

84187
Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

N. RIMSKY-KORSSAKOW

UNE PAGE D'HOMÈRE

PRÉLUDE-CANTATE

POUR ORCHESTRE,

TROIS VOIX DE FEMMES SOLO ET CHŒUR DE FEMMES

OP. 60

N. RIMSKY-KORSSAKOW.

AUS HOMER.

EINE PRAELUDIUM-KANTATE

FÜR ORCHESTER,

DREI SOLO-FRAUENSTIMMEN UND FRAUENCHOR.

OP. 60.

Partitur	Pr.	M. 6.50	
	R.	2.30	
Orchesterstimmen	Pr.	M. 11.—	
	R.	3.85	
Duplirstimmen	je	M. 60	
	R.	30	
Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Alt)	Pr.	M. 60	
	R.	25	
Chorstimmen (Sopran I, II, Alt I, II je 20 Pf.)	Pr.	M. 80	
	R.	40	
Klavierauszug	Pr.	M. 2.50	NET.
	R.	90	

1905
2552 - 2556

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

35 UNION SQUARE, NEW YORK.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Chœurs avec accompagnement.

Borodine (A.). Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre. *M. R.*

No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“. — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst“.

Partition d'orchestre 2.— 70
Parties d'orchestre 4.— 1.40
Parties supplémentaires à —.30 —.10
Parties de chœur (T., B. à *M.* —.10 = *R.* —.05) —.20 —.10
Réduction pour Chant et Piano 1.20 —.45

No. 4. Scène, Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. — Scene, Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir“.

Partition d'orchestre 1.60 —.60
Parties d'orchestre 3.— 1.05
Parties supplémentaires à —.30 —.10
Parties de chœur (S., A. à *M.* —.30 = *R.* —.10) —.60 —.20
Réduction pour Chant et Piano 1.40 —.50

No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée“. — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich“.

Partition d'orchestre —.80 —.30
Parties d'orchestre 2.— 70
Parties supplémentaires à —.20 —.10
Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10 = *R.* —.05) —.20 —.10
Réduction pour Chant et Piano —.80 —.30

No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aile des doux zéphirs“. — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs“.

Partition d'orchestre 7.50 2.65
Parties d'orchestre 15.— 5.25
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30 = *R.* —.10) 1.20 —.40
Réduction pour Chant et Piano 2.50 —.90

No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's“.

Partition d'orchestre —.40 —.15
Parties d'orchestre —.60 —.25
Parties supplémentaires à —.20 —.10
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20
Réduction pour Chant et Piano —.80 —.30

No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen“.

Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires à —.40 —.15
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40
Réduction pour Chant et Piano 1.40 —.50

Glazounow (Alexandre). Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score 4.— 1.40
Orchestral parts 12.— 4.20
Supplementary parts each —.40 —.15
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40
Piano score 1.80 —.65

Glazounow (Alexandre). Op. 56. Коронационная Кантата для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса, хора и оркестра. Слова К. Крылова. [Kronungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.] *M. R.*

Партитура 12.— 4.20
Оркестровые голоса 20.— 7.—
добавочные гол. по 1.40 —.50
Хоровые голоса (Сопрано, Альт, Тенор, Бас по *M.* —.40 = *R.* —.15) 1.60 —.60
Переложение для фортепиано и голосов 5.— 1.75

— Op. 63. Торжественная Кантата по случаю празднования столетия основания Павловскаго Института для соло, женскаго хора и 2х фортепиано въ 8 рукъ. Слова К. К. Стучевскаго. [Cantate pour Soli, Chœur de femmes et 2 Pianos à 8 mains.]

2 фортепиано 2.— 70
Хоровые голоса (Сопрано, Альт по *M.* —.40 = *R.* —.15) —.80 —.30
Переложение для фортепиано и голосовъ автора 1.60 —.60

— Op. 65. Торжественная Кантата въ память столетней годовщины А. С. Пушкина, для соло, хора и оркестра. Слова К. Р. [Cantate pour Soli, Chœur et Orchestre.]

Partition d'orchestre 6.50 2.30
Parties d'orchestre 14.— 4.90
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Parties de chœur (Soprani, Alt, Tenori, Bassi à *M.* —.40 = *R.* —.15) 1.60 —.60
Réduction pour Piano et Chant 2.50 —.90

— Memorial Cantata. Words by K. R. English words by Paul England. Vocal score 2.50 —.90

— Op. 66. Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровождениемъ фортепиано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шлибинской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса 1.— 45
(Партитура *M.* —.60 = *R.* —.25.
4 голоса по *M.* —.10 = *R.* —.05.)

