

WERKE

für Streich-Instrumente

Septette, Sextette, Quintette, Quartette und Streich-Trios.

Die Mehrzahl dieser Kompositionen kann auch im Streich-Chor besetzt werden.

Corseppi, M., Minuetto piccolo, A dur, für Quintett oder Quartett. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) netto	M. 1, -
Doebber, Johs. Op. 19 Nr. 1. Pavane, Allegro grazioso, G dur, für Quartett. ord.	
Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) kompl.	„ 2,60
Händel, G. Fr., Largo (Aria), A dur, für Quintett oder Quartett. (O. Wellmann) Stimmen	„ 1,30
Hartmann, Emil., Op. 17 D. Cantilene. A moll, für Quartett, arrangiert von	
M. Laurischkus. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	„ 1,50
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fis dur für Quartett. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	„ 1,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur, für Quartett. (Aug. Reinhard) Part. u. St. (je 30 Pf.)	„ 1,80
Kjerulf, H., Kleine Streichquartette nach Klavier-Kompositionen frei übertragen von Max. Laurischkus.	
Op. 12 Nr. 4. Caprice, D dur, Partitur und Stimmen (je 30 Pf.)	„ 2,50
Op. 27 Nr. 2. Sprinztanz, A dur, Partitur und Stimmen (je 30 Pf.)	„ 2,20
Op. 28 Nr. 6. Ländliche Scene (Hirtengesang), D moll. Part. u. Stim. (je 40 Pf.)	„ 3, -
Kleffel, Arno., Op. 25. Quartett, G moll, für 2 Violinen, Viola u. Violonc. G dur, Stim. kpl.	„ 9, -
Kortenbach, R. Op. 17. Rumänisches Schummerlied, G dur, für Quartett.	
Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) arrangiert von Rich. Lange	„ 1,50
Op. 17. Dasselbe, für vier Violoncells. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) arr. v. Rich. Lange	„ 1,50
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied, für Quartett. Stimmen	„ 1, -
Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade f. Quartett. Part. u. Stim. (je 15 Pf.)	„ 1, -
Mohr, Herm., Op. 7 A. Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben für Quintett oder Sextett.	Stimmen (je 60 Pf.) kompl. „ 3,50
Op. 48 C. Polacca, D dur, für Quintett oder Sextett (Viol. III ad lib.) Stimmen (je 40 Pf.)	„ 2,40
Mozart, W. A. Ave verum corpus. Für Quartett. (Schaefer) Stimmen (je 25 Pf.) kompl.	„ 1, -
Nürnberg, Herm., Mozartiana, Suite für Streichchor. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Rehbaum, Theob. Op. 26 C. Aria, F dur, für Streichorchester (Sextett: Violine I, II, Viola, Violoncello I, II u. Kontrabass.) Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) kompl.	„ 2,80
Schwencke, J. F., Spenade, C dur, f. 5 Violoncells, Kontrabass u. Pauken. Part. u. St. (je 30 Pf.) kpl. net.	„ 2, -

Trios für Streichinstrumente.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, G moll, für Violine, Viola und Violoncello. Partitur 8° netto	„ 2, -	
Op. 69. Dasselbe Trio	Stimmen 4° ord. „ 6, -	
Binder, Adolf, Op. 1. Trio, C dur, für Violine, Viola und Violoncello	Partitur 8° netto „ 2, -	
Op. 1. Dasselbe Trio	Stimmen 4° ord. „ 6, -	
Brunner, Ed. Op. 98. Jugenderinnerungen. Vier Stücklein für drei Violinen.		
Partitur (je 70 Pf.)	Stimmen (je 30 Pf.) ord.	
Nr. 1. Kinderreigen, F dur	Nr. 2. Süßer Traum G dur	je „ 1,60
Nr. 3. Mazurka, D dur	Nr. 4. Herzleid G moll	je „ 1,60
Händel, G. Fr. Largo, A dur, für Violine, Viola u. Violoncello (O. Wellmann)	Stimmen	„ -, 90
Mozart, W. A. Phantasie, D moll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	Stimmen	„ 1,50



Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

London, Novello & Co

Markgrafenstrasse 101.

Leipzig, F. Volckmar.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 359.

