154339

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal.

Musik von

Richard Strauss

Op. 59

Walzer für Klavier
bearbeitet von Otto Singer
Preis: M. 2,40 no.

Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Fürstner, Berlin-Paris.
Sole Agents for Great Britain, the English Colonies and Dependencies, and the United States of America
Chappell & Co., Ltd., 50, New Bond Street, London, W.,
New York and Melbourne.
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark
Copyright including right of performance 1911 by Adolph Fürstner.

A. 3909 F.

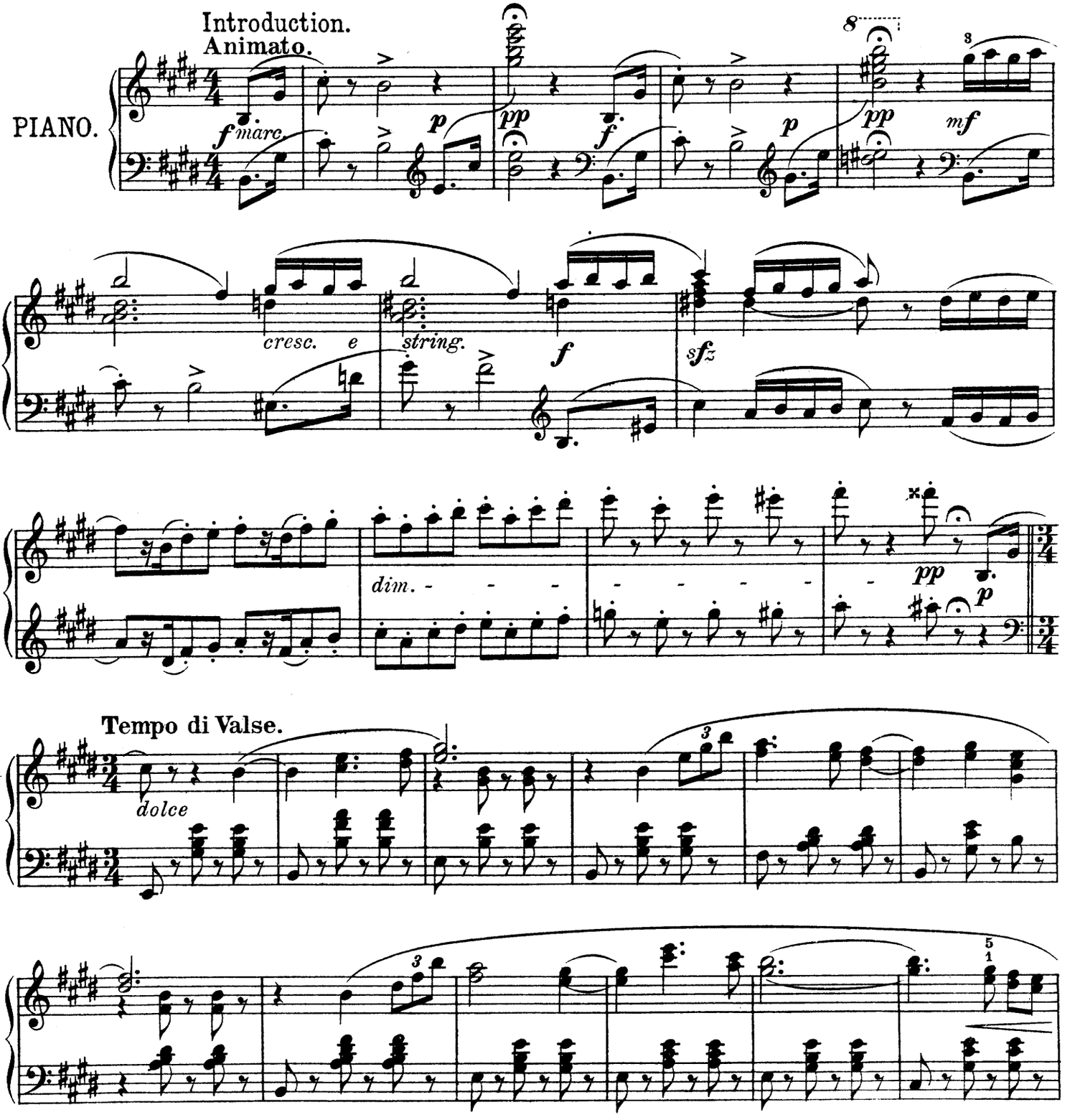
Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

Walzer.

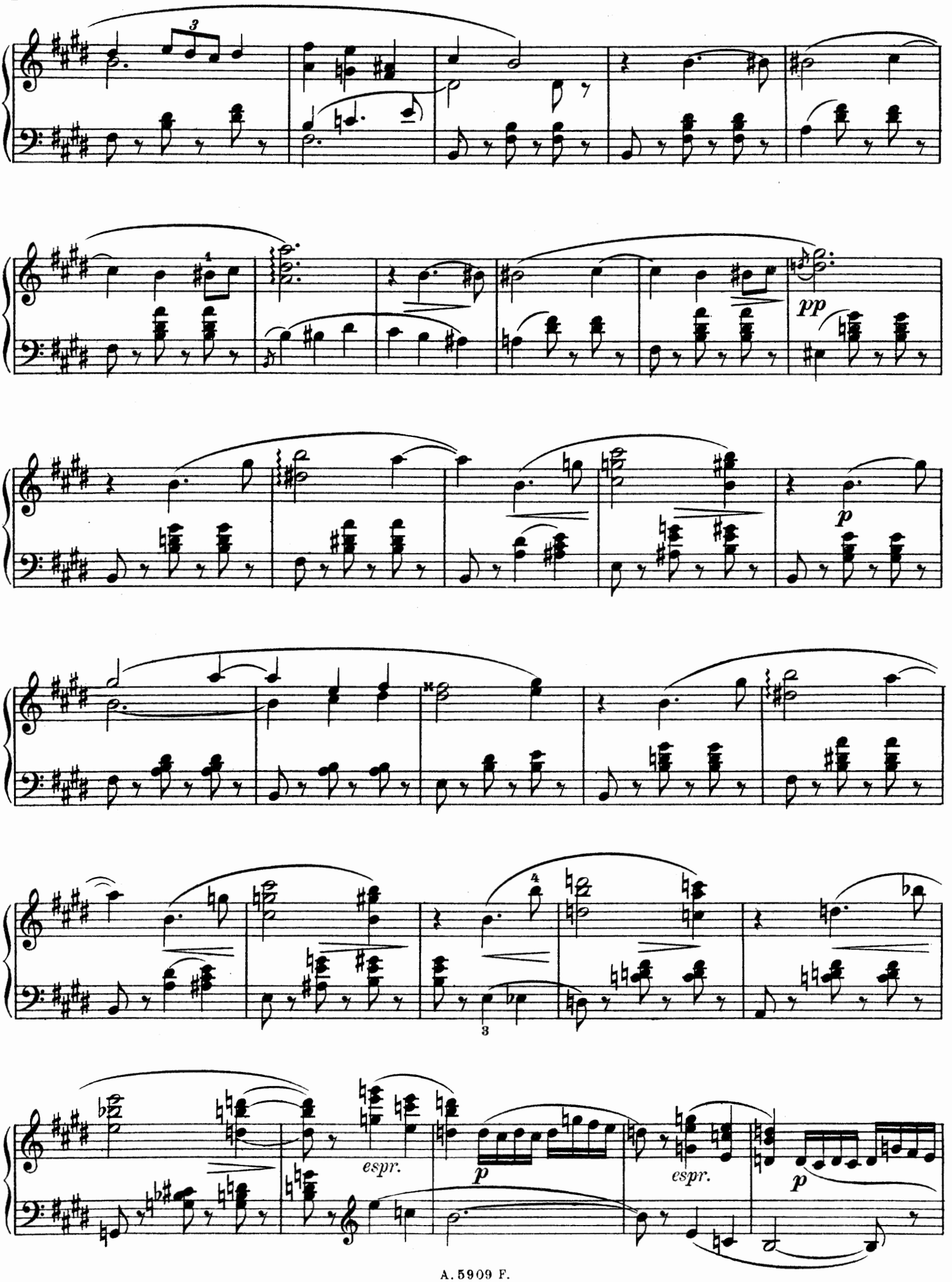
Bearbeitet von Otto Singer.

