Basseth. *Ca2*

Baßcl.(B)

I. II. 3 Fag. *a2*

III.

Contrafag. *fp*

II. IV. Horn. (F) *f marcato*

I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) *fp*

Contraß-tuba. *fp*

**181a** Der Pfleger Orests steht in der Hofthür, ein starker Greis mit blitzenden Augen. (zu Orest, in fliegender Eile.)  
 (hastig auf sie zu) Seid ihr von Sinnen, daß ihreuren Mund nicht bündigt, wo ein Hauch, ein Laut, ein Nichts uns und das Werk verderben kann. Sie war tet drin nen.

II. III. Br. *f marcato*

alle Celli. *pp*

C-B. *p*

182a

I. 3 gr. Fl. II. III.

I. Hob. *a2*

engl. Horn.

I. II. B-Clar. *a2*

I. II. 3 Fag. III. *a2*

Contrafag. *p*

I. II. 4 Hörner. (F) III. IV. *IV. p*

II. III. Pos. *p marcato*

Contraß-  
posaune. *pp*

I. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F) *pp*

Contraß-  
tuba. *pp*

I. Pauken. *p*

**182a** (Orest reckt sich auf, seinen Schauer bezwingend.)  
 Ih-re Mäg-de suchennach dir. Es ist kein Mann im Haus. O-rest!

II. III. Br. *p*

alle Celli. *pp*

C-B. *p*



I. II. gr. Fl.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 I. II. B-Clar.  
 I. Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I. Fag.  
 Contrafag.  
 III. IV. Tuben. (F)

(Die Vertraute verneigt sich gegen die beiden Fremden, winkt, ihr hinein zu folgen, Orest und der Pfleger gehen hinein. **ruhig tranquillo** Der Pfleger ist dicht hinter ihm,

**186a**

I. II. Viol.  
 III.  
 I. Br.  
 II. III.  
 alle Celli.

**schnell und heftig**  
*vivo violente*

**187a**

2 gr. Fl.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 B-Clar.  
 Baßcl. (B)  
 I. II. 3 Fag.  
 III.  
 Contrafag.  
 2 Tuben. (F)  
 Contrabaß-tuba.  
 Pauken.

sie tauschen einen schnellen Blick, die Tür schließt sich hinter ihnen.)

**schnell und heftig**  
*vivo violente*

**187a** Elektra allein, in entsetzlicher Spannung.

I. II. Viol.  
 III.  
 I. Br.  
 II. III.  
 I. Celli.  
 II.  
 I. C. B.  
 II.

I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
Contraß-tuba.

This system contains the staves for the woodwinds and brass. It includes parts for Flutes I and II, three Bassoons (I, II, III), Contrabassoon, and Contrabass Tuba. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a similar pattern.

Sie läuft auf einem Strich vor der Tür hin und her, mit gesenktem Kopf, wie das gefangene Tier im Käfig.)

I.  
Celli.  
II.  
I.  
C-B.  
II.

This system contains the staves for the strings. It includes parts for Violins I and II, Cellos I and II, and Contrabasses I and II. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, mirroring the woodwinds and brass.

I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
III. Tromp. (D)  
Baßtromp. (C)  
III. Pos.  
Contraß-tuba.  
k. l. Trommel.  
Elektra.

188a

This system contains the staves for woodwinds, brass, and percussion. It includes parts for Flutes I and II, three Bassoons (I, II, III), Contrabassoon, three Trumpets (D), Bass Trombone (C), three Trombones (I, II, III), Contrabass Tuba, and Kettel and Snare Drum. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion plays a steady beat. The section is marked with dynamics like *pp* and *f*.

(steht plötzlich still)

Ich ha-be ihm das

I.  
Celli.  
II.  
I.  
C-B.  
II.

188a

This system contains the staves for the strings. It includes parts for Violins I and II, Cellos I and II, and Contrabasses I and II. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, mirroring the woodwinds and brass.

I. II.  
3 Fag.  
III.  
Contrafag.  
III. Tromp. (D)  
Baßtromp. (C)  
III. Pos.  
Contraß-tuba.  
k. l. Trommel.  
Elektra.

188a

This system contains the staves for woodwinds, brass, and percussion. It includes parts for Flutes I and II, three Bassoons (I, II, III), Contrabassoon, three Trumpets (D), Bass Trombone (C), three Trombones (I, II, III), Contrabass Tuba, and Kettel and Snare Drum. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion plays a steady beat. The section is marked with dynamics like *pp* and *f*.

Beil nicht ge-ben kön-nen!

Sie sind ge - gan-gea

und ich ha-be ihm das

I.  
Celli.  
II.  
I.  
C-B.  
II.

This system contains the staves for the strings. It includes parts for Violins I and II, Cellos I and II, and Contrabasses I and II. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, mirroring the woodwinds and brass.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. III. Horn.(F)

3 Tromp.(C)

Baßtromp.(C)

III. Pos.u. Contrabaß-  
posaune.

Contrabaß-  
tuba.

kl. Trommel.

Elektra.

Beil nicht geben können. Es sind keine Göt - - - - - ter im Himmel!

dim.

I. II.

Viol.

III.

I.

Br.

II.

I.

Celli.

II.

I.

C-B.

II.

190a

3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 I. II. a 2  
 3 Fag. pp  
 III. pp  
 Contrafag. pp  
 3 Tromp.(C) p sfz (Dämpfer weg)  
 Baßtromp.(C) p sfz (Dämpfer weg)  
 3 Pos. (mit Dämpfern) sfz (Dämpfer weg)  
 Contrabaß-  
 posaune. (mit Dämpfer) sfz (Dämpfer weg)  
 Contrabaß-  
 tuba. pp sfz  
 Pauken. f  
 kl. Trommel. p

190a

alle Viol. pizz. sfz  
 alle Br. pizz. sfz  
 I. Celli. pp p  
 II. Celli. pp p  
 I. C-B. pp p  
 II. C-B. pp p  
 Pauken. mf  
 alle Br. arco  
 I. Celli. p  
 II. Celli. p  
 I. C-B. p  
 II. C-B. p



*a 2 marcato*  
 2 Basseth. *mf marcato*  
 Baßcl.(B) *mf a 2 marcato*  
 I. II. *mf marcato*  
 3 Fag. *mf marcato*  
 III. *mf marcato*  
 Contrafag. *mf*  
 Pauken. *mf*

*a 2 arco*  
 alle Viol. *p*  
 alle Br. *p*  
 I. *pp*  
 Celli. II. *pp*  
 I. *p*  
 C-B. II. *pp*

192a  
 I. II. *ff*  
 4 Hörner.(F) *ff*  
 III. IV. *a 2 ff*  
 I. II. *ff*  
 3 Tromp.(C) *ff*  
 III. *ff*  
 Baßtomp.(C) *ff*  
 III. *ff*  
 3 Pos. *ff*  
 III. *ff*  
 kl. Trommel. *ff*

Elektra. *192a f*  
 (schreit auf wie ein Dämon)  
 Triff noch einmal!

