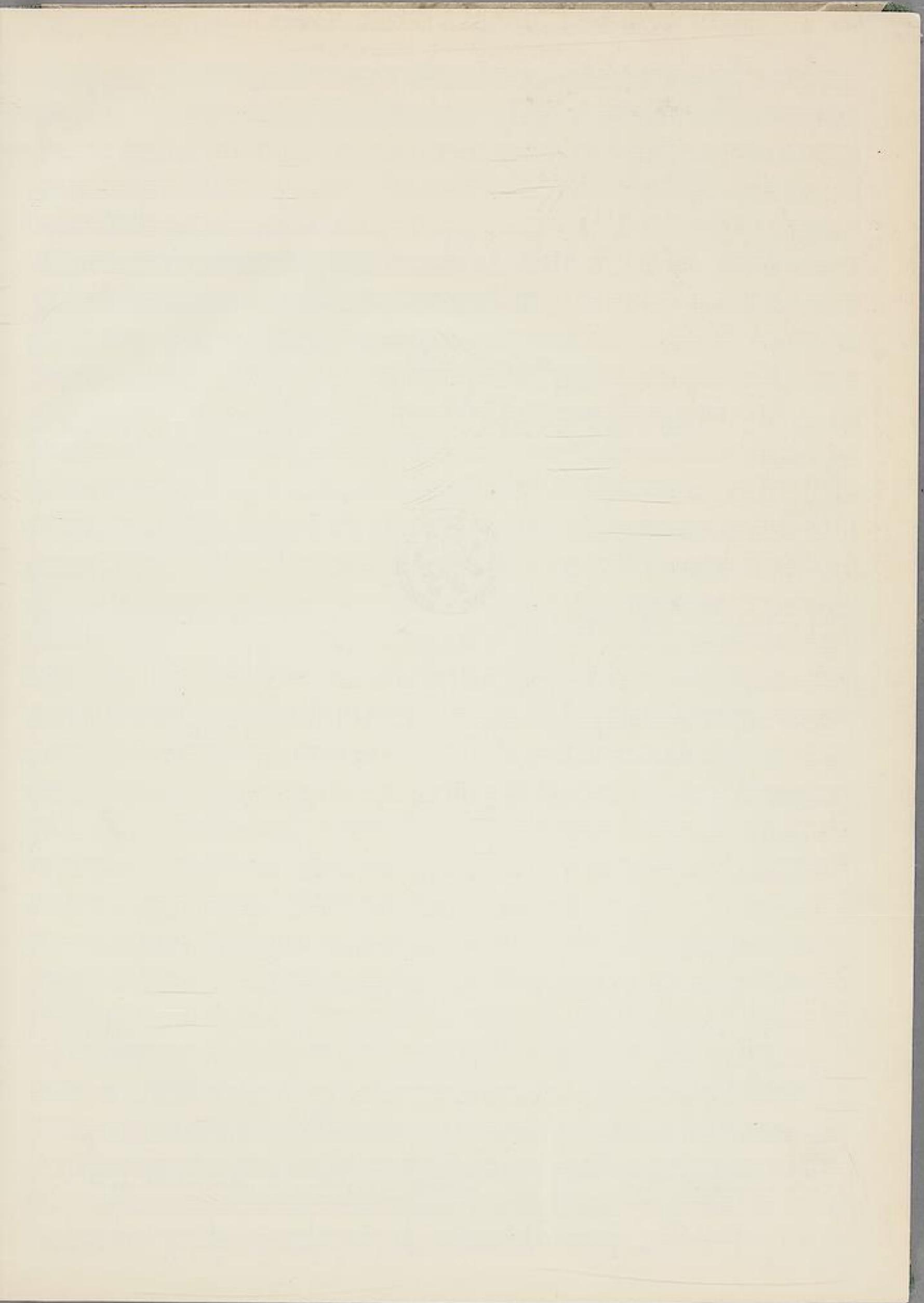




~~Mus 3182~~

Mus. ms. 119





~~Mus 3182~~

Mus. ms. 119



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro".

Lyrics (German):
 ... kühn erfüllt, der inbrunn'nen Muthes, la - re - la - kühn erfüllt, die Welt mit al - le, al - le ge -
 ... fe ge - he - mit ein fei -
 ... liebt, ein fei - liebt, ein fei -
 ... liebt, ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei -
 ... ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei - liebt, ein fei -
 ... und an dich immer, immer, immer dich, dich, dich, immer dich, immer, immer, immer

Measure numbers are indicated in boxes: 170, 175, 180, 185, 190, 195, 100, 105, 110.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "großmütig", "in seiner großmütigen Liebe", "Lob", "in der Höhe", "in der Tiefe", "in der Weite", "in der Breite", "in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite".

Lyrics visible in the score:

großmütig, in seiner großmütigen Liebe, in seiner großmütigen Liebe, in seiner großmütigen Liebe, in seiner großmütigen Liebe.

Lob, in der Höhe, in der Tiefe, in der Weite, in der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite.

in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite.

in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite, in der Höhe der Tiefe der Weite der Breite.

VI. Auf die, fter, melange auf. 1. S.

Violin I
Violin II
Trombe I
Trombe II

I. I
I. II

10
15

10
15

10
15

10
15

10
15

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "und kindlich dankbar".

Handwritten musical score with piano accompaniment. Measure numbers 185 and 190 are visible.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "me, weisse, me, weisse, der Hoffe...".

Handwritten musical score with piano accompaniment. Measure numbers 195 and 200 are visible.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Ki - na - la - la...".

Handwritten musical score with piano accompaniment. Measure number 205 is visible.

Handwritten musical score with piano accompaniment. Measure number 210 is visible.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "auf die Erde...".

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains measures 1 through 10. A box labeled '120' is present in the second staff.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains measures 11 through 20. A box labeled '130' is present in the second staff. The word 'Solo.' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains measures 21 through 30. A box labeled '135' is present in the second staff. The word 'Solo.' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains measures 31 through 40. A box labeled '140' is present in the second staff. The word 'Solo.' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The system contains measures 41 through 50. Boxes labeled '145', '150', and '155' are present in the second staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains measures 51 through 60. The word 'Solo.' is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the seventh system, including piano accompaniment. The system contains measures 61 through 70.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (K.I., K.II., M.I., M.II., Tenor) and piano accompaniment (J., B.). The lyrics are: "und will, Phelice und Jungfer, in wilden, wilden, in wilden wilden Tagen / In wilden Tagen, in wilden Tagen, in wilden Tagen, in wilden Tagen".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "In wilden Tagen, in wilden Tagen, in wilden Tagen, in wilden Tagen".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "und will die helfingen, helfingen, helfingen, helfingen".

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines with German lyrics: *... f. h. gott, ... f. h. gott, ... h. d. f. u. ...*

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

X. Tauschtact Gott alle Land.
a 7. 2 Lauti, 2 Ten. B. 2 Viol. Continuo.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines with German lyrics: *... i. h. d. l. h. t. ... i. h. d. l. h. t. ...*

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the tenth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, measures 120-130. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-...*

Handwritten musical score for the second system, measures 130-140. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-...*

Handwritten musical score for the third system, measures 140-150. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-...*

Handwritten musical score for the fourth system, measures 150-160. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-... lob-fingelt zu ffen pinnen the-...*

Handwritten musical score for a choir, featuring five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the words "und lob-finge, lob-finge dir, hilf-finge, hilf-finge". Measure numbers 195 and 196 are indicated.

Handwritten musical score for a basso continuo line, including figured bass notation and measure number 195.

Handwritten musical score for a Cello/Electric Bass line, including measure number 195.

Handwritten musical score for a Tenor 1 line, including the lyrics "Herr Jesu Christ, du Wertest dich um mich, du Wertest dich um mich, du Wertest dich um mich". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Tenor 2 line, including the lyrics "Herr Jesu Christ, du Wertest dich um mich, du Wertest dich um mich, du Wertest dich um mich". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Bass line, including the lyrics "Herr Jesu Christ, du Wertest dich um mich, du Wertest dich um mich, du Wertest dich um mich". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a basso continuo line, including figured bass notation and measure number 195.

Handwritten musical score for a Cello/Electric Bass line, including measure number 195.

Handwritten musical score for a Tenor 1 line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Tenor 2 line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Bass line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a basso continuo line, including figured bass notation and measure number 195.

Handwritten musical score for a Cello/Electric Bass line, including measure number 195.

Handwritten musical score for a Tenor 1 line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Tenor 2 line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Bass line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a basso continuo line, including figured bass notation and measure number 195.

Handwritten musical score for a Cello/Electric Bass line, including measure number 195.

Handwritten musical score for a Tenor 1 line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Tenor 2 line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a Bass line, including the lyrics "Macht uns in Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung, in Versuchung ist die Versuchung". Measure number 195 is indicated.

Handwritten musical score for a basso continuo line, including figured bass notation and measure number 195.

Handwritten musical score for a Cello/Electric Bass line, including measure number 195.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich freue mich dass, dass mir geracht ist." and "à 8. Ten Solo 2 Viol., Basson etc. 5. u. 6. Horn." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

XI. Ich freue mich dass, dass mir geracht ist.
à 8. Ten Solo 2 Viol., Basson etc. 5. u. 6. Horn.

Handwritten musical score for the symphonic accompaniment, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich freue mich dass, dass mir geracht ist." and "à 8. Ten Solo 2 Viol., Basson etc. 5. u. 6. Horn." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for voices and instruments. The score includes parts for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.), along with piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words written in a cursive script. The music features various dynamics (p, f) and articulation marks. There are several measures with numbers in boxes, such as 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

XII. Lobet ihn Knechte
 à 8. C. A. T. B. 2 Instrumente 2 Stimmen

Handwritten musical score for the section "XII. Lobet ihn Knechte". It includes parts for C. F. (Cello/Fagott), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.), along with two Cornets (Cornetto I and II) and a Trombone (Trombon). The score is in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics and articulation. The lyrics are in German. There are several measures with numbers in boxes, such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Trombette I & II

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Trombette I & II, measures 23-30.

Vocal parts with lyrics: Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Flute Solo and Tenor Solo with lyrics: Ich, der Herr der Himmel, der Herr der Erde, der Herr der Meer

Trombette I & II, Flute Solo, Alto, Tenor with lyrics: ja, der Herr, ja, der Herr, ja, der Herr

Trombette I & II, Alto, Tenor with lyrics: von mir an, von mir an, bis in fernste Zeit, bis in fernste Zeit

Trombette I	X
Trombette II	X
Flute	19
Alto	28
Tenor	28
Bass	X

Violon I. 165

Violon II. 170

Die Auffgang der Sonne, bis zu ihrem Niedergang, von Aufgang der Sonne, bis zu ihrem Niedergang, bis zu ihrem Niedergang, bis zu ihrem Niedergang.

175 180

die Sonne, bis zu ihrem Niedergang, bis zu ihrem Niedergang, bis zu ihrem Niedergang, bis zu ihrem Niedergang.

185 190

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

195 200

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest, die Sonne ist fest.

Symphonie

No. 1

Handwritten musical score for the first system of a symphony. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. There are also some numerical annotations like '90' and '100' in boxes. The lyrics 'für Hoffel dieim gundgen Sünd' are written below several of the staves.

Handwritten musical score for the second system of the symphony. It continues the notation from the first system, including instrumental parts and vocal lines with lyrics. The lyrics 'für Hoffel dieim gundgen Sünd' and 'in füllig 2. f.' are visible. The notation includes various musical symbols and dynamic markings.

115

la - her, *will dich auch la - her,* *mit dir in feiner Gfip* *will dich auch la - her, mit dir in feiner Gfip*
will dich auch la - her *will dich auch la - her* *will dich auch la - her,* *mit dir in feiner Gfip,*
will dich auch la - her, *will dich auch la - her, mit dir in feiner Gfip,* *mit dir in feiner Gfip,*

120

mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*

130

mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*

140

mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*

150

mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*

160

mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*
mit dir in feiner Gfip *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip* *mit dir in feiner Gfip*

Handwritten musical score for a choir with five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are "In diebus in quibus...". There are performance markings like "Rip." and "Solo".

London. British Museum.

Wolfgang Carl Brühl.

Seiſtliches Arioso Erstes Theilchen, von einem und zwey
 Voc. Stimmen, nebst beygefüyten Ritornellen
 mit zweyer und mehr Viol. sampt dem Basso Continuo

Gotha, Joh. Mich. Schell 1660.

Aria 1. Allus & Tenor. Des 46. Psalm. 3 vers.

Musical score for the first aria, featuring two vocal parts and basso continuo. The lyrics are in German, starting with "Ich will mich zuversetzt...".

Ritornelle 2.

Musical score for the second part of the first aria, including a Ritornelle and a Cadenza. The lyrics continue with "...einigen zu Hören...".

Aria II. Ich nehme Gott allein. 2 S. 6 vers.

Ritornelle 1.

Musical score for the second aria, starting with a Ritornelle and a Cadenza. The lyrics are "In meo...". There are performance markings like "(Cadenza)" and "C".