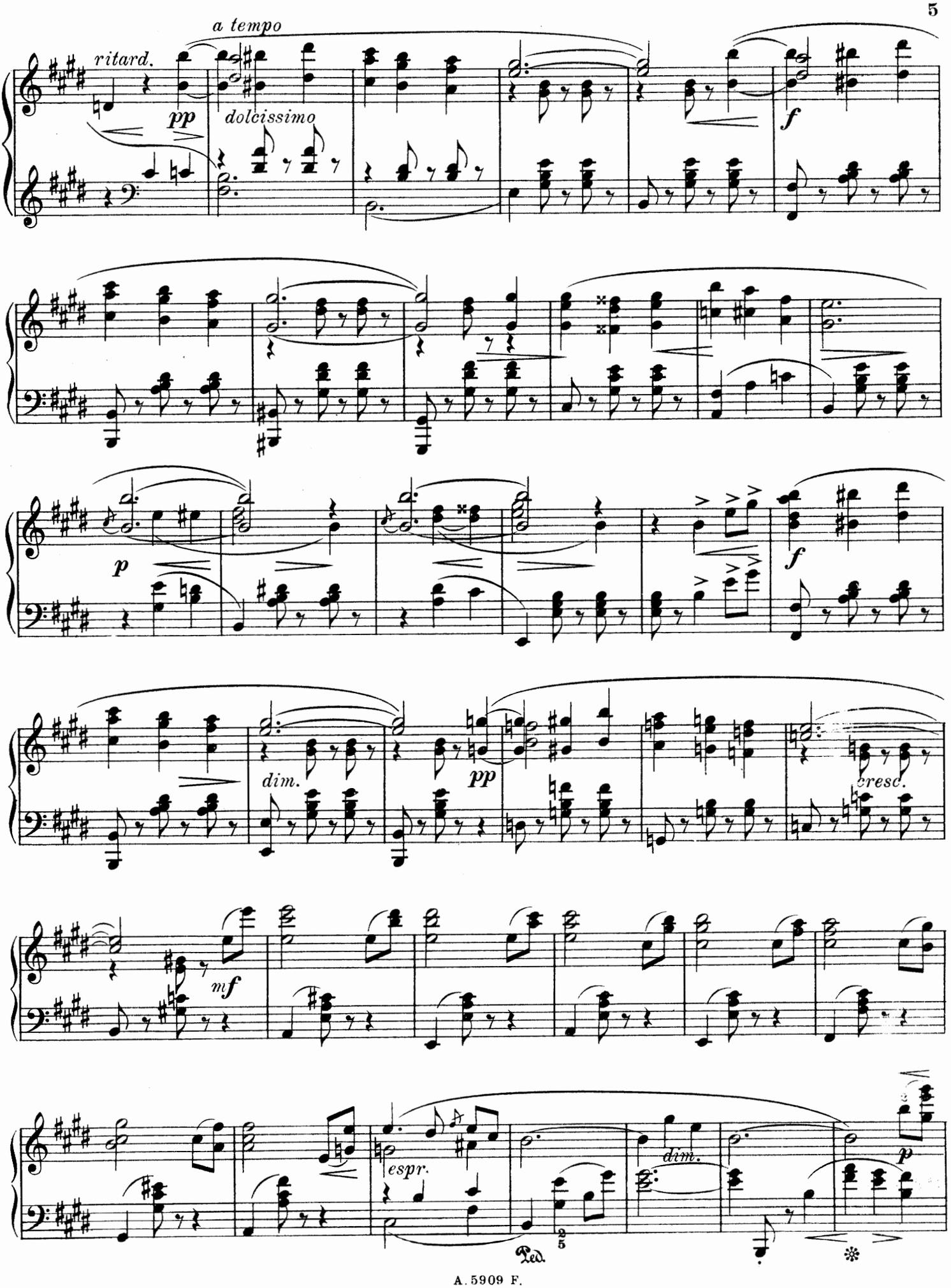


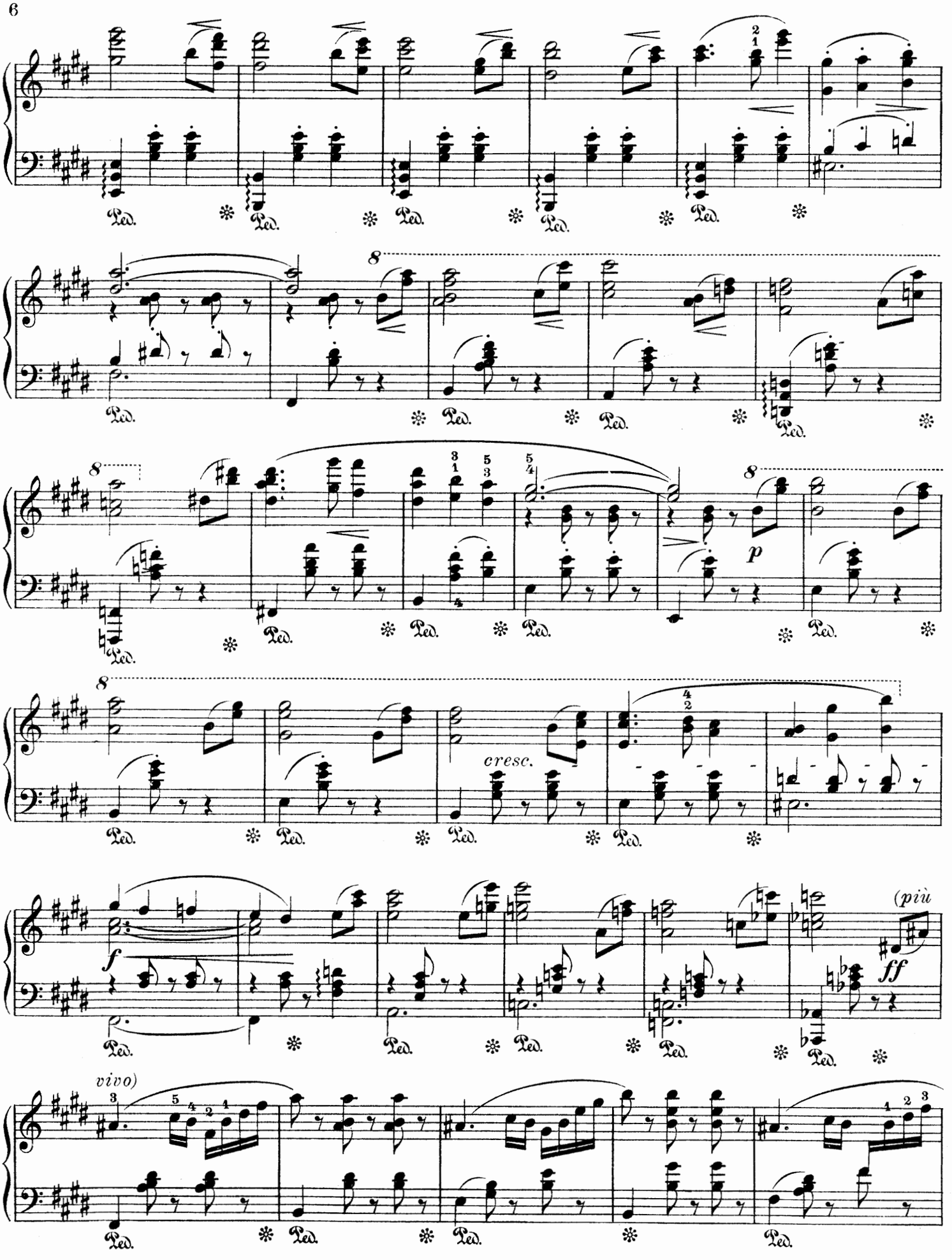
Copyright 1911 by Adolph Fürstner, Paris.

