

EDITION SCHOTT

— Nr. 2145 —

KAMMER-SONATEN

Heft 13

VERACINI, SONATE (A-moll)

A. MOFFAT

(Violine und Klavier)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 3^{bis}, 1. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. l. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancal's siehe Meyer's Violinführer.		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Esdur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Sérénade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Pioténi)	7176 8090 8091	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Légende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischea, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez - Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation, Braga, Sérénade. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9600 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit, Symph. daraus Nr. 1 Sérénade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1. No. 12. Sonate in F (Rienno) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	8209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillé, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillé, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancal, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	7421 7426 7500 7426 6539 2070 2071 2077	Kuhlau, Op. 48. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes — do. Introduction et Vivace (Kross) — Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques.) (Kross) Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Helm) — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D-moll
„ 2144 c	Tessarini	—	G-dur
„ 2144 d	Haendel	—	F-dur
„ 2144 e	Leclair	—	A-dur
„ 2144 f	Veracini	—	H-moll
„ 2144 g	Mascitti	—	E-moll
„ 2144 h	Corelli	—	D-moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G-dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A-dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D-moll
„ 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
„ 2145 c	Nardini	—	G-dur
„ 2145 d	Sammartini	—	A-moll
„ 2145 e	Telemann	—	E-dur
„ 2145 f	Locatelli	—	B-dur
„ 2145 g	Porpora	—	D-dur
„ 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
„ 2145 i	Tartini	—	H-moll
„ 2145 k	Leclair	—	F-dur
„ 2145 l	Valentini	—	H-moll
„ 2145 m	Tessarini	—	D-dur
„ 2145 n	Senaillié	—	D-moll
„ 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Preludio Adagio

Francesco Maria Veracini (1675-1750)

Arrangement von Alfred Moffat

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems. The Violino part starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with trills and ornaments. The Piano part starts with a forte (f) dynamic and features a harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The score includes various dynamics such as f, p, and cresc. (crescendo). The piece concludes with an 'attacca' instruction, indicating that the next piece should be played immediately after.

Allemanda

Tempo giusto

f *mf* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *piu f* *poco rit.*



First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a final *f* dynamic marking. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and also begins with a 7/8 time signature. It features a bass line with a *f a tempo* marking and a final *f* dynamic marking.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with ornaments and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a *rit.* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *rit.* marking.

Siciliana
Andante tranquillo

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 6/8 time, and the violin part is in 8/8 time. The tempo is Andante tranquillo. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) marking. The second system continues the melody. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) marking. The fifth system includes a decrescendo (*dim.*) marking. The score ends with a double bar line.

p dolce

p dolce

cresc.

f

p

mf

pp

p

mf

pp

f

dim.

dim.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff is marked *p sempre legato*.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff is marked *p sempre legato*.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff is marked *p sempre legato*.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff is marked *p sempre legato*.



Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The lower staff is marked *p sempre legato*.

Grave

Grave

p

p

molto rit.

attacca

molto rit.

attacca

Allegro vivo

f

p

Allegro vivo

f

p

f

p



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes, starting with a *f* (forte) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line, starting with a *p* (piano) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking at the beginning and a *p* (piano) dynamic marking later. The bottom staff features a bass line with a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



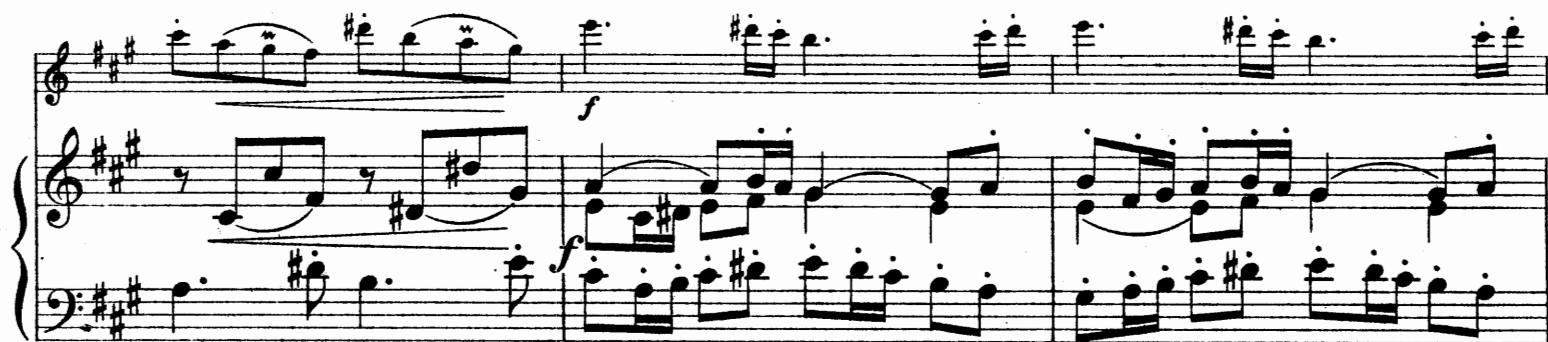
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *cresc.* and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also marked *cresc.*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature remains three sharps.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The key signature remains three sharps.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The key signature remains three sharps.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The bottom staff features a piano accompaniment. The key signature remains three sharps.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note runs and a final half-note chord marked with a fortissimo (sf) dynamic. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain block chords and some eighth-note movement.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (p) dynamic. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with block chords and eighth-note figures, also marked with a piano (p) dynamic.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a series of half-note chords. The middle and bottom staves contain dense eighth-note accompaniment patterns.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (p) dynamic. The middle and bottom staves contain eighth-note accompaniment, with the middle staff marked with a piano (p) dynamic and the bottom staff marked with a fortissimo (f) dynamic.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble staff continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *sf* dynamic and a *p* dynamic. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic, followed by a *sf* dynamic and a *p* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *sf* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both the right and left hands, also marked with *p*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and moving lines, also marked with *mf*.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* marking at the end. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines, marked with *f* and *p*.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures and moving lines.



Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines.

First system of musical notation. The treble staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The piano accompaniment in the bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. A trill is marked above the first measure of the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. Both the treble and bass staves of the piano part include a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. A *col Viol.* (colla Violoncello) instruction is present. The system concludes with a double bar line.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski, Kompositionen (<i>Wihelmy</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. Tre Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12	— Kammer-sonaten:	7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
ist	1. <i>Tartini</i> (A)			2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144 a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	3869	— „ 14. 1er Conc. fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessarini</i> (G)			2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— <i>Marsch-Album</i> , Die 18 beliebte. Märsche enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke <i>Willy Burmester's</i>	2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	6. <i>Veracini</i> (h moll)			386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)			387	— „ 2. Le Ménestrier Dudziarz
	8. <i>Correlli</i> (d moll)			2067	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	9. <i>De Giardini</i> (G)			5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)			2868	— „ 22. Darius: Romanze
	11. <i>Senallid</i> (A)	7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> , Die be- liebtesten Ouvert. enthaltend	2869	— „ 22. Darius: Alla Zingara
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)	6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2870	— „ 22. Darius: Alla Zingara
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)			2871	— „ 22. Darius: 2me Mazurka
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)			8450 a/c	— „ 22. Darius: 2me Mazurka
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)				Wieiawski Album , 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. <i>Samarini</i> (a moll)	7655	— <i>Opern-melodien in Fantasie- form</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von <i>L. Ruffin</i>		Wilhelmj , Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kom- positionen, ferner:
	17. <i>Telemann</i> (E)				— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	18. <i>Locatelli</i> (B)	7875	— <i>Violin-Abende</i> , Belieb. Stücke für gute Spieler		— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	19. <i>Porpora</i> (D)				— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)				— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	21. <i>Tartini</i> (h moll)				— <i>Schubert</i> (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	22. <i>Leclair</i> (F)				— <i>Schumann</i> , Abendlied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)				— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	24. <i>Tessarini</i> (D)				— „ Passifal-Paraphrase
	25. <i>Senallid</i> (d moll)	5511 a	STINDING, Op. 96. Suite		— „ Siegfried-Paraphrase
	26. <i>Francoeur</i> (B)	5511 b	Singelée, J. B., Album		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo	5511 c	— I. Pirat, Tell, Hugenotten		— Scherzo fis moll
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Wladar Nachez</i>		— II. Freischütz, Prophet, Fan- tasia pastorale		— Konzertstück D dur
	Nardini-Nachéz , Konzert A dur		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Pente , Konzert e moll		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		— Aida — Ernani — Rigoletto		
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe	8712	— Troubadour		
7640 b	„ Ib Untere Mittelstufe	5543	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		
7641 a	„ II Heft 1 Mittelstufe		— Nr. 1. Albumblatt		
7641 b	„ II Heft 2 Mittelstufe		— Nr. 2. Capriccio all' antica		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Nr. 3. Bagatelle		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der		— Nr. 4. Saltarelle		
	Edition Schott, Einzel-Ausg.)		Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Egmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige</i> <i>Weiber</i> und <i>Jubil-Ouvertüre</i> . (siehe <i>Silhouettenbände</i>).		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		
			Spies, Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht		
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart, 4 Hefte		
	(<i>Wihelmy</i>)		Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll	8502	Alard, Op. 31. Symphonie con- certant in G
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)		(<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier- begleitung von <i>Volbach</i>		
	— Moses-Fantasie (<i>Wihelmy</i>)		Stojowski, Sonate G dur	7038	Bach, Konzert d moll (Wihelmy)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)	7425	— Konzert G dur	8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	5726	Tänzerchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		
	Potpourris (siehe Katalog der	7872	Tschalkowsky, op. 35. Konzert		
	Edition Schott, Einzel-Ausg.)		(<i>Wihelmy</i>)		
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine	5759	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
	REGEL, Max, Op. 1. Sonate d moll	3984	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon- zert E (Wihelmy)		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur	5760	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)	8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine	2756	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll		
	Stücke	376 a/f	(<i>Kross</i>)		
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)		— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)	5761	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate	5762	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage	4665 a/i	Dancla, Op. 98. Symph. concertante — Op. 109. 3. petit Symph. concertant.
3911 a/l	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht, 4 Hefte	377 a/c	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)		— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
		3865	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		— do. in 2 Heften
			— Op. 37. Konzert a moll		— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen	3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)	4666 a/f	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wihelmy</i>)	5763	— op. 40. Feuilles d'Album		— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3
		2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		Fdur, Nr. 4 Bdur, Nr. 5 Fdur,
		7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll,
		2761	Vitali, Chaconne (David)		Nr. 8 g moll, Nr. 9 Fdur
			VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte		— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
			a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)		— Nr. 1 Bdur, Nr. 2 c moll, Nr. 3
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier		Es dur, Nr. 4 Fdur, Nr. 5 Gdur,
			Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll		Nr. 6 Ddur
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände		
		7423/4	Wagner, Violin-Album	1831 a	Hofmann, R., Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der <i>Edition Schott, Einzel-Ausg.)</i>
		2773	(Unser Wagner Band 4)	1831 b	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
		7803	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831 c	— Heft 28 <i>Boye</i> , Sonate A
			— Einzel Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	1831 d	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
				1831 e	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
				1831 f	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
				4831	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
				5341	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
				5343	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
				7741	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
				838 a/f	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
				7910	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
					Weldig, Ad., Op. 9. Kleines Trio

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
 Padre Martini, Andantino
 Louis Couperin, La Précieuse
 François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
 K. von Dittersdorf, Scherzo
 Luigi Boccherini, Allegretto

ALT-WIENER TANZWEISEN

- No. 1. Liebesfreud'
 No. 2. Liebesleid
 No. 3. Schön Rosmarin

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
 Padre Martini, Andantino
 Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:

- No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin

- Fritz Kreisler, Caprice Viennois

- L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

LIED

- Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
 hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur | Op. 12 No. 2 | 7. C moll | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur | Op. 12 No. 3 | 8. G dur | Op. 30 No. 3 |
| 4. A moll | Op. 23 | 9. A dur | Op. 47 |
| 5. F dur | Op. 24 | 10. G dur | Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

Dieselben in einem Bande komplett

STREICHQUARTETT

A MOLL

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je
Nr. 1-12	— Kammerersonaten:
ist	1. <i>Tartini</i> (A)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Masautti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallie</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallie</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edvard , Op. 2. Scherzo
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Liadard Nachez</i>
	Nardini-Nachéz , Konzert A dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640 a	Stufe 1a Elementarstufe
7640 b	— 1b Untere Mittelstufe
7641 a	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. Sühnweitenb.)
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Sühnweitenbände.)
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>) — Op. 43. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER , Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C. , Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P. , Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. Sühnweitenbände)
9358	SCHARWENKA, X. , op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt E. , Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe — Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse — Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 als <i>Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass</i>)
7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— <i>Marsch-Album</i> , Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmtesten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>
7656	— <i>Overtüren-Album</i> , Die beliebtesten Overt. enthaltend
6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> , Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister
7655	— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> , Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— <i>Violin-Abende</i> , Beliebt. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B., Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugonotten
	— II. Freischütz, Prophet, Fantasie pastorale
5511 c	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi , Große Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
8712	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5543	Spieß, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart, 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski, Sonate G dur
	— Konzert G dur
7425	Tänzchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschaikowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)
7872	Tschaikowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)
3984	— Op. 11. Fant. Capric. (Hermann)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)
2756	— Op. 21. Fantasie (Hermann)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Moreau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)
2757	— Op. 30. Elegie (Scholz)
5762	— Op. 31. Vierk. Konz. d moll (Auer)
377a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)
3685	— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)
	— Op. 37. Konzert a moll
3086	— Op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (Auer)
7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
2761	Vitali, Chaconne (David)
	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat, Konzert in e moll
7423/4	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände
2773	Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (<i>Witłwini</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. des Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Surlanka, Chanson polon)
2869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass Nr. 2. Le Menétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 23. Daraus: Romance
2069	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— „ 22. Daraus: 2me Mazurka
2871	— „ 2me
8451a1c	Wieniawski's Album. 19. beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Kom- positionen, ferner:
	— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	— Gluck-Sgambati, Mélodie
	— Moszkowski, Menuet
	— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	— Schubert (Dresden). Die Biene (L'Abelle)
	— Schumann, Abendlied
	— Wagner, Walthers Preislied
	— — Passifal-Paraphrase
	— — Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll — Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik <i>siehe Katalog der</i> <i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie con- certant in G
7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilreia.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante — Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodien-schule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik: — Heft 23. <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 a	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 b	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 c	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pfeyel, Op. 3. 61. Duos (Hermann)
5343	— Op. 43. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Preghiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polichinelle, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

TRANSKRPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Londonderry Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

ALT-WIENER TANZWEISEN

- No. 1. Liebesfreud'
No. 2. Liebesleid
No. 3. Schön Rosmarin

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
Alt-Wiener Tanzweisen:
No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin
Fritz Kreisler, Caprice Viennois
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

LIED

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)
hoch und tief

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| No. 1. D dur Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur Op. 12 No. 2 | 7. C moll Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur Op. 12 No. 3 | 8. G dur Op. 30 No. 3 |
| 4. A moll Op. 23 | 9. A dur Op. 47 |
| 5. F dur Op. 24 | 10. G dur Op. 96 |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)
Dieselben in einem Bande komplett

STREICHQUARTETT

A MOLL

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

14

EDITION SCHOTT

— Nr. 2145 B —

№ 8 1 4

KAMMER-SONATEN

Heft 14

FRANCOEUR, Sonate (D moll)

A. MOFFAT

〈Violine und Klavier〉

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	
	Alard , Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancs , Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant.-Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancs's siehe Meyer's Violinführer.	1690a/b 1691a/b bis 1695a/b	Heim , E., ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständ. Verzeichnis kostenlos. Hermann , Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, 40 Pfg.-Ausgabe“ HINDEMITH , Paul — Op. 11. Sonate in D dur — Op. 11. Sonate in Es dur Hubay , Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Humperdinck , Hänsel und Gretel: — Abendsegen (G. Göttermann) — Sandmännchen (G. Göttermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours) 8209 Jensen , G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillet, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillet, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthélemon, Sonate c moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 Leichtes Vortrags-Album . 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancs, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 Lieder und Opern-Melodien . 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände). KORNGOLD , E. W. Op. 6. Sonate KREISLER , F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francaeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner 4921 Kuhlan , Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO , Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo 8737 Léonard , op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell , Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet , Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn , op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)	
1035 a/f	Ariosti , A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 4071 — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (Kross) 8519 — do. Klavierbegleitung von Robert Schumann 8017a/b — 6 Violinsonat. (Nachez) Klavierbegleitung v. Robert Schumann Band 1—2 9600 Beethoven , L.v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert Ddur (Dancs) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Ploténgy)		David , Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drdla , Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek , Op. 69. Sonate (Thomas) Elman , Mische. Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll	4351	Die goldene Geige . Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walther's Preislied. — Drdla, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.		Leichtes Vortrags-Album . 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancs, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 Lieder und Opern-Melodien . 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund . Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten . Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	
4126 a/c 4127 8546 a/c	Bériot , Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Uebungen, Band 1—3 J. J. WEN , Suite d moll BRUCH , Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER , W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) 4302 Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancs Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa		Goldmark , C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte Hauser , Lieder ohne Worte (Meyer)	2960 1663 a/b 1664 1665 1670 a/c 7351				

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.			
2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
2144 b	Geminiani	—	D-moll
2144 c	Tessarini	—	G-dur
2144 d	Haendel	—	F-dur
2144 e	Leclair	—	A-dur
2144 f	Veracini	—	H-moll
2144 g	Mascitti	—	E-moll
2144 h	Corelli	—	D-moll
2144 i	De Giardini	—	G-dur
2144 k	Vivaldi	—	D-moll
2144 l	Senaillié	—	A-dur
2144 m	Albinoni	—	D-moll
2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr.			
2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
2145 c	Nardini	—	G-dur
2145 d	Sammartini	—	A-moll
2145 e	Telemann	—	E-dur
2145 f	Locatelli	—	B-dur
2145 g	Porpora	—	D-dur
2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
2145 i	Tartini	—	H-moll
2145 k	Leclair	—	F-dur
2145 l	Valentini	—	H-moll
2145 m	Tessarini	—	D-dur
2145 n	Senaillié	—	D-moll
2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

François Francoeur (1698-1787)

Arrangement von Alfred Moffat

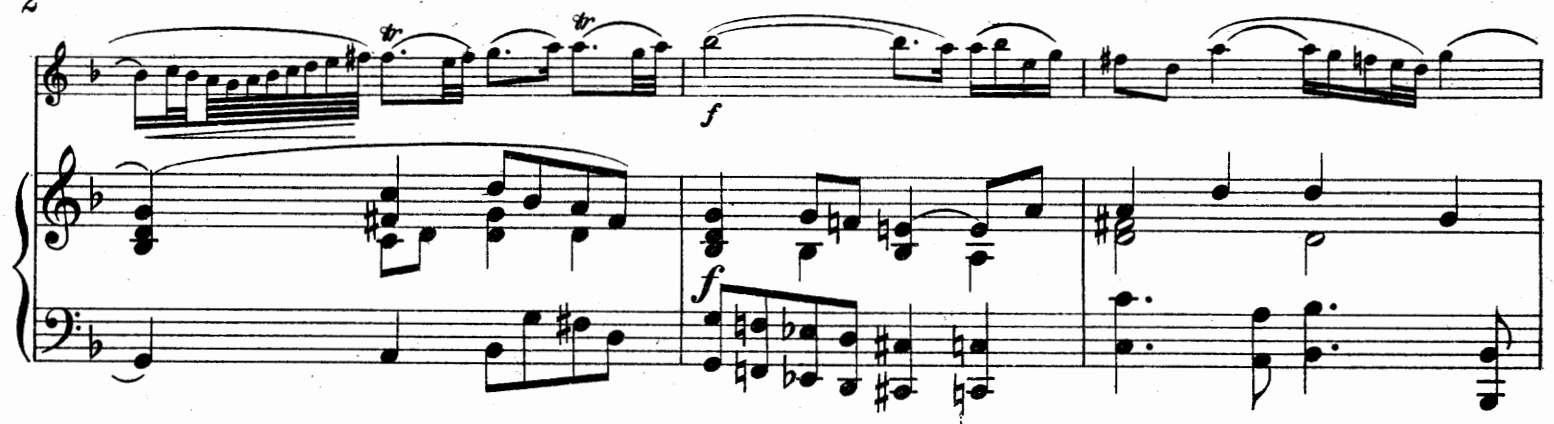
Adagio

VIOLINO

mf

PIANO

mf cantabile



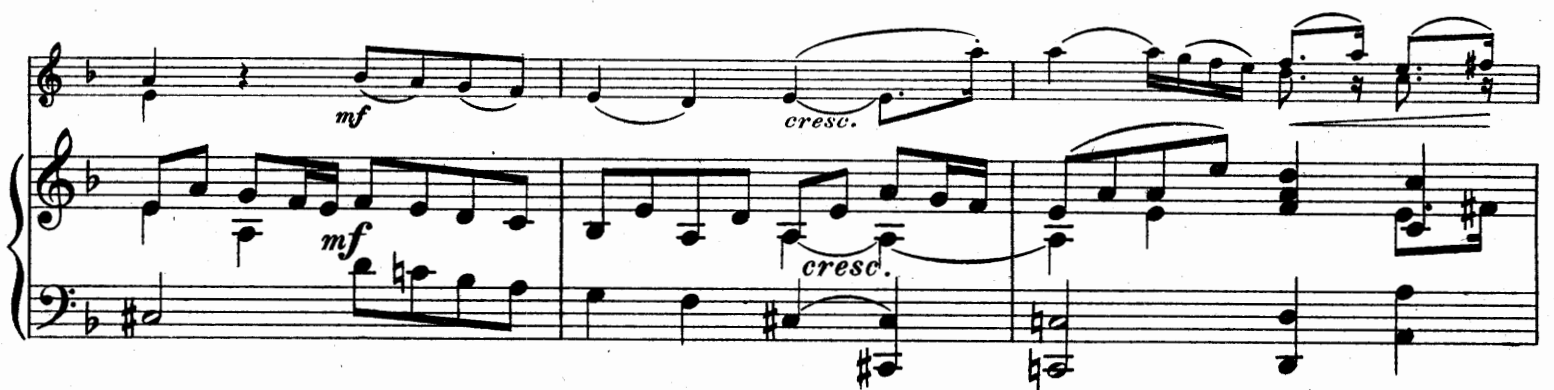
First system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note run in the first measure, followed by a melodic line with trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both staves.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano) in both staves.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff features a more active accompaniment with a crescendo. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) in both staves.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a poco rit. The bass staff features a more active accompaniment with a poco rit. Dynamic markings include *f* (forte) and *poco rit.* in both staves.

Allemanda
Allegro marcato

This musical score is for a piece titled "Allemanda" in the tempo "Allegro marcato". It is page 3 of the score, as indicated by the page number "3" in the top right corner. The music is written for a piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing a single staff system. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking in both the treble and bass staves. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and rhythmic composition.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* and *cresc.* The piano accompaniment in the grand staff also starts with *mf* and *cresc.* The key signature has one flat.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment includes the instruction *f non legato*. The key signature has one flat.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The key signature has one flat.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment also includes *p* and *mf* markings. The key signature has one flat.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. The key signature has one flat.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

sf

poco rit.

sf

f

sf

poco rit.

sf

Sarabanda
Largo con espressione

p

p molto dolce

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.



Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The lower staff also features *f* and *sf* markings.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff also includes a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *frit.* (fritando) marking. The lower staff also includes a *frit.* marking. The system concludes with a double bar line.

Rondeau

Tempo di Gavotta

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with the instruction *mf con grazia* for both the vocal and piano parts. The second system continues the piano introduction, ending with a double bar line and the instruction *2^a pp*. The third system begins the vocal entry with the instruction *p*. The fourth system contains the vocal melody with the lyrics "cre - scen - do" and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part marked *p* at the beginning.

mf con grazia

mf con grazia

2^a pp

2^a pp

p

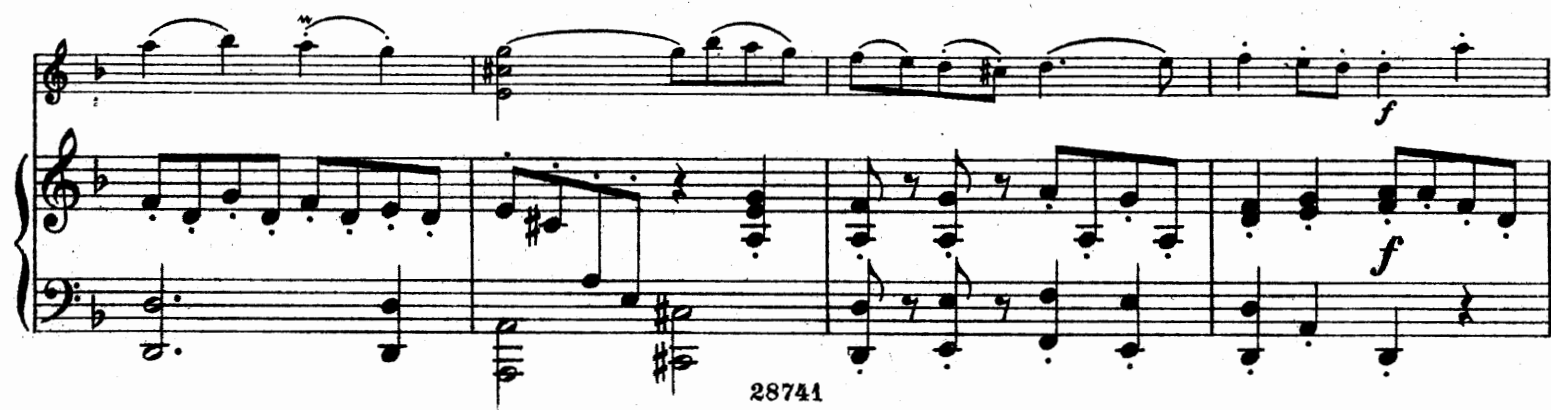
p

cre - scen - do

cre - scen - do

f

p



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a trill on the first measure and a *mf* dynamic marking at the end. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff features a melody with a *p* dynamic marking. The lower staff has a *mf* dynamic marking at the beginning and a *p* dynamic marking later in the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The lower staff begins with a *f* dynamic marking and has a *mf* dynamic marking in the middle.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The lower staff has a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The lower staff has a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "poco - - - a - - - poco - - - cre -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *poco* in both staves.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- scen - - - do". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *scen* in both staves.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) in both staves.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *ritard.* (ritardando) in both staves.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air	S — 7579	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze	n. M. 2.—	Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a	Heft II S — 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birckenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso

jedes Heft n. M. 1.40

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a	Heft II S — 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und Tambourino	Geminiani, Sarabanda und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana

jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.20

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romanze op. 50	Händel, Largo [Menuett]	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden), L'Abeille [Nr. 2]	Mendelssohn, Andante aus dem Violinkon- zert op. 64	Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	n. M. 4.—	Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Beethoven, Menuett	S — 7125	Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte		Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer		Dussek, Menuett
Mozart, Menuett		Haydn, Menuett
Händel, Courante	n. M. 4.—	Hummel, Walzer

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.

Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670a/c	Moffat, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wienlawski, Kompositionen (Wilhelmj etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke für junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je Kammermusikanten:			2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12	1. Tartini (A)	7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als Viol. II. Viola, Cello, Ffbs., Bass je 1—)	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
ist	2. Geminiani (d moll)	7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin	2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144a/m	3. Tassari (G)		— Marsch-Album, Die 18 beliebt. Märsche enthaltend	5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Sturet)
	4. Händel (F)	6530	— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollen Zugabestücke Willy Burmeister's	2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	5. Leclair (A)	7125	— Ouvertüren-Album, Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	6. Veracini (h moll)		— Klassische Lieblingsstücke, Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
	7. Mascitti (e moll)		— Opernmelodien in Fantasieform, Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von L. Ruffin	386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass
	8. Correlli (d moll)		— Violin-Abende, Belieb. Stücke für gute Spieler	387	— „ Nr. 2. Le Ménestrier Dudziarz
	9. De Giardini (G)		SINDING, Op. 96. Suite	2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	10. Vivaldi (d moll)		Singelée, J. B., Album	5870	— „ 22. 2me Concerto, D
	11. Senaillis (A)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2868	— „ 22. Daraus: Romanze
Nr. 13-26	12. Albinoni (d moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
ist	13. Veracini (a moll)		— III. Jädin, Lucia, Weisse Dame	2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2145a/o	14. Francoeur (d moll)		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi	2871	— Gigue
	15. Nardini (G)		— Aida — Ernani — Rigoletto	8450a/c	Wienlawski-Album, 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	16. Samartini (a moll)		— Troubadour		Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wienlawski, siehe die betreffenden Kompositionen, ferner:
	17. Telemann (E)		Sinaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	18. Locatelli (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— Glück-Symphonie, Mélodie
	19. Porpora (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Moszkowski, Menuet
	20. Dall'Abaco (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	21. Tartini (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— Schubert (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	22. Leclair (F)		Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		— Schumann, Abendlied
	23. Valenini (h moll)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— Wagner, Walthers Preislied
	24. Tassarini (D)		Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Parsifal-Paraphrase
	25. Senaillis (d moll)		— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		— Siegfried-Paraphrase
	26. Francoeur (B)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		WINDSPERGER, Scherzo h moll
9515	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo		Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach	8502	— Scherzo fis moll
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Viadara Naches		Stojowski, Sonate G dur	7038	— Konzertstück D dur
	Nardini-Nachés, Konzert A dur		— Konzert G dur	8520	— Intime Melodien, 8 Fantasetten, 2 Hefte
	Nardini-Pento, Konzert e moll		Tänzen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross)		Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		
7640a	Stufe 1a Elementarstufe	8712	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)		
7640b	„ 1b Untere Mittelstufe	5543	— Op. 11. Fant. Capric. (Hermann)		
7641a	„ II. Hefte 1 Mittelstufe	5544	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)		
7641b	„ II. Hefte 2 Mittelstufe	5545a/d	— Op. 21. Fantasie (Hermann)		
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)		1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).		— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)		
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	7425	— Op. 30. Elegie (Scholz)		
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelmj)	5726	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)		
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)	7872	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)		
	— Moses-Fantasie (Wilhelmj)	5759	— op. 33. Fantasia-Appassionata (Auer)		
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)	3884	— Op. 37. Konzert a moll		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)	5760	— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)		
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, 40 Pfg.-Ausg.)		— op. 40. Feuilles d'Album		
	Raf, Op. 85 Nr. 3. Cavatine	2756	— op. 43. Suite (Auer)		
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll	376a/f	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		Vitali, Chaconne (David)		
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke	3885	VIVALDI-NACHES, Konzert a moll, Konzert g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831a	Jensen, G., Klass. Violin-Musik: Heft 28 Boyce, Sonate A
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)	5761	Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831b	— „ 29 Purcell, Goldene Sonate
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)	5762	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll	1831c	— „ 30 Purcell, Sonate h moll
9358	SCHAEWENKA, X., op. 46. Sonate	377a/c	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831d	— „ 31 Purcell, Sonate a moll
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr, 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht, 4 Hefte		Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831e	— „ 32 Purcell, Sonate C
	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen	3886	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831f	— „ 33 Varacini, Sonate c moll
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln		Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Ed. Schott 40 Pfg.-Ausg.	4831	— „ 34 Torelli, Konzert
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (Wilhelmj)	5763		5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59	2758		5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	— 3 Stücke Op. 73	7875		7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe	2761		838a	Weidig, Ad., op. 9. Kleines Trio
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème erotique Nr. 2. Danse			7910	
	— Tallahassee-Suite				
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre	7423/4			
	daraus einzeln:	2773			
	Air et Danse nègre	7883			
	The gentle Maiden				
	— Zwei Sonetten Nr. 1				
	— Zwei Sonetten Nr. 2				

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG



— Nr. 2145 C —

N^o 8 15

KAMMER-SONATEN

Heft 15

NARDINI, SONATE <G dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>



EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard , Op. 31 bis, 1. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Danclo, Ch. , — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés „Romeo und Juliette“ — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte. Weitere Werke Danclo's siehe Meyer's Violinführer.	1690a/b 1691a/b 1695a/b	Heim, E. , ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b — Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F. , Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach , Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8917 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachz) 8917 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 1100 a/f — Op. 61. Konzert D dur (Danclo) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi) Bériot , Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Melodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 137 fortschreitende Übungen, Band 1—3 L. OWEN , Suite d moll 1248 BRUCH, Max , Op. 85. Romanze Burgmüller , 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) 4302 Chopin , Op. 55, No. 2. Nocturne Clementi , op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli , op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) 1310 Danbé , Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Danclo Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 8090 8091 4351 1420	Drdla , Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischka , Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest , Konzert Fernandez-Arbós , 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco , 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim , Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied — Drdla, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663a/b Händel , 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1. No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stück: (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser , Lieder ohne Worte (Meyer)	5209 3419 1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c 7423/4 7425 7426 7427 8712	Hummel , Hansel und Gretel: — Abendsegen (G. Golltermann) — Sandmännchen (G. Golltermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours) Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro 4. Nardini, Adagio 5. Senaillé, Arie 6. Pugnani, Sonate E 7. Senaillé, Sonate G 8. Tartini, Sonate c moll 9. Tartini, Sonate C u. Giga D 10. Geminiani, Son. VIII d moll 11. Geminiani, Sonatensätze 12. Borghi, Sonate II A 13. Borghi, Sonate IV g moll 14. Veracini, Sonate a moll 15. Corelli, Follia con Variazioni 16. Mozart, Adagio E, Rondo C 17. Barthelemon, Sonate e moll 18. Händel, Sonate A 19. Vivaldi, Sonate A 20. Veracini, Konz. Son. e moll 21. Leclair, Sonate IV D 22. Händel, Sonate X g moll 23. Händel, Sonate XIII D 24. Leclair, Le Tombeau (Son.) 25. Benda, Sonate VIII a moll 26. Bach, Sonate g moll 27. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 28. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 29. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Danclo, Gounod, Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände Leichte Tänzen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	7421 7426 6530 2078 2071 2077	

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.	2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
	2144 b	Geminiani	—	D-moll
	2144 c	Tessarini	—	G-dur
	2144 d	Haendel	—	F-dur
	2144 e	Leclair	—	A-dur
	2144 f	Veracini	—	H-moll
	2144 g	Mascitti	—	E-moll
	2144 h	Corelli	—	D-moll
	2144 i	De Giardini	—	G-dur
	2144 k	Vivaldi	—	D-moll
	2144 l	Senaillié	—	A-dur
	2144 m	Albinoni	—	D-moll
	2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr.	2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
	2145 c	Nardini	—	G-dur
	2145 d	Sammartini	—	A-moll
	2145 e	Telemann	—	E-dur
	2145 f	Locatelli	—	B-dur
	2145 g	Porpora	—	D-dur
	2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
	2145 i	Tartini	—	H-moll
	2145 k	Leclair	—	F-dur
	2145 l	Valentini	—	H-moll
	2145 m	Tessarini	—	D-dur
	2145 n	Senaillié	—	D-moll
	2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Pietro Nardini (1722-1793)

Arrangement von Alfred Moffat

Poco Adagio

VIOLINO

PIANO

p dolce

p dolce

f

f

p

p



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *p*. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves, also marked with *f* and *p*.



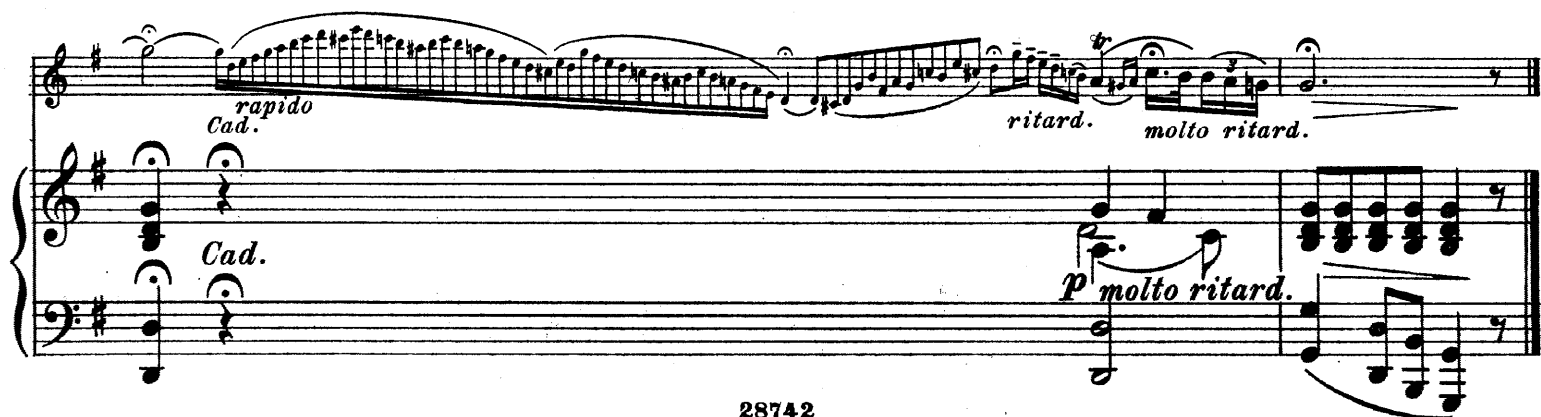
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both the treble and bass staves.



Third system of musical notation. The treble clef staff includes triplets and trills. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and moving lines in both the treble and bass staves.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f*, *p*, and *f poco rit.*. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both the treble and bass staves, marked with *f*, *p*, and *f poco rit.*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *rapido*, *Cad.*, *ritard.*, and *molto ritard.*. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both the treble and bass staves, marked with *Cad.* and *p molto ritard.*.

Allegro moderato

This musical score is for a piece in G major, 2/4 time, marked "Allegro moderato". It consists of five systems of staves, each with a violin part on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo is indicated by the marking "Allegro moderato". The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the final system.

f non legato

mf

f

p

cresc.

cresc.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

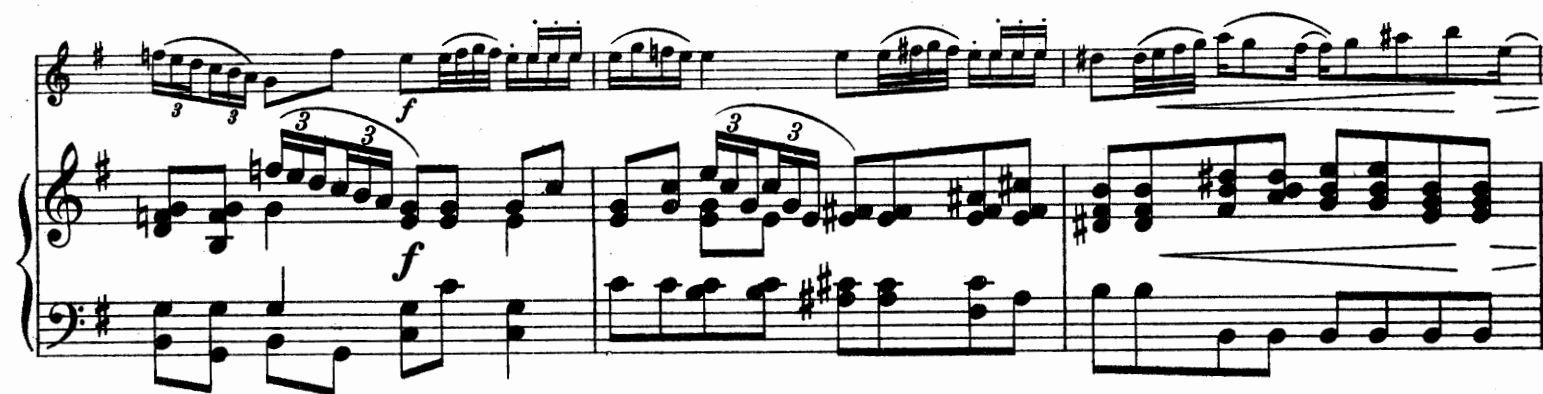
- System 1:** Treble staff has trills and slurs. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** Treble staff has trills and slurs. Bass staff has triplets and chords. Dynamics: *f* and *p*.
- System 3:** Treble staff has trills and slurs. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p*.
- System 4:** Treble staff has trills and slurs. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *f*.
- System 5:** Treble staff has trills and slurs. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *f*.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the bass staff also starts with a triplet of eighth notes and is marked *mf*. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The piano accompaniment in the bass staff features chords and eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The piano accompaniment in the bass staff also includes triplets and is marked *f*. The key signature remains one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) section and ends with a fortissimo (*f*) section. The piano accompaniment in the bass staff also starts with a piano (*p*) section and ends with a fortissimo (*f*) section. The key signature remains one sharp (F#).



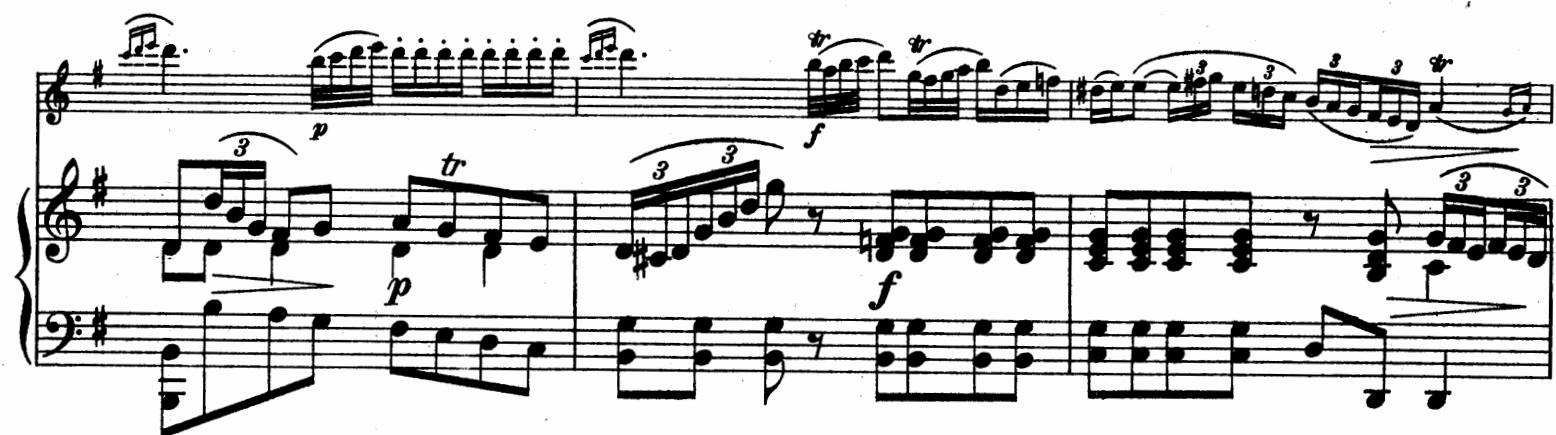
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bass staff features chords and eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Third system of musical notation. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr*), and a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Adagio
Con espressione

p molto maestoso

p

con Ad.

cresc.

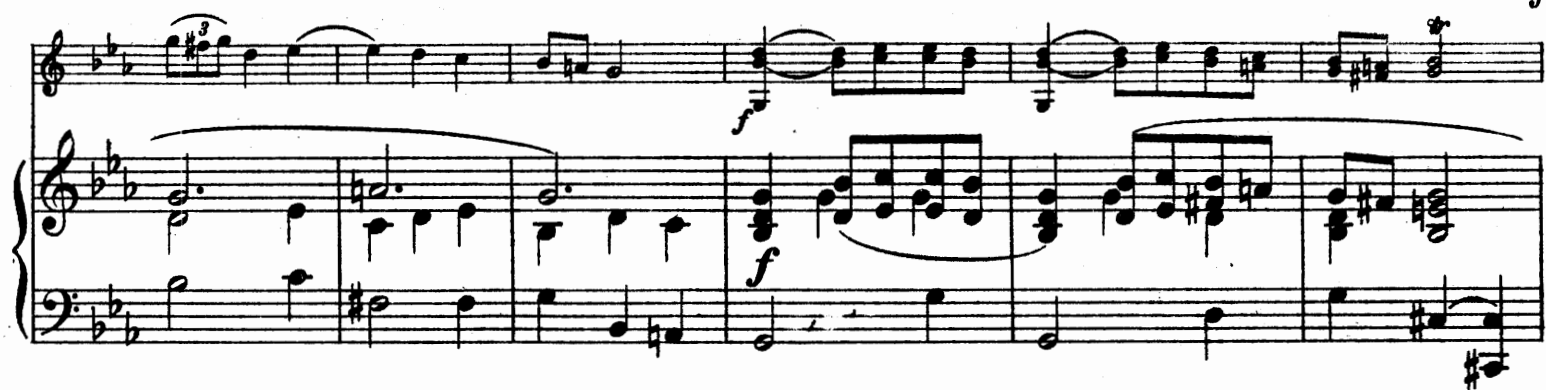
cresc.

f rit.

p

f rit.

p



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a piano (*p*) dynamic marking and complex chordal textures.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The lower staff also includes a decrescendo (*dim.*) marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic with a ritardando (*ritard.*) marking. The lower staff also features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic with a ritardando (*ritard.*) marking.

Allegro comodo

This musical score is for a piece titled "Allegro comodo". It is written for a piano and features a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes another crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a melodic and harmonic composition.

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a grand piano accompaniment. The piano part features a strong *f* (forte) dynamic in the first measure, which then shifts to a *p* (piano) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The third system shows the piano part with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *cresc.* marking in the piano part. The fifth system concludes with a *cresc.* marking in the piano part. The vocal line is written in a single staff, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked *f*. The piano accompaniment in the grand staff starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *mf*. The piano accompaniment also features a *mf* dynamic. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment also features dynamics *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

mf

f *p*

cresc. *cresc.*

f *poco rit.* *poco rit.*

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Nr. 7579	
Purcell, Air	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile	Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise	Bach, Zwei Menuette
Händel, Air	Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze	Buononcini, Rondeau
n. M. 2.—	

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I Nr. 2141 a	Heft II Nr. 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birkenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso
jedes Heft n. M. 1.—	

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I Nr. 2143 a	Heft II Nr. 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und Tambourino	Geminiani, Sarabanda und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana
jedes Heft n. M. 1.—	

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften Nr. 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

Nr. 6450		
Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romanze op. 50	Händel, Largo (Menuett)	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden), L'Abeille [Nr. 2]	Mendelssohn, Andante aus dem Violinkon- zert op. 64	Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	n. M. 1.80	Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Nr. 7125	
Beethoven, Menuett	Couperin, Soeur monique
Méhul, Gavotte	Gluck, Gavotte
Cramer, Walzer	Dussek, Menuett
Mozart, Menuett	Haydn, Menuett
Händel, Courante	Hummel, Walzer
n. M. 2.—	

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHİ, Sonate II A
- 11 BORGHİ, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 à n.M. 1. —, Heft 25—27 à n.M. 1. 50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 à n.M. 1. —, Heft 34 n.M. 1. 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Jigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. I.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski, Kompositionen (<i>Wühlmij</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2658	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12	— Kammermusik:	7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)	2862	— „ 11. Le Carnaval russe
ist	1. <i>Tartini</i> (A)			2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)	7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>	5969	— „ 14. 1er Conc. fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessari</i> (G)			2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	2865	— „ 17. Légende
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— Burmester - Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke <i>Willy Burmester's</i>	2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	6. <i>Veracini</i> (h moll)			386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)			387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	8. <i>Correlli</i> (d moll)			2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	9. <i>De Giardini</i> (G)			2870	— „ 22. 2me Concerto, D
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)			2868	— „ 22. Daraus: Romanze
	11. <i>Senaillie</i> (A)	7656	— Ouvertüren - Album. Die be- liebtesten Ouvert. enthaltend	2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)	6450	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekanntesten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	2870	— <i>Kuyawiak</i> 2me Mazurka
	13. <i>Veracini</i> (a moll)			2871	— <i>Gigue</i>
	14. <i>Francoeur</i> (d moll)	7655	— Opern-melodien in Fantasie- form. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von <i>L. Ruffin</i>	8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	15. <i>Nardini</i> (G)				Wilhelmj, Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von Paga- nini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Kom- ponisten, ferner:
	16. <i>Samartini</i> (a moll)				— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	17. <i>Telemann</i> (E)				— <i>Glück-Sgambati</i> , Mélodie
	18. <i>Locatelli</i> (B)				— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	19. <i>Porpora</i> (D)				— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)				— <i>Schubert</i> (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)	7875	— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	22. <i>Leclair</i> (F)				— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)				— <i>Faßfahl</i> -Paraphrase
	24. <i>Tessari</i> (D)	5511 a	SINDING, Op. 96. Suite		— <i>Siegfried</i> -Paraphrase
	25. <i>Senaillie</i> (d moll)	5511 b	Singelée, J. B., Album		WINDSPERGER, Scherzo h moll
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten		— Scherzo fis moll
		5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fan- tasia pastorale		— Konzertstück D dur
			— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
			Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
			— Aida — Ernani — Rigoletto		
			— Troubadour		
			Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		
			— Nr. 1. Albumblatt		
			— Nr. 2. Capriccio all' antica		
			— Nr. 3. Bagatelle		
			— Nr. 4. Saltarelle		
			Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		
			Sonatenband (s. unter Jugendb.)		
			Spies, Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht		
			— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
			— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart. 4 Hefte		
			Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavier- begleitung von Volbach	8502	
			Stojowski, Sonate G dur	7038	
			— Konzert G dur	8520	
			Tänzerchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		
			Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		
			Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		
			Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon- zert E (Wilhelmj)		
			— Op. 11. Fant.-Capric. (Hermann)		
			— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)	8081	
			— Op. 21. Fantasie (Hermann)		
			— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
			1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		
			— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)		
			— Op. 30. Elegie (Scholz)		
			— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)	4665a/i	
			— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)		
			— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)		
			— Op. 37. Konzert a moll	4666 a/f	
			— Op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)		
			— Op. 40. Feuilles d'Album		
			— Op. 43. Suite (Auer)		
			Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		
			Vitali, Chaconne (David)		
			VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte	1831 a	
			a moll, G. B. g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 b	
			Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 c	
			Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll	1831 d	
			Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831 e	
			Wagner, Violin-Album	1831 f	
			(Unser Wagner Band 4)	4831	
			— do. Klavierstimme hierzu	5341	
			(Unser Wagner Band 5/6)	5343	
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	7741	
				838 a	
				7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuangaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI < > > *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI > > > *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI < > > *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) > > *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI < > > *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) > > *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Zusätzlich Teuerungsaufschlag

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto. Zusätzlich Teuerungsaufschlag

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

16.