1. Hoff mich nicht in Träumen zu versenken, denn ich will schlafen und nicht, wenn ich krank bin, so ist es gleich, wie ein toter Mensch, der nicht mehr aufsteht, und ich nicht mehr zu mir kommen.
 3. Wenn ich mir eine Träne weine, so ist das Tränen für den Tod, und die Tränen sind die Tränen der Reue, die mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 6. In mich selbst ist nicht zu trauen, so ist mein Vertrauen, das ich habe, was mich selbst in mich selbst, so ist das Vertrauen, das ich habe, was mich selbst in mich selbst, so ist das Vertrauen, das ich habe, was mich selbst in mich selbst.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Refrain 5. Handwritten musical notation for the fifth refrain, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Umschule für die neue letzten Verse.
 3. Gott ist mein, ist mein, ist mein, was ich bin. Die
 Handwritten musical notation for the new verses, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Andacht bey Senierung des heiligen Abendmahls.
Aria VII. à 6. Cantus vel Tenor. 11 vers.

1. Ich kann nicht allein meine Hoff, O Herr, zu Träumen zu - fassen.
 2. Du bist für mich, O Herr, die Träne, die mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 11. O Herr, die Träne, die mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 Handwritten musical notation for the aria, including treble and bass clefs, notes, and rests.

1. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 2. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 11. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

1. Gott ist mein -
 3. Gott ist mein -
 11. Gott ist mein -

Justus Lieber. Refrain
 Handwritten musical notation for the refrain, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Dank - Lied nach dem H. Abendmahle.
 1. O Herr, für meine Missethaten, die mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 2. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 14. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 Aria VIII à 3.
 Cantus Tenor. 14 vers.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

1. Ich kann nicht allein meine Hoff, O Herr, zu Träumen zu - fassen.
 3. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.
 14. Du bist für mich, wie ein Licht, das mich nicht mehr zu mir kommen lassen.

Refrain à 2.
 Handwritten musical notation for the second refrain, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Johann Rist

Aria V. Cantus vel Tenor 11 vers.

1. allen Dingen, die Sie zu den folgenden Dingen.
 2. Papst, die Sie unter dem Namen des Heiligen.
 3. allen Dingen, denen Sie den Ruf nachgeben.

Justus
Sicher.

Ritornello à 2.

1. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 2. Alle, die ich hab nicht in der Welt, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 11. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.

Aria VI. Von der christlichen Erkenntnis oder Vergewissungheit. Cantus vel Tenor. 10 vers.

1-11. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.

Justus
Sicher.

Ritornello à 2.

1. Wie sie mag nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 2. Wie sie mag nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 10. Wie sie mag nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.

Aria VII. Cantus vel Tenor. 14 vers.

1. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 4. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 10. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.

Justus
Sicher.

gleich.

1. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 2. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.
 14. Ich hab nicht im Himmel leben, sondern sie die Furcht so ganz fesseln sich anzuheben, auf den Welt zu jeder Zeit 1-11.

Ritornello à 2.

Wes Lander
u. Hofmeister 1804
Darmstadt

1. Mein Pfing
2. Ich bin ein
10. Ich bin ein

1. Ich bin ein Pfing, den den ich fassen will, zusammen setz die beiden auf, und fassen den Teil - le
2. zusammen setz die beiden zu fassen, die aber was für eine in die Hand fassen auf zu sein - ten; Ich bin ein Pfing, den den ich fassen
10. Ich bin ein Pfing, den den ich fassen will, zusammen setz die beiden auf, und fassen den Teil - le

Das Lied nach Empfangung des hochwichtigen Abendmahls.
Aria IX. *Lentus vel Tenor.* 9 vers.

1. Mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le
2. mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le
10. mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le

*Justus
Luther.*

Ritornelle à 5.

1. Mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le
2. mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le
10. mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le

Auff's Neue Jahr. An den HERRN Jesum
Ritornelle à 5 Aria X *Lentus vel Tenor.* 4 vers.

1. Mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le
2. mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le
10. mich nun ich fassen will, und fassen den Teil - le

Johann Rist.

1. O Jh-Oh, du mein Leben, die hab ich auf er-gaben, die bist mir nie be-rüft, O Jh-Oh, mi-er Luf.
 2. Du die bist meine Mutter, du die bist meine Tröster, du die bist mein Thut, und meine Trö-ster.
 4. Ich bin und bleib bei dir, die bist und bleibst meine, das ist mein Thut-er Luf, O Jh-Oh auf er-gaben.

Nr 4

Davidisches Plestern = Senffrey.

Aus dem 13. Buch Ps. Vers 25. 26.

In einem Christlichen Tisch-Semmer
 Des vortend Vot-Edlen und Vortend Messen
 Johann Veit Wildt, ... Schmalzkuchen.

Solter, Solter MA durch Johann Michael Keller 1655.

a 5.

155 160

Ich frag dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frag dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frag dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frag dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frag dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

165 170

Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage... Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage...

Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage... Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage...

Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage... Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage...

Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage... Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage...

Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage... Herrn... Mein unseligkeit, und ich frage...

175 180

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

185 190

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

195 200

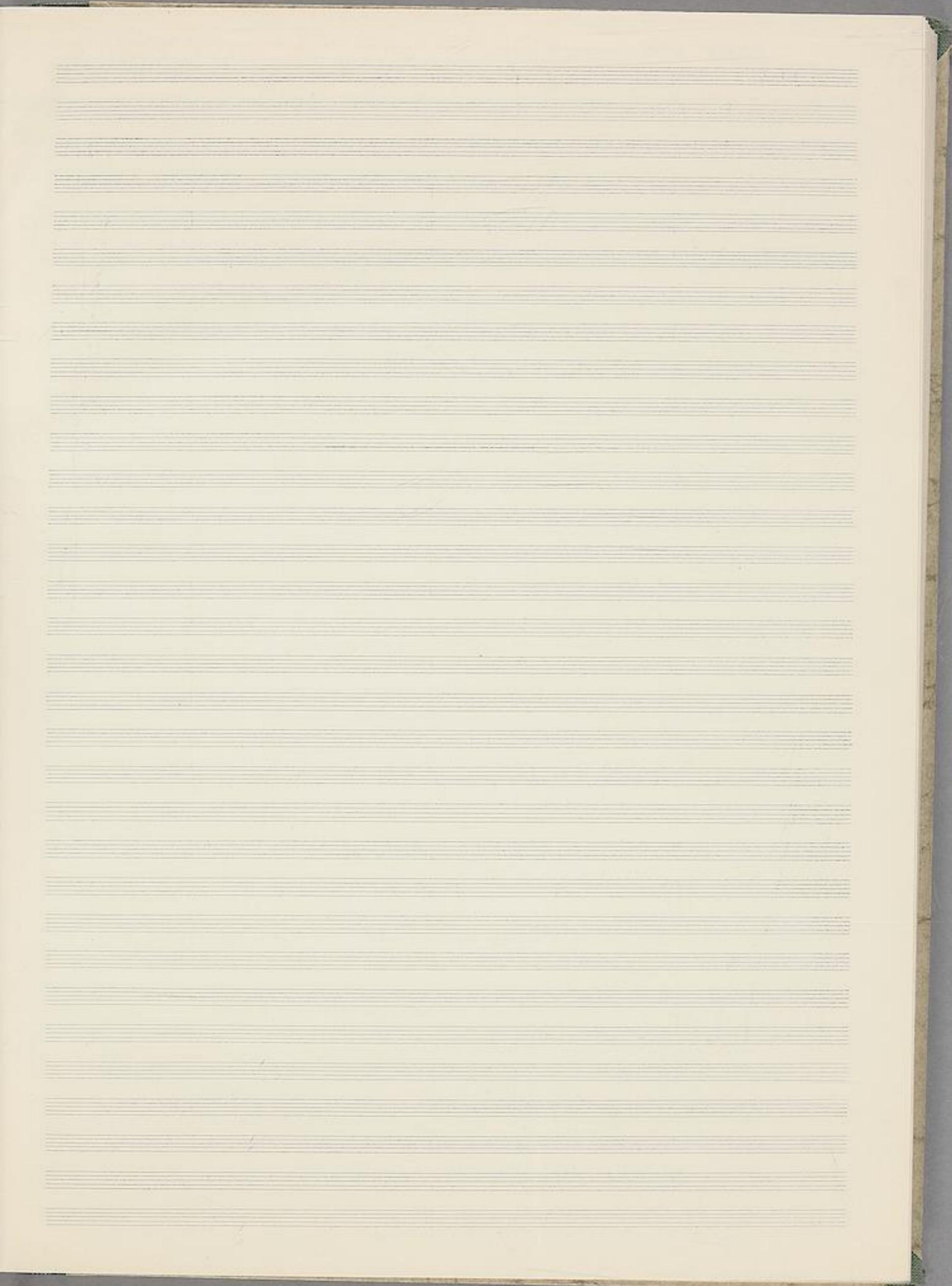
Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

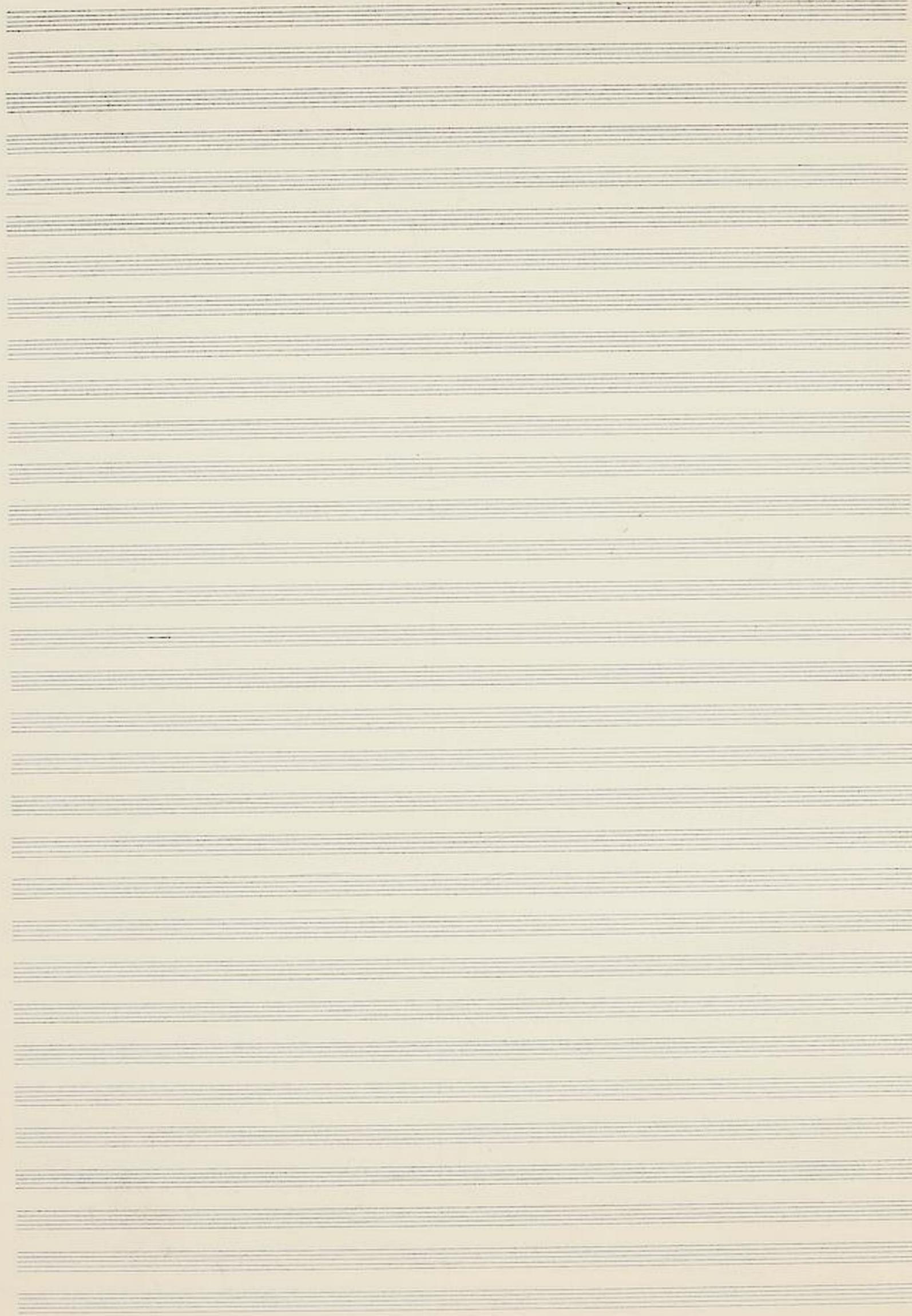
Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...

Ich frage dich nicht, nicht, nicht auf fern... und ich frage... du. Mein unseligkeit, und ich frage...



No. 1 vollständige (Klavier)
+ Füllblätter (Stabe Bl.)



No. 5

Wolfgang Carl Briegel.

Linck A.M.G. XII 531

Zwölf Madrigalische Lust-Sesänge mit 2. und 6. Stimmen. Götta. 1670/71.