(Von ferne tönt drinnen, gellend, der Schrei Klytämnestra's)  
 alle Viol. *ff*  
 alle Br. *mf ff*  
 I. *ff*  
 Celli. II. *pp ff*  
 I. *ff*  
 C-B. II. *pp ff*

kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. Baßcl. (B) 3 Fag. Contrafag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Tromp. (C) I. II. III. Baßtromp. (C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Contrabaßposaune. 4 Tuben. I. II. (B) III. IV. (F) Contrabaßtuba. I. Panke. II. Panke. kl. Trommel. Becken und gr. Trommel. Tamtam.

(Von drinnen ein zweiter Schrei) (geteilt) 193a (Elektra steht in der Tür, mit dem Rücken)

alle Viol. alle Br. alle Celli. C-B.



2 Hob.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Tromp.(C)  
II. III.  
Baßtromp.(C)  
Becken.  
I. Magd.  
II. Magd.  
III. Magd.  
IV. Magd.  
6 andere  
Dienerinnen  
alle Viol.  
alle Br.  
alle Celli.

(mit Holzschlägel)  
(mit Dämpfer)  
(schreit auf)  
Oh! Seht ihr denn nicht, dort in der  
Ich ha-be Män - - ner ge - - - bon hö - ren. Was ist?  
Al-le Tü - - - rensind ver-rie-gelt. Was ist?  
Es sind Mör - - - der, es sind Mör - der im Haus!  
Was ist?

3 gr. Fl.  
2 Hob.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I. II.  
4 Hörner.(F)  
III. IV.  
I.  
3 Tromp.(C)  
II. III.  
Baßtromp.(C)  
3 Pos.  
Contrabaß  
posaune.  
Contrabaß  
tuba.  
Pauken.  
(mit Holzschlägel)

Chrysoth.  
I. Magd.  
II. Magd.  
III. Magd.  
IV. Magd.  
alle Viol.  
alle Br.  
alle Celli.

Das ist E - lek - tra! Das ist ja E - lek - - - tra! E - lek - tra, wa - rum sprichst du denn nicht?  
Tür stehteiner! E - - lek-tra! E - lek - - - tra! Wa - rum spricht sie denn nicht!  
E - - lek-tra! E - lek - - - tra! Wa - rum spricht sie denn nicht!  
E - - lek-tra! E - lek - - - tra!  
E - - lek-tra! E - lek - - - tra!  
Ich will hin-

I. 3 gr. Fl. *a 2 mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

2 Hob. *a 2 mf* *cresc.*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. *mf* *cresc.*

I. III. 4 B-Clar. *a 2 f*

III. IV. *a 2 f*

2 Basseth. *f*

Baßcl. (B) *f*

I. 3 Fag. *f*

II. III. *a 2 ff*

I. III. 4 Hörner (F) *I. a 2 III.*

II. IV. *II. a 2 IV. ff*

I. II. Tromp. (C) *I. II. ff*

I. II. 3 Pos. *ff*

III. *ff*

Contrabaß-tuba. *ff*

Pauken. (gewöhnlich) *ff*

gr. Trommel. *ff*

Chrysoth. *197a*  
Mach uns doch die Tür auf, E-lek-tra! E - lek - - - tra!

IV. Magd. (läuft rechts hinaus) (zurückkommend) *ba ba*  
aus, Männer ho-lén! Zurück! Ä -

6 Dienerin.  
E - lek - - - - tra, laß uns in's Haus!

alle Viol. *fp* *cresc.* *ff*

alle Br. *fp* *cresc.* *ff*

alle Celli. *f* *ff*

C-B. *ff*

I. 3 gr. Fl. *ff* *mf* *f* *mf* *p*

II. III. *ff* *mf* *f* *mf* *p* a 2

2 Hob. *ff* *mf* *f* *mf* *p*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II. *ff* *mf* *f* *mf* *p* a 2

4 B-Clar. *ff* *mf* *f* *mf* *p*

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B) *mf* *f* *mf* *p*

I. *mf* *f* *mf* *p*

3 Fag. a 2 *mf* *f* *mf* *p*

II. II. a 2 *mf* *f* *mf* *p*

I. III. *mf* *f* *mf* *p*

4 Hörner (F) II. IV. *mf* *f* *mf* *p* II.

I. II. Tromp. (C) *mf* *f* *mf* *p*

I. II. *mf* *f* *mf* *p*

3 Pos. *mf* *f* *mf* *p*

III. *mf* *f* *mf* *p*

Contrabaß-tuba. *p*

Pauken. *ff* *f*

III. III. Magd. *p* A-gisth!

IV. Magd. *p* gisth! Zu-rück in unsre Kammern, schnell - Ä-gisth kommt durch den Hof. Wenn er uns fin-det, und wenn im

6 Dienerin. *p* A-gisth! Viertel!

alle Viol. *ff* *mf* *f* *mf* *p*

alle Br. *ff* *mf* *f* *mf* *p*

alle Celli. *mf* *f* *mf* *p*

C-B. *mf* *f* *mf* *p*





Mäßig (bebaglich schlenkernd). 199a  
Moderato comodo. M. ♩ = 96

2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
3 Tromp. (C)  
Contrabaß  
tuba.

Mäßig (bebaglich schlenkernd). 199a  
Moderato comodo. (Agisth tritt rechts durch die Hofür auf) (an der Tür stehen bleibend)

Aegisth.  
I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
alle Celli.  
C. B.

He, Lichter! Lichter! Ist Niemand da, zu

accelerando 200a

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Harfen.

accelerando 200a (Elektra nimmt die Fackel von dem Ring, läuft hinunter, leuchten? Rührt sich kei - ner von allen diesen Schuffen? Kann das Volk keine Zucht an-nehmen? ihm entgegen und verneigt sich vor ihm)

Aegisth.  
I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
Celli.  
C. B.

(Doppelgriffe)

Schnell. M.♩ = 76  
Vivo.

I. Hob.  
engl. Horn  
Heckelphon.  
II. B-Clar.  
I. II. III. Fag.  
I. II. III. IV. Hörner(F)  
III. IV.  
Contrabaß-tuba.

(Aegistherschrickt vor der wirren Gestalt im zuckenden Licht, weicht zurück.)

Aegisth.  
Schnell. Vivo. M.♩ = 76  
Was ist das für ein unheimliches Weib? Ich hab verboten, daß ein unbekann-tes Gesicht mir in die

I. II. Viol.  
III.  
I. II. III. Br.  
Celli.  
C.B.

201a

Mäßig.  
Moderato.

202a

I. Hob.  
engl. Horn  
Heckelphon.  
II. B-Clar.  
2 Basseth.  
I. II. III. Fag.  
I. II. III. IV. Hörner(F)  
3 Tromp.(C)  
Baßtromp.(C)  
Contrabaß-tuba.  
I. II. Harfen.

201a

202a

Elektra.  
(Erkennt sie) (zornig)  
Nä- he kommt! Was, du? Wer- heißt dich mirent-gegen tre-ten!

Mäßig.  
Moderato.

I. II. III. Viol.  
I. II. III. Br.  
Celli.  
C.B.

4 Soli  
4 Soli  
2 Pulte

gemächlich M. ♩ = 96  
tempo comodo

203a

Es-Clar.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
I. 3 Fag.  
II. III.  
I. II. Horn(F)

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass parts. It includes staves for Es-Clarinete, B-Clarinete I and II, Bassett I and II, Fagott I, II, and III, and Horn I and II. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'gemächlich' (moderately slow) at 96 beats per minute, and the style is 'tempo comodo'. Dynamics include *p*, *pp*, and *pppp*. There are first and second endings indicated by 'I' and 'II'.

