



# ALEXANDRE GUILMANT

## L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces

pour

Orgue (Pedale ad libitum) ou Harmonium

Livr.

- 1 *Élévation en fa majeur — Offertoire en la majeur — Marche en ré majeur — Deux antiennes — Communion en mi mineur — Offertoire sur des Noëls*
- 2 *Prélude en mi ♭ — Magnificat, 6 versets en sol. — 2<sup>e</sup> Marche funèbre — Cantabile en fa majeur — Marche de procession en la — Élévation en mi mineur*
- 3 *Communion en ré majeur — Sortie en fa majeur — Iste confessor, strophe d'hymne — Mélodie en sol majeur — Marche en fa majeur — Offertoire en mi ♭*
- 4 *Canzona en fa mineur — Grand choeur triomphal en la — Offertoire en ut mineur — Prière en si ♭ Versets*
- 5 *Absoute — Offertoire sur "O filii,, — Choral en sol majeur — Allegretto en ut majeur — Quatre Versets — Fuga alla Haendel en fa*
- 6 *2<sup>e</sup> Sonate en ré majeur — Invocation en mi ♭ — La Crèche pastorale — Sortie sur la prose: *Induant Justitiam**
- 7 *Offertoire en ré majeur — Grand choeur dans la tonalité Grégorienne — Madrigal en mi ♭ — Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Coeur — Andante con moto en fa*
- 8 *Allegro non troppo en la mineur — Scherzo symphonique en ut majeur — Chant élégiaque en fa mineur — Strophes pour l'Hymne de l'Ascension — Ite missa est*
- 9 *3<sup>e</sup> Sonate en ut mineur — Prière en sol — Marche en ré*
- 10 *Allegro moderato e pastorale en mi majeur — Larghetto en si ♭ majeur — Finale en ré majeur — Méditation en si mineur*
- 11 *Prélude et Fugue en mi mineur — Epithalame en ut majeur — O Salutaris Hostia élévation — Andante con moto en mi ♭*
- 12 *Marche aux Flambeaux — Andantino en ut — Communion sur Ecce panis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

**SCHOTT & Co., LONDON W.**  
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.  
**B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG**  
**SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES**

30 Rue St. Jean

**EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS**  
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany

# L'ORGANISTE PRATIQUE

PAR

## ALEX: GUILMANT.

1<sup>re</sup> LIVRAISON.

OP: 39.

A M<sup>r</sup> l'ABBÉ MODELONDE

Curé de la Trinité, à Paris.

### ÉLÉVATION.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Bourdon, Flûte harmonique, Voix humaine de 8 avec le Tremblant.  
 (à défaut de Voix humaine, Gambe de 8 et Voix céleste.)  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Bourdons de 16 et 8 accouplés au Récit.

Adagio. (♩ = 58)

ORGANO.

①

① Senza PED.

*p* Cre - - - scen - - - do. *Dim.*

*pp* G<sup>d</sup>.O. *pp*

Ces pièces peuvent être exécutées sur les petites orgues comme sur les grandes; sur un comme sur plusieurs claviers. La Pédale n'est pas indispensable, mais elle ajoute à l'effet.

*These pieces can be executed on a small organ as well as on a large one; on one manual as well as upon several. The pedal is not indispensable but it adds to the effect.*

# OFFERTOIRE.

INDICATION DES JEUX : **Récit:** Jeux de fonds de 8 et 4, avec Hautbois *ad libitum*.  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Tous les fonds de 8. Ajouter un Bourdon de 16 si l'on ne joue pas de Pédale.  
**Pédale:** Flûtes de 16 et 8, avec Tirasse au G<sup>d</sup>O.

Allegretto. (♩ = 100)

① ④ *Legato.*

ORGANO.

① ④  
G<sup>d</sup>O.

① ④  
PED:

RÉCIT.

Senza PED:

PED: sans Tirasse.

G<sup>d</sup>O.

Tirasse.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes the instruction *p* RÉCIT. in the treble clef and S. PED. in the bass clef. The music continues with a recitative style.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Fourth system of musical notation, featuring the lyrics *Cre - scen - do.* written across the notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Diminuendo.* and a dynamic marking *p* in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the treble clef.

④

G<sup>d</sup> O. RÉCIT accouplé.

PED: ④

S. PED:

PED:

RÉCIT..

Sans tirasse.

Di

mi - nu - en - do. p



Cre - - scen - do.

G<sup>d</sup> O. *p* (Récit ouvert.)

PED:

Dimi - nu - en - do -

RÉCIT. Dimi -

S. PED:

- nu - en - do. *p* *pp*

TRIO.

Otez la Trompette.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes the instruction 'Otez la Trompette.' and a circled measure number '7'. The second system contains circled measure numbers '2' and '5'. The final system features two first endings, labeled '1.º fois.' and '2.º fois.', which lead to a double bar line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.



6<sup>d</sup> 0. *ff*

PED: avec Tirasse.

S. PED:

PED:

S. PED:

PED.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Third system of musical notation, featuring more intricate melodic passages and harmonic support.

Fourth system of musical notation. A 'PED:' marking is present in the lower left of the system, indicating the start of a pedaling section. The notation continues with complex textures.

Fifth system of musical notation. A 'PED: e MAN:' marking is present in the lower left, indicating the end of the pedaling section and the start of a manual section. The music becomes more chordal and sustained.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings 'fff' and 'Rit.' (Ritardando) in the lower right. The music concludes with sustained chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

## DEUX ANTIENNES.

N<sup>o</sup> 1.POUR UN 2<sup>me</sup> TON(X<sup>e</sup> Mode transposé.)

Andante. (♩ = 66)

④ ①

⑤ p 6<sup>e</sup> 0. Bourdon et salicional de 8.

PED: 16 et 8.

Rit.

Andante con moto. (♩ = 84)

N° 2.

① ④

**E** *p* RÉCIT. Flûtes et Bourdons de 8 et 4.

① ④

PED: Bourdons de 16 et 8.

*p*

*cresc.*

*Dim* *p* *Cresc.*

S. PED:

*Dim.* *p* *Cre - - - seen - - -*

PED:

*do.* *Dim.* *p*

# COMMUNION.

Adagio. (♩ = 56)

ORGANO.

\* ①

**E** *p* RÉCIT: Voix céleste et Gambe.

①

PED: Bourdons de 16 et 8.

*Cresc.*

S. PED: PED:

FACILITÉ.

*Cre - scen - do.*

*Dim. p* *Cre - scen - do.*

*f* *Dim. p*

S. PED: PED:

*Dim* *pp* *Rit.*

S. PED. PED:

Paris, 11 8bre 1873.

29719

Cette Communion peut aussi s'exécuter sur l'Harmonium avec (céleste) en jouant le tout une octave plus haut.

This Communion can also be performed on the Harmonium with (celestial voice) the whole being played an octave higher.

# OFFERTOIRE SUR DES NOËLS.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** *p* Bourdon et Hautbois. *f* Trompette et Clairon.  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Grand-Choeur.  
**Pédale:** *p* Jeux de fonds de 16 et 8. *ff* Anches.

N. B. — Si on avait un Orgue à trois claviers, on préparerait au Positif, une Flûte harmonique de 8.

④ Allegro. (♩ = 88)

ORGANO.

④

G<sup>d</sup> O.

ben marcato.

S. PED: PED:

S. PED: PED:

PED:

Rit.

Otez le Grand Choeur,  
mettez Flûte harm:  
ou Bourdon de 8.



G<sup>d</sup> O. ou POS:

RÉCIT.

Adagio. (♩ = 56)

Rit.

*p*

G<sup>d</sup> O. Tous les fonds de 16 et 8 avec Flûtes de 4.

Otez le Tremblant.

1 4

1 4

PEO:

Rall.



# NOËL: A CE DIEU LE MAÎTRE DE TOUT L'UNIVERS.

Allegro. (♩ = 100)

①

**ff** G<sup>d</sup> O. GRAND CHOEUR.

① PED: **ff** avec tirasse.

S. PED:

PED:

②

RÉCIT. **f**

S. PED: NOËL: JE ME SUI LEVÉ MATIN.

PED:

③

G<sup>d</sup> O.

PED: S. PED:

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation includes various note values and rests, with a melodic focus in the treble clef.

PED.

Third system of musical notation. A large 'X' is drawn over the first measure of the treble staff. The music continues with complex chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line features prominent sustained notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains dense chordal passages, while the bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation.

Sixth and final system of musical notation on this page. The piece concludes with sustained chords in both staves.