Reinhold
Helmreich
Darmstadt

5 10 15

die a-bes da-wi-nd, die a-bes da-wi-nd, ge-fa-fie, ge-fa-fie, die a-bes da-wi-nd,

die a-bes da-wi-nd, die a-bes da-wi-nd, ge-fa-fie, ge-fa-fie, die a-bes da-wi-nd, ge-fa-fie, lip-lip

1. Tenor II
fallt
T. 1.

20 25

ge-fa-fie lip-lip fa-la, lip-lip fa-la, lip-lip fa-la, la-ben, und die fa, die fa, die fa,

fa-la la-ben, lip-lip fa-la, lip-lip fa-la, lip-lip fa-la la-ben, und die fa, die fa, die fa,

30 35 40

Mein mein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, //

Mein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, //

Mein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, //

45 50

Mein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, //

Mein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, //

Mein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, // Mehllein Mehllein wof, //

120 125

1. Ich bin tiefst mir nicht ge-füllt, den Himmel ist gar erforscht
 2. Ich bin tiefst mir nicht ge-füllt, den Himmel ist gar erforscht
 A. Ich bin tiefst mir nicht ge-füllt, den Himmel ist gar erforscht
 T. Ich bin tiefst mir nicht ge-füllt, den Himmel ist gar erforscht
 B. Ich bin tiefst mir nicht ge-füllt, den Himmel ist gar erforscht

fin-estt Hoff mir be-gins,
 fin-estt Hoff mir be-gins,
 fin-estt Hoff mir be-gins,
 fin-estt Hoff mir be-gins,
 fin-estt Hoff mir be-gins,
 fin-estt Hoff mir be-gins,

130 135 140

1. fin-estt Hoff mir be-gins, den Himmel ist gar erforscht
 2. fin-estt Hoff mir be-gins, den Himmel ist gar erforscht
 A. fin-estt Hoff mir be-gins, den Himmel ist gar erforscht
 T. fin-estt Hoff mir be-gins, den Himmel ist gar erforscht
 B. fin-estt Hoff mir be-gins, den Himmel ist gar erforscht

den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht

145 150

1. den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 2. den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 A. den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 T. den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 B. den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht

den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht
 den Himmel ist gar erforscht, den Himmel ist gar erforscht

III.
 à 5. Si bona suscepimus.

155

si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus,
 si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus,
 si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus,
 si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus,
 si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus,
 si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na sus-ce-pimus,

15

16

na Do-mi-ni, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na, bo-na sus-ce-pimus de ma-nu Do-mi-ni, mala
 ma-nu Do-mi-ni, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na, bo-na sus-ce-pimus de ma-nu Do-mi-ni, mala
 ma-nu Do-mi-ni, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na, bo-na sus-ce-pimus de ma-nu Do-mi-ni, mala, mala, mala quare
 ma-nu Do-mi-ni, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na, bo-na sus-ce-pimus de ma-nu Do-mi-ni, mala, mala quare
 ma-nu Do-mi-ni, si bo-na sus-ce-pimus, si bo-na, bo-na sus-ce-pimus de ma-nu Do-mi-ni, ma-la, mala quare

17

mala quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non
 mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non,
 non, mala quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non,
 non, mala quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, mala quare non, quare non, mala quare non, quare
 non, mala quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, mala quare non, quare

18

19

sus-tine-a-mus, mala quare non, ma-la, mala quare non, ma-la quare non sus-tine-a-mus, sus-ti-ne-a-mus
 quare non sus-tine-a-mus, ma-la, mala quare non, mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, sus-ti-ne-a-mus,
 quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, mala quare non, mala quare non, quare non sus-tine-a-mus, sus-ti-ne-a-mus,
 non sus-ti-ne-a-mus, mala quare non, quare non, mala quare non, quare non, mala quare non sus-ti-ne-a-mus, sus-ti-ne-a-mus
 non, quare non sus-tine-a-mus, mala quare non, mala quare non, mala quare non, mala quare non, mala quare non sus-ti-ne-a-mus, sus-ti-ne-a-mus,

20

21

Do-minus de-dit, Do-minus abstulit, sicut Do-minus placuit, ita factum est, Dominus
 Do-minus de-dit, Do-minus abstulit, sicut Do-minus placuit, ita factum est, Dominus
 Do-minus de-dit, Do-minus abstulit, sicut Do-minus placuit, ita factum est, Dominus
 Do-minus de-dit, Do-minus abstulit, sicut Do-minus placuit, ita factum est, Dominus
 Do-minus de-dit, Do-minus abstulit, sicut Do-minus placuit, ita factum est, sicut Do-minus placuit, ita factum est, Dominus

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and piano accompaniment. The score is divided into three systems with measure numbers 10, 15, and 20. The lyrics are in German, including phrases like "1. Mein Herr, ich bin verzagt", "2. Ich will dich loben", and "3. Denn ich bin verzagt". The piano part includes figured bass notation such as "3 5", "2 4 5", "3 8", "4 4 - 4", "5 6", "4 3", and "4 3".

Continuation of the handwritten musical score, systems 15 and 20. The lyrics continue with "2. Ich will dich loben", "3. Ich will dich loben", and "4. Ich will dich loben". The piano accompaniment continues with figured bass notation like "4 4", "4 3", "6 4 3", "4 3", "6 4 3", and "6 5 4 4".

Section titled "à 6" and "V." (Versus). It features a six-part setting of a text, likely from the Bible (Sach 48, 1-4). The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II, along with piano accompaniment. The lyrics are "1. Ich will dich loben", "2. Ich will dich loben", "3. Ich will dich loben", "4. Ich will dich loben", "5. Ich will dich loben", and "6. Ich will dich loben". The piano part includes figured bass notation such as "3 2", "2", "4 5", "6 5", "5 6", and "6".

Handwritten musical score for the first system, measures 1-15. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Du - - ja, meine Tra - ge sind eine Freude für die, eine Freude für die".

Handwritten musical score for the second system, measures 16-30. The lyrics continue: "und mein Leben ist ein Nichts, ein Nichts, ein Nichts, ein Nichts für die, ein Nichts für die".

Handwritten musical score for the third system, measures 31-45. The lyrics include: "ein Nichts für die, ein Nichts für die, ein Nichts für die".

Handwritten musical score for the fourth system, measures 46-60. The lyrics include: "ein Nichts für die, ein Nichts für die, ein Nichts für die".

3/2 statt 3/4

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "humb' ich will mich für dich befehlen, du bist mein Herr, du bist mein Herr, du bist mein Herr." and "humb' ich will mich für dich befehlen, du bist mein Herr, du bist mein Herr, du bist mein Herr."

Musical score for the second system, starting with a section labeled "VIII." and "a. G." followed by "Martin 10, 15/16". The lyrics are: "Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr."

Musical score for the third system, starting with a section labeled "19". The lyrics are: "Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr."

Musical score for the fourth system, starting with a section labeled "20". The lyrics are: "Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr."

IX. Wie sind getauft.

Handwritten musical score for the first system, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II) and piano accompaniment. The lyrics are: "Wie sind getauft, wie sind getauft, und wie sind getauft." The system includes measure numbers 105 and 110.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset uns in heiliges Wasser taufen, in heiliges Wasser taufen, in heiliges Wasser taufen." The system includes measure numbers 120 and 125.

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset uns in heiliges Wasser taufen, und nicht im Namen Jesu, wie Paulus bezeugt." The system includes measure numbers 130 and 135.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset uns in heiliges Wasser taufen, und nicht im Namen Jesu, wie Paulus bezeugt." The system includes measure numbers 140 and 145.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset uns in heiliges Wasser taufen, und nicht im Namen Jesu, wie Paulus bezeugt." The system includes measure numbers 150 and 155.

Handwritten musical score on page 20, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is divided into systems, with measure numbers 155, 160, and 170 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics include phrases such as "Lauter fleißigen", "wie sich befehlen", and "Lep wie ich gefel". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some parts appearing to be vocal lines and others instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "in der Stille", "in der Nacht", and "in der Stille".

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous system with notes and lyrics.

Handwritten musical score for the third system, including the section header "XI. Was GOU" and lyrics such as "Requet si placet", "Auf uns", and "Was GOU".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring lyrics like "in der Stille", "in der Nacht", and "in der Stille".

Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics such as "in der Stille", "in der Nacht", and "in der Stille".

Handwritten musical score for a multi-staff piece. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The score is marked with measure numbers 175, 180, and 190. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

XII. *Ich habe dich ein Mein Augenblick verlor.*
 (912/54, 7/8) B.

Handwritten musical score for a piece titled "Ich habe dich ein Mein Augenblick verlor." The score is in common time (C) and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich habe dich ein Mein Augenblick verlor." The score includes measure numbers and dynamic markings.

110

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. in Mein Augenblick, in Mein Augenblick, in Mein Augenblick." The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "Mitt' an der Welt. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen." The system includes a section marked "3. Part" and various musical notations.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: "Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen." The notation includes a section marked "35" and various musical symbols.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen. Ich habe dich in Mein Augenblick erschaffen." The system includes a section marked "150" and various musical notations.

135

100

Repete, si placet, ab eo usque...

Stetswährende Todes- & Bekehrung. Engabe (In Gestalt des Ende des Basses Continuum)

15

10

Mr 6 Des Königs und Propheten Davids
 Sieben Bass- Psalmen
 Auf Concerten- Art mit 6 Stimmen
 Als
 4 Sing- Stimmen und 1 Continuum
 Benachst dem Bass Continuum
 Sessen 1690.

Der Erste Bass- Psalm.
 (Ps. 6.)

Auf Hilfe, Herr, denn ich will im Jammern sein.

Simfonia.

15

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves and includes the following parts:

- Vcl. I:** Violin I part, starting at measure 140.
- Vcl. II:** Violin II part, starting at measure 133.
- Viola:** Viola part, starting at measure 133.
- Cello:** Cello part, starting at measure 133.
- Bass:** Bass part, starting at measure 133.
- Chorus:** Chorus parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), starting at measure 155.
- Orchestra:** Piano accompaniment for the strings, starting at measure 133.

The lyrics are in German and include phrases such as "im Licht", "gebildet", "wird", "sich", "zu", "den", "Himmeln", "auf", "zu", "steigen", "wollen", "und", "sich", "zu", "erheben", "wollen", "und", "sich", "zu", "erheben", "wollen".

Measure numbers 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, and 175 are clearly marked throughout the score.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend", "Menschenthal", and "Menschenthal ist unser Herr". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings in boxes, possibly indicating measure numbers or rehearsal marks.

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

R. I. 15
 R. II. 16
 C. 17
 A. 18
 T. 19
 B. 20

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la, ad so - fa - la mein Miß - fuß nicht.

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. Solo

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. 2. Pfand:

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht.

Melode 21
Ten. Solo 22
Melode 23
 24

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la, ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. Solo

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. 2. Pfand:

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht.

25
 26
 27
 28

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la, ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. Solo

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. 2. Pfand:

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht.

Melode 29
 30
 31
 32

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la, ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. Solo

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. 2. Pfand:

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht.

33
 34
 35
 36

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la, ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. Solo

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. 2. Pfand:

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht.

Melode 37
 38

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la, ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. Solo

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht. 2. Pfand:

2. - sink la - kum in die mein Tin - 2. ad so - fa - la mein Miß - fuß, mein Miß - fuß nicht.

Adagio.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes measures 1270, 1275, and 1280. The lyrics are: 'für dich, hoch heilig, hoch heilig, heilig, für dich die ge-ist-lich-ten, und rühmst dich die heiligen drei Könige, alle, alle, alle die heiligen drei Könige.' The piano part includes a 'Solo' section.

Der Dritte Russ-Bekehr. Ps. 38. Herr, straffe mich nicht in deinem Zorn

Ripieno

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Ripieno'. The score includes measures 15, 20, and 25. The lyrics are: 'Herr, Herr, straffe mich nicht, Herr, straffe mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn.' The piano part includes a 'Ripieno' section.

Ripieno

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Ripieno'. The score includes measures 30, 35, and 40. The lyrics are: 'Herr, Herr, straffe mich nicht, Herr, straffe mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn.' The piano part includes a 'Ripieno' section.

Solo

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Solo'. The score includes measures 30, 35, and 40. The lyrics are: 'Herr, Herr, straffe mich nicht, Herr, straffe mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn, und züchtige mich nicht in deinem Zorn.' The piano part includes a 'Solo' section.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Es zusetzt in das meine Frucht, ein von Himmels Luft hat für mich zu Himmels, zu Himmels reichten. Solo. Meine Wunder denken sind nicht für meine Himmels - frucht, ist ge-für Himmels und Himmels gebildet, das ganze Auge - - - für die Himmels - eig. Das ganze Auge - - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some markings like "Ritornello" and "Ritornello repetitum".

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the offering of gold and spices to the infant Jesus.

Vocal Parts:

- Soprano:** fallen Sie nicht.
- Alto:** In Silber, in Gold gefallen, in Weihrauch -- -- -- Pfeffer, in Weihrauch -- -- -- Salböl gepflanzt -- gepflanzt -- gepflanzt -- gepflanzt --
- Tenors:** Hier und an Zielen, aufhimelwärts, bei der Maria -- an der Maria -- an der Maria -- an der Maria --
- Bass:** Hier und an Zielen, aufhimelwärts, bei der Maria -- an der Maria -- an der Maria -- an der Maria --

Piano Accompaniment:

- Violoncello
- Viola
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello

Measure numbers are indicated in boxes: 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200.