203a

Aegisth.  
Nun, dich geht die Neu-ig-keit ja doch voral-len an. Wo find ich die frem-den Män-ner, die das von O-rest uns mel - den?

gemächlich M. ♩ = 96  
tempo comodo

I. II. Viol.  
III.  
I. Br.  
II. III. Celli.  
C-B.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It includes staves for Violin I and II, Viola, Cello I, II, and III, and Contrabass. The tempo is 'gemächlich' (moderately slow) at 96 beats per minute, and the style is 'tempo comodo'. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *4 Soli (alle)*. Dynamics range from *p* to *pppp*.

etwas ruhig  
un poco tranquillo

I. gr. Fl.  
I. Hob.  
Es-Clar.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
I. II. Fag.  
I. II. Horn(F)  
I. Harfe.  
Elektra  
Drin - nen. Ei-ne lie - be Wir - tin fan-den sie vor. und sie er - get - - zen sich mit

Detailed description: This section of the score covers the woodwinds and voice. It includes staves for Flute I, Horn I, Clarinet in E-flat, B-Clarinete I and II, Bassett I and II, Fagott I and II, Horn I and II, and Harp. The tempo is 'etwas ruhig' (somewhat calm) or 'un poco tranquillo'. The voice part (Elektra) has lyrics in German. Dynamics include *p*, *pp*, and *pppp*.

etwas ruhig  
un poco tranquillo

I. II. Viol.  
III.  
I. Br.  
II. III. Solocello.  
die übrigen Celli.  
C-B.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It includes staves for Violin I and II, Viola, Cello I, Cello II (Solocello), Cello III (die übrigen Celli), and Contrabass. The tempo is 'etwas ruhig' (somewhat calm) or 'un poco tranquillo'. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations such as *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *arco*. Dynamics range from *p* to *mf*.

M. ♩ = 112  
etwas fließender  
*un poco scioltamente di più*

205a 315

**204a**

I. II. gr. Fl.  
I. Hob.  
Es-Clar.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. Horn. (F)  
I. Tromp. (C)

**204a**

Elektra.

Aegisth.

ih.

Und mel-den al-so wirk - lich, daß er-ge-stor-ben ist und mel-den so, daß nicht zu zwei-feln ist?

**etwas fließender M. ♩ = 112**  
*un poco scioltamente di più*

I. II.  
Viol.  
III.  
alle Br.  
Solocello.  
die übrigen  
Celli

**wieder etwas gemessener**  
*un poco meno mosso*

I. gr. Fl.  
I. Hob.  
I. B-Clar.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
LII.  
4 Hörner. (F)  
III. IV.  
I. Harfe.

Elektra.

O Herr! Sie mel-den's nicht mit Wor-ten blos, nein, mit leib-haftigenZei-chen, an de-nen auch kein Zwei-fel mög-lich ist.

**wieder etwas gemessener**  
*un poco meno mosso*

I. II.  
Viol.  
III.  
alle Br.  
I. 2. Pult.  
Celli.  
3. 4. Pult.  
C-B.

206a unruhig inquietamente

I. 3 gr. Fl. II.III. 2 Hob. engl. Horn. II. B-Clar. Baßcl. (B) II. Fag. I. Harfe. Aegisth.

flageolet

Wahst du in der Stim-me? Und was ist in dich ge-fah-ren, daß du nach dem Mund mir redest? Was taumelst du so-

206a unruhig inquietamente

I. II. Viol. III. Br. Celli. II. C-B.

I. allein alle

(die Hälfte) *pp gliss.*

*pp gliss.*

\*Celli und Bässe stets glissando

207a wieder erstes gemächliches Zeitmaß. tempo comodo da prima

II. Hob. II. B-Clar. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. II. Fag. I. II. Horn. (F) Pauke. I. Harfe. Elektra. Aegisth.

Es ist nichts an-de-rea, als daß ich end-lich klug ward und zu de- - - nen mich hal - te, die die hin und her mit dei-nem Licht?

207a wieder erstes gemächliches Zeitmaß. tempo comodo da prima

I. II. Viol. III. Br. I. II. III. Celli. II. C-B.

pizz. get. Doppelgriffe arco (Doppelgriff) pizz. (Doppelgriff)

*pp gliss.*

*pp gliss.*



210a  
ritard. a tempo, grazioso

1. Hob.  
I. II. B-Clar.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. Horn.  
(F)  
III. Tromp. (C)  
I. Harfe.

210a  
ritard. a tempo grazioso

Elektra.  
Aegisth.  
I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
Solocello.  
die übrigen I.  
Celli.  
II.  
C-B.

Die sind's, die in Per-son dir auf - - zu-warten wün - schen, Herr. Und ich, die so  
die dort?

211a

I. Hob.  
I.  
2 Fag.  
II.  
I. II. Horn.  
(F)  
I. Harfe.

211a

Elektra.  
I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
Solocello.  
die übrigen I.  
Celli.  
II.  
C-B.

oft durch fre - che, un - - bescheid.ne Näh dich stör-te, will nun end-lich ler-nen, mich im rech-ten Au - gen-blick

(die Hälfte)



212a

I. Hob.  
 2 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 Contrafag.  
 I. II. Horn (F)  
 I. Harfe.  
 Elektra.  
 I. Viol.  
 II. III.  
 I. Br.  
 II.  
 Solocello  
 die übrigen  
 C-B.

212a (Aegisth geht in's Haus.) (Stille.)  
 zu - rück zu - ziehn.

*pp* *glissando*

Schnell. (Allegro assai.)

213a M. ♩ = 152

Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. IV.  
 I. II.  
 3 Tromp. (C)  
 III.  
 Baßtromp. (C)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Contrabaßposaune.  
 Pauken.

*cresc.* *ff*

(Lärm drinnen)

213a

(schreiend)

(Aegisth erscheint an einem kleinen Fenster, reißt den Vorhang weg.)

Aegisth.  
 I. II.  
 Viol.  
 III.  
 alle Br.  
 1. 2. Pult.  
 Coll. 3. 4. Pult.  
 5. 6. Pult.  
 C-B.

Schnell. (Allegro assai.) M. ♩ = 152  
 Helf! Mör - der!

*cresc.* *ff*





I.  
 3 gr. Fl. a 2  
 II. III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 I. II.  
 4 B-Clar. a 2  
 III. IV.  
 2 Basseth. a 2  
 Baßol. (B)  
 I.  
 3 Fag. a 2  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. III. a 2  
 4 Hörner (F) a 2  
 II. IV.  
 I. II.  
 3 Tromp. (C) p  
 III. ff  
 IV. V. in C. a 3  
 3 Tromp. (C) p  
 VI. ff  
 Baßtromp. (C)  
 I. II. a 2  
 3 Pos. f  
 III. ff  
 Contrabaß-  
 posaune. ff  
 I. II. (B) a 2  
 4 Tuben a 2  
 III. IV. (F) ff  
 Contrabaß-  
 tuba. ff  
 Pauken.  
 gr. Trommel. ff  
 Aegisth. (Er wird weggerzrt.)  
 nie - - - mand? Hört mich nie - - - mand?  
 alle Viol.  
 I.  
 Br. II. III.  
 Celli.  
 C.-B.

kl. Fl.  
I.  
3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. III.  
4 Hörner (F)  
II. IV.  
I. II.  
3 Tromp. (C)  
III.  
IV. V.  
3 Tromp. (B)  
VI.  
Baßtromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contrabaß-  
posaune.  
I. II. (B)  
4 Tuben  
III. IV. (F)  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Becken.