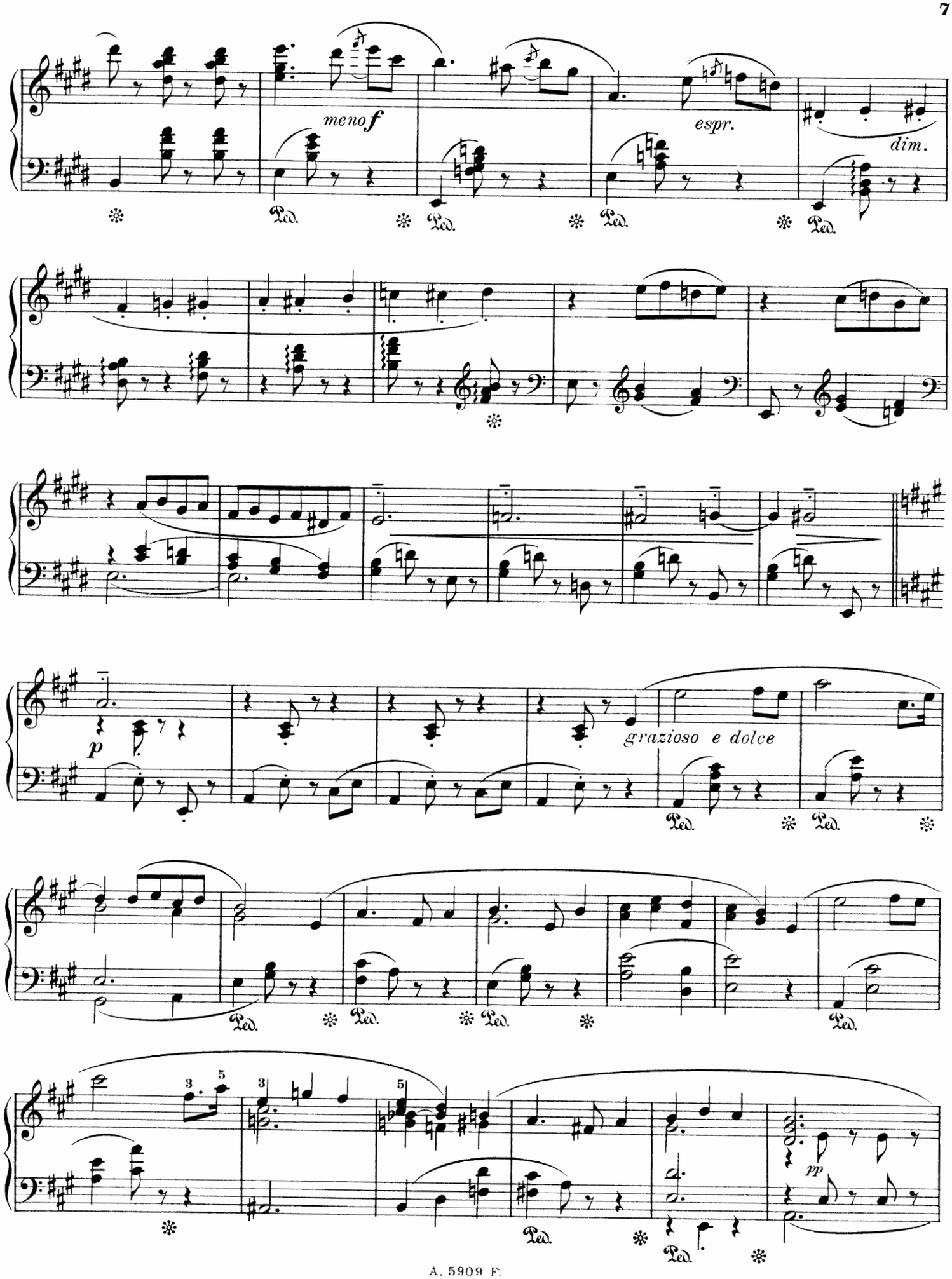
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin-W. 10, Victoriastraße 34a
A. 5909 F.

