

RÉPERTOIRE CHOUDENS



Princesse Bébé

Opérette en 3 Actes

DE

P. DECOURCELLE & G. BERR

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège.*

U. S. A. Copyright

by CHOUDENS, 1902. CHARLES H. HANCOCK

Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec M. CHOUDENS, Editeur-proprétaire du droit de représentation

121/12

A Madame
Pierre Decourcelle

Louis Varney

PRINCESSE BÉBÉ

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés
le 18 Avril 1902

Direction de M^r HENRI MICHEAU

DISTRIBUTION

MAÏA.....	M ^{mes} MARIETTE SULLY	LE ROI.....	MM. GERMAIN
BRIMBELLE.....	CASSIVE	GOLIATH.....	TORIN
BIBICHE.....	BERKA	SIGISMOND.....	COLAS
BIBICHETTE.....	GENTY	BOLESŁAS.....	VICTOR HENRY
BIBICHON.....	CRISA	CACTUS.....	LAURET
LUDWINE.....	DEGREZ	OMÉGA.....	GAILLARD

ETC:

Régisseur, M^r BUARINI

Chefs d'Orchestre: M^r FR. PERPIGNAN et M^r MAILLÉ

		Page:
	OUVERTURE	1
ACTE I		
N ^{os}		
1	SCÈNE ET COUPLETS Mettez ici votre paraphe	7
2	DUETTO Il a, ce petit front mutin.....	16
3	CHŒUR ET SCÈNE Nous revenons, puisqu'il vous plaît.....	19
4	RONDEAU..... C'était autour du grand bassin.....	25
5	ENSEMBLE ET AIR DE BOLESŁAS. Non, non, ce n'est pas Boleslas!.....	28
6	COUPLETS DE L'ORME Depuis de longs mois.....	56
7	COUPLETS Ville de clubs et de soupers.....	38
8	FINALE..... Je cours, tel est mon destin.....	42
	ENTR'ACTE	60
ACTE II		
9	RONDEAU..... C'est une femme du monde.....	64
10	TERZETTO..... Nous sommes trois turons.....	67
11	QUARTETTO..... Je suis très dépensière.....	72
12	DUO..... Oh! Bénescio.....	77
13	COUPLETS..... Pour vaincre mieux.....	86
14	ARIETTE..... Travaille, petite Maïa.....	90
15	TERZETTO..... Mais pour donner aux snobs.....	93
16	CHANSON..... Je fais chaque jour de gross's emplètes.....	103
17	DUO ET FINALE..... Il faut Zoé, que je vous lance.....	108
	ENTR'ACTE	120
ACTE III		
18	COUPLETS..... Cactus, quand Bébé n'est pas là.....	122
19	COUPLETS..... Oui, oui, Goliath a fait des siennes.....	126
20	A. CHŒUR DES SOLDATS..... Aux sons gaïment rythmés.....	132
	B. CHŒUR DES NONNES..... Mes sœurs, emmenons ce jeune homme.....	139
	C. CANTILÈNE..... Gardant toujours en ma pensée.....	145
21	DUO..... Ah! dis-le, Goliath.....	146
22	FINALE..... Il ne faut pas qu'il vous vienne.....	151

PRINCESSE BÉBÉ

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de

Musique de

PIERRE DECOURCELLE et GEORGES BERR

LOUIS VARNEY

OUVERTURE

Mouv! de Marche

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*ff*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "léger." (light). The fourth system continues with the "léger." instruction. The fifth system concludes with a piano (*ff*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ff

mf *diminuendo* *dim.*

pp perdissimo *pp*

p m.g.

rall.

Grazioso sans lenteur

First system of the musical score. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p bien lié*. The system concludes with a dynamic marking of *m.g.*

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and rests. The left hand accompaniment is marked *m.d.* and features a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and rests. The left hand accompaniment is marked *m.g.* and continues with eighth-note figures.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords.

Fifth system of the musical score. The tempo changes to *Più lento*. The right hand has a melodic line with slurs and rests, ending with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment is marked *m.d.* and features a steady eighth-note pattern.

Sixth system of the musical score. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with slurs and rests. The left hand accompaniment is marked *m.d.* and features a steady eighth-note pattern. The piece ends in G major, 4/4 time.

Allegro vivo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p léger* is present in the middle of the system.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

rit. molto

The first system of music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) features a steady accompaniment of eighth notes and chords. The tempo marking *rit. molto* is positioned at the top right of the system.

Mouv! de Polka très rythmé

p

The second system is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) is characterized by a rhythmic pattern of chords, often marked with a '7' (seventh) and a 'y' (youthful or light). The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and some slurs. The dynamic marking *p* (piano) is located at the beginning of the system.

The third system continues the piece in the same 2/4 time signature and key signature. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a series of chords, some with a '7' and 'y' marking. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and some slurs.

The fourth system continues the piece in the same 2/4 time signature and key signature. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a series of chords, some with a '7' and 'y' marking. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and some slurs.

Bien rythmé

ff

The fifth system is in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a series of chords, some with a '7' and 'y' marking. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and some slurs. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is located at the beginning of the system.

The sixth system continues the piece in the same 2/4 time signature and key signature. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a series of chords, some with a '7' and 'y' marking. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and some slurs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Animato

The second system is marked **Animato** and **ff**. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

Brillante

The third system is marked **Brillante**. The upper staff features a more intricate melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the **Brillante** section, showing rapid melodic passages in the upper staff and a consistent accompaniment in the lower staff.

Moins vite

The fifth system is marked **Moins vite**. The upper staff has a slower tempo with slurred notes, and the lower staff provides a simple accompaniment.

The sixth system concludes the piece with the instruction **Enchaînez**. The upper staff features slurred notes, and the lower staff has a final accompaniment.

ACTE I

SCÈNE ET COUPLETS

CACTUS, LE ROI, EDWIGE, CHŒUR

N° 1

Allegretto non troppo

PIANO

p dolce

RIDEAU

Les amoureux

entrent deux par deux en saluant amoureuxment

Appassionato et plus lent

rit. molto

Plus vite

Tempo

CACTUS
p legg.

(on parle) Mettez ici votre para - phe.

léger

Car.

Surtout mes enfants, évitez — L'igno - ble fau - te d'ortho - gra - phe,

Car. Les bavures et les pâ - tés; En vous pliant trop sur la ta - ble, Vos

Car. robes, ce la nest pas beau, Vont prendre un faux pli la - men - ta - ble. Max -

Car. - gel, tu taches ton ja - bot! —

SOPR. SOLO *rythmé* Qu'im por.te si la plume cri.e, Si le pa -

TÉNOR SOLO *rythmé* Qu'im por.te si la plume cri.e, Si le pa -

rit. Tempo

- raphe est hé - sitant, Dans vingt-cinq jours on se mari.e, Voi - là l'impor - tant! —

- raphe est hé - sitant, Dans vingt-cinq jours on se mari.e, Voi - là l'impor - tant! —

TUTTI

SOPR.

p Qu'im - por - te si la plume cri - e, Si le pa - raphe est hé - si - tant,

TÉNORS

p Qu'im - por - te si la plume cri - e, Si le pa - raphe est hé - si - tant,

BASSES

p Qu'im - por - te si la plume cri - e, Si le pa - raphe est hé - si - tant,

*p***Pressez**

Dans vingt cinq jours on se ma - ri - e, Voi - là l'im - por - tant! —

Dans vingt cinq jours on se ma - ri - e, Voi - là l'im - por - tant! —

Dans vingt cinq jours on se ma - ri - e, Voi - là l'im - por - tant! —

Pressez*Parlé:* Le Roi!

CACTUS

Sa - lu -

ff

Moins vite

Cae. *ez a - vec dé - fé - ren - ce; Vous, Mes - da - mes, la ré - vé - ren ce, Doux fi - an -*

Moins vite

p

Cae. *- cés O - bé - is - sez, O - bé - is - sez, comme à l'é - co - le: Je*

Cae. *suis le chef du Proto - co - - - le!*

Tempo 1^o
SOPR.

mf Qu'on res - te coi, Dieu quel é - moi!

TÉNORS

mf Qu'on res - te coi, Dieu quel é - moi!

BASSES

mf Qu'on res - te coi, Dieu quel é - moi!

Tempo 1^o

mf

I - ci je voi - - - - - Ve - - - - - nir le Roi - - - - -

I - ci je voi - - - - - Ve - - - - - nir le Roi - - - - -

I - ci je voi - - - - - Ve - - - - - nir le Roi - - - - -

Tempo 1^oLE ROI
(à Edwige)

(on parle) Toi, belle Edwige aux boucles rous_ses, Tu ne dési_rais

p

Tempo 1^o
léger

Le Roi
point d'amant Toi, les gas de cinq pieds six pouces Avoient seulst on assenti_ment. Toi

Le Roi
 lorsqu'avec impo - li - tes - se ⁸ Le méchant Stephen te quit - ta, ⁸ Tu

Le Roi
 devais mourir de tris - tes - se: Tu vis encor, Ju - a - ni - ta!

rit. Tempo

UN AUTRE GROUPE

SOPR. SOLO
 Ce qu'on rêve, ou qui contrari - e, Chan - ge de forme à chaque instant;

TÉNOR SOLO
 Ce qu'on rêve, ou qui contrari - e, Chan - ge de forme à chaque instant;

p

Dans vingt-cinq jours on se ma - ri - e, Voi - là l'im - por - tant! _____

Dans vingt-cinq jours on se ma - ri - e, Voi - là l'im - por - tant! _____

TUTTI

SOPR.
p Ce qu'on rêve, ou qui contrari - e, Chan - ge de forme à chaque instant;

TÉNORS
p Ce qu'on rêve, ou qui contrari - e, Chan - ge de forme à chaque instant;

BASSES
p Ce qu'on rêve, ou qui contrari - e, Chan - ge de forme à chaque instant;

p

Pressez

Dans vingt-cinq jours on se mari - e, Voi - là l'import - tant! —

Dans vingt-cinq jours on se mari - e, Voi - là l'import - tant! —

Dans vingt-cinq jours on se mari - e, Voi - là l'import - tant! —

Pressez *ff*

SORTIE

N^o 1^{bis}

Allegretto non troppo

PIANO

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto non troppo'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) in both staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

The second system continues the piano piece. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamics remain 'mf'.

The third system of the piano piece. The right hand's melodic line becomes more prominent, with some slurs. The left hand continues with its accompaniment. The dynamics are still 'mf'.

Plus lent

passionato

rit.

The fourth system marks a change in tempo and mood. The tempo is 'Plus lent' (slower) and the mood is 'passionato' (passionate). The dynamics are marked 'p' (piano). The music features triplets in both hands, with a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the system.

The fifth and final system of the piece. It continues with the 'Plus lent' tempo and 'passionato' mood. The dynamics are 'p'. The music concludes with a 'morendo' (diminuendo) marking and a final cadence. The piece ends with a double bar line.

DUETTO

MAÏA, LE ROI

N° 2

Andantino **Larghetto**

LE ROI

Il a, ce pe_tit front mu_tin, Un pli dont je ne suis pas du -
 Tu te dis, pour sûr, qu'à vingt ans L'heure des é_pousailles son -

Andantino **Larghetto**

PIANO

mf *p*

MAÏA

C'est qu'en m'ha_bil_lant ce ma_tin J'ai fait un accro_c à ma ju -
 Mes pen_sers sont moins im_por_tants, Tu sais que je n'aime per_son -

Le Roi

- pe.
- ne.

Maïa

- pe.
- ne.

Le Roi

Ton sou_rire est indif_fé_rent. Il se contrac_te sur tes lè -
 Pour_tant, Bébé, je le vois bien, L'amour des autres t'exas_pè -

Maïa

C'est que mon "fox" est très souffrant Je crois qu'il a pin-cé les fiè -
On n'est ex - as - pé - ré de rien Quand on a l'amour de son pè -

Le Roi

-vres.
-re.

Maïa

très rythmé

-vres. C'est vrai! C'est bien vrai! Pa - pa, — faites-vous moins de
-re!

Le Roi

C'est vrai? C'est bien vrai?

très rythmé

Maïa

bi-le, Le sort — a comblé tous mes vœux, J'ai les toi - let - tes que je veux, Et

léger

Maïa je fais de l'au - to - mo - bi - le! Oui, papa, c'est bien

LE ROI
C'est vrai?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Maïa, the middle for Le Roi, and the bottom for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Maïa's line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. Le Roi's line has a rest followed by a short melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Maïa vrai! Mon p'tit pa-pa, oui, c'est bien vrai! Très vrai! _____

Le Roi C'est bien vrai? Mon p'tit bé-bé, est-ce bien vrai? Très vrai? _____

rit. Tempo

ff

The second system continues the musical score. It features two vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking changes from 'rit.' (ritardando) to 'Tempo'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) in the right hand. The lyrics are repeated with a blank line for a continuation of the phrase.

LE ROI
Tu

1^a 2^a

The third system shows Le Roi's part and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Le Roi's line has a rest followed by the word 'Tu'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The system ends with two first endings, labeled '1^a' and '2^a', which lead to a double bar line.

CHŒUR ET SCÈNE

LUDWINE ET LES SOPRANI

N° 3

Allegro vivo

PIANO

p *cresc.*

f

SOPR.

Nous re - ve - nons, puis qu'il vous plait De nous mon - trer vo - tre lar -

léger

- ges - - - - - sel!

sans rallentir **rit.**

Lud. *di té ces - - - se Et comme on vous dit genti -*

sans rallentir **suivez**

Tempo TUTTI

Lud. *ment: Bonjour, prin ces - - se! Nous re ve -*

Tempo *f léger*

- nons, puis qu'il vous plait De nous mon - trer vo - tre lar - ges -

- - - se! - - - - - Nous voi - ci

Plus lent
2 SOPR.

tou - tes au com - plet Bon - jour, prin - ces - - - se Bon - -

tou - tes au com - plet Bon - jour, prin - ces - - - se

Plus lent
p

2 AUTRES TUTTI

- jour! Bon - - jour! Bonjour prin - ces - - -

2 AUTRES TUTTI

Bon - - jour! Bonjour prin - ces - - -

Allegro vivo

- se!

- se!

Allegro vivo

ff

RONDEAU

MAÏA

N° 4

MAÏA *Sans lenteur* *bien lié*

PIANO *Sans lenteur* *pp* *sostenuto*

Maïa

-tour du grand bas - sin, Les buis - sons é - taient pleins — de

ro - - - ses, Et dans un grand sau - le voi -

- sin Les oi - seaux se di - saient — des cho - - - ses. Ce

Maïa. *pre_mier con_tact fut trou_blant, Bien que j'eus_se dix*

Maïa. *ans, — lui trei_ _ ze... Le Prince a_vait*

Maïa. *un to_quet blanc. — Moi, des fal_ba_las cou_leur frai_*
suivez *poco rit.*

Maïa. *_se. On vit s'a_border les en_fants — De_vant le grand bassin de*

Maïa. *pier_re, Je pre_mais des airs tri_om_phants — Et faisais bouffer mes bouf.*

Maria

- fants ; Et lui, le poing sur sa ra - piè - re, Por - tait beau comme un spada -

Maria

- sin C'é - tait au - tour du grand bas -

rall.

suivez

Maria

- sin On se promet de s'épou - ser, Et Sigismond fai - sant la

rit. *Tempo*

Maria

rou - e O - sa - gäement me propo - ser U - ne rose a - vec un bai -

Maria

- ser. Je mis le baiser sur ma joue, j'emis la ro - se sur mon sein..

Maïa

C'é - tait au - tour *rit* du grand bas - sin...

suivez

Tempo

Maïa

Mais de - puis qu'il s'en est al - lé, De - puis que j'i -

Tempo

pp

sostenuto

Maïa

- gno - re s'il m'ai - - me, Le grand saule a

Maïa

l'air dé - so - lé Mon jo - li parc n'est plus le mé - -

Maïa

- me. L'air que j'y res - pire est mal - sain, Et mes

Maïa pen - sers sont tout — mo - ro - ses, Quand je re -

Maïa - vois le grand bas - sin — Et les buis - sons tout pleins de

Maïa ro - ses. C'é - tait au - tour du grand bas -

poco rit. **Plus lent** SOPR. unis

- sin Les buis - sons é - taient pleins — de ro -

- ses!

perdissimo

ENSEMBLE ET AIR DE BOLESLAS

LUDWINE, BOESLAS ET SOPRANI

N° 5

Moderato poco Larghetto

PIANO

BOESLAS

Si, vraiment, je suis Boles - las! _____

1^{re} SOPR

LUDWINE (avec étonnement)

Non, Non,

ce n'est pas Boles - las!

Boleslas!

Non, Non,

ce n'est pas Boles - las!

Boleslas!

p léger

Bol. Si, vraiment, je suis Boles - las! _____

1^{re} SOPR Non, Non, ce n'est pas Boles - las! Boleslas!

2^{de} SOPR Non, Non, ce n'est pas Boles - las! Boleslas!

Hé - - - las! Hé - - - las!

Hé - - - las! Hé - - - las!

p *ff* *p* *ff*

Quel changement dans Boleslas! Quel changement dans Boleslas!

Quel changement dans Boleslas! Quel changement dans Boleslas!

p *ff*

Plus animé

LUDWINE seule (avec passion)

Bo - les - las avait la plas - ti - que Et le corps souple et

Plus animé

p

espressivo

Lud. mer - veil - leux — D'un — fauve ou d'un hé - ros an - ti - que

rit.

BOLESLAS

LUDWINE
calendo

Je suis mo_ der_ ne, c'est bien mieux! Bo_ les_ las avait de la

ra_ ce: Ac_ tif, é_ nergique, au_ da_ cieux! Il ai_

rit.

BOLESLAS (*calme*)

_ mail les sports et la chas_ se! J'ai_ me les fem_ mes c'est bien

mieux!

1^{rs} SOPR. LUDWINE (*avec une irritation contenue*)

2^{ds} SOPR. C'est Bo_ les_ las! C'est Bo_ les_

C'est Bo_ les_ las! C'est Bo_ les_ las!

p cre_ scen_ do *poco a poco*

rall.

-las! C'est Bo_les - las, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,
 — C'est Bo_les - las! — Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

f *rall.* *ff*

Tempo

BOLES LAS (calme)

(avec colère) *p* Si, vraiment, je suis Boles - las! —
ff Non, non, ce n'est pas Boles - las! Boles las?...
ff Non, non, ce n'est pas Boles - las! Boles las?...
 Tempo

ff *p* *f*

Bol. *p* Si, vraiment, je suis Boles - las! —
 Non, non, ce n'est pas Boles - las! Boles las?...
 Non, non, ce n'est pas Boles - las! Boles las?...

ff *p* *f*

Hé - _ - _las! Hé - _ - _las!

Hé - _ - _las! Hé - _ - _las!

f

Quel changement dans Boles - las! Quel changement dans Boles -

Quel changement dans Boles - las! Quel changement dans Boles -

f

_las! _las!

Plus vite

Andantino

f *ff* *f*

BOLESLAS
(*traine'*)

Jamais aus - tè - re, Mon ca - rac - tè - re, Que rien n'al - tè - re,

p

(Parlé) froidement
et dans le grave

Bol.

Est en - jou - é. Ohé! Ohé! A - vec ma tête, C'est pour la

Detailed description: This system shows the first vocal line for Bol. in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Est en - jou - é. Ohé! Ohé! A - vec ma tête, C'est pour la". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Bol.

fê - te Que moi, pas bê - te, Je suis cré - é! Ohé! Ohé!

Detailed description: This system continues the vocal line for Bol. with lyrics "fê - te Que moi, pas bê - te, Je suis cré - é! Ohé! Ohé!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Bol.

Jamais re - bel - le, La ri - ban - bel - le Des I - sa - bel - le

Detailed description: This system continues the vocal line for Bol. with lyrics "Jamais re - bel - le, La ri - ban - bel - le Des I - sa - bel - le". A piano dynamic marking 'p' is present in the piano accompaniment.

Bol.

Et des Chlo - é! Ohé! Ohé! Bon Dieu! — qu'est-ce donc qu'il ra - do -

LUDWINE

Tempo

Detailed description: This system shows the end of Bol.'s line and the start of Ludwine's line. Bol.'s lyrics are "Et des Chlo - é! Ohé! Ohé! Bon Dieu! — qu'est-ce donc qu'il ra - do -". The tempo changes to "Tempo" and the piano accompaniment features a more rhythmic pattern. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present.

Lud.

-te? Il doit ê - tre ma - lade, Où peut-être en ri - bo -

(en riant)

Detailed description: This system shows the first vocal line for Ludwine in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-te? Il doit ê - tre ma - lade, Où peut-être en ri - bo -". The tempo is marked "(en riant)". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

TOUTES (riant tout doucement d'abord, puis se laissant aller)

(en riant)

_te! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non, non,
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non, non,
leg. p

BOESLAS (toujours calme)

Si, vraiment, je suis Boes - las! —
 ce n'est pas Boes - las. Boeslas?... Non, non,
 ce n'est pas Boes - las. Boeslas?... Non, non,
f

Bol.

Si, vraiment, je suis Boes - las! — (riant de plus en plus fort)
 Ce n'est pas Boes - las. Boeslas?... Ah! ah! ah! Hé - las!
 Ce n'est pas Boes - las. Boeslas?... Ah! ah! ah! Hé - las!
p *f*

Ah! ah! ah! Hé - las! Quel changement dans Boles - las! .
 Ah! ah! ah! Hé - las! Quel changement dans Boles - las! .

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. Dynamics include *p* and *f*. An 8-measure rest is indicated in the right-hand part.

(elles sortent en riant)

Quel changement dans Boles - las! C'est Boles - las! C'est Boles - las! _____
 - las! Quel changement dans Boles - las! C'est Boles - las! C'est Boles - las! _____

The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *ff*.

The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *pp*.

The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *Rit. morendo*.

COUPLETS DE L'ORME

MAÏA.

N^o 6

Allegretto **moderato**

MAÏA

Allegretto **moderato**

PIANO

p *p sostenuto*

De puis de longs mois que mon Cœur

Maïa

rê veun beau ma ri - a - ge, Le sémillant Sigismond Voy - a - -

Maïa

- ge! Tan dis qu'en se bien por tant Il court s'exer - ce et se

Plus lent **Tempo**

Maïa

fur - me, La pauvre prin cesse attend Sous l'or - me.

Plus lent **Tempo**

suivez

Maïa

Près des meu - les un beau brun Dit

p *p sostenuto*

Maïa

à sa blon - de "je t'ai - me!" A l'Église on célèbre un Bap -

Maïa

-tê - -me! Tous les cou - ples sont con - tents, L'a -

Maïa

-mour souffle et les trans - for - me! On s'épouse... et moi j'attends Sous

Plus lent

Plus lent

Maïa

l'or - -me. **Tempo**

suivez

p *pp*

COUPLETS

BOLESLAS

N° 7

Allegretto giocoso

(traîné)

BOLESLAS

Vil - le de clubs et

PIANO *ff* *leg.* *p*

Bol.

de soupers. — On aime, on joue, on vo - le! C'est plein de gens in -

Bol.

- oc - cupés — Que le plaisir af - fo - le! Pour peu

Bol.

— qu'on y mette le prix — La Pa - ri - si - enne est di -

Pressez

Bol
 - vi - - - - ne! Ah! comme on s'amuse à Pa - ris!.. Si vous saviez, cou -
marcato

Bol
 - si - - - - ne. Dès

Bol
 la nuit tom - bée, on se rend _____ Dans le monde, aux pre - miè - - res... A -
p legg.

Bol
 - près quoi, c'est le res - taurant... _____ Ors, velours et lu - miè - - res; Dix

Bol
 louis _____ chacun, vin non com - pris _____ Et dix francs le

Bol. ver_ _ re de fi _ _ _ _ _ ne Ah!

marcato

Pressez

Bol. comme on s'amuse à Pa - ris!.. Si vous saviez, cou - si - _ _ _ _ _ ne.

f

Bol. Le jour, je sui - vais le troupeau —

p legg.