Der Fünffte Buss = Psalm. (Psalm 102.)

4. 6. Herr, Herr, meine Seele.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 175 and 180 are visible.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 185 and 190 are visible.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 195 and 200 are visible.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 205 and 210 are visible.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 215 and 220 are visible.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 225 and 230 are visible.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 235 and 240 are visible.

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 245 and 250 are visible.

Handwritten musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 255 and 260 are visible.

Handwritten musical notation for the tenth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 265 and 270 are visible.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "Ich bin ein armer Sünder", "Gott erbarme dich über mich", and "Herr Jesu Christ, dich ist alle Zeit".

The score is organized into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes chord symbols and fingering numbers. The vocal part includes lyrics and performance markings such as "piano", "Solo", and "Tutti".

Key markings and lyrics include:

- 130** *piano* Ich bin ein armer Sünder, und will mich nicht rühmen, sondern mich demütigen. Ich bin ein armer Sünder, und will mich nicht rühmen, sondern mich demütigen.
- 135** *piano* Ich bin ein armer Sünder, und will mich nicht rühmen, sondern mich demütigen. Ich bin ein armer Sünder, und will mich nicht rühmen, sondern mich demütigen.
- 140** *Solo* Mein Herz ist dir, Herr Jesu Christ, ergeben. Mein Herz ist dir, Herr Jesu Christ, ergeben. Mein Herz ist dir, Herr Jesu Christ, ergeben. Mein Herz ist dir, Herr Jesu Christ, ergeben.
- 145** *Tutti* Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt.
- 150** *Tutti* Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt.
- 155** *Tutti* Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt. Ich erblicke dich, Herr Jesu Christ, und bin entsetzt.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und alle Könige auf der Welt, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen." There are markings for measures 160 and 165.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment. There is a marking for measure 170.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich mache geschehen auf der Welt, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen." There is a marking for measure 175.

Handwritten musical score for the fourth system, including piano accompaniment. There is a marking for measure 180.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich mache geschehen auf der Welt, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen." There is a marking for measure 185.

Handwritten musical score for the sixth system, including piano accompaniment. There is a marking for measure 190.

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich mache geschehen auf der Welt, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen." There is a marking for measure 195.

Handwritten musical score for the eighth system, including piano accompaniment. There is a marking for measure 200.

Handwritten musical score for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich mache geschehen auf der Welt, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen, die auf ihren Thronen sitzen." There is a marking for measure 205.

Handwritten musical score for the tenth system, including piano accompaniment. There is a marking for measure 210.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "man li für verantwortung", "die Kirche dinst kaufte auch blieben", and "wird für die ge-ly". The music is arranged in systems, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes chord symbols like "F", "C", "G", "D", "A", "E", "B", "F#", "C#", "G#", "D#", "A#", "E#", "B#". There are also performance markings like "piano", "rit.", and "f". The score is numbered with measures 130, 135, 140, and 145.

140 142

Chor
 Ich bin ein frommer Mann, der die Welt nicht kennt.
 Ich bin ein frommer Mann, der die Welt nicht kennt.

144 146

A.
 Mein Herz ist so beschaffen, mein Herz ist so beschaffen.
 Mein Herz ist so beschaffen, mein Herz ist so beschaffen.

T.
 Mein Herz ist so beschaffen, mein Herz ist so beschaffen.
 Mein Herz ist so beschaffen, mein Herz ist so beschaffen.

B.
 Mein Herz ist so beschaffen, mein Herz ist so beschaffen.
 Mein Herz ist so beschaffen, mein Herz ist so beschaffen.

148 150

A.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

T.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

B.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

Chor
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

152 154

Chor
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

A.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

T.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

B.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.
 Ich will die Welt nicht kennen, ich will die Welt nicht kennen.

Alt Solo
 Singe die Freude
 alle Tage.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Violon
 Bass Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Violon
 Bass Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Violon
 Bass Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Alt Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Violon
 Bass Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Violon
 Bass Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Violon
 Bass Solo
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

Allegro.

gutes Leben, das ist die Freude, meine Freude.
 Ich will dich singen, du bist mein Heil und meine Freude.

x forte
 phras.
 segning

Handwritten musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Wie müssen denn die Leute".

Lyrics: *Wie müssen denn die Leute*

Handwritten notes: *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*, *201*, *202*, *203*, *204*, *205*, *206*, *207*, *208*, *209*, *210*, *211*, *212*, *213*, *214*, *215*, *216*, *217*, *218*, *219*, *220*, *221*, *222*, *223*, *224*, *225*, *226*, *227*, *228*, *229*, *230*, *231*, *232*, *233*, *234*, *235*, *236*, *237*, *238*, *239*, *240*, *241*, *242*, *243*, *244*, *245*, *246*, *247*, *248*, *249*, *250*, *251*, *252*, *253*, *254*, *255*, *256*, *257*, *258*, *259*, *260*, *261*, *262*, *263*, *264*, *265*, *266*, *267*, *268*, *269*, *270*, *271*, *272*, *273*, *274*, *275*, *276*, *277*, *278*, *279*, *280*, *281*, *282*, *283*, *284*, *285*, *286*, *287*, *288*, *289*, *290*, *291*, *292*, *293*, *294*, *295*, *296*, *297*, *298*, *299*, *300*, *301*, *302*, *303*, *304*, *305*, *306*, *307*, *308*, *309*, *310*, *311*, *312*, *313*, *314*, *315*, *316*, *317*, *318*, *319*, *320*, *321*, *322*, *323*, *324*, *325*, *326*, *327*, *328*, *329*, *330*, *331*, *332*, *333*, *334*, *335*, *336*, *337*, *338*, *339*, *340*, *341*, *342*, *343*, *344*, *345*, *346*, *347*, *348*, *349*, *350*, *351*, *352*, *353*, *354*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *360*, *361*, *362*, *363*, *364*, *365*, *366*, *367*, *368*, *369*, *370*, *371*, *372*, *373*, *374*, *375*, *376*, *377*, *378*, *379*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *385*, *386*, *387*, *388*, *389*, *390*, *391*, *392*, *393*, *394*, *395*, *396*, *397*, *398*, *399*, *400*, *401*, *402*, *403*, *404*, *405*, *406*, *407*, *408*, *409*, *410*, *411*, *412*, *413*, *414*, *415*, *416*, *417*, *418*, *419*, *420*, *421*, *422*, *423*, *424*, *425*, *426*, *427*, *428*, *429*, *430*, *431*, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *439*, *440*, *441*, *442*, *443*, *444*, *445*, *446*, *447*, *448*, *449*, *450*, *451*, *452*, *453*, *454*, *455*, *456*, *457*, *458*, *459*, *460*, *461*, *462*, *463*, *464*, *465*, *466*, *467*, *468*, *469*, *470*, *471*, *472*, *473*, *474*, *475*, *476*, *477*, *478*, *479*, *480*, *481*, *482*, *483*, *484*, *485*, *486*, *487*, *488*, *489*, *490*, *491*, *492*, *493*, *494*, *495*, *496*, *497*, *498*, *499*, *500*, *501*, *502*, *503*, *504*, *505*, *506*, *507*, *508*, *509*, *510*, *511*, *512*, *513*, *514*, *515*, *516*, *517*, *518*, *519*, *520*, *521*, *522*, *523*, *524*, *525*, *526*, *527*, *528*, *529*, *530*, *531*, *532*, *533*, *534*, *535*, *536*, *537*, *538*, *539*, *540*, *541*, *542*, *543*, *544*, *545*, *546*, *547*, *548*, *549*, *550*, *551*, *552*, *553*, *554*, *555*, *556*, *557*, *558*, *559*, *560*, *561*, *562*, *563*, *564*, *565*, *566*, *567*, *568*, *569*, *570*, *571*, *572*, *573*, *574*, *575*, *576*, *577*, *578*, *579*, *580*, *581*, *582*, *583*, *584*, *585*, *586*, *587*, *588*, *589*, *590*, *591*, *592*, *593*, *594*, *595*, *596*, *597*, *598*, *599*, *600*, *601*, *602*, *603*, *604*, *605*, *606*, *607*, *608*, *609*, *610*, *611*, *612*, *613*, *614*, *615*, *616*, *617*, *618*, *619*, *620*, *621*, *622*, *623*, *624*, *625*, *626*, *627*, *628*, *629*, *630*, *631*, *632*, *633*, *634*, *635*, *636*, *637*, *638*, *639*, *640*, *641*, *642*, *643*, *644*, *645*, *646*, *647*, *648*, *649*, *650*, *651*, *652*, *653*, *654*, *655*, *656*, *657*, *658*, *659*, *660*, *661*, *662*, *663*, *664*, *665*, *666*, *667*, *668*, *669*, *670*, *671*, *672*, *673*, *674*, *675*, *676*, *677*, *678*, *679*, *680*, *681*, *682*, *683*, *684*, *685*, *686*, *687*, *688*, *689*, *690*, *691*, *692*, *693*, *694*, *695*, *696*, *697*, *698*, *699*, *700*, *701*, *702*, *703*, *704*, *705*, *706*, *707*, *708*, *709*, *710*, *711*, *712*, *713*, *714*, *715*, *716*, *717*, *718*, *719*, *720*, *721*, *722*, *723*, *724*, *725*, *726*, *727*, *728*, *729*, *730*, *731*, *732*, *733*, *734*, *735*, *736*, *737*, *738*, *739*, *740*, *741*, *742*, *743*, *744*, *745*, *746*, *747*, *748*, *749*, *750*, *751*, *752*, *753*, *754*, *755*, *756*, *757*, *758*, *759*, *760*, *761*, *762*, *763*, *764*, *765*, *766*, *767*, *768*, *769*, *770*, *771*, *772*, *773*, *774*, *775*, *776*, *777*, *778*, *779*, *780*, *781*, *782*, *783*, *784*, *785*, *786*, *787*, *788*, *789*, *790*, *791*, *792*, *793*, *794*, *795*, *796*, *797*, *798*, *799*, *800*, *801*, *802*, *803*, *804*, *805*, *806*, *807*, *808*, *809*, *810*, *811*, *812*, *813*, *814*, *815*, *816*, *817*, *818*, *819*, *820*, *821*, *822*, *823*, *824*, *825*, *826*, *827*, *828*, *829*, *830*, *831*, *832*, *833*, *834*, *835*, *836*, *837*, *838*, *839*, *840*, *841*, *842*, *843*, *844*, *845*, *846*, *847*, *848*, *849*, *850*, *851*, *852*, *853*, *854*, *855*, *856*, *857*, *858*, *859*, *860*, *861*, *862*, *863*, *864*, *865*, *866*, *867*, *868*, *869*, *870*, *871*, *872*, *873*, *874*, *875*, *876*, *877*, *878*, *879*, *880*, *881*, *882*, *883*, *884*, *885*, *886*, *887*, *888*, *889*, *890*, *891*, *892*, *893*, *894*, *895*, *896*, *897*, *898*, *899*, *900*, *901*, *902*, *903*, *904*, *905*, *906*, *907*, *908*, *909*, *910*, *911*, *912*, *913*, *914*, *915*, *916*, *917*, *918*, *919*, *920*, *921*, *922*, *923*, *924*, *925*, *926*, *927*, *928*, *929*, *930*, *931*, *932*, *933*, *934*, *935*, *936*, *937*, *938*, *939*, *940*, *941*, *942*, *943*, *944*, *945*, *946*, *947*, *948*, *949*, *950*, *951*, *952*, *953*, *954*, *955*, *956*, *957*, *958*, *959*, *960*, *961*, *962*, *963*, *964*, *965*, *966*, *967*, *968*, *969*, *970*, *971*, *972*, *973*, *974*, *975*, *976*, *977*, *978*, *979*, *980*, *981*, *982*, *983*, *984*, *985*, *986*, *987*, *988*, *989*, *990*, *991*, *992*, *993*, *994*, *995*, *996*, *997*, *998*, *999*, *1000*

9. Wie müssen denn die Leute

Symphonisch

Handwritten musical score for a symphonic setting of the text. It includes multiple staves for different instruments and voices. The lyrics are: "Wie müssen denn die Leute".

Lyrics: *Wie müssen denn die Leute*

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Wie müssen denn die Leute".

Lyrics: *Wie müssen denn die Leute*

Handwritten notes: *4. E. 1/4*, *2. 1/4*, *1. 1/4*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "und laßt uns frohen und fei-lichen Mutes, und uns zieren lassen, zieren lassen laßt uns." and "Lamento." The score is marked with measures 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, and 195. The piano part includes figured bass notation and dynamic markings like *Volante* and *Lamento*.

Joh mit dem Todboden heimsuchen.

Symphonic.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *zum Tode, zum Tode, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the tenth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical score for the eleventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Joh mit dem Todboden heimsuchen, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit, zum Tode auf die Qualheit.*

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a box containing the number 100.