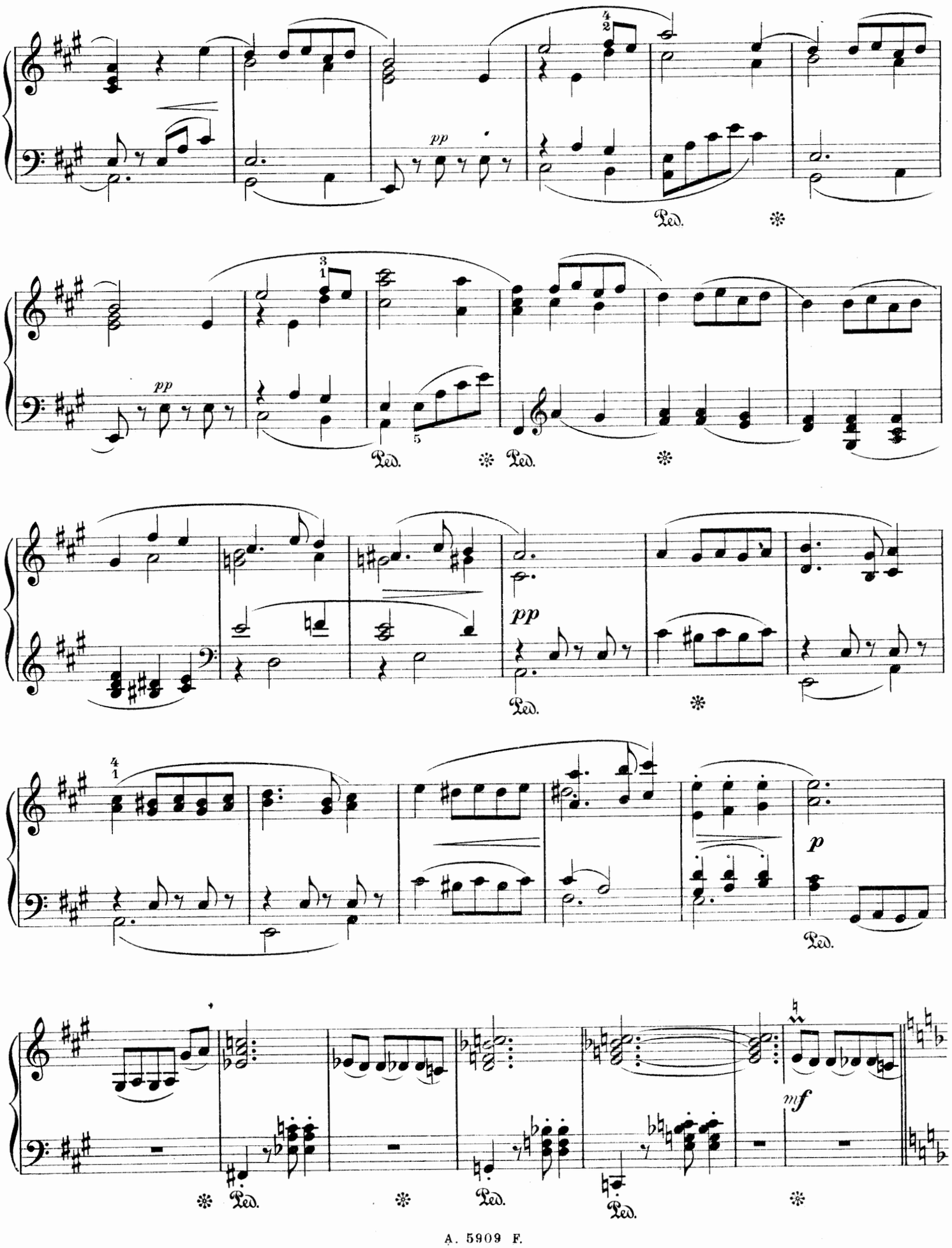
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