Bol. — Des femmes qu'on ac - cos - _ _ te, J'ai pas - sé cent nuits au tri - pot —

Bol. Et près de cinq au pos - te Je fus pin - cé par deux ma -

Bol. - ris Dans l'ar - moi - re de la cui - si -

Pressez
Bol. - ne! Ah! comme on s'amuse à Pa - ris!.. Si vous saviez, cou -

marcato

Bol. - si - ne.

FINALE

MAÏA - PERSONNAGES, CHOEUR.

N° 8

Allegro vivo

PIANO

MAÏA

Je cours, tel est mon des-tin, Vers mon beau prin - ce lointain; Je n'ad -

Maïa

- mets pas qu'on dis - - eu - te. Bo-les-las a l'air bougon,

Maïa

Tant pis! sau-tons en wa-gon, Et sans perdre u - ne mi -

Maïa

- nu - te. Ne te fais pas de chagrin, Un ac - ci - dent,

Maïa

on l'é - vi - te; Vi - te vi - te vite vite vi - te Nous al - lons ra - ter le train.

Maïa

f Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

LUDWINE

f Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

BOLESLAS

f Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

GOLIATH

f Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

LE ROI

f Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

Maia
Vi - te vi - te vi - te vi - te, Nous allons man - quer le train.

Lud.
Vi - te vi - te vi - te vi - te, Vous allez man - quer le train.

Bol.
Vi - te vi - te vi - te, Nous allons man - quer le train.

Gol.
Vi - te vi - te vi - te, Nous allons man - quer le train.

Le Roi
Vi - te vi - te vi - te, Vous allez man - quer le train.

Maia
Ca - chez ce vi - lain é - moi! Tous deux veil - le - ront sur moi,

p

Maia
Et la ré - us - site est sû - re...

Maïa

Fais ma malle et bou_cle - la, A _ vec ces deux a - mis là

p

Maïa

Tout i - - ra bien, je t'as - su - - re.

Maïa

Ne te fais pas de cha_grin; Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te...

Maïa

Vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te Nous al - lons ra - ter le train!

Maïa *f* Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

LUDWINE *f* Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, ça s'é - vi - te;

BOLESLAS *f* Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

GOLIATH *f* Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, on l'é - vi - te;

LE ROI *f* Pas d'i - nu - ti - le cha - grin! Un ac - ci - dent, ça s'é - vi - te;

Maïa Vi - te vi - te vi - te vi - te Nous allons man - quer le train.

Lud. Vi - te vi - te vi - te vi - te Vous allez man - quer le train.

Boi. Vi - te vi - te vi - te Nous allons man - quer le train.

Gol. Vi - te vi - te vi - te Nous allons man - quer le train.

Le Roi Vi - te vi - te vi - te Vous allez man - quer le train.

Entrée des fiancés présentant des verres à Maa

Allegro brillante

rit.

Mouv^t de Valse modérée

SOPRANI

pp

Da - moi - sel - les Et da - moi - seaux

TÉNORS

pp

Da - moi - sel - les Et da - moi - seaux

BASSES

pp

Da - moi - sel - les Et da - moi - seaux

Vous ap - por - tent, Vous ap - por - tent ces ba - ga -

Vous ap - por - tent, Vous ap - por - tent ces ba - ga -

Vous ap - por - tent, Vous ap - por - tent ces ba - ga -

p

- tel - les On dit que vous par -

- tel - les On dit que vous par -

- tel - les On dit que vous par -

- tez pour les eaux Nous ne de - man - dons

- tez pour les eaux Nous ne de - man - dons

- tez pour les eaux Nous ne de - man - dons

Maï

Spa — Vers n'importe quelle autre vil — le Vers Sedlitz ou Contréxe —

Maï

_ vil — le: Ces cristaux fins et de bon goût, Me se —

rit. Tempo TOUS MAÏA

Maï

ront — u — ti — les par — tout. Par — tout. Par —

Tempo

TOUS rit.

Maï

— tout. Par — tout. rit.

Tempo

SOPRANI

Da - - moi - sel - les Et da - moi - seaux, - - -

TÉNORS

Da - - moi - se - les Et da - moi - seaux, - - -

BASSES

Da - - moi - se - les Et da - moi - seaux, - - -

Tempo

mf

Vous ap - - por - tent, vous ap - por - tent ces ba - ga -

Vous ap - - por - tent, vous ap - por - tent ces ba - ga -

Vous ap - - por - tent, vous ap - por - tent ces ba - ga -

- tel - les. On dit que vous par -

- tel - les. On dit que vous par -

- tel - les. On dit que vous par -

-tez pour les eaux — Nous ne de - man - dons
 -tez pour les eaux — Nous ne de - man - dons
 -tez pour les eaux — Nous ne de - man - dons

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "lez pour les eaux — Nous ne de - man - dons" repeated. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

pas — les - quel - - les, Nous ne demandons pas les -
 pas — les - quel - - les, Nous ne demandons pas les -
 pas — les - quel - - les, Nous ne demandons pas les -

Pressez *f*

The second system continues the vocal lines with the lyrics "pas — les - quel - - les, Nous ne demandons pas les -". It includes the instruction "Pressez" and a forte dynamic marking *f*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-quel - - les.
 -quel - - les.
 -quel - - les.

The third system concludes the vocal lines with the lyrics "-quel - - les.". The piano accompaniment features a final cadence in G major, with a 9/4 time signature indicated at the end of the system.

Poco a poco mov! de Galop

BOLESLAS

Le voy - a - ge qu'el - le va fai - re, On peut en

croi - re mon ser - ment, Au - ra de quoi la sa - tis - fai - re,

Ce se - ra tout bon - ne - ment Un voy - a - ge d'agrément.

MAÏA

Je le dé - clare carrément, C'est un voy - a - ge d'agrément.

Un voy - a - ge d'agrément.

MAÏA et LUDWINE avec les Sopr.

SOPRANI

Un voy-a-ge d'a-grément, Nous le dé-cla-rons car-rément, C'est un voy-

BOLESLAS avec les Ténors
TÉNORS

Un voy-a-ge d'a-grément, Nous le dé-cla-rons car-rément, C'est un voy-

CACTUS, GOLIATH et le ROI avec les Basses
BASSES

Un voy-a-ge d'a-grément, Nous le dé-cla-rons car-rément, C'est un voy-

ff

-age, un voya-ge

-a-ge d'a-gré-ment.

-a-ge d'a-gré-ment.

-a-ge d'a-gré-ment.

-a-ge d'a-gré-ment.

ff

MAÏA 1^o Tempo

Est-ce un voy - a -

dolce

pp

p

pp

sostenuto

Maïa

-ge d'a-gré - ment Est-ce un voy - a - ge de — souffran -

Maïa

- ce, Rai - me - rai - je l'a - mi char - mant Que je

Maïa

m'en vais cher - cher — en Fran - ce? Et si j'ac - com -

Maïa

- plis mon — des - sein, Au prin - temps, dès les fleurs — é -

Maïa

_ clo - - - ses Nous re - ver - ras - tu, grand - - - bas -

Maïa

_ sin, — Et vous, buis - sons tout pleins de ro - - -

poco rit.

suivez

poco rit.

Maïa

_ ses? LE ROI Que va -

Bé - - bé té voi là toute tris - te...

p

Maïa

t-il m'arriver — là - bas? *rit.*

Le Roi

(tendre)

Mais a - lors j'in - sis - te... Bé - bé, mon Bé.

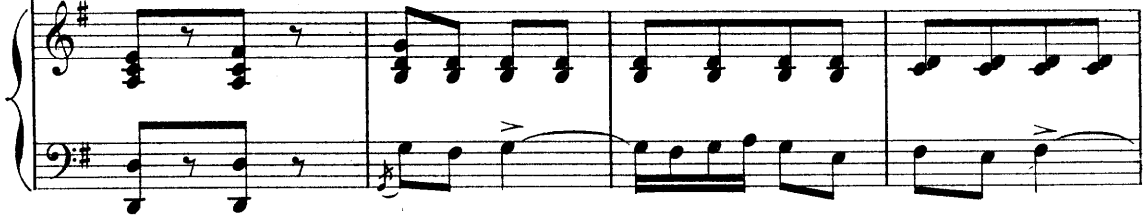
rit. #

1° Tempo

Maïa  Pa - pa _____ l'absence se - ra brève, Al - lons _____

Le Roi  _ bé, Bé - bé, Ne pars pas!

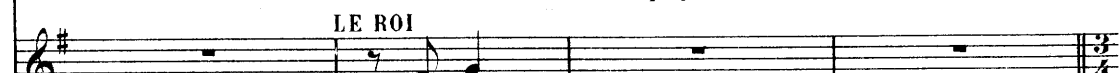
1° Tempo

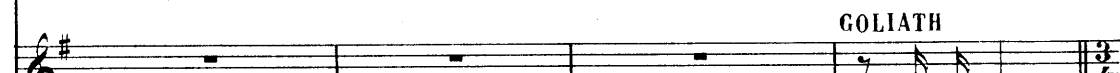


Maïa  _ sois plus joyeux, souris On m'a tant par - lé de Pa - ris! Al - ler à Pa - ris



Maïa  c'est mon rê - ve! Oui papa c'est bien vrai!

LE ROI  C'est vrai?

GOLIATH  C'est bien vrai?



MAÏA (à Goliath)

Mon gros bêta oui c'est bien vrai, Très vrai! Plus d'at_ten_dris_sement

Poco a poco 1° tempo

mf

Maïn
Car c'est cer_tai_nement Un voy_a_ge d'a_grément

BOLESLAS (triste)
Un voy_a_ge

1° Tempo

p

Maïn
Je le dé_clare carrément, C'est un voy_a_ge d'a_grément!

Bol
d'a_grément...

TUTTI

ff Un voy - a - ge d'a - grément Nous le dé - cla - rons car - ré - ment, C'est un voy -

ff Un voy - a - ge d'a - grément Nous le dé - cla - rons car - ré - ment, C'est un voy -

ff Un voy - a - ge d'a - grément Nous le dé - cla - rons car - ré - ment, C'est un voy -

- a - ge un voya - ge

- a - ge d'a - gré - ment.

- a - ge d'a - gré - ment.

- a - ge d'a - gré - ment.

Plus large

ff

Pressez

sec

sec

Fin du 1^{er} Acte

ENTR' ACTE

Poco largo

PIANO

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. The tempo is marked 'Poco largo' and the dynamic is 'ff'.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment of chords. The tempo and dynamic remain 'Poco largo' and 'ff'.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with a chordal accompaniment. The tempo and dynamic are still 'Poco largo' and 'ff'.

Moderato

pp dolce

The fourth system marks a change in tempo to 'Moderato' and dynamics to 'pp dolce'. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand features long, sustained chords. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

rit.

Mouv! de Valse modéré

rit. - - - pp

p

pp f

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half rest. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

p

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the fourth measure of the bass staff.

rit.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *rit.* is placed above the treble staff in the fourth measure.

Tempo

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'Tempo' is placed above the first staff, and the dynamic marking '*p*' is placed above the first staff of the lower system.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

This system contains the third and fourth staves of music, showing further progression of the piece.

Animato

f

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo marking 'Animato' is placed above the fifth staff, and the dynamic marking '*f*' is placed above the sixth staff.

Pressez

ff

This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo marking 'Pressez' is placed above the seventh staff, and the dynamic marking '*ff*' is placed above the eighth staff.

ACTE II

RONDEAU

SIGISMOND

N^o 9

Andantino

SIGISMOND

Andantino

C'est u_ne fem_me du

PIANO

mf

pp

Sig.

mon - - - de... Une a_bon_née au Français, In - fi - dè -

sans lenteur

sans lenteur

p

Sig.

- le sans excès, Et per_fi - de commel'on - - - de;

Sig.

D'un pas a - lerte et har.di, Chez ses pau_vres, le lun.di,

Pressez

Sig. Bonne âme, elle fait sa ronde, C'est une femme du

Sig. monde... Elle entre ici, je la vois... Sa triple

Sig. voilette à pois Cache un teint pâle de blonde;

Sig. Son collet, très haut monté, Respire l'honnêteté: C'est une

Tempo 1^o

Sig. femme du monde... Son passe-temps favori

Tempo 1^o

Sig.

Est de trom_person ma_ri A l'heure et à la se_con_ - - -

Sig.

- de... Elle a le baiser sa_vant, Las_cif a_p_rès, chaste a_vant,

Sig.

Et la ca_res_se pro_fon_ - - - _de, C'est u_ne fem_me du

Sig.

mon_ - - _de...

TERZETTO
MAÏA, BOESLAS, GOLIATH

N°10

Allegro vivace

PIANO

p

MAÏA
p très léger

Nous sommes trois Lu - rons a - droits C'est fantas -

BOESLAS
p

Nous sommes trois Lu - rons a - droits C'est fantas -

GOLIATH
p

Nous sommes trois Lu - rons a - droits C'est fantas -

Le plus vite et le plus piano possible

Maïa

-ti- - - - - que - - - - - Que la tac - ti- - - - -

Bol.

-ti- - - - - que - - - - - Que la tac - ti- - - - -

Gol.

-ti- - - - - que - - - - - Que la tac - ti- - - - -

Maïa
-que Ait jus-qu'i - ci Tant ré - us - si

Bol.
-que Ait jus-qu'i - ci Tant ré - us - si

Gol.
-que Ait jus-qu'i - ci Tant ré - us - si

legg.

Maïa
Chu - - - u - - - ut Nous sommes trois lu_rons a - droits.

Bol.
Chu - - - u - - - ut Nous sommes trois lu_rons a - droits.

Gol.
Chu - - - u - - - ut Nous sommes trois lu_rons a - droits.

legg.

p

GOLIATH

p

Il faut qu'É - tien - ne Tou - jours se tien - ne

p

Gol.

Très dé - vou - é Près de Zo - é!

BOLESLAS

Tout, car je veil - le, Marche à mer - veil - le! Par - lons très

MAÏA

MAÏA

Elle est bien bon - ne,

bol.

bas Ne gaf - fez pas!

Maïa

Je suis la bon - ne Pen - dant qu'il est, Lui, le va -

rit. molto

(rires)

BOLESLAS
GOLIATH

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Pendant qu'il est Lui le va -

Maïa
Bol.
Gol.

_let! Chut!.. Nous som_mes trois Lu - rons a -

Maïa
Bol.
Gol.

_droits... C'est fan_tas - ti -

Maïa
-que ———— Que la tac - ti- - - - -

Bol.
-que ———— Que la tac - ti- - - - -

Gol.
-que ———— Que la tac - ti- - - - -

Maïa
-que Ait jus qu'i - ci Tant ré - us - si

Bol.
-que Ait jus qu'i - ci Tant ré - us - si

Gol.
-que Ait jus qu'i - ci Tant ré - us - si

legg.

Maïa
Chu_ - - _u_ - - _ut! Nous sommes trois Lu_rons a - droits.

Bol.
Chu_ - - _u_ - - _ut! Nous sommes trois Lu_rons a - droits.

Gol.
Chu_ - - _u_ - - _ut! Nous sommes trois Lu_rons a - droits.

legg.

p

QUARTETTO

BIBICHE, BIBICHETTE, BIBICHON, BOLESLAS

N° 11

Allegretto

PIANO *ff*

BIBICHE

Je suis très dépen - sière, hé - las! Et le séduisant Bo - leslas Ne

p

Bⁿ reste - ra pas long temps ri - che Près de Bi - bi - che!

BIBICHETTE

D'au - tant plus que l'ob - jet de prix Dont son petit cœur s'est épris, faut

Bche

que Bobol l'offre en ca_chet - te A Bi-bi - chet - - - te...

mf

BIBICHON

A - lors moi je lui fais ma cour, Et le bon chéri co - co, pour Nous

Bhon

plaire à tou - tes trois Achète triple bague ou triple man_chon

m.g.

BIBICHE

Pour Bi_bi_che,
BIBICHETTE

Pour Bi - bi_chette,
BIBICHON

Pour Bi - bichette et Bi - bichon.

rall.

B^{tr}
 Pour Bi-bi-che, pour Bi - bi-chette, Pour Bi-bichette ou Bi-bi - chon!

B^{te}
 Pour Bi-bi-che, pour Bi - bi-chette, Pour Bi-bichette ou Bi-bi - chon!

B^{hon}
 Pour Bi-bi-che, pour Bi - bi-chette, Pour Bi-bichette ou Bi-bi - chon!

BOESLAS
 Pour Bi-bi-che, pour Bi - bi-chette, Pour Bi-bichette ou Bi-bi - chon!

Allegro

BOESLAS
 Ma Bi-bichette, et c'est rupin, A des cheveux d'un blond pitchpin Et

BIBICHE
 Bi-biche est bru - - - ne...

B^{ol}
 de jo-lis yeux couleur pru - ne...

BIBICHETTE

On

BIBICHON

Bi - bi - chon a le re - gard bleu, Des sourcils bruns, des tres - ses feu...

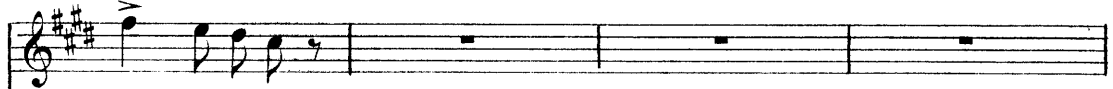
est, bien que proches pa - ren - tes, Très diffé - ren - - - - tes...

BOESLAS

Gri - sé par ces trois pai - res d'yeux Je ne sais ce que j'ai - me mieux : Si

c'est l'a - gui - chan - te fosset - te Ou le pe - tit œil fo - - li - chon

BIBICHE



De Bi_biche

BIBICHETTE



De Bi - bichette

BIBICHON



De Bi - bichette ou Bi - bichon?..

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'rall.' marking is present in the right hand.

De Bi_biche,ou de Bi - bi.chette,De Bi_bichette ou Bibi - chon?..

 Musical staff for voice part, showing a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The notes are: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note C5, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4, eighth note F#4, quarter note E4, eighth note D4, quarter note C4, eighth note B3, quarter note A3, eighth note G3, quarter rest, quarter rest.

De Bi_biche,ou de Bi - bi.chette,De Bi_bichette ou Bibi - chon?..

 Musical staff for voice part, showing a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The notes are: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note C5, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4, eighth note F#4, quarter note E4, eighth note D4, quarter note C4, eighth note B3, quarter note A3, eighth note G3, quarter rest, quarter rest.

De Bi_biche,ou de Bi - bi.chette,De Bi_bichette ou Bibi - chon?..

 Musical staff for voice part, showing a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The notes are: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note C5, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4, eighth note F#4, quarter note E4, eighth note D4, quarter note C4, eighth note B3, quarter note A3, eighth note G3, quarter rest, quarter rest.

BOESLAS

De Bi_biche,ou de Bi - bi.chette,De Bi_bichette ou Bibi - chon?..

 Musical staff for voice part, showing a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The notes are: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note C5, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4, eighth note F#4, quarter note E4, eighth note D4, quarter note C4, eighth note B3, quarter note A3, eighth note G3, quarter rest, quarter rest.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'f' marking is present in the right hand.

Allegro

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps and a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'ff' marking is present in the right hand.

DUO

BRIMBELLE, GOLIATH

N° 12

All^o non troppo

BRIMBELLE

PIANO

p mais sonore

Oh! BénESCO

Blle

Dis, mon co-co

Quand je demande il faut que l'on m'ac- cor-

Blle

- de

Entends ma voix

mon â-me, vois...

Blle

Est suspendue à ta céles-te cor-

Mouv! de Valse

B^{lle} *de!* U - ne valse i - rait fort bien

GOLIATH

Mouv! de Valse

Nom d'un chien!

p

Gol. *Nom d'un chien!*

Violon *ff*

f

tr

BRIMBELLE

Oh! ce coup d'ar - chet me re - mu - - - e!

Gol.

Appassionato

p

léger

Tant

B^{lle}

Gol. *mieux!* *tant mieux!*

f *expressivo*

Je suis é -

(Presque parlé)

B!!

- mu - - - e A - près? A - près?

p léger *p*

GOLIATH

A - près? c'est tout, voi - là... C'est suf - fi -

staccato

Gol

- sant com - me ce - la... Car le tzi - gane, i - mi - tant la li -

sostenuto

Gol.

- no - te Met toutes nerfs dans u - ne seu - le no - - - te!

f

Tempo di Valse modéré

Tempo di Valse modéré

BRIMBELLE
(amoureuement)

U - ne seu - le no - - - te.

B1^e

Dès qu'un tzi-gane a mis son violon contre sa jou-e

p bien rythmé

B1^e

GOLIATH

Pas be- _ soïn qu'il joue un mor- ceau bien long

Con- tre sa jou- e

B1^e

Pourvu qu'il jou-e Il au-rait tort de gâ- cher à l'ex-

Gol.

Pourvu qu'il jou-e

B1^e

- cès sa co- lo - pha - - - - - ne

f sonore *mf*

B1le
 Qui qui d'a - vance est cer - tain du suc - cès? C'est le tzi - ga - ne!

B1le
GOLIATH Qui qui d'a - vance est cer - tain du suc - cès?
 C'est le tzi - ga - ne!

B1le
 C'est le tzigane Ploum ploum ploum ploum ploum ploum

Gol.
 C'est le tzigane Ploum ploum ploum ploum ploum ploum

B1le
 ploum C'est le tzi - ga - - - ne!

Gol.
 ploum C'est le tzi - ga - - - ne!

All^o appassionato

B^{lle}

Joue à présent Un air grisant Un duo d'amour genre Mi - reil - le!

All^o appassionato

p

Plus lent

B^{lle}

L'rythme lent A le talent de chatouiller nerveusement l'o - reil - le. U - ne ro -

Plus lent

sostenuto

mf *expressivo*

B^{lle}

- mance fe - rait bien...

GOLIATH

Nom d'un chien, Nom d'un chien!

rit.

avec expression

B^{lle}

(l'interrompant)

J'ai - me la fa - çon Dont com - mence cette dou - ce ro -

Violon

long

p

Ble

- man - ce. A - près? A - près? A - près?

GOLIATH

A - près? c'est tout... voi - là... C'est suf - fi - sant com -

staccato

Gol.

- me ce - la; Car le tzi - gane, i - mi - tant la li - no - te

f

Gol.

Met tout son cœur dans u - ne seu - le no - - - te

Tempo

Tempo sans retarder

B1^{le}

Dès qu'un tzi_gane a mis son violon contre sa jou_e

p bien rythmé

B1^{le}

GOLIATH Pas be_soin qu'il joue un morceaubienlong

Con_tre sa jou_e

B1^{le}

Pourvu qu'il jou_e! Il au_rait tort de gâ_cher à l'ex_

Gol. Pourvu qu'il jou_e!

B1^{le}

-cès sa co_lo,_pha_ _ _ _ _ ne

f sonore *mf*

Ble

Qui qui d'a - vance est cer - tain du suc - cès? C'est le tzi - ga - ne!

p

Ble

GOLIATH

Qui qui d'a - vance est cer - tain du suc - cès?
C'est le tzi - ga - ne!

Ble

C'est le tzigane Ploum ploum ploum ploum ploum ploum

Gol.

C'est le tzigane Ploum ploum ploum ploum ploum ploum

Ble

ploum! C'est le tzi - ga - ne!

Gol.

ploum! C'est le tzi - ga - ne!

f *fff*

COUPLETS

BRIMBELLE

N° 13

All^o giocoso

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second and third measures continue with a rhythmic accompaniment. The fourth measure ends with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

BRIMBELLE *bien marquer la seconde croche de chaque temps*

Pour vaincre mieux l'Amour vain_queur Et pour ne pas souf_frir, a - - -

The first couplet features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and includes the lyrics 'Pour vaincre mieux l'Amour vain_queur Et pour ne pas souf_frir, a - - -'. The piano accompaniment is in 6/8 time and includes a piano (p) dynamic marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a long note at the end of the phrase.

poco rall.