Vocal staves with lyrics: "ab die fern, O lieber Gott und gedenke...". Includes a box with the number 100.

Violone part with figured bass notation and a box containing the number 101.

Vocal staves with lyrics: "Herrgott unsern Missethaten...". Includes a box with the number 101.

Violone part with figured bass notation and a box containing the number 102.

Vocal staves with lyrics: "Miserere, miserere, unsern kleinen Kindern...". Includes a box with the number 102.

Violone part with figured bass notation and a box containing the number 103.

Vocal staves with lyrics: "wehnen Ple-gen...". Includes a box with the number 103.

Violone part with figured bass notation and a box containing the number 104.

105

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

malten, malten, malten, malten.

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

110

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde, hinein schreift auf deine goldenen Felde.

11. Burs - Dialog.
Ach Herr, mich armen Sünder.

Symphonia. Chorale u. Orgel mit Violoncello.

105 110 115 120

105 110 115 120

105 110 115 120

105 110 115 120

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

Handwritten musical score for voices and instruments. The top system includes vocal parts with lyrics: "gibung des Herrn - dem." and "So precht der Herr, er wil seine from thiffluch ergebene. - Er for". Below are instrumental parts for Violins (Violone) and Cellos (Violone Bass). Measure numbers 108, 110, and 112 are marked. A section labeled "Choral - Antwort für die Choristen" includes lyrics: "Nicht mehr des b. - - - - - eig, der fromig gibung gott in himmel" and "Nicht mehr des b. - - - - - eig gibung gott". The bottom system includes lyrics: "Und, if erstünde wir uns auf, wir uns auf, wir uns auf, wir uns auf zu dem - alle".

Handwritten musical score for voices and instruments. The top system includes vocal parts with lyrics: "in himmel nicht aufgeben fort, giffen, - giffen - - - - - by himmel the from", "in himmel nicht aufgeben fort, giffen, - giffen - - - - - by himmel the from", and "in himmel nicht aufgeben fort, giffen, - giffen - - - - - by himmel the from". The bottom system includes lyrics: "das füll und gillt für", "das füll und gillt für", "das füll und gillt für", and "das füll und gillt für". Measure number 125 is marked. The section is labeled "Choral - Antwort".

Handwritten musical score for voices and instruments. The top system includes vocal parts with lyrics: "gait für uns, der füll und an der for gel the, dief th - from the - - - - - him a - - - - - man, dief the from the - - - - - him", "gait für uns, der füll und an der for gel the, dief th - from the - - - - - him a - - - - - man, dief the from the - - - - - him", "gait für uns, der füll und an der for gel the, dief th - from the - - - - - him a - - - - - man, dief the from the - - - - - him", and "gait für uns, der füll und an der for gel the, dief th - from the - - - - - him a - - - - - man, dief the from the - - - - - him". The bottom system includes lyrics: "gait für uns, der füll und an der for gel the, dief th - from the - - - - - him a - - - - - man, dief the from the - - - - - him". Measure number 125 is marked.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 135 and 140 are visible.

Vocal line A with lyrics: *gucke, aber nicht an seiner Hand, nicht an seiner Hand weil ich auf ihn abgesehen, spricht der Herr, die Welt - so.*

Piano accompaniment for the first system, including figured bass notation.

Vocal line A with lyrics: *... mich, ... die Welt ...*

Piano accompaniment for the second system, including figured bass notation.

Vocal line A with lyrics: *... mich, ... die Welt ...*

Piano accompaniment for the second system, including figured bass notation.

Violin I and Violin II parts.

Vocal line B with lyrics: *... sollen mich ...*

Piano accompaniment for the third system, including figured bass notation.

Violin I and Violin II parts.

Vocal line B with lyrics: *... sollen mich ...*

Piano accompaniment for the third system, including figured bass notation.

Violin I and Violin II parts.

Vocal line B with lyrics: *... sollen mich ...*

Piano accompaniment for the third system, including figured bass notation.

Handwritten notes and markings on the right margin, including "voll", "Bass", and "Violin".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Ich hab' mich so sehr bekümmert", "Herrn alle Ehre", and "Herrn Jesus Christus". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections in the margins.

System 1: *Ich hab' mich so sehr bekümmert, dein Kind umgesehen, wie ich dich such' - her, wie ich dich such' her, ich dich such' her.*

System 2: *... zusammen, weil für mich dich so lieblich, du dich dich such' her, such' her, such' her.*

System 3: *... her, und wie ich dich such' her, such' her, such' her. **Thema alle Ehre** 2. v.*

System 4: *1. Ich hab' mich so sehr bekümmert, Herr Jesus Christus, du dich dich such' her.*

System 5: *2. Ich hab' mich so sehr bekümmert, Herr Jesus Christus, du dich dich such' her.*

System 6: *1. Ich hab' mich so sehr bekümmert, Herr Jesus Christus, du dich dich such' her.*

System 7: *2. Ich hab' mich so sehr bekümmert, Herr Jesus Christus, du dich dich such' her.*

System 8: *1. Ich hab' mich so sehr bekümmert, Herr Jesus Christus, du dich dich such' her.*

System 9: *2. Ich hab' mich so sehr bekümmert, Herr Jesus Christus, du dich dich such' her.*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments (I. II., C., F., B.). The lyrics are in German and include phrases like "auf Gott, unsern Gott", "auf dich, unsern Herrn", and "auf Gott, unsern Gott". The score is divided into sections with measures 110, 115, 120, and 125 marked. There are also some handwritten notes and markings like "f n f." and "Nr 7".

f n f.
 Nr 7
Letztes
Schwanken = Gesang
 Bestehend
 In zwanzig Frauen = Gesängen
 mit 4, und 5 Stimmen
 Nebst einem GENERAL-Bass
 ad placitum.

Siemen, Druckts und Verlegts Henning Müller. 1709.

I. Jes 90. Pflanz. bey einem alten Pflanz. C. A. T. B. Ben. Siemen

* Alt und Tenor am Ende der Motette beigefügt.
 Handwritten musical score for a choir. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German and include phrases like "Un-fer lachen, ein-fer lachen wird - - - und fin-budzig Tafe." and "Un-fer lachen wird fin-budzig, fin-budzig". The score is divided into sections with measures 5 and 6 marked.

Handwritten musical score for voice and piano, numbered 78. The score is written in German and includes lyrics for both vocal parts (C and B). The music is organized into systems, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are as follows:

System 1 (Measures 1-10):
 C: Iste, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: Iste, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 2 (Measures 11-20):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 3 (Measures 21-30):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 4 (Measures 31-40):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 5 (Measures 41-50):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 6 (Measures 51-60):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 7 (Measures 61-70):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 8 (Measures 71-80):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 9 (Measures 81-90):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

System 10 (Measures 91-100):
 C: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.
 B: unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum, unum deum.

III. Ich hab' einen guten Kampf:

5

C. Ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, einen guten Kampf gekämpft.

A. Ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, einen guten Kampf gekämpft.

T. Ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, einen guten Kampf gekämpft.

B. Ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, ich hab' einen guten Kampf gekämpft, einen guten Kampf gekämpft.

10

ich hab' den Kampf. ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf. den Kampf sollen wir, ich hab' einen guten Kampf ge-

ämpft, ich hab' den Kampf. ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf. den Kampf sollen wir, ich hab' einen guten Kampf ge-

ämpft.

15

ämpft, ich hab' den Kampf. ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf. den Kampf sollen wir, ich hab' einen guten Kampf ge-

ämpft, ich hab' den Kampf. ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf, ich hab' den Kampf. den Kampf sollen wir, ich hab' einen guten Kampf ge-

ämpft.

20

20

fa. be glücken, glücken gefel - - - den, ich hab' einen glücken, fa. be glücken, ich hab' einen glücken gefel - - - den. fin. fest ist mir beggelyt,

glücken, fa. be glücken gefel - - - den, ich hab' einen glücken, fa. be glücken, ich hab' einen glücken gefel - - - den. fin. fest ist mir

fa. be glücken, glücken gefel - - - den, ich hab' einen glücken, ich hab' einen glücken gefel - - - den. fin.

glücken, ich hab' einen glücken gefel - - - den. ich hab' einen glücken gefel - - - den.

25

25

fin. fest ist mir beggelyt die Lieder, die Lieder die gung. - - - Mit. fin. fest ist mir beggelyt, fin. fest ist mir

beggelyt, mir beggelyt die Lieder, die Lieder die gung. - - - Mit. fin. fest ist mir beggelyt, mir

fin. fest ist mir beggelyt, beggelyt die Lieder, die Lieder die gung. - - - Mit. fin. fest ist mir beggelyt

fin. fest ist mir beggelyt die Lieder, die Lieder die gung. - - - Mit. fin. fest ist mir

140 145 150

1. Ich gelobt die Herrn, die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

2. Ich gelobt die Herrn, die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

3. Ich gelobt die Herrn, die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

4. Ich gelobt die Herrn, die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

155

1. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

2. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

3. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

4. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

160

1. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

2. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

3. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

4. Ich gelobt die Herrn in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

IV. Aria. 4 vers.

15

1. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

2. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

3. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

4. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

10 15

1. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

2. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

3. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

4. Ich bin ein Götterknecht, der mich in der Gerechtigkeit, die Herrn in der Gerechtigkeit. Mithilf mir die Herrn in der Gerechtigkeit.

IX. Wer sind diese mit weissen Kleidern

10

Mus sind die se mit weissen Kleidern an gelben, und was für sind sie Kommen; die se sind, die Kommen sind mit grossen Lieb-pel,

Mus sind die se mit weissen Kleidern an gelben, und was für sind sie Kommen? die se sind, die Kommen sind mit grossen Lieb-pel,

Mus sind die se mit weissen Kleidern an gelben, und was für sind sie Kommen? die se sind, die Kommen sind mit grossen Lieb-pel,

Mus sind die se mit weissen Kleidern an gelben, und was für sind sie Kommen? die se sind, die Kommen sind mit grossen Lieb-pel.

15

und für den ist in Alti. des ge-rossen, und für den ist in Alti. des, für Alti. des sel. la ge-macht in blith des kamm, de-

und für den ist in Alti. des ge-rossen, und für den ist in Alti. des, für Alti. des sel. la ge-macht in blith des kamm, de-

und für den ist in Alti. des ge-rossen, und für den ist in Alti. des, für Alti. des sel. la ge-macht in blith des kamm, de-

und für den ist in Alti. des ge-rossen, und für den ist in Alti. des, für Alti. des sel. la ge-macht in blith des kamm, de-

25

und sind für sie den Thil Gottes, und dienen für Tag und Nacht in spi. men Tame- gel, und das auf dem Thil sit. gel, und das auf dem

und sind für sie den Thil Gottes, und dienen für Tag und Nacht in spi. men Tame- gel, und das auf dem Thil, und das auf dem Thil, auf dem

und sind für sie den Thil Gottes, und dienen für Tag und Nacht in spi. men Tame- gel, und das auf dem Thil, und das auf dem Thil, auf dem

und sind für sie den Thil Gottes, und dienen für Tag und Nacht in spi. men Tame- gel, und das auf dem Thil, und das auf dem Thil, auf dem

30

Thil sit. gel, und in des if. men ross. men, für wird nicht auf fingen auf die se, ab wird nicht auf für fallen die Tame oder is. gel. ni-

Thil sit. gel, und in des if. men ross. men, für wird nicht auf fingen auf die se, ab wird nicht auf für fallen die Tame oder is. gel. ni-

Thil sit. gel, und in des if. men ross. men, für wird nicht auf fingen auf die se, ab wird nicht auf für fallen die Tame oder is. gel. ni-

Thil sit. gel, und in des if. men ross. men, für wird nicht auf fingen auf die se, ab wird nicht auf für fallen die Tame, oder is. gel. ni-

35

in fi-... Aye, denn das kamm mitten in Thil wird für singen und lei. Aye zu den la. den. li. gen Maf. - - für den. men, und

in fi-... Aye, denn das kamm mitten in Thil wird für singen und lei. Aye, zu den la. den. li. gen Maf. - - für den. men.

in fi-... Aye, denn das kamm mitten in Thil wird für singen und lei. Aye, zu den la. den. li. gen Maf. für den. men.

in fi-... Aye, denn das kamm mitten in Thil wird für singen und lei. Aye, zu den la. den. li. gen Maf. - - für den. men.

xx für den Thil

XI. Aria à 5. 10 vers.

1. *Mein hold'nes ge-tesse, gleich'wie die blü-men-feld' die Meer-gebirg' gleich' hoch' und auf die Thron' erhebt, so fallen, so sel-ten wie.*
 2. *Das Thron' den ich ge-tesse, und gleich' wie, nach' wie find', gleich'wie die Thron' den fließt, und auf die Thron' erhebt, so fallen, so fallen, sel-ten wie.*
 3. *So ist die Thron' den ich hoch', so gleich' die Thron' ge-tesse, die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', so fallen, so sel-ten wie.*
 4. *So ist die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', so folgen, so sel-ten wie.*
 5. *Mein sel-ten die, wie die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', die Thron' den ich hoch', so folgen, so sel-ten wie.*

XII. Aria à 5. 6 vers.

1. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 2. *Ich ist ge-tesse, ich ist ge-tesse die Thron' ge-tesse, ich ist ge-tesse die Thron' ge-tesse, ich ist ge-tesse die Thron' ge-tesse.*
 3. *Ich ist ge-tesse, ich ist ge-tesse die Thron' ge-tesse, ich ist ge-tesse die Thron' ge-tesse, ich ist ge-tesse die Thron' ge-tesse.*
 4. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 5. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 6. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*

XIII. Aria à 5. 14 vers.

1. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 2. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 3. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 4. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 5. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 6. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*

1. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 2. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 3. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 4. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 5. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 6. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 7. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 8. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 9. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 10. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 11. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 12. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 13. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 14. *Auf mich ist ein-der Thron' sel-ten die Thron', wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*

XIV. Aria à 5. 9 vers.

1. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 2. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 3. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 4. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 5. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 6. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 7. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 8. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 9. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*

1. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 2. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 3. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 4. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 5. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 6. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 7. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 8. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*
 9. *Ich ist ge-tesse, wie mein-der Thron' sel-ten die Thron'.*

5 10 15

1. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 2. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 3. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 4. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 5. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 6. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 7. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 8. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.
 9. Ich bin die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit, du bist die Welt, und spinge die Thore in die feuerliche Zeit.

