

Al suo carissimo Maestro Cav.^{te}

CARLO BECCHETTI

PRELUDDIO

PER
Tre Violini, Viola
Violoncello
e Basso

DEL DOTTORE

Angelo

BOTTAGISIO



Angelo Bottagisio

Nacque a Verona il 4 settembre 1842, nel palazzo di proprietà della famiglia, in via Leoncino, nella Parrocchia di San Nicolò in centro storico. Di famiglia agiata, ricevette probabilmente i primi insegnamenti musicali dal M° Carlo Pedrotti. Si laureò in Medicina e Chirurgia nell'agosto 1868 presso l'Università di Padova. Anche durante i suoi studi universitari la passione per la composizione non lo abbandonò mai. Nel 1889 circa si sposò con Elisabetta Sacchi di Bassano del Grappa (Vi) da cui ebbe tre figlie. Nel 1898 si spostò da Verona a San Massimo all'Adige in una delle tenute di famiglia, trasferendosi poi definitivamente a Torino nel 1906. Parallelamente all'esercizio della medicina compose le opere: "Alaimo di Lentini" ossia "Macalda" (Pavia, 1885), "Beida" (Milano, 1889), e "Ondina" (Milano, 1893). Inoltre scrisse numerosi pezzi per pianoforte, musica sacra, romanze, musica strumentale per piccoli organici e musica vocale da camera, tra cui va ricordata una "Ave Maria" per organo e Basso. La critica non fu mai clemente con questo compositore, che venne più volte tacciato di diletterantismo. Nel 1893 la sua carriera di compositore si interruppe, probabilmente a causa dell'ennesima stroncatura della sua terza opera, e Bottagisio riprese a tempo pieno la professione medica. A dire il vero la sua musica oggi appare molto all'avanguardia rispetto agli schemi dell'epoca, precorrendo compositori come Mascagni e Leoncavallo. Sarebbe quindi auspicabile una seria rivalutazione della sua produzione musicale. Una tesi di Laurea è stata realizzata dal M. Matteo Zanetti di Albaredo d'Adige (Vr). Morì a Torino il 4 settembre 1925, nel giorno del suo ottantatreesimo compleanno. Questo sestetto è l'unica composizione per archi pervenutaci.

Preludio

Angelo Bottagisio

Al suo carissimo Maestro Cav. re Verona 04/09/1842 - Torino 04/09/1925

Carlo Pedrotti

Andante sostenuto (♩ = 70)

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) is for Violino I, Violino II, Violino III, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. It begins with a tempo marking of 'Andante sostenuto (♩ = 70)'. The Violino III and Viola parts feature a melodic line marked 'p legato'. The second system (measures 7-12) continues the strings, with 'cres.' markings in the Violino I, II, and III parts, and 'sempre cres.' in the Violino I part. The third system (measures 13-18) includes a tempo change to '(A Tempo)'. It features 'con anima' and 'espress.' markings in the Violino I and Viola parts, and 'allarg.' in the Violino I part. The score concludes with dynamic markings of 'p', 'mf', and 'mp' across the various instruments.

19 *animando* *rall.* **Meno**

Vln. I *espress.*

Vln. II *pp* *Pizz.*

Vln. III *pp* *Pizz.*

Vla. *pp* *espress.*

Vcl. *pp* *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. It features six staves: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first three measures (19-21) are marked *animando*. The last two measures (22-23) are marked *rall.*. The section concludes with measure 24, marked **Meno**. The Violin I part has an *espress.* marking. The Violin II and III parts are marked *pp* and include *Pizz.* (pizzicato) markings. The Viola part is marked *pp* and *espress.*. The Violoncello part is marked *pp* and *Pizz.*. The Contrabasso part is marked *Pizz.*. There are several triplet markings throughout the system.

25

Vln. I *pp*

Vln. II *arco pp*

Vln. III *arco pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. It features six staves: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin I part is marked *pp*. The Violin II and III parts are marked *arco pp*. The Viola part is marked *pp*. The Violoncello part is marked *pp*. The Contrabasso part is marked *pp*. There are several triplet markings throughout the system.

30 **calando**

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *mp* *f*

Vln. III *p* *f*

Vla. *espress.* *f*

Vcl. *arco mp* *p* *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. It features six staves: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The section concludes with measure 34, marked **calando**. The Violin I part has dynamic markings *p* and *f*. The Violin II part has dynamic markings *p*, *mp*, and *f*. The Violin III part has dynamic markings *p* and *f*. The Viola part is marked *espress.* and *f*. The Violoncello part is marked *arco mp*, *p*, and *f*. The Contrabasso part is marked *f*. There are several triplet markings throughout the system.

36

Vln. I *pp* *mf* *p*

Vln. II *pp* *mf* *p*

Vln. III *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf* *p*

Vcl. *mf* legato *p*

Cb. *mf* legato

arco

animando rall. **Come prima**

42

Vln. I *f* *p* *espress.*

Vln. II *f* *p* Pizz.

Vln. III *f* *p* Pizz.

Vla. *f* *p* *espress.*

Vcl. *f* *p* Pizz.

Cb. Pizz.

Poco più incalz. allarg. (A Tempo)

48

Vln. I *ff* *pp* *ppp* *p* *espress.*

Vln. II arco *ff* *pp* *ppp* *pp* *leggero*

Vln. III arco *ff* *pp* *ppp* *pp* *leggero*

Vla. *ff* *pp* *ppp* *pp* *espress.*

Vcl. arco *ff* *pp* *ppp* *p* *espress.*

Cb. arco *ff* *pp* *ppp* *pp* *legato*

55

Vln. I *p* *espress.* *ff* con energia *sf* *sf*

Vln. II *p* *ff* con energia *sf* *sf*

Vln. III *ff* con energia *sf* *sf*

Vla. *ff* *sf* *sf*

Vcl. *ff* *sf* *sf*

Cb. *ff*

61

Vln. I *accel.* *ff* *stent.* *I^o Tempo*

Vln. II *ff*

Vln. III *ff* *mp* *espress.*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

67

Vln. I *p* *ff* *largamente* *stent.* *Presto*

Vln. II *p* *ff*

Vln. III *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*