Blle - mi - e Il faut ne dé_pen_ser son cœur Qu'a_avec beaucoup d'é_co_no_mi -

poco rall.

The second couplet continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- mi - e Il faut ne dé_pen_ser son cœur Qu'a_avec beaucoup d'é_co_no_mi -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes a *poco rall.* marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a long note at the end of the phrase.

rit.

Blle - e. Ah! gar_de-toi com_me du feu D'ê_tre gravement a-mou -

The third couplet continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- e. Ah! gar_de-toi com_me du feu D'ê_tre gravement a-mou -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes a *rit.* marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a long note at the end of the phrase.

Tempo

B^{lle} *re - se* Donne à tout le mon-de très peu, Et tu se-ras vrai-ment heu -

Tempo

p

très doux **simple et plus lent**

B^{lle} *re - se* vraiment heu - **Lent** *re -*

suivez

B^{lle} *se* Le cœur, ce joy-au pré-ci -

f *ff* *p*

B^{lle} *eux, Nous commande* d'être in - fi - dé - le Je - ter un cœur à ces Mes -

poco rall.

B^{lle} - sieurs, Le jeu n'en vaut pas la chandelle! Qu'un tel paille comme

poco rall.

rit. **Tempo**

B^{lle} un serin, Qu'un tel sussure comme un merle... Of frons leur vingt-cinq fois l'é-

rit. **Tempo**

p

très doux

B^{lle} - erin Mais ne donnons jamais la per-

suivez

simple et plus lent

B^{lle} - le jamais la per- - - - le!..

Lent

f *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE ET ARIËTTE

MAÏA

N° 14

Sans lenteur et simple

Jeu de scène.

PIANO

p sostenuto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the performance instruction "Sans lenteur et simple" and "Jeu de scène." (underlined). The dynamic marking "PIANO" and "p sostenuto" are placed at the beginning. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The bass line is characterized by sustained chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

MAÏA

Andantino

p dolce

Travail - le, pe-ti-te Maï-a Pour les a -

Maïa
_mours de son Al - tes - se Et grou - pe, groupe avec pres - tes - se L'a - né -

Maïa
_mone et le dalhi - a. Al - ter - - ne d'a-près ton i - dé - e Pour quand -

crescendo

Maïa
_ ils se ront tous deux seuls Le fin corse - let des glai - euls Et les haillons

rit. *très doux*

Maïa
de l'or - chi - dé - e... Vous pouvez fleurir, toi souci mo-ro-se Et

rit. **Tempo**

p

rit. **Tempo**

Maïa
 toi, chrysanthème au cœur é-bar-bé, Vous né-ga-le-rez ja-mais l'humble ro-se Que

Pressez poco rall. **lent et simple**

Maïa
 le pe-tit prince of-frit à Bé-bé... à Bé-bé

Pressez suivez **Tempo**

Maïa
 Des fleurs — partout, par là par ci... Tou-tes frai-ches et tou-tes

Maïa
 bel-les Pour les — mé-pri-sables Brimbel-les Et — pour les mondaines aus-

Maïa
 -si. Parmi — les fleurs, pour qu'on l'y cueil-le, Le cœur — du Prince bat tout

crescendo

Maïa

chaud Un cœur mul - ti - ple d'ar - ti - chaut Dont cha.cu.ne croque u - ne

crescendo

rit. *très doux*

Maïa

feuil - le... Ce cœur, que me garde un des_tin né_fas_te, Pour l'une et pour l'autre a

Tempo

rit. *p*

rit. **Tempo**

Pressez

Maïa

si bien flambé Qu'il ne peut plus être hé - las! le cœur chaste Que le pe_tit prince of -

Pressez

poco rall. **lent et simple**

Maïa

-frit à Bé - bé à Bé - bé!..

appassionato

suivez

f

rit.

BIBICHETTE

ter l'al - lu - - - re, J'of - fre le bo -

BIBICHE

Trèstroublant.

mf

Mais nom d'un

Bt^{te} - a troublant.

BIBICHON

Trèstroublant. Et moi j'offre la pe - lu - - - re, Mais nom d'un

mf

Mais nom d'un

p léger *p* *mf*

rit. molto

Tempo

B^{che} chien Mais nom d'un chien Sais-tu que ça te va très bien Sais-tu que ça te va très bien?

Bt^{te} chien Mais nom d'un chien Sais-tu que ça te va très bien Sais-tu que ça te va très bien?

B^{hon} chien Mais nom d'un chien Sais-tu que ça te va très bien Sais-tu que ça te va très bien?

Tempo

rit. molto

BIBICHON

p très rythmé

Et tiens - toi comm' ça, Raide comme u ne tri - que.

BIBICHETTE

Dis bon - jour comm' ça, Le shakhe hands excen tri - que.

BIBICHE

Et sou - ris comm' ça, D'un bon ceil de bou - ri - que, Comm'

(Presque parlé) *(Elles chantonnent le motif en marchant)*

èche
 ça. Comm' ça. *pp*

BIBICHETTE
 Comm' ça. Comm' ça. *pp*

BIBICHON
 Comm' ça. Comm' ça. *pp*

B^che
Comm'ça.

B^{te}
Comm'ça.

B^{hon}
Comm'ça.

B^che
Comm'ça. Comm' ça,comm'

B^{te}
Comm'ça. Comm' ça,comm'

B^{hon}
Comm'ça. Comm' ça,comm'

rit. molto

B^che
ça, comm' ça, comm' ça, comm' ça,comm' ça!

B^{te}
ça, comm' ça, comm' ça, comm' ça,comm' ça!

B^{hon}
ça, comm' ça, comm' ça, comm' ça,comm' ça!

p *suivez*

1^o Tempo
BIBICHE

Plus vite

Votre bras nu, c'est très pléger

BIBICHETTE BIBICHON BIBICHE BIBICHETTE

laid, Très laid, Très laid, Fort disgraci_eux et grê_le, Et

BIBICHON BIBICHETTE BIBICHON

grê_le... Et grê_le... Essayez ce bra_ ce - let, Ce bra_ ce -

BIBICHE BIBICHON BIBICHE

let, Ce bra ce - let, Empoignez-moi cette om _ brel_le! Cette om -

BIBICHETTE BIBICHE

_brel_le! Cette om _ brel _ let.. Joi - gnez - y ce

Bche
 bi_be.lot... Et puisa_gi - tez matrous - - - se,
 BIBICHETTE
 Ce bi_be.lot.
 BIBICHON
 Ce bi_be.lot.
léger
p

Bche
 Com - me fait de son gre.lot... La pe.ti - te
 Btte
 De son gre.lot...
 Bhon
 De son gre.lot...
trm
mf
p

Bche
 vache rous - - - se! Mais nom d'un chien Mais nom d'un chien Sais-tu que
 Btte
 Mais nom d'un chien Mais nom d'un chien Sais-tu que
 Bhon
 Mais nom d'un chien Mais nom d'un chien Sais-tu que
mf

rit. molto

B^{che} tu fais ça très bien, Sais-tu que tu fais ça très bien?

B^{tte} tu fais ça très bien, Sais-tu que tu fais ça très bien?

B^{hon} tu fais ça très bien, Sais-tu que tu fais ça très bien?

rit. molto **Tempo**

BIBICHON

P Puis, mar - che comm'ça, Si tu veux qu'onte sui - ve..

pp

BIBICHETTE

Ar - rê - te comm'ça, croupe éner - gique et vi - ve..

ff

BIBICHE

Fais de l'œil comm'ça, sois très per - su - a - si - ve Comm'

pp *p*

(Presque parlé) Elles chantonnent le motif en marchant

B¹te *ça!* *Comm' ça!* *pp*

B²te *Comm' ça!* *Comm' ça!* *pp*

B^{hon} *Comm' ça!* *Comm' ça!* *pp*

p *f* *pp*

B¹te *Comm' ça.*

B²te *Comm' ça.*

B^{hon} *Comm' ça.*

B¹te *Comm' ça.* *Comm' ça, comm'*

B²te *Comm' ça.* *Comm' ça, comm'*

B^{hon} *Comm' ça.* *Comm' ça, comm'*

p

rit. molto

B^{ce} *ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca!..*

B^{te} *ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca!..*

B^{hon} *ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca, comm' ca!..*

p *suivez*

Plus vite

ff

SORTIE

N^o 15 bis M^{me} mouv^t

PIANO *pp*

Plus vite *pp*

diminuendo

CHANSON

MAÏA

N° 16

Allegro

MAÏA

Allegro

PIANO

ff

p

Je fais chaque jour de

Maïa

gross's em - plet - tes, Je reçois des paniers de fleurs

ff

Maïa

Et je mets par jour huit toi - let - tes De toutes

p

Maïa

sortes de cou - leurs! Le ma - tin, le soir on me

ff

p

Maïa

don - ne Desper's, des ru - bis, des dia - mants... Moi, pas co -

Maïa

-cotte? Elle est bien bon - ne Sous tous mes meubl'sya des a -

rit. *Poco rit.*

Maïa

-mants Ya des a - mants J'ai d'abord Lu - cien,

Tempo *très rythmé*

Maïa

Il est op - ti - cien; J'ai Gaston aus - si, Il ha - bit' Pas - sy...

Maïa

Je possède un duc Qu'est riche et ca - duc, Et puis j'ai Gontran, In - terne

Maïa

à Louis l'Grand J'en ai des tas, j'en ai des bot - - - tes, Je suis tout à fait un' co -

Maïa

- cot - - te.

ff *ff* *ff*

Maïa

Je suis à ce point u - ne gru - - - e,

p

Maïa

— Qu'avec un sang froid déli - cieux, Dès que je des - cends dans la

ff *p*

Maïa

ru - - - e C'est pour em-brasser les mes_sieurs...

ff

Maïa

Non, c'est i - noui e'qu'ils font un' tê - te! Ils s'é -

p

Maïa

- crient: "s'pourrait-il que j'pluss'?" J'leur dis:mais oui,

Maïa

tu m'plais gross' bê - - - te! Viens donc, ça n'f'ra ja_mais qu'un

rit.

retenu

Maïa

d'plus! _____ Jamais qu'un d'plus! _____ J'ai d'abord Lu - cien,

Tempo

très rythmé

f *ff* *p* *f*

Maïa

Il est op - ti - cien; J'ai Gaston aus - si... Il ha - bit' Pas -

Maïa

- sy! Je pos_sède un duc Qu'est riche et ca - duc;

Maïa

Et puis j'aim' Gon_tran, In_terne à Louis l'Grand! Jen ai des tas, j'en ai des

Maïa

bot - - - tes, Je suis tout à fait un' co - cot - - - te!

DUO ET FINALE

MAÏA, SIGISMOND — BIBICHE, BIBICHETTE, BIBICHON, BOLESLAS

N° 17

Allegro moderato

SIGISMOND

Il faut, Zo-é, — que je vous lan- ce!

PIANO

mf *p*

Sig.

Vous a - vez la taille — et les yeux...

Sig.

Et vous ê - tes par excel - len - - - ce La

cresc.

Sig.

très léger

bon - - ne qui mé - ri - te mieux.

dolce

MAÏA

Vous m'offrez, l'honneur n'est pas min - ce, Du grand amour pour un mo - ment....

SIGISMOND *rall.*

Oui, mais c'est quelque chose, un prin - ce! Pour toi, Zo - é, quel lance -

rall.

Lento *p*

Lento *p*

MAÏA

Ah! le mi - sé - ra - ble! Ah! le chena - pan! —

très doux

Sig. — ment! — Je t'ai — — — me! — — — Je t'ai — — — me! — — — Zo -

p sostenuto

Sig. — é, vous ê - tes a - do - ra - ble, Et c'est de vous que mon bonheur dé - pend. — — — Je

pp

Maïa

Ah! le mi_sé - ra - ble! Ah! le che_na - pan! —

Sig.

fai - - - me! Je t'ai - - - me! Laisse-moi

Animato

Animato

Sig.

te le dire en - co_re Et lais.se mon bai.ser frô - leur

Lent *doux*

Lent

MAÏA (triste) **rit.**

Il m'a do - re!

Pressez

Sig.

Être la bête de ta lèvre en fleur. Jet'a - do - - - re!

Pressez **rit.**

p

Allegretto

Gai

Sig.

La sou - bret.te se.ra maî - tres - - -

Allegretto

p

MAÏA **rit.**

Par-lez - moi de votre ten - dres - - -

Sig.

- se, J'exaucerai ses moindres vœux ...

rit.

Maïa

- se!

Lent **Animato**
(avec passion)

Sig.

Je te désire — et je te veux! Ah! que ta lèvre — est ten-ta -

Lent **Animato**
mf *expressivo*

Maïa

C'est du ca - pri - ce pour un jour ...

Sig.

- tri - - - ce!

p *léger*

SIGISMOND
calando

Ne dis pas de mal du ca - pri - - - ce, Ne dis pas de

Sig mal du ca - pri - - - ce C'est bien plus gri -

cresc.

Sig - sant que l'a - mour! Je

allargando *très*

Tempo 1:
MAÏA

passionné

Ah! le mi - sé - ra - ble! Ah! le che - na - pan! Je t'ai - - - me! Je t'ai - - - me! Zo -

Tempo 1:

p sostenuto

Sig. *pp*

8 é vous ê - tes a - do - ra - ble Et c'est de vous que mon bonheur dé - pend. Je

MAÏA **Animato**

Ah! le mi - sé - ra - ble! Ah! le che - na - pan! —

Sig. t'ai - - me! — Je t'ai - - me! Laisse - moi **Animato**

Sig. **Lent** *doux*

te le dire en - co - re, Et laisse mon baiser frô - leur —

Lent **rit**

Pressez **MAÏA** (triste) **rit.**

Il m'a do - - re! —

rit.

Ê - tre l'abeille de ta lèvre en fleur, Je t'a - do - - re! —

Pressez

p

Allegro agitato

Maï.  Laissez-moi! Laissez-moi!

Sig.  Bon Dieu! pourquoi —

Allegro agitato
léger.
p 

Maï.  Ma pa - ro - le, Je deviens fol - le!

Sig.  — Tout cet é - moi? Zo -

crescendo *poco a poco* 

Maï.  Il y a.. Il y a..

Sig.  -é! Qu'est-ce donc qu'il y a?

crescendo 

Maï.  que je suis Maï - al — Pas Zo - é, pas Zo - é, Maï -

f 

Maï -a!
SIGISMOND

Maï -a!
BIBICHE, BIBICHETTE ET BIBICHON (entrant)

Quel po_tin! Qu'est-cequ'il ya? Quel po_tin! Qu'est-cequ'il ya?

BOESLAS (entrant)

Quel po_tin! Qu'est-cequ'il ya? Quel po_tin! Qu'est-cequ'il ya?

ff *f*

Allegro agitato vivace MAÏA (fébrile)

Mes_dames, te_nez compa_gni -

Allegro agitato vivace

f *p*

Maï - e

A ce prin_ce trop incons_tant,

élargissez (très narquois)

Mai. - ses En vrai Pa-ri-si-en fê-tard. I-

élargissez

Mai. - mi-tez Bi-bi-chon, Bi-bi-chette et Bi-bi-che, Plus qu'on est em-bê-té, pas vrai?

p

Mai. - Plus qu'on s'en fi- - - - - che!

ff

Tempo 1^o

Mai. Faut mar- - cher comm'ça! En haussant chaque é-pau-le,

Tempo 1^o

pp bien rythmé

Maï.
Di - re: Zut! comm'ça! — Sans sortir de son rô - le! S'en al -

Maï.
- ler comm'ça! — Avec un geste drô - le! Comm'ça! comm'ça! comm'
Pressez

Maï.
ça! comm'ça! Faut mar - cher comm'ça! — En haussant chaque é.
LES 3 FEMMES **ff**
Faut mar - cher comm'ça! — En haussant chaque é.

Maï.
- pau - le, Di - re: Zut! comm'ça! — Sans sortir de son rô - le!
les 3 F.
- pau - le, Di - re: Zut! comm'ça! — Sans sortir de son rô - le!

Pressez

Maï.
S'en al - - ler comm'ça! Avec un geste drô - le Comm'çalcomm'çalcomm'

les 3 F.
S'en al - - ler comm'ça! Avec un geste drô - le Comm'çalcomm'çalcomm'

Pressez

Maï.
çalcomm'çalcomm'ça! comm' çal - -

les 3 F.
çalcomm'çalcomm'ça! comm' çal - -

élargissez Tempo

ff *fff*

Pressez

ENTR'ACTE

Allegro giocoso

PIANO

Poco rall.

Allegretto

léger

This page of musical notation, numbered 121, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo), along with various articulation marks including accents and slurs. The notation includes chords, single notes, and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on both staves.

ACTE III

COUPLETS

LE ROI

N^o 18

Allegretto

LE ROI

p

Allegretto

Cac - tus, quand Bé - bé

PIANO

*ff**p*

Le Roi

n'est pas là, Le plus beau soleil, ma pa - ro - le, A l'air d'un fond de

mf *p*

Le Roi

cas - se - ro - le Qui jusqu' aux cieux ea - bri - o - la, Cac -

Le Roi

-tus, quand Bé - bé n'est pas là!

mf

Le Roi

Mon — âme a des ranceurs d'o - gres - - - se, ———

Le Roi

Je mets un crêpe à mes dra - peaux, ——— Je

Le Roi

dé - cuple tous les impôts Et j'en voie à la for - te - res - - se Le

cédez a Tempo

Le Roi

cui - si - nier qui rate un plat, Cac - tus, quand Bé - bé n'est pas là! ———

cédez a Tempo

Le Roi

p

Mais lors-que mon Bé - bé est là, La

Le Roi

moindre fleur est traves - ti - e... Je n'ac - corde pas à l'or-ti - e Le

mf

Le Roi

très vi-lain as - pect qu'elle a, Cac - tus, lorsque Bé - bé

Le Roi

est là! Je ne me mets pas en co -

mf

p

Le Roi
 - lè - - - re, Je suis vert comme un damoi.



Le Roi
 -seau, Car, dès qu'il y chante un oi-seau, Le vieux



Le Roi
 chène est moins sé_cu - lai - re... Tous les jours, pour moi c'est ga_la, Cac - cédez



Le Roi
 -tus, lorsque Bé_bé est là!

a Tempo



COUPLETS

GOLIATH, LUDWINE, SOPRANI

N° 19

All^o moderato *très rythmé*

GOLIATH

All^o moderato

PIANO

ff *p*

Oui, oui, Go - liath a fait des

Gol.

sien - - - nes Lé - lé - gan - ce suprême, il l'a

Gol.

C'est les blon - des pa - ri - si - en -

Gol.

- nes Qui m'ont mis dans cet é - tat là.

f

Gol. Mon âme est de-ve-nue har-di - - e, Des feux l'em-

Gol. - brasent tout le temps D'autant plus fort, cet in-cen-

Gol. - di - - e Qu'il a cou - vé pendant trente ans

Gol. Foin des a-mours la - menta-bles!

1^{rs} SOPR. LUDWINE avec les Sopr. *mf*

2^{ds} SOPR. Notre a-mi, c'est la - menta-ble *mf*

Notre a-mi, c'est la - menta-ble

Gol. A nous les mi - nois fripons! Roulons, roulons

De - viendra fou, j'en répons!

De - viendra fou, j'en répons!

Gol. sous les ta - bles! Troussons, troussons

Il veut rou - ler sous la ta - ble!

Il veut rou - ler sous la ta - ble!

Gol. les jupons, Je veux trousser les ju - pons!

Il veut trousser les ju - pons!

Il veut trousser les ju - pons!

LUDWINE

Pourtant le no_taire et les mes - - - ses, Les fi_an -

Lud. - çail_les, le ser - ment La fi_dé - li_té, les pro -

Lud. - mes - - - ses?..

GOLIATH

Je m'en bats l'œil profon_dé - ment. *espressivo*

LUDWINE

Mais a_lors les dé_ses_pé - ran - - - ces,

avec passion

Lud. Les cœurs des maî-tres ses dé - çus, Nos hai-nes,

The first system shows the vocal line for Lud. with lyrics 'Les cœurs des maî-tres ses dé - çus, Nos hai-nes,'. The piano accompaniment is marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lud. nos lar-mes, nos tran - - - ses?..

GOLIATH

Ludwi-ne, je m'asseois des -

The second system continues the vocal line for Lud. with lyrics 'nos lar-mes, nos tran - - - ses?..' and includes the character name 'GOLIATH'. The piano accompaniment is marked *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Tempo 1º

Gol. sus! Foin des a-mours la - menta-bles!

The third system features the character name 'Gol.' and the lyrics 'sus! Foin des a-mours la - menta-bles!'. The piano accompaniment is marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Gol. A nous les mi - nois fripons!

1^{re} SOPR. LUDWINE avec les Sopr.

2^d SOPR.

mf Notre a-mi, c'est la - menta-ble, De-viendra fou,

mf Notre a-mi, c'est la - menta-ble, De-viendra fou,

The fourth system features the character name 'Gol.' and the lyrics 'A nous les mi - nois fripons!'. It includes parts for '1^{re} SOPR. LUDWINE avec les Sopr.' and '2^d SOPR.' with lyrics 'mf Notre a-mi, c'est la - menta-ble, De-viendra fou,'. The piano accompaniment is marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Go!  Rou - lons, rou - lons sous les ta - bles !

j'en répons! Il veut rou - ler

j'en répons! Il veut rou - ler

Go!  Troussons, troussons les jupons, Je veux trousser les ju -

sous la ta - ble! Il veut trousser les ju -

sous la ta - ble! Il veut trousser les ju -

Go!  - pons! —

- pons! —

- pons! —

ff

A. CHŒUR DES SOLDATS

MAÏA

B. CHŒUR DES NONNES

BOLESLAS

C. CANTILÈNE

SIGISMOND

N° 20

Mouv^t de Marche

PIANO

TÉNORS L'OFFICIER avec les Ténors *p*

BASSES *p*

Aux sons gaïment ryth.

Aux sons gaïment ryth.

cresc. *p*

_ més — D'u — ne marche guer — riè — re Nous em — me — nons la prin —

_ més — D'u — ne marche guer — riè — re Nous em — me — nons la prin —

- cesse, Al - lons - y! _____ Trois hom - mes par de - vant _____ Trois hom - mes par der -

- cesse, Al - lons - y! _____ Trois hom - mes par de - vant _____ Trois hom - mes par der -

L'OFFICIER

- riè - re Jus - qu'au sé - jour mor - ne qu'elle a choi - si _____ Je

- riè - re Jus - qu'au sé - jour mor - ne qu'elle a choi - si _____

E01

n'en veux pas dé - mor - dre, Bien que fort é - ton - né _____ J'ex -

pléger

avec les TÉNORS *ff*

E01

- é - cute i - ci l'or - dre Que l'on nous a don - né _____ Aux

BASSES *ff*

An.

sons gaiement ryth_més — D'u - ne marche guer-riè - re, Nous em - me -

sons gaiement ryth_més — D'u - ne marche guer-riè - re, Nous em - me -

- nons la prin_ cesse, Al_ lons - y! — Trois hom_mes par de - vant, — Trois

- nons la prin_ cesse, Al_ lons - y! — Trois hom_mes par de - vant, — Trois

hommes par der_ riè - re, Jusqu'à sé_ jour mor_ ne qu'elle a choi - si. —

hommes par der_ riè - re, Jusqu'à sé_ jour mor_ ne qu'elle a choi - si. —

MAÏA
p toujours très rythmé

Je me de - mande, et ça reste un mys - tè - re, Pour_ quoi le bon roi

Maïa
si fer_vent Mo - bi - li - sa sa mai -

TÉNORS L'OFFICIER avec les Ténors
mf En a_vant, que diable, en a_vant !