Elektra.  
A - ga - mem - non hört dich!  
Aegisth.  
(Noch einmal erscheint Aegisths Gesicht am Fenster.) Weh mir!  
(Er wird fortgerissen.)  
alle Viol.  
alle Br.  
alle Celli.  
C.-B.







220a

M. d. = 104 Sehr lebhaft.  
molto con anima

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B. Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. III. (F)

II. IV. (F)

8 Hörner

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

I. II. Tromp. (E)

I. II.

3 Pos.

III.

Contrabaß-  
posaune.

Pauken.

220a

Chrysoth.

Komm mit uns! O komm mit uns! Es ist der Bru

I. II.

Viol.

III.

I.

Br.

II. III.

I.

Celli.

II.

Cl. B.

M. d. = 104 Sehr lebhaft.  
molto con anima

221a

1. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es. Clar.

I. II.

4 B. Clar.

III. IV.

2 Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

III. IV. (F)

8 Hörner

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

I. II. Tromp. (E)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken.

221a

Chrysoth.

- der dia im Haus! Es ist O - rest, der es ge - tan hat!

I. II.

Viol.

III.

I.

Br.

II. III.

I.

Celli.

II.

C.-B.

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Heckelphon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (E) VII. VIII. (E) I. 3 Tromp. (E) II. III. I. II. Pos. III. Pos. u. Contrabaßpos. Contrabaß-tuba. Pauken. Frauen. (Stimmen hinter der Scene) Männer. I. II. Viol. III. I. Br. II. III. I. Celli. II. C. B.

**222a** (Getümmel im Hause, Stimmengewirr, aus dem sich ab und zu die Rufe des Chors, Orest bestimmter abheben.) **223a**

Orest! Orest! O - rest!

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (E)  
I.  
3 Tromp. (E)  
II. III.  
Baßtromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contrabaßpos.  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauke.  
Triangel.

Chrysoth.  
Frauen.  
(Chor hinter  
der Scene.)  
Männer.

Kommt! Ersteht im Vor - saal, al - lesind um ihr, (stark)  
Orest! (stark) O-  
O-rest! (anschwellen) Orest!  
O-rest! O-rest! Orest!  
Orest! O-rest! M. d = 80 O-rest!

I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
alle Celli.  
C.-B.

immer lebhafter  
sempre più animato

225a

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (E)  
I.  
3 Tromp. (E)  
II. III.  
IV. Tromp. (B)  
Baßtromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contrabaßpos.  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Triangel.

Chrysoth.  
Frauen.  
(Chor hinter  
der Scene.)  
Männer.

und küß seine Füße, al - le die Aegisth von Her - zen haß - - sten, ha - bensich geworfen auf die andern,  
rest!  
rest!  
rest!  
(Das Kampfgetöse, der tödtliche Kampf zwischen den zu Orest haltenden Sklaven und den Angehörigen des Aegisth, hat sich allmäh-  
lich in die inneren Höfe gezogen, mit denen die Hoftür rechts communiert)

225a

I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
Celli.  
C. B.

immer lebhafter  
sempre più animato



1. *mf* *cresc.* *a2.*

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. II. 3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II. 4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Basscl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F) 8 Hörner.

III. IV. (F)

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

III Tromp. (C)

I. II. 3 Pos.

III.

Contrabaßpos.

Pauke.

Becken und gr. Trommel.

226a

Chrysoth. und haben selbst Wun - - den, und doch strah - - - len al - - le,

Frauen. O - rest!

(Chor hinter der Scene.) O - rest!

Männer. O - rest!

O - rest!

I. II. Viol.

III.

I. Br.

II. III.

I. Celli.

II.

C. - B.



kl. Fl. *fp*

I. II.

3 gr. Fl. III.

I. II. 3 Hob. III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II. 4 B-Clar. III. IV.

2 Basseth.

I. 3 Fag. II. III.

i. II. (F) *fp*

III. IV. (F) *fp*

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

I. II. (C) 3 Tromp. III. (E)

I. II. 3 Pos. III.

Contrabaßpos.

Pauken.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken und gr. Trommel.

Chrysoth.

al - - - le um - ar - men sich und jauch - zen. Tau - send

Frauen. rest! O - rest!

(Chor hinter der Scene.) rest! O - rest!

Männer. rest! O - rest! O -

I. II. Viol. *fp* *glissando*

III. *fp* *glissando*

I. Br. *fp*

II. III. *fp*

I. Celli. *fp*

II. *fp*

C. B. *fp*

immer bewegter <sup>333</sup>  
sempre più animato

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (E)  
I. II. (C)  
3 Tromp.  
III. (E)  
Baßtromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Contrabaßpos.  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Triangel.  
kl. Trommel.  
Tamburin.  
Becken und  
gr. Trommel.

Chrysoth.  
Frauen.  
(Chör hinter  
der Scene.)  
Männer.

Fak - keln sind an - - geün - det. Hörst du nicht? So hörst -

O - rest! O - rest! O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest! O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest! O - rest! O - rest!

O - rest! O - rest!

(Draußen wachsender Lärm, der sich jedoch, wenn Elektra beginnt, mehr und mehr nach den äußeren Höfen rechts und im Hintergrunde verzogen hat. Die Frauen sind hinausgelaufen.)

I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
alle Celli.  
C: B.

M.♩=100

etwas breit  
un poco slargando

229a

wieder beschleunigen  
in tempo come prima

335

kl. Fl.  
I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (E)  
I. II.  
3 Tromp. (C)  
III.  
Baßtromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Kontrabaßpos.  
Kontrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Triangel.  
kl. Trommel.  
Tamburin.

Chrysoth.  
Elektra.  
Frauen.  
(Chor hinter  
der Scene.)  
Männer.

I. II.  
Viol.  
III.  
I.  
Br.  
II. III.  
Celli.  
C-B.

229a

— du denn nicht? (auf der Schwelle kauend) (etwas breit)  
Ob ich nicht hö - re? Ob ich die Mu - sik nicht  
O - rest!  
O - rest!  
O - rest!  
O - rest!

fen. Chrysothemis allein, von draußen fällt Licht herein.)

etwas breit  
un poco slargando

wieder beschleunigen  
in tempo come prima

230a

ritard. M. d. = 66  
etwas breit  
meno mosso

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

I. II.  
3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.  
4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Basscl. (B)

I.  
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)  
III.

III. IV. (F)  
V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

III. Tromp. (C)

II. III. Pos.

Pauken.

2 Harfen.

230a

ritard. M. d. = 66  
etwas breit  
meno mosso

Elektra.

hö - re? Sie kommt doch aus mir. Die Tau - sende, die

I. II.  
Viol.

III.

I.  
II.  
Br.

III.