Gretchaninow (Alexandre). Op. 16. 2 Хора а саррелла для смѣшанныхъ голосовъ. Переложение для женскаго или дѣтскаго хора съ сопровождениемъ фортепиано автора. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano]

No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ“. Слова В. Ладженскаго. Партитура и голоса 2.— 85
(Партитура *M.* 1.20 = *R.* —.45.
4 голоса по *M.* —.20 = *R.* —.10.)

No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца“. Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса 2.— 85
(Партитура *M.* 1.20 = *R.* —.45.
4 голоса по *M.* —.20 = *R.* —.10.)

Kalafati (B.). Op. 3. „Glücklich lebt vor Noth geborgen“, für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

Partitur 1.60 —.60
Stimmen (je *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20

Korylow (A.). Op. 18. Прощальный Хоръ воспитаницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепиано. [Chœur pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса 1.40 —.60

Партитура —.80 —.30
3 голоса по —.20 —.10

— Op. 24. 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепиано. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради. Партитура и голоса 2.— 80

Партитура 1.40 —.50
3 голоса по —.20 —.10

Отдѣльно.

No. 1. „Горныя вершины“. Слова Лермонтова. Партитура и голоса —.90 —.40

Партитура —.60 —.25
3 голоса по —.10 —.05

No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дивомъ стоитъ одиноко“. Слова Лермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса 1.10 —.45

Партитура —.80 —.30
3 голоса по —.10 —.05

Liadow (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.

Partition d'orchestre 4.50 1.60
Parties d'orchestre 8.50 3.—
Parties supplémentaires à —.60 —.25
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse à *M.* —.40 = *R.* —.15) 1.60 —.60
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff 3.— 1.05

— Op. 47. Слава: „Слава на небѣ“, для женскаго хора съ сопровождениемъ 2хъ арфъ и 2хъ фортепиано въ 8 рукъ. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de 2 Harpes et 2 Pianos à 8 mains.] Партитура и голоса 1.60 —.60
Хоровые голоса (Сопрано, Альт) по *M.* —.10 = *R.* —.05.

— Op. 50. Прощальная Пѣснь воспитаницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900г. Для женскаго хора съ сопровождениемъ фортепиано. (Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de Piano.)

Партитура 1.40 —.50
Голоса (Сопрано I, II, Альт по *M.* —.20 = *R.* —.10) —.60 —.30

Moussorgsky (M. P.). La défaite de Sennachérib. Chœur pour Voix mixtes. Version française par Jules Rueille d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre 8.— 1.05
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires à —.40 —.15
Parties de chœur (Soprani, Alt, Tenori, Bassi à *M.* —.30 = *R.* —.10) 1.20 —.40
Réduction pour Chant et Piano 1.60 —.60

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Chœurs avec accompagnement.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opera en 7 tableaux.] *M. R.*

No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепiano. 1.80 — .65
Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по *M.* — .40 = *P.* — .15) — .80 — .30

No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепiano. — .80 — .80
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* — .10 = *P.* — .05) — .20 — .10

No. 5. Хороводная пѣсня Садеи, Дуэтъ и Хоръ. Переложение для фортепiano. 1.60 — .60
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* — .10 = *P.* — .05) — .20 — .10

No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ). Переложение для фортепiano. 1. — .35
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* — .20 = *P.* — .10) — .80 — .40

No. 16. Финаль. Переложение для фортепiano. 2. — .70
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* — .20 = *P.* — .10) — .80 — .40

Scriabine (A.). Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.

Partition d'orchestre 13. — 4.55
Parties d'orchestre 30. — 10.50
Parties supplémentaires à 2. — .70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .80 — .40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .40 — .20

Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final: „De son aile effleurant“ („Nebst dem Leben schreitend“) du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoï.

Partition d'orchestre 2.50 — .90
Parties d'orchestre 5.50 — 1.95
Parties supplémentaires à — .30 — .10
Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .80 — .40
Réduction pour Chant et Piano. 1.40 — .50

— Op. 8. 2 Chœurs pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées 1.60 — .65
(Partition *M.* 1. — = *R.* — .35) Chaque partie *M.* — .20 = *R.* — .10.)

No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apouchtine.
No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.

— Op. 12. 2 Chœurs pour Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet.

Partition d'orchestre 4. — 1.40
Parties d'orchestre 6. — 2.10
Parties supplémentaires à — .40 — .15
Parties de chœur (S., A. I, II à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .60 — .30
Réduction pour Chant et Piano 1.60 — .60

Séparément.