BASSES
mf En a_vant, que diable, en a_vant !

Maïa
- son mi - li - tai - re Pour m'ac_ compa_gner au couvent!

mf
En a_vant, que diable,

mf
En a_vant, que diable,

Maïa
Des moi_nes à ca_puchongris, Ou des nonnes, j'au_rais compris, Mais des guer_

en a_vant !

en a_vant !

Maria

riers pour m'emboiter le pas, Des guerriers... je ne comprends pas! Non

p léger

Maria

vrai, c'est à se tor - dre! Hé! l'hom - me ba - sa - né, E - tes-vous sûr de

Maria

Por - dre Que l'on vous a don - né? C'est par.

TENORS L'OFFICIER TOUS

BASSES

Le voi - ci! Le voi - ci!

Le voi - ci!

mf *p*

Maria

- fait! Allons - y, allons-y, allons-y, Allons-y, allons-

p

Maïa

-y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allous - y, allons-y, allons -

p
Aux sons gaïment rhyt - més — d'u - ne marche guer -

p
Aux sons gaïment rhyt - més — d'u - ne marche guer -

Maïa

-y, allons-y, allons - y, allons-y! — Allous-y, allons-

-riè - re Nous em - me - nons la prin - ces - se, Al lous - y! — Trois

-riè - re Nous em - me - nons la prin - ces - se, Al lous - y! — Trois

dim.

Maïa

-y! — allons-y, allons - y, — allons - y, allons-y, —

hom - mes par de - vant, — Trois hom - mes par der - riè - re,

hom - mes par de - vant, — Trois hom - mes par der - riè - re,

p dim.

Maïa *pp*
Allons-y, allons -

p
Jus - qu'au sé - jour mor - ne qu'elle a choi - si.

p
Jus - qu'au sé - jour mor - ne qu'elle a choi - si.

pp

Maïa *perdendosi*
-y! _____ allons-y, allons - y! _____

pp
Al-lons - y! Al-lons - y!

pp
Al-lons - y! Al-lons - y!

pp *ppp*

ppp

And^{te} religioso

Piano introduction for 'Andte religioso'. The music is in G major and 4/4 time. It features a delicate texture with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano).

CHŒURS DES NONNES

bien lié

First system of the nuns' chorus. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics are marked 'p'.

Mes sœurs, mes sœurs, emmenons ce jeune homme, C'est un mor -
bien lié

Mes sœurs, mes sœurs, emmenons ce jeune homme, C'est un mor -

Second system of the nuns' chorus. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *-tel gonflé de re - pen - tir, Et le bon roi, sans nul doute, nous*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

-tel gonflé de re - pen - tir, Et le bon roi, sans nul doute, nous

-tel gonflé de re - pen - tir, Et le bon roi, sans nul doute, nous

Third system of the nuns' chorus. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *som - - me De le gui - der et de le conver - tir, Et de - - le*. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

som - - me De le gui - der et de le conver - tir, Et de - - le

som - - me De le gui - der et de le conver - tir, Et de - - le

BOESLAS

Olto - car, tu m'éton - nes, Pourquoi vois-je des non -
 con.ver.tir. —
 con.ver.tir. —
 Toujours Religioso et ben sostenuto

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Olto - car, tu m'éton - nes, Pourquoi vois-je des non -". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, also in treble clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bol. - nes Me con - dui - re en pri - son? Mon Dieu! moi, j'obtempè -
 re, Mais tu dois, je l'espè - re, A - voir u - ne rai -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- nes Me con - dui - re en pri - son? Mon Dieu! moi, j'obtempè -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line.

Bol. - re, Mais tu dois, je l'espè - re, A - voir u - ne rai -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- re, Mais tu dois, je l'espè - re, A - voir u - ne rai -". The piano accompaniment features more complex chordal textures. The system ends with a double bar line.

Bol. - son. Des valets ou des soudards gris, ou des suisses, j'aurais com - pris; Mais m'en - tou -

léger

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- son. Des valets ou des soudards gris, ou des suisses, j'aurais com - pris; Mais m'en - tou -". The piano accompaniment is marked *léger* (light). The system ends with a double bar line.

Bcl. *er de ce pieux con - voi, Comprends pas! comprends pas! C'est trop fort pour*

(Parlé) "Ça ne fait rien, mes sœurs, sourions, et n'essayons pas d'appro-

Bcl. *moi!* *poco à poco religioso*

_fondir... ohé, ohé! ")

Tempo 1^o

Bcl. *O - hé — o - hé — o - hé o - hé o - hé!* *bien lié*

Mes sœurs, mes bien lié

Mes sœurs, mes

Tempo 1^o

p bien lié

sœurs, emmenons ce jeune homme, C'est un mor - tel gonflé de re - pen -

sœurs, emmenons ce jeune homme, C'est un mor - tel gonflé de re - pen -

Bol.

O-hé o-hé! O-hé o-hé!

-tir, Et le bon rois sans nul doute, nous som - me De

-tir, Et le bon rois sans nul doute, nous som - me De

diminuendo

le gui - der et de le conver - tir, Et de ___ le conver - tir. ___

le gui - der et de le conver - tir, Et de ___ le conver - tir. ___

diminuendo

Lento **Très vite et très fort**

pp *ff*

Plus lent

pp *ff*

Grazioso sans lenteur

SIGISMOND

très simple

bien lié Gar_dant toujours en ma pensée -

Sig. - e Son cri d'adieu pres_que hautain, Vers Maï_ayers ma

Sig. fi_an.cé - e Je reviens, Prin_ce trop lointain... Je

Sig. re_connais ce très vieil ar_bre, Voi_ci le grand bas_sin de mar_

Sig. -bre, Les fleurs et les buis_sons gentils De

Sig. *très doux*
 quand nous étions tout petits, ——— De quand nous étions ———
Plus lent

Sig. tout — pe - tits! ——— Les chers pigeons, à
Tempo

Sig. ti - re d'ai - le, Sont par - tis vers le pa - ys bleu, ——— Vous,

Sig. res - tez, pi - geon - ne fi - dè - le, Lais - sez - les se dis - traire un peu... —

Sig. 
 Tous les faux nids qu'ils ont pu fai - re — N'ont pas de quoi les

Sig. 
 sa - tis - fai - re, — Puisqu'ils s'en re - vien - nent toujours —

Sig. 
 — Au nid des premiè - res amours! — Au nid des pre - **Plus lent**

Sig. 
 - miè - - res — a - mours! — **rit.** — **ff**

D U O

MAÏA. GOLIATH

Nº 21

MAÏA *All! moderato* *Pas vite et très rythmé*

PIANO *All! moderato* *poco rit.*

Ah! dis-le, Goliath,

Maïa

mets ça dans ma tête, Qu'on peut, caressant un rêve in-sen-sé, Courir à Paris,

Maïa

y fai-re la fê-te, En restant quand même un bon fi-an-cé...

GOLIATH *très simple*

Oui, je crois qu'on peut faire un peu la fê-te En restant quand même un bon fi-an-cé...

Plus vite *MAÏA* *très toux* **Poco rall.**

Abdis-le, Goliath, mets ça dans ma tête, Qu'on reste quand même un bon fi-an-cé. La

Plus vite Qu'on reste quand même un bon fi-an-cé.

suivez

Tempo

Maïa chose était pour toi nou-vel-le; Ce qui t'a troublé la cer-vel-le,

Tempo

p

Maïa C'est Pa-ris — si bruy-ant, si beau!

GOLIATH

Bien

Gol. que j'aie un peu pas-sé l'à-ge, Je suis pour le moment vo-la-ge,

MAÏA

Maia: Si

Gol.: Mais tout ça — c'est à fleur de peau...

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Maia: l'on créait des ca - pi - ta - les Rien que pour les ho - ri - zon - ta - les,

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Maia: Ni - rais tu pas — t'y — dé - bau - cher?

GOLIATH

L'ex -

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Gol.: *très simplement*
_istence y serait di - vi - ne, Mais j'en reviendrais, si Lud - wi - ne

expressivo

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and melodic lines.

MAÏA *très gaiement et plus vite*

Tu es gen - til, Goliath, Et

Gol. Ve - nait un beau jour m'y cher - cher.

Plus vite

mf

Maïa puis — ta pa_role est réconfor.tan - te...

Gol. Pourquoi parais - tu si con -

Maïa **rall molto** (*sans respirer*)

Bêta — par ce que je le suis! Oh oui, con - ten - te — je le suis! —

Gol. — ten - te?

rall molto

mf suivez

Tempo et plus animé

Maïa

Donc, les Sigismond ne sont point in-fâ-mes Ah! ré-pète encor qu'on peut, en vainqueur,

Tempo et plus animé

Maïa

Tromper dix maris, courtiser cent femmes, Mais n'en garder qu'une au fond de son cœur!

GOLIATH

Oui, je crois qu'on peut courtiser cent femmes, Mais n'en garder qu'une au fond de son cœur;

MAÏA **Plus vite****Poco rall.****rit.**

Maïa *calando*

Oui, tu crois qu'on peut courtiser cent femmes, Et n'en garder qu'une au fond de son cœur!

Col.

Plus vite Et n'en garder qu'une au fond de son cœur!

suivez **rit.**

Plus vite

ff

FINALE

MAÏA, SIGISMOND - PERSONNAGES, CHŒUR

N^o 22

Mouv^t de Marche

MAÏA *p* Il ne faut pas qu'il vous

PIANO *ff* *p*

Maïa vien - ne l'en - vi - e, Ju - rez - le moi tout bas, tout bas,
TOUS LES PERSONNAGES excepté SIGISMOND *pp* Soy - ons discrets, n'é-

Maïa Pour y me - ner en - cor la grande vi - e, De

Tous - coutons pas!

Maïa vous en re - tour - ner là - bas. Je

Tous *pp* Soy - ons discrets, n'é - cou - tons pas.

Maïa ne veux ni Brim - bel - le ni Zo - é, Tout ça c'est bien fi - ni, C'est bien fi -

Maïa - ni, di - tes, n'est - ce pas, mon Mon jo - li prin - ce Si gis - mond? —

SIGISMOND Vi -

p léger

Sig. - vant toujours près d'el - le, De - vant el - le cour - bé, — Si - gis se - ra fi -

MAÏA

C'est ju - ré? Allons-

Sig. - dè - le A sa femme, à Bé - bé! C'est ju - ré!

Maïa - y! allons-y ——— allons-y, allons-

Sig. Allons - y! allons-y ——— allons-y, allons-

Maïa - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons-

Sig. - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons-

TÉNORS *p*
CHŒUR DES SOLDATS Aux sons gaïment ryth - més ——— D'u - ne marche guer -

BASSES *p*
Aux sons gaïment ryth - més ——— D'u - ne marche guer -

Maia
-y, allons-y, allons-y, allons-y! _____ Allons-y, allons-

Sig.
-y, allons-y, allons-y, allons-y! _____ Allons-y, allons-

_riè _ re, Nous ra _ me _ nons Bo _ les _ las! Al _ lons - y! _____ Trois

_riè _ re, Nous ra _ me _ nons Bo _ les _ las! Al _ lons - y! _____ Trois

Maia
-y! _____ allons-y, allons - y, _____ allons - y, allons-y!

Sig.
-y! _____ allons-y, allons - y, _____ allons - y, allons-y!

hom _ mes par de _ vant, _____ Trois hom _ mes par der _ riè _ re,

hom _ mes par de _ vant, _____ Trois hom _ mes par der _ riè _ re,

LUDWINE avec MAÏA

ff

Maïa
Aux sons gaïment ryth.

ff

Sig.
Aux sons gaïment ryth.

ff

LE ROI avec les Ténors
Hors du sé - jour joyeux qu'il a choi - si. Aux sons gaïment ryth.

ff

GOLIATH avec les Basses
Hors du sé - jour joyeux qu'il a choi - si. Aux sons gaïment ryth.

Maïa
Lud.
- més — D'u - ne marche guer - riè - re, Nous ra - me - nons Bo - les -

Sig.
- més — D'u - ne marche guer - riè - re, Nous ra - me - nons Bo - les -

- més — D'u - ne marche guer - riè - re, Nous ra - me - nons Bo - les -

- més — D'u - ne marche guer - riè - re, Nous ra - me - nons Bo - les -

Maia
Lud.

Sig.

-las! Al-lons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons-

-las! Al-lons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons-

-las! Al-lons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons-

-las! Al-lons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons - y, allons-y, allons-

RIDEAU

Maia
Lud.

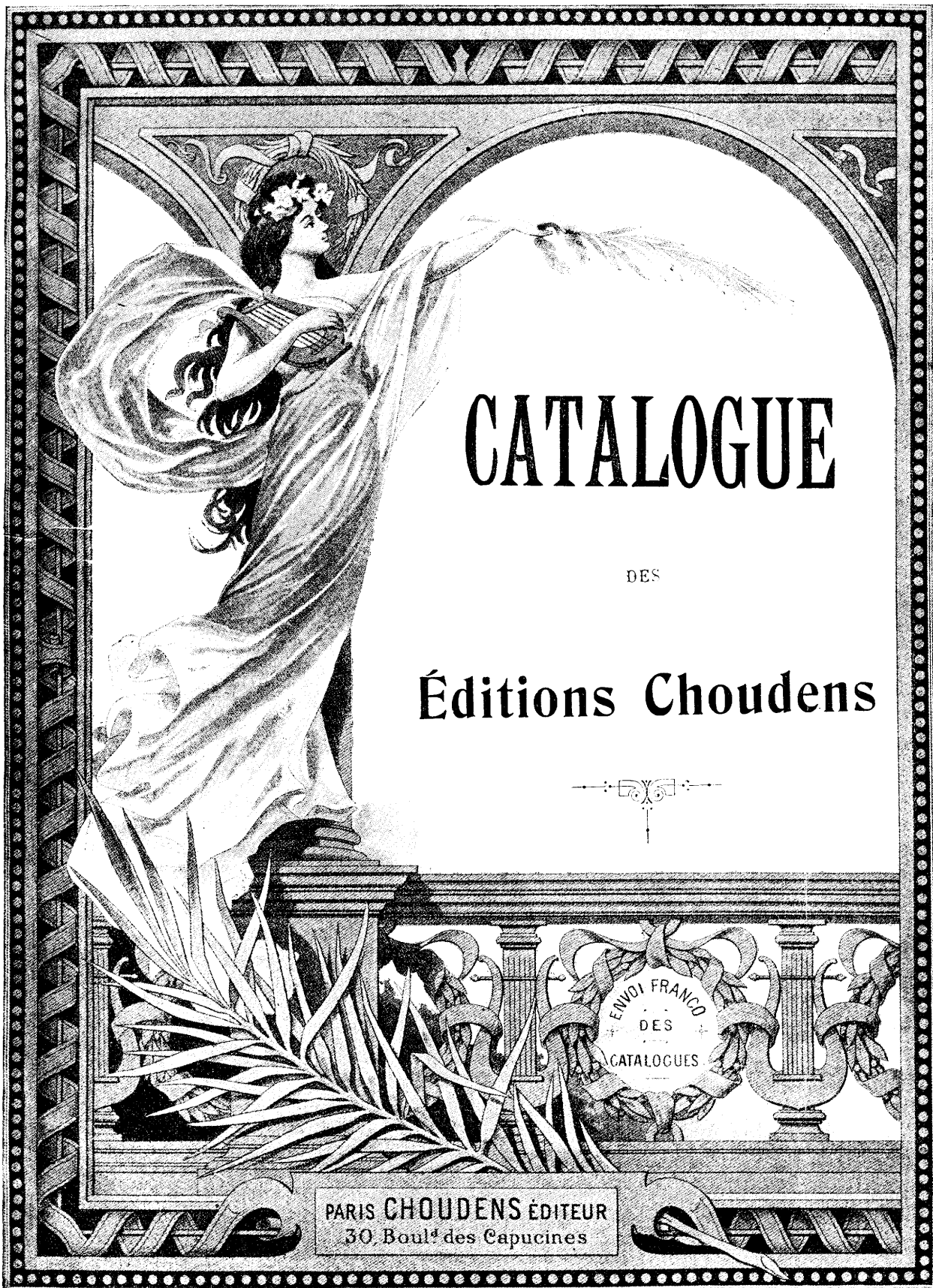
Sig.

-y, allons-y, allons - y, allons-y!

-y, allons-y, allons - y, allons-y!

-y, allons-y, allons - y, allons-y!

-y, allons-y, allons - y, allons-y!



A. — Catalogue des Éditions en Volumes.

B. — Catalogue des Éditions en Morceaux.

JEANNE D'ARC

DRAME EN CINQ ACTES DE JULES BARBIER

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD

ÉDITION ORIGINALE

Partition chant et piano . . . Net. 12 »

ÉDITION SPÉCIALE POUR LA JEUNESSE CHRÉTIENNE ARRANGÉE PAR
L'ABBÉ DARBÉLIT

Partition chant et piano . . . Net. 10 »

Le matériel d'orchestre soit de l'ouvrage complet, soit de l'un ou de l'autre des chœurs, ne sera donné en location qu'après avoir traité directement avec l'Éditeur

CHŒURS EXTRAITS DE LA PARTITION

ET POUVANT SE CHANTER DANS LES ÉGLISES

CHŒUR DES FUGITIFS	CHANT DE GUERRE	PRIÈRE	MARCHE ET CHŒUR
Nous fuyons la Patrie.	Dieu le veut.	Dieu de Miséricorde.	Noël ! Noël !
Partition avec accompagnement de piano Net. 3 »	Partition avec accompagnement de piano Net. 3 »	Partition avec accompagnement de piano Net. 2 »	Partition avec accompagnement de piano Net. 3 »
Partie de 1 ^{rs} et 2 ^{mes} dessus, ensemble Net. 1 »	Parties de chœur :	Parties de chœur :	Partie de 1 ^{rs} et 2 ^{mes} dessus, ensemble Net. 1 »
Partie de ténors et basses, ensemble Net. 1 »	1 ^{rs} dessus Net. 1 »	1 ^{rs} et 2 ^{mes} dessus, ensemble Net. 0 50	Partie de ténors et basses, ensemble Net. 1 »
	2 ^{mes} dessus Net. 1 »	Ténors Net. 0 50	
	1 ^{rs} ténors Net. 1 »	Basses Net. 0 50	
	2 ^{mes} ténors Net. 1 »		
	Basses Net. 1 »		

Lorsque les parties de chœurs seront prises par grand nombre, il sera accordé une forte remise.

DIEU LE VEUT

CHŒUR ARRANGÉ A 4 VOIX D'HOMMES SANS ACCOMPAGNEMENT

Partition Net. 1 fr.

Parties de 1^{rs} Ténors, 2^{mes} Ténors, Barytons ou Basses, chaque Net. 0 fr. 25.

MORCEAUX DE CHANT SÉPARÉS A 1 OU 2 VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

N° 1. Chant des fugitifs. « <i>Nous fuyons la patrie</i> », pour mezzo-soprano ou baryton 5 »	N° 8 bis. Chant de guerre. « <i>Dieu le veut</i> » pour mezzo-soprano ou baryton 6 »
N° 1 bis. — Le même, pour soprano ou ténor 5 »	N° 9. Ronde. « <i>Rentrez, Anglais, vos cornes</i> », pour soprano ou ténor 5 »
N° 3. Duo des Saintes. Les voix : « <i>Jeanne, Jeanne, Dieu l'a choisie</i> », pour soprano et mezzo-soprano 5 »	N° 9 bis. — La même, pour mezzo-soprano ou baryton 5 »
N° 3 bis. — Le même, à une voix 3 »	N° 10. Prière. « <i>Dieu de miséricorde</i> », pour mezzo-soprano ou baryton 3 »
N° 4. Ballade de Loys. « <i>Fortune veuillez-moi laisser</i> », pour soprano ou ténor 5 »	N° 10 bis. La même, pour soprano ou ténor 3 »
N° 8. Chant de guerre. « <i>Dieu le veut</i> », pour soprano ou ténor 6 »	N° 11. Duetto. « <i>Sans verser le sang</i> » pour soprano et mezzo-soprano 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