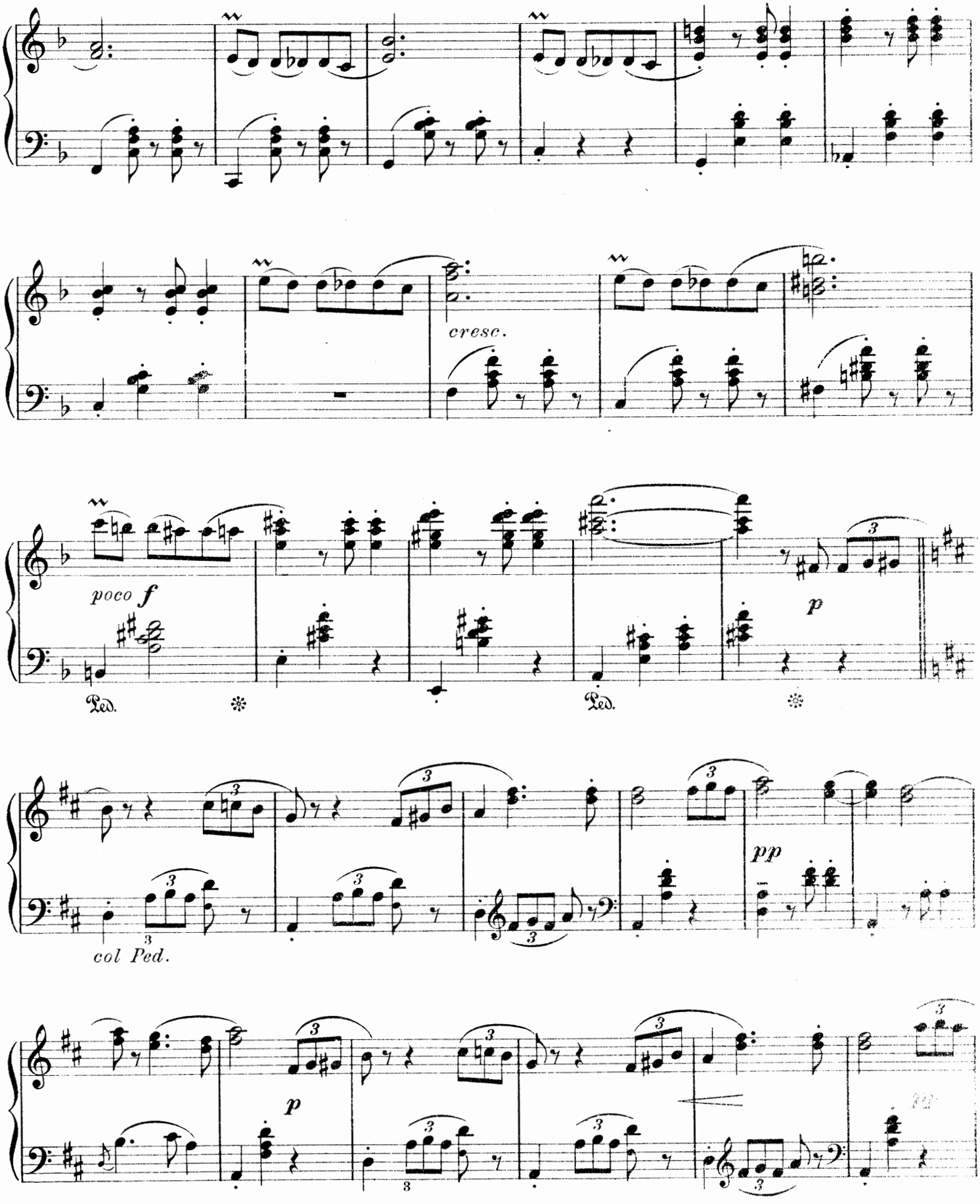

pp
p
espr.
p
espr.
p

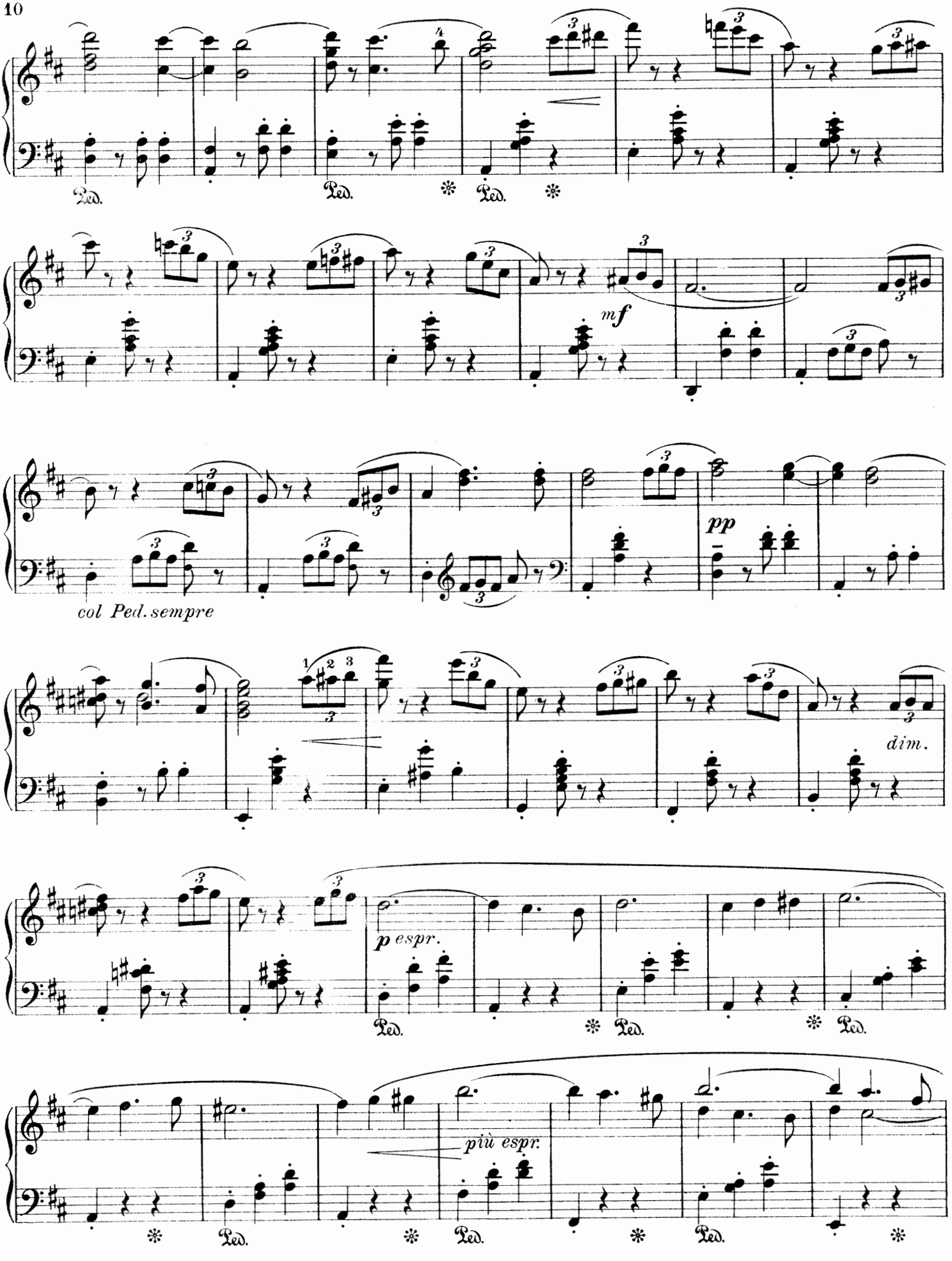

a tempo
ritard.
pp
dolcissimo
f
p
f
dim.
pp
cresc.
mf
espr.
dim.
p
Ped.

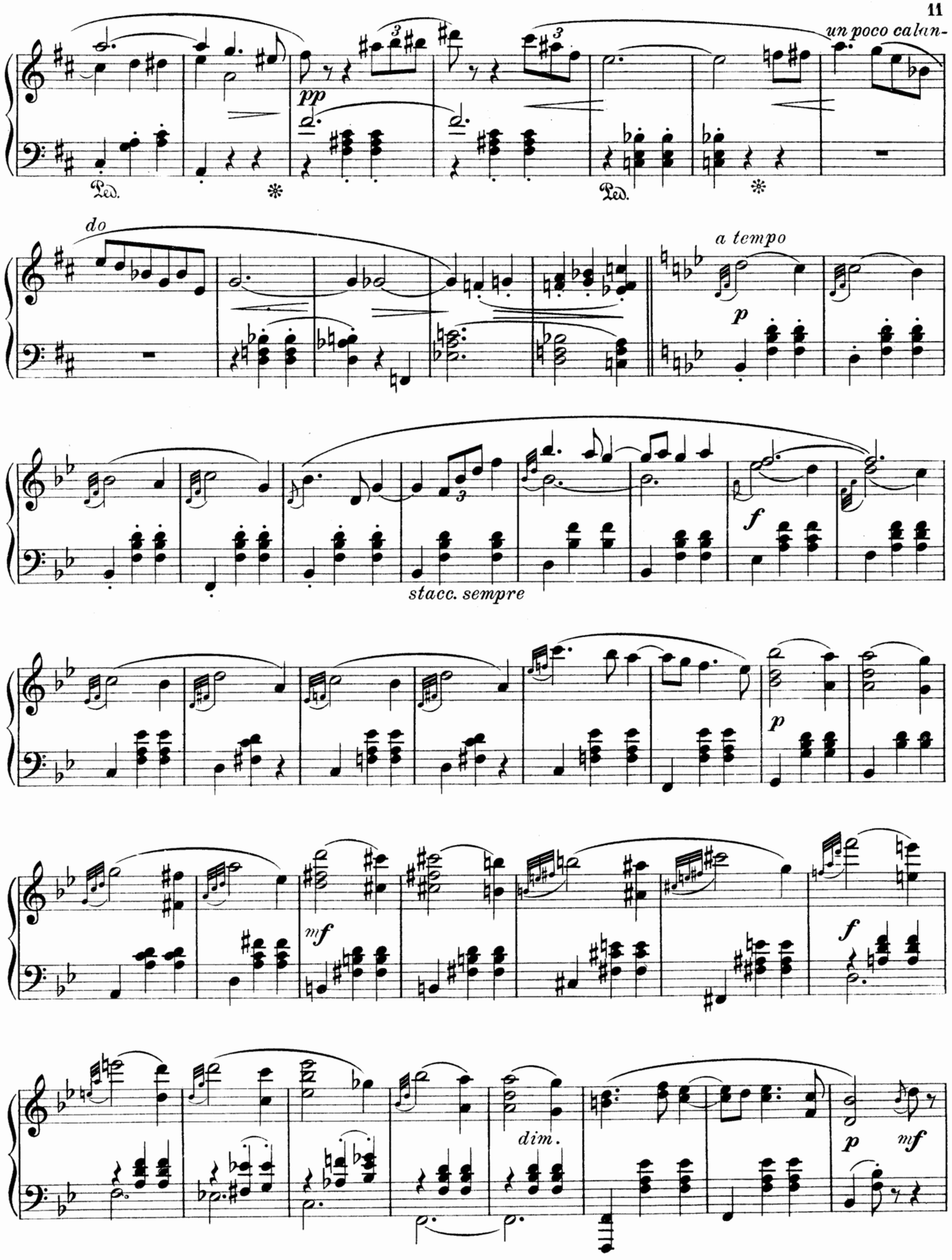

Ped.
8
p
cresc.
f
(più
ff
vivo)