XV. Christus ist mein Leben.

5 10

Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.

15 20

Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.

25 30 35

Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.
 Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben, Christus ist mein Leben.

140

145

Handwritten musical score for six staves. The lyrics are: "auf fe-ber lüft ab - zu - Händen, auf fe-ber lüft ab - zu - Händen, und lang Geiſtes, lang Geiſtes zu ſagen, und lang Geiſtes, lang Geiſtes zu ſagen, und lang Geiſtes, lang Geiſtes zu ſagen, und lang Geiſtes, lang Geiſtes zu ſagen." The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

Ania. 6 vers.

150

155

160

Handwritten musical score for six staves. The lyrics are: "1. Ich thu die Hand an dich, meine Hand an dich, meine Hand an dich, meine Hand an dich, meine Hand an dich, meine Hand an dich." The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

XVI. Ecce, quomodo moritur justus.

165

170

Handwritten musical score for six staves. The lyrics are: "1. Moritur in die, et hoc factum est, et hoc factum est, et hoc factum est, et hoc factum est, et hoc factum est, et hoc factum est." The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical score for six staves. The lyrics are: "Ecce, ecce, ecce, quomodo, quomodo moritur, quomodo moritur, quomodo moritur, quomodo moritur, quomodo moritur, quomodo moritur." The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

175

Handwritten musical score for six staves. The lyrics are: "moritur justus, et nemo, et nemo, nemo, nemo percipit corde, vi-vi-justi tolluntur, moritur justus, et nemo, et nemo, nemo, nemo percipit corde, vi-vi-justi tolluntur, moritur justus, et nemo, et nemo, et nemo, et nemo, nemo, nemo percipit corde, vi-vi-justi tolluntur, moritur justus, et nemo, et nemo, nemo, nemo percipit corde, vi-vi-justi tolluntur, moritur justus, et nemo, et nemo, nemo, nemo percipit corde, vi-vi-justi tolluntur." The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

145

150

abs-tu-lit. sicut Dominus placuit, si-cut Do-minus placuit, i-ta factum est, i-ta, i-ta fac-tum est. Sit no-men
 abs-tu-lit. sicut Dominus placuit, si-cut Do-minus placuit, i-ta factum est, i-ta, i-ta fac-tum est. Sit no-men
 abs-tu-lit. i-ta factum est, si-cut Dominus placuit, i-ta factum est, i-ta, i-ta factum est. Sit
 abs-tu-lit. sicut Dominus placuit, i-ta fac-tum est, si-cut Do-minus placuit, i-ta factum est, i-ta, i-ta factum est.
 abs-tu-lit. i-ta factum est, si-cut Do-minus placuit, i-ta factum est, i-ta, i-ta fac-tum est.

155

160

165

Do-mini, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mi-ni, sit no-men Do-mini
 Do-mini, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mi-ni, sit no-men Do-mini
 no-men Do-mi-ni, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mi-ni, sit no-men Do-mini
 sit no-men Do-mini, no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini
 sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini

170

175

180

be- - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas
 be- - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas
 be- - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas
 be- - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas
 be- - - ne-dic-tum, sit no-men Do-mini be- - - - ne-dic-tum, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas, fa-bu-ris qui habet an-gu-sas

185

190

195

qui in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis
 qui in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis
 qui in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis
 qui in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis
 qui in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis, in se-cu-lis ho-spi-tis

[15]

[20]

1. Ich hab dich nicht mit Augen gesehen, dein Kündlichkeits auf in dem Glanz. Ich hab dich nicht, es ist soll dich, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

2. Ich hab dich nicht mit dem Kündlichkeits gesehen, von gessen dich zu fangen von ihm ist es nicht, es ist soll dich, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

3. Ich hab dich nicht mit dem Kündlichkeits gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht, ich folg dich nicht, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

6. Ich hab dich nicht mit dem Kündlichkeits gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht, ich folg dich nicht, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

7. Ich hab dich nicht mit dem Kündlichkeits gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht, ich folg dich nicht, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

XX. Maria 9 vers. Gute Nacht, du süßes Leben (Peters Hof)

[5]

1. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

3. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

4. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

8. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

9. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

[10]

1. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

3. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

4. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

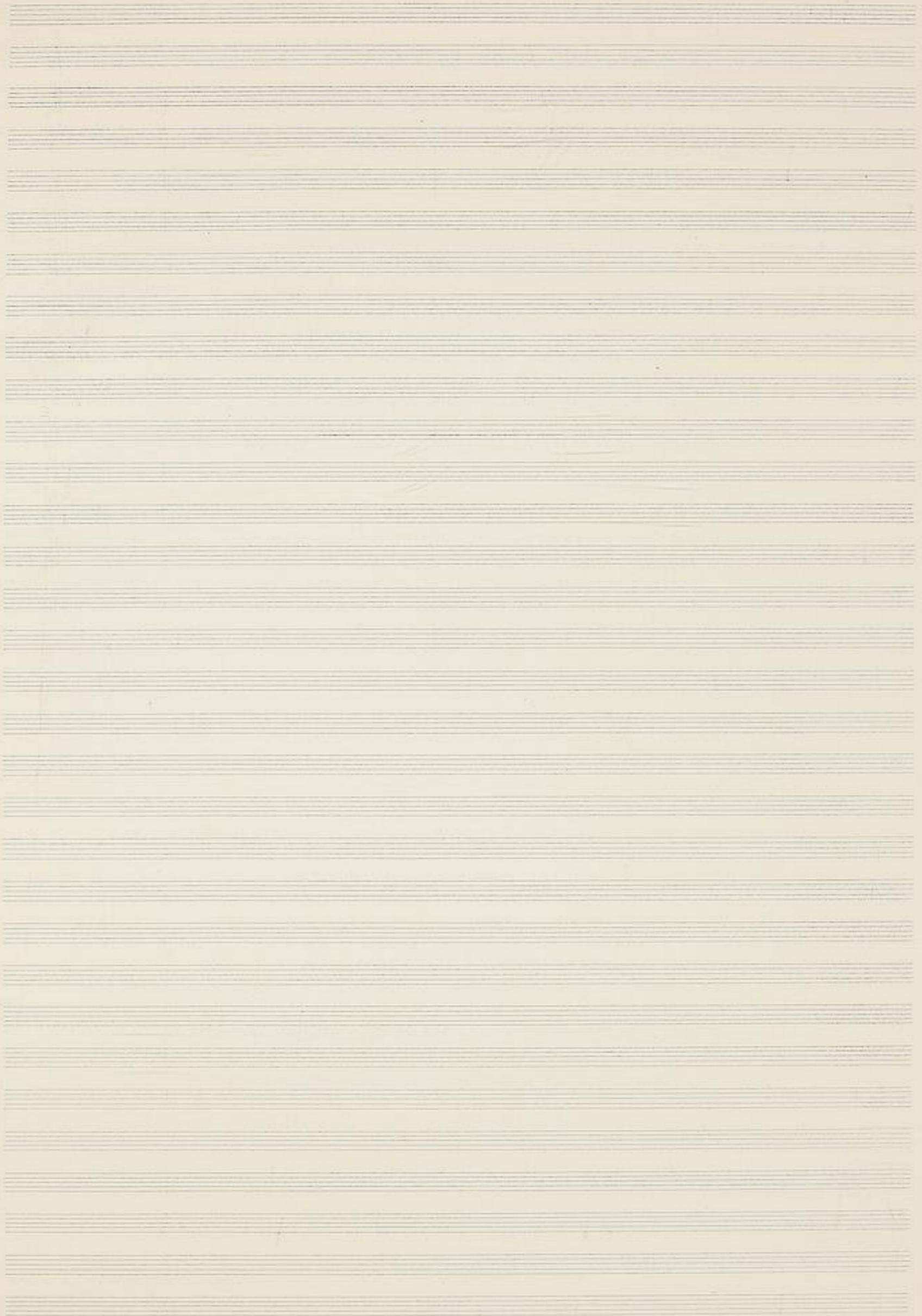
8. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

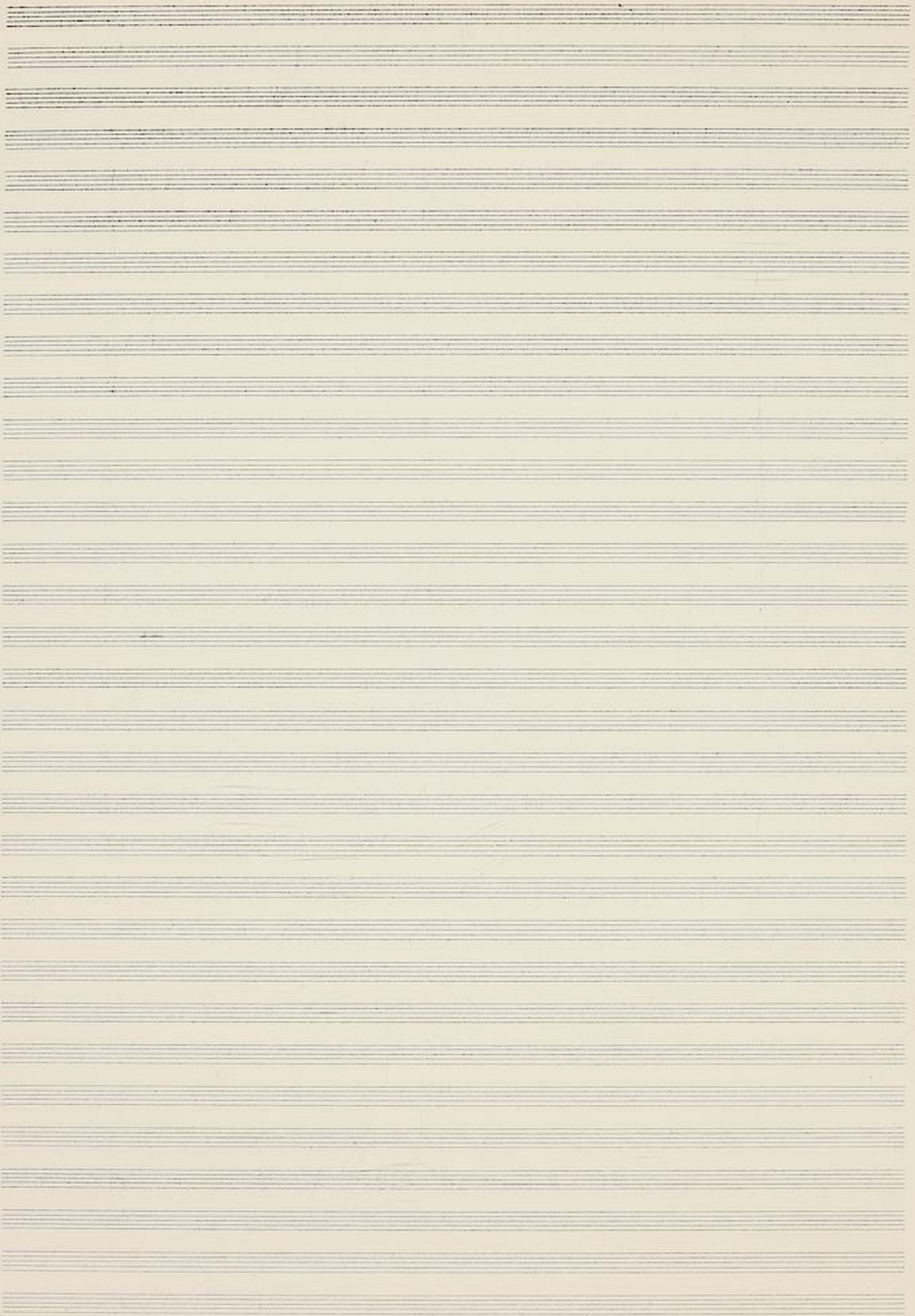
9. Die Kraft, die ich hab dich gesehen, die Kraft, die ich hab dich gesehen, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, ich folg dich nicht mit dem Kündlichkeits, - Mith die Kraft, Mith die Kraft.