CHOUDENS, Editeur de Musique

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

ÉDITIONS en VOLUMES

CLASSÉES PAR NOMS D'AUTEURS

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
30	ADAM	Le Sourde	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	10 »
64 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
453	ARNOUD, J.	Répertoire de Notre-Dame de Sion.			
			1 ^{er} volume de chœurs....	<i>Chant et piano</i>	7 »
355	—	—	2 ^e volume —	<i>Chant et piano</i>	7 »
356	—	—	—	<i>Sans accompagnement.</i>	3 »
279	AUDRAN	L'Article de Paris.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
148	—	La Chercheuse d'esprit....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i>	5 »
165	—	La Cigale et la Fourmi....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
546	—	—	—	<i>Texte allemand et italien.</i>	12 »
9 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
562	—	—	—	<i>Piano seul</i>	8 »
322	—	La Duchesse de Ferrare...	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
820	—	L'Enlèvement de la Toledad	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
536	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
334	—	La Fiancée des Verts-Poteaux	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
140	—	Gillette de Narbonne.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
523	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
43 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
215	—	—	—	<i>Piano seul</i>	8 »
139	—	Le Grand Mogol	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
315	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
20 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
558	—	—	—	<i>Piano seul</i>	8 »
586	—	La Lune	Pantomime en 3 actes....	<i>Piano seul</i>	7 »
367	—	Madame Suzette.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
143	—	La Mascotte.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
313	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
527	—	—	—	<i>Texte espagnol</i>	12 »
528	—	—	—	<i>Texte italien</i>	12 »
30 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
216	AUDRAN.....	La Mascotte	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Piano seul</i>	fr. c. 8 »
150	—	Miss Helyett	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
539	—	—	— —	<i>Texte allem. et italien.</i>	12 »
19 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
220	—	—	— —	<i>Piano seul</i>	8 »
192	—	Mon Prince	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
395	—	Monsieur Lohengrin	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
407	—	Les Noces d'Olivette	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
293	—	—	— —	<i>Texte allemand</i>	12 »
587	—	—	— —	<i>Piano seul</i>	8 »
409	—	L'Œuf rouge	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
410	—	L'Oncle Célestin	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
405	—	Les Petites Femmes	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
141	—	La Poupée	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
51 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16</i> ..	3 »
492	—	—	— —	<i>Piano seul</i>	8 »
752	—	Le Puits qui parle	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
482	—	Sainte Freya	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
68	—	Serment d'amour	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
537	—	—	— —	<i>Texte allemand</i>	12 »
59 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
578	—	—	— —	<i>Piano seul</i>	8 »
65	—	Les Sœurs Gaudichard	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
810	BACH.....	Cantate pour la fête de Pâques		<i>Chant et piano</i>	3 »
821	—	— le premier jour de Noël.....		<i>Chant et piano</i>	3 »
799	—	— le dimanche de la Sexagésime.....		<i>Chant et piano</i>	3 »
811	—	— le 3 ^e dimanche après l'Epiphanie..		<i>Chant et piano</i>	3 »
716	—	— la fête de saint Jean-Baptiste.....		<i>Chant et piano</i>	5 »
803	—	— le 9 ^e dimanche après la Trinité...		<i>Chant et piano</i>	4 »
812	—	— la fête de la Pentecôte		<i>Chant et piano</i>	4 »
814	—	— tous les temps.....		<i>Chant et piano</i>	5 »
813	—	— le jour de l'Ascension		<i>Chant et piano</i>	5 »
804	—	— le 16 ^e dimanche après la Trinité..		<i>Chant et piano</i>	4 »
268	—	152 Chorals choisis et annotés, par Charles Gounod		<i>Orgue ou harmonium.</i>	8 »
721	—	La Passion selon saint Jean	Oratorio complet.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
180	—	Pièces favorites choisies ..	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
77	BAILLE.....	L'Angélus	Pièce en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
71	BANÈS.....	Le Bonhomme de Neige	Pièce fantastique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
111	—	Madame Rose	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i>	10 »
639	—	Olympia	Ballet.....	<i>Piano seul</i>	10 »
486	—	Toto	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
751	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
961	BAUDIOT.....	Traité de latransposition appliquée au piano ..			4 »
60	BEETHOVEN.....	Fidélio	traduction Carré et Barbier.	<i>Chant et piano</i>	10 »
66	—	—	traduction Durdilly.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
13 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
499	—	—	— —	<i>Piano seul</i>	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
779	BEETHOVEN	67 Mélodies transcrites	Un volume	<i>Piano seul</i>	fr. c. 3 »
857	—	Sonates complètes en 3 vol.	1 ^{er} volume	<i>Piano seul</i>	3 »
858	—	—	2 ^e volume	<i>Piano seul</i>	3 »
859	—	—	3 ^e volume	<i>Piano seul</i>	3 »
246	—	Sonates complètes	Un volume	<i>Violon et piano</i>	7 »
791	—	Sonatines complètes	Un volume	<i>Piano seul</i>	2 »
625	BELLINI	Norma	Opéra en 4 actes	<i>Chant et piano</i>	12 »
32 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
788	—	—	—	<i>Piano seul</i>	3 »
855	—	Les Puritains	Opéra en 4 actes	<i>Piano seul</i>	3 »
771	—	La Somnambule	Opéra en 3 actes	<i>Piano seul</i>	3 »
927	BERLIOZ	Benvenuto Cellini	Opéra en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
928	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	20 »
118	—	La Prise de Troie	Opéra en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
532	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	20 »
323	—	—	—	<i>Texte italien</i>	20 »
132	—	Les Troyens à Carthage	Poème lyrique en 4 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
185	—	—	—	<i>Texte allemand et ital.</i>	20 »
58 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
729	—	—	Ballet	<i>Piano seul</i>	3 »
948	—	Les Troyens, édition conforme au manuscrit de l'auteur. 1^{re} partie : La Prise de Troie ; 2^e partie : Les Troyens à Carthage	Grand opéra en 5 actes	<i>Chant et piano</i>	25 »
106	BERNIGAT	Ali-Pot-d'Rhum	Opérette en 1 acte	<i>Chant et piano</i>	5 »
108	—	Deux coups de marteau	Opérette en 1 acte	<i>Chant et piano</i>	5 »
102	BIZET	L'Arlésienne	Drame en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	7 »
548	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	7 »
490	—	—	—	<i>Piano seul</i>	5 »
597	—	—	1 ^{re} suite de concert	<i>Piano seul</i>	3 »
602	—	—	— Ed. simplifiée	<i>Piano seul</i>	3 »
718	—	—	2 ^e suite de concert	<i>Piano seul</i>	3 »
641	—	—	Partition complète	<i>Piano 4 mains</i>	10 »
862	—	—	1 ^{re} suite de concert	<i>Piano 4 mains</i>	5 »
863	—	—	2 ^e suite de concert	<i>Piano 4 mains</i>	5 »
223	—	Carmen	Opéra en 4 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
207	—	—	—	<i>Texte allemand et ital.</i>	20 »
161	—	—	—	<i>Texte russe</i>	15 »
3 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
167	—	—	—	<i>Piano seul</i>	12 »
227	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i>	20 »
745	—	—	Ballet	<i>Piano seul</i>	3 »
592	—	—	Suite de concert	<i>Piano seul</i>	3 »
123	—	Djamileh	Opéra-comique en 1 acte	<i>Chant et piano</i>	8 »
634	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	8 »
545	—	—	—	<i>Texte italien</i>	8 »
205	—	La Jolie Fille de Perth	Opéra en 4 actes	<i>Chant et piano</i>	15 »
541	—	—	—	<i>Texte allemand et ital.</i>	15 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
655	BIZET	La Jolie Fille de Perth	Opéra en 4 actes	Texte allemand	fr. c. 15 »
45 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16	4 »
797	—	—	—	Piano seul	10 »
608	—	—	Ballet	Piano seul	3 »
629	—	Marche funèbre	—	Piano seul	3 »
864	—	—	—	Piano à 4 mains	4 »
350	—	20 Mélodies.. 1 ^{er} volume	Mezzo-Soprano ou Baryton	Chant et piano	10 »
352	—	— .. —	Soprano ou Ténor	Chant et piano	10 »
657	—	— .. —	Mezzo-Soprano ou Baryton	Paroles italiennes	10 »
656	—	— .. —	Soprano ou Ténor	Paroles italiennes	10 »
351	—	16 Mélodies.. 2 ^e volume	Mezzo-Soprano ou Baryton	Chant et piano	10 »
353	—	— .. —	Soprano ou Ténor	Chant et piano	10 »
120 Morceaux pour le service divin :					
254	—	— .. 1 ^{er} volume	Transcrits par L. Roques	Harmonium	5 »
760	—	— .. 2 ^e volume	—	Harmonium	5 »
598	—	Patrie	Ouverture	Piano seul	3 »
865	—	—	—	Piano à 4 mains	4 »
130	—	Les Pêcheurs de perles	Opéra en 3 actes	Chant et piano	15 »
303	—	—	—	Texte allemand et ital.	15 »
635	—	—	—	Texte allemand	15 »
63 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16	4 »
571	—	—	—	Piano seul	10 »
744	—	—	—	Piano à 4 mains	15 »
508	—	Recueil de 24 morceaux	Œuvres choisies	Piano seul	10 »
576	—	Roma	Suite de concert	Piano seul	5 »
643	—	—	—	Piano à 4 mains	8 »
235	—	Vasco de Gama	Ode symphonique	Chant et piano	5 »
194	BIZET ET HALÉVY	Noë	Opéra en 4 actes	Chant et piano	15 »
292	—	—	—	Texte allemand	15 »
57	BOIELDIEU	Nouveau Seigneur du Village	Opéra-comique en 1 acte	Chant et piano	10 »
727	BOISSIÈRE	Le Cordon bleu	Opérette en 1 acte	Chant et piano	4 »
706	BORDÈSE	Airs, mélodies, scènes	Baryton ou Basse	Chant et piano	10 »
513	—	—	Ténor	Chant et piano	10 »
515	—	Duos	Soprano et Mezzo-Soprano	Chant et piano	10 »
878	—	30 Leçons de chant	à 2 voix	Chant et piano	6 »
876	—	Méthode de chant	Soprano, M.-Sop. ou Ténor	Chant et piano	8 »
877	—	—	Baryton ou Basse	Chant et piano	8 »
606	—	Petit solfège d'Italie	Un volume	Sans accompagnement	2 »
879	—	Solfège élémentaire	Un volume	Chant et piano	6 »
883	—	Vocalises faciles	Soprano, M.-Sop. ou Ténor	Chant et piano	5 »
884	—	—	Baryton ou Basse	Chant et piano	5 »
BOURGALLET-DUCOUDRAY					
Ouvrages adoptés pour l'enseignement du chant dans les Universités de France et approuvés par le Ministre de l'Instruction publique.					
2^e degré. — Enseignement primaire supérieur :					
452	—	Exercices individuels	Un volume pour Garçons	Chant et piano	5 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
360	BOURGAULT-DUCOUDRAY.	Exercices individuels	Un volume pour Filles...	<i>Chant et piano</i>	fr. c. 5 »
705	—	Chœurs à 1 et plusieurs voix .	Un volume pour Garçons..	<i>Chant et piano</i>	7 »
457	—	— — — — —	— — — — —	<i>Sans accompagnement</i>	3 »
460	—	— — — — —	Un volume pour Filles...	<i>Chant et piano</i>	7 »
449	—	— — — — —	— — — — —	<i>Sans accompagnement</i>	3 »
3° degré. — Enseignement supérieur dans les Ecoles normales :					
653	—	Exercices individuels	1 ^{er} volume pour Hommes.	<i>Chant et piano</i>	10 »
824	—	— — — — —	2 ^e volume —	<i>Chant et piano</i>	10 »
823	—	— — — — —	1 ^{er} volume pour Femmes.	<i>Chant et piano</i>	10 »
652	—	— — — — —	2 ^e volume —	<i>Chant et piano</i>	10 »
273	—	Chœurs à 1 et plusieurs voix .	Un volume pour Hommes.	<i>Chant et piano</i>	7 »
135	—	— — — — —	— — — — —	<i>Sans accompagnement</i>	3 »
Les 2 vol. suivants ont été spécialement composés pour Fontenay-aux-Roses.					
271	—	— — — — —	1 ^{er} volume pour Femmes.	<i>Chant et piano</i>	7 »
451	—	— — — — —	— — — — —	<i>Sans accompagnement</i>	3 »
455	—	— — — — —	2 ^e volume —	<i>Chant et piano</i>	7 »
463	—	— — — — —	— — — — —	<i>Sans accompagnement</i>	3 »
100	BRUNEAU.....	L'Attaque du Moulin	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
203	—	— — — — —	— — — — —	<i>Texte allemand</i>	20 »
306	—	— — — — —	— — — — —	<i>Texte italien</i>	20 »
34 ^{bis}	—	— — — — —	— — — — —	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
261	—	Chansons à danser	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
839	—	Kérim	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
480	—	Lieds de France	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
115	—	Messidor	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
991	—	L'Ouragan	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
4	—	Le Rêve	Drame lyrique en 4 actes..	<i>Chant et piano</i>	20 »
21 ^{bis}	—	— — — — —	— — — — —	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
270	BRUNEAU, A.....	50 Morceaux religieux	de Ch. Gounod, transcrits.	<i>Harmonium</i>	6 »
120	CAHEN.....	La Femme de Claude	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
739	CAMPANA.....	30 Mélodies	Paroles italiennes.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
288	CARMAN.....	Les Bicyclistes en voyage ..	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
840	CELLOT.....	L'Amour charlatan	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	6 »
682	CHAINEDRICHARD	Soirées du violoniste amat.	Album de fantaisies.....	<i>Violon et piano</i>	12 »
11	CHAPUIS.....	Enguerrande	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
42	CHARPENTIER....	La Vie du poète	Symph.-drame en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
526	CHAULIER.....	Le Bouquet	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i>	10 »
285	CHAUMET.....	Bathyle	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i>	7 »
364	—	Mam'zelle Pioupiou	Drame en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
900	CHAUSSON.....	Le Roi Arthus	Drame-lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
454	CHÉROUVIER.....	Messe solennelle	à 4 voix d'hommes.....	<i>Chant et orgue</i>	4 »
456	—	Messe	à 2 voix égales.....	<i>Chant et orgue</i>	3 »
946	CHOPIN.....	Ballades	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »
769	—	Concertos	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »
776	—	Études	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »
841	—	Mazurkas	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
843	CHOPIN	Nocturnes	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	fr. c. 3 »
842	—	Polonaises	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
774	—	Préludes	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
768	—	Rondos	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
780	—	Scherzos	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
770	—	Sonates	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
792	—	Valses	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
379	CHOUDENS.....	Graziella	Drame lyrique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i>	8 »
481	—	20 Mélodies	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i>	10 »
854	—	—	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
98	CIEUTAT	Le Collier	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i>	7 »
790	CLÉMENTI.....	Sonatines complètes	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »
258	CLÉRICE	Le 3^e Hussards	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
274	COEURET (M ^{lle})...	Recueil de morceaux choisis dans les œuvres des grand s Maîtres pour l'Ecole Municipale Sophie Germain. — Melo dies, airs à 1 voix, chœurs à 2, 3 ou 4 voix		<i>Chant et piano</i>	7 »
39	COQUARD	Esther	Tragédie de Racine.....	<i>Chant et piano</i>	15 »
204	—	Jahel	Tragédie lyrique en 4 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
198	COQUARD ET LALO.	La Jacquerie	Drame-lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
17 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
469	CORNETTE.....	Manuel des Chasseurs, ou Méthode de trompe ou cor de chasse, suivie d'un dictionnaire des Chasseurs.....			5 »
218	COSTA.....	Histoire d'un Pierrot	Pantomime en 3 actes	<i>Piano seul</i>	12 »
836	CZERNY.....	L'Art de délier les doigts ..	Nouvelle édition par I. Philipp :		
			Op. 740.....	<i>Piano seul</i>	2 »
829	—	Etude de vélocité	Op. 299.....	<i>Piano seul</i>	2 »
833	—	Exercices journaliers	Op. 337.....	<i>Piano seul</i>	1 50
826	—	Exercices pour les commençants			
			Op. 139.....	<i>Piano seul</i>	2 »
835	—	Petites études de vélocité .	Op. 636.....	<i>Piano seul</i>	1 50
	DANHAUSER.....	Chants d'Écoles	à une voix avec accompagnement ad libitum de piano ou harmonium. Ces volumes sont adoptés par la ville de Paris pour ses Ecoles commu- nales.		
710	—	— 1 ^{er} volume..	40 Chants.....		2 »
712	—	— 2 ^e volume..	40 Chants.....		2 »
748	DELNI.....	Méthode de Mandoline	Elémentaire, théorique et pratique.....		1 25
	DELSARTE.....	Les Archives du chant	Recueils de morceaux célèbres :		
685	—	— 1 ^{er} volume.....	Chansons anciennes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
870	—	— 2 ^e volume	Airs d'opéras de Gluck...	<i>Chant et piano</i>	12 »
871	—	— 3 ^e volume	Airs d'op. d'auteurs divers	<i>Chant et piano</i>	12 »
872	—	— 4 ^e volume	Mus. sacrée IV-XVIII ^e siècles	<i>Chant et piano</i>	12 »
873	—	— 5 ^e volume	Airs d'opéras de Rameau.	<i>Chant et piano</i>	12 »
874	—	— 6 ^e volume	Airs d'op. d'auteurs divers	<i>Chant et piano</i>	12 »
875	—	— 7 ^e volume	Airs d'opéras de Lulli....	<i>Chant et piano</i>	12 »
869	DESJARDINS.....	Méthode d'orgue ou d'harmonium .Élémentaire,théorique	et pratique.....		4 »
43	DEVIIENNE.....	Les Visitandines	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
468	D'HACK.....	Le Coquelicot	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
691	DIABELLI.....	Pièces mélodiques.....	Sur cinq notes.....	Piano à 4 mains.....	fr. c. 4 »
177	DIDIER.....	Gnoul-Gnoul.....	Opérette en 1 acte.....	Chant et piano.....	5 »
902	DOLLER.....	Méthode de contrebasse...	Elémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
784	DONIZETTI.....	Lucie de Lamermoor.....	Opéra en 4 actes.....	Piano seul.....	3 »
856	—	Lucrèce Borgia.....	Opéra en 4 actes.....	Piano seul.....	3 »
103	DUPRATO.....	Le Baron de Groschamnet.	Opérette en 1 acte.....	Chant et piano.....	6 »
302	DUSSECK.....	Œuvres choisies.....	Un volume.....	Piano seul.....	4 »
844	—	Sonatinas.....	Un volume.....	Piano seul.....	3 »
375	DUTACQ.....	Lysistrata.....	Comédie en 4 actes.....	Chant et piano.....	10 »
24	DUVERNOY.....	Sardanapale.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
868	ENGEL.....	Méthode d'orgue ou d'harmonium.	Elémentaire, théorique et	pratique.....	4 »
231	d'ERLANGER.....	Jehan de Saintré.....	Opéra-comique en 2 actes.	Chant et piano.....	12 »
666	FAUGIER.....	Les Débuts.....	21 transcriptions faciles..	Piano seul.....	6 »
663	FERRANTI.....	Notions élémentaires.....	Pour servir de préparation à l'étude de l'harmonie	et de l'accompagnement.....	3 »
604	—	Questionnaire de musique.	Contenant les principes de la musique par demandes	et réponses à l'usage des Ecoles normales, Lycées,	
			Collèges, Ecoles primaires, etc. etc.....		2 »
815	FILD.....	Méthode d'accordéon.....	Elémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
114	FLOTOW.....	Martha.....	Opéra-comique en 4 actes.	Chant et piano.....	15 »
296	—	—.....	—	—	20 »
45 ^{bis}	—	—.....	—	—	4 »
825	—	—.....	—	—	10 »
650	—	—.....	—	—	20 »
383	FOCK.....	Madame Nicolet.....	Opéra-comique en 4 actes.	Chant et piano.....	12 »
574	FRAGEROLLE.....	Saint-Pierrot.....	Pantomime en 1 acte.....	Piano seul.....	5 »
41	FRANCK (CÉSAR).	Ghiselle.....	Drame lyrique en 4 actes.	Chant et piano.....	20 »
55	—	Hulda.....	Opéra en 4 actes.....	Chant et piano.....	20 »
881	FRANCK (J.).....	Huits Motets.....	A 1 ou plusieurs voix....	Chant et orgue.....	5 »
425	GANNE.....	Les Colles des femmes.....	Opérette en 4 actes.....	Chant et piano.....	12 »
255	—	Rabelais.....	Pièces en 4 actes.....	Chant et piano.....	12 »
901	—	Les Saltimbanques.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	15 »
56 ^{bis}	—	—.....	—	—	3 »
880	GARDONI.....	Vocalises.....	A la portée de toutes les voix	Chant et piano.....	7 »
675	GARIBOLDI.....	Soirées du flûtiste amateur.	Albums de fantaisies....	Flûte et piano.....	12 »
589	GÉDALGE.....	Yvette.....	Pantomime en 4 actes....	Piano seul.....	10 »
977	GIRARD (L.).....	161 Canons progressifs....	A 2 ou 3 voix.....	Chant seul.....	2 »
329	GIRARD.....	L'Épreuve suisse.....	Opéra-comique en 1 acte.	Chant et piano.....	7 »
870	GLUCK.....	Airs choisis d'opéras célèbres.	Collection Delsarte....	Chant et piano.....	12 »
87	—	Alceste.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
88	—	Armide.....	Drame héroïque en 5 actes	Chant et piano.....	12 »
195	—	Iphigénie en Aulide.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
188	—	Iphigénie en Tauride.....	Version du Th. Lyrique..	Chant et piano.....	12 »
31 ^{bis}	—	—.....	—	—	3 »
59	—	Orphée.....	Version de l'Opéra-Comique	Chant et piano.....	10 »
49 ^{bis}	—	—.....	—	—	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
633	GLUCK.....	Orphée.....	Version de l'Opéra-comique	Piano seul.....	fr. c. 3 »
725	GODARD (Benj.)	Album de piano.....	Contenant 20 morceaux..	Piano seul.....	12 »
676	—	La Chanson des mois.....	12 mélodies, M.-S. ou Bar.	Chant et piano.....	10 »
677	—	—	Soprano ou Ténor.....	Chant et piano.....	10 »
809	—	Dante.....	Opéra en 4 actes.....	Chant et piano.....	20 »
622	—	—	—	Piano seul.....	12 »
692	—	Impressions de Campagne.	Album de 12 morceaux...	Piano seul.....	12 »
209	—	Jocelyn.....	Opéra en 4 actes.....	Chant et piano.....	15 »
519	—	20 Mélodies.....	Mezzo-Soprano ou Baryton.	Chant et piano.....	10 »
518	—	—	Soprano ou Ténor.....	Chant et piano.....	10 »
76	—	Pédro de Zalaméa.....	Opéra en 4 actes.....	Chant et piano.....	20 »
644	—	—	Ballet.....	Piano à 4 mains.....	7 »
54	—	Symphonie légendaire.....	en 3 parties.....	Chant et piano.....	10 »
654	—	—	—	Piano à 4 mains.....	10 »
44	—	La Vivandière.....	Opéra-comique en 3 actes	Chant et piano.....	20 »
209	—	—	—	Texte allemand.....	20 »
53 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16.....	4 »
512	—	—	—	Piano seul.....	10 »
600	—	—	Ballet.....	Piano seul.....	2 »
248	GORDJIAN.....	36 Chansons italiennes.....	1 ^{er} volume.....	Chant et piano.....	7 »
249	—	—2 ^e volume.....	Chant et piano.....	7 »
646	—	40 Chansons populaires Toscanes, transcrites.....	—	Piano seul.....	5 »
478	GOENOD.....	6 Cantiques.....	à 4 voix.....	Chant et piano.....	5 »
658	—	60 Chants religieux.....	Un volume.....	Sans accompagnement.	2 »
429	—	12 Chœurs et une Cantate..	Un volume.....	Chant et piano.....	10 »
268	—	Chorals de J.-S. Bach.....	Annotés avec une préface.	Orgue ou harmonium.	8 »
86	—	La Colombe.....	Opéra-comique en 2 actes.	Chant et piano.....	12 »
573	—	—	—	Piano seul.....	8 »
85	—	Les Deux Reines.....	Drame en 4 actes.....	Chant et piano.....	10 »
221	—	Faust.....	Opéra en 5 actes.....	Chant et piano.....	20 »
543	—	—	—	Texte italien.....	20 »
542	—	—	—	Texte russe.....	15 »
1 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16.....	4 »
154	—	—	—	Piano seul.....	10 »
489	—	—	—	Piano seul, simplifiée..	10 »
582	—	—	—	Piano à 4 mains.....	20 »
226	—	—	—	— simplifiée.....	20 »
210	—	—	Ballet.....	Piano seul.....	5 »
219	—	—	—	Piano à 4 mains.....	7 »
733	—	—	—	2 Pianos à 4 mains..	8 »
127	—	Gallia.....	Lamentation.....	Chant et piano.....	5 »
584	—	—	—	Piano seul.....	3 »
637	—	—	—	Piano à 4 mains.....	5 »
212	—	Jeanne d'Arc.....	Drame en 5 actes.....	Chant et piano.....	12 »
208	—	—	Edition pour la jeunesse..	Chant et piano.....	10 »
498	—	—	Edition originale.....	Piano seul.....	10 »
269	—	Marches, Entrées et Sorties	Pour le service divin.....	Orgue ou harmonium..	6 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
338	GOUNOD.....	20 Mélodies... 1 ^{er} volume.	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i>	fr. c. 10 »
342	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
346	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
240	—	— ... —	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
241	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
493	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul.</i>	5 »
339	—	20 Mélodies... 2 ^e volume.	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i>	10 »
343	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
347	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
238	—	— ... —	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
239	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
591	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i>	5 »
340	—	20 Mélodies... 3 ^e volume.	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i>	10 »
344	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
348	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
236	—	— ... —	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
237	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
601	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i>	5 »
341	—	20 Mélodies... 4 ^e volume.	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i>	10 »
345	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
349	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
461	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i>	5 »
474	—	15 Duos..... 5 ^e volume.	Mezzo-soprano et Baryton.	<i>Chant et piano</i>	10 »
475	—	—	Soprano et Ténor	<i>Chant et piano</i>	10 »
476	—	15 Airs de Concours. 6 ^e vol.	Mezzo-soprano ou Contralto	<i>Chant et piano</i>	10 »
428	—	— 7 ^e vol.	Soprano.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
430	—	— 8 ^e vol.	Ténor.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
853	—	— 9 ^e vol.	Baryton.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
477	—	— 10 ^e vol.	Basse.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
462	—	Messe de Clovis à 4 voix... D'après le chant grégorien		<i>Chant et orgue</i>	5 »
464	—	Messe de St Jean à 4 voix... — —		<i>Chant et orgue</i>	5 »
993	—	Mireille.....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
222	—	—	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	15 »
538	—	—	—	<i>Texte allem. et ital.</i>	15 »
24 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul.</i> in-16.....	4 »
211	—	—	—	<i>Piano seul</i>	10 »
736	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i>	15 »
270	—	50 Morceaux religieux pour le service divin,		<i>Harmonium</i>	6 »
		120 Morceaux religieux pour le service divin :			
267	—	— 1 ^{er} volume.	Transcrits par L. Roques.	<i>Harmonium</i>	5 »
266	—	— 2 ^e volume.	— —	<i>Harmonium</i>	5 »
845	—	La Nonne sanglante	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
683	—	Œuvres Chrétiennes	à 1 voix.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
117	—	Philémon et Baucis.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
794	—	—	— —	<i>Texte allemand</i>	15 »
530	—	—	— —	<i>Texte italien</i>	15 »
50 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul,</i> in-16.....	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
569	GOUNOD	Philémon et Baucis	Opéra-Comique en 3 actes.	<i>Piano seul</i>	10 »
614	—	—	— Ballet.....	<i>Piano seul</i>	3 »
593	—	Préludes et Fugues.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	5 »
429	—	La Reine de Saba.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
618	—	—	— —	<i>Piano seul</i>	10 »
603	—	—	— Ballet.....	<i>Piano seul</i>	3 »
10	—	Requiem Edition A.	Soli et chœurs.....	<i>Chant et piano</i>	8 »
6	—	— B.	à 4 voix, soli.....	<i>Chant et orgue</i>	8 »
8	—	— C.	à 2 voix égales.....	<i>Chant et orgue</i>	7 »
133	—	Roméo et Juliette	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
535	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	20 »
320	—	—	—	<i>Texte italien</i>	20 »
2 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
583	—	—	—	<i>Piano seul</i>	10 »
642	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i>	20 »
594	—	—	— Ballet.....	<i>Piano seul</i>	5 »
648	—	—	— —	<i>Piano à 4 mains</i>	7 »
23	—	Sapho	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano</i>	15 »
23	—	—	—	<i>Texte italien</i>	15 »
866	—	2 ^e Symphonie.....	En mi bémol	<i>Piano seul</i>	8 »
647	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i>	10 »
479	—	Le Temple de l'Harmonie..	Cantate, soli et chœur...	<i>Chant et piano</i>	3 »
197	—	Tobie	Oratorio.....	<i>Chant et piano</i>	8 »
197	—	—	—	<i>Texte anglais</i>	8 »
37	—	Le Tribut de Zamora	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
719	—	—	—	<i>Texte allem. et ital.</i> ...	20 »
57 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i>	4 »
717	—	—	—	<i>Piano seul</i>	10 »
615	—	—	— Ballet.....	<i>Piano seul</i>	3 »
40	—	Ulysse.....	Tragédie en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
62	GRANDVAL (G. de)	Mazeppa.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
25	GRÉTRY	Les Deux Avars.....	Opéra-bouffe en 2 actes...	<i>Chant et piano</i>	10 »
17	—	L'Épreuve villageoise	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i>	10 »
15	—	Richard Cœur de Lion	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
24 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16</i>	3 »
610	GUILHAUD.....	Michel Strogoff	Ballet	<i>Piano seul</i>	3 »
32	GUIMET.....	Tai-Tsoung.....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
757	HAENDEL	Israël en Égypte.....	Oratorio en 2 parties.....	<i>Chant et piano</i>	6 »
232	—	Pièces favorites.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	3 »
756	—	Saül.....	Oratorio en 3 parties... ..	<i>Chant et piano</i>	10 »
194	HALÉVY ET BIZET.	Noë	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i>	15 »
292	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	15 »
295	HAYDN	Œuvres choisies	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 50
277	—	10 Sonates choisies.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	4 »
681	HERMAN	Les Succès modernes.....	Album de fantaisies	<i>Violon et piano</i>	10 »
671	HERMAN et BULL.	Les Succès mélodiques	Album de fantaisies	<i>Flûte et piano</i>	10 »
693	Herman et Clodomir ...	Les Succès modernes.....	Album de fantaisies.....	<i>Cornet et piano</i>	10 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
672	HERMAN et SABON.	Les Succès modernes	Album de fantaisies.....	<i>Hautbois et piano</i>	10 »
686	HERMAN et WEBER	—	—	<i>Flûte et piano</i>	10 »
377	HERVÉ.....	La Cosaque	Comédie-opérette en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	7 »
330	—	La Femme à papa	Comédie-opér. en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	7 »
726	—	Lili	Comédie-opérette en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	7 »
83	—	La Marquise des rues	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
522	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
337	—	La Mère des compagnons ..	Opéra-bouffe en 3 actes...	<i>Chant et piano</i>	12 »
611	—	Les Sphinx	Divertissements en 3 tabl.	<i>Piano seul</i>	3 »
233	—	Le Voyage en Amérique	Fant.-opérette en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	5 »
78	HIRSCHMANN.....	L'Amour à la Bastille	Opéra-comique en 2 parties	<i>Chant et piano</i>	7 »
214	—	Lovelace	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
585	—	Néron	Ballet avec chœurs en 2 actes	<i>Chant et piano</i>	10 »
122	HUBANS.....	L'Ordonnance du Commandant ..	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
930	HUE (G.).....	Titania	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
287	IMBERT.....	Bethléem	Pastorale en 3 tableaux..	<i>Chant et piano</i>	6 »
767	JONAS.....	Le Duel de Benjamin	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	6 »
898	KASTNER.....	Théorie abrégée du Contrepoint et de la Fugue .			2 »
819	KLING.....	Méthode de violoncelle	Elémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
805	—	— flûte.....	—	—	1 25
903	—	— hautbois.....	—	—	1 25
806	—	— clarinette.....	—	—	1 25
126	—	— basson.....	—	—	1 25
807	—	— flageolet.....	—	—	1 25
904	—	— cornet à pistons.	—	—	1 25
905	—	— trombone à coulisse.	—	—	1 25
906	—	— trombone à pistons.	—	—	1 25
907	—	— trompe ou cor de chasse.	—	—	1 25
908	—	— trompette à piston,	—	—	1 25
909	—	— cor à pistons...	—	—	1 25
910	—	— saxophone alto.	—	—	1 25
911	—	— saxophone soprano.	—	—	1 25
912	—	— saxophone baryton.	—	—	1 25
913	—	— saxophone ténor	—	—	1 25
914	—	— tuba.....	—	—	1 25
915	—	— petite basse-tuba.	—	—	1 25
916	—	— ophicléide.....	—	—	1 25
110	—	— hélicon.....	—	—	1 25
917	—	— cor d'harmonie.	—	—	1 25
918	—	— trompette d'harmonie.	—	—	1 25
919	—	— clairon.....	—	—	1 25
94	—	— tambour.....	—	—	1 25
920	—	— harmoniflûte..	—	—	1 25
818	—	— guitare.....	—	—	1 25
852	KREUTZER.....	Célèbres études pour violon	Un volume.....	<i>Violon seul</i>	2 »
179	KRYSINSKA.....	Quatre mélodies	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	2 »
787	KUHLAU.....	Sonatines	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
182	LACOMBE.....	Les Fables de La Fontaine..	Mélodie à 1 voix.....	<i>Chant et piano</i>	fr. c. 10 »
700	LACOME.....	24 Chansons espagnoles....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
827	—	La Gardeuse d'oies.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
42 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul</i> , in-16.....	3 »
371	—	Le Maréchal Chaudron....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
181	—	Le Tour du monde en 10 chansons. Mélodies.	—	<i>Chant et piano</i>	3 »
362	LACOME et ROGER.	Mademoiselle Asmodée....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
828	LAGOANÈRE (O. DE)	Un mariage au violon.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
158	LAJARTE.....	Le Secret de l'oncle Vincent	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
198	LALO et COQUARD.	La Jacquerie.....	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
7 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul</i> , in-16.....	4 »
899	LAMBERT.....	La Flamenca.....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
29	—	Le Spahi.....	Poème lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
763	LARA (I. DE)....	Amy Robsart.....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	20 »
119	—	—	—	<i>Texte italien</i>	20 »
662	—	Messaline.....	Tragédie lyrique en 4 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
162	—	Moïna.....	Drame lyrique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
659	—	—	—	<i>Paroles allemandes</i> ...	20 »
305	—	—	—	<i>Paroles italiennes</i>	20 »
694	LAURE FONTA (M ^e)	28 Danses de nos pères. Reconstitution des anciennes danses des XVII ^e et XVIII ^e siècles avec dessins, figures, théorie pour chaque danse, réglées pour amateurs et les gens du monde.	—	<i>Piano seul</i>	5 »
230	LAVELLO.....	Le Mariage de Marcelle....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i>	7 »
121	—	Le Passé.....	Drame en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
36	Lavello et de Vaux....	Françonnette.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	15 »
79	LE BORNE.....	Daphnis et Chloé.....	Drame pastoral.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
882	—	Mudarra.....	Drame musical en 4 actes.	<i>Chant et piano</i>	20 »
73	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	20 »
276	LECOQ.....	Ali-Baba.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
551	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	15 »
27 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul</i> , in-16.....	4 »
556	—	—	—	<i>Piano seul</i>	10 »
599	—	—	Ballet....	<i>Piano seul</i>	3 »
107	—	Le Baiser à la porte.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
561	—	Barbe-bleue.....	Ballet-pantomime av. chœur	<i>Chant et piano</i>	7 »
932	—	La Belle au bois dormant..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
160	—	Liline et Valentin.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
103	—	Ninette.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
802	—	L'Oiseau bleu.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
605	—	—	—	<i>Piano seul</i>	8 »
166	—	La Princesse des Canaries .	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »
529	—	—	—	<i>Texte allemand</i>	12 »
28 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul</i> , in-16....	3 »
511	—	—	—	<i>Piano seul</i>	8 »
960	—	Scène de Phèdre.....	A 2 voix.....	<i>Chant et piano</i>	3 »
746	—	La Volière.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	12 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
687	LEE et GILLET...	Soirées du violoncelliste amateur. Album de fantaisies.		<i>Violoncelle et piano..</i>	12 »
49	LEFEBVRE.....	Zaire	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
169	LEGOUX.....	Après la noce	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	6 »
99	LEONCAVALLO....	La Bohème	Comédie lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
488	—	—	— —	<i>Piano seul.....</i>	10 »
228	—	Paillasse	Drame lyrique en 2 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
925	—	—	— —	<i>Texte italien.....</i>	15 »
48 ^{bis}	—	—	— —	<i>Chant seul, in-16.....</i>	4 »
500	—	—	— —	<i>Piano seul.....</i>	8 »
772	LÉONCE (le frère).	Les Tablettes de l'Organiste	120 versets faciles.....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	5 »
1	LEROUX (X.)....	Evangéline	Légende acadienne en 4 actes	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
935	—	William Ratcliff	Drame musical en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
795	LEYBACH.....	L'Organiste pratique. 1^{er} vol.	Pour le service divin.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	6 »
801	—	— 2^e vol.	— —	<i>Orgue-harmonium....</i>	6 »
728	LITOLFF.....	Ruth et Booz	Scène biblique.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
922	LUGAGNE.....	Recueil de chants sacrés.	Pour les adorations et saluts du Très Saint Sacre- ment, précédé d'une messe facile et brillante.....	<i>Chant et orgue.....</i>	5 »
875	LULLI.....	Airs, duos de ses opéras célèbres. Collection Delsarte.		<i>Chant et piano.....</i>	12 »
46	MAGNARD.....	Yolande	Drame en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
	MANGIN.....	Airs d'opéras	Choisis pour les classes du conservatoire de Paris :		
137	—	— 1^{er} volume	Soprano ou Mezzo-soprano.	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
159	—	— 2^e volume	Contralto.....	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
145	—	— 3^e volume	Ténor.....	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
134	—	— 4^e volume	Baryton ou Basse.....	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
252	MARCAILHOU....	40 Valses	Transcr. par Piétrapertosa.	<i>Mandoline seule.....</i>	3 »
91	MARÉCHAL.....	Calendal	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
27	—	Deïdamie	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
595	—	—	— ballet.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
33	—	La Taverne des Trabans ...	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
680	MARENGO et BULL.	Les Succès mélodiques	Album de fantaisies.....	<i>Cornet et piano.....</i>	10 »
926	MARIS (l'abbé)..	30 Cantiques à N.-S. Jésus-Christ. Approuvés par M ^{gr} de la Bouillerie.		<i>Chant et piano ou orgue....</i>	10 »
921	MARTINEZ.....	Méthode de Mandoline	Théorique et pratique....	<i>Texte franc. et espag.</i>	2 50
21	MARTY.....	Le Duc de Ferrare	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
298	MASSÉ.....	Fior d'Aliza	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
534	—	20 Mélodies	A 1 voix.....	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
749	MAZAS.....	Méthode de violon	Elémentaire, théorique et pratique.....		1 25
196	MÉHUL.....	L'Irato ou l'Emporté	Opéra-bouffe en 1 acte...	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
359	—	Joseph	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
46 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-13.....</i>	3 »
636	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
45	MENDELSSOHN ...	15 Duos célèbres		<i>Chant et piano.....</i>	5 »
846	—	Cœuvresp. piano 1^{er} volume	Romances sans paroles...	<i>Piano seul.....</i>	2 »
847	—	— 2^e volume	Œuvres diverses.....	<i>Piano seul.....</i>	2 »
848	—	— 3^e volume	—	<i>Piano seul.....</i>	2 »
849	—	— 4^e volume	—	<i>Piano seul.....</i>	2 »
699	—	— 5^e volume	Ouvertures.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
822	MENDELSSOHN . . .	60 Mélodies transcrites. . . .	Un volume	<i>Piano seul.</i>	fr. c. 2 »
778	—	Le Songe d'une nuit d'été. . . .	Comédie en 5 actes.	<i>Chant et piano.</i>	4 »
782	—	—	—	<i>Piano seul.</i>	3
777	—	—	—	<i>Piano à 4 mains.</i>	4
423	—	Symphonies en ut mineur. . . .	Un volume.	<i>Piano à 4 mains.</i>	2 »
514	—	— en si bémol.	Un volume	<i>Piano à 4 mains.</i>	2 »
619	—	— en la mineur.	Un volume.	<i>Piano à 4 mains.</i>	2 »
638	—	— en la majeur.	Un volume.	<i>Piano à 4 mains.</i>	2 »
16	MERMET	Roland à Roncevaux.	Opéra en 4 actes.	<i>Chant et piano.</i>	20 »
649	—	—	—	<i>Piano à 4 mains.</i>	15 »
47	MESSAGER	La Basoche, édit. baryton.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	20 »
980	—	— édit. ténor.	—	<i>Chant et piano.</i>	20 »
309	—	—	—	<i>Texte allemand.</i>	20 »
38 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.</i>	4 »
565	—	—	—	<i>Piano seul.</i>	10 »
22	—	Le Chevalier d'Harmental.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	20 »
550	—	—	—	<i>Texte allemand.</i>	20 »
333	—	La Fiancée en loterie.	Opérette en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
369	—	Hélène	Drame en 4 actes.	<i>Chant et piano.</i>	7 »
607	—	—	— (suite).	<i>Piano seul.</i>	3 »
64	—	Madame Chrysanthème.	Comédie lyrique en 4 act.	<i>Chant et piano.</i>	20 »
372	—	Le Mari de la Reine.	Opérette en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
723	—	Miss Dollar.	Opérette en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
142	—	Les P'tites Michu.	Opérette en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
707	—	—	—	<i>Texte allemand.</i>	12 »
25 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.</i>	4 »
494	—	—	—	<i>Piano seul.</i>	8 »
497	—	Scaramouche	Pantomime en 2 actes.	<i>Piano seul.</i>	10 »
153	—	Véronique.	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.</i>	15 »
201	—	—	—	<i>Texte allemand.</i>	15 »
213	—	—	—	<i>Piano seul.</i>	8 »
373	MÉTRA	Le Mariage avant la lettre.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
750	—	Valses célèbres.	Un volume.	<i>Piano seul.</i>	5 »
20	MISSA	Dinah	Comédie-lyrique en 4 act.	<i>Chant et piano.</i>	15 »
9	—	Ninon de Lenclos.	Episode lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano.</i>	15 »
35	MONSIGNY	Le Déserteur.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	10 »
82	MONTGOMERY (DE)	Aréthuse	Idylle antique en 1 acte.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
5	MOZART	Cosi fan tutte.	Version Durdilly.	<i>Chant et piano.</i>	15 »
426	—	—	Version Carré et Barbier.	<i>Chant et piano.</i>	15 »
19	—	Le Directeur de théâtre.	Comédie en 1 acte.	<i>Chant et piano.</i>	10 »
624	—	Don Juan	Version de l'Opéra-comique	<i>Chant et piano.</i>	15 »
7 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.</i>	4 »
552	—	—	—	<i>Piano seul.</i>	3 »
18	—	L'Enlèvement au sérail.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
51	—	La Flûte enchantée.	Opéra-féerie en 4 actes.	<i>Chant et piano.</i>	12 »
40 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.</i>	3 »
708	—	La Flûte enchantée.	Opéra-féerie en 4 actes.	<i>Piano seul.</i>	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
224	MOZART.....	Les Noces de Figaro.....	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	fr. e. 15 »
48 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
783	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
860	—	4 Sonates.....	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
260	—	Sonates complètes.....	Un volume.....	<i>Violon et piano.....</i>	7 »
850	NARGEOT.....	Le Docteur Frontin.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
112	NICOLAÏ.....	Les Joyeuses commères de Windsor.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
3	NICOLO.....	Les Rendez-vous bourgeois.	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
105	OFFENBACH.....	Bagatelle.....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
563	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
754	—	Belle Lurette.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano, texte français et allemand</i>	12 »
283	—	La Boîte au lait.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
297	—	La Boulangère a des écus..	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
300	—	Les Braconniers.....	Opéra-bouffe en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
564	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
128	—	Les Contes d'Hoffmann.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
547	—	—	—	<i>Texte allem. et italien</i>	20 »
6 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
507	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	10 »
623	—	La Créole.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
555	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
628	—	Le Docteur Ox.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
374	—	Fantasio.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano..</i>	15 »
149	—	La Fille du Tambour-Major.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
525	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
524	—	—	—	<i>Texte italien.....</i>	12 »
12 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
491	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
95	—	Fleurette.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
299	—	La Foire Saint-Laurent.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
186	—	La Jolie Parfumeuse.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
734	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
187	—	Madame l'Archiduc.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
151	—	Madame Favart.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
324	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
5 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
572	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
609	—	—	Ballet....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
761	—	Maitre Péronilla.....	Opéra-bouffe en 3 actes... Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
121	—	Le Moucheron.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
124	—	Pierrette et Jacquot.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
125	—	Pomme d'Api.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
570	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	5 »
193	—	Le Roi Carotte.....	Opéra-bouffe-féerie en 4 act.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
485	—	Le Voyage dans la Lune... Féerie en 4 actes.....		<i>Chant et piano.....</i>	15 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
588	OFFENBACH.....	Le Voyage dans la Lune...	Féerie en 4 actes.....	Piano seul.....	8 »
851	ORGAN.....	Méthode d'Alto.....	Élémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
229	PALADILIE.....	Patrie.....	Opéra en 5 actes.....	Chant et piano.....	20 »
199	—	—	—	Texte allemand.....	20 »
46 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16...	4 »
567	—	—	—	Piano seul.....	12 »
612	—	—	Ballet..	Piano seul.....	5 »
317	PÉNAVAIRE.....	Le Contrat.....	Opéra-comique en 1 acte.	Chant et piano.....	5 »
420	—	20 Mélodies.....	à 1 voix.....	Chant et piano.....	10 »
176	—	Monseigneur Scapin.....	Opéra-comique en 1 acte.	Chant et piano.....	8 »
157	—	La Vision des Croisés.....	Poème symphonique...	Piano seul.....	3 »
28	PERGOLÈSE.....	La Servante maîtresse.....	Comédie en 2 actes.....	Chant et piano.....	5 »
688	PERRIN fils.....	Le Cotillon. 60 nouvelles figures avec théorie et gravures, suivies de de divers auteurs.....	musique de danses 1 ^{er} volume.....	Piano seul.....	8 »
689	—	—	2 ^e volume.....	Piano seul.....	8 »
312	PERRY.....	La Croix de l'Alcade.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
314	PESSARD.....	La Dame de Trefle.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	15 »
793	—	Les Folies amoureuses.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	20 »
256	PICHERAN.....	Quel coquin d'Amour.....	Vaudeville-opérette en 3 act.	Chant et piano.....	12 »
284	PIEBNÉ.....	Bouton d'Or.....	Fantaisie-lyrique en 4 actes	Chant et piano.....	12 »
554	—	Le Docteur blanc.....	Mimodrame fantast. en 4 act.	Piano seul.....	12 »
773	PIERPONT (DE)...	Méthode Orgue-Harmonium.	Élémentaire, théorique et	pratique.....	3 »
250	PIÉTRAPERTOSA..	100 Mélodies célèbres.....	Un volume.....	Mandoline seule.....	3 »
252	—	40 Valses de Marcellhou...	Un volume.....	Mandoline seule.....	3 »
251	—	100 Valses de Strauss.....	Un volume.....	Mandoline seule.....	3 »
308	PLANQUETTE.....	La Cocarde tricolore.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
368	—	Mam'zelle Quat'sous.....	Opéra-comique en 4 actes.	Chant et piano.....	12 »
44 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16....	4 »
408	—	Panurge.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	15 »
23 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16....	4 »
766	—	La Princesse Colombine...	Opérette en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
138	—	Rip.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	15 »
533	—	—	—	Texte allemand.....	12 »
52 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16....	3 »
580	—	—	—	Piano seul.....	8 »
234	PUGNO.....	Le Valet de Cœur.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
651	RAFF.....	Dans la Forêt.....	Symphonie descriptive....	Piano à 4 mains.....	12 »
798	—	Les Harmonieuses.....	12 Etudes.....	Piano seul.....	6 »
502	—	20 Morceaux originaux..	Un volume.....	Piano seul.....	10 »
873	RAMEAU.....	Airs d'Opéras célèbres.....	Collection Delsarte.....	Chant et piano.....	12 »
427	RAVERA.....	Pierrette somnambule.....	Opéra-comique en 1 acte.	Chant et piano.....	5 »
590	RAYNAUD.....	Le Sonnet.....	Pantomime en 1 acte.....	Piano seul.....	8 »
575	RENAUD.....	Roknedin.....	Pantomime-Ballet en 3 actes	Piano seul.....	10 »
626	—	Le Soleil de Minuit.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
146	REYER.....	Erostrate.....	Opéra en 2 actes.....	Chant et piano.....	12 »
146	—	—	—	Texte franç. et allem.	12 »