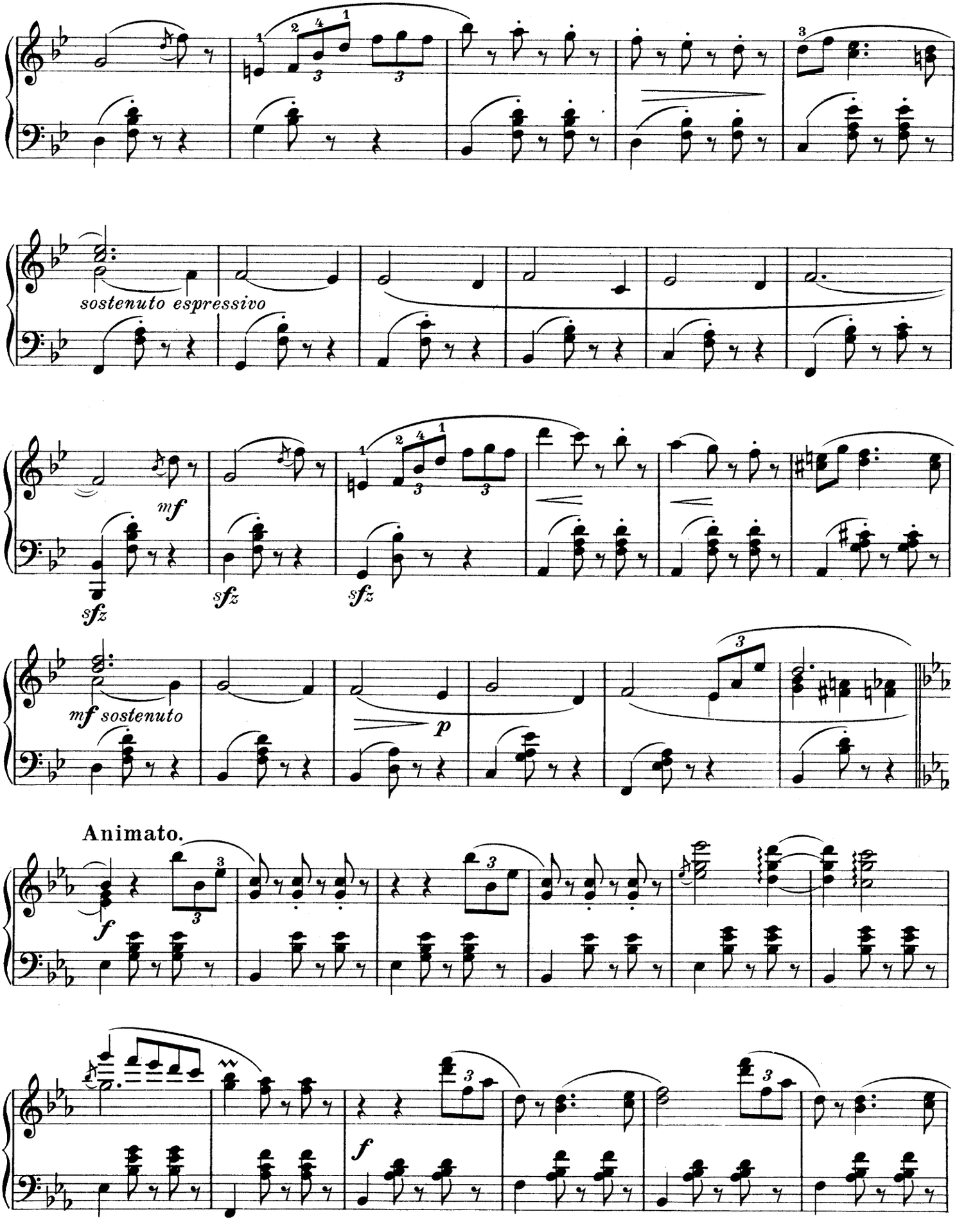

meno f
espr.
dim.
Ped.
p
grazioso e dolce
pp

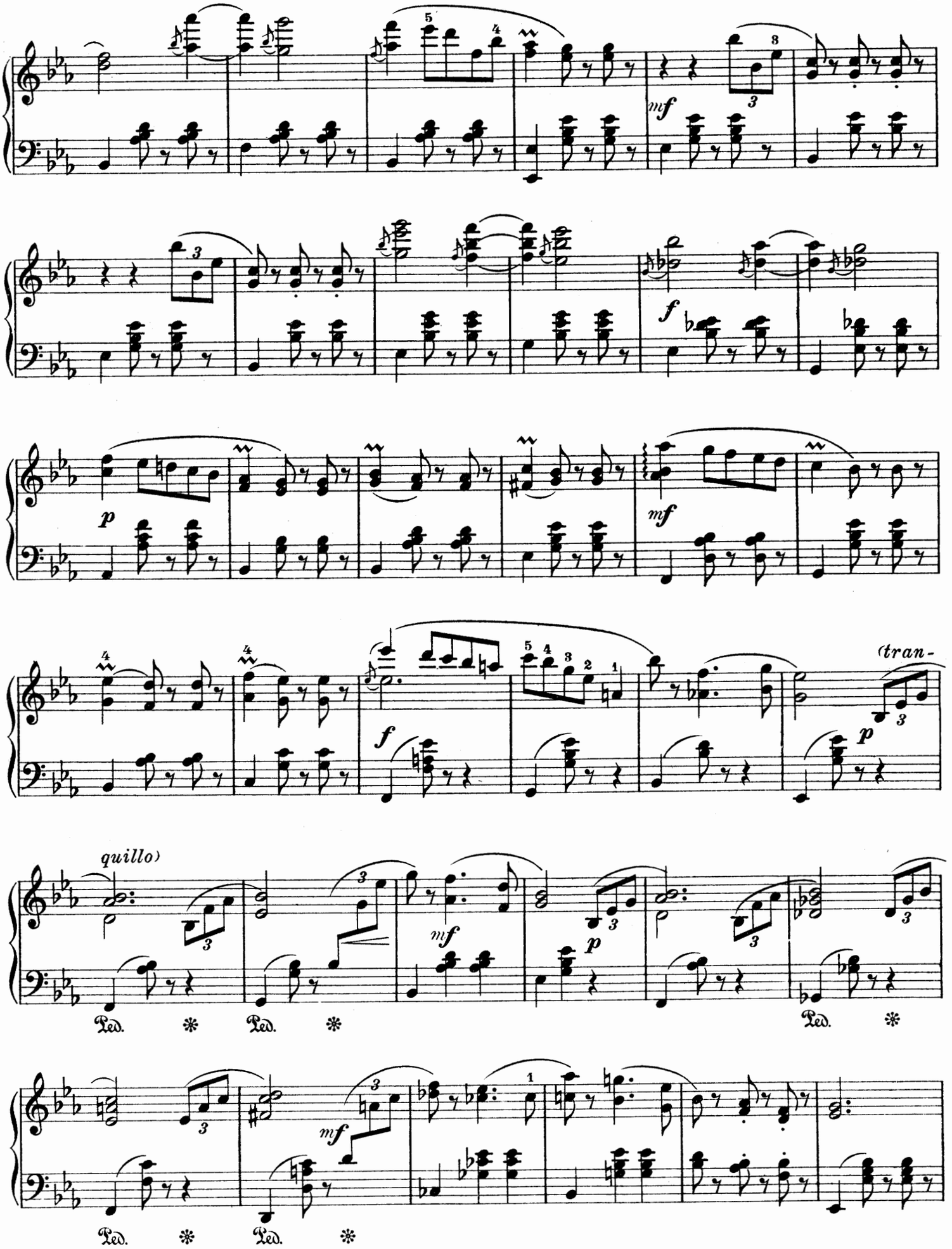

pp
Ped.
pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
p
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.

