

O magnum mysterium

In Circumcisione Domini.

Ex editione anni 1572

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

O ma - gnum my - te - ri - um, et ad - mi - ra - bi -

O ma - gnum my - ste - ri - um,

le sa - cra - men - - - - tum,

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - - tum,

O ma -

O ma - gnum my - - - - ste -

O ma - gnum my - ste - - ri - um, et

gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa -

O ma - gnum my - ste - ri - um, et

- ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi -
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - tum, et ad - mi - ra - bi -
 cra - men - - - - - tum, et ad - mi - ra - bi -
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a
 ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
 ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
 ma - lia - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
 vi - de - rent Do - mi - num na - tum,
 Do - mi - num na - tum,
 Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem,
 Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae -
 ja - cen - tem in prae - se -

15

ja - cen - tem in pre - se - pi - o,
ja - cen - tem in pre - se - pi - o,
ja - cen - tem in pre - se - pi - o,
ja - cen - tem in pre - se - pi - o,

16

ja - cen - tem in pre - se - ,
ja - cen - tem in pre - se - ,
ja - cen - tem in pre - se - ,
ja - cen - tem in pre - se - ,

17

- se - pi - o. O be - a - ta Vir - - ,
- se - pi - o. O be - a - ta Vir - - ,
- se - pi - o. O be - a - ta Vir - - ,
- se - pi - o. O be - a - ta Vir - - ,

18

go, cu - jus vi - sce - ra me - - ,
go, cu - jus vi - sce - ra me - - ,
go, cu - jus vi - sce - ra me - - ,
go, cu - jus vi - sce - ra me - - ru - ,

Sheet music for four voices (SATB) in common time, featuring a mix of vocal parts and instrumental parts (likely organ or piano). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The instrumental parts are written in bass clef. The music consists of four systems of four measures each.

System 1:

- Vocal Parts:** Soprano: - ru - e - runt por - ta - re Do - - - mi - num Je -
Alto: - ru - e - runt por - ta - re Do - - - mi - num Je -
Tenor: e - - - runt por - ta - re Do - mi - num
Bass: e - - - runt por - ta - re Do - mi - num Je -
- Instrumental Parts:** Bass: e - - - runt sum Chri - - - stum. Al - le - lu -

System 2:

- Vocal Parts:** Soprano: - sum Chri - - - stum. Al - le - lu -
Alto: - - - sum Chri - - stum. Al - le - lu -
Tenor: Je - - - sum Chri - - stum. Al - le - lu -
Bass: - - - sum Chri - - stum.

System 3:

- Vocal Parts:** Soprano: ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu -
Alto: ia, Al - - le - lu - ia, Al - le - lu -
Tenor: ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu -
Bass: ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu -

System 4:

- Vocal Parts:** Soprano: ia, Al - - le - lu - ia, Al - -
Alto: ia, Al - - le - lu - ia, Al - le - lu -
Tenor: ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu -
Bass: ia, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu -

le - - - - lu - - ia, Al - le - lu -

ia, Al - le - - lu - ia, Al - - le - lu -

ia, Al - le - - lu - ia, Al - - le - lu -

ia, Al - le - - lu - ia, Al - - le - lu -

A musical score for four voices (SSAT) in common time, featuring a basso continuo part. The vocal parts sing "ia," "Al - le - lu - ia," and "Al - le - lu - ia," while the continuo part provides harmonic support.

The score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two staves represent the continuo (Bassoon and Organ). The vocal parts sing "ia," followed by "Al - le - lu - ia," and then repeat. The continuo part provides harmonic support throughout the piece.

Al - le - lu - ia.