Stich der Röderschen Officin Leipzig.

Spanische Tänze.

Danses Espagnoles.

Nº 1.

Moszkowski - Henriques.

Allegro brioso.

Violoncello.

PIANO.

The musical score consists of four systems, each with a Violoncello staff and a Piano staff. The Violoncello part is written in bass clef with a 3/8 time signature. The Piano part is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 's'. The key signature has one sharp (F#).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef sign above it, containing a complex accompaniment with many chords and slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a simpler accompaniment line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef sign above it, containing a complex accompaniment with many chords and slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a simpler accompaniment line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef sign above it, containing a complex accompaniment with many chords and slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a simpler accompaniment line. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef sign above it, containing a complex accompaniment with many chords and slurs. The bottom staff is a bass clef staff with a treble clef sign above it, containing a simpler accompaniment line.

The first system of music features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The piano accompaniment features a complex texture with chords and a rhythmic bass line.

The third system shows further development of the musical theme. The piano accompaniment is particularly active, with a dense texture of chords and a rhythmic bass line. The vocal line continues with melodic phrases.

The fourth system concludes the page's musical content. It features a vocal line and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes chords and a rhythmic bass line, ending with a final cadence.

grazioso

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single bass clef line with a melodic line. The bottom staff is a grand staff with a bass clef on the left and a bass clef on the right. The music is marked *grazioso* and *p*.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece. It features the same two-staff layout as the first system.

marcato

marcato

p melodia ben marc.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is marked *marcato*. The bottom staff is also marked *marcato* and includes the instruction *p melodia ben marc.* in the right-hand part.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in bass clef, featuring a series of eighth notes and quarter notes with various accidentals. It includes dynamic markings such as *marcato* and *f*. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and moving lines. It also includes *marcato* markings.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in bass clef, continuing the melodic development. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a prominent bass line with a triplet of eighth notes marked with the numbers 3, 2, and 1. A dynamic marking of *f* is present.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in bass clef, showing a sequence of chords and melodic fragments. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in bass clef, concluding the piece with a final melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, ending with a final chord.



ERSTE SAMMLUNG.

Classische und Moderne COMPOSITIONEN

für
VIOLINE UND PIANOFORTE

(auch für Viola oder für eine oder zwei Solo-Violinen mit Begleitung.)

aus dem Verlage von

CARL SIMON, BERLIN. S.W. Markgrafenstr. 101.