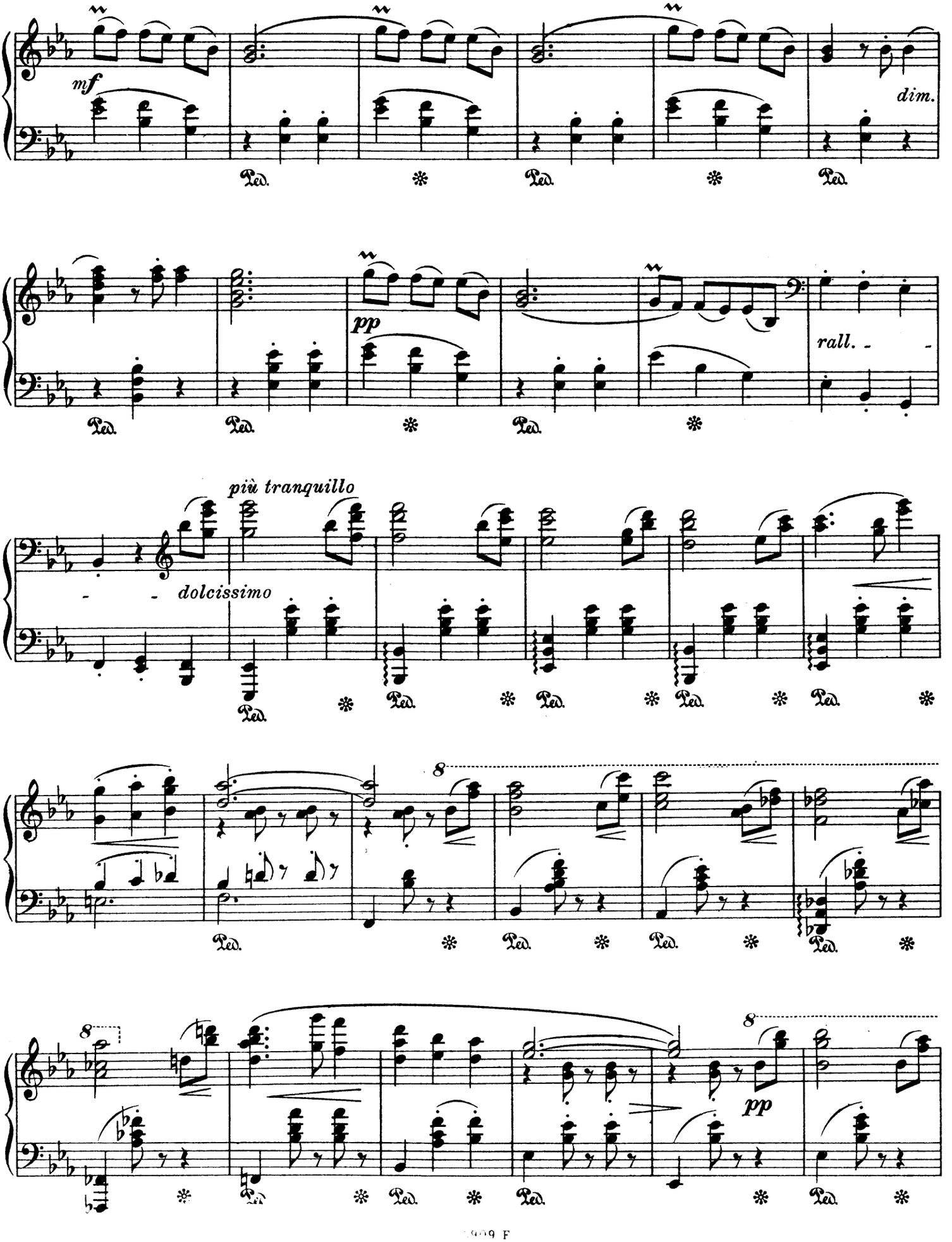

cresc.
poco f
Ped.
Ped.
p
col Ped.
pp
p

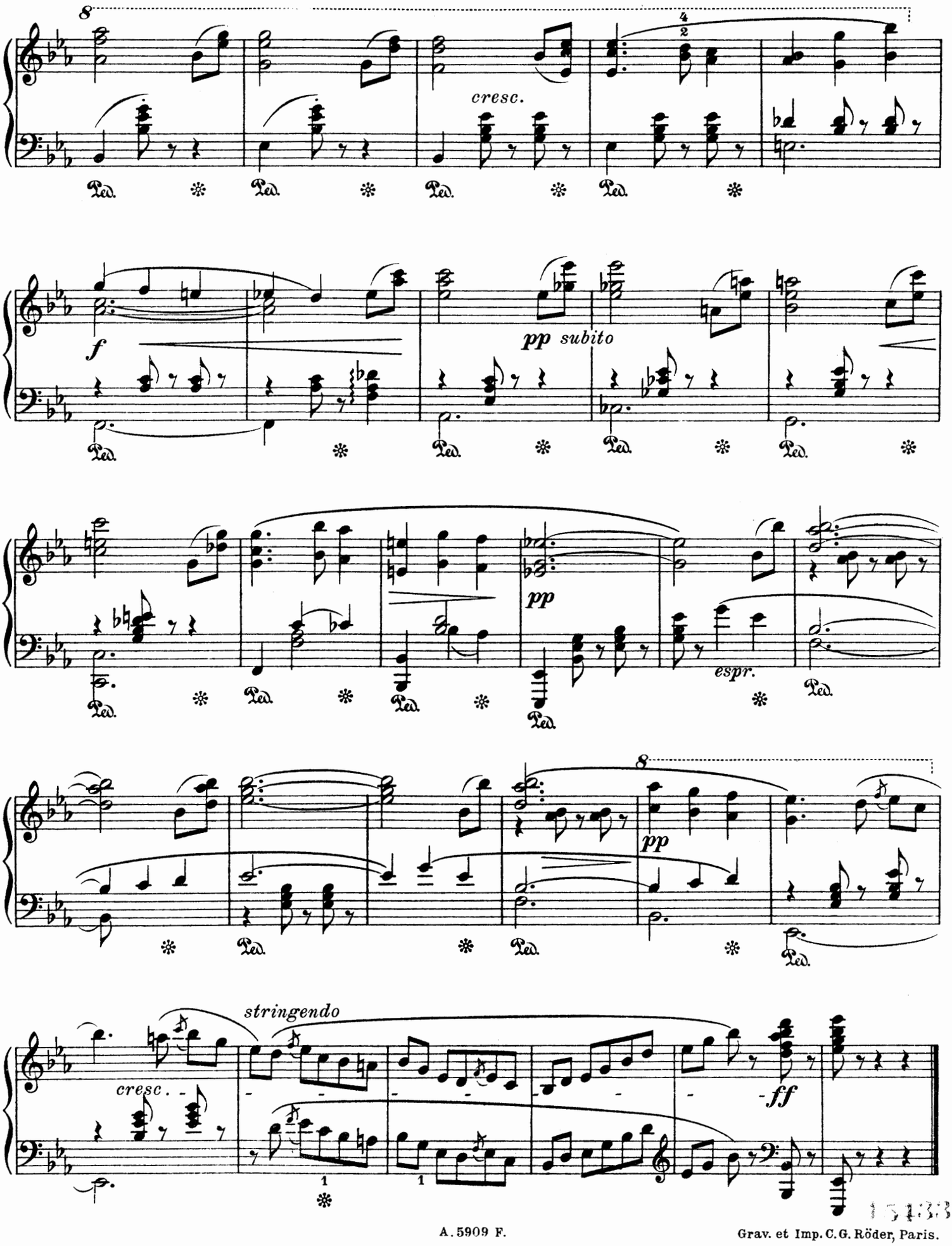

Ped.
mf
pp
col Ped. sempre
dim.
p espr.
più espr.


un poco calan-
pp
Ped.
Ped.
do
a tempo
p
f
stacc. sempre
p
mf
f
dim.
p
mf


sostenuto espressivo
mf
sfz
sfz
sfz
mf sostenuto
p
Animato.
f
f


mf
f
p
mf
f
p
(tran-
quillo)
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.


mf
dim.
pp
rall.
più tranquillo
dolcissimo
8
8
8
pp
Ped.



Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK
VON HUGO VON HOFMANNSTHAL
MUSIK VON
RICHARD STRAUSS

OPUS 59

	M. no.
Klavier-Auszug mit deutschem Text ⟨O. Singer⟩. Broschiert no. M. 24,—, gebunden	26,—
Klavier-Auszug mit deutsch-engl. Text, erleicht. Ausgabe von C. Besl. Broschiert no. M. 24,—, gebunden	26,—
Klavier-Auszug mit französischem Text ⟨O. Singer⟩. Broschiert no. M. 24,—, gebunden	26,—
Klavier-Auszug mit italienischem Text ⟨O. Singer⟩	24,—
Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-engl. Text ⟨O. Singer⟩. Brosch. no. M. 16,—, gebund.	18,—

WALZER für Klavier ⟨O. Singer⟩

⟨enthaltend eine Zusammenstellung der schönsten Walzermelodien des Werkes⟩	2,40
Derselbe für Klavier zu 4 Händen	3,—
Derselbe für 2 Klaviere zu 4 Händen. Komplett	4,—
Derselbe für Violine und Klavier	3,—
Derselbe für Violine solo	1,20
Derselbe für Flöte und Klavier	3,—
Derselbe für Mandoline solo	1,—
Derselbe für Mandoline und Klavier	2,40
Derselbe für 2 Mandolinen	1,60
Derselbe für 2 Mandolinen und Klavier	3,—
Derselbe für großes Orchester	8,—
Derselbe für Salon-Orchester	5,—
Derselbe für Pariser Besetzung	3,20
Derselbe für Infanterie-Musik	8,—
Derselbe für Kavallerie-Musik	5,—
Derselbe für Jäger-Musik	6,—

TANZWALZER für Klavier

Leichtes Arrangement von Joh. Doebber	1,60
Derselbe für Zither im Violin-Schlüssel	1,50
Derselbe für Zither im Baß-Schlüssel	1,50
Derselbe für großes Orchester	2,—
Derselbe für Salon-Orchester	2,—
Derselbe für Pariser Besetzung	1,60
Derselbe für Schrammelquartett	1,60