N ^o D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
731	REYER	L'Hymne du Rhin	Cantate.....	<i>Chant et piano.....</i>	fr. c. 5 »
113	—	Maitre Wolfram.....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
183	—	10 Mélodies.....	1 ^{er} volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
483	—	20 Mélodies.....	2 ^e volume M.-S. ou Bar..	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
484	—	—	— Sop. ou Ten..	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
116	—	Salammbô.....	Opéra en 5 actes	<i>Chant et piano...</i>	20 »
202	—	—	—	<i>Texte allem. et italien.</i>	20 »
60 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
501	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	12 »
520	—	Le Selam.....	Symphonie orientale.....	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
31	—	La Statue.....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
540	—	—	—	<i>Texte allem. et italien.</i>	20 »
861	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	10 »
613	—	—	— Ballet...	<i>Piano seul.....</i>	3 »
702	RICHARD et BULL.	Les Succès mélodiques....	Album de fantaisies....	<i>Violon et piano.....</i>	10 »
568	RILLÉ (L. de)...	Le Crime de Musette	Monomime en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
97	—	Miss Doultou	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
743	—	Les Pattes blanches	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
832	—	Le Sultan Mizapouff.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	6 »
104	ROBILLARD.....	Le Docteur Purgandi	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
172	—	La Revanche de Fortunia ..	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
785	RODOLPHE.....	Célèbre Solfège	Dans toutes les Clés.....	<i>Chant et piano.....</i>	2 »
280	ROGER.....	L'Auberge du Tohu-Bohu..	Vaudeville-opér. en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
36 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
596	—	Chez le Couturier	Ballet-pantomime.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
376	—	Le Coq.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
191	—	Joséphine vendue par ses	SŒURS. Opérette en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
294	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
64 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
510	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
389	—	Miss Nicol-Nick.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
468	—	Oscarine	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
418	—	La Poule blanche.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
69	—	Sa Majesté l'Amour	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
152	—	Les 28 jours de Clairette...	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
55 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
67	—	Le Voyage de Corbillon....	Vaudeville-opér. en 4 actes	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
362	ROGER et LACOME.	Mademoiselle Asmodée....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
764	ROGER et SERPETTE	Cendrillonnette.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
319	—	La Dot de Brigitte.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
544	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
8 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
2	ROPARTZ.....	Pêcheurs d'Islande.....	Drame en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
	ROQUES.....	Chants d'Ecoles.....	à une voix, avec accompagnement ad libitum, de piano ou d'harmonium, choisis et adoptés par la Ville de Paris dans ses écoles communales.		
711	—	Chants d'Ecoles, 60 chants.	1 ^{er} Volume.....		2 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
713	ROQUES	Chants d'Ecoles, 60 chants.	2° volume.....	<i>Chant seul.....</i>	fr. c. 2 »
302	ROSEN	Trois Sonatines.....	Op. 41.....	<i>Piano seul.....</i>	2 »
109	ROSSINI	Le Barbier de Séville.....	Avec récits.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
101	—	— —	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
37 ^{bis}	—	— —	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
742	—	— —	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
189	—	L'Italienne à Alger.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
775	—	Othello.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
38	ROUSSEAU	La Cloche du Rhin.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
56	—	Mérowig.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
509	RUBINSTEIN	21 Morceaux originaux.....	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	10 »
184	SAINTE-SAËNS.....	10 Mélodies.....	Un volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
34	—	Le Timbre d'Argent.....	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
579	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	10 »
80	SALOMON.....	Les Dragées de Suzette.....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
75	SALVAYRE.....	La Dame de Montsoreau	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
620	—	Le Fandango.....	Ballet en 1 acte.....	<i>Piano seul.....</i>	8 »
923	—	Loin de la Patrie.....	Psaume CXXXVII.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
14	—	Richard III.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
7	—	Stabat Mater.....	Soli et chœurs.....	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
621	—	La Vallée de Josaphat.....	Drame biblique.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
12	SAMARA	La Martyre.....	Nouvelle scénique en 3 act.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
660	SCHUBERT.....	40 Mélodies.....	Un volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
616	—	40 Mélodies transcrites... ..	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
933	SCHUMANN	Album de piano.....	Œuvres choisies.....	<i>Piano seul.....</i>	10 »
949	—	Faust.....	Pour la tragédie.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
781	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
950	—	Geneviève.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
661	—	60 Mélodies célèbres.....	Traduction Boutarel	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
951	—	Le Paradis et la Péri.....	Soli et chœurs.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
952	—	La Vie d'une Rose.....	—	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
72	SERPETTE.....	Le Capitole.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
304	—	Le Carnet du Diable.....	Pièce fantastique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
310	—	Cousin-Cousine.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
316	—	La Demoiselle du Téléphone	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
331	—	Fanfreluche.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
740	—	La Gamine de Paris.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
366	—	La Lycéenne.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
370	—	Le Manoir de Pictordu.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
84	—	Le Moulin du Vert-Galant..	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
336	—	Le Petit Chaperon Rouge ..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
764	SERPETTE et ROGER	Cendrillonnette.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
319	—	La Dot de Brigitte.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
544	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
8 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
89	SERVAIS	L'Apollonide (Iôn).....	Drame musical en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
	SOPHIE GERMAIN.	Répertoire de l'Ecole municipale supérieure de :			
989	—	Airs, mélodies, à 1 voix.....	Un volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
521	—	—	—	<i>Chant seul.....</i>	3 »
979	—	Chœurs, à 1 ou plusieurs voix ..	—	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
357	—	—	—	<i>Chant seul.....</i>	3 »
714	STOESSER (M ^{me} G.)	Recueil de Chants.....	Auteurs divers.....	<i>Chant et piano.....</i>	2 »
786	STRAUSS.....	14 Danses célèbres.....	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	2 50
251	—	100 Valses.....	Transc. par Piétrapertosa.	<i>Mandoline seule.....</i>	3 »
365	STREET.....	Mignonnette.....	Vaudeville-opér. en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
275	THONY.....	L'Air de Paris.....	Opérette-vaudev. en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
559	—	Jean Mayeux.....	Mimodrame en 3 actes...	<i>Piano seul.....</i>	12 »
363	TOULMOUCHE....	Mademoiselle ma Femme..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
422	—	La Perle du Cantal.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
262	—	La Saint-Valentin.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
170	VANDENESSE.....	A deux de jeu.....	Saynète en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
171	—	Le Sapeur et la payse.....	Saynète en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
175	—	Un Drapier dans de mauvais draps.	Sayn. 1 acte ..	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
278	VARNEY.....	L'Amour mouillé.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
549	—	—	—	<i>Texte allem. et italien</i>	12 »
35 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
557	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
281	—	Babolin.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
39 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
560	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
286	—	La Belle Epicière.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
301	—	Le Brillant Achille.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
307	—	Cliquette.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
765	—	Coquelicot.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
318	—	Dix Jours aux Pyrénées....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
325	—	La Falote.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
41 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
311	—	Fanfan la Tulipe.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
40 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
553	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
332	—	La Femme de Narcisse.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
378	—	La Fille de Fanchon la Vieilleuse.	Opéra-com. en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
14 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
335	—	La Fille de Paillasse.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
328	—	Les Forains.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
70	—	Miss Robinson.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
225	—	Les Mousquetaires au couvent.	Opéra-com. en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
290	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
291	—	—	—	<i>Texte italien.....</i>	12 »
33 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
566	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
414	—	Les Petits Mousquetaires.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
531	—	—	—	<i>Texte espagnol.....</i>	12 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
47 ^{bis}	VARNEY.....	Les Petits Mousquetaires..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant seul, in-16....</i>	fr. c. 3 »
617	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
424	—	Le Pompier de service.....	Vaudeville-opér. en 4 act.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
253	—	La Reine des Halles.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
257	—	Riquet à la Houppe.....	Féerie en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
487	—	La Vénus d'Arles.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
289	VASSEUR.....	Le Billet de Logement.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
321	—	Le Droit du Seigneur.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
326	—	La Famille Trouillat.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
516	—	Le Grelot.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
402	—	Ninon.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
412	—	Le Pays de l'Or.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
155	—	Le 1 ^{er} Hussards.....	Opér.-monologue en 1 acte	<i>Chant et piano.....</i>	3 »
737	—	Le Roi d'Yvetot.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
190	—	La Timbale d'Argent.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
4 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
577	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
164	—	Le Voyage de Suzette.....	Opérette-féerie en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
54 ^{bis}	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
63	VASSEUR et de THUISY.	La Souris blanche.....	Opérette en 3 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
36	DE Vaux et LAVELLO.	Françonnette.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
178	VERCKEN.....	Le Mystère.....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
90	VERDI.....	Les Deux Foscari.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
419	—	La Force du Destin.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
264	—	120 Morceaux religieux ...	A l'usage du service divin, transcrits par Roques :		
263	—	—	1 ^{er} volume.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	5 »
48	VÉRONGE DE LA NUX.	Zaire.....	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
50	VIDAL.....	La Burgonde.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
52	—	Guernica.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
217	—	La Maladetta.....	Ballet en 3 actes.....	<i>Piano seul.....</i>	15 »
	VILBAC.....	Ecole complète et progressive du piano :			
885	—	Méthode élémentaire.....	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
939	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
886	—	Etudes enfantines... 1 ^{er} livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	3 35
940	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	3 35
887	—	Etudes Récréatives 2 ^{me} livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
941	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
888	—	Etudes de genre... 3 ^{me} livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
942	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
889	—	Etudes brillantes. 4 ^{me} livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
943	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
890	—	Etudes faciles..... 5 ^{me} livre	Texte français.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
944	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
891	—	—	Texte français.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
945	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
26	—	Les Succès de l'Organiste.	1 ^{er} volume.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	10 »