Eigentum für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

	M.		M.
Chopin-Stern, Op.18. Grande Valse brillante		Meyer, Carl. Op.14. Frühlingsfreuden. Rheinländer m. Pflz.	1 —
p. 2 Violons avec Piano.	2,50	do Op.21. Der kleine Herzensdieb. Polka.	1 —
Ersfeld, Chr. Op.10. Ständchen mit Pianoforte (Harfe)	1 —	do Op.25 ^a . Am grünen Strand der Spree. Walzer.	1 —
do Op.11. Schlummerlied f. 2 Violinen m. Pianoforte.	1,50	do Op.26. Des Königs Grenadiere. Marsch.	1 —
do dasselbe für Violine I und Viola oder Violoncell		Moszkowski-Sauret, Op.12. Danses espagnoles	
(oder für 2 Violinen) mit Harmonium od. Pianoforte	1,80	p. Violon avec Piano. Cah. I.	4 —
do Op.12. Fantasiestück und Ballade mit Pianoforte	1,50	do Op.12. do do Cah. II.	3 —
do Op.13. Pensée mélancolique et Méditation pas-		Poenitz, Franz. Op.38. Gnomentanz, G moll.	2 —
torale avec Piano. (Nr.1. avec Orgue)	1,50	Rehbaum, Th. Op.12. Nordische Melodien m. Pianof.	
Gade, Niels W. Sechs Nordische Melodien m. Pianof.		Sechs Paraphrasen nach N.W. Gade's Scandi-	
siehe Rehbaum Op.12. Heft I. II.	à 2 —	navischen Volksliedern. Heft I. II.	à 2 —
Grieg-Stern Op.12 aus den Lyrischen kleinen Stücken		Reinhard, Aug. Aria von J.S. Bach aus der Orchester-	
Heft I. Stammbuchblatt, Wächterruf, mit Pianof.	1,20	Suite in D mit Pianoforte.	1 —
Heft II. Walzer, Norwegisch.	1,20	do Notturmo von P. Rode in A dur mit Pianoforte.	1 —
Haydn, Jos. Célèbre Largo. Fis dur mit Pianoforte.	1,30	Sauret, Emile. Op.6. Trois Morceaux de salon av. Piano.	
Hoffmann, Ludw. Op.20. Romanze mit Pianoforte.	1,20	do 1. Barcarolle. F moll. 2. Mazurka. A moll. 3. Sérénade. B dur à	1,80
Kleffel, Arno. Op.3. Vier Phantasiestücke. N^o1 u. N^o3. a1. —		do Op.6. N ^o 1 ^a Barcarolle (Seconde Edition)	1,80
Heft I. Idylle, Scherzo, Viol. mit Pianoforte.	2,50	do Op.13. Deux Impromptus. 1. Andante. G moll. 2. Moderato. G dur à	1,50
Heft II. Romanze, Humoreske	3 —	do Danses espagnoles. siehe Moszkowski. Op.12.	
Kossmaly, C. Meditation über das 3. Präludium (II. Th.		Scharwenka, Xaver. Op.20 N^o2. Gondoliera. D moll.	1 —
des temp. Clav.) von J.S. Bach für Pianoforte		Söderman, Aug. Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle. Für	1 —
und Violine (oder Flöte oder Cello.)	2 —	do Op.13. Bröllops- (Hochzeits-Marsch) D dur à. g. Bauernhochz.	1,20
do Meditation über das 12. Präludium (I. Th. d. temp.		Sauret, Emile. Sérénade vénitienne avec Piano.	3 —
Clav.) von J.S. Bach für Violine und Pianof.	1,50	Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen arr. v. J.G. Stern.	1 —
Lange, Alb. Op.8. Wiegenlied und Capriccioso	à 1, —	Hasse, Gust. Op.51. Materialien für den Violinunterricht mit Pianof.	3,60
Lehmann, Rob. Op.25^c. Notturmo in A für Violine oder		do Op.54. Melodien-Sammlung. Heft I. II. III. m. Piano.	2,50
Cello und Piano (Orgel oder Harmonium)	je 1,50	do Op.54. do für 2 Violinen allein. Heft I. II. III. à	1,50
do Op.27. Wiegenlied für Violine (Cello) mit Pianof. je	1,30	Dessau, Bernh. Op.1. Spanische Serenade mit Piano.	2,50
do Op.28. Sérénade f. Violine. (Cello) m. Pianof. (Harfe)	1,30	Moszkowski-Scharwenka, Op.12. Spanische Tänze,	
do Op.29 ^b . Elegie f. Violine (Cello) m. Pianof. resp. Harfe.	2 —	(Salon-Ausgabe) Heft I. mit Pianof.	3 —
do Op.29 ^c . Elegie f. Viola mit Pianoforte resp. Harfe.	2 —	do Op.12. Heft II mit Pianof.	2,50
Mayer, Emilie. Op.48. Notturmo. D moll mit Pianoforte.	1,80	Scharwenka, Ph. Op.51. Ausg. A. Arie in D dur mit Pianof.	1,80
Meyer, Carl. Op.46. Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze. Hft I. II à	2 —	Bendel, Franz. Frühlingsmorgen. (Salonstück N^o5.)	1,20
do do für 2 Violinen u. Pianoforte. Heft I. II.	à 2,50	do Gute Nacht. (Salonstück N ^o 11.) arr. v. J.G. Stern.	1,20
Oesten, Max. Op.142. Stunden der Weihe, 6 Stücke.	1,50	Viotti, J. B. Andante. F dur. arr. v. J. G. Stern.	1, —
Schilowski, K. Die Unbarmherzige (Die Tigerin), Walzer.	2,00	Schuster, Wenz. Op.42. Für Dich! Gavotte.	1,00
Schuster, Wenz. Op.40. Herzeleid, Melodie.	1,00	Schytte, Ludw. Op.12 N^o3. Le Soir. (Abendruhe).	1,20
		Corseppi, M., Minuetto piccolo, D dur (leicht).	1,20