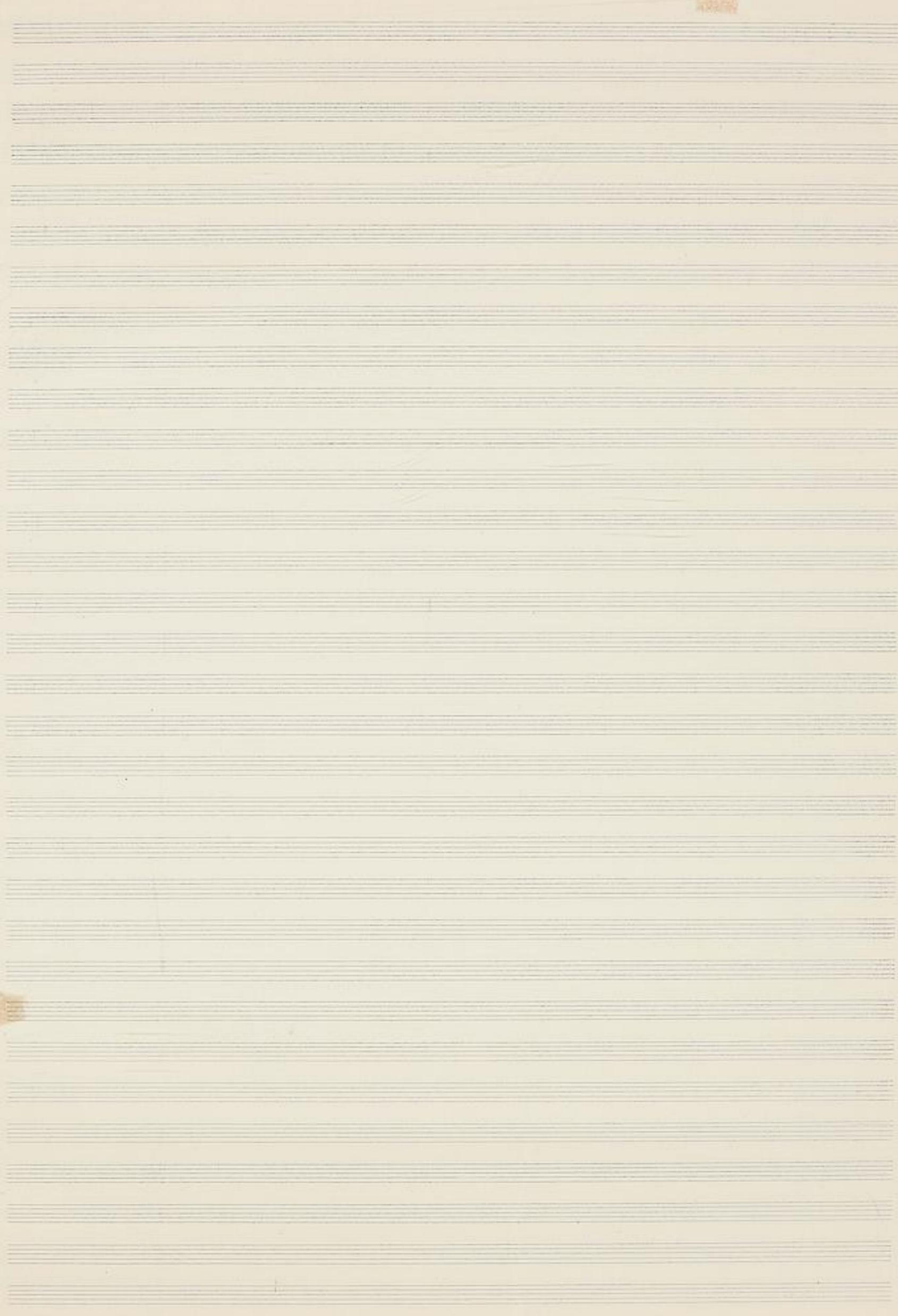
for N. J. f.

Blank musical manuscript paper with 28 horizontal staves.









Mus. ms. 119/8

Erster Teil.

Darinnen begriffen

X. PADUANEN.
X. GALLIARDEN!
X. BALLETEN,
und
X. COURANTEN.

Mit 3. oder 4. Stimmen/

Componirt
Von

Wolfgang Carl Briegeln/Fürstl. Säch-
sischen bestalten Hoff=Cantore
in Gotha.

TENOR, ad placitum.

Zu Erfurt

In Verlegung Johann Birckners/Buchhändlers:

Druckts
Friedrich Melchior Dedekind.
Im Jahr Christi/M.DC.LI.

Diese Stimm(Günstiger Music Freund) hätte sonderlich
deß Trucks können überhoben seyn/weilsieerst nach
Vollendung dieser Lieder gleichsam darzu ist geflickt
worden/und mein Absehen war solche nur vor mich zugebrauchen
Jedoch kann sie wo die Person vorhanden/nach Beliebung/
auch zu besserer Ausfüllung des Gehörs und der Composition
auf einer Viola di Brazzo gestrichen werden.

Gleicher Titel, doch M.DC.LII :)

Bassus Continuus.

Theol. Landesbibliothek Herborn.

Wolfgang Carl Briegel.

I. Theil, darinnen begriffen

X. Paduanen, X. Galliarum, X. Balletten und X. Caravallen.

2 Stimmen aus der

Teil. Wiesbaden.

Mit 3. od. 4. Stimmen. Cantus I. II. Leipzig 1652. (fehlt Tenor und Bass contin.)
W. Wagner 1873 Z. 11

I. Paduanen.

Handwritten notes

189

2. Sallanda.

197

198

199

200

*fehlt
1 Takt*

201

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff uses a treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

3. Padmanab.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system, with similar melodic and bass lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation continues from the second system, with similar melodic and bass lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The notation continues from the third system, with similar melodic and bass lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of three staves. The notation continues from the fourth system, with similar melodic and bass lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of three staves. The notation continues from the fifth system, with similar melodic and bass lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of three staves. The notation continues from the sixth system, with similar melodic and bass lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-30. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Measure numbers 15, 20, and 25 are indicated in the top staff.

4. Galliarde.

Handwritten musical score for the second system, measures 31-60. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. Measure numbers 35, 40, 45, and 50 are indicated in the top staff.

Handwritten musical score for the third system, measures 61-90. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are indicated in the top staff.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 91-120. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. Measure numbers 95, 100, 105, 110, and 115 are indicated in the top staff.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 121-150. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. Measure numbers 125, 130, 135, 140, and 145 are indicated in the top staff.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 151-180. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. Measure numbers 155, 160, 165, 170, and 175 are indicated in the top staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and bar lines. Measure numbers 161, 162, and 170 are visible.

5. Padmana.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece '5. Padmana'. It includes various musical notations and measure numbers such as 175, 180, 185, 190, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995.

6.

6. Salliarde.

Handwritten musical score for a piece titled "7. Paduana". The score is written in blue ink on aged paper and consists of multiple systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are written in small boxes below the vocal line at intervals of 10, starting from 143 and ending at 151. The title "7. Paduana" is written in red ink on the right side of the page. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

8. Salliarada.

Handwritten musical score for the second system, including the section header "8. Salliarada." and further musical notation. The score continues with multiple staves of music, including a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings in small boxes, possibly indicating measure numbers or specific notes.

9. Padmana.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings in small boxes, possibly indicating measure numbers or specific notes. The score continues with similar musical notation as the first system.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with various notes and rests.

10. Salliarada.

Handwritten musical score for the second system, titled "10. Salliarada.", consisting of multiple systems of three staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing measure numbers in brackets (e.g., 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165).

11. Padmana.

Handwritten musical score for 'Padmana'. The score is written on ten systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#). The score includes several measures with circled numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

12. Galliarda.

Handwritten musical score for 'Galliarda'. The score is written on three systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#). The score includes several measures with circled numbers: 15, 20, and 25. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for page 12. The score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. Measure numbers are indicated in small boxes above the staves: 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65. The key signature and time signature are not explicitly stated but are implied by the notation.

13. Paduana.

Handwritten musical score for page 13, titled "13. Paduana." The score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. Measure numbers are indicated in small boxes above the staves: 15, 20, 25. The key signature and time signature are not explicitly stated but are implied by the notation.

Handwritten musical score for a piece, likely a Minuet or similar dance. It consists of three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Measure numbers 120, 135, 148, 155, 160, and 165 are indicated at the start of certain measures.

44. Salliarde.

Handwritten musical score for '44. Salliarde'. It consists of three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Measure numbers 170, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995 are indicated at the start of certain measures.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-60. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in a common time signature. Measure numbers 15, 30, 45, and 60 are marked at the end of their respective lines.

15. Paduana.

Handwritten musical score for the second system, measures 61-140. It continues with three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The music features more complex rhythmic patterns and includes various accidentals. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, and 140 are marked throughout the system.

16. Galliarde.

Handwritten musical score for '16. Galliarde'. The score is written on ten systems of staves. Each system consists of three staves: a treble clef staff (top), an alto clef staff (middle), and a bass clef staff (bottom). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated in small boxes at the end of lines: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings.

17. Paduana.

Handwritten musical score for '17. Paduana'. The score is written on three systems of staves. Each system consists of three staves: a treble clef staff (top), an alto clef staff (middle), and a bass clef staff (bottom). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated in small boxes at the end of lines: 15, 10, 15. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings.

18. Salliarde.

19. Padriano

Handwritten musical score for measures 125-160. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. Measure numbers 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, and 160 are clearly marked.

20. Salliarada.

Handwritten musical score for '20. Salliarada.' starting from measure 165. The score is written on multiple staves with musical notation. Measure numbers 165, 170, 175, 180, 185, and 190 are clearly marked.

Handwritten musical score for the first section, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. Measure numbers 135, 140, and 145 are indicated in the first three staves. The key signature changes from one sharp to two sharps.

21. Ballet.

Handwritten musical score for the second section, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 150, 155, and 160 are indicated in the first three staves. The key signature changes from two sharps to one sharp. A handwritten note "E. Müller" is visible on the right side of the page.

22. Courante.

Handwritten musical score for the third section, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 165 and 170 are indicated in the first two staves. The key signature changes from one sharp to three sharps.

*lunbe
st. 17. 1700*

Handwritten musical score for measures 12-22. The score is written on five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). Measure numbers 12, 20, and 22 are marked in the vocal staves. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

23. Ballet.

Handwritten musical score for measures 23-30. The score continues on five staves. Measure numbers 23, 25, and 30 are marked. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have more melodic lines.

Handwritten musical score for measures 31-38. The score continues on five staves. Measure numbers 31, 33, and 38 are marked. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment, and the vocal parts continue their melodic development.

Handwritten musical score for measures 39-46. The score continues on five staves. Measure numbers 39, 41, and 46 are marked. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

Handwritten musical score for measures 47-54. The score continues on five staves. Measure numbers 47, 49, and 54 are marked. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for measures 55-62. The score continues on five staves. Measure numbers 55, 57, and 62 are marked. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

24. Composita.

Handwritten musical score for measures 63-70. The score is written on five staves. Measure numbers 63, 65, and 70 are marked. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for measures 71-78. The score continues on five staves. Measure numbers 71, 73, and 78 are marked. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for measures 79-86. The score continues on five staves. Measure numbers 79, 81, and 86 are marked. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

25. Ballet.

26. Ländler.

22.

Handwritten musical score for page 22, measures 130-142. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 130, 135, and 142 are marked. The music consists of various rhythmic patterns and rests.

27. Ballet.

fehlt
Drittel

Handwritten musical score for page 27, measures 151-170. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 151 and 170 are marked. The music features complex rhythmic patterns and some accidentals.

28.

Larghetto.

Handwritten musical score for page 28, measures 171-180. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 171 and 180 are marked. The music is marked 'Larghetto' and features a slower tempo with sustained notes.

Handwritten musical score for page 28, measures 181-190. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 181 and 190 are marked. The music continues with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for page 28, measures 191-200. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 191 and 200 are marked. The music features complex rhythmic patterns and some accidentals.

Handwritten musical score for page 28, measures 201-210. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 201 and 210 are marked. The music continues with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for page 28, measures 211-220. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 211 and 220 are marked. The music features complex rhythmic patterns and some accidentals.

29. Ballet.

Handwritten musical score for page 29, measures 221-230. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 221 and 230 are marked. The music features complex rhythmic patterns and some accidentals.

Handwritten musical score for page 29, measures 231-240. The score is written on five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. Measure numbers 231 and 240 are marked. The music continues with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first piece. It consists of multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pian* and *forte*. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are visible. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

W. F. G. G. G.

30. Concurrenza.

Handwritten musical score for the second piece, titled "Concurrenza". It consists of multiple staves with notes and rests. Measure numbers 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are visible. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

24. 31. Ballet.

Handwritten musical score for '31. Ballet'. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has four staves (two treble and two bass clefs). The third system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measure numbers written in small boxes: 5, 10, 15, 20, and 25. The key signature has one sharp (F#).