I.  
II.  
Celli.

C. B.

231a

I. 3 gr. Fl. *p* *ppespr.* *cresc.*

II. III. *p* *p*

I. II. 3 Hob. *p* *I. espr.* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *I.*

2 Basseth. *pp*

I. 3 Fag. *p* *a2.* *p*

II. III. *p*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *pp*

I. II. Tromp. (C) *I. p.* *pp*

BaStromp. (C) *pp*

I. II. 3 Pos. *pp* *II. pp*

III. *pp*

Pauken. *p*

gr. Trommel. *p*

231a

Elektra. *Fak - keltragenmdderen Trit - - te, de - ren u - ferlose My - ri - a - - - den Trit - te ü - ber - all die Er - de dump*

I. II. Viol. *p*

III. *p*

I. *pizz.* *arco*

II. Br. *pizz.* *arco*

III. *pizz.* *arco*

I. Celli. *p* *arco* *cresc.*

II. *pizz.* *arco* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

I. II. 3 gr. Fl.   
 III.   
 I. II. 3 Hob.   
 III.   
 III. B-Clar.   
 2 Basseth.   
 I. II. 3 Fag.   
 III.   
 I. 3 Hörner (F)   
 III. IV.   
 I. Tromp. (C)   
 II. III. Pos.   
 Pauken.   
 gr. Trommel.   
 Elektra.   
 dröh-nen ma-chen, al- - - le war-ten auf mich: — ich weiß doch, daß sie al - le war - ten,   
 I. II. Viol.   
 III.   
 I. Br.   
 II.   
 III.   
 I. Colli.   
 II.   
 C. B.

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a vocal soloist (Elektra). The score is in G major and 4/4 time. The vocal line is in German. The orchestration includes various dynamics and articulations such as *pp*, *pp espr.*, *p*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*.

III. gr. Fl.

I. II.  
2 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.  
3 B-Clar.

III.

2 Basseth.

Baßcl. (B)

I.  
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)  
6 Hörner

III. IV. (F)

V. VI. (E)

III. Tromp. (C)

I. II.  
3 Pos.

III.

Contrabaßpos.  
(mit Dämpfer)

Contrabaß-  
tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

2 Harfen.

Elektra.

weil ich den Rei - - - gen füh - ren muß... und ich kann nicht,

(♩=72)

I. II.  
Viol.

III.

1. Pult.

Br. Lu. II.  
die übrigen

III.

I.  
Celli.

II.

C-B.



233a

allmählich wieder bewegter  
poco a poco più mosso

I. II. 3 gr. Fl. III. a 2.

I. II. 3 Hob. III. *fp* *cresc.*

Heckelphon. *fp* *cresc.*

I. II. 4 B-Clar. III. IV. *mf cresc.*

2 Basseth. *fp* *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. II. III. *ff* *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *ff* *ff*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *fp* *cresc.* *mf cresc.* (Dämpfer weg)

I. II. (mit Dämpfern) 3 Pos. III. (mit Dämpfer) *fp* *ff* (Dämpfer weg)

Contraßpos. (mit Dämpfer) *fp* *ff* (Dämpfer weg)

Contraß-tuba. *f* *f* *ff*

Pauken. (mit Paukenschlägeln) *cresc.*

gr. Trommel. *cresc.*

233a

Elektra. der O - ze - an, der un - ge - heu - re, der zwan - zig - fa - che O -

allmählich wieder bewegter  
poco a poco più mosso

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

alle Br. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Celli. II. *p* *cresc.*

O.-B. *ff* *ff* *ff*

234a

a 2.

I. II. 3 gr. Fl.  
 III.  
 I. II. 3 Hob.  
 III.  
 Heckelphon.  
 I. II. 4 F-Clar.  
 III. IV.  
 2 Bassett.  
 Baßcl. (B)  
 I. 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II. 3 Pos. u.  
 III. Contrabaßpos.  
 Contrabaß-tuba.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.

234a

Elektra.  
 - ze - an be - - gräbt mir je - des Glied mit sei - - ner Wucht, ich kann mich nicht

I.  
 Viol. II.  
 III.  
 I. alle Br. II.  
 III.  
 I. Celli.  
 II.  
 C.-B.

*mufa in IV. der Violinen.*

235a

immer mehr beschleunigen  
sempre più animato

acceler.

I. II. 3 gr. Fl.

III. 1. II. 3 Hob.

III. Heckelphon.

Es-Clar.

I. II. 4 B-Clar.

III. IV. 2 Basseth.

I. 3 Fag.

II. III. I. II. (F)

III. IV. (F) 8 Hörner

V. VI. (E) VII. VIII. (E)

I. II. 3 Tromp(C)

III. IV. V. Tromp(C)

Baßtromp(C)

I. II. Pos.

Pauken.

235a

(fast schreiend vor Erregung)

Chrysoth. Hörst — du denn nicht? Sie tra — gen ihn, sie tra — gen ihn auf ih-ren Hän-den!

Elektra. he — ben. (springt auf)

immer mehr beschleunigen  
sempre più animato

acceler.

I. II. Viol.

III. IV. II. III. Br.

I. Celli.

II. C.-B.

pizz.

Sehr bewegt und schwungvoll.  
molto mosso con slancio.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

III. IV. (F)

8 Hörner

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

IV. V.

3 Tromp. (C)

VI.

Baßtromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Contrabaßpos.

Contrabaß-tuba.

Pauke.

236a

(vor sich hin, ohne auf Chrysothemis zu achten)

Elektra.

Wir sind bei den Göttern, wir Vollbringen-den.

M. d. = 80

Sehr bewegt und schwungvoll.  
molto mosso con slancio.

I. II.

Viol.

III. IV.

II. III. Br.

I.

Celli.

II.

C.-B.

kl.Fl.  
I.II.  
3 gr.Fl.  
III.  
3 Hob.  
Heckelphon.  
I.II.  
4 B-Clar.  
III.IV.  
2 Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II.III.  
I.II. (F)  
III.IV. (F)  
8 Hörner  
V.VI. (E)  
VII.VIII.(E)  
I.II.  
3 Tromp.(C)  
III.  
IV.V.  
3 Tromp.(C)  
VI.  
BaStromp.(C)  
I.II.  
3 Pos.  
III.  
Contrabaßpos.  
Contrabaß-  
tuba.  
Pauken.  
Becken.

2 Harfen.

Chrysoth. **237a** **238a**

Elektra. (begeistert)  
Al - len sind die Ge - sich - ter verwan - delt. Al - len schimmern die Au - gen und die  
Sie fah - ren da - hin wie die Schär - fe des Schwerts durch uns, die Göt - ter, a - ber ih - re Herr -

I.II.  
Viol.  
III.IV.  
II.III. Br.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.

239a

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

I. Hob.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. (F)

6 Hörner

III. IV. (F)

V. VI. (E)

III. Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

ContraBaßpos.

Pauken.

Glockenspiel.

2 Harfen.

239a

Chrysoth.

Elektra.

I. II.

Viol.

III. IV.

II. III. Br.

I.

Celli.

II.

C.-B.

al - ten Wan - gen vor Trä - - nen. Al - - - le wei - - nen Hörst du's nicht?

- lich - keit ist nicht zu viel für uns! Ich ha - be Fin - - ster - nis ge - sät und ern - te

a2. 240a

I.II. 3 gr.Fl. III. I. 3 Hob. II.III. Heckelphon. Es-Clar. I.II. 4 B-Clar. III.IV. 2 Basseth. Baßcl.(B) I.II. Fag. Contrafag. I.II.(F) 6 Hörner III.IV.(F) V.VI.(E) I.II.Tromp(C) II.III. Pos. Pauken. 2 Harfen.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-10. The score includes parts for 3rd Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Harps. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *cresc.*, *pp*, *p*, and *f*.

240a  
 Chrysoth. Elektra. I.II. Viol. III.IV. II.III. Br. I. Celli. II. C.-B.

Musical score for vocal soloists and strings, measures 1-10. The score includes parts for Chrysothos and Elektra, Violins, Horns, Trombones, Cellos, and Double Bass. Dynamics range from *p* to *f*. Performance markings include *cresc.*, *pp espr.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*.

Chrysoth. Gut sind die Göt - ter, gut! Es fängt ein Le - - - ben für dich und mich  
 Elektra. Lust ü - ber Lust. Ich warein schwarzer Leichnam unter Le-benden, und die - - se Stun - - de bin ich das Feu - er des





242a

allmählich immer fließender  
poco a poco sempre scioltamente di più

a 2

I. II. 3 gr. Fl.  
III.  
I. 3 Hob.  
II. III.  
Heckelphon.  
I. II. 4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I. 3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (Es)  
I. II. Tromp. (C)  
I. II. 3 Pos.  
III.  
Contraß-  
tuba.  
I. 2 Pauker.  
II.  
2 Harfen.

242a

Chrysoth. ha - ben. Wer hat uns je ge - - - liebt?  
Elektra. sicht muß wei - - - Besein als das weiß glühnde Ge - sicht des Monde. Wenn ei - ner auf

allmählich immer fließender  
poco a poco sempre scioltamente di più

I. II. Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
I. Celli.  
II.  
C. - B.

243a

acceler.

I. 3 gr. Fl. II. III. I. Hob. Heckelphon. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. (F) 6 Hörner. III. IV. (F) V. VI. (E) I. II. Tromp. (C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaß-tuba.

243a

Chrysoth. Elektra. I. II. Viol. III. IV. II. III. Br. I. Celli. II. C.-B.

Wer hat uns  
mich sieht, muß er den Tod empfan-gen o - der muß ver - gehn vor Lust.

acceler.

244a M. d. - 88  
äußerst lebhaft  
Allegro molto.

kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. II. III. I. 3 Hob. II. III. Heckelphon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (E) VII. VIII. (E) I. 3 Tromp. (C) II. III. Baßtromp. (C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaß- pos. Pauken. Becken. Glockenspiel.

244a

Chrysoth. je ge- - liebt?  
Elektra. M. d. - 88 Seht ihr denn mein Gesicht? Seht ihr das Licht, das von mir

M. d. - 88  
äußerst lebhaft  
Allegro molto.

I. II. Viol. III. IV. II. III. Br. I. Celli. II. C. - B.

*♩ = 80*

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. I. 3 Hob. II. III. Heckelphon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (E) VII. VIII. (E) I Tromp. (C) Baßtromp. (C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaß-pos. Pauken. Becken. Triangel. Glockenspiel. 2 Harfen und Celesta (*ad libitum*)

245a

*♩ = 80*

Chrysoth. Elektra. I. II. Viol. III. IV. II. III. Br. I. Celli. II. C.-B.

Nun ist der Bru-der da und Lie - - - be fließt ü-ber uns wie Oel und Myrrhen. Lie - - - be ist al - les, wer kann aus - geht?

246a

immer lebhafter  
sempre più allegro

I. II. gr. Fl.

I.  
3 Hob.

II. III.

Es-Clar.

I. II.  
4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

Baßcl.(B)

(hervortretend)

(hervortretend)

I.  
3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II. (F)

III. IV. (F)

8 Hörner.

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

I.  
3 Pos.

II. III.

Contraß-  
tuba.

Pauken.

Triangel.

2 Harfen  
(und Celesta)

246a

Chrysoth.

Elektra.

le - ben ohne Lie - be?

(feurig)

All Lie - be tö - tet, a - ber kei - ner fährt da - hin und hat die

immer lebhafter  
sempre più allegro

I. II.  
Viol.

III. IV.

II. III. Br.

(hervortretend)

I.  
Celli.

II.

C.-B.

(hervortretend)

(hervortretend)

(hervortretend)

etwas breit und wichtig  
meno mosso e pesante

(d. = 92)

ritard.

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I.  
3 Hob.  
II. III.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
Baßcl. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (E)  
I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Contraß-  
pos.  
Pauken.  
Triangel.  
Becken.  
gr. Trommel.

2 Harfen  
(ohne Celesta)

Chrysoth  
E - lek - tra, ich muß bei mei - nem Bru - der stehn!

Elektra.  
Lie - be nicht ge - kannt!

247a

(Sie läuft hinaus.)

Elektra schreitet von der  
M. d. - 66  
etwas breit und wichtig  
meno mosso e pesante

(d. = 92)

ritard.

I. II.  
Viol.  
III. IV.  
II. III. Br.  
I.  
Celli.  
II.  
C.-B.



I. II.  
3 gr. Fl.  
III.

I. II.  
3 Hob.  
III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.

2 Basseth.

I.  
3 Fag.  
II. III.

Contrafag.

I. II. (F)  
III. IV. (F)  
8 Hörner.  
V. VI. (E)  
VII. VIII. (E)

II. III. Tromp.  
(C)

Baßtromp. (C)

II. III. Pos.

ContraBaß-  
tuba.

I.  
2 Pauker.  
II.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen.

I. II.  
Viol.  
III. IV.

II. III. Br.

I.  
Celli.  
II.

C.-B.

*a2*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*(mit Holzschlägel)*

*(Doppelgriff)*

Schwelle herunter. Sie hat den Kopf zurückgeworfen wie eine Mänade. Sie wirft die Kniee, sie reckt die Arme aus: es ist ein namenloser Tanz, in welchem sie

I. II. 3 gr. Fl. III  
 I. II. 3 Hob. III.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 I. II. 4 B-Clar. III. IV.  
 2 Basseth.  
 Baßcl.(B)  
 I. 3 Fag. II. III.  
 Contrafag.  
 I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (E) VII. VIII. (E)  
 I. II. 4 Tromp.(C) III. IV.  
 Baßtromp.(C)  
 I. 3 Pos. II. III.  
 Contraßpos.  
 Contraßtuba.  
 I. 2 Pauker. II.  
 Becken.  
 gr. Trommel.

nach vorwärts schreitet.)

248a

I. II. Viol. III. IV.  
 II. III. Br.  
 I. Celli. II.  
 C.-B.

I. II. 3 gr. Fl. III.   
 I. II. 3 Hob. III.   
 Heckelphon.   
 Es-Clar.   
 I. II. 4 B-Clar. III. IV.   
 2 Basseth.   
 Baßcl. (B)   
 I. 3 Fag. II. III.   
 Contrafag.   
 I. II. (F) III. IV. (F)   
 8 Hörner. V. VI. (E) VII. VIII. (E)   
 I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.   
 Baßtromp. (C)   
 I. 3 Pos. II. III.   
 Contraßpos.   
 Contraßtuba.   
 I. 2 Pauker. II.   
 2 Harfen.

