

Violini I

Riduzione di
Ciro Passilongo
(Verona 06/06/1965)

Ondina

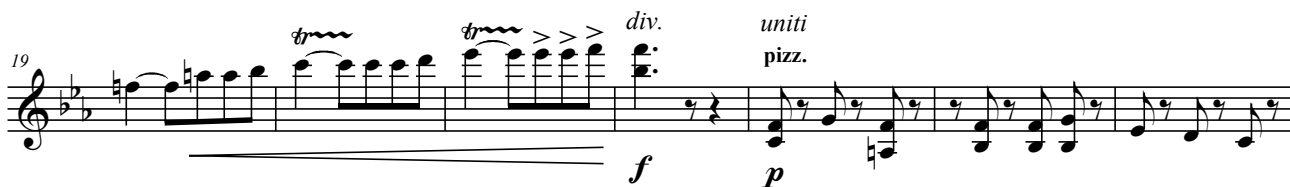
11 marzo 1893 Teatro Manzoni - Milano
Grande Fantasia in 2 parti per orchestra
con pianoforte conduttore (ad libitum)

Melodramma fantastico in Tre Atti di

Angelo Bottagisio
(Verona 04/09/1842
- Torino 04/09/1925)

I^a Parte

Andante mosso (♩ = 104)



B**Allegro sostenuto** (♩ = 108)

44 *pizz.* *pp* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

50 *arco* *div.* *p* *f* *uniti*

56 *f* *p*

63 *Solenne* (♩ = 76) *f*

68 *div.* *ff* **C**

74 *p* *div.* *p* *Andante mosso* (♩ = 96) **4**

85 *Canto* *p*

94 *Animando sotto voce* *div.* *f* *p* *uniti* *mp*

103 *pp* *f* *mp* *f*

109 *ff* *pp*

116 *8^{va}* *ff* *rall.* *ff* **D** **2**

123 *ff* *mf* *ff* *div.* *uniti*

127 *fff* *fp* *p calando*

133 *mp* *p* **E** *Meno mosso*

140 *p* *pp*

147 *pp*

156 *Andante sostenuto* *I° Solo* *A 2 div.* *I° Solo* *pp* *p*

163 *Tutti* *pp* *p* *mf*

169 *rall.* **F** *a tempo* *1* *IV[^] Corda* *molto espress.* *Tutti* *mp*

175 *p* *rall.*

180 *a Tempo Grandioso* *f* *rall.* *Meno* *p* *pp legato*

185 *rall. poco a poco* *I° Solo* *pp*

II[^] Parte

Andante (Se è presente l'arpa non suonare queste due battute)

190 *I° Solo* *pp* *p* *legato* *Tutti p* **Allegretto** *pizz.* $\text{♩} = 72$

195 *arco* *G* *mf* **Allegretto (in 2)**

202 *8^{va}* *p*

208 *mf* *p*

213

217 *div.* *uniti* *mp* *f* *p* *div.* *uniti* *mf*

223 *div.* *p* *mf* *H* **Più mosso** *8^{va}* *uniti* *p* *div.*

231 *8^{va}* *uniti* *p* *accell. div.* *f*

239 *1* *uniti* *rall.* **Tempo I°** *div.* *p*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 190 with a 'Solo' section in Andante tempo, marked 'pp' (pianissimo). The music features a 'legato' (smooth) articulation and a 'p' (piano) dynamic. A 'Tutti' section follows, marked 'p' (piano). The tempo changes to 'Allegretto' with a tempo marking of 72 beats per minute, marked 'pizz.' (pizzicato). The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor). The score continues with various dynamics including 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (piano). There are several articulations such as 'arco' (arco), 'div.' (diviso), 'uniti' (uniti), 'accell. div.' (accelerando diviso), and 'rall.' (rallentando). The tempo changes again to 'Più mosso' and then back to 'Tempo I°'. The score ends at measure 239 with a 'div.' (diviso) articulation and a 'p' (piano) dynamic. There are also some performance markings like '8^{va}' (octave) and '1' (first ending).

245 *mf* *mf*

250 *p* *f* *uniti* *div.*

I 257 *Allegro* *uniti* *f con anima* *div.*

265 *uniti* *div.* *uniti* *div.* *uniti* *mf*

273 *div.* *ff* *uniti* *p*

J 280 *Moderato* *div.* *mf* *p* *rall.* *Andante sostenuto*

284 *Linea superiore Solo il I°* *pp legato* *3* *3* *rall.* **K**

291 *Più mosso (in 2)* *uniti* *p legato* *div.* *p*

297 *allargato* *f* *accell.*

303 *con anima* *stentato* *ff*

Moderato

306 *uniti pizz.* *arco* *p* *p* *div.*

313 *uniti* *f* *p*

318 *mf* *rall.* *Più mosso* *p*

323 *p*

327 *div.* *allargato* *uniti* *f* *fp* *p* *M*

332 *rall.* *Andante* *I^a Solo con sordina* *p*

338 *Via sordina Tutti* *8^{va}* *f* *rall.* *a tempo* *div.* *p* *N*

344 *Grandioso* *(ma lo stesso tempo di prima)* *uniti* *ff* *p* *O*

349 *div.* *ff* *p* *Animato* *p*

353 *accelerando* *f* *ff*

357 *div.* *P* *fff*

362 *Meno* *8^{va}* *ff* *fff* *sempre rallent..... ecresc.*