32. Lanzetta.

Handwritten musical score for '32. Lanzetta'. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has four staves (two treble and two bass clefs). The third system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measure numbers written in small boxes: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The key signature has one sharp (F#).

33. Ballet

Handwritten musical score for "33. Ballet". The score is written on ten systems of staves, each system containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated in small boxes: 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995.

Tempo markings include "Allegro" and "Allegro" written vertically. A section starting at measure 34 is marked "34. Lento".

35. Ballet.

Handwritten musical score for '35. Ballet'. It consists of a system of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument part. The third staff is a bass clef instrument part. The fourth and fifth staves are a grand staff (piano accompaniment). The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

36. Courante.

Handwritten musical score for '36. Courante'. It consists of a system of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument part. The third staff is a bass clef instrument part. The fourth and fifth staves are a grand staff. The music is in 3/4 time and includes a section with a repeat sign and first/second endings.

37. Ballet.

Handwritten musical score for '37. Ballet'. It consists of a system of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument part. The third staff is a bass clef instrument part. The fourth and fifth staves are a grand staff. The music is in 3/4 time and includes a section with a repeat sign and first/second endings.

38. Lounanta.

39. Ballet.

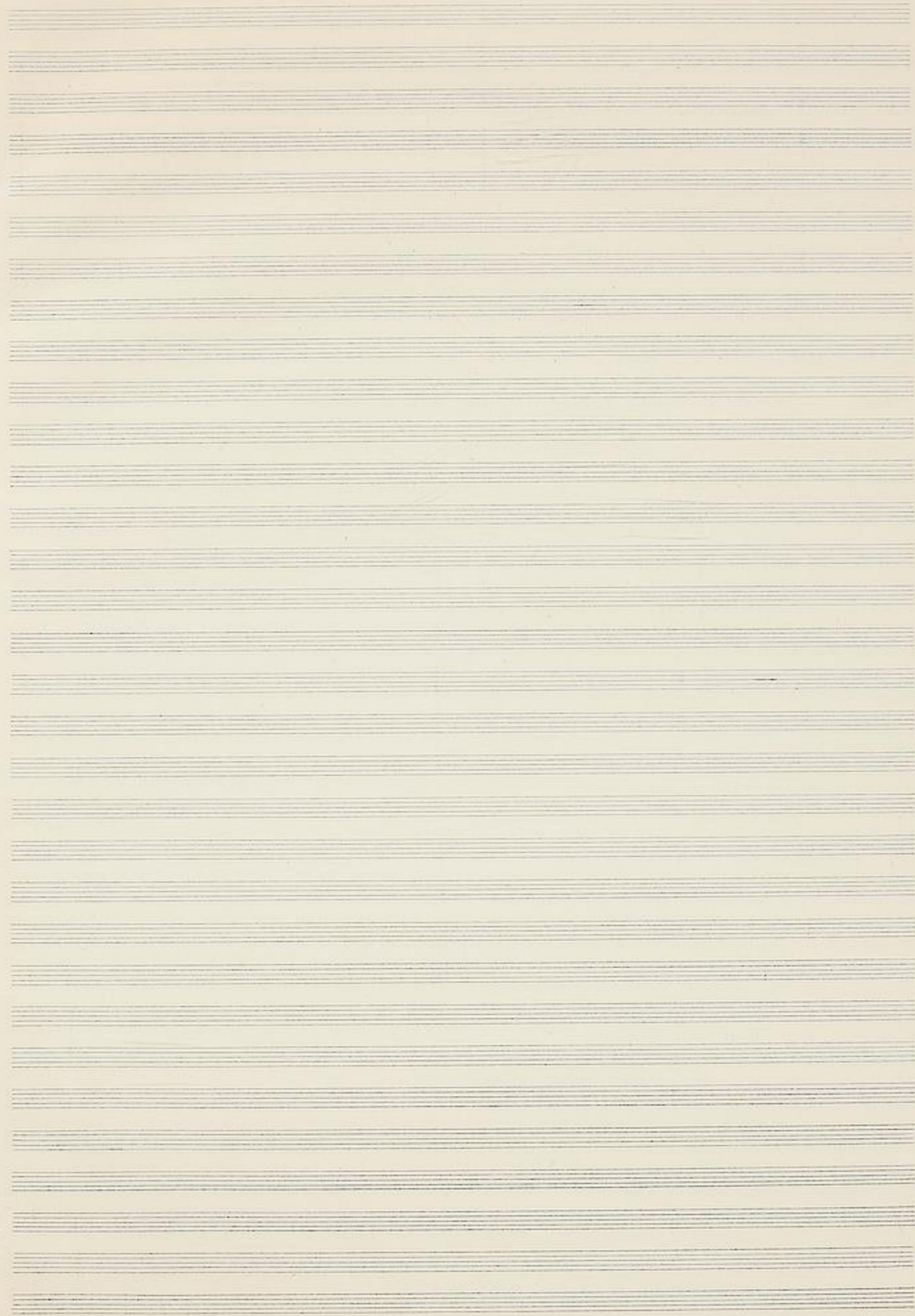
40. Lounanta.

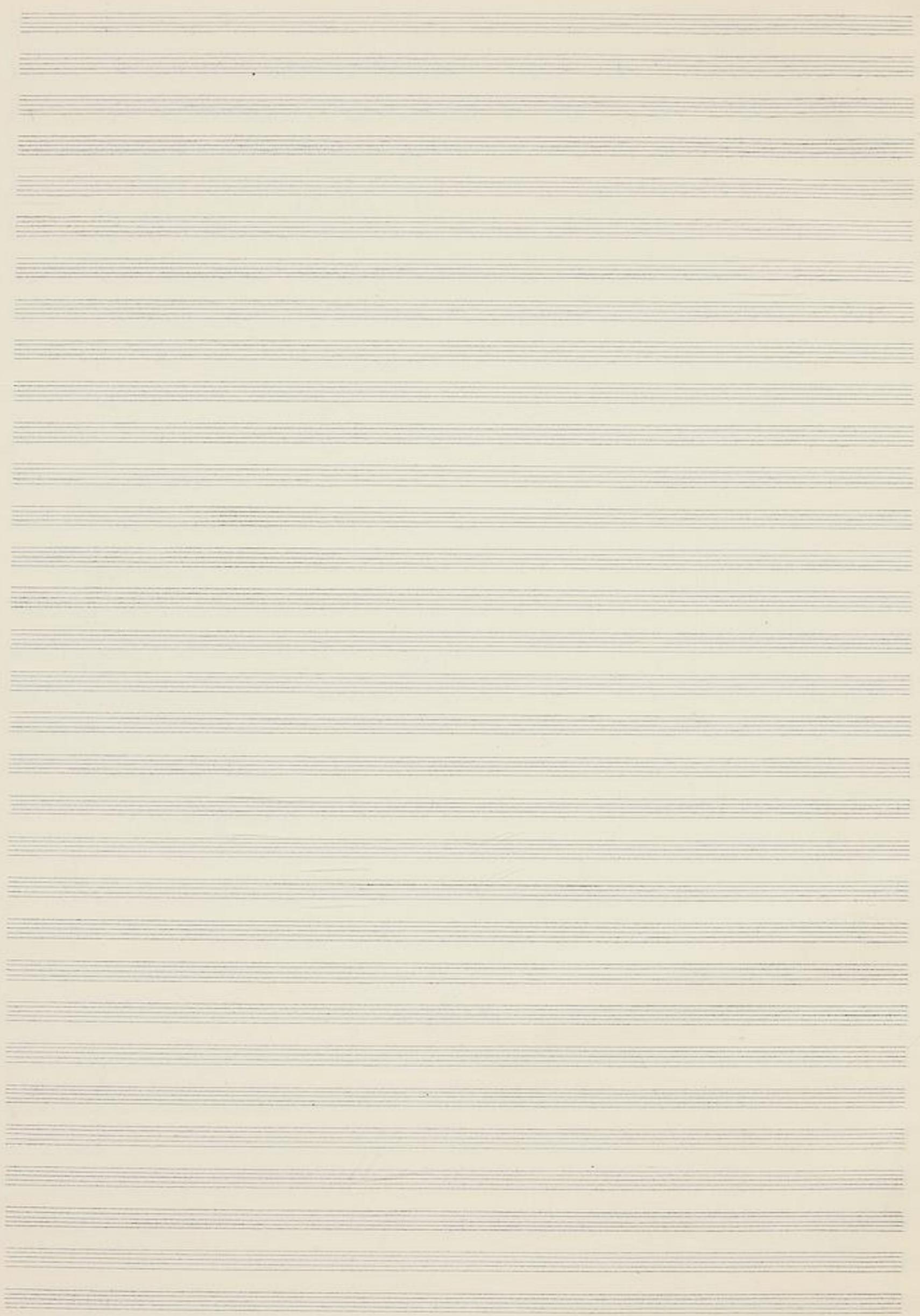
Handwritten musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into measures, with some measures containing red markings. The piece concludes with the word "FINIS." and a "Revisionsbericht" section.

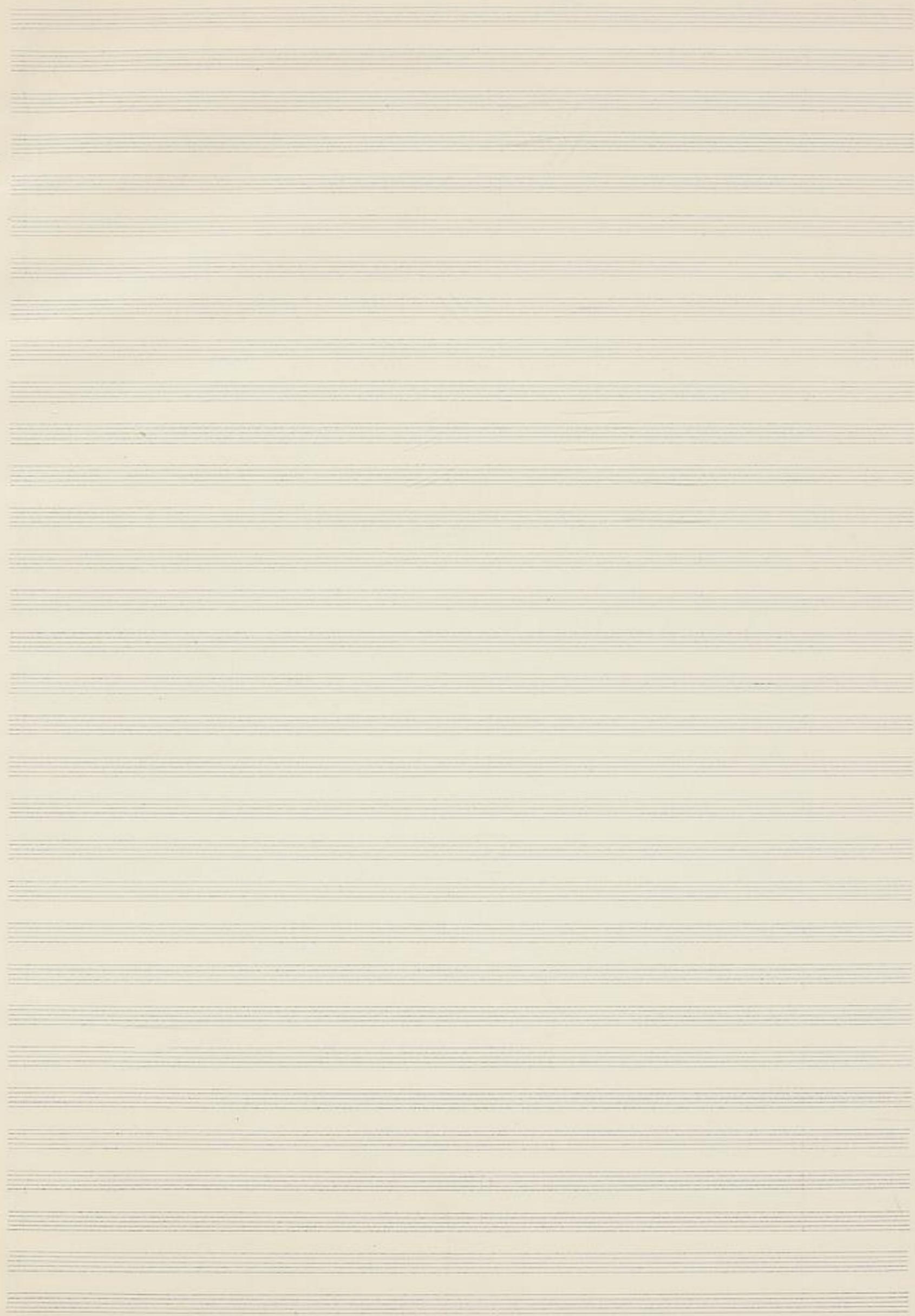
FINIS.

Revisionsbericht

1. In der Originalfassung keine falsche Pfeife. Nur ein einzelner Haken wird fälschlich fälschlich eingefügt.
2. Die Pfeife-Länge angegeben ist in No. 33 in 2. 40









Handwritten musical score on a page with 12 staves. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are in German and include phrases like "sol. la. Die Jesum...".

155

sol. la. Die Jesum... - - - - -

156

Mann... - