

GEORG SCHUMANN

Klavier-Kompositionen

Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke

Heft I. Präludium, Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée.
Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth. no. M. 2.—

Heft II. Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka.
Frühlingssehnen. Klage no. M. 2.—

Heft III. Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung.
Ländler. Thema mit Variationen no. M. 2.—

Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. M. 3.—

Op. 65. Ballade (G moll) no. M. 2.—

Op. 68 Nr. 1. Fantasie-Scherzo no. M. 2.50

Op. 68 Nr. 2. Burleske no. M. 2.50

Op. 69. Kadenz zu klassischen Klavierkonzerten.

Nr. 1. **Mozart, W. A.** Konzert Adur (Köchel-Verz. Nr. 488) 1. Satz no. M. 1.20

Nr. 2. **Mozart, W. A.** Konzert Esdur (Köchel-Verz. Nr. 482) 1. Satz no. M. 1.20

Nr. 3. **Mozart, W. A.** Konzert Esdur (Köchel-Verz. Nr. 482) 3. Satz no. M. 1.20

Nr. 4. **Beethoven, L. van.** Op. 58. Konzert Gdur 1. Satz no. M. 1.20

Nr. 5. **Beethoven, L. van.** Op. 58. Konzert Gdur 3. Satz no. M. 1.—



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN / EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

B41.4S39
LEIPZIG / VERLAG  F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST, KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE
** EHRENPREIS DER INTERNATIONALEN BUCHGEWERBE-AUSSTELLUNG LEIPZIG 1914 **

Aufführungsrecht vorbehalten.

KADENZ

zu

L. van Beethoven, Op. 58 Konzert in G dur.

I. Satz.

Georg Schumann, Op.69 Nr.4.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The first system shows a series of chords in the right hand and a simple bass line. The second system features a more active right hand with a *cresc.* marking. The third system includes a *riten.* (ritardando) section followed by a *f* (forte) section and a *mf a tempo* section. The fourth system continues with a *f* section. The fifth system features a *f* section with a *mf* section. The sixth system concludes with a *f* section.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present. The key signature has one sharp (F#).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. Dynamic markings 'mf' and 'cresc. marc.' are present. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. Dynamic markings 'mf' and 'marc. e cresc.' are present. The key signature has one sharp (F#).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, some beamed together. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various accidentals and slurs. The bass clef contains a supporting line with slurs and accents. The system concludes with two large, overlapping slurs encompassing the final measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with many slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a long, sweeping melodic line with many slurs and a dynamic marking of *f brillante*. The bass clef contains a few notes with slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with many slurs and a dynamic marking of *dim.*. The bass clef contains a few notes with slurs and a dynamic marking of *rit.*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with many slurs and a dynamic marking of *p dolce*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with many slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs.

cresc.

f

mf
f

f
f

f
dim. e rit.

-p
molto
rit.

p marcato e espr.

tr. *mf* *dim.* *p*

mf

mf *p*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
tranquillo *p* *p* *p dolce*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
dim. rit. *pp* *dim.* *a tempo* *pp*

250169

Empfehlenswerte

Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von



F. E. C. Leuckart, Leipzig

Baussnern, Waldemar von. M
Sonata eroica (Cis dur) 5. -

Berr, José.
Op. 46. **Drei Humoresken** in Fugenform.
Nr. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1. -
Nr. 3. O du lieber Augustin 1. -
Op. 63. **Resignation** 1.20

Braunfels, Walter.
Op. 21. **Konzert** (A dur) no. 8. -

Campbell-Tipton.
Op. 25. **Deux Bagatelles** 1.50
Op. 26. **Deux Préludes** 1. -
Op. 28. Nr. 1. **Nocturnale** }
Nr. 2. **Matinale** } 1.20
Op. 29. **Sufte** (Die vier Jahreszeiten) 2. -

Erdstein, Leon.
Op. 12. **Zwei Etüden** (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1. -
Nr. 2. Gis moll 1. -
Op. 13. **Zwei Klavierstücke.**
Nr. 1. **Präludium** 1. -
Nr. 2. **Intermezzo** 1. -

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. **Fantasie und Fuge** 3. -

Heidrich, Maximilian.
Op. 70. **Fantasie-Sonate** (D dur) no. 4. -
Op. 80. **Schattenbilder.** Sechs Charakterstücke 2. -

Holdé, Artur.
Op. 12. **Fünf Bagatellen** 2.40

Hoyer, Karl.
Acht **Skizzen** 1.80

Kahn, Robert.
Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte je 2.50

Daraus einzeln:
Nr. 1. **Elegie** 1.50
Nr. 5. **Capriccio** 1.50

Op. 18. **Sieben Klavierstücke** 5. -

Einzeln:
Nr. 1. **Präludium** 1. -
Nr. 2. **Capriccio** 1.20
Nr. 3. **Notturmo** 1. -
Nr. 4. **Impromptu** 1. -
Nr. 5. **Legende** 1.20
Nr. 6. **Scherzo** 1.20
Nr. 7. **Albumblatt** 1. -

Op. 29. **Fantasiestücke** 5. -

Einzeln:
Nr. 1. **Allegretto con moto** (D dur) 1.20
Nr. 2. **Moderato espressivo** (F moll) 1. -
Nr. 3. **Allegretto non troppo** (B dur) 1. -
Nr. 4. **Allegretto agitato** (H moll) .. 1.20
Nr. 5. **Allegretto con moto** (H dur). 1.20
Nr. 6. **Vivace** (A moll) 1. -
Nr. 7. **Andantino con moto** (E dur) 1. -

Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: **Elegie** (C moll) Op. 11 Nr. 1; **Idylle** (A dur) Op. 11 Nr. 2; **Capriccio** (E dur) Op. 11 Nr. 5; **Notturmo** (E dur) Op. 18 Nr. 3; **Legende** (A moll) Op. 18 Nr. 5; **Allegretto** (D dur) Op. 29 Nr. 1; **Capriccio** (H moll) Op. 29 Nr. 4; **Abendlied** (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2. -

Klose, Friedrich. M
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.
Op. 8. **Vier Klavierstücke** 4. -

Leschetizky, Theodor.
Op. 5. **Grande Polka de Caprice** 2. -
Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance 1. -
Op. 8. **Deux Mazurkas.**

Nr. 1. **Des dur** 1.50
Nr. 2. **F moll** 1.50

Op. 9. **Souvenir de Gräfenberg.** Capriccio à la Valse 1. -

Op. 11. **Six Improvisations.**
Nr. 1. **Le doux Rêve.** Impromptu 1. -
Nr. 2. **Souvenir** 1. -
Nr. 3. **Premier Amour.** Impromptu 1. -
Nr. 4. **Barcarole Napolitaine** 1. -
Nr. 5. **Chant du Soir.** Idylle -75
Nr. 6. **La petite Coquette.** Scherzino 1. -

Op. 31. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. **L'Aveu.** Improvisation 1.20
Nr. 2. **Papillon.** Intermezzo en Forme d'Etude 1.80

Op. 35. Nr. 1. **Le Bal d'hier.** Mazurka-Réverie 1.20
Nr. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse 1.20

Niemann, Walter.
Op. 20. **Thema und Variationen** nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ 2.50
Op. 25. **Thema und Variationen** angeregt durch Camoëns' „Lusitaden“ 2.50

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikingsnes“ Natur-Studien 6. -

Einzeln:
Nr. 1. **Sturm** 2. -
Nr. 2. **Waldesgespräch** 1. -
Nr. 3. **Nebel** 1.50
Nr. 4. **Sonnenschein** 1.50
Nr. 5. **„Gangdal“** (Das Tal der Vergessenheit) 2. -
Nr. 6. **Dem Gebirgsbach entlang** ... 2. -

Scharwenka, Xaver.
Op. 82. **Viertes Konzert** (F moll) no. 8. -
Op. 85. **Zwei Balladen.**
Nr. 1. **Fis moll** 1.50
Nr. 2. **F moll** 1.50

Scholtz, Herrmann.
Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke 3. -

Einzeln. Nr. 1-12 je -50
Op. 26. **Serenade** 1.50
Op. 27. **Variationen** über eine norwegische Weise 2. -
Op. 28. **Trauermarsch** (B moll) 1.50
Op. 29. **Acht Präludien** 2.50
Op. 30. **Konzert-Polonäse** (E dur) 2. -
Op. 31. **Vierzehn Variationen** über ein Originalthema 2. -
Op. 34. **Vier Klavierstücke** 2. -

Einzeln:
Nr. 1. **Schlummerlied** -60
Nr. 2. **Am Bächlein** -60
Nr. 3. **Liebeslied** -60
Nr. 4. **Impromptu** -60

Scholtz, Herrmann. M
Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Schumanns) 1.50

Op. 41. **Zwei Notturnos.**
Nr. 1. **F moll** 1.20
Nr. 2. **F dur** 1.20

Op. 42. **Kanzonetta** 1.20

Op. 43. **Barkarole** 1.20

Op. 44. **Sonate** (G moll) 4. -
Op. 78. **Ballade** (H moll) 2.50

Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.
Op. 61. **Durch Dur und Moll.** 24 Stücke.

Heft I. (Präludium. Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2. -

Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duet). Böhmisches Polka. Frühlingssehnen. Klage) no. 2. -

Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2. -

Op. 64. **Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema no. 3. -

Op. 65. **Ballade** (G moll) no. 2. -

Singer, Otto.
Op. 7. Nr. 4. **Allegretto grazioso** -60
Op. 8. **Konzert** (A dur) no. 7.50

Sjögren, Emil.
Op. 15. **Auf der Wanderschaft.** Sechs Fantasiestücke.
Heft I. 1. **Morgenwanderung.** 2. **Im Walde.** 3. **Auf der See** 2. -
Heft II. 4. **In der Dorfschenke.** 5. **Serenade** (en passani). 6. **Abendstimmung.** 2. -

Strässer, Ewald.
Op. 7. **Stimmungsbilder** no. 2. -
Heft I, II, III je 1.50
Op. 8. **Großes Konzert** (E moll) no. 8. -

Strauß, Richard.
Op. 40. **Ein Heldenleben.** Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6. -
Op. 41. Nr. 1. **Wiegenlied,** übertragen von Otto Singer 1.50
Op. 64. **Eine Alpensinfonie,** übertragen von Otto Singer no. 7.50

Tiessen, Heinz.
Op. 18. **Eine Natur-Trilogie** no. 3. -

GEORG SCHUMANN

Klavier-Kompositionen

Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke

Heft I. Präludium, Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée.
Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth. no. M. 2.—

Heft II. Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka.
Frühlingssehnen. Klage no. M. 2.—

Heft III. Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung.
Ländler. Thema mit Variationen no. M. 2.—

Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. M. 3.—

Op. 65. Ballade (Gmoll) no. M. 2.—

Op. 68 Nr. 1. Fantasie-Scherzo no. M. 2.50

Op. 68 Nr. 2. Burleske no. M. 2.50

Op. 69. Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten.

Nr. 1. **Mozart, W. A.** Konzert Adur (Köchel-Verz. Nr. 488) 1. Satz. no. M. 1.20

Nr. 2. **Mozart, W. A.** Konzert Esdur (Köchel-Verz. Nr. 482) 1. Satz. no. M. 1.20

Nr. 3. **Mozart, W. A.** Konzert Esdur (Köchel-Verz. Nr. 482) 3. Satz. no. M. 1.20

Nr. 4. **Beethoven, L. van.** Op. 58. Konzert Gdur 1. Satz. no. M. 1.20

Nr. 5. **Beethoven, L. van.** Op. 58. Konzert Gdur 3. Satz. no. M. 1.—



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN / EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

LEIPZIG / VERLAG



F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST, KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE
** EHRENPREIS DER INTERNATIONALEN BUCHGEWERBE-AUSSTELLUNG LEIPZIG 1914 **

Aufführungsrecht vorbehalten.

KADENZ

zu

L. van Beethoven, Op. 58 Konzert in G dur.

II. Satz.

Georg Schumann, Op. 69 Nr. 5.

Molto Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, continuing the intricate musical texture.

Fifth system of musical notation, concluding the cadenza with a *tranquillo* marking.

A 2784 Leipzig 3-30-32 Rem 2,70

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef features a more active line with eighth notes and some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef has a more rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is introduced in the second measure. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a strong *f* dynamic. The bass clef has a prominent, active line with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one flat (Bb). The music continues with a *f* dynamic. The bass clef has a very active line with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a *f* dynamic. The bass clef has a very active line with many sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a *f* dynamic. The bass clef has a very active line with many sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff pesante*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr*.

250109

Empfehlenswerte

Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage **F. C. Neuckart, Leipzig**



Baussnern, Waldemar von. M
Sonata erotica (Cis dur) 5. -

Berr, José.
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.
Nr. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1. -
Nr. 3. O du lieber Augustin 1. -
Op. 63. Resignation 1.20

Braunfels, Walter.
Op. 21. Konzert (A dur) no. 8. -

Campbell-Tipton.
Op. 25. Deux Bagatelles 1.50
Op. 26. Deux Préludes 1. -
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } 1.20
Nr. 2. Mafinale }
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) 2. -

Erdstein, Leon.
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1. -
Nr. 2. Gis moll 1. -
Op. 13. Zwei Klavierstücke.
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Intermezzo 1. -

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. Fantasie und Fuge 3. -

Heidrich, Maximilian.
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) no. 4. -
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke 2. -

Holde, Artur.
Op. 12. Fünf Bagatellen 2.40

Hoyer, Karl.
Acht Skizzen 1.80

Kahn, Robert.
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je 2.50
Daraus einzeln:

Nr. 1. Elegie 1.50
Nr. 5. Capriccio 1.50
Op. 18. Sieben Klavierstücke 5. -

Einzeln:
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Capriccio 1.20
Nr. 3. Notturmo 1. -
Nr. 4. Impromptu 1. -
Nr. 5. Legende 1.20
Nr. 6. Scherzo 1.20
Nr. 7. Albumblatt 1. -
Op. 29. Fantasiestücke 5. -

Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1. -
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1. -
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) .. 1.20
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur). 1.20
Nr. 6. Vivace (A moll) 1. -
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1. -

Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle (A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur) Op. 11 Nr. 5; Notturmo (E dur) Op. 18 Nr. 3; Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto (D dur) Op. 29 Nr. 1; Capriccio (H moll) Op. 29 Nr. 4; Abendlied (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2. -

Klose, Friedrich. M
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.
Op. 8. Vier Klavierstücke 4. -

Leschetizky, Theodor.

Op. 5. Grande Polka de Caprice 2. -
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1. -
Op. 8. Deux Mazurkas.
Nr. 1. Des dur 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1. -
Op. 11. Six Improvisations.
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu. 1. -
Nr. 2. Souvenir 1. -
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1. -
Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1. -
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle. -75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1. -

Op. 31. Deux Morceaux.
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1.20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude 1.80
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie 1.20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1.20

Niemann, Walter.
Op. 20. Thema und Variationen nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ 2.50
Op. 25. Thema und Variationen angeregt durch Camoëns' „Lustaden“ 2.50

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikingsnes“ Natur-Studien 6. -

Einzeln:
Nr. 1. Sturm 2. -
Nr. 2. Waldesgespräch 1. -
Nr. 3. Nebel 1.50
Nr. 4. Sonnenschein 1.50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) 2. -
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang 2. -

Scharwenka, Xaver.
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) no. 8. -
Op. 85. Zwei Balladen.
Nr. 1. Fis moll 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Scholtz, Herrmann.

Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke 3. -
Einzeln. Nr. 1-12 je -50
Op. 26. Serenade 1.50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise 2. -
Op. 28. Trauermarsch (B moll) 1.50
Op. 29. Acht Präludien 2.50
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) 2. -
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema 2. -

Op. 34. Vier Klavierstücke 2. -
Einzeln:
Nr. 1. Schummerlied -60
Nr. 2. Am Bächlein -60
Nr. 3. Liebeslied -60
Nr. 4. Impromptu -60

Scholtz, Herrmann. M

Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns) 1.50
Op. 41. Zwei Nottornos.

Nr. 1. F moll 1.20
Nr. 2. F dur 1.20
Op. 42. Kanzonetta 1.20
Op. 43. Barkarole 1.20
Op. 44. Sonate (G moll) 4. -
Op. 78. Ballade (H moll) 2.50

Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.

Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.
Heft I. (Präludium. Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2. -

Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka. Frühlingssehnen. Klage) no. 2. -

Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2. -

Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. 3. -
Op. 65. Ballade (G moll) no. 2. -

Singer, Otto.

Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso -60
Op. 8. Konzert (A dur) no. 7.50

Sjögren, Emil.

Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke.
Heft I. 1. Morgenwanderung. 2. Im Walde. 3. Auf der See 2. -
Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Serenade (en passant). 6. Abendstimmung. 2. -

Strässer, Ewald.

Op. 7. Stimmungsbilder no. 2. -
Heft I, II, III je 1.50
Op. 8. Großes Konzert (E moll) no. 8. -

Strauß, Richard.

Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6. -
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von Otto Singer 1.50

Op. 64. Eine Alpensinfonie, übertragen von Otto Singer no. 7.50

Tiessen, Heinz.

Op. 18. Eine Natur-Trilogie no. 3. -