N ^o D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
632	VILBAC.....	Les Succès de l'Organiste..	2 ^e volume.....	Orgue-harmonium....	fr. c. 10 »
327	VIZENTINI.....	La Gaudriole.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
174	—	20 Mélodies.....	Un volume.....	Chant et piano.....	10 »
416	—	La Plantation Thomassin..	Opérette en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
730	WALDTEUFEL.....	Valses célèbres.....	Un volume.....	Piano seul.....	5 »
631	WEBER.....	Concertos complets.....	Un volume.....	Piano seul.....	3 »
43	—	Euryanthe.....	Opéra-romantique en 3 act.	Chant et piano.....	12 »
62 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16....	3 »
458	—	Le Freischütz.....	Edit. du Théâtre-Lyrique.	Chant et piano.....	12 »
163	—	—	Version Durdilly.....	Chant et piano.....	12 »
41 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16....	3 »
724	—	—	—	Piano seul.....	3 »
61	—	Obéron.....	Opéra fantastique en 4 act.	Chant et piano.....	12 »
26 ^{bis}	—	—	—	Chant seul, in-16....	3 »
630	—	—	—	Piano seul.....	3 »
627	—	Sonates complètes.....	Un volume.....	Piano seul.....	3 »
282	WENZEL.....	Le Chevalier Mignon.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
81	—	Le Dragon de la Reine.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
242	YUNG.....	Les Chants du Sanctuaire..	Messes, motets, psaumes.	Chant et piano ou orgue	4 »
971	—	Messe brève en fa.....	A 1 v., ou chœur, à l'unisson	Chant et piano ou org.	1 »
974	—	Messe en ré majeur.....	A 2 voix.....	Chant et piano ou org.	2 »
892	ZIMMERMANN.....	Méthode de piano.....	Élémentaire et complète contenant les principes de la musique, les règles du doigté, des exercices et des gammes.....		5 »
953	—	Gammes célèbres.....	Un volume.....	Piano seul.....	2 50
893	—	Exercices pour piano.....	Propres à faire aborder toutes les difficultés de l'École moderne.....		6 »
894	—	12 Etudes.....	1 ^{er} livre.....	Piano seul.....	4 »
895	—	12 —.....	2 ^e livre.....	Piano seul.....	4 »
896	—	Traité d'Harmonie, de basse chiffrée, de contrepoint et de fugue. Conseils pour prélu- der et accompagner la partition. De la composition appliquée à l'orchestre, au théâtre et au piano en particulier.....			8 »
897	—	Précis de la Basse chiffrée.....			2 »

Les ouvrages de Zimmermann ci-dessus sont approuvés par l'Institut.

VOLUMES DE DIVERS AUTEURS

CLASSÉS PAR GENRE

Musique Vocale — Musique de Piano — Musique pour Orgues — Musique Instrumentale

Musique vocale

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
				fr. c.
679	12 Chansonnettes avec ou sans parlé.....	Pour les petites demoiselles	<i>Chant et piano</i>	2 »
678	12 Chansonnettes avec ou sans parlé.....	Pour les petits garçons.	<i>Chant et piano</i>	2 »
180	20 Chansonnettes comiques.....	Pour femmes.....	<i>Chant et piano</i>	3 »
96	20 Chansonnettes comiques.....	Pour hommes, 1 ^{er} recueil.	<i>Chant et piano</i>	3 »
173	20 Chansonnettes comiques.....	— 2 ^e —	<i>Chant et piano</i>	3 »
	Bibliothèque des Jeunes filles :			
354	— 20 Romances-mélodies.....	1 ^{er} volume.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
470	— 20 —.....	2 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
471	— 20 —.....	3 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
472	— 20 —.....	4 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
473	— 20 —.....	5 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
685	Chansons anciennes du XV ^e au XVIII ^e siècle.....		<i>Chant et piano</i>	12 »
	I CANTI D'ITALIA :			
245	— 60 Mélodies Italiennes.....	1 ^{er} volume.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
43	— 40 —.....	2 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
247	— 30 —.....	3 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
244	— 19 Duos Italiens.....	7 ^e —.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
	Chants classiques, Airs et mélodies célèbres — Albums choisis par la Ville de Paris pour la distribution des prix dans les écoles :			
816	— Pour jeunes filles.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
817	— Pour jeunes gens.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	12 »
809	Chants populaires et nationaux de France..	Revus par G. Sandré...	<i>Chant et piano</i>	5 »
	ECHOS D'EUROPE :			
698	— Mélodies d'Allemagne, France, Italie, etc	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
701	— Airs et mélodies anciennes.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	7 »
924	Motets à 4 ou plusieurs voix.....	Un volume.....	<i>Chant et orgue ou piano</i>	10 »
976	Œuvres religieuses.....	A 1 voix.....	<i>Chant et org. ou piano</i>	6 »
684	Pour chanter en famille 50 Chœurs faciles..	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	5 »
	Répertoire des concerts, réunions musicales, soirées :			
361	— 18 Chœurs pour voix mixtes.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
358	— 21 —.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
669	40 Vieilles chansons.....	Recueil de chansons à 1 voix	<i>Chant et piano</i>	5 »

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets fr. c.
Musique, chant seul				
720	Chansons de route du soldat français	Un volume.....	<i>Chant seul</i>	5 »
	L'Orphéon de la jeunesse	Collection de chœurs à trois voix pour les demoi- selles ou enfants, spécialement destinés aux maisons d'éducation :		
136	— 25 Chœurs.....	1 ^{er} volume.....	<i>Chant seul</i>	5 »
147	— 25 —	2 ^e —	<i>Chant seul</i>	5 »
450	— 25 —	3 ^e —	<i>Chant seul</i>	5 »
272	— 25 —	4 ^e —	<i>Chant seul</i>	5 »
Les Succès du chanteur :				
465	— 60 Airs d'opéras	1 ^{er} volume.....	<i>Chant seul</i>	5 »
156	— 60 Chansonnettes	2 ^e volume.....	<i>Chant seul</i>	5 »
277	— Mélodies de Gounod, Bizet, etc.	3 ^e volume.....	<i>Chant seul</i>	5 »
295	— 40 Mélodies pour la Jeunesse	4 ^e volume.....	<i>Chant seul</i>	3 »
466	— 29 Morceaux pour jeunes gens.....	Un volume.....	<i>Chant seul</i>	3 »
144	— 29 — pour jeunes filles.....	Un volume.....	<i>Chant seul</i>	3 »
459	Les Succès du théâtre. 68 Airs d'opéras	Un volume.....	<i>Chant seul</i>	5 »

Musique pour piano

789	33 Chants nationaux de tous les pays	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »
695	42 Chants populaires et nationaux de France	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	5 »
Classe supérieure du piano :				
506	— par Saint-Saëns et divers.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	10 »
504	— par Th. Ritter et divers.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	10 »
505	— par Gounod, Godard, etc.	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	10 »
503	— par Leybach, Spindler, etc.	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	10 »
674	20 Danses modernes et anciennes illustrées	Un volume, avec l'histoire, théorie, dessin et musique pour chaque danse. <i>Piano seul</i>		5 »
696	Frère et sœur. 24 petits morceaux	Un volume.....	<i>Piano à 4 mains</i>	8 »
715	Les Gloires du théâtre. 200 Sélections d'œuvres et Juliette, Mireille, l'Arlésienne, Martha, etc., etc.	1 ^{er} volume.....	<i>Piano seul</i>	5 »
837	Les Gloires du théâtre. 200 Sélections d'œuvres La Bohème, Aïda, Attaque du Moulin.....	2 ^e volume.....	<i>Piano seul</i>	5 »
985	Les Gloires du théâtre. 200 Sélections	3 ^e volume.....	<i>Piano seul</i>	5 »
670	Les Maîtres modernes, Album de 56 morceaux ...	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	12 »
703	Matinées Musicales, Album de 30 morceaux faciles	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	8 »
947	Petit recueil de danses, contenant : valse, polka, quadrilles, lanciers, musique et théorie pour le Cotillon.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	2 »
665	Récréation-Plaisir, Album de morceaux faciles ...	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	8 »
667	Soirées dansantes, Album de 30 petites danses faciles	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	8 »
673	Les Succès, 20 Morceaux moyenne force	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	12 »
704	Les Succès modernes, 12 Morceaux moyenne	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	8 »
668	Travail et Progrès, 30 petits morceaux faciles	Un volume.....	<i>Piano seul</i>	8 »

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
---------------	--------------------	-------	-------------------	--------------

fr. c.

Musique pour Orgue ou Harmonium

265	L'Echo des Chapelles. 100 Morceaux religieux	Un volume.....	Orgue ou harmonium.	10 »
747	L'Organiste des salons. 20 Transcriptions..	Un volume.....	Orgue ou harmonium.	8 »
Répertoire des Maitrises :				
92	— 93 Morceaux religieux pour le service divin	1 ^{er} volume.....	Orgue ou harmonium.	6 »
93	— 79 — — — — —	2 ^e —	Orgue ou harmonium.	6 »
Le Trésor des Chapelles :				
954	— Morceaux faciles pour le service divin.	1 ^{er} volume.....	Orgue ou harmonium.	3 »
955	— — — — —	2 ^e —	Orgue ou harmonium.	3 »
956	— — — — —	3 ^e —	Orgue ou harmonium.	3 »
957	— — — — —	4 ^e —	Orgue ou harmonium.	3 »
958	— — — — —	5 ^e —	Orgue ou harmonium.	3 »
959	— — — — —	6 ^e —	Orgue ou harmonium.	3 »

Musique instrumentale

664	Album de 12 fantaisies sur Faust, Carmen, etc.	Un volume.....	Mandoline et piano...	12 »
Les Charmes du cornettiste :				
404	— 58 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	1 ^{er} volume.....	Cornet seul.....	3 50
417	— 58 — — — — —	2 ^e volume.....	Cornet seul.....	3 50
<i>Les mêmes en 6 séries :</i>				
431	— 19 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	1 ^{re} Série.....	Cornet seul.....	1 50
432	— 19 — — — — —	2 ^e —	Cornet seul.....	1 50
433	— 20 — — — — —	3 ^e —	Cornet seul.....	1 50
434	— 20 — — — — —	4 ^e —	Cornet seul.....	1 50
435	— 20 — — — — —	5 ^e —	Cornet seul.....	1 50
436	— 18 — — — — —	6 ^e —	Cornet seul.....	1 50
Les Charmes du Flûtiste :				
406	— 57 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	1 ^{er} Volume.....	Flûte seule.....	3 50
411	— 60 — — — — —	2 ^e —	Flûte seule.....	3 50
<i>Les mêmes en 6 séries :</i>				
437	— 18 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	1 ^{re} Série.....	Flûte seule.....	1 50
438	— 19 — — — — —	2 ^e —	Flûte seule.....	1 50
439	— 20 — — — — —	3 ^e —	Flûte seule.....	1 50
440	— 20 — — — — —	4 ^e —	Flûte seule.....	1 50
441	— 20 — — — — —	5 ^e —	Flûte seule.....	1 50
442	— 20 — — — — —	6 ^e —	Flûte seule.....	1 50
Les Charmes du Violoniste :				
413	— 58 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	1 ^{er} volume.....	Violon seul.....	3 50
415	— 61 — — — — —	2 ^e —	Violon seul.....	3 50
<i>Les mêmes en six séries :</i>				
446	— 19 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	1 ^{er} série	Violon seul.....	1 50
445	— 19 — — — — —	2 ^e —	Violon seul.....	1 50

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
447	— 20 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.	3 ^e Série	<i>Violon seul.</i>	fr. c. 1 50
443	— 20 — —	... 4 ^e —	<i>Violon seul.</i>	1 50
444	— 19 — —	... 5 ^e —	<i>Violon seul.</i>	1 50
448	— 22 — —	... 6 ^e —	<i>Violon seul.</i>	1 50
RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE :				
738	— 89 Airs d'opéras célèbres	1 ^{er} Volume.....	<i>Cornet seul.</i>	5 »
387	— 90 — —	2 ^e —	<i>Cornet seul.</i>	5 »
386	— 65 — —	3 ^e —	<i>Cornet seul.</i>	5 »
<hr/>				
722	— 89 Airs d'opéras célèbres	1 ^{er} Volume.....	<i>Flûte seule.</i>	5 »
496	— 90 — —	2 ^e —	<i>Flûte seule.</i>	5 »
709	— 65 — —	3 ^e —	<i>Flûte seule.</i>	5 »
<hr/>				
758	— 89 Airs d'opéras célèbres	1 ^{er} Volume.....	<i>Violon seul.</i>	5 »
759	— 90 — —	2 ^e —	<i>Violon seul.</i>	5 »
732	— 65 — —	3 ^e —	<i>Violon seul.</i>	5 »
LES SUCCÈS MODERNES :				
495	— 64 Mélodies, airs d'opéras	1 ^{er} Volume.....	<i>Clarinete seule.</i>	5 »
388	— 46 — —	2 ^e —	<i>Clarinete seule.</i>	5 »
390	— 57 — —	3 ^e —	<i>Clarinete seule.</i>	5 »
391	— 54 — —	4 ^e —	<i>Clarinete seule.</i>	5 »
<hr/>				
385	— 64 Mélodies, airs d'opéras	1 ^{er} Volume.....	<i>Cornet seul.</i>	5 »
384	— 46 — —	2 ^e —	<i>Cornet seul.</i>	5 »
382	— 57 — —	3 ^e —	<i>Cornet seul.</i>	5 »
380	— 54 — —	4 ^e —	<i>Cornet seul.</i>	5 »
381	— 53 — —	5 ^e —	<i>Cornet seul.</i>	5 »
<hr/>				
392	— 64 Mélodies, airs d'opéras	1 ^{er} Volume.....	<i>Flûte seule.</i>	5 »
394	— 46 — —	2 ^e —	<i>Flûte seule.</i>	5 »
393	— 57 — —	3 ^e —	<i>Flûte seule.</i>	5 »
397	— 54 — —	4 ^e —	<i>Flûte seule.</i>	5 »
396	— 53 — —	5 ^e —	<i>Flûte seule.</i>	5 »
<hr/>				
398	— 64 Mélodies, airs d'opéras	1 ^{er} Volume.....	<i>Violon seul.</i>	5 »
399	— 46 — —	2 ^e —	<i>Violon seul.</i>	5 »
400	— 57 — —	3 ^e —	<i>Violon seul.</i>	5 »
838	— 54 — —	4 ^e —	<i>Violon seul.</i>	5 »
401	— 53 — —	5 ^e —	<i>Violon seul.</i>	5 »

**Expédition franco de tous les ouvrages, contre envoi de billets de banque,
timbres-poste ou mandats-poste de tous pays.**

SUPPLÉMENT

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
1001	BANÈS.....	Mademoiselle Portez-arme.	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	fr. c. 12 »
984	CARVALHO (M ^{me}).	Ses Œuvres préférées.	Album de mélodie.....	<i>Chant et piano</i>	10 »
986	CHOPIN.....	Valses.	Un volume in-16.....	<i>Piano seul</i>	1 25
974	CRAMER.....	Méthode.	Elémentaire et progressive	<i>Piano seul</i>	2 »
975	—	La Virtuositè ..	Exercices.....	<i>Piano seul</i>	2 50
969	FRANCK (J.).....	1^{re} Messe Solennelle.	A 4 voix.....	<i>Chant et orgue</i>	5 »
970	—	2^e — — ..	A 3 voix.....	<i>Chant et orgue</i>	5 »
988	GEORGES (Alex.).	Charlotte Corday	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i>	15 »
690	GUICHARD.....	A, B, C. Méthode	Elémentaire et pratique...	<i>Violon</i>	5 »
697	—	40 Études récréatives ..	Aux sept positions.....	<i>Violon</i>	5 »
645	HERMAN.....	22 Exercices ..	Ext. des matin. de Gaviniés	<i>Flûte seule</i> ..	5 »
467	—	12 Grandes Etudes ..	1 ^{er} livre.....	<i>Deux flûtes</i>	4 »
964	—	— ..	2 ^e livre.....	<i>Deux flûtes</i>	4 »
929	—	3 Grands Duos ..	Brillants et mélodiques...	<i>Deux flûtes</i>	3 35
992	HUE (G.).....	Le Roi de Paris ..	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	15 »
931	HUNTEN.....	25 Etudes.	Op. 114.....	<i>Piano seul</i>	4 »
938	JOUVE.....	1^{re} Messe Solennelle.	A 3 voix.....	<i>Chant et orgue</i>	6 »
978	LAMBERT.....	La Marseillaise	Œuvre lyrique en 1 acte.	<i>Chant et piano</i>	7 »
987	PIERNÉ.....	La Fille de Tabarin	Comédie lyrique en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	20 »
990	PLANQUETTE.....	Le Capitaine Thérèse.	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano</i>	12 »
936	SAUVÉ.....	Petite Messe de Requiem ..	A 4 voix.....	<i>Chant et orgue</i>	4 »
965	SCHMITT.....	Petite Messe ..	A 4 voix.....	<i>Chant et orgue</i>	3 »
966	—	Messe de Requiem.	— ..	<i>Chant et orgue</i>	4 »
962	—	Messe Laus Deo	A 3 voix égales.....	<i>Sans accompagnement.</i>	4 »
963	SCHILTZ.....	Méthode de Cornet à pistons	Elémentaire et pratique..	<i>Cornet seul</i>	5 »
982	SCHUMANN.....	L'Amour, la vie d'une femme	Op. 42. Huit mélodies...	<i>Chant et piano</i>	1 25
983	—	Les Amours du Poète.	Op. 48. Seize mélodies...	<i>Chant et piano</i>	3 »
981	VARNEY.....	Mademoiselle George	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i>	12 »

ENSEIGNEMENT DU CHANT

PREMIER DEGRÉ

Enseignement primaire élémentaire

Chants d'écoles à une voix avec ou sans accompagnement de piano ou d'harmonium ad libitum

Approuvés par le **Ministre de l'Instruction publique** et adoptés par les **Écoles de la Ville de Paris**

(N. B. L'accompagnement de piano de ces chants, facultatif, a été écrit pour faciliter aux enfants l'exécution de ces chants en dehors de la classe.)