SAMMARTINI, SONATE

a moll – la mineur



EDITION SCHOTT

No. 816

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsauflage

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll	No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
802	Geminiani	—	D-moll	815	Nardini	—	G-dur
803	Tessarini	—	G-dur	816	Sammartini	—	A-moll
804	Haendel	—	F-dur	817	Telemann	—	E-dur
805	Leclair	—	A-dur	818	Locatelli	—	B-dur
806	Veracini	—	H-moll	819	Porpora	—	D-dur
807	Mascitti	—	E-moll	820	dall' Abaco	—	H-moll
808	Corelli	—	D-moll	821	Tartini	—	H-moll
809	De Giardini	—	G-dur	822	Leclair	—	F-dur
810	Vivaldi	—	D-moll	823	Valentini	—	H-moll
811	Senaillié	—	A-dur	824	Tessarini	—	D-dur
812	Albinoni	—	D-moll	825	Senaillié	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll	826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
45 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
80 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Giuseppe Sammartini. † 1740

Arrangement von Alfred Moffat

Largo.

VIOLINO

PIANO

tr

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

1. *poco rit.*

2. *poco rit.*

f

poco rit.

poco rit.

a tempo
mf *tr*

a tempo
mf

cresc.

cresc.

1. *f poco rit.* *tr*

2. *poco rit.* *tr*

f poco rit.

poco rit.

Allegro non troppo

This musical score is for a piece titled "Allegro non troppo". It is written for a piano and features a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score is divided into five systems. The first system begins with a treble staff marked *mf* and a piano staff marked *mf*. The second system continues with *cresc.* and *f* markings. The third system includes trills (*tr*) and a piano (*p*) marking. The fourth system features *cresc.*, *f*, and *p molto* markings. The fifth system concludes with *cresc.*, *f*, and *poco rit.* markings, ending with a first ending bracket labeled "1.". The piano part consists of chords and arpeggiated figures, while the treble part has more melodic lines with trills and slurs.

mf *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *p molto* *cresc.* *f* *poco rit.* *poco rit.* 1.

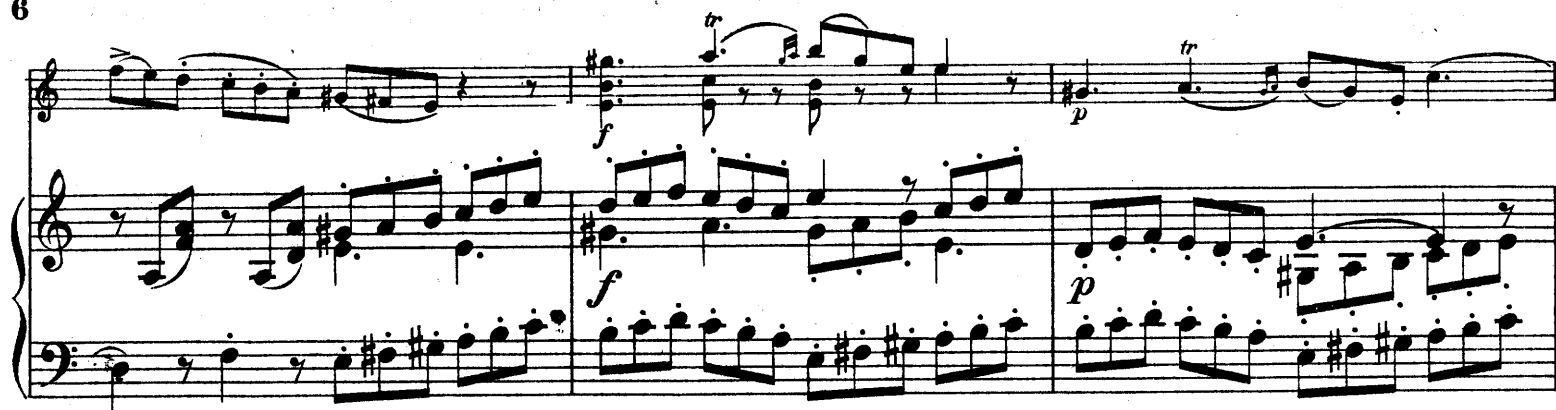
2.
rit. *mf* *a tempo*

rit. *mf* *a tempo*

cresc.

f *p* *cresc.*

f *dim.*



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *p*. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands, also marked with *f* and *p*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a steady arpeggiated pattern in the left hand and chords in the right hand, also marked with *cresc.*

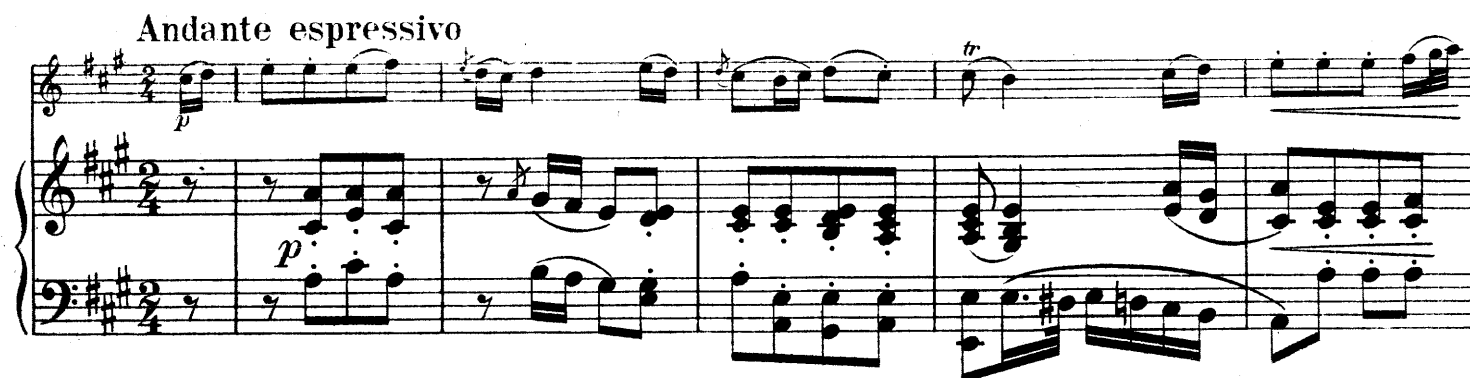


Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a *p* marking and a *molto cresc.* instruction. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, marked with *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a *sf* marking and a *poco rit.* instruction. The piano accompaniment features a *f* marking and a *poco rit.* instruction. The system concludes with a double bar line.

Andante espressivo



Fifth system of musical notation, marked *Andante espressivo*. The top staff begins with a *p* marking and a trill. The piano accompaniment starts with a *p* marking and features a more complex arpeggiated pattern in the left hand.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. Treble staff features a mezzo-forte (*mf*) section with trills (*tr*) at the end. Bass staff features a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Third system of musical notation. Treble staff includes trills (*tr*) and a section marked *p molto espress.* Bass staff includes a piano (*p*) section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Fourth system of musical notation. Treble staff includes a crescendo (*cresc.*) section, a fortissimo (*f*) section with triplets (*3 3*), and a piano (*p*) section. Bass staff includes a crescendo (*cresc.*) section and a piano (*p*) section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Fifth system of musical notation. Treble staff includes a pianissimo (*pp*) section, a fortissimo (*f*) section, and a section marked *poco rit.* Bass staff includes a pianissimo (*pp*) section, a fortissimo (*f*) section, and a section marked *poco rit.* The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Allegro grazioso

This musical score is for a piece titled "Allegro grazioso". It is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a single staff and a grand staff (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated by the title "Allegro grazioso". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, mf, f, cresc.). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic in the melody and piano (p) in the accompaniment. The third system includes mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.) markings. The fourth system features a forte (f) dynamic and a trill. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic in the melody and forte (f) in the accompaniment. The score is numbered 28777 at the bottom.

28777

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 1: Treble has a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a trill on A; Bass has a half note F#. Measure 2: Treble has a half note A and a trill on A; Bass has a half note G#. Measure 3: Treble has a half note B and a trill on B; Bass has a half note F#. Measure 4: Treble has a half note A and a trill on A; Bass has a half note E. Measure 5: Treble has a half note G and a trill on G; Bass has a half note D. Dynamics: *p* (piano) at the start of measure 1, *f* (forte) at the start of measure 2, and *p* at the start of measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 6: Treble has a half note F# and a trill on F#; Bass has a half note C#. Measure 7: Treble has a half note E and a trill on E; Bass has a half note B. Measure 8: Treble has a half note D and a trill on D; Bass has a half note A. Measure 9: Treble has a half note C# and a trill on C#; Bass has a half note G#. Measure 10: Treble has a half note B and a trill on B; Bass has a half note F#. Dynamics: *f* at the start of measure 6, *f* at the start of measure 8, and *f* at the start of measure 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 11: Treble has a half note A and a trill on A; Bass has a half note E. Measure 12: Treble has a half note B and a trill on B; Bass has a half note G#. Measure 13: Treble has a half note D and a trill on D; Bass has a half note B. Measure 14: Treble has a half note F# and a trill on F#; Bass has a half note D. Measure 15: Treble has a half note A and a trill on A; Bass has a half note F#. Dynamics: *p* at the start of measure 11, *f* at the start of measure 12, and *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 16: Treble has a half note B and a trill on B; Bass has a half note A. Measure 17: Treble has a half note D and a trill on D; Bass has a half note C#. Measure 18: Treble has a half note F# and a trill on F#; Bass has a half note E. Measure 19: Treble has a half note A and a trill on A; Bass has a half note G#. Measure 20: Treble has a half note B and a trill on B; Bass has a half note B. Dynamics: *mf* at the start of measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 21: Treble has a half note D and a trill on D; Bass has a half note A. Measure 22: Treble has a half note F# and a trill on F#; Bass has a half note C#. Measure 23: Treble has a half note A and a trill on A; Bass has a half note E. Measure 24: Treble has a half note B and a trill on B; Bass has a half note G#. Measure 25: Treble has a half note D and a trill on D; Bass has a half note B. Dynamics: *p* at the start of measure 21.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The piece features various musical elements including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo/mood is indicated by *largamente* (largely) and *col Viol.* (with Violoncello). The notation is arranged in five systems, each with a single melodic staff and a grand staff for the piano accompaniment.

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate g moll
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate III D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 à M. 1. 20 Heft 25—27 à M. 1. 50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 à M. 1. 50 Heft 34 M. 1. 80

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | l 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | l 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | l 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | l 26. Beethoven, Rondo |
| l 9. Lully, Tanz | l 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | l 28. „ „ Alter Tanz |
| l 11. Haydn, Menuet | l 29. Gluck, Andante |
| l 12. Mozart, Deutscher Tanz | l 30. „ Gavotte |
| l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | l 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | l 32. „ Gavotte |
| l 15. Couperin, Soeur Monique | l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| l 16. Bach, Gavotte | l 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | l 35. „ Gavotte |
| l 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444 Teil I Elementar-Technik
445a/d Dasselbe in 4 Hefen
446 Teil II Virtuosen-Technik
447 Teil III Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage 2 Hefen
738a/b 1. Lage 2 Hefen
739a/b 1. und 2. Lage 2 Hefen
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefen
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefen

Teil III Duoschule

in 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 15 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento

d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

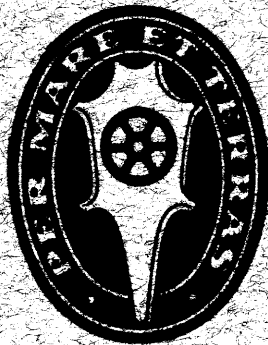
VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

17.

TELEMANN, SONATE

E dur – Mi majeur



EDITION SCHOTT

No. 817

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll
802	Geminiani	—	D-moll
803	Tessarini	—	G-dur
804	Haendel	—	F-dur
805	Leclair	—	A-dur
806	Veracini	—	H-moll
807	Mascitti	—	E-moll
808	Corelli	—	D-moll
809	De Giardini	—	G-dur
810	Vivaldi	—	D-moll
811	Senaillié	—	A-dur
812	Albinoni	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll

No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
815	Nardini	—	G-dur
816	Sammartini	—	A-moll
817	Telemann	—	E-dur
818	Locatelli	—	B-dur
819	Porpora	—	D-dur
820	dall' Abaco	—	H-moll
821	Tartini	—	H-moll
822	Leclair	—	F-dur
823	Valentini	—	H-moll
824	Tessarini	—	D-dur
825	Senaillié	—	D-moll
826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.
45 Great Marlborough St.

BRÜSSEL:
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

PARIS:
MAX ESCHIG & Cie.
45 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Arrangement von Alfred Moffat

Lento affetuoso

VIOLINO

PIANO

Violino: *p con espress.* *2da pp*

Piano: *p sostenuto* *2da pp*

Violino: *p* *pp* *p*

Piano: *p* *pp* *p*

Violino: *poco ritard.* 1. 2.

Piano: *poco ritard.*

Allegro vivace

Violino: *p* *cresc.*

Piano: *f* *p* *cresc.*



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked *f sempre non legato* and ending with a piano (*p*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked *f*.



Third system of musical notation. The top staff features a piano (*p*) melodic line with lyrics "cre - - - scen - - - do". The bottom staff features a piano (*p*) accompaniment with lyrics "cre - - - scen - - - do".



Fourth system of musical notation. The top staff shows two endings: "1." and "2.", both marked *f*. The bottom staff shows the piano accompaniment for these endings, also marked *f*.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked *f* in the treble and *mf* in the bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *cresc.*. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked *cresc.*. The key signature remains three sharps.



Third system of musical notation. The top staff features dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The bottom staff features dynamic markings *p* and *f*. The key signature remains three sharps.



Fourth system of musical notation. The top staff is marked *mf*. The bottom staff is marked *mf*. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The upper staff features a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics "cre - - - - - scen - -". The lower staff features a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking, and the lyrics "cre - - - - - scen -".

Third system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "do" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff includes the lyrics "do" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Both staves conclude with "poco rit." and "sf" (sforzando) markings.

Adagio quasi Recitativo

Fourth system of musical notation, titled "Adagio quasi Recitativo". The upper staff includes a piano (*p*) dynamic marking, a fortissimo (*f*) dynamic marking, a trill (*tr*) marking, and a ritardando (*ritard.*) marking. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*f*) dynamic marking. Both staves conclude with "attacca" markings.

Allegro scherzando

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, with the bottom staff starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and trills.

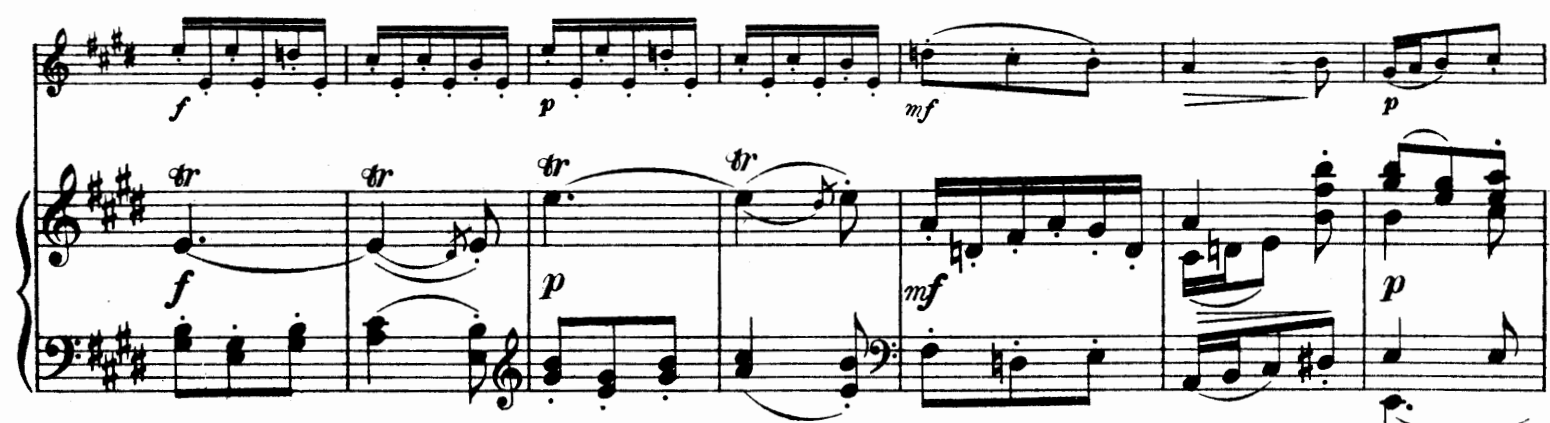
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the top staff and *p* in the bottom staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, slurs, and trills.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the top staff and *mf* in the bottom staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, slurs, and trills.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the top staff and *p* in the bottom staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, slurs, and trills.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with eighth-note patterns, marked *mf*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a trill marked *tr* in the first measure.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff features a trill marked *tr* in the first measure, followed by chords and a trill marked *tr* in the fourth measure.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The lower staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic in the final measure.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes first and second endings marked 1. and 2. The lower staff features a trill marked *tr* in the fifth measure and a *p* dynamic in the sixth measure.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| m 1. Händel, Sarabande | m 19. Haydn, Menuet |
| m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | s 20. Händel, Courante |
| m 3. Méhul, Gavotte | i 21. Gluck, Gavotte |
| m 4. Mozart, Menuet | i 22. Händel, Gigue |
| m 5. Beethoven, Contre-Tanz | m 23. Haydn, Rondo |
| m 6. Dussek, Menuet | m 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| m 7. Haydn, Capriccio | i 25. Hummel, Walzer |
| s 8. Milandre, Menuetto | i 26. Beethoven, Rondo |
| i 9. Lully, Tanz | i 27. Dittersdorf, Anglaise |
| m 10. Cramer, Walzer | i 28. „ Alter Tanz |
| i 11. Haydn, Menuet | i 29. Gluck, Andante |
| i 12. Mozart, Deutscher Tanz | i 30. „ Gavotte |
| i 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | i 31. Haydn, Capriccietto |
| m 14. Steibelt, Walzer | i 32. „ Gavotte |
| i 15. Couperin, Soeur Monique | i 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| i 16. Bach, Gavotte | i 34. Rameau, Rigaudon |
| m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | i 35. „ Gavotte |
| i 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m Schumann, Warum!
- m Schubert, Moment musical No. 3
- s Schumann, Abendlied
- m Mendelssohn, Capriccietto
- m „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) ss = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I Etüdenschule

In 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II Vortragsschule

In 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III Duoschule

In 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742a/b	25 Duos 1. u. 3. Lage, 2 Hefte
743a/b	16 Duos 1. bis 3. Lage, 2 Hefte
744a/b	12 Duos 1. bis 3. u. 4. Lage, 2 Hefte
745a/b	13 Duos bis zur 7. Lage, 2 Hefte
746a/b	13 schwere Duos in allen Lagen, 2 Hefte

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse dièzée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

18

EDITION SCHOTT

— Nr. 2145^F —

Nr. 818

KAMMER-SONATEN

Heft 18

LOCATELLI, SONATE <B dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

818

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, 1. Symphonie concertante Gdur Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancla, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12s. 1. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte — Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dilleradorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Paghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachz) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1105 — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte 1100 a/f — Op. 61. Konzert Ddur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Melodien italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 8546 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 I. OWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.	7176 8090 8091 4351 1420	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarero Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandes-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flooco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singele, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.	1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1830 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro 4. Nardini, Adagio 5. Senaillé, Arie 6. Pugnani, Sonate E 7. Senaillé, Sonate G 8. Tartini, Sonate c moll 9. Tartini, Sonate C u. Giga D 10. Geminiani, Son. VIII d moll 11. Geminiani, Sonatensätze 12. Borghi, Sonate II A 13. Borghi, Sonate IV g moll 14. Veracini, Sonate a moll 15. Corelli, Follia con Variazioni 16. Mozart, Adagio E, Rondo C 17. Barthélemon, Sonate e moll 18. Händel, Sonate A 19. Vivaldi, Sonate A 20. Veracini, Konz.-Son. e moll 21. Leclair, Sonate IV D 22. Händel, Sonate X g moll 23. Leclair, Le Tombeau (Son.) 24. Benda, Sonate VIII a moll 25. Bach, Sonate g moll 26. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 27. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 28. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klarselt, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzen und Stücken aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neuere 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dilleradorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Paghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner 4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dressauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 237 — Op. 72. 6. Fandestücke (Herc)	
1663 a/b	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	9660 1663 a/b 1664 1665 1670 a/c 7351	GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) — Sonate in A (Hermann) — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	7423/4 7425 7426 7427 8712			

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr.			
2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
2144 b	Geminiani	—	D-moll
2144 c	Tessarini	—	G-dur
2144 d	Haendel	—	F-dur
2144 e	Leclair	—	A-dur
2144 f	Veracini	—	H-moll
2144 g	Mascitti	—	E-moll
2144 h	Corelli	—	D-moll
2144 i	De Giardini	—	G-dur
2144 k	Vivaldi	—	D-moll
2144 l	Senaillié	—	A-dur
2144 m	Albinoni	—	D-moll
2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr.			
2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
2145 c	Nardini	—	G-dur
2145 d	Sammartini	—	A-moll
2145 e	Telemann	—	E-dur
2145 f	Locatelli	—	B-dur
2145 g	Porpora	—	D-dur
2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
2145 i	Tartini	—	H-moll
2145 k	Leclair	—	F-dur
2145 l	Valentini	—	H-moll
2145 m	Tessarini	—	D-dur
2145 n	Senaillié	—	D-moll
2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Pietro Locatelli. 1693-1764
Arrangement von Alfred Moffat

Largo.

VIOLINO

PIANO

mf

p

mf

p

mf

p

mf

f *poco rit.* *a tempo* *mf*

f *poco rit.* *mf* *a tempo*

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The key signature is B-flat major.

System 2: The second system features a melodic line in the treble staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass staff also has a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

System 3: The third system includes a *poco rit.* marking in the treble staff and a *p* dynamic. The bass staff has a *poco rit.* marking and a *p* dynamic. The tempo marking *a tempo* appears above the treble staff.

System 4: The fourth system features a *p* dynamic in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. The tempo marking *a tempo* appears above the treble staff.

System 5: The fifth system includes a *mf* dynamic in the treble staff and a *mf* dynamic in the bass staff. The tempo marking *a tempo* appears above the treble staff.

Allegro spiritoso

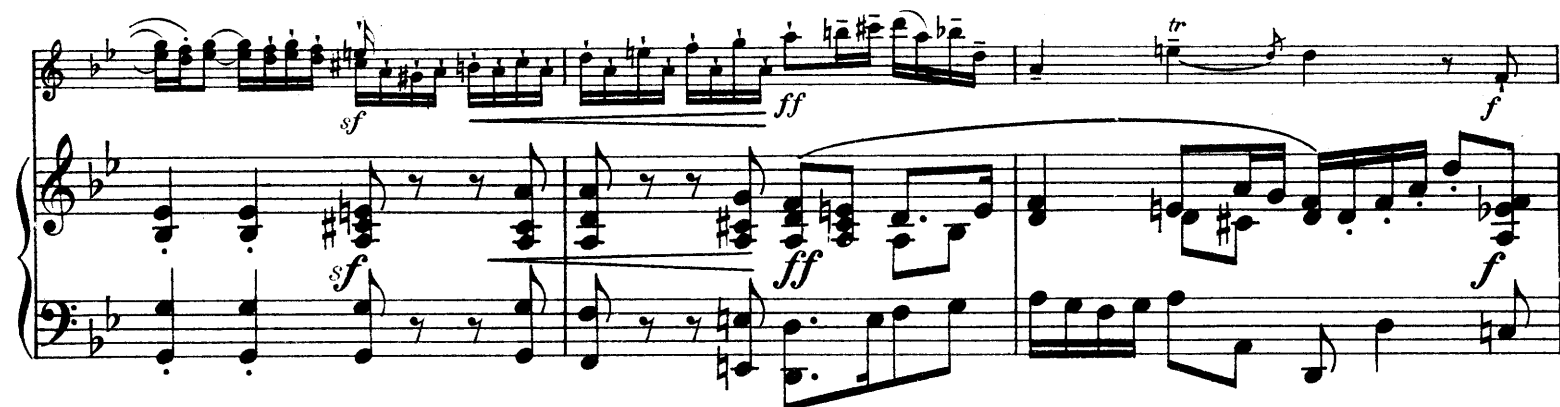
This musical score is for a piece titled "Allegro spiritoso". It is written for a piano and features five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). There are also markings for "Ped." (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance points. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often chordal or eighth-note patterns in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

This page of musical notation consists of five systems, each with a single melodic line on a treble staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment also features *f* and *mf* dynamics. A *Red.* (Reduction) marking with an asterisk (*) is present at the end of the system.
- System 2:** The melodic line includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment also has *cresc.* and *f* markings. A *Red.* marking with an asterisk (*) is present at the end of the system.
- System 3:** The melodic line is marked *f*. The piano accompaniment features *f* and *p* dynamics. A *Red.* marking with an asterisk (*) is present at the end of the system.
- System 4:** The melodic line is marked *p*. The piano accompaniment features *p* and *f* dynamics. A *Red.* marking with an asterisk (*) is present at the end of the system.
- System 5:** The melodic line is marked *f*. The piano accompaniment features *f* and *p* dynamics. A *Red.* marking with an asterisk (*) is present at the end of the system.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked *f* and *p molto cresc.*. The bottom staff consists of chords and single notes, also marked *f* and *p molto cresc.*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *sf*, *ff*, and *f*. The bottom staff features chords and single notes with dynamic markings *sf*, *ff*, and *f*.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line marked *mf*. The bottom staff has chords and single notes marked *mf*. Below the system, there are two measures marked *ped.* and ***.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line marked *cresc.*, *f*, and *p*. The bottom staff has chords and single notes marked *cresc.*, *f*, and *p*. Below the system, there is one measure marked *ped.* and ***.



Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line marked *f* and *p*. The bottom staff has chords and single notes marked *f* and *p*.

7

rit. ff

Tema con Variazioni
Andante sostenuto

p

p sostenuto

mf

p

mf

p

cre

p

cre

f

dim. e rit.

scen - do

f

dim. e rit.

scen - do

Var. I
Con grazia

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) on the final note. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The vocal line features a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin.