No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschtéeff.
Partition d'orchestre 2. — .70
Parties d'orchestre 4. — 1.40
Parties supplémentaires à — .80 — .10
Parties de chœur (S., A. I, II à *M.* — .10 = *R.* — .05) — .30 — .15
Réduction pour Chant et Piano 1.20 — .45

Sokolow (Nicolas). Op. 12. 2 Chœurs pour Voix de femmes. *M. R.*

Séparément.

No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine.
Partition d'orchestre 1.60 — .80
Parties d'orchestre 4. — 1.40
Parties supplémentaires à — .30 — .10
Parties de chœur (S., A. I, II à *M.* — .10 = *R.* — .05) — .30 — .15
Réduction pour Chant et Piano 1. — .35

Tanéïew (S.). L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. — Orestiea. Musikalische Trilogie nach Aeschylus.

Morceaux séparés.

No. 2. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. „Gloire! gloire! Gloire à Zeus“, — Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!“
Partition de Piano — .40 — .25
Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* — .10 = *R.* — .05) — .20 — .10

No. 6. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!“ — Scene. Agamemnon und Chor der Krieger. „Sei mir gegrüsst, mein theures Vaterland!“
Partition de Piano — .80 — .30
Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* — .10 = *R.* — .05) — .20 — .10

No. 8. Scène. Cassandre et le peuple. „O, dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!“ — Scene. Cassandra und Chor. „O wehe mir! O unglückseliges Land.“
Partition de Piano 2.50 — .90
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .80 — .40

No. 14/15. Scène. Oreste et Chœur de femmes. „Grand dieu! Grand dieu Hermès.“ — Scene. Orest und Chor der Frauen. „Hermes, gewalt'ger Gott.“
Partition de Piano 1. — .35
Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* — .10 = *R.* — .05) — .20 — .10

No. 17. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. „Que vois-je? des cheveux?“ — Scene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. „Was seh' ich? Eine Locke!“
Partition de Piano 3. — 1.05
Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .40 — .20

No. 23. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. „Plus de repos!“ — Zwischenact und Scene. Orest und Furien. „Wo find' ich Ruh!“
Partition de Piano 2.50 — .90
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* — .30 = *R.* — .10) 1.20 — .40

Tanéïew (S.). L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. *M. R.*

Morceaux séparés.

No. 25. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. „Oh, Apollon!“ — Scene. Orest, die Furien, Apoll. „O, rette mich.“
Partition de Piano 1.40 — .50
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* — .10 = *R.* — .05) — .40 — .20

No. 28. Procession des Aréopagites. „L'ordre suprême est accompli.“ — Prozession der Aréopagiten. „Diener der Göttin, tagten wir Alten.“
Partition de Piano — .60 — .25
Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* — .20 = *R.* — .10) — .40 — .20

Tschérépnine (N.). Op. 5. Пѣсня Сафо, для Сопрано съ женскимъ хоромъ и съ сопровождениемъ оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.]

Партитура 2. — .70
Оркестровые голоса 4. — 1.40
„добавочные голоса по — .30 — .10
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* — .10 = *P.* — .05) — .20 — .10
Переложение для фортепiano и голосовъ 1.40 — .50

— Op. 6. 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ съ сопровождениемъ оркестра. [2 Chœurs pour Voix mixtes avec accompagnement d'Orchestre.]

No. 1. Ночь: „Царственно тихо“. Сл. Юрьева-Дрентельна.

Партитура 3. — 1.05
Оркестровые голоса 6. — 2.10
„добавочные голоса по — .30 — .10
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* — .10 = *R.* — .05) — .40 — .20
Переложение для фортепiano и голосовъ 1.40 — .50

No. 2. Старая пѣсня: „Изъ лѣсовъ дремучихъ“. Сл. Кольцова.

Партитура 2.50 — .90
Оркестровые голоса 6. — 2.10
„добавочные голоса по — .30 — .10
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* — .10 = *R.* — .05) — .40 — .20
Переложение для фортепiano и голосовъ 1.40 — .50

Wihtol (Joseph). Op. 28. Der Barde von Beverin: „Sass auf Beverin, dem Schlosse.“ Ballade für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Deutsch von Hans Schmidt. — Beverinas dzeedonis: „Beverinas staltá pili.“ Balade jauktam korim ar orķestra. Vardi Ausekla.

Partitur 2. — .70
Orchesterstimmen 5.50 — 1.95
Duplirstimmen je — .30 — .10
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* — .20 = *R.* — .10) — .80 — .40
Clavierauszug 1.20 — .45