QUATRE VOLUMES IN-16

Premier volume par DANHAUSER. — Prix : 2 fr. net.

1 Destouches.....	Gentils Bergers.	31 Dalayrac.....	La Chanson du Père.
2 Danhauser.....	Danse villageoise.	32 Monsigny.....	L'École Buissonnière.
3 J.-J. Rousseau.....	Mon Village.	33 Grétry.....	Réverie.
4 Von Weber.....	Le Jour de l'An.	34 F. David.....	Loin du Monde.
5 Air populaire.....	Chant de Pêcheurs.	35 Mozart.....	Nocturne.
6 Despourins.....	Chant Pyrénéen.	36 Beethoven.....	Les Voix de la Forêt.
7 Air populaire.....	Le Muletier.	37 Haydn.....	Pro Patria.
8 Reichardt.....	Charité.	38 Air Populaire.....	Bonne Nuit.
9 Mendelssohn-B.....	Septembre.	39 Gounod.....	Enfance et Vieillesse.
10 Schulz.....	Sortie d'École.	40 Beethoven.....	Ma Maison.
11 Beethoven.....	Les Réponses du Cœur.	41 Dalayrac.....	La Normandie.
12 Dussek.....	Canzonetta.	42 Mendelssohn.....	La Loi du Temps.
13 Danhauser.....	C'est Jeudi.	43 Kreutzer.....	Bonjour.
14 Beethoven.....	Grand Père.	44 Dezède.....	Floréal.
15 Schubert.....	Le Simoun.	45 Haydn.....	L'Hirondelle.
16 Hiller.....	En Chasse.	46 Beethoven.....	La Bavarde.
17 Devienne.....	Les Forgerons.	47 Mendelssohn.....	Chant Gaulois.
18 Mozart.....	Souvenirs d'enfance.	48 Mozart.....	Mœnnet.
19 Air populaire.....	Dimanche champêtre.	49 Albanèse.....	L'Aveugle.
20 Despourins.....	La Moisson.	50 Dussek.....	Chanson Russe.
21 Air populaire suisse.	Le Fermier.	51 Beethoven.....	L'Aurore.
22 Rameau.....	Le Tambourin.	52 Mendelssohn.....	Sur le Lac.
23 Weber.....	Berceuse.	53 F. David.....	L'Écho.
24 Air populaire.....	La Fête du Pays.	54 Danhauser.....	L'Hallali.
25 Nœgeli.....	Soyons Vaillants!	55 Air populaire.....	La Chanson du Pays
26 Dalayrac.....	Les Tonneliers.	56 Domnich.....	Faisons le Bien!
27 Destouches.....	Pastorale.	57 J. D'Albret.....	Chant du Prisonnier.
28 Mozart.....	A nos Héros!	58 Beethoven.....	Jeux d'Hiver.
29 Beethoven.....	Les Petits Soldats.	59 —.....	En Mer!
30 Nœgeli.....	Travail! Honneur!	60 Silcher.....	Mon Jardin.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

Deuxième volume par L. ROQUES. — Prix : 2 fr. net.

1 Gounod.....	Les Charaps.	21 Gounod.....	Les Magnanarelles.
2 Audran.....	Le Colibri.	22 Bizet.....	Marche des Rois Mages.
3 Bordèse.....	Les Fauvettes.	23 Bordèse.....	Un Nid de Rossignols.
4 Bizet.....	Chanson des Gamins.	24 Godard.....	Chant des Montagnards.
5 Roques.....	Les Oiseaux.	25 Roques.....	L'Alouette.
6 Godard.....	Chant de Récréation.	26 Bordèse.....	David chantant devant Saül.
7 Bordèse.....	Les Pifferari.	27 F. David.....	Saltarelle.
8 F. David.....	Le Ramier.	28 Audran.....	La Farandole.
9 Lecocq.....	Marche des Cadets.	29 Coote.....	Les Abeilles.
10 Roques.....	Le Tyrol.	30 Parlow.....	Le Moulin.
11 Bordèse.....	Les Dentellières de Bayeux.	31 Audran.....	Le Charmeur de Serpents.
12 Pradère.....	Le Grillon.	32 Godfrey.....	Mai Fleuri
13 Offenbach.....	Les Petits Colporteurs.	33 Roques.....	Les Cloches du Soir.
14 Bordèse.....	Nizza.	34 Bordèse.....	Le meilleur Pain des Familles.
15 Roques.....	L'Estudiantina.	35 Bizet.....	Les Pêcheurs de Perles.
16 Varney.....	En Chasse.	36 Rameau.....	Musette.
17 A. Choudens.....	A Madrid.	37 Bordèse.....	Monsieur le Printemps.
18 Bordèse.....	Les Émigrants.	38 Lecocq.....	La Patrouille Turque.
19 F. David.....	Barcarolle.	39 Audran.....	Les Moissonneurs.
20 Roques.....	Mon Village.	40 Varney.....	Les Jeunes Recrues.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

ENSEIGNEMENT DU CHANT (suite.)

Troisième volume par DANHAUSER. — Prix : 2 fr. net.

1 Danhauser.....	Collège, Adieu!	31 Himmel	La Patrouille.
2 Peter Schulz.....	Le Régiment qui passe.	32 Hurka.....	Le Retour des Champs.
3 Despourens.....	Montagnarde.	33 Seidel.....	Le Messager d'Espérance.
4 Bergt.....	Nos Premiers Chants.	34 B.-A. Weber.....	La Fleur et l'Abéille.
5 Garat.....	Sur la Colline.	35 Winter.....	Les Lavandières.
6 Treblin.....	Chanson écossaise.	36 Haydn.....	Mauvaise Tête et bon Cœur.
7 Air populaire.....	Pastorale.	37 Mendelssohn.....	Au Destin.
8 Himmel.....	Les Vaillants Cœurs.	38 Silcher.....	Chanson Vigneronne.
9 Methfessel.....	Marche Militaire.	39 Lully.....	Réveil Printanier.
10 Beethoven.....	Ce que disent les Cloches.	40 —.....	Novembre.
11 Danhauser.....	La petite Coquette.	41 Hurka.....	Les Saisons.
12 Nœgeli.....	En Avant!	42 Himmel.....	Le Chevrier.
13 Weber.....	Les Patineurs.	43 Zolner.....	Le Clairon.
14 Methfessel.....	Salut au Drapeau.	44 Reichardt.....	Marchand d'Images.
15 Schumann.....	Chanson Matinale.	45 Albanèse.....	La Fenaison.
16 Haydn.....	Le Bon Cœur.	46 Mozart.....	Nouvelle Année.
17 Danhauser.....	Mélancolie.	47 Beethoven.....	Chant de Victoire.
18 Rungenhagen.....	Le Soir.	48 Schubert.....	La Chanson de l'Atre.
19 Bach.....	Les Bûcherons.	49 Weber.....	Suivez le droit Chemin!
20 Gross.....	Tout Passe.	50 Schubert.....	Le Binou.
21 Zwissig.....	Gloire à nos Héros.	51 Mendelssohn.....	Souvenir d'Écosse.
22 Weber.....	Le Petit Bataillon.	52 Schubert.....	Grand' Mère.
23 Air populaire.....	Chant des Étudiants.	53 Air populaire.....	Le Petit Savoyard.
24 Gaveaux.....	Mon Joli Moulin.	54 B.-A. Weber.....	Le Chant des Naufragés.
25 Beethoven.....	Les Conserits de 92.	55 —.....	Bateau Léger.
26 Danhauser.....	La Pêche à la Ligne.	56 Domnich.....	Berceuse.
27 Garat.....	Le Concours de Tir.	57 B.-A. Weber.....	La Petite Bergère.
28 Mendelssohn.....	Chanson de l'Aiguille.	58 Ebell.....	L'Étoile.
29 Reichardt.....	Chant Guerrier.	59 Domnich.....	Le Jour des Prix.
30 Sterkel.....	Le Marchand Espagnol.	60 Hurka.....	Le Facteur rural.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

Quatrième volume par L. ROQUES. — Prix : 2 fr. net.

1 Gounod.....	Le Travail et le Jeu.	20 Audran.....	Chanson Espagnole.
2 Bizet.....	Chant des Armuriers.	21 Bordèse.....	L'Étoile du marin.
3 Reyer.....	Les Étudiants.	22 Messager.....	Les Écoliers.
4 Messager.....	Villanelle.	23 Roques.....	La Mer.
5 Maréchal.....	Les Jeunes Alsaciennes.	24 Messager.....	La Bavarde.
6 Lacôme.....	L'Île de Bornéo.	25 Godard.....	Ballade.
7 Audran.....	Les petits Guides Pyrénéens.	26 Chaumet.....	Le petit Pioupiou.
8 Vasseur.....	Le Défilé des Toréadors.	27 Bordèse.....	Les Madrilènes.
9 Offenbach.....	Les Fermiers, les Charbonniers.	28 —.....	Les Vendanges Napolitaines.
10 Roques.....	La Ronde du village.	29 Maréchal.....	Légende des Trabans.
11 Bordèse.....	Le Départ pour les Vacances.	30 Reyer.....	Le Chant des amis.
12 Godard.....	Chant du Soldat.	31 Roques.....	Le Nid de fauvette.
13 Reyer.....	Invocation à l'Harmonie.	32 Wenzel.....	Les Bouquetières.
14 Maréchal.....	Chanson de Grand'mère.	33 Gounod.....	Les Jeunes Danoises.
15 Bizet.....	La Fête des moissons.	34 Vasseur.....	L'Amitié.
16 Roques.....	Le Rossignol et la Grenouille.	35 Maréchal.....	La Chanson du dieu Soleil.
17 Bordèse.....	Le Retour à la pension.	36 Gounod.....	La Pâquerette.
18 Vasseur.....	Chant de fête.	37 Vasseur.....	Sérénade Espagnole.
19 Gounod.....	Les Jeunes Françaises.	38 —.....	Les Tartines de confitures.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

M^{me} G. STÖESSER. — Recueil de chants à une voix avec accompagnement de piano.

PREMIÈRE ANNÉE	DEUXIÈME ANNÉE	TROISIÈME ANNÉE	QUATRIÈME ANNÉE		
1 Rameau.....	Musette.	1 Rameau.....	En ce doux asile;	4 Duni.....	Des Moissonneurs.
2 Dezède.....	Fluréal.	2 —.....	Hymne à la nuit.	2 Gluck.....	Iphigénie en Tauride.
3 Dalayrac.....	Le Loup-Garon.	3 Gluck.....	Air de la Naiade.	3 Beethoven.....	Chant de victoire.
4 —.....	La Chanson du Pâtre	4 Grétry.....	Réverie.	4 Schubert.....	Grand'Mère.
5 Rungenhagen.....	Le Soir.	5 Weber.....	Au pays du Soleil.	5 F. David.....	Le Ramier.
6 Weber.....	Berceuse.	6 Gounod.....	Blanche Colombe.	6 Gounod.....	Chanson de Mireille.
7 Gounod.....	Les Champs.....	7 —.....	Le Travail et le Jeu.	7 —.....	Cavatine de Mireille
8 —.....	Chant du matin.	8 —.....	Les Premiers Rayons.	8 —.....	Ariette de Mireille
9 Pradère.....	Le Grillon.....	9 Bizet.....	Marche des Rois Mages	9 Reyer.....	La Source au Désert.
		10 Maréchal.....	Les Jeunes Alsaciennes	10 Saint-Saens.....	Le Timbre d'argent.
				11 Bizet.....	Les Pêcheurs de Perles
				12 Audran.....	Chanson de la Cigale.

Un volume in-16.

Prix : 2 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU CHANT (suite.)

Répertoire des Écoles primaires.

Chœurs à une et à deux ou trois voix égales avec accompagnement de piano.

Un volume in-8° pour Garçons.

1 ***	Ra ta plan.	11 Bizet	Marche des rois Mages.
2 Weber	Chœur de chasseurs.	12 Gounod	Les Champs.
3 Mermet	Superbes Pyrénées.	13 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.
4 Bizet	Chœur des gamins.	14 Mermet	Farandole.
5 Gounod	Départ matinal.	15 Rameau	Hymne à la nuit.
6 Verdi	Rataplan.	16 ***	Jean Lapin.
7 Audran	Sous la tonnelle.	17 Verdi	La Victoire du Gondolier.
8 Méhul	Le Chant du départ.	18 Grétry	Chanson de Roland.
9 Gounod	Ronde enfantine.	19 Gounod	Chanson du Père.
10 Grétry	Dans une tour obscure.	20 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.

Prix : 7 fr. net.

Le même, sans accompagnement, prix : 3 fr. net. — Chaque chœur séparément, sans accompagnement, prix : 50 c. net
Chaque chœur séparément, avec accompagnement de piano, prix : 1 fr. net.

Un volume in-8° pour Filles.

1 Gounod	Les Magnananelles.	11 Bizet	Marche des rois Mages.
2 Weber	L'Orpheline.	12 Gounod	Les Champs.
3 Rivière	Gentil Printemps.	13 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.
4 Reyer	Douce harmonie.	14 Mermet	Farandole.
5 Gounod	Départ matinal.	15 Rameau	Hymne à la nuit.
6 Weber	Les Oiselets.	16 ***	Jean Lapin.
7 Gounod	Les Premiers rayons.	17 Verdi	La Victoire du Gondolier.
8 Weber	Au pays du Soleil.	18 Grétry	Chanson de Roland.
9 Gounod	Ronde enfantine.	19 Gounod	Chanson du Père.
10 Grétry	Dans une tour obscure.	20 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.

Prix : 7 fr. net.

Le même, sans accompagnement, prix : 3 fr. net. — Chaque chœur séparément, sans accompagnement, prix : e
Chaque chœur séparément, avec accompagnement de piano, prix : 1 fr. net.

DEUXIEME DEGRÉ

Enseignement primaire supérieur

Exercices individuels. Mélodies, airs avec accompagnement de piano ou d'harmonium, recueillis par Bourgault-Ducoudray.

Approuvés par le Ministre de l'Instruction publique et adoptés par les Écoles de la Ville de Paris

Un volume in-8° pour Garçons.

1 ***	Combien j'ai douce souvenance.	21 Ch. Gounod	Les Champs.
2 M ^{me} de Travanet	Pauvre Jacques.	22 G. Bizet	Berceuse.
3 J.-J. Rousseau	Le Rosier.	23 Gluck	Air de la Naiade.
4 Lulli	Atys est trop heureux.	24 Ch. Gounod	Chanson du père.
5 XVII ^e Siècle	Sur ce parterre.	25 F. David	En chemin.
6 Grétry	Dans une tour obscure.	26 Rameau	Hymne à la nuit.
7 G. Bizet	Marche des rois Mages.	27 Gluck	Ah! mon ami.
8 Rameau	En ce doux asile.	28 Bourgault-Ducoudray	La Mort du Barde.
9 Pradère	Le Grillon.	29 Dalayrac	Le Loup-garou.
10 Rameau	Musette.	30 Ch. Gounod	Les Premiers rayons.
11 Lulli	Cherchons la paix.	31 E. Reyer	Douce harmonie.
12 Martin Luther	C'est un rempart.	32 A. Choudens	L'Oreiller d'un enfant.
13 F. Bérat	Ma Normandie.	33 F. David	Le Ramier.
14 G. Bizet	Chœur des gamins.	34 XVII ^e Siècle	Loin de nous.
15 Ch. Gounod	Départ matinal.	35 Rameau	Renais plus brillante.
16 Benjamin Godard	Ce que j'aime.	36 Ch. Gounod	Chanson du Berger.
17 Martini	Hymne d'Avril.	37 E. Reyer	Les Larmes.
18 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.	38 Grétry	Ma barque légère.
19 Ch. Gounod	Le Départ du mousse.	39 Duni	Le temps passe.
20 XVI ^e Siècle	Flambeau qui redorez le monde.	40 XVII ^e Siècle	Ra ta plan.

Prix : 5 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU CHANT (suite.)

Un volume in-8° pour Filles.

1 M ^{me} de Travanet....	Pauvre Jacques.	21 G. Bizet.....	Habanera.
2 J.-J. Rousseau....	Le Rosier.	22 Pradère.....	Le Grillon.
3 Lulli.....	Alys est trop heureux.	23 (XVII ^e Siècle).....	Sur ce parterre.
4 Rameau.....	En ce doux asile.	24 Rameau.....	Musette.
5 Lulli.....	Cherchons la paix.	25 Ch. Gounod.....	Noël.
6 F. Bérat.....	Ma Normandie.	26 Martin Luther.....	C'est un rempart.
7 Gluck.....	Air de la Naïade.	27 Benjamin Godard....	Ce que j'aime.
8 Dalayrac.....	Le Loup-garou.	28 Martini.....	Hymne d'Avril.
9 —.....	Combien j'ai douce souvenance.	29 Rameau.....	Hymne à la nuit.
10 Ch. Gounod.....	Chant du matin.	30 Ch. Gounod.....	Le Ciel a visité la Terre.
11 Weber.....	L'Orpheline.	31 —.....	Les Champs.
12 Ch. Gounod.....	Blanche colombe.	32 G. Bizet.....	Berceuse.
13 Weber.....	Au pays du Soleil.	33 Ch. Gounod.....	Les Premiers rayons.
14 G. Bizet.....	Sur la grève.	34 Gluck.....	Ah! mon ami.
15 (XVI ^e Siècle).....	Flambeau qui redorez le monde.	35 F. David.....	Le Ramier.
16 E. Reyer.....	La Source au désert.	36 E. Reyer.....	Douce harmonie.
17 Benjamin Godard....	Rêve.	37 A. Choudens.....	L'Oreiller d'un enfant.
18 G. Bizet.....	Marche des rois Mages.	38 Grétry.....	Ma barque légère.
19 Ch. Gounod.....	Le Nom de Marie.	39 Rameau.....	Renais plus brillante.
20 (XVII ^e Siècle).....	Loin de nous.	40 Duni.....	Le Temps passe.

Prix : 5 fr. net

Répertoire de Notre-Dame de Sion.

Chœurs à une, deux ou plusieurs voix avec accompagnement de piano

CHOISIS ET ARRANGÉS PAR JULES ARNOUD.

DEUX VOLUMES IN-8°

PREMIER VOLUME.

1 Gounod.....	Déjà Paube matinale.	6 Gounod.....	Les Magnanarelles.
2 —.....	Par une belle nuit.	7 —.....	L'Affût.
3 —.....	Les Sabéennes.	8 —.....	Chant de fête.
4 —.....	Prière du soir.	9 —.....	Dansons, rions!
5 —.....	Noël.	10 —.....	Gallia.

Prix : 7 fr. net.

DEUXIÈME VOLUME.

1 Gounod.....	Le Ciel a visité la Terre.	10 Offenbach.....	Les Contes d'Hoffmann.
2 Arnoud.....	Aubade.	11 Bourg.-Ducoudray..	Hymne à la Mer.
3 Bizet.....	Chanson d'Avril.	12 Arnoud.....	Bonne nuit.
4 Niedermeyer.....	Marie-Stuart.	13 Gounod.....	A la Madone.
5 Arnoud.....	L'Enfance.	14 Arnoud.....	La Parure de fleurs des champs
6 Gounod.....	Mireille.	15 Bordèse.....	Les Fauvettes.
7 Arnoud.....	Le Retour de l'Exilé.	16 Gounod.....	Le Crucifix.
8 Bizet.....	Habanera.	17 —.....	Le Vendredi saint.
9 Arnoud.....	La Chanson des Bohémiens.	18 Arnoud.....	Chant pastoral.

Prix : 7 fr. net.

Enseignement secondaire supérieur

Recueils de morceaux choisis dans les œuvres des grands maîtres. Mélodies, Airs à une voix, chœurs à 2, 3 ou 4 voix avec accompagnement de piano recueillis par Madame S. Cœuret.

1. LULLI.....	Phaéton. « Cherchons la paix dans cet asile ».	13. HAYDN.....	La Création. « Dieu fit à son image ».
2. PERGOLESE....	Stabat Mater. « Quis est homo ».	14. MOZART.....	La Flûte enchantée. « Des esprits saints la troupe amie ».
3. —.....	« Quando corpus ».	15. MÉRUL.....	Joseph (Prière). « Dieu d'Israël! père de la nature ».
4. HANDEL.....	Judas Machabée. « Harpe céleste chante ce jour ».	16. HALÉVY.....	La Magicienne. « A nous les filles de la nuit ».
5. RAMEAU.....	Les Indes galantes. « Musette résonnez dans ce riant bocage ».	17. GOUNOD.....	Jeanne d'Arc (Les Voix). « Jeanne! obéis à Jésus ».
6. —.....	Zoroastre. « Douce paix régné dans le monde ».	18. —.....	Gallia (Jérusalem). « Ses tribus plaintives ».
7. MONSIGNY....	Le Roi et le Fermier. « Il regardait mon bouquet ».	19. BIZET.....	Berceuse. « Si l'enfant sommeille ».
8. DUNI.....	Les Moissonneurs. « Le temps passe ».	20. A. CHOUDENS..	Quand Mignon passait. « Quand Mignon passait ».
9. GLÜCK.....	Iphigénie en Tauride. « Ah! mon ami, j'implore ta pitié ».	21. MENDELSSOHN.	Élie (Invocation). Oui, la terre, ô roi des dieux ».
10. —.....	Iphigénie en Aulide. « Jupiter lance la foudre ».	22. BERLIOZ.....	Les Troyens à Carthage. « Du roi des dieux, ô fille aimée ».
11. J.-J. ROUSSEAU	Le Rosier. « Je l'ai planté, je l'ai vu naître ».	23. A. CHOUDENS..	Les Filles de Saïda. « A la source voisine ».
12. GRÉTRY.....	Richard Cœur-de-Lion. « Dans une tour obscure ».		

Un volume in-8°. — Prix : 7 fr. net.