This section of the score includes parts for 3 grand flutes, 3 oboes, Heckelphone, E-flat clarinet, 4 bass clarinets, 2 bassoons, bass clarinet in B, 3 fagots, contrafagot, 8 horns (F and E), 4 trumpets in C, bass trumpet in C, 3 trombones, contrabass trombone, 2 snare drums, and 2 harps. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *a2*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

249a

I. II. Viol.   
 III. IV.   
 II. III. Br.   
 I. Celli.   
 II.   
 C.-B.

This section of the score includes parts for Violins I and II, Violins III and IV, Brass II and III, Cellos I and II, and Contrabass. The music continues in the same key and time signature as the first section. Dynamics include *ff* and *a2*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

I. II. 3 gr. Fl. III.   
 I. II. 3 Hob. III.   
 Heckelphon.   
 Es-Clar.   
 I. II. 4 B-Clar. III. IV.   
 2 Basseth.   
 Baßcl. (B)   
 I. 3 Fag. II. III.   
 Contrafag.   
 I. II. (F) 6 Hörner III. IV. (F)   
 V. VI. (B)   
 II. III. Tromp. (C)   
 I. II. Pos.   
 Contrabaß-tuba.   
 Pauken.   
 Triangel.   
 2 Harfen.   
 I. II. Viol. III. IV.   
 Br. II. III.   
 I. Celli II.   
 C.B.

250a

251a

1. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Heckelophon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. Baßcl.(B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner V. VI. (E) VII. VIII. (E) I. III. Tromp. (C) Baßtromp. (C) I. II. 3 Pos. III. Contrabaß-tuba. (schleifen) I. II. 2 Pauker Triangel gr. Trommel. 2 Harfen.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 250a and 251a for a large orchestra. The instruments listed on the left include: 1. II. 3 gr. Fl. III.; 1. II. 3 Hob. III.; Heckelophon; Es-Clar.; I. II. 4 B-Clar. III. IV.; 2 Basseth.; Baßcl.(B); I. 3 Fag. II. III.; Contrafag.; I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner V. VI. (E) VII. VIII. (E); I. III. Tromp. (C) Baßtromp. (C); I. II. 3 Pos. III.; Contrabaß-tuba. (schleifen); I. II. 2 Pauker; Triangel; gr. Trommel.; 2 Harfen. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf*. The notation includes various articulations and slurs, with some measures marked with 'a 2' or 'a 2' above the staff. The bottom of this section is labeled '250a'.

250a 251a

I. II. Viol. III. IV. Br. II. III. I. II. Celli. C.-B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 250a and 251a for the string section. The instruments listed on the left are: I. II. Viol. III. IV.; Br. II. III.; I. II. Celli.; C.-B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf*. The notation includes various articulations and slurs, with some measures marked with 'f(schleifen)' or '(schleifen)'. The top of this section is labeled '250a' and the bottom is labeled '251a'.

kl. Fl. I. II. 3 gr Fl. III. I. II. 3 Hob. III. Heckelphon. Es-Clar. I. II. 4 B-Clar. III. IV. 2 Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III. Contrafag. I. II. (F) III. IV. (F) 8 Hörner. V. VI. (E) VII. VIII. (E) I. II. 3 Tromp. (C) III. IV. Tromp. (C) Baßtromp. (C) I. 3 Pos. II. III. Contrabaß-  
posaune. Contrabaß-  
tuba. I. 2 Pauker II. gr. Trommel. 2 Harfen.

This section of the score covers woodwinds and brass instruments. It includes parts for piccolo flutes, regular flutes, oboes, clarinets in B-flat and bass, bassoons, horns in E-flat, trumpets in C, trombones in C, and percussion (snare drum, cymbals, and harps). The music is marked with dynamics like *mf*, *cresc.*, and *mf cresc.*, and includes performance instructions such as *a 2* and *III*.

I. II. Viol. III. IV. Br. I. Celli. II. C.-B.

This section of the score covers the string instruments: violins, violas, cellos, and double basses. The music is marked with dynamics like *mf*, *cresc.*, and *mf cresc.*. It includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *(dreifach)* (triplets).

bereits sehr lebhaft  
animato assai  $\text{♩} = 76$

253a

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 I. II.  
 3 Hob.  
 III.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 I. II.  
 4 B-Clar.  
 III. IV.  
 2 Basseth.  
 Baßcl. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Contrafag.  
 I. II. (F)  
 III. IV. (F)  
 8 Hörner.  
 V. VI. (E)  
 VII. VIII. (E)  
 I. II.  
 3 Tromp. (C)  
 III.  
 IV. V.  
 3 Tromp. (C)  
 VI.  
 Baßtromp. (C)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 Contrabaß-  
 posaune.  
 Contrabaß-  
 tuba.  
 I.  
 2 Pauker  
 II.  
 Tamburin.  
 Becken u.  
 gr. Trommel.  
 Beck. *mf*  
 gr. Tr. *p*  
 2 Harfen.

bereits sehr lebhaft  
animato assai  $\text{♩} = 76$

253a

I. II. arco  
 Viol. arco  
 III. IV. arco  
 Br. II. III.  
 I.  
 Celli.  
 II.  
 C. B.



Kl Fl. *cresc.*  
 3 gr. Fl. *cresc.*  
 I. II. *cresc.*  
 3 Hob. III. *cresc.*  
 Heckelphon. *cresc.*  
 Es-Clar. *cresc.*  
 I. II. *cresc.*  
 4 B-Clar. III. IV. *cresc.*  
 2 Basseth. *a 2*  
 Baßcl. (B) *a 2*  
 3 Fag. *a 2*  
 Contrafag. *cresc.*  
 I. II. (F) *a 2*  
 III. IV. (F) *a 2*  
 3 Hörner V. VI. (B) *cresc.*  
 VII. VIII. (B) *fresc.*  
 I. II. *f marc.*  
 3 Tromp. (C) III. *f marc.*  
 IV. V. *f marc.*  
 3 Tromp. (C) VI. *f marc.*  
 Baßtromp. (C) *f marc.*  
 I. *cresc.*  
 3 Pos. II. III. *cresc.*  
 Contrabaß-  
 posaune. *f marc.*  
 Contrabaß-  
 tuba. *f marc.*  
 I. *f cresc.*  
 2 Pauker. II. *f*  
 Triangel. *f*  
 Tamburin. *f*  
 Becken u.  
 gr. Trommel. Beck (mit Holzschlägel) *f*  
 gr. Tr. *f*  
 2 Harfen. *legato f*

254 a

(Chrysothemis erscheint wieder an der Tür, hinter ihr Fackeln, Gedräng, Gesichter von Männern und Frauen.)

Chrysoth. *leg.*  
 I. II. *cresc.*  
 Viol. III. IV. *cresc.*  
 Br. II. III. *cresc.*  
 I. *cresc.*  
 Celli. II. *cresc.*  
 C-B. *cresc.*

3 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

BaSci.(B)

3 Fag.

Contrafag.

III.(F)

III.IV.(F)

8 Hörner

V. VI.(E)

VII.VIII.(E)

I. II.

3 Tromp.(C)

III.

IV. V.

3 Tromp.(C)

VI.

3a Tromp.(C)

I.

3 Pos.

II.III.

Contrabaß-  
posaune.

I. Pauke

gr. Trommel.

2 Harfen.

Chrysoth.

255a

Elektra.

tra! (Elektra bleibt stehen, sieht starr auf sie hin)

Schweig und tan - ze!