System 3: The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*). The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin.

System 4: The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*). The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin.

System 5: The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*). The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin.

Lyrics: The lyrics are "scen - do" and "scen - do".

Performance Markings: The score includes various performance markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *tr* (trill), *rit.* (ritardando), and *cre* (crescendo).

Var. II
Sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Sostenuto'. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. There are also markings like 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance points. The vocal line includes lyrics: 'scen - do' and 'cre -'. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Var. III
Dolce

p

col Pedale

mf

sempre col Pedale

p

cre.

- scen - do

f

dim.

f

dim.

Var. IV
Vivace

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

- System 1:** The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line features a trill (*tr*) in the final measure.
- System 2:** The piano part has a *f* dynamic marking. The vocal line includes a *f* dynamic marking.
- System 3:** The piano part has a *mf* dynamic marking. The vocal line includes a *mf* dynamic marking.
- System 4:** The piano part has a *p* dynamic marking. The vocal line includes a *p* dynamic marking and a *cre* marking.
- System 5:** The piano part has a *f* dynamic marking. The vocal line includes a *f* dynamic marking and a *poco rit.* marking.

Other markings include *mf*, *f*, *p*, *tr*, *cre*, and *poco rit.*

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Folliä con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART Andante Minuetto e Rondo

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
1670a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)		Wieniawski, Kompositionen (<i>Wieniawski</i> etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2857	— „4. 1re Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2858	— „5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2859	— „6. Souvenir de Moscou
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2860	— „7. Capriccio-Valse
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2861	— „9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
Nr. 1-12	— Kammermusik:	7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 a/c Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)	2862	— „11. Le Carnaval russe
ist	1. <i>Tartini</i> (A)	7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin	2863	— „12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
2144a/m	2. <i>Geminiani</i> (d moll)			5869	— „14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
	3. <i>Tessarini</i> (G)			2864	— „16. Scherzo-Tarentelle
	4. <i>Händel</i> (F)	6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	2865	— „17. Légende
	5. <i>Leclair</i> (A)	7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke Willy Burmesters	2866	— „19. 2. Mazurkas caract.
	6. <i>Veracini</i> (h moll)			386	— „19. Nr. 1. Obertass
	7. <i>Mascetti</i> (e moll)			387	— Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
	8. <i>Correlli</i> (d moll)	7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die be- liebtesten Ouvert. enthaltend	2867	— „21. 2me Polonaise brillante, A
	9. <i>De Giardini</i> (G)	6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke uns. Meister	5870	— „22. 2me Concerto, D
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)			2868	— „22. Daraus: Romanze
	11. <i>Senaillie</i> (A)	7655	— <i>Opernmelodien in Fantasie- form</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von L. Ruffin	2869	— „22. Daraus: Alla Zingara
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)			2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)	7875	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler	2871	— Gigue
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)			8450a/c	Wieniawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
2145a/o	15. <i>Nardini</i> (G)				Wilhelmj , Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wieniawski</i> , siehe die betreffenden Kom- positionen, ferner:
	16. <i>Samartini</i> (a moll)	5511 a	SINDING, Op. 96. Suite		— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	17. <i>Telemann</i> (E)	5511 b	Singelée, J. B., Album		— <i>Glück-Sgambati</i> , Mélodie
	18. <i>Locatelli</i> (B)	5511 c	— I. Pirat, Tell, Hugenotten		— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	19. <i>Porpora</i> (D)		— II. Freischütz, Prophet, Fan- tasia pastorale		— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame		— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abelle)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)		Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		— <i>Schumann</i> , Abendlied
	22. <i>Leclair</i> (F)		— Aida — Ernani — Rigoletto		— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	23. <i>Valentini</i> (h moll)		— Troubadour		— Parsifal-Paraphrase
	24. <i>Tessarini</i> (D)		Sinagaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		— Siegfried-Paraphrase
	25. <i>Senaillie</i> (d moll)		— Nr. 1. Albumblatt		WINDSPERGER , Scherzo h moll
	26. <i>Francoeur</i> (B)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Scherzo fis moll
7640 a	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo		— Nr. 3. Bagatelle		— Konzertstück D dur
7640 b	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten,		— Nr. 4. Saltarelle		— Intime Melodien, 8 Fantasiest., 2 Hefte
7641 a	Neue Ausgabe v. <i>Viadard Naches</i>	8712	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
7641 b	Nardini-Nachbes, Konzert A dur	5543	Sonatenband (s. unter Jugendb.)		
7655	Nardini-Pente, Konzert e moll	5544	Spless, Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht		
	Notenmappe des Violinschülers	5545a/d	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)		— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart. 4 Hefte		
	Stufe Ia Elementarstufe		Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll	8502	Alard, Op. 31. Symphonie con- certant in G
	Stufe Ib Untere Mittelstufe		(<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier- begleitung von <i>Volbach</i>		
	Stufe II Heft 1 Mittelstufe		Stojowski, Sonate G dur	7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
	Stufe II Heft 2 Mittelstufe		— Konzert G dur	8520	Bach-Berner, Konzert in c moll
			Tänzechen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)		Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)	7425	Tschalkowsky, op. 35. Konzert		
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)	5726	(<i>Wilhelmj</i>)		
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu <i>Ersmont</i> , <i>Carmen</i> , <i>Don Juan</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Tristan</i> , <i>Zar und Zimmermann</i> , <i>Orpheus in der Unterwelt</i> , <i>Sommernachtsstraum</i> , <i>Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre</i> . (siehe Silhouettenbände).	7872	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)		
		5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon- zert E (Wilhelmj)		
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur	3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 a moll	5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)	8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	(<i>Wilhelmj</i>)		— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)		Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)	2756	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)	376a/f	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage		— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
5340	Pleyel, Op. 8. 61 Duos (Hermann)	5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)		— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl.
	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)	2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)		— do. in 2 Hefen
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)	377a/c	— Op. 31. Vier Konz. d moll (<i>Auer</i>)	4665a/i	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine		— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)		Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten
8353	Reinecke, G., Op. 213. 10 kleine Stücke	3885	— Op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)		Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ac. lib.)
			— Op. 37. Konzert a moll)		— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)	3886	— Op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)	4666a/f	Fdur, Nr. 4 Bdur, Nr. 5 Fdur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)		— op. 40. Feuilles d'Album		— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
9358	SOHARWENKA, X., op. 46. Sonate	5763	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)		— Nr. 1 Bdur, Nr. 2 c moll, Nr. 3
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)		Es dur, Nr. 4 Fdur, Nr. 5 Gdur, Nr. 6 D dur
		2761	Vitali, Chaconne (David)		Hofmann, R., Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen		VIVALDI-NACHES, Konzerte		Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen		amoll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a	— Heft 28. Boyce, Sonate A
	kpl., auch einzeln		Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b	— „29. Purcell, Goldene Sonate
	daraus: Die Biene (L'Abelle)		Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll	1831 c	— „30. Purcell, Sonate h moll
	(<i>Wilhelmj</i>)		Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831 d	— „31. Purcell, Sonate a moll
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59	7423/4	Wagner, Violin-Album	1831 e	— „32. Purcell, Sonate C
	— 3 Stücke Op. 73	2773	(Unser Wagner Band 4)	1831 f	— „33. Veracini, Sonate c moll
	— Elegie — Romance — Valse	7883	— do. Klavierstimmung hierzu	4831	— „34. Torelli, Konzert
	— triste — Cherry Ripe		(Unser Wagner Band 5/6)	5341	
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique		— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	5343	Pleyel, Op. 8. 61 Duos (Hermann)
	Nr. 2. Danse			7741	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	— Tallahassee-Suite			838 a	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre			7910	Weldig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
	daraus einzeln:				
	Air et Danse nègre				
	The gentle Maiden				
	— Zwei Sonetten Nr. 1				
	— Zwei Sonetten Nr. 2				

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomaen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG

19

EDITION SCHOTT

Nr. 2145^a

№ 8 1 9

KAMMER-SONATEN

Heft 19

PORPORA, SONATE <D dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT
AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

[illegible]

EDITION SCHOTT

KAMMER=SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original=Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A=moll	Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D=moll
" 2144 b	Geminiani	—	D=moll	" 2145 c	Nardini	—	G=dur
" 2144 c	Tessarini	—	G=dur	" 2145 d	Sammartini	—	A=moll
" 2144 d	Haendel	—	F=dur	" 2145 e	Telemann	—	E=dur
" 2144 e	Leclair	—	A=dur	" 2145 f	Locatelli	—	B=dur
" 2144 f	Veracini	—	H=moll	" 2145 g	Porpora	—	D=dur
" 2144 g	Mascitti	—	E=moll	" 2145 h	dall' Abaco	—	H=moll
" 2144 h	Corelli	—	D=moll	" 2145 i	Tartini	—	H=moll
" 2144 i	De Giardini	—	G=dur	" 2145 k	Leclair	—	F=dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D=moll	" 2145 l	Valentini	—	H=moll
" 2144 l	Senaillié	—	A=dur	" 2145 m	Tessarini	—	D=dur
" 2144 m	Albinoni	—	D=moll	" 2145 n	Senaillié	—	D=moll
" 2145 a	Veracini	—	A=moll	" 2145 o	Francoeur	—	B=dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Nicola Porpora 1686-1767
Arrangement von Alfred Moffat

Largo sostenuto

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Largo sostenuto'. The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) in the Violino. The second system features a forte (*f*) dynamic in the Piano and a trill (*tr*) in the Violino. The third system includes a piano (*p*) dynamic in the Piano. The fourth system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking in both parts, followed by an *attacca* instruction. Various other markings such as *mf*, *f*, and *tr* are present throughout the score.

Fuga
Moderato

mf

mf sempre non legato

tr *tr*

dim. *f* *dim.*

mf *tr*

sempre stacc.

cresc.

cresc.

f

stacc.

p

mf

p

mf

tr



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Both staves are marked with *cresc.* (crescendo).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The treble staff is marked with *f* (forte).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The treble staff is marked with *ff* (fortissimo) and *simili* (simile).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The section is marked *Adagio*. The treble staff is marked with *rit.* (ritardando) and *f* (forte). The bass staff is marked with *rit.* (ritardando) and *f* (forte). The section concludes with *largamente* (larghetto).

Andante

p con espress.

p

più lento e con molto espress.

The first system of musical notation consists of a piano staff (left) and a vocal staff (right). The piano staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a section marked *rapido* and a section marked *ritard.* The vocal staff begins with a soprano clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a section marked *più lento e con molto espress.* and a section marked *ritard.* The system concludes with a *Cad. ad lib.* (Cadenza ad libitum) section in the piano staff, followed by a *poco ritard.* section in the vocal staff, and a *p espress.* (piano, expressive) section in the piano staff.

The second system of musical notation consists of a piano staff (left) and a vocal staff (right). Both staves begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano staff contains several measures of music, including a section marked *a tempo*. The vocal staff contains several measures of music, including a section marked *a tempo*. The system concludes with a *a tempo* section in the piano staff, followed by a *a tempo* section in the vocal staff, and a *a tempo* section in the piano staff.

The third system of musical notation consists of a piano staff (left) and a vocal staff (right). Both staves begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano staff contains several measures of music, including a section marked *a tempo*. The vocal staff contains several measures of music, including a section marked *a tempo*. The system concludes with a *a tempo* section in the piano staff, followed by a *a tempo* section in the vocal staff, and a *a tempo* section in the piano staff.

The fourth system of musical notation consists of a piano staff (left) and a vocal staff (right). Both staves begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano staff contains several measures of music, including a section marked *f* (forte) and a section marked *p* (piano). The vocal staff contains several measures of music, including a section marked *rit.* (ritardando). The system concludes with a *rit.* section in the piano staff, followed by a *rit.* section in the vocal staff, and a *rit.* section in the piano staff.

Allegro grazioso

This musical score is for a piece titled "Allegro grazioso". It is written for a piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *non legato*. The piece includes various musical notations such as slurs, trills, and ties.

p

mf

f

mf

non legato

f

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system features a more complex melodic line with triplets. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues the melodic development with triplets. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase and a bass line.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and triplets.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features a piano accompaniment with chords and triplets.



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *cresc.* and *f*. The lower staff includes the instruction *sempre stacc.* and *cresc.* followed by *f* and triplets.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *p*. The lower staff includes the instruction *p* and triplets.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *f* and *p*. The lower staff includes the instruction *f* and *p*.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Starts with *mf* in both staves. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides harmonic support.
- System 2:** Features *cresc.* markings in both staves, indicating a gradual increase in volume. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.
- System 3:** Begins with a *p* (piano) dynamic in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Features *cresc.* markings in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Ends with a *f rit.* (forte, ritardando) marking in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsauflage

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

Jede Nummer n. M. 1.80 - Hierzu Teuerungsauflage

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je
	— Kammermusik:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessari</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallie</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francœur</i> (d moll)
2145a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dal-Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessari</i> (D)
	25. <i>Senallie</i> (d moll)
	26. <i>Francœur</i> (B)
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Violdar Naches</i> Nardini-Nachez, Konzert A dur Nardini-Pento, Konzert e moll Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (E. Kross) Stufe Ia Elementarstufe Ib Untere Mittelstufe II Heft 1 Mittelstufe II Heft 2 Mittelstufe
7640 a	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)
7640 b	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
7641 a	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).
7641 b	
7655	
7656	
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>) Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln daraus: Die Biene (<i>L'Abeille</i>) (<i>Wilhelmj</i>) SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe — Deux Prél. Nr. 1. Poème erotique Nr. 2. Danse — Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltverzeichnis bitte zu verlangen.)
7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebte Märsche enthaltend
7125	— Burmester - Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabe- stücke <i>Willy Burmester's</i>
7656	— Ouvertüren-Album. Die be- liebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— Opern-melodien in Fantasie- form. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligt. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler SINDING, Op. 96. Suite Singelée, J. B., Album — I. Pirat, Tell, Hugenotten — II. Freischütz, Prophet, Fan- tasia pastorale — III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi — Aida — Ernani — Rigoletto — Troubadour Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke — Nr. 1. Albumblatt — Nr. 2. Capriccio all' antica — Nr. 3. Bagatelle — Nr. 4. Saltarelle Sitt, Wiegenlied (Esipoff) Sonatenband (s. unter Jugendb.) Spiess, Op. 45. 6 Stücke zum Ge- brauche b. Anfangsunterricht — Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht — Op. 64. 16 Stücke zum instr. Ge- brauch in all. Tonart. 4 Hefte Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavier- begleitung von <i>Volbach</i> Stojowski, Sonate G dur — Konzert G dur Tänzen und Stückchen (siehe unter Jugendbände) Tschalkowsky, op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>) Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>) Vieuxtemps, op. 10. Erstes Kon- zert E (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>) — Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>) — Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>) — Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage — Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>) — Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>) — Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>) — Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>) — op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>) — Op. 37. Konzert a moll) — op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>) — op. 40. Feuilles d'Album — op. 43. Suite (<i>Auer</i>) Violin-Abende (s. Silhouettenb.) Vitali, Chaconne (David) VIVALDI-NACHEZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4) — do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6) — Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.
5511 a	
5511 b	
5511 c	
8712	
5543	
5544	
5545a/d	
7425	
5726	
7872	
5759	
3884	
5760	
2756	
376a/f	
5761	
2757	
5762	
377a/c	
3885	
3886	
5763	
2758	
7875	
2761	
7423/4	
2773	
7883	

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (<i>Sielanka, Chanson polon</i>)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände. Wilhelmj, Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von <i>Paga-</i> <i>nini, Vieuxtemps, Wieniawski,</i> siehe die betreffenden Kom- ponisten, ferner: — <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen — <i>Gluck-Sgambati</i> , Melodie — <i>Moszkowski</i> , Menuet — <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer — <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (<i>L'Abeille</i>) — <i>Schumann</i> , Abendlied — <i>Wagner</i> , Walthers Preislied — Parsifal-Paraphrase — Siegfried-Paraphrase WINDSPERGER, Scherzo h moll — Scherzo fis moll — Konzertstück D dur — Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier (Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie con- certant in G
7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelmj)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten Dancla, Op. 98. Symph. concertante — Op. 109. 3 petit. Symph. concertant. — Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H. — Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl. — do. in 2 Heften — 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H. Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.) — Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur — 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.) — Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.) Jensen, G., Klass. Violin-Musik: — Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A — „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate — „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll — „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll — „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C — „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll — „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>) Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
1831 a	
1831 b	
1831 c	
1831 d	
1831 e	
1831 f	
4831	
5341	
5343	
7741	
838a	
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomaen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden; das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

20

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

20.

DALL'ABACO, SONATE

h moll — si mineur



EDITION SCHOTT

No. 820

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL'ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

No. 801	Tartini	Sonate	A-moll
802	Geminiani	—	D-moll
803	Tessarini	—	G-dur
804	Haendel	—	F-dur
805	Leclair	—	A-dur
806	Veracini	—	H-moll
807	Mascitti	—	E-moll
808	Corelli	—	D-moll
809	De Giardini	—	G-dur
810	Vivaldi	—	D-moll
811	Senaillé	—	A-dur
812	Albinoni	—	D-moll
813	Veracini	—	A-moll

No. 814	Francoeur	Sonate	D-moll
815	Nardini	—	G-dur
816	Sammartini	—	A-moll
817	Telemann	—	E-dur
818	Locatelli	—	B-dur
819	Porpora	—	D-dur
820	dall' Abaco	—	H-moll
821	Tartini	—	H-moll
822	Leclair	—	F-dur
823	Valentini	—	H-moll
824	Tessarini	—	D-dur
825	Senaillé	—	D-moll
826	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

SONATA

Evaristo Felice dall' Abaco (1675-1742)

Arrangement von Alfred Moffat

A tempo giusto

VIOLINO

PIANO

f *mf* *simile*

f *mf*

cresc. *mf dolce*

cresc. *mf*

f

f

tr *simile*

f

tr *cresc.* *f*

tr *cresc.* *f*



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*, featuring triplets and a fermata. The piano accompaniment in the grand staff also starts with *mf*. The system concludes with a *f* dynamic marking.



Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment in the grand staff also features *mf* dynamics.



Third system of musical notation. Both the treble and piano accompaniment staves are marked *cresc.* (crescendo).



Fourth system of musical notation. The treble staff starts with *f*, then *p*, and ends with *poco cresc.* The piano accompaniment also starts with *f*, then *p*, and ends with *poco cresc.*



Fifth system of musical notation. The treble staff ends with *poco rit.* The piano accompaniment also ends with *poco rit.*

Giga Con grazia

The musical score is written for piano and grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece is titled "Giga" and "Con grazia". The score consists of five systems of music. The first system includes the instruction "sempre stacc." in the right hand of the grand staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a trill in the right hand of the grand staff. The fourth system includes a trill in the left hand of the grand staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score is marked with various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

p
p
sempre stacc.
p
mf
tr.
p
tr.
cresc.
f
cresc.
f



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a trill. The lower staff (bass clef) is marked *p sempre stacc.* and contains a series of chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lower staff also begins with *f*, then transitions to *p*. Trills are present in both staves.



Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics *p*, *poco*, *a*, and *poco*. The lower staff includes *p*, *poco*, *a*, and *poco*. The music features a mix of chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The upper staff shows a crescendo (*cresc.*), followed by *f*, *p*, and *mf*. The lower staff also shows a crescendo (*cresc.*), followed by *f*, *p*, and *mf*. Trills are used in the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic and a *poco ritard.* marking. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic and a *poco ritard.* marking. Both staves conclude with first and second endings.

Adagio

Adagio

f *mf* *tr* *ritard.* *attacca*

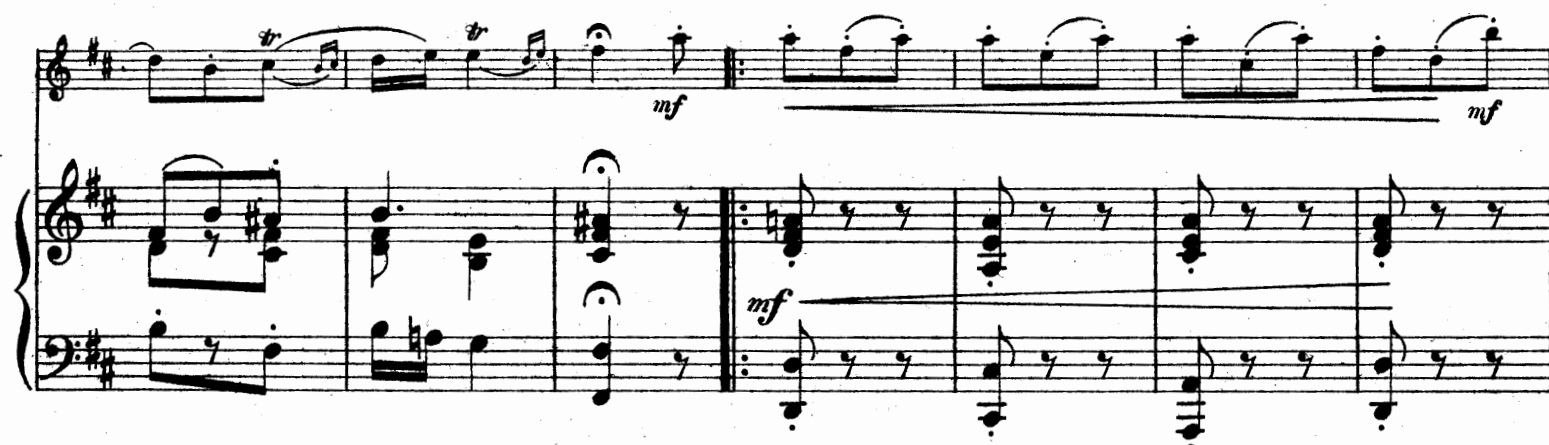
The Adagio section consists of two systems of music. The first system features a piano part with a treble and bass staff, and a violin part. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) marking. The second system continues the piano part, which includes a *ritard.* (ritardando) instruction, and ends with an *attacca* marking. The violin part also includes a *ritard.* instruction and ends with an *attacca* marking.

Passepied I
Allegro scherzando

Passepied I
Allegro scherzando

f *p*

The Passepied I section consists of two systems of music. The first system features a piano part with a treble and bass staff, and a violin part. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The violin part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano part, which includes a piano (*p*) dynamic marking. The violin part also includes a piano (*p*) dynamic marking.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line featuring trills and slurs, marked *mf*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, also marked *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and trills, marked *mf* and *f*. The lower staff features a more active bass line with slurs and trills, marked *mf* and *f*.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and trills, marked *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with slurs and trills.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes first and second endings, marked *f* and *2da p*. The lower staff also includes first and second endings, marked *f* and *2da p*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) in the final measures.

Passepied II

mf dolce

mf

tr

1. 2da pp

2. mf

tr

1. 2da pp

2. mf

p

tr

più f

poco ritard.

1. 2.

più f

poco ritard.

1. 2.

Passepied I con repetizione da capo

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosentechnik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

In 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

In 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefen
738a/b	1. Lage	2 Hefen
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefen
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefen
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefen

Teil III

Duoschule

In 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742a/b	25 Duos 1. u. 3. Lage	2 Hefen
743a/b	16 Duos 1. bis 3. Lage	2 Hefen
744a/b	12 Duos 1. bis 3. u. 4. Lage	2 Hefen
745a/b	13 Duos bis zur 7. Lage	2 Hefen
746a/b	13 schwere Duos in allen Lagen	2 Hefen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento | d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollengewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

KAMMER-SONATEN

SONATES DE CHAMBRE

VIOLINE UND PIANO

(MOFFAT)

21.

TARTINI, SONATE

h moll ~ si mineur



EDITION SCHOTT

No. 821

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten

Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Jede Nummer n. M. 1.50 - Hierzu Teuerungsauflage

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

SONATA

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Arrangement von Alfred Moffat

Andante

VIOLINO

mf

PIANO

mf molto sostenuto

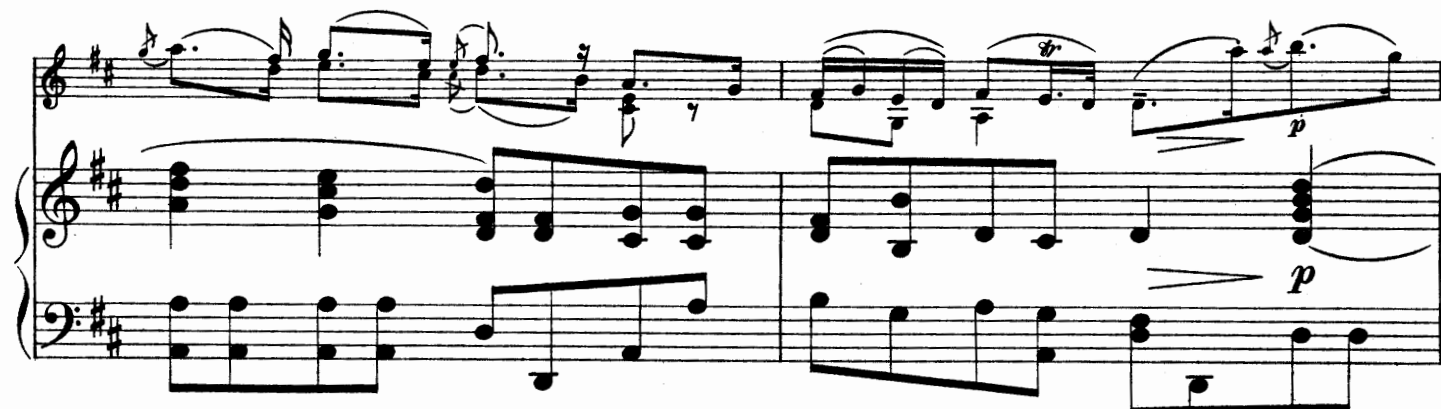
p

f

p



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff features a forte (*f*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes triplets. The bottom staff also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The top staff features a piano (*p*) dynamic. The bottom staff concludes with a sharp sign (#) indicating a key signature change.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *f*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, marked with *p*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *f*, *p*, and *cresc.*. The lower staff provides harmonic support, marked with *f*, *p*, and *cresc.*. There are two *Ad.* markings below the lower staff and an asterisk (*) between the staves.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *mf*. The lower staff provides harmonic support, marked with *f* and *mf*.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The lower staff provides harmonic support, marked with *f* and *p*.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *p*, *f*, *rit.*, and *attacca*. The lower staff provides harmonic support, marked with *p*, *f*, *rit.*, and *attacca*.

Allegro

mf

mf

p

f

p

f

p

p

f

p

cresc.

cresc.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, featuring eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) in both staves.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some grace notes. The bottom staff features more complex chordal textures. Dynamics include *p* (piano).



Third system of musical notation. The top staff includes a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with grace notes. The bottom staff has a more active right hand with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a dense texture of chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 16. The key signature is D major (two sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is in a single treble clef. The score is divided into four systems of four measures each.

- System 1 (Measures 1-4):** The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The voice part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- System 2 (Measures 5-8):** The piano part includes triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The voice part continues with a melodic line, including a trill in measure 7.
- System 3 (Measures 9-12):** The piano part features a piano (*p*) dynamic and a trill in the right hand. The voice part has a melodic line with a trill in measure 10.
- System 4 (Measures 13-16):** Both parts feature a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part has a trill in the right hand, and the voice part has a melodic line.



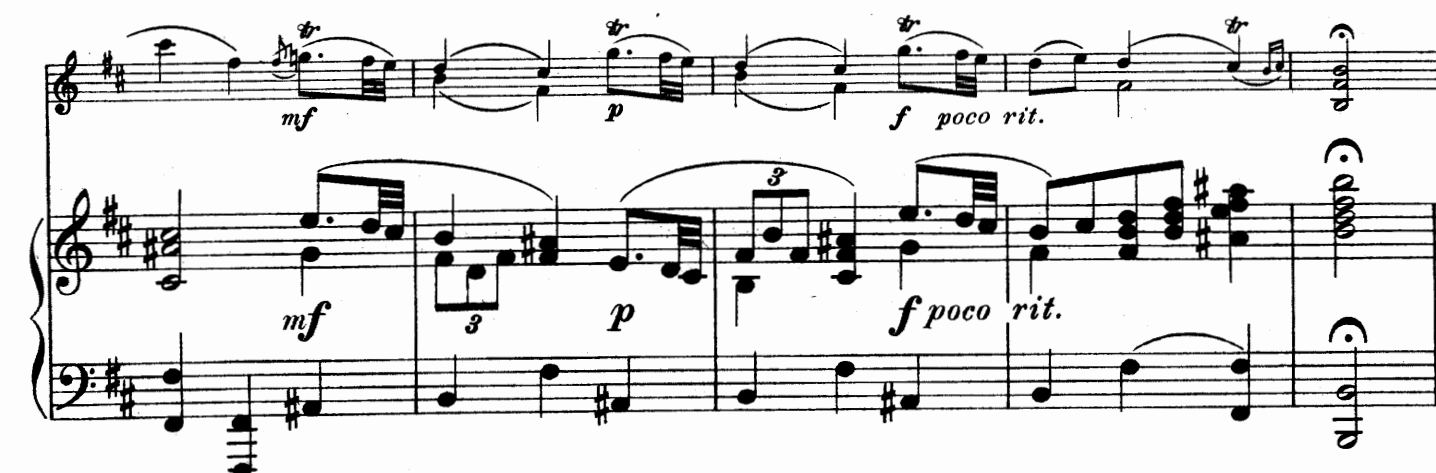
First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features *f* and *p* dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble staff includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment includes *mf* and *p* dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#).



Third system of musical notation. The treble staff includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment includes *f* and *p* dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#).



Fourth system of musical notation. The treble staff includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*) dynamics, ending with the instruction *poco rit.* The piano accompaniment includes *mf*, *p*, and *f poco rit.* dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#).

Adagio espressivo

p dolce

p dolce

p

p

cresc. *f* *poco rit.*

cresc. *f* *poco rit.*

p a tempo

p a tempo

29418



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both the right and left hands.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *poco cresc.* and a dynamic marking *p*. The piano accompaniment also includes *poco cresc.* and *p*. The system concludes with a trill in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill and dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment includes *f* and *p*. The system ends with a trill in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *rit.* and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment also includes *rit.* and *f*. The system concludes with a trill in the treble staff.

Allegro vivo

p *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *simile* *f* *p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket.



Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass staff includes a *p* marking and the instruction *p sempre non legato*.



Third system of musical notation. The treble staff includes *p* and *cresc.* markings. The bass staff includes *cresc.* and *p* markings.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes *p* and *poco cresc.* markings. The bass staff includes *p* and *poco* markings.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *cresc.* marking. The bass staff includes *cresc.* and *f* (forte) markings.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a few moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with some rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a more active bass line, with a forte (*f*) dynamic marking appearing towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a crescendo (*cresc.*) and ends with a first ending marked "1.". The lower staff features a forte (*ff*) and ritardando (*rit.*) section. The system concludes with a second ending marked "2." and a repeat sign.

Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosentechnik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

In 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

In 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefen
738a/b	1. Lage	2 Hefen
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefen
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefen
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefen

Teil III

Duoschule

In 5 Hefen

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743	16 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745	13 Duos bis zur 7. Lage
746	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

Ed. Schott No.

A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851

nach einem Divertimento

d'après un divertissement

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembali. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

Nr. 2145 K

No 822

KAMMER-SONATEN

Heft 22

LECLAIR, SONATE <F dur>

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, 40-Pfennig-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Danclo, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la m ^e odie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Heft. — Weitere Werke Danclo's siehe Meyer's Violinführer.	1690a/b 1691a/b 1695a/b	Heim, E., ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b — Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständig. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli — Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave — Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll — Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) — Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte		David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann)	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaille, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaille, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Folia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelemon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz. Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo	3419	Kuhlan, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)
4071	Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (Kross) — do. Klavierbegleitung von Robert Schumann	7176	Drdla, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero	1830 a 1830 b 1830 c 1830 d 1830 e 1830 f 1830 g 1830 h 1830 i 1830 k 1830 l 1830 m 1830 n 1830 o 1830 p 1830 q 1830 r 1830 s 1830 t 1830 u 1830 v 1820 w 1830 x 1830 y 4830 a 4830 b 4830 c		LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo	
8519	Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann — 6 Sonaten, instruktive Ausgabe (Violine) (Kross) — do. Klavierbegleitung von Robert Schumann	8090 8091	Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas)			8737	Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire
8017 a/b	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Danclo) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	4351	Elman, Mischa. Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso			7500	Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände)
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Danclo) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)	1420	Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango			7426	Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a.
1105	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill)			7427	Der Klassikerfreund. Die besten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen
1100 a/f	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3		Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll			8712	Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten
	BOWEN, Suite d moll		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmeister-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte-Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurka. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.				
1248	BRUCH, Max, Op. 85. Romanze	9660	GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft				
8560 a/d	BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.	1663a/b	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll)				
7125	Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände)	1664	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll)				
4302	Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne	1665	Sonate in A (Hermann)				
8581 a/b	Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)	1670 a/c	Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte				
1310	Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen)	7351	Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)				
	Danclo, Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa						

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur
" 2144 d	Haendel	—	F-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
" 2144 l	Senalllié	—	A-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2145 n	Senalllié	—	D-moll
" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Marie Leclair (1697-1764)

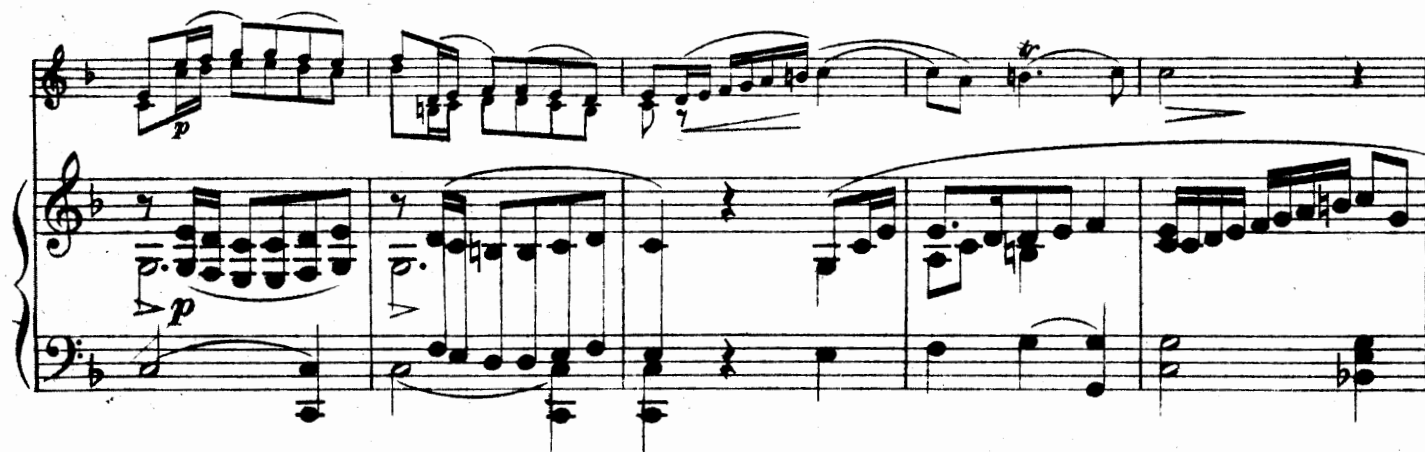
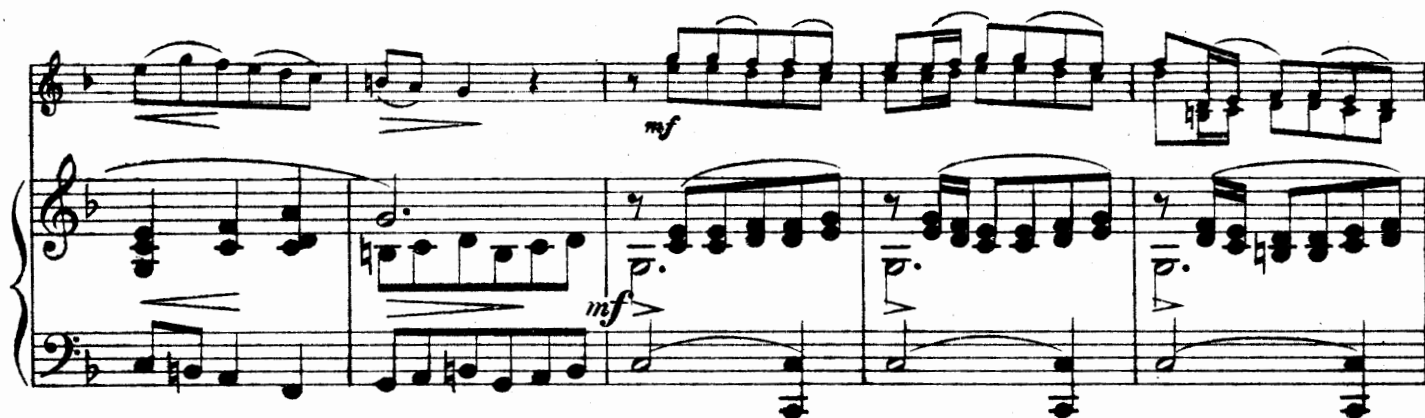
Arrangement von Alfred Moffat

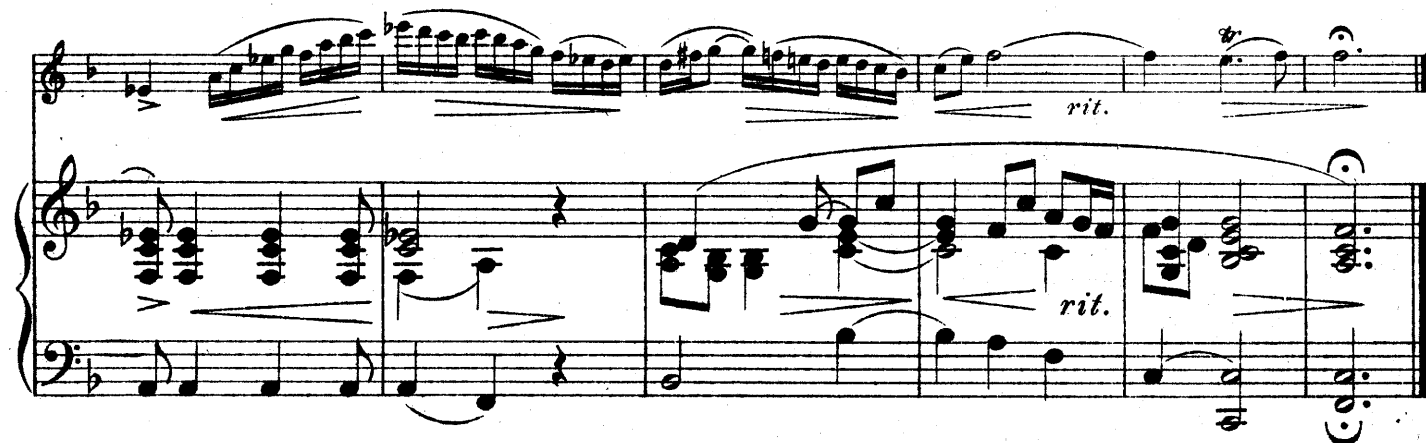
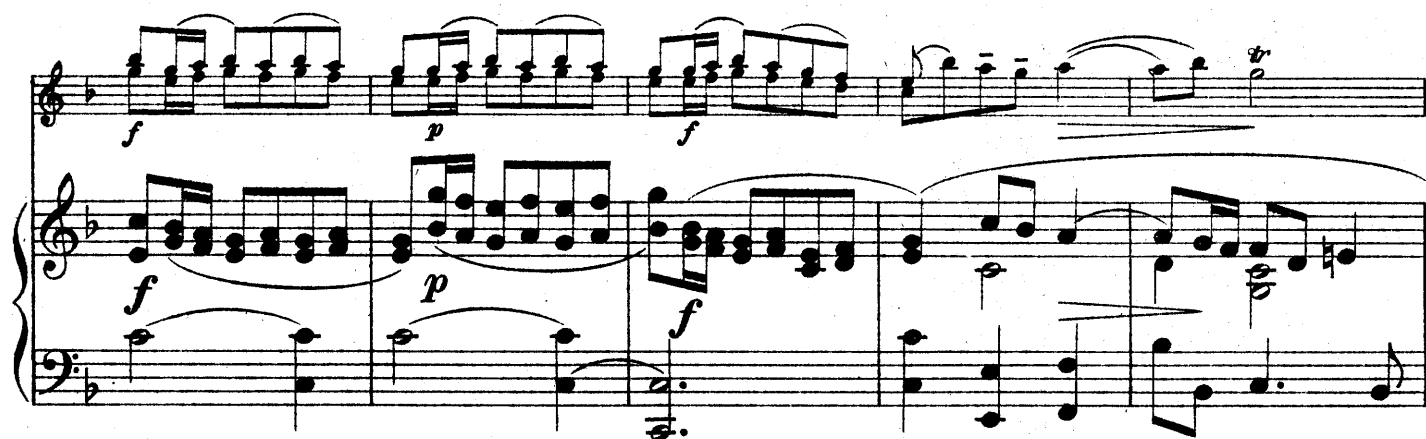
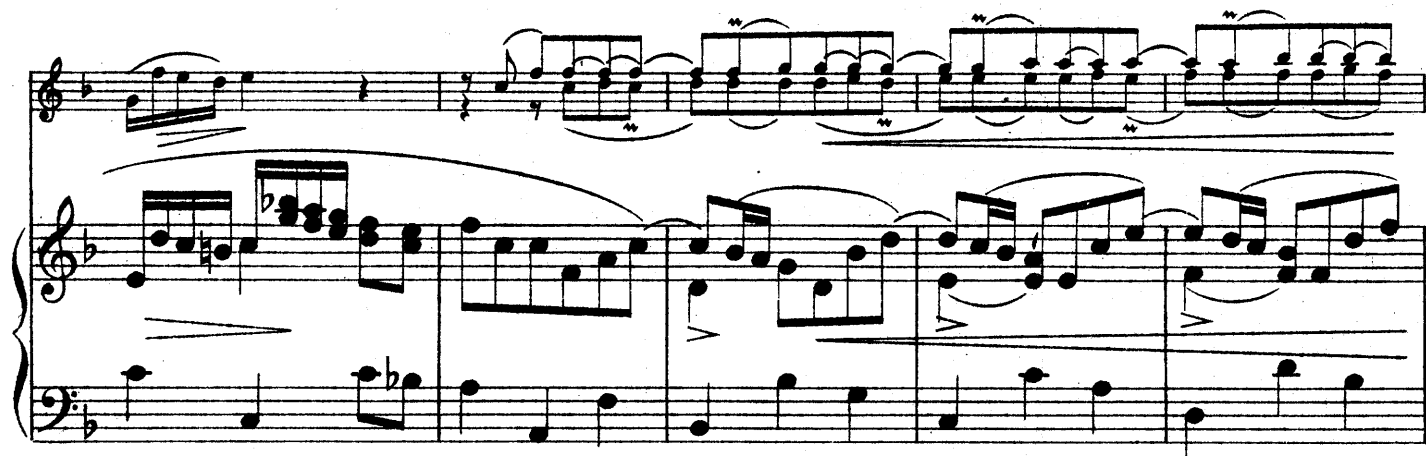
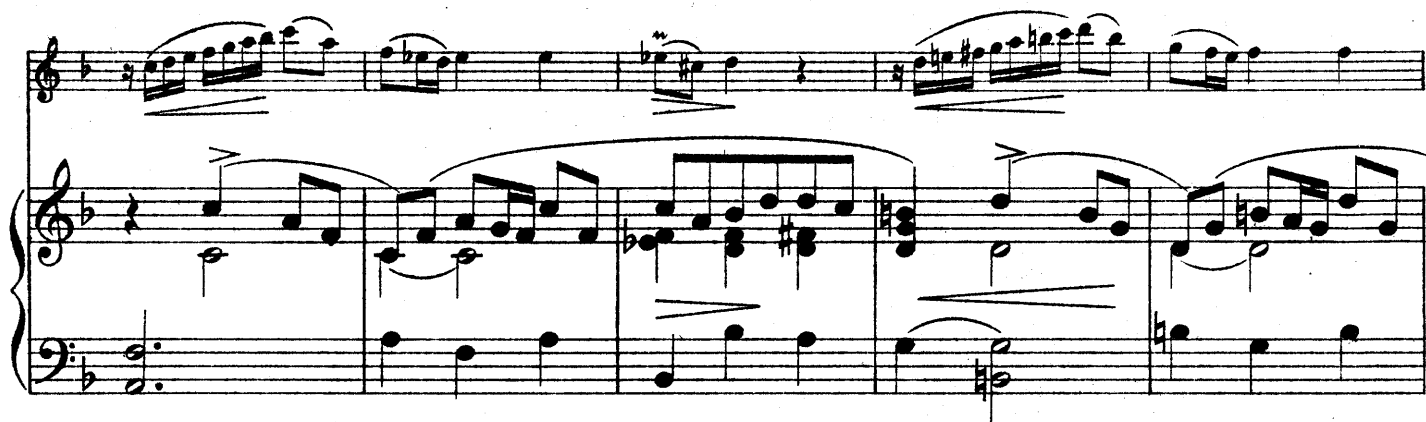
Andante quasi Adagio

VIOLINO

PIANO

p dolce





Allegro grazioso₃

p

p non legato

cre - - - scen - - - do - - - f

cre - - - scen - - - do - - - f

p

mf

mf

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro grazioso' with a '3' indicating a triplet. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melody in the treble, often using triplets. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes lyrics: 'cre - - - scen - - - do - - - f' and 'cre - - - scen - - - do - - - f'. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The score is divided into four systems, each with piano and vocal staves.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth notes and triplets, with a *p* (piano) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and moving lines, also marked with a *p* dynamic.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a first ending bracket labeled "1." and a *p* dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines, marked with a *p* dynamic.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a second ending bracket labeled "2." and continues with triplets, marked with a *p* dynamic. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment, marked with a *p* dynamic.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with triplets, marked with a *p* dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic support, marked with a *p* dynamic.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f* and *Red.* (likely *Red.* for *Red.*). A star symbol is present.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p* and *Red.*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. A star symbol is present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p* and *Red.*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo non legato*. A star symbol is present.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *cresc.* and *Red.*. A star symbol is present.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f* and *Red.*. A star symbol is present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *dim. rit. p*. The lower staff contains a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *dim. rit. p*.

Adagio sostenuto

Second system of musical notation, marked *Adagio sostenuto*. The upper staff begins with *f molto espress.* and *sf*, followed by *p*. The lower staff features a melodic line with *dim.* and *p*, and a harmonic accompaniment with *f* and *p*. Pedal points are indicated with asterisks (*) and the text *col pedale* appears below the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with *f* and *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with *f* and *p*. Pedal points are indicated with asterisks (*) and the text *col pedale* appears below the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with *f* and *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with *f* and *p*. Pedal points are indicated with asterisks (*) and the text *col pedale* appears below the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff concludes the melodic line with *p* and *poco rit.*. The lower staff concludes the harmonic accompaniment with *p* and *poco rit.*. Pedal points are indicated with asterisks (*) and the text *col pedale* appears below the system.

Allegro ma non troppo

This musical score is for a piece titled "Allegro ma non troppo". It is written for a piano and features five systems of music, each consisting of a right-hand (treble) and left-hand (bass) part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in both hands. The second and third systems feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The notation includes a variety of note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a *mf* marking. Bass staff has a *mf* marking and a *2nd* marking below the first measure.
- System 2:** Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *2nd* marking below the first measure.
- System 3:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *pp* marking.
- System 4:** Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *mf* marking. Both staves end with a *cresc.* marking.
- System 5:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *mf* marking.
- System 6:** Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *mf* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 29419 is printed at the bottom center.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern, with dynamic markings *pp* (pianissimo), *p*, and *f*. The left hand has a more active role with chords and moving lines, marked with *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand's arpeggiated pattern is interspersed with rests, marked with *mf* (mezzo-forte) and *p*. The left hand features a more complex rhythmic pattern with chords and single notes, marked with *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *f*. The left hand continues with chords and single notes, marked with *f*.

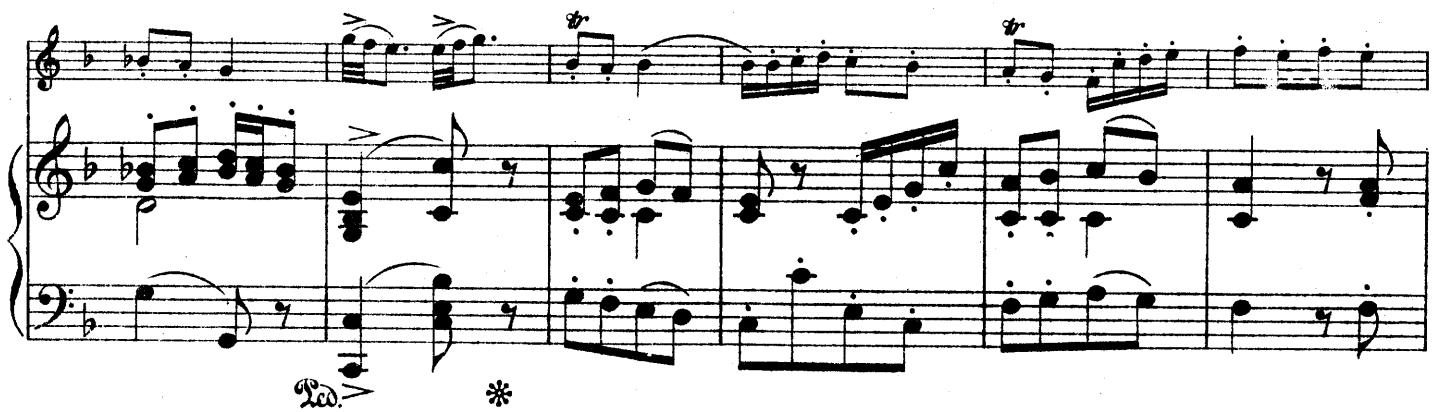
Fifth system of musical notation. The right hand's arpeggiated pattern returns, marked with *mf* and *p*. The left hand has a more active role with chords and moving lines, marked with *mf* and *p*.



The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves.



The second system continues the musical piece. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff accompaniment includes a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) below the bass staff.



The third system of musical notation features a treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment includes a *ped.* marking and an asterisk (*) below the bass staff.



The fourth system of musical notation consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.



The fifth system of musical notation includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment includes a *p* marking and the instruction *col pedale* (with the pedal) below the bass staff.

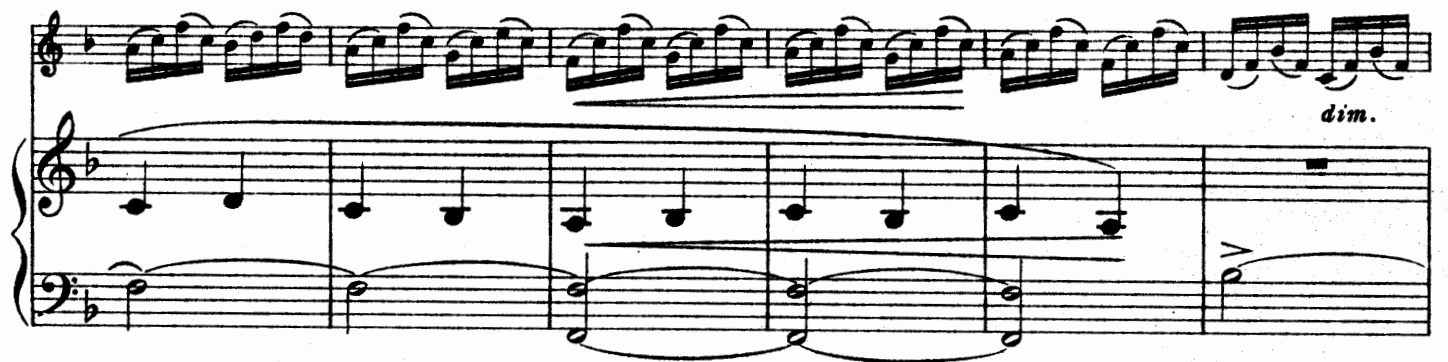
First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a more complex, slower-moving line with some triplets.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a series of chords and some melodic fragments, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active line with some triplets. The left hand features a series of chords and some melodic fragments, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music transitions to a new section. The right hand has a series of chords and some melodic fragments. The left hand features a series of chords and some melodic fragments, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 13. The tempo changes to Adagio, then Tempo I.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand features a series of chords and some melodic fragments, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 17.



First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff provides harmonic support with sustained notes and rests. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

musical score for piano and voice, page 15. The score consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is not explicitly marked, but the dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

KLASSISCHE ALBUMS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air	S — 7579	Lully, Gavotte u. Musette
Gluck, Andante cantabile		Leclair, Sarabanda
Rameau, La Villageoise		Bach, Zwei Menuette
Händel, Air		Tartini, Sarabanda
Hasse, Zwei Tänze	n. M. 2.—	Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a	Heft II S — 2141 b
Festing, Sarabanda	Bach, Air
Putti, Intermedio	Matteis, Sarabanda amorosa
Veracini, Largo	Birckenstock, Tambourin
Mossi, 2 Gavotten	Corelli, Adagio
Lampe, Schwanengesang	Francoeur, Siciliano
Händel, Aria u. Rondinella	Boyce, Arioso

jedes Heft n. M. 1.—

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a	Heft II S — 2143 b
Dall'Abaco, Adagio	Bonporti, Serenata
Somis, Giga	Stamitz, Minuetto u. Trio
Bonporti, Invenzione	Barbella, Schlummerlied
Guillemain, Largo und	Geminiani, Sarabanda
Tambourino	und Allegro giocoso
Geminiani, Largo	Veracini, Largo amorosa
Aubert, Corrente	Telemann, Allegro rusticana

jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT

in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450		
Bach, Air (auf der G-Saite)	Gossec, Gavotte	Rameau, La Tambourin
Beethoven, Romanze op. 50	Händel, Largo [Menuett	Haydn, Serenade
Giordani, Caro mio ben	Boccherini, Berühmtes	Gluck, Arie aus Orpheus
Schubert Fr. (Dresden),	Mendelssohn, Andante	Mozart, Larghetto aus dem
L'Abeille [Nr. 2	aus dem Violinkon-	Klarinetten-Quintett
Chopin, Nocturne op. 9	zert op. 64	Schumann, Schlummerlied
	n. M. 1.80	

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125	Couperin, Soeur monique
Beethoven, Menuett	Gluck, Gavotte
Méhul, Gavotte	Dussek, Menuett
Cramer, Walzer	Haydn, Menuett
Mozart, Menuett	Hummel, Walzer
Händel, Courante	
n. M. 2.—	

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.

Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je — Kammerersonaten:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessaroni</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallidis</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2145 a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samarini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessaroni</i> (D)
	25. <i>Senallidis</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
9515	MORITZ, Édvard, Op. 2. Scherzo MOZART, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Tiadar Naches</i> Nardini-Nachés, Konzert A dur Nardini-Pente, Konzert e moll Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>) Stufe 1a Elementarstufe 7640 a : Ib Untere Mittelstufe 7640b : II Heft 1 Mittelstufe 7641a : : II Heft 2 Mittelstufe 7641b : 7655 Opera-Melodien (s. <i>Silhouettenbände</i>) Opera-Potpourris (s. <i>Katalog der</i> <i>Édition Schott, 40 Pfg.-Ausg.</i>) 7656 Ouvertüren -Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>) 8332 Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmy</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — Moses-Fantasie (<i>Wilhelmy</i>) 5340 Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>) Potpourris (siehe <i>Katalog der</i> <i>Édition Schott, 40 Pfg.-Ausg.</i> Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur 8353 Reinecke, O., Op. 213. 10 kleine Stücke 2440 Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen) 7741 Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>) 9358 SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate 3811a/d Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte 5644 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kaplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmy</i>) SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe — Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse — Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 839 als <i>Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass</i> je 1.—)
7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasie für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke <i>Willy Burmester's</i>
7656	— <i>Overtüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
	Singelée, J. B., Album
5511 a	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 b	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
5511 c	— III. Jüdin, Lucia, Weisses Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i>
	— <i>Troubadour</i>
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Sakarelle
	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
8712	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5543	Spieß, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	-- Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross) . Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski, Sonate G dur
	— <i>Konzert G dur</i>
7425	Tänzen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschaikowsky, op. 35. Konzert (Wilhelm)
7872	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelm)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377 a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll)
3886	— Op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
2761	Vitali, Chaconne (David)
	VIVALDI-NAOHEZ, Konzert a moll. Konzert g moll (für Streich-Orchest. Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat, Konzert in c moll
7423/4	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände
2773	Wagner, Violin-Album
	(Unser Wagner Band 4)
7893	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott 40-Pfa.-Ausg.

Nr.	<u>Violine und Klavier</u>
	Wieniawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
—	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziaz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Konzerte — Bearbeitungen von <i>Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten</i> , ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	<u>2 Violinen u. Klavier</u>
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik <i>siehe Katalog der</i> <i>„Edition Schott“ 40 Pfg., Ausgabe</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach, Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancal, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— do. in 2 Heften
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665 a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebte Opern <i>s. Katalog der</i> <i>„Edition Schott“ 40 Pfg., Ausg.</i>
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
7741 i	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik
838 a j	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsaaes zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH

KONZERT in C moll

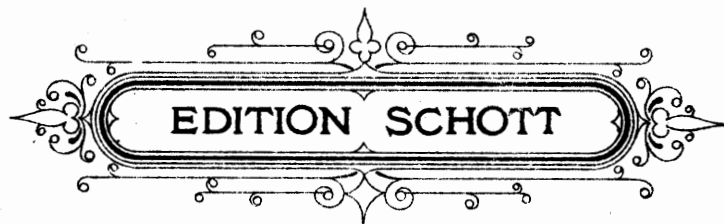
für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

(Zu obigen Preisen tritt der jeweils geltende Teuerungszuschlag)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ



← Nr. 2145^L →

KAMMER-SONATEN

Heft 23

VALENTINI, SONATE (Hmoll)

A. MOFFAT

⟨Violine und Klavier⟩

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, 1. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancla, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantastien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.		Heim, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung. Hermann, Fr., Klassische Tänze siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KOENIGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuscripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Lclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachts) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L.v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenzen zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelm) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 12 Mélodies italiennes 8546 a/c — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 J. OWEN, Suite d moll BRUCH, Max, -Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) 4302 Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände 1310 — Op. 5. No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantastien — Op. 30. 6 kleine Erholungstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuet de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuet — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancla, Ch. Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantastien — Suite I. Norma — Semiramide — Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I 8090 — do. Heft II 8091 — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer. 4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 74. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 89. Guitarero 1420 Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso. Ernest, Konzert Fernandes-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6 Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gornshelm, Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied — Drda, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurka (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830 b — 2. Geminiani, Sonate II h moll — 3. Somis, Adagio u. Allegro 1830 c — 3. { Nardini, Adagio — Senaille, Arie 1830 d — 4. Pugnani, Sonate E 1830 e — 5. Senaille, Sonate G 1830 f — 6. Tartini, Sonate c moll 1830 g — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. Geminiani, Son. VIII d moll 1830 i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 j — 10. Borghi, Sonate II A 1830 k — 11. Borghi, Sonate IV g moll 1830 l — 12. Veracini, Sonate a moll 1830 m — 13. Corelli, Follia con Variazioni 1830 n — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 o — 15. Barthelemon, Sonate e moll 1830 p — 16. Händel, Sonate A 1830 q — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 r — 18. Veracini, Konz. Son. e moll 1830 s — 19. Lclair, Sonate IV D 1830 t — 20. Händel, Sonate X g moll 1830 u — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 v — 22. Lclair, Le Tombeau (Son.) 1830 w — 23. Benda, Sonate VIII a moll 1830 x — 24. Bach, Sonate g moll 1830 y — 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 4830 a — 26. Tartini, 2 Sonat. G, g moll 4830 b — 27. Mozart, And. Min. e Rondo 4830 c Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klassiker, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänze und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KOENIGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuscripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Lclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner 4921 Kuhlan, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantastien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ Idyll (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)			

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D-moll
„ 2144 c	Tessarini	—	G-dur
„ 2144 d	Haendel	—	F-dur
„ 2144 e	Leclair	—	A-dur
„ 2144 f	Veracini	—	H-moll
„ 2144 g	Mascitti	—	E-moll
„ 2144 h	Corelli	—	D-moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G-dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A-dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D-moll
„ 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
„ 2145 c	Nardini	—	G-dur
„ 2145 d	Sammartini	—	A-moll
„ 2145 e	Telemann	—	E-dur
„ 2145 f	Locatelli	—	B-dur
„ 2145 g	Porpora	—	D-dur
„ 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
„ 2145 i	Tartini	—	H-moll
„ 2145 k	Leclair	—	F-dur
„ 2145 l	Valentini	—	H-moll
„ 2145 m	Tessarini	—	D-dur
„ 2145 n	Senaillié	—	D-moll
„ 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Giuseppe Valentini (ca.1680-1730)
Arrangement von Alfred Moffat

Largo sostenuto

VIOLINO

PIANO

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

col ped.

p *poco a poco*

p *poco a poco*

cresc. *f*

cresc. *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Both the treble and bass clef staves show a *p* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano part features dense chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment alternates between *p* and *f* dynamics. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Both staves feature a *cresc.* instruction. The piano part has a *p* dynamic marking at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The system concludes with a *poco rit.* (ritardando) instruction. The piano part has a *p poco rit.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

p *f* *f* *sempre stacc.*

cresc. *cresc.*

p molto cresc. *p molto cresc.*



First system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *mf*, followed by a *p* section, and then a *cresc.* section. The piano accompaniment in the bass staff mirrors these dynamics, starting with *mf*, then *p*, and finally *cresc.*



Second system of musical notation. The treble staff features a *f* section, followed by a *p* section, and then a *cresc.* section. The piano accompaniment in the bass staff also features a *f* section, followed by a *p* section, and then a *cresc.* section. The system concludes with a *p sempre stacc.* instruction.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *f* section. The piano accompaniment in the bass staff continues with a *f* section.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a *dim.* instruction. The piano accompaniment in the bass staff also features a *dim.* instruction.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a *p* section. The piano accompaniment in the bass staff also features a *p* section.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) section. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both the vocal and piano parts, with a crescendo (*cresc.*) marking in the vocal line. The piano accompaniment also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

The third system of musical notation shows the continuation of the musical piece. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the vocal line, a piano (*p*) dynamic in the piano line, and a crescendo (*cresc.*) marking in the vocal line. The piano accompaniment also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a forte (*f*) dynamic in the vocal line, a piano (*p*) dynamic in the piano line, and a ritardando (*ritard.*) marking in the vocal line. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking. The piece concludes with a double bar line.

Adagio sostenuto

mf

dim. *p*

f *poco rit.*

rit.

Allegro

mf

mf sempre non legato

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

dim.

dim.

1.

2.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf*, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a piano (*p*) section. The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with a *non legato* marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked *mf*, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a piano (*p*) section. The lower staff features a piano accompaniment marked *mf* and *cresc.*. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment consisting of a series of chords. The key signature remains one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both hands. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The piano accompaniment includes chords and moving lines. *cresc.* (crescendo) markings are present in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a melody with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. *p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings are used in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melody with some rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines. *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melody with some rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines. *dim.* (diminuendo) markings are present in both staves.

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air
Hasse, Zwei Tänze

S — 7579

Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda
Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

n. M. 2.—

MOFFAT, A., Zwölf klassische Stücke

Heft I S — 2141 a
Festing, Sarabanda
Putti, Intermedio
Veracini, Largo
Mossi, 2 Gavotten
Lampe, Schwanengesang
Händel, Aria u. Rondinella

Heft II S — 2141 b
Bach, Air
Matteis, Sarabanda amorosa
Birckenstock, Tambourin
Corelli, Adagio
Francoeur, Siciliano
Boyce, Arioso

jedes Heft n. M. 1.—

MOFFAT, A., Album antique. 12 klassische Stücke

Heft I S — 2143 a
Dall'Abaco, Adagio
Somis, Giga
Bonporti, Invenzione
Guillemain, Largo und
Tambourino
Geminiani, Largo
Aubert, Corrente

Heft II S — 2143 b
Bonporti, Serenata
Stamitz, Minuetto u. Trio
Barbella, Schlummerlied
Geminiani, Sarabanda
und Allegro giocoso
Veracini, Largo amorosa
Telemann, Allegro rusticana

jedes Heft n. M. 1.—

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT
in 3 Heften S — 1670 a/c zu je n. M. 1.—

Aus der Sammlung Silhouettenbände:

KLASSISCHE LIEBLINGS-STÜCKE

Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Geübtere

S — 6450

Bach, Air (auf der G-Saite)
Beethoven, Romanze op. 50
Giordani, Caro mio ben
Schubert Fr. (Dresden),
L'Abeille [Nr. 2
Chopin, Nocturne op. 9

Gossec, Gavotte
Händel, Largo [Menuett
Boccherini, Berühmtes
Mendelssohn, Andante
aus dem Violinkonzert op. 64
n. M. 1.80

Rameau, La Tambourin
Haydn, Serenade
Gluck, Arie aus Orpheus
Mozart, Larghetto aus dem
Klarinetten-Quintett
Schumann, Schlummerlied

BURMESTER-PROGRAMME

Die beliebtesten, klassischen Repertoire-Stücke Willy Burmesters, die keine besonderen Anforderungen an das technische Vermögen des Spielers stellen.

S — 7125

Beethoven, Menuett
Méhul, Gavotte
Cramer, Walzer
Mozart, Menuett
Händel, Courante

Couperin, Soeur monique
Gluck, Gavotte
Dussek, Menuett
Haydn, Menuett
Hummel, Walzer

n. M. 2.—

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.
Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violone und Klavier	Nr.	Violone und Klavier	Nr.	Violone und Klavier
1670 a/c	Moffat, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte		Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)	2856	Wienlawski, Kompositionen (Wilhelmj) etc.):
7579	— Alte Meister für junge Spieler			2857	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2143 a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte			2858	— „ 4. Ire Polonaise brillante, D
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke			2859	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)			2860	— „ 6. Souvenir de Moscou
2141 a/b	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler			2861	— „ 7. Capriccio-Valse
	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je			2862	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
	— Kammermusik:			2863	— „ 11. Le Carnaval russe
Nr. 1-12	1. Tartini (A)	7741	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 als Viol. II. Viola, Cello, Fföte, Bass)	5869	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielenka, Chanson polon)
ist	2. Geminiani (d moll)	7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin	2864	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Sauret)
2144 a/m	3. Tassarini (G)	6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend	2865	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
	4. Händel (F)	7125	— Burmeister-Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeister's	2866	— „ 17. Legende
	5. Lclair (A)		— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend	386	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
	6. Veracini (h moll)		— Klassische Lieblingsstücke. Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister	387	— „ 19. Nr. 1. Obertass
	7. Mascilli (e moll)		— Opernmelodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligt. Melodien von L. Ruffin	2867	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziar
	8. Correlli (d moll)	7656	— Violin-Album. Belieb. Stücke für gute Spieler	5870	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
	9. De Giardini (G)	6450	SINDING, Op. 96. Suite	2868	— „ 22. 2me Concerto, D
	10. Vivaldi (d moll)		Singelée, J. B., Album	2869	— „ 22. Daraus: Romanze
	11. Senaillid (A)		— I. Pirat, Tell, Hugenotten	2870	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
	12. Albinoni (d moll)		— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale	2871	— Kuyawiak 2me Mazurka
	13. Veracini (a moll)		— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame	8450 a/c	— Gigue
	14. Francoeur (d moll)		Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi		Wienlawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	15. Nardini (G)		— Aida — Ernani — Rigoletto		Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wienlawski, siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	16. Samartini (a moll)		— Troubadour		— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	17. Telemann (E)		Sinagaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke		— Gluck-Sgambati, Mélodie
	18. Locatelli (B)		— Nr. 1. Albumblatt		— Moszkowski, Menuet
	19. Porpora (D)		— Nr. 2. Capriccio all' antica		— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	20. Dall'Abaco (h moll)		— Nr. 3. Bagatelle		— Schubert (Dresden). Die Biene (L'abeille)
	21. Tartini (h moll)		— Nr. 4. Saltarelle		— Schumann, Abendlied
	22. Lclair (F)		Sitt, Wiegenlied (Esipoff)		— Wagner, Walthers Preislied
	23. Valentini (h moll)		Sonatenband (s. unter Jugendb.)		— Parsifal-Paraphrase
	24. Tassarini (D)		Spies, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht		— Siegfried-Paraphrase
	25. Senaillid (d moll)	5511 a	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht		WINDSPERGER, Scherzo h moll
	26. Francoeur (B)	5511 b	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte		— Scherzo fis moll
	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo	5511 c	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross). Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach		— Konzertstück D dur
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Tiadard Naches		Stojowski, Sonate G dur		— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Nardini-Nachés, Konzert A dur		— Konzert G dur		Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	Nardini-Pente, Konzert e moll		Tänzerchen und Stückerhen (siehe unter Jugendbände)		
	Notenmappe des Violinschülers		Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelmj)		
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortgeschritt. Ordnung (E. Kross)		Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)		
	Stufe 1a Elementarstufe		Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelmj)		
7640 a	Stufe 1b Untere Mittelstufe	8712	— Op. 11. Fant.-Capric. (Hermann)		
7640 b	Stufe 2a Obere Mittelstufe	5543	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)		
7641 a	Stufe 2b Obere Mittelstufe		— Op. 21. Fantasie (Hermann)		
7641 b	Stufe 3a Obere Mittelstufe		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
7655	Stufe 3b Obere Mittelstufe		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Opera-Melodien (s. Silhouettenb.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Opera-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände).	5545 a/d	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	— Op. 7. Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelmj)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	— Moscs-Fantasie (Wilhelmj)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	REGER, Max, Op. 1. Son		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
	— Op. 3. 2. Sonate D dur		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
8353	Reinecke, C., Op. 213. 10 kleine Stücke		— Op. 22. 6 Morceaux de Salon		
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)	5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)		
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)	2757	— Op. 30. Elegie (Scholz)		
9358	SCHAEKWENKA, X., op. 46. Sonate	5762	— Op. 31. Vierr. Konz. d moll (Auer)	4665 a/i	— Op. 31. Vierr. Konz. d moll (Auer)
3811 a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte	377 a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)		— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)
	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen	3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)		— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)
5644	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'abeille) (Wilhelmj)	3886	— Op. 37. Konzert a moll	4666 a/f	— Op. 37. Konzert a moll
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59	5763	— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)		— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)
	— 3 Stücke Op. 73	2758	— op. 40. Feuilles d'Album		— op. 40. Feuilles d'Album
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe	7875	— op. 43. Suite (Auer)		— op. 43. Suite (Auer)
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse	2761	Violin-Album (s. Silhouettenb.)		Violin-Album (s. Silhouettenb.)
	— Tallahassee-Suite		Vitali, Chaconne (David)		Vitali, Chaconne (David)
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln:	7423/4	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)	1831 a	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Air et Danse nègre	2773	Ausgabe B für Viol. u. Klavier	1831 b	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	The gentle Maiden	7883	Vivaldi-Moffat, Konzert in c moll	1831 c	Vivaldi-Moffat, Konzert in c moll
	— Zwei Sonetten Nr. 1		Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände	1831 d	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände
	— Zwei Sonetten Nr. 2		Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)	1831 e	Wagner, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)
			— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)	1831 f	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
			— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.	7910	— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachéz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachéz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- | | | | | |
|---------------|-------------|------------|-------------|-------------------------|
| *A. VIVALDI | (1670—1743) | bearb. von | T. Nachèz, | Konzert in A moll |
| *A. VIVALDI | « | » | T. Nachèz, | Konzert in G moll |
| *A. VIVALDI | » | » | T. Nachèz, | Konzert in G dur |
| *A. VIVALDI | » | » | T. Nachèz. | Konzert in B dur |
| A. VIVALDI | « | » | A. Moffat, | Konzert in C moll |
| *P. NARDINI | (1722—1793) | » | T. Nachèz, | Konzert in A dur |
| *P. NARDINI | « | » | E. Pente, | Konzert in E moll |
| *G. TARTINI | (1692—1770) | » | E. Pente, | Konzert in G dur |
| *W. A. MOZART | (1756—1791) | » | Willem Kes, | Konzert in D dur |
| | | | | nach einem Divertimento |

J. S. BACH
KONZERT in C_{moll}

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

24

EDITION SCHOTT

— Nr. 2145 M —

A. MOFFAT

Kammer-Sonaten

Heft 24

TESSARINI, SONATE <Ddur>

<Violine und Piano>

EDITION SCHOTT
AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancal, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig	1690a/b	Heim, E., A B C des Violinspiels, 45 Elementarstücke, 2 Hefte. Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger. — Palaestra (Ringschule) Solostücke, Solosonaten. Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge. Beginnend auf den leeren Saiten. I. Serie: Teil I a/b, II a/b, III a/b, IV a/b, V a/b Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte. Vollständ. Verzeichnis kostenlos.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Paghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave
1035 a/f	Arlosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte		HINDEMITH, Paul Op. 11. Sonate in D dur Op. 11. Sonate in Es dur		Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)		Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll
8017 a	Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann	7176	Humperdinck, Hänsel und Gretel: — Abendsegens (G. Gollermann) — Sandmännchen (G. Gollermann) — Paraphrase (E. Kross) — Transkriptionen Nr. 1, 2 — Fantasie (B. Tours)	8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll Op. 31. 3 Charakterstücke		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
8017 b	— 6 Sonaten (Violine) (Naché) — do. Klavierbegleitung	8090 8091	David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarro	3419	— Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillé, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillé, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
9600	Beethoven, L. v. Sämtliche-Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen)	4351	Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarro		— Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
1105	— Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancal)		Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso		— Klassische Violin-Musik: 1. Geminiani, Sonate I in A 2. Geminiani, Sonate II h moll 3. Somis, Adagio u. Allegro Nardini, Adagio Senaillé, Arie 4. Pugnani, Sonate E 5. Senaillé, Sonate G 6. Tartini, Sonate c moll 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 8. Geminiani, Son. VIII d moll 9. Geminiani, Sonatensätze 10. Borghi, Sonate II A 11. Borghi, Sonate IV g moll 12. Veracini, Sonate a moll 13. Corelli, Follia con Variazioni 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 15. Barthelmon, Sonate e moll 16. Händel, Sonate A 17. Vivaldi, Sonate A 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 19. Leclair, Sonate IV D 20. Händel, Sonate X g moll 21. Händel, Sonate XIII D 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 23. Benda, Sonate VIII a moll 24. Bach, Sonate g moll 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e moll 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 27. Mozart, And., Min. e Rondo		Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1100 a/f	— do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Léonard) — 3 Kadenzen (Plotényi)		Ernest, Konzert		Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.)		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
4126 a/c 4127	Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelmj) — Airs variés, 3 Bände — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Uebungen, Band 1—3	1420	Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Samba — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango		Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancal, Gounod, Klarselt, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
8546 a/c	BOWEN, Suite d moll		Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill)		Leichte Tänzen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
1248	BRUCH, Max, Op. 85. Romanze		Gernshelm, Op. 12. Sonate d moll		Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a.		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
8560 a/d	BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc.		Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelee, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied — Drda, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.		Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
7125	Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände)				Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten		Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
4302	Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne		GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft				Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
8581 a/b	Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)	1663 a/b	Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll)	7423/4			Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
1310	Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen)	1664	— op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann)	7427			Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
	Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuet de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuet — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.)	1665	— Sonate in A (Hermann)				Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
	Dancal Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	1670 a/c	— Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte	8712			Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
		7351	Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)				Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 4. Berceuse romantique 5. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 6. Polichinelle, Serenade 7. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
„ 2144 b	Geminiani	—	D-moll
„ 2144 c	Tessarini	—	G-dur
„ 2144 d	Haendel	—	F-dur
„ 2144 e	Leclair	—	A-dur
„ 2144 f	Veracini	—	H-moll
„ 2144 g	Mascitti	—	E-moll
„ 2144 h	Corelli	—	D-moll
„ 2144 i	De Giardini	—	G-dur
„ 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
„ 2144 l	Senaillié	—	A-dur
„ 2144 m	Albinoni	—	D-moll
„ 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
„ 2145 c	Nardini	—	G-dur
„ 2145 d	Sammartini	—	A-moll
„ 2145 e	Telemann	—	E-dur
„ 2145 f	Locatelli	—	B-dur
„ 2145 g	Porpora	—	D-dur
„ 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
„ 2145 i	Tartini	—	H-moll
„ 2145 k	Leclair	—	F-dur
„ 2145 l	Valentini	—	H-moll
„ 2145 m	Tessarini	—	D-dur
„ 2145 n	Senaillié	—	D-moll
„ 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Carlo Tessarini (da Rimini) (1690-1762)

Arrangement von Alfred Moffat

Allegro

VIOLINO

PIANO

mf

mf non legato

f

p

cresc.

The musical score consists of four systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system features a treble staff with triplets and slurs, marked with *f* and *mf*. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines, also marked with *f* and *mf*. The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more complex triplet patterns. The piano part maintains a steady accompaniment. The third system introduces the instruction *mf sempre non legato* for the piano part, indicating a change in articulation. The fourth system concludes the page with a final cadence, marked with *f* in the piano part.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff contains a supporting line with chords and slurs, also marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a supporting line with chords and slurs, also marked with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a supporting line with chords and slurs, also marked with a piano (*p*) dynamic.



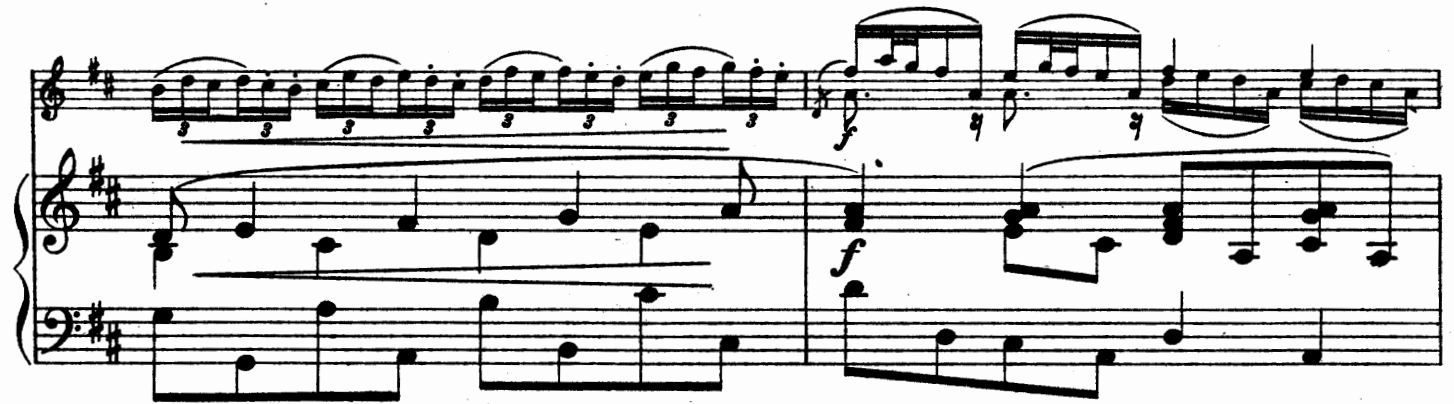
Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a supporting line with chords and slurs, also marked with a piano (*p*) dynamic.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a supporting line with chords and slurs, also marked with a piano (*p*) dynamic.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and trills. The lower staff features a more active accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and trills. The lower staff has a piano (*p*) accompaniment in the first half, which transitions to a forte (*f*) accompaniment in the second half.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and trills, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a piano (*p*) accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and trills, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a piano (*p*) accompaniment. Both staves conclude with a *ritard.* (ritardando) marking.

Andante affettuoso e molto espressivo

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system includes a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef) for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Andante affettuoso e molto espressivo".

The first system begins with a melody in the right hand, marked *p* (piano). The accompaniment in the grand staff is marked *p sostenuto* (piano, sustained). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

The second system continues the melodic and accompanimental themes. The melody includes a trill-like figure and a long note with a fermata. The accompaniment features a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

The third system shows the melody continuing with a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

The fourth system concludes the piece. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) in both staves.



The second system continues the musical piece. The vocal line shows a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a decrescendo to *p*. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a consistent bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present.



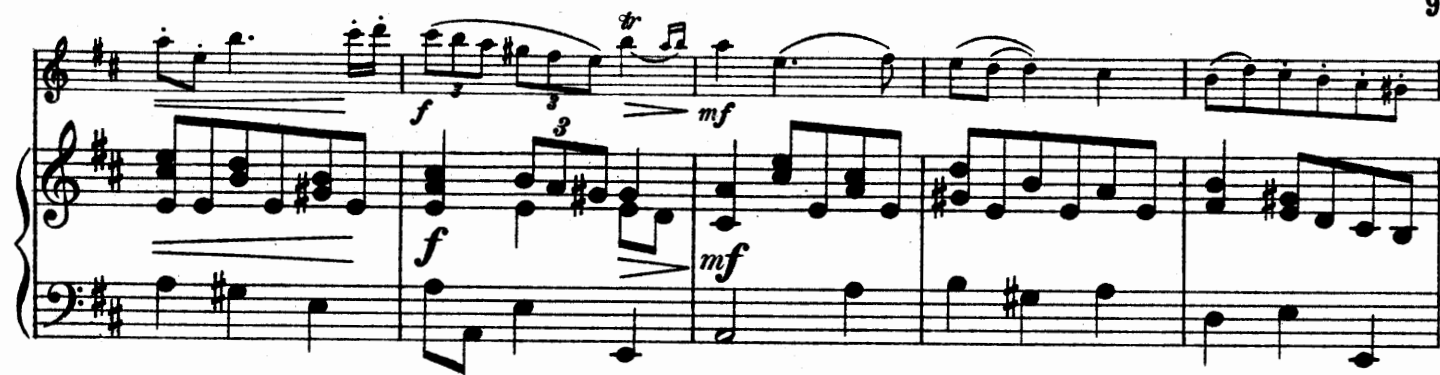
The third system features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in the vocal line. The piano accompaniment also includes triplets and a steady bass line. The system concludes with a double bar line.



The fourth system is the final one on the page. It begins with a *sf* (sforzando) marking in the vocal line, followed by a *f poco rit.* (forte, poco ritardando) instruction. The piano accompaniment also features a *f poco rit.* marking. The system ends with a double bar line.

Allegro con grazia

This musical score is for a piece titled "Allegro con grazia". It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is organized into five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking on both the melodic and piano staves. The second system features a triplet of eighth notes in the melodic line. The third system includes "cresc." (crescendo) markings in both the melodic and piano parts. The fourth system contains a forte (*f*) marking in the piano part and a piano (*p*) marking in the melodic part. The fifth system features "cresc." markings in both parts and a mezzo-forte (*mf*) marking in the piano part. The score concludes with a final measure in the piano part.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, featuring a trill on the second measure. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked in the second measure of the top staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development with various note values and rests. The bottom staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with some grace notes. The bottom staff continues with a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The bottom staff has a bass line with a *f* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic. Dynamics include *f* and *p*.



Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff starts with a *mf* dynamic and also includes a *cresc.* marking. Dynamics include *mf* and *cresc.*

p *poco cresc.* *p*

p *poco cresc.*

p

cresc. *cresc.*

f *poco largamente* *f* *poco largamente*

p a tempo *p a tempo*

29421

Red. * Red. *

Detailed description: This is a musical score for piano and violin. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows the violin and piano parts. The piano part has a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking. The second system continues the piano part with a *p* dynamic. The third system shows the violin part with a *p* dynamic. The fourth system shows both parts with *cresc.* markings. The fifth system shows both parts with *f* dynamics and a *poco largamente* marking. The sixth system shows both parts with a *p a tempo* marking. The score ends with a page number 29421 and a repeat sign with a *Red.* marking and a star symbol.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, marked with a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, marked with a *p* dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with a *cresc.* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, marked with a *cresc.* marking. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with a *ff* dynamic. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, marked with a *ff* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Articulation marks like accents and staccato are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *sf* (sforzando).

System 1: Treble staff has a melodic line with eighth notes. Grand staff has a bass line with eighth notes and a middle staff with a melodic line.

System 2: Treble staff has a melodic line with eighth notes. Grand staff has a bass line with eighth notes and a middle staff with a melodic line.

System 3: Treble staff has a melodic line with eighth notes. Grand staff has a bass line with eighth notes and a middle staff with a melodic line.

System 4: Treble staff has a melodic line with eighth notes. Grand staff has a bass line with eighth notes and a middle staff with a melodic line.

System 5: Treble staff has a melodic line with eighth notes. Grand staff has a bass line with eighth notes and a middle staff with a melodic line.

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	<u>Violine und Klavier</u>
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je — Kammerersonaten:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senallid</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
Nr. 13-26	13. <i>Veracini</i> (a moll)
ist	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
2144a/o	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall-Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senallid</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Édvard, Op. 2. Scherzo Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Tiadar Naches</i>
	Nardini-Nachés, Konzert A dur
	Nardini-Pente, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640 a	Stufe 1a Elementarstufe
7640 b	— Ib Untere Mittelstufe
7641 a	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenbände</i>.)
	Operr-Potpourris (s. <i>Katalog der</i> <i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommer nachtstraum, Lustige Weiber un i Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i> .)
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der</i> <i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, O., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème erotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 833 a/e Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
7656	— <i>Overtüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B. , Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weisses Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i>
	— <i>Troubadour</i>
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Slitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
8712	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5543	Spieß, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545 a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski , Sonate G dur
	— Konzert G dur
7425	Tänchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
7872	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376 a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377 a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3085	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll)
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7375	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
2761	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)
	VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte amoll, G, B, g moll (für Streich-Orchest. Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Mozart , Konzert in c moll
7423/4	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände
2773	Wagner , Violin-Album (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edit. Schott. Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wienlawski, Kompositionen (<i>Wühlmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Schola</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wienlawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wienlawski, siehe die betreffenden Kom- ponisten, ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Krossa)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik <i>siehe Katalog der</i> <i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie con- certant in G
7038	Bach, Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpltd.
	— do. in 2 Heften
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665 a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonaten (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Follia con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 à n. M. 1.20 Heft 25—27 à n. M. 1.50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 à n. M. 1.20 Heft 34 n. M. 1.50

Zu obigen Preisen tritt der jeweils geltende Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

25

EDITION SCHOTT

Nr. 2145^N

N^o 825

KAMMER-SONATEN

Heft 25

SENAILLIÉ, SONATE < D moll >

A. MOFFAT

<Violine und Klavier>

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancala, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte Weitere Werke Dancala's siehe Meyer's Violinführer.		Helm. E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.		Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E-dur 2. — Gavotte in E-dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A-dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g-moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es-dur 18. — Caprice a-moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gürtner
1035 a/f	Ariosti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Nachz) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violin sonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) — Op. 61. Konzert Ddur (Dancala) — do. mit Bezeichnung u. Winkeln unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Leonard) — 3 Kadenzen (Plotenky) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelm) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 — 12 Mélodies italiennes — Op. 100. Scène de Ballet 854 a/c — 187 fortschreitende Übungen, Band 1—3 BOWEN, Suite d-moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1243 Burgmüller, W. 3 Nocturnes 856 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne 4302 Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Dandé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantasien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancala Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 8090 8091 4351 1420 Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1. La Sombra — Nr. 2. Guajiras — Nr. 3. Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d-moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied — Drdla, Canzonetta — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D-dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Brautlied, Nr. 3. Im Garten. Bearb. von F. Hermann. In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (I D, 2 E-moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Kiemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a-moll 3419 — Op. 31-3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830 b — 2. Geminiani, Sonate II h-moll — Somis, Adagio u. Allegro 1830 c — 3. Nardini, Adagio — Senaillé, Arie 1830 d — 4. Pugnani, Sonate E 1830 e — 5. Senaillé, Sonate G 1830 f — 6. Tartini, Sonate c-moll 1830 g — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830 h — 8. Geminiani, Son. VIII d-moll 1830 i — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 k — 10. Borghi, Sonate II A 1830 l — 11. Borghi, Sonate IV g-moll 1830 m — 12. Veracini, Sonate a-moll 1830 n — 13. Corelli, Follia con Variazioni 1830 o — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 p — 15. Barthelemon, Sonate e-moll 1830 q — 16. Händel, Sonate A 1830 r — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 s — 18. Veracini, Konz. Son. e-moll 1830 t — 19. Leclair, Sonate IV D 1830 u — 20. Händel, Sonate X g-moll 1830 v — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 w — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830 x — 23. Benda, Sonate VIII a-moll 1830 y — 24. Bach, Sonate g-moll 4830 a — 25. Corelli, 3 Sonat. A, E, e-moll 4830 b — 26. Tartini, 2 Sonat. G, g-moll 4830 c — 27. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Dandé, Dancala, Gounod, Klarsert, Moffat, Pleyel, Rottenberg, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 Leichte Tänzerchen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Manuskrifte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Carlier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E-dur 2. — Gavotte in E-dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A-dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Glück, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g-moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es-dur 18. — Caprice a-moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichinelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ Aus Wien, Walzerlied von E. Gürtner 4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo Leonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantasien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)			

EDITION SCHOTT

KAMMER-SONATEN

des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts
nach den Original-Ausgaben für
Violine mit beziffertem Baß
bearbeitet für

of the 17th & 18th centuries
from the Original Editions for
Violin with figured Baß
edited, arranged and fingered for

VIOLINE & KLAVIER

VON

ALFRED MOFFAT

Nr. 2144 a	Tartini	Sonate	A-moll
" 2144 b	Geminiani	—	D-moll
" 2144 c	Tessarini	—	G-dur
" 2144 d	Haendel	—	F-dur
" 2144 e	Leclair	—	A-dur
" 2144 f	Veracini	—	H-moll
" 2144 g	Mascitti	—	E-moll
" 2144 h	Corelli	—	D-moll
" 2144 i	De Giardini	—	G-dur
" 2144 k	Vivaldi	—	D-moll
" 2144 l	Senaillié	—	A-dur
" 2144 m	Albinoni	—	D-moll
" 2145 a	Veracini	—	A-moll

Nr. 2145 b	Francoeur	Sonate	D-moll
" 2145 c	Nardini	—	G-dur
" 2145 d	Sammartini	—	A-moll
" 2145 e	Telemann	—	E-dur
" 2145 f	Locatelli	—	B-dur
" 2145 g	Porpora	—	D-dur
" 2145 h	dall' Abaco	—	H-moll
" 2145 i	Tartini	—	H-moll
" 2145 k	Leclair	—	F-dur
" 2145 l	Valentini	—	H-moll
" 2145 m	Tessarini	—	D-dur
" 2145 n	Senaillié	—	D-moll
" 2145 o	Francoeur	—	B-dur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

SONATA

Jean Baptiste Senaillié (1687-1730)

Arrangement von Alfred Moffat

PRELUDIO

Adagio

VIOLINO

PIANO

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The score begins with a *p* (piano) dynamic and a *sostenuto* marking. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking in both parts. The third system continues the development, with a *poco rit.* (poco ritardando) marking appearing in the Violino part. The fourth system concludes the prelude, with a final *p* dynamic marking in the Piano part. The score is arranged by Alfred Moffat.



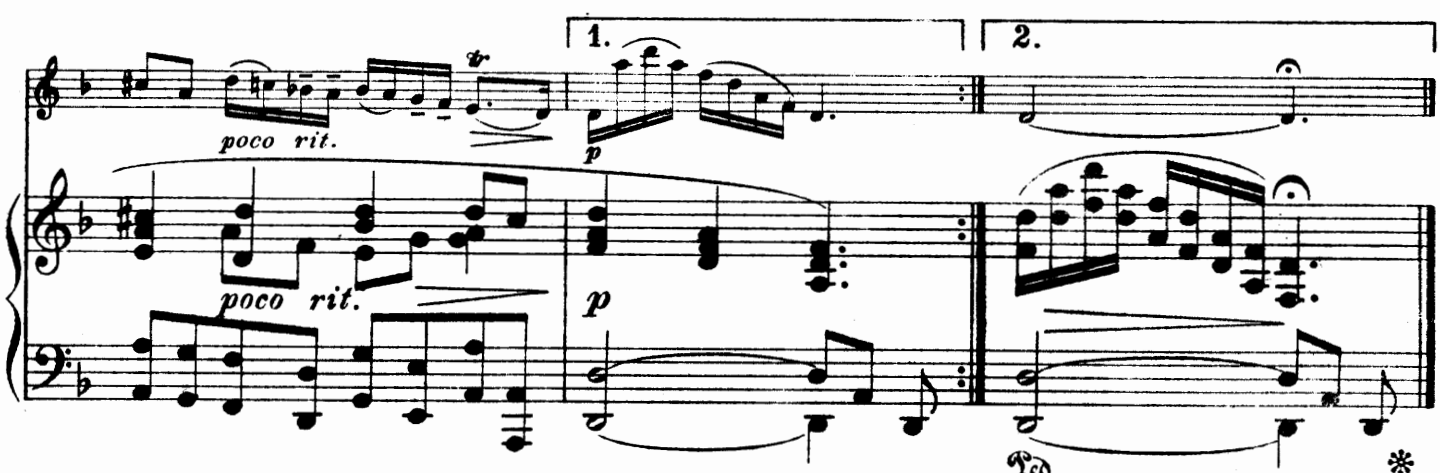
First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The system contains two measures.



Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings: *più f*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment also includes *più f* and *p*. The system contains two measures.



Third system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings: *p*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes *p* and *f*. The system contains two measures.



Fourth system of musical notation, featuring a first and second ending. The vocal line includes *poco rit.* and *p*. The piano accompaniment includes *poco rit.* and *p*. The system contains two measures.

ALLEMANDA

Con spirito

f *mf*

mf *sempre non legato*

f *mf*

f *mf*





ADAGIO

p molto espressivo

p molto espressivo

sempre col pedale

f *p*

f *p*

p

f *pp espress.* *rit.*

pp *rit.*

tr

*2ed. **

GIGA

Allegro vivamente

mf

mf

sempre non legato

p

p

molto cresc.

molto cresc.

f

mf

f

mf

The musical score is for a piece titled "GIGA" in 12/8 time, marked "Allegro vivamente". It consists of four systems of music, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part includes the instruction "sempre non legato". The second system features piano (p) dynamics for both parts. The third system includes the instruction "molto cresc." (much crescendo) for both parts. The fourth system starts with a forte (f) dynamic for the melody and mezzo-forte (mf) for the piano, with the piano part also marked "mf". The score is numbered 29422 at the bottom.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords and eighth notes in both hands.



Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes chords and eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.



Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo marking (*molto cresc.*) and a mezzo-forte dynamic marking (*mf*). The piano accompaniment includes a crescendo marking (*molto cresc.*), a forte dynamic marking (*f*), and a mezzo-forte non legato marking (*mf non legato*).



Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes chords and eighth notes.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, also marked *mf*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *p* (piano) marking. The lower staff also begins with a *cresc.* marking and ends with a *p* marking. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* (forte) marking. The lower staff also begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* marking. The system concludes with a double bar line.

EDITION SCHOTT

Klassische VIOLIN-MUSIK

berühmter Meister des
17. und 18. Jahrhunderts
für Violine und Klavier
nach den Original-Werken

bearbeitet von

Gustav Jensen

Für 1 Violine und Klavier

Heft

- 1 GEMINIANI, Sonate I A
- 2 GEMINIANI, Sonate II h moll
- 3 { SOMIS, Adagio und Allegro
NARDINI, Adagio
SENAILLE, Arie
- 4 PUGNANI, Sonate E
- 5 SENAILLE, Sonate G
- 6 TARTINI, Sonate c moll
- 7 TARTINI, Sonate C und Giga D
- 8 GEMINIANI, Sonate VIII d moll
- 9 GEMINIANI, Ausgew. Sonatensätze
- 10 BORGHI, Sonate II A
- 11 BORGHI, Sonate IV g moll
- 12 VERACINI, Sonate a moll
- 13 CORELLI, Folliä con Variazioni d moll

Heft

- 14 MOZART, Adagio E und Rondo C
- 15 BARTHELEMON, Sonate e moll
- 16 HÄNDEL, Sonate A
- 17 VIVALDI, Sonate A
- 18 VERACINI, Konzert-Sonate e moll
- 19 LECLAIR, Sonate IV D
- 20 HÄNDEL, Sonate X g moll
- 21 HÄNDEL, Sonate XIII D
- 22 LECLAIR, Le Tombeau (Sonate)
- 23 BENDA, Sonate VIII a moll
- 24 BACH, Sonate g moll
- 25 CORELLI, 3 Sonaten, A, E, e moll
- 26 TARTINI, 2 Sonaten, G, g moll
- 27 MOZART, Andante, Minuetto e Rondo

Heft 1—24 à n. M. 1. —, Heft 25—27 à n. M. 1. 50

Für 2 Violinen und Klavier

Heft

- 28 BOYCE, Sonate A
- 29 PURCELL, Goldene Sonate
- 30 PURCELL, Sonate h moll
- 31 PURCELL, Sonate a moll

Heft

- 32 PURCELL, Sonate C
- 33 VERACINI, Sonate c moll
- 34 TORELLI, Konzert

Heft 28—33 à n. M. 1. —, Heft 34 n. M. 1. 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

KREISLER

VIOLIN-WERKE

VIOLINE UND KLAVIER

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

	n.	M.
1. Louis Couperin, Chanson Louis XVIII und Pavane	1.50	
2. Padre Martini, Andantino	1.50	
3. Niccolò Porpora, Menuet	1.50	
4. Louis Couperin, La Précieuse	1.50	
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro	1.80	
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon	1.50	
7. K. v. Dittersdorf, Scherzo	1.50	
8. Luigi Boccherini, Allegretto	1.50	
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli	1.50	
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud	1.50	
11. — No. 2. Liebesleid	1.50	
12. — No. 3. Schön Rosmarin	1.50	
13. Padre Martini, Preghiera	1.50	
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto	1.50	
15. Louis Couperin, Aubade Provençale	1.50	
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)	1.50	
17. Friedemann-Bach, Grave	1.50	

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance	2.—
2. Caprice Viennois	2.—
3. Tambourin Chinois	2.50
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	2.—
5. Berceuse Romantique	2.—
6. Rondino über ein Thema von Beethoven	2.—
7. Polichinelle, Serenade	2.—
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	2.—

VIOLINE UND KLAVIER

MEISTERWERKE DER VIOLINE

	n.	M.
1. Joh. Seb. Bach, Präludium in E dur	1.50	
2. Joh. Seb. Bach, Gavotte in E dur	1.50	
3. Jean Marie Leclair, Tambourin	1.50	
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur	1.50	
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto	1.50	
6. J. Ph. Rameau, Tambourin	1.50	
7. W. A. Mozart, Rondo	2.—	
8. Chr. W. Gluck, Melodie	1.50	
9. Franz Schubert, Moment musical	1.50	
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto	1.50	
11. F. Mendelssohn, Lied ohne Worte	1.50	
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13	1.50	
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20	1.50	
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24	1.50	
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll	1.50	
16. Robert Schumann, Romanze	1.50	
17. Henri Wieniawski, Caprice in E dur	1.50	
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll	1.50	

VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaertner-Kreisler)	1.50
2. Wiener Volkslied „D 1 alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)	1.50
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)	1.50

(Mit Klavierbegleitung ad. lib)

FÜR CELLO

CELLO UND KLAVIER

	n.	M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50	
Martini, Andantino	1.50	
Couperin, La Précieuse	1.50	
Francoeur, Sicilienne and Rigaudon	1.50	
Dittersdorf, Scherzo	1.50	
Boccherini, Allegretto	1.50	

ALT-WIENER TANZWEISEN

No. 1 Liebesfreud	1.50
No. 2 Liebesleid	1.50
No. 3 Schön Rosmarin	1.50

FÜR KLAVIER

SOLO-STÜCKE

	n.	M.
Couperin, Chanson Louis XIII and Pavane	1.50	
Martini, Andantino	1.50	
Couperin, La Précieuse	1.50	
Alt Wiener-Tanzweisen:		
No. 1. Liebesfreud	1.50	
No. 2. Liebesleid	1.50	
No. 3. Schön Rosmarin	1.50	
Kreisler, Caprice Viennois	1.50	

LIED

Oesterreich. Wiegenlied, (Melodie von Kreislers Caprice Viennois) hoch und tief	1.20
---	------

BEETHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

No. 1 D dur . . . Op. 12 No. 1	No. 6 A dur . . . Op. 30 No. 1
2 A dur . . . Op. 12 No. 2	7 C moll . . . Op. 30 No. 2
3 Es dur . . . Op. 12 No. 3	8 G dur . . . Op. 30 No. 3
4 A moll . . . Op. 23	9 A dur . . . Op. 47
5 F dur . . . Op. 24	10 G dur . . . Op. 96

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Aus „DOMESTICUM-TRIOS“, eine Sammlung künstlerischer Ensemble-Musik für Haus, Schule und Konzert

ALT-WIENER TANZWEISEN

	n.	M.
Dom. No. 100 No. 1. Liebesfreud	2.—	
Dom. No. 101 No. 2. Liebesleid	2.—	
Dom. No. 102 No. 3. Schön Rosmarin	2.—	
DOMESTICUM-TRIOS können durch Hinzunahme einzelner künftiger Stimmen bis zu einem Ensemble-Orchester erweitert werden.		
Desgl. für SALON-ORCHESTER erhältlich		

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (i. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je — Kammerersonaten:
Nr. 1-12	1. <i>Tartini</i> (A)
ist	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
2144a/m	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senalliti</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
	13. <i>Veracini</i> (a moll)
	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senalliti</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Teodora Naches</i>
	Nardini-Nachsch. Konzert A dur
	Nardini-Pente, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebiger Violinstücke moderner Komponisten in fort- schreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
7640 a	Stufe 1a Elementarstufe
7640 b	1b Untere Mittelstufe
7641 a	II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der</i> Edition Schott, Einzel-Ausg.)
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i> .)
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>) — Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>) — Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann) — Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der</i> Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Raf., Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, O., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59 — 3 Stücke Op. 73 — Elegie — Romance — Valse — triste — Cherry Ripe — Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse — Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln: Air et Danse nègre The gentle Maiden — Zwei Sonetten Nr. 1 — Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbüchern in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— <i>Salonmusik</i> , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Fföte, Bass
7500	— <i>Liederfantasien</i> , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— <i>Marsch-Album</i> . Die 18 belieb. Märsche enthaltend
7125	— <i>Burmester-Programme</i> , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
7656	— <i>Ouvertüren-Album</i> . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— <i>Klassische Lieblingsstücke</i> . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— <i>Opernmelodien in Fantasieform</i> . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— <i>Violin-Abende</i> . Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B., Album
5511 b	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
5511 c	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— <i>Aida</i> — <i>Ernani</i> — <i>Rigoletto</i> — <i>Troubadour</i>
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
8712	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
5543	Spless, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross) . Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Wobach</i>
	Stojowski, Sonate G dur
	— Konzert G dur
7425	Tänzerchen und Stückchen (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelm)
7872	Tschalkowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelm)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
2756	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
376a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
2757	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
5762	— Op. 31. Vier Konz. d moll (<i>Auer</i>)
377a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
2761	Vitali, Chaconne (David)
	VIVALDI-NACHEZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest. Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat, Konzert in c moll Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände) , 2 Bände
7423/4	Wagner, Violin-Album
2773	— (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edik. Schott, Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wienlawski, Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— 6. Souvenir de Moscou
2860	— 7. Capriccio-Valse
2861	— 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziaz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wienlawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Kon- zert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wienlawski, siehe die betreffenden Kom- positionen, ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Gluck-Sgambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasetten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik <i>siehe Katalog der</i> <i>Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concert- ant in G
7038	Bach, Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umge- schrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll, Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpltd.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.)
4665 a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 b	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 d	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 e	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 f	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
4831	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5343	— Op. 48. 6 Sonationen (<i>Hermann</i>)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad., Op. 9. Kleines Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur

(im Druck)

Ausgabe für Violine und Klavier je M. 3.— netto

Ein neues Doppel-Konzert von Bach:

J. S. BACH KONZERT in C moll für 2 Violinen und Klavier bearbeitet von C. Berner

M. 3.— netto

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

(Zu obigen Preisen tritt der jeweils geltende Teuerungszuschlag)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

EDITION SCHOTT

— Nr. 2145° —

№ 8 2 6

KAMMER-SONATEN

Heft 26

FRANCOEUR, SONATE (Bdur)

A. MOFFAT

〈Violine und Klavier〉

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier	Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante Gdur — Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur — Op. 47. Faust-Fantasie — Die klassischen Meister der Violine (Les Maitres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe“. — Weitere Werke Alard's siehe Meyer's Violinführer.		Dancla, Ch., — Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantastien. — Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke. — Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains — Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour — Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante — Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I — do. Heft II — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte. Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.		Helm, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von Fritz Meyer. Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.	6450	Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Musikskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner
1035 a/f	Arlotti, A. 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte Bach, Chaconne, Begleitung von Mendelssohn — Chaconne, Begleit. v. Schumann 8017 a — 6 Sonaten (Violine) (Naché) 8017 b — do. Klavierbegleitung 9600 Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler) — Dieselben einzeln (s. Kat. der „Edit. Schott“, Einz.-Ausg.) 1105 2 Romanzen op. 40, 50 (Jensen) 1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte — Op. 61. Konzert D dur (Dancla) — do. mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Joachim, für den Vortrag versehen von Dessauer — do. Violinstimme allein — Kadenz zum 1. Satz (Leonard) — 3 Kadenzen (Pletényi) Bériot, Konzerte 1—10 (Pollitzer, Wilhelm) 4126 a/c — Airs variés, 3 Bände 4127 12 Méloides italiennes 8546 a/c — Op. 100. Scène de Ballet — 187 fortschreitende Uebungen, Band 1—3 BOWEN, Suite d moll BRUCH, Max, Op. 85. Romanze 1248 Burgmüller, 3 Nocturnes 8560 a/d BURMESTER, W. Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend) — Dieselben einzeln, 35 No. — 4 Konzertbearbeit.: Schubert, Moment musical etc. 7125 Burmester-Programme (siehe Silhouettenbände) 4302 Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne Clementi, op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger) 8581 a/b Corelli, op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände 1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) (Jensen) Danbé, Op. 17. Berceuse — Op. 20. 6 kleine Stücke — Op. 21. 6 kleine Stücke — Op. 22. 6 brillante Fantastien — Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke — 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: Lully, Menuett de Burgeois gentilhomme — Boccherini, Berühmtes Menuett — Stradella, Kirchenarie — Mendelssohn, Frühlingslied — Mozart, Türkischer Marsch. — Siehe Violinkatalog.) Dancla, Ch., Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantastien — Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa	7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. I. Stck., Heft I 8090 — do. Heft II 8091 — do. Heft III — Op. 133. Faust (Gounod), Fant. Caprice — Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte. Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer. 4351 David, Op. 24. 6 Salonstücke. (Hermann) Drda, Op. 62. Scherzando — Op. 65. Poème — Op. 67. Canzonetta — Op. 84. Legende — Op. 86. Novelette — Op. 88. Guitarrero 1420 Dussek, Op. 69. Sonate (Thomas) Eiman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoire, darunter das berühmte Sammartini, Canto amoroso Ernest, Konzert Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Samba — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango Flocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert (O'Neill) Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. — Braga, Serenata. — Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. — Singelée, Trovatore. — Gossec, Gavotte. — Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied. — Drdla, Canzonetta. — Wieniawski-Wilhelmj-Mazurka. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménestrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhaltig. 9660 GOLDMARK, C. op. 11. Suite I (revid. Ausgabe) — Op. 25. Sonate D dur — Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearbeit. von F. Hermann. In einem Heft 1663 a/b Händel, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen (Jensen) (1 D, 2 E moll) 1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F (Riemann) 1665 — Sonate in A (Hermann) 1670 a/c — Album, 18 Stücke (Moffat op. 14) 3 Hefte 7351 Hauser, Lieder ohne Worte (Meyer)	8209 Jensen, G. op. 25. Suite No. 2 a moll 3419 — Op. 31-3 Charakterstücke — Klassische Violin-Musik: 1830 a — 1. Geminiani, Sonate I in A 1830 b — 2. Geminiani, Sonate II h moll 1830 c — 3. Somis, Adagio u. Allegro 1830 d — 3. Nardini, Adagio 1830 e — 3. Senaillé, Arie 1830 f — 4. Pugnani, Sonate E 1830 g — 5. Pugnani, Sonate G 1830 h — 6. Tartini, Sonate c moll 1830 i — 7. Tartini, Sonate C u. Giga D 1830 j — 8. Geminiani, Son. VIII d moll 1830 k — 9. Geminiani, Sonatensätze 1830 l — 10. Borghi, Sonate II A 1830 m — 11. Borghi, Sonate IV g moll 1830 n — 12. Veracini, Sonate a moll 1830 o — 13. Corelli, Follia con Variazioni 1830 p — 14. Mozart, Adagio E, Rondo C 1830 q — 15. Barthelemon, Sonate e moll 1830 r — 16. Händel, Sonate A 1830 s — 17. Vivaldi, Sonate A 1830 t — 18. Veracini, Konz.-Son. e moll 1830 u — 19. Leclair, Sonate IV D 1830 v — 20. Händel, Sonate X g moll 1830 w — 21. Händel, Sonate XIII D 1830 x — 22. Leclair, Le Tombeau (Son.) 1830 y — 23. Benda, Sonate VIII a moll 1830 z — 24. Bach, Sonate g moll 4830 a — 25. Corelli, 3 Sonat., A, E, e moll 4830 b — 26. Tartini, 2 Sonat., G, g moll 4830 c — 27. Mozart, And., Min. e Rondo Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von Fritz Meyer. (Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.) 7423/4 — Leichtes Vortrags-Album. 40 ausgewählte Stücke von Bériot, Danbé, Dancla, Gounod, Klarselt, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig und anderen. 2 Bände 7425 — Leichte Tänzechen und Stückchen aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehm klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren 7426 — Lieder und Opern-Melodien. 13 beliebte Melodien v. Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. s. w. In Bearbeitungen von Alard, Jansa, Hermann u. a. 7427 — Der Klassikerfreund. Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen 8712 — Sonaten. Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten	6450 Klassische Lieblingsstücke (siehe Silhouettenbände) KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate KREISLER, F., Klassische Musikskripte: No. 1. Couperin, Chans. Louis XIII. und Pavane 2. Martini, Andantino 3. Porpora, Menuet 4. Couperin, La Précieuse 5. Pugnani, Präludium und Allegro 6. Francoeur, Sicilienne und Rigaudon 7. Dittersdorf, Scherzo 8. Boccherini, Allegretto 9. Tartini, Variationen über Corelli Alt-Wiener Tanzweisen: 10. Liebesfreud 11. Liebesleid 12. Schön Rosmarin 13. Martini, Preghiera 14. Pugnani, Tempo di Minuetto 15. Couperin, Aubade Provençale 16. Cartier, La Chasse (Caprice) 17. Bach, Grave Meisterwerke der Violine: No. 1. Bach, Präludium in E dur 2. — Gavotte in E dur 3. Leclair, Tambourin 4. Tartini, Fuge in A dur 5. Corelli, Sarabande und Allegretto 6. Mozart, Rondo 7. Gluck, Melodie 8. Rameau, Tambourin 9. Schubert, Moment musical 10. Weber, Larghetto 11. Mendelssohn, Lied ohne Worte 12. Paganini, Caprice No. 13 13. — Caprice No. 20 14. — Caprice No. 24 15. Porpora, Allegretto in g moll 16. Schumann, Romanze 17. Wieniawski, Caprice Es dur 18. — Caprice a moll Original-Kompositionen No. 1. Romanze 2. Caprice Viennoise 3. Tambourin chinois 5. Berceuse romantique 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven) 7. Polichmelle, Serenade 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert) Volkslieder aus Oesterreich: Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ — Aus Wien, Walzerlied von E. Gärtner 4921 Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen (Original) LALO, Op. 29. Russisches Konzert daraus: Chants russes do. Introduction et Vivace (Kross) Intermezzo Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire 7500 Lieder-Fantastien (siehe Silhouettenbände) 7426 Lieder- und Opern-melodien (siehe unter Jugendbände) Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune — Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose“ „Idyll“ (Auer) 6530 Marsch-Album (siehe Silhouettenbände) Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) (Kross) 2078 Mendelssohn, op. 64. Violinkonzert (Dessauer) 2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert (Heim) 2077 — op. 72. 6 Kinderstücke (Kross)			



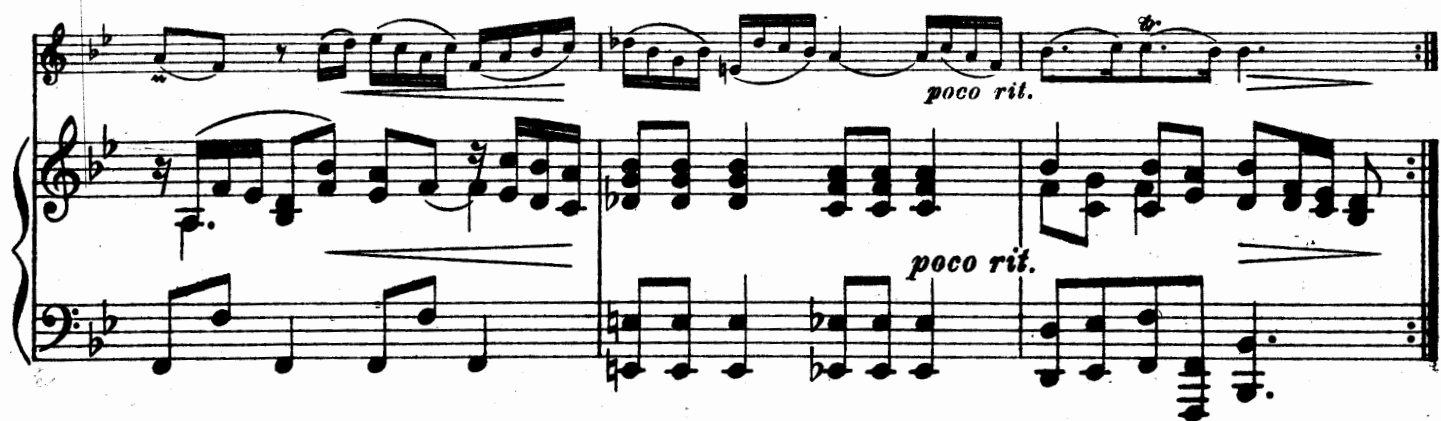
First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment also includes the instruction *poco rit.* The system concludes with a repeat sign.

ALLEMANDE

Con spirito

mf

mf non legato

p

cresc.

cresc.



First system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is marked *mf* *sempre non legato*. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.



Second system of musical notation. The bottom staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



Third system of musical notation. Both the top and bottom staves feature a piano (*p*) dynamic marking. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the 7/8 time signature.



Fourth system of musical notation. This system continues the musical piece with complex rhythmic patterns in both staves. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Both staves include the instruction *cresc.* (crescendo).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Both staves include the instruction *f* (forte).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Both staves include the instruction *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Both staves include the instruction *f* (forte).

SARABANDE

Largo espressivo

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a right-hand and left-hand staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *p dolce* marking. The third system features a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The fourth system includes a *a tempo* marking and a *f* (forte) dynamic. The fifth system includes a *piu f* (pianissimo) marking and a *ritard.* (ritardando) instruction. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

p

p dolce

poco rit.

a tempo

f

pp

p

piu f

p

ritard.

1.

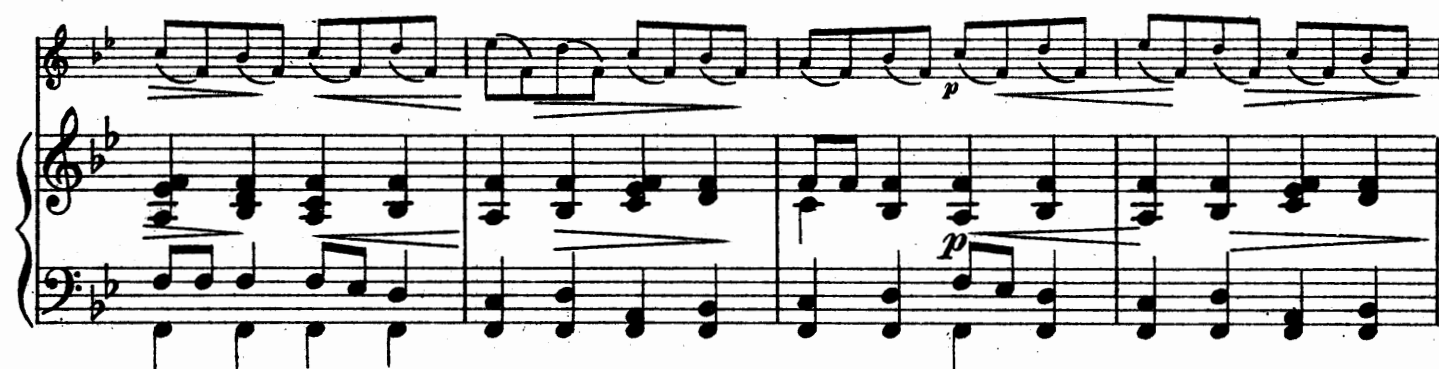
2.

RONDEAU en MUSETTE

The musical score for "RONDEAU en MUSETTE" is presented in five systems. Each system consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *sempre stacc.* (always staccato). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Below the bass line of the fifth system, there are seven bar lines with a stylized symbol (a horizontal line with a vertical bar) underneath each, likely indicating a specific performance instruction or a section marker.





First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in G-flat major. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *non legato* (non-legato).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The bottom system continues the piano accompaniment with similar dynamics.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamic markings *p* and *f*. The bottom system continues the piano accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamic markings *p* and *f*. The bottom system continues the piano accompaniment.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamic markings *f* and *sf* (sforzando). The bottom system continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a trill (tr.) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a trill (tr.) and a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The upper staff features a trill (tr.) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes the instruction *sempre stacc.* (always staccato) and a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Third system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

KLASSISCHE ALBUMS

FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer (Edition Schott Band-Ausgabe).

MOFFAT, A., Alte Meister für junge Spieler.

10 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

S — 7580

Purcell, Air
Gluck, Andante cantabile
Rameau, La Villageoise
Händel, Air

Hasse, Zwei Tänze
Lully, Gavotte u. Musette
Leclair, Sarabanda

Bach, Zwei Menuette
Tartini, Sarabanda
Buononcini, Rondeau

MOFFAT, A., Klassisches Album.

12 klassische Stücke nach Original-Ausgaben bearbeitet.

Heft I S — 2142 a

Purcell, Sarabande und
Gavotte
Veracini, Pastorale

Birckenstock, Giga
Marcello, 2 Sarabanden

Castrucci, Preludiu. Giga
Galliard, Lento und
Allemanda

Heft II S — 2142 b

Porpora, Lento
Nardini, Allegro comodo

Bonpartti, Preludio und
Corrente
Geminiani, Arioso

Corelli, Corrente
Carbonelli, Adagio

HÄNDEL-ALBUM, 18 beliebte Stücke, bearbeitet von A. MOFFAT

in 3 Heften S — 1672 a/c

SCHROEDER, C., Alte Meister (Stil-Studien).

Stücke alter Meister

Heft I S — 1015 a

Nardini, Adagio cantabile
Veracini, Sarabande
Pergolese, Air d'Eglise
Corelli, Adagio [bourin
Leclair, Sarabande u. Tam-

Heft II S — 1015 b

Lotti, Aria
Buxtehude, Sarabande
und Courante
Händel, Largo
Martini, Gavotte

Heft III S — 1015 c

Händel, Adagio u. Allegro
Krebs, Bourlesca
Lulli, Sarabande
Bach, Largo
Couperin, Les Agréments

Heft IV S — 1015 d

Couperin, La Bandoline
Corelli, Gavotte
Lovelli, Romanze
Martini, Air de Ballet
Rameau, Rondeau gracieux
Couperin, Gavotte

Heft V S — 1015 e

Locatelli, Adagio
Casella, Marcia funebre
ed Allegro impetuoso
Gambro, Sarabande und
Bach, Airs de Ballet [Bourrée
Händel, Air und Gavotte

Heft VI S — 1015 f

6 Sarabanden von
Mattheson, Kuhnau,
Nichelmann,
De Chambonnières,
Loeilly und Händel

Heft VII S — 1015 g

7 Gavotten von
Corelli, Couperin,
Rameau,
Bach, Händel und
Leclair

Heft VIII S — 1015 h

6 Gavotten von
Exaudet, Gluck, Perrin,
Bach und Loiellet
und
2 Altfranzösische Gavotten

Heft IX S — 1015 i

Händel, Trauer-Marsch
aus „Saul“ u. Menuet
Corelli, Adagio u. Gavotte
Bach, Praeludium
Boccherini, Menuet
Leclair, Largo

Heft X S — 1015 k

Händel, Aria — Haydn, 2te Serenade — Mozart, Gavotten in B und A, Pantomime — Corelli, Giga

DOMESTICUM - TRIOS

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik für Klavier, Violine und Violoncello.

Verlangen Sie kostenlos Verzeichnis hierüber.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Mozart, A., op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 3 Hefte je Kammerersonaten:
Nr. 1-12 ist	1. Tartini (A)
2144a/m	2. Geminiani (d moll)
	3. Tassarini (G)
	4. Händel (F)
	5. Locatelli (A)
	6. Veracini (h moll)
	7. Mascitti (e moll)
	8. Correlli (d moll)
	9. De Giardini (G)
	10. Vivaldi (d moll)
	11. Senaillés (A)
	12. Albinoni (d moll)
Nr. 13-26 ist	13. Veracini (a moll)
2145 a/o	14. Francoeur (d moll)
	15. Nardini (G)
	16. Sammartini (a moll)
	17. Telemann (E)
	18. Locatelli (B)
	19. Porpora (D)
	20. Dal-Abaco (h moll)
	21. Tartini (h moll)
	22. Locatelli (F)
	23. Valentini (h moll)
	24. Tassarini (D)
	25. Senaillés (d moll)
	26. Francoeur (B)
	MORITZ, Edward, Op. 2. Scherzo
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. Tivadar Naches
	Nardini-Nachés, Konzert A dur
	Nardini-Ponte, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (E. Kross)
7640 a	Stufe 1a Elementarstufe
7640 b	— 1b Untere Mittelstufe
7641 a	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	— II Heft 2 Mittelstufe
7655	Opern-Melodien (s. Silhouettenb.)
	Opern-Potpourris (s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
7656	Ouvertüren-Album, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber un' Jubel-Ouvertüre. (siehe Silhouettenbände.)
8332	Paganini, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur — Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (Wilhelm)
	— Op. 11. Moto perpetuo (Kross)
	— Moses-Fantasie (Wilhelm)
5340	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	Potpourris (siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll — Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke, O., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode, P., Op. 10. Air varié (Jensen)
7741	Salonmusik (s. Silhouettenbände)
9338	SCHARWENKA, X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt, E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kpl., auch einzeln
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (Wilhelm)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
7741	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
	— Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 838 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. Ruffin
6530	— Marsch-Album. Die 18 beliebtesten Märsche enthaltend
7125	— Burmeister - Programme, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmeister's
7656	— Ouvertüren-Album. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke. Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— Opern-melodien in Fantasieform. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligen Melodien von L. Ruffin
7875	— Violin-Abende. Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
5511 a	Singelée, J. B., Album
5511 b	— I. Pirat, Teil, Hugenotten
5511 c	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weiße Dame
	Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
8712	Sitt, Wiegenlied (Esipoff)
5543	Sonatenband (s. unter Jugendb.)
	Spless, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauche in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (Kross)
	Mit neuer Klavierbegleitung von Volbach
7425	Stojowski, Sonate G dur
	— Konzert G dur
	Tänzerin und Stücken (siehe unter Jugendbände)
5726	Tschalkowsky, op. 35. Konzert (Wilhelm)
7872	Tschalkowsky-Album, 9 beliebte Stücke (Hermann)
5759	Vieuxtemps, op. 10. Erstes Konzert E (Wilhelm)
3884	— Op. 11. Fant.-Capric. (Hermann)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (Kross)
	— Op. 21. Fantasie (Hermann)
	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (Auer)
2757	— Op. 30. Elegie (Scholz)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (Auer)
377 a/c	— Op. 32. Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (Hermann)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (Auer)
	— Op. 37. Konzert a moll
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (Hermann)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (Auer)
7875	Violin-Abende (s. Silhouettenb.)
2761	Vitali, Chaconne (David)
	VIVALDI-NACHÉS, Konzerte
	a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Mozart, Konzert in c moll
7423/4	Vortrags-Album (siehe unter Jugendbände), 2 Bände
2773	Wagner, Violin-Album
	(Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	Einzel-Ausgaben siehe Katalog der Edik. Schott, Einzel-Ausg.

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (Wilhelm etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (Scholz)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (Sauret)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2. Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wieniawski-Album. 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelm, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten, ferner:
	— Ernst, Op. 22. Ungarische Weisen
	— Glück-Sgambati, Melodie
	— Moszkowski, Menuet
	— Schubert, Ave Maria, Am Meer
	— Schubert (Dresden), Die Biene (L'Abeille)
	— Schumann, Abendlied
	— Wagner, Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (Kross)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
8502	Alard, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach, Konzert d moll (Wilhelm)
8520	Bach-Berner, Konzert in c moll
	Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancal, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kpl.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (Corder) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebte Opern s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 Boyce, Sonate A
1831 b	— „ 29 Purcell, Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 Purcell, Sonate h moll
1831 d	— „ 31 Purcell, Sonate a moll
1831 e	— „ 32 Purcell, Sonate C
1831 f	— „ 33 Veracini, Sonate c moll
4831	— „ 34 Torelli, Konzert
5341	Pleyel, Op. 8. 61. Duos (Hermann)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (Hermann)
7741	Salonmusik, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
838 a	Weidig, Ad., Op. 9. Kleine Trio
7910	

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz
u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuauflagen nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsalles zugleich entsprachen. Bei vollendeter Reinheit des Stiles überraschen die vorliegenden Bearbeitungen durch Wirksamkeit und den tiefen musikalischen Gehalt. Sie wurden daher sofort von führenden Geigern wie: Kreisler, Elman, Zimbalist, Ysaye, Sauret, Thomsen, Thibaud, Nachèz u. a. in ihr ständiges Repertoire aufgenommen.

Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

- *A. VIVALDI (1670–1743) *bearb. von T. Nachèz*, Konzert in A moll
- *A. VIVALDI « » » *T. Nachèz*, Konzert in G moll
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in G dur
- *A. VIVALDI » » » *T. Nachèz*, Konzert in B dur
- A. VIVALDI « » » *A. Moffat*, Konzert in C moll
- *P. NARDINI (1722–1793) » » *T. Nachèz*, Konzert in A dur
- *P. NARDINI « » » *E. Pente*, Konzert in E moll
- *G. TARTINI (1692–1770) » » *E. Pente*, Konzert in G dur
- *W. A. MOZART (1756–1791) » » *Willem Kes*, Konzert in D dur
nach einem Divertimento

J. S. BACH KONZERT in C moll

für 2 Violinen und Klavier

bearbeitet von C. Berner

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in D moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des C moll-Konzertes nicht mehr vor. Den beiden Fassungen des D moll-Konzertes zu Folge, ist augenscheinlich bei der Bearbeitung des C moll-Konzertes vieles von Bach hinzugefügt, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schen Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das D moll-Konzert verdient.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

66

124 M

R

32

1

*Bach
Pocher*