VORSPIEL zum I. Akt, für Klavier 2,—
Derselbe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3,—

FRÜHSTÜCKS-SZENE ⟨I. Akt⟩

für Klavier	1,60
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen	2,40
Dasselbe für Violine und Klavier	1,60

NACHKLÄNGE
aus dem „Rosenkavalier" ⟨Klavier-Fantasie von O. Neitzel⟩ . . . . . 4,—

SUITE aus der Musik zum „Rosenkavalier" für Klavier. Erleichterte Bearbeitung von N. Nambuat

	M. no.
	4,—
Dasselbe für großes Orchester	8,—
Dasselbe für Salon-Orchester	5,—
Dasselbe für Pariser Besetzung	3,20
Dasselbe für Infanterie-Musik	
Dasselbe für Kavallerie-Musik	
Dasselbe für Jäger-Musik	

SZENE DES OCHS VON LERCHENAU
⟨Schluß des II. Aktes⟩ für Klavier. Zusammengestellt vom Komponisten 1,60

WALZERFOLGEN des III. Aktes
für Klavier. Zusammengestellt vom Komponisten 2,40

EINZELAUSGABEN FÜR GESANG UND KLAVIER

Nr. 1. Arie des Tenors ⟨I. Akt⟩ „Di rigori armato il seno"	1,20
Nr. 2. Monolog der Marschallin ⟨I. Akt⟩ „Kann mich auch an ein Mädel erinnern"	2,—
Nr. 3. Schlußduett ⟨I. Akt⟩ ⟨Marschallin—Oktavian⟩ „Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding"	3,—
Nr. 4. Ankunft des Rosenkavaliers und Überreichung der silbernen Rose. Duett ⟨II. Akt⟩ ⟨Oktavian—Sophie⟩ „Mir ist die Ehre widerfahren"	3,—
Nr. 5. Duett ⟨II. Akt⟩ ⟨Oktavian — Sophie⟩ „Mit ihren Augen voll Tränen"	3,—
Nr. 6. Terzett ⟨III. Akt⟩ ⟨Sophie — Marschallin — Oktavian⟩ „Hab' mir's gelobt, ihn lieb zu haben"	3,—
Nr. 7. Schlußduett ⟨III. Akt⟩ ⟨Sophie — Oktavian⟩ „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein"	2,—

TEXTBUCH deutsch . . . . . 1,—

Dasselbe böhmisch	1,—
Dasselbe englisch	1,—
Dasselbe französisch	1,20
Dasselbe italienisch	—,80
Dasselbe ungarisch	1,—

EIN FÜHRER DURCH D. WERK
von ALFR. SCHATTMANN mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der Original-Partitur 1,—

Derselbe englisch	1,—
Derselbe französisch	1,20
Derselbe italienisch	1,20

VERLAG VON
ADOLPH FÜRSTNER/BERLIN W 10/PARIS ⟨IXe⟩