



Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 19.

Così fan tutte

Opera buffa in due atti. Köch. Verz. № 588.

COSÌ FAN TUTTE.

Opera buffa in due atti.

PERSONEN:

Fiordiligi, Schwestern, Damen aus Ferrara.
Dorabella

Despina, Kammermädchen der Damen.

Guglielmo, Officier, Fiordiligi's Liebhaber.

Ferrando, Officier, Dorabella's Liebhaber.

Don Alfonso, ein alter Philosoph.

Soldaten, Diener, Musikanten, Schiffer, Hochzeitsgäste, Volk.

Scene: Neapel.

INHALT.

Seite

Ouverture.....	1.
----------------	----

ERSTER AKT.

Scene I.

Nº 1. Terzett und Recitativ. (Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo.) Wie kann Dorabella wohl treulos je sein.....	14.
" 2. Terzett und Recitativ. (Dieselben.) Gleich dem Phönix in Arabien.....	20.
" 3. Terzett. (Dieselben.) Einer Serenade Klänge.....	25.

Scene II.

" 4. Duett und Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella.) O sieh, theure Schwester.....	31.
--	-----

Scene III.

" 5. Arie und Recitativ. (Don Alfonso.) Weh, o weh! ich wag es nicht.....	39.
---	-----

Scene IV.

" 6. Quintett und Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo.) Ich vermag's nicht mich ihr zu nähern	41.
---	-----

" 7. Duettino und Recitativ. (Ferrando, Guglielmo) Dem Schicksal gebieten	50.
---	-----

Scene V.

" 8. Chor und Recitativ. Herrlich lebt der Kriegerstand.....	53.
--	-----

" 9. Quintett und Chor. (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso.) Ach ich vergehe	57.
--	-----

Scene VI. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso.) Sind sie fort?

" 10. Terzettino. (Dieselben.) Weht sanfter, ihr Winde.....	62.
---	-----

Scene VII. Recitativ. (Don Alfonso.) Ich bin kein schlechter Komiker.....

Scene VIII. IX. Recitativ. (Despina, Fiordiligi, Dorabella.) Welch schauderhaftes Leben führt man	68.
---	-----

" 11. Arie. (Dorabella.) Angst, Gram und herber Schmerz	70.
---	-----

Recitativ. (Despina, Dorabella, Fiordiligi.) Signora Dorabella.....

" 12. Arie. (Despina.) Beim Männervolk, bei Soldaten.....	80.
---	-----

Scene X. Recitativ. (Don Alfonso, Despina.) Welches Schweigen!.....

Scene XI. .	85.
-------------	-----

" 13. Sextett und Recitativ. (Die Vorigen, Ferrando, Guglielmo, Fiordiligi, Dorabella.) Zu der schönen Despinetta....	87.
---	-----

" 14. Arie und Recitativ. (Fiordiligi.) Wie der Felsen	112.
--	------

Nº 15. Arie. (Guglielmo.) Erhört unser Flehen.....	Seite 120.
" 16. Terzett und Recitativ. (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso.) Wie? ihr könnt lachen.....	123.
" 17. Arie. (Ferrando.) Der Stern meiner Liebe.....	128.
Scene XII. S. Anhang II.	
Scene XIII Recitativ. (Don Alfonso, Despina.) Das wäre doch zu lächerlich.....	132.
Scene XIV. XV. XVI.	
" 18. Finale. (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Despina.) Ach wie sind so schnell vergangen.	134.

ZWEITER AKT.

Scene I. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Despina.) Ei gehn Sie weg.....	200.
" 19 Arie. (Despina.) Einem Mädchen unsers Alters.....	202.
Scene II. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella.) Was soll man hierzu sagen?.....	209.
" 20 Duett. (Dieselben.) Mein Begleiter sei der Braune.....	211.
Scene III. Recitativ. (Die Vorigen, Don Alfonso.) Auf, geschwind in den Garten.....	217.
Scene IV.	
" 21 Duett mit Chor und Recitativ. (Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso.) Trage sanft mit leisem Wehen.....	217.
" 22 Quartett. (Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo.) Die Hand her, nicht blöde.....	220.
Scene V. Recitativ. (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo.) O welch herrliches Wetter.....	227.
" 23 Duett. (Dorabella, Guglielmo.) Nimm freundlich das Herzchen.....	229.
Scene VI. Recitativ. (Fiordiligi, Ferrando.) Höre mich! warum fliehst du?.....	236.
" 24 Arie. (Ferrando.) Ja, ich sehe die Schönste der Frauen.....	238.
Scene VII. Recitativ. (Fiordiligi.) Er fliehet... höre... doch nein!.....	245.
" 25 Rondo. (Fiordiligi.) O verzeih! Geliebter.....	247.
Scene VIII. Recitativ und Duett. (Ferrando, Guglielmo.) Gewonnen, tüchtig gewonnen.....	256.
" 26 Arie. (Guglielmo.) Mädchen, ihr betrügt uns alle.....	260.
Scene IX. Recitativ. (Ferrando.) Ha welch schrecklicher Aufruhr.....	269.
" 27 Cavatine und Recitativ. (Ferrando, später Don Alfonso, Guglielmo.) Verrathen, verspottet, verlassen von ihr.....	271.
Scene X. Recitativ. Fiordiligi, Dorabella, Despina.) Jetzt erkenn' ich Sie wieder.....	275.
" 28 Arie. (Dorabella.) Ein loser Dieb ist Amor.....	277.
Scene XI. XII. Recitativ. (Fiordiligi, Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso.) Alles hat sich verschworen	284.
" 29 Duett. (Fiordiligi, Ferrando.) Seinen Armen eil' ich entgegen.....	286.
Scene XIII. Recitativ. (Guglielmo, Don Alfonso, Ferrando, Despina.) Jetzt geb' ich alles auf.....	296.
" 30 Lied. (Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo.) Alles tadelt die Mädchen.....	298.
Scene XIV-XVII. Recitativ und	
" 31 Finale. (Despina, die Vorigen, Fiordiligi, Dorabella, Chor.) Hurtig! hurtig! lasst uns eilen	299.
Letzte Scene. (Dieselben.) Wohl erhalten seht wieder uns kehren.....	333.

ANHANG.

I. Arie. (Guglielmo.) Wenden Sie auf ihn die Blicke.....	359.
II. Scene XI. XII. Recitativ. (Fiordiligi, Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso.) Alles hat sich verschworen.....	373.