II

Viol.

III IV

Br. III.

I.

Celli.

II.

C.B.

(leicht)

3 gr. Fl. *a2* *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. II. *a2* *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

3 Hob. I. II. III. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Heckelphon. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Es-Clar. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. II. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

4 B-Clar. III. IV. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

2 Basseth. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Baßcl. (B) *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

3 Fag. II. III. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. II. (F) *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

III. IV. (F) *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

8 Hörner V. VI. (E) VII. VIII. (E) *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. II. Tromp. C) *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

3 Pos. II. III. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Pauken. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

2 Harfen. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

256 a

Elektra. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Al - le müssen her - bell Hier schließt euch an! Ich

immer fließender  
sempre più scioltamente

I. II. *espr.* *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Viol. III. IV. *espr.* *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Br. II. III. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

I. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

Celli. II. *f* *p* *a2* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

C. B. *pizz.* *mf* *cresc.* *arco* *f* *p* *molto espr.* *mf* *cresc.*

257a

KI. Fl.   
 I. II.   
 3 gr. Fl.   
 III.   
 I.   
 3 Hob.   
 II. III.   
 Heckelphon.   
 Es-Clar.   
 I. II.   
 4 B-Clar.   
 III. IV.   
 2 Basseth.   
 BaSol. (B)   
 I.   
 3 Fag.   
 II. III.   
 Contrafag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 I. II.   
 3 Pos.   
 III.   
 Pauken.   
 Triangel.   
 2 Harfen

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for KI. Fl., 3 gr. Fl., 3 Hob., Heckelphon., Es-Clar., 4 B-Clar., 2 Basseth., BaSol. (B), 3 Fag., Contrafag., 4 Hörner (F), 3 Pos., Pauken, Triangel, and 2 Harfen. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*, *ppp*, *espr.*, *cresc.*, and *mf*.

257a

Elektra.   
 tra - ge die Last des Glück - kes, und ich tan - ze vor euch her. Wer

I. II.   
 Viol.   
 III. IV.   
 Br. II. III.   
 I.   
 Celli.   
 II.   
 C-B.

Musical score for vocal soloist Elektra and string instruments. The vocal line includes the lyrics: "tra - ge die Last des Glück - kes, und ich tan - ze vor euch her. Wer". The string parts include Violins (I. II., III. IV.), Brass (Br. II. III.), Cellos (I., II.), and Double Bass (C-B.). Dynamics include *pp*, *espr.*, and *cresc.*.

Kl. Fl. I.  
 2 gr. Fl. II. III.  
 3 Hob. I. II. III.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar. I. II.  
 4 B-Clar. III. IV.  
 3 Basseth.  
 Baßcl. (B) I.  
 3 Fag. II. III.  
 Contrafag. I. II. (F) III. IV. (F)  
 8 Hörner V. VI. (Es) VII. VIII. (Es)  
 3 Tromp. (C) I. II. III.  
 3 Pos. I. II. III.  
 Contrabaß-  
 posaune.  
 Pauken.  
 Triangel.  
 Becken. (mit Holzschlägel)

258a

Elektro. glücklich ist, wie wir, dem ziemt nur eins: schwei - gen und tan -

I. II. Viol.  
 III. IV.  
 Br. II. III.  
 I. Colln.  
 II.  
 C-B.

259 a

kl. Fl. *a 3 #2.*

3 gr Fl *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Hob. III. *cresc.*

Heckelphon.

Es-Clar. *cresc.*

I. II. *a 2*

4 B-Clar. III. IV. *cresc.*

2 Basseth. *a 2 f*

BaSch. (B) *a 3 #2.*

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. (F) *cresc.*

III. IV. (F) *cresc.*

8 Hörner V. VI. (E) *a 2*

VIII. (E) *a 2*

I. *a 2*

3 Tromp. (C) II. III. *cresc.*

IV. V. *a 2*

3 Tromp. (C) VI. *cresc.*

BaStromp. (C) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. III. *cresc.*

Contraß-  
posaune. *cresc.*

Cont. abß-  
tuba. *cresc.*

I. *cresc.*

2 Pauker II. *cresc.*

Triangel.

Tamburin.

2 Harfen.

259 a

Elektra. *zen... Sie tut noch einige Schritte des angespanntesten Triumphes...*

I. II. *cresc.*

Viol. III. IV. *cresc.*

Br. II. III. *cresc.*

I. *cresc.*

Celli. II. *cresc.*

C.-B. *cresc.*

*d = d. des 3/4*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

2 Basseth.

BaSol. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

III. IV. (F)

8 Hörner

V. VI. (B)

VII. VIII. (B)

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

IV. V.

3 Tromp. (C)

VI.

BaStromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Contraß-  
posaune.

Contraß-  
tuba.

I.

2 Pauker

II.

Triangel.

Tamburin.

Becken u.  
gr. Trommel.

Tamtam.

(gewöhnlich)

(gerieben mit Triangelschlägel, so daß ein furchtbares Sausen erzeugt wird)

260 a

accelerando

sehr schnell M. d. = 108  
Allegro molto

*d = d. des 3/4*

I. II.

Viol.

III. IV.

Br. II. III.

Celli.

C.-B.



kl. Fl.  
3 gr. Fl.  
3 Hob.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
I. II.  
4 B-Clar.  
III. IV.  
2 Basseth.  
3 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I.  
3 Tromp. (C)  
II. III.  
3 Tromp. (C)  
BaStromp. (C)  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
3 Pauker.  
kl. Trommel.  
Tamtam.  
Becken.  
I. II.  
Viol.  
III. IV.  
Br. II. III.  
Celli  
C.-B.

(mit Holzschlägel)  
immer stärker  
ff

3 gr Fl

I.

8. Hob

II. III.

Heckelphon.

Es-Clar.

I. II.

4 B-Clar.

III. IV.

3 Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

IV.

3 Tromp. (C)

V. VI.

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

Baßtromp. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Contraß-  
posaune.

I. II. (B)

4 Tuben.

III. IV. (F)

Contraß-  
tuba.

I. Pauker.

gr. Trommel.

Tamt.m.

(gewöhnlich)

Elektra stürzt zusammen      Chrysothemis zu ihr.      Elektra liegt starr.      Chrysothemis läuft an die Tür  
des Hauses,

261a

I. II.

Viol.

III. IV.

Br. II III

Celli

C.-B.

262a

allmählich breiter  
allargando a poco

ritard. molto

langsam  
lento M. J. = 80

1. 2 gr. Fl. II. III.

1. 3 Hob. II. III.

Heckelphon.

Es-Clar.

1. II. 4 B-Clar. III. IV.

2 Basseth. Baßcl. (B)

1. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

1. II. 4 Hörner (F) III. IV.

1. 3 Tromp. (C) II. III.

IV. V. 3 Tromp. (C) VI.

Baßtromp. (C)

1. 3 Pos. II. III.

Contraßposaune.

1. II. (B) 4 Tuben. III. IV. (F)

Contraßtuba.

1. 2 Pauker II.

Becken u. gr. Trommel.

Tamtam.

Chrysoth. schlägt daran.) 262a (Stille) (Vorhang)

allmählich breiter  
allargando a poco

ritard. molto

langsam  
lento M. J. = 80

1. II. Viol. III. IV.

Br. II. III.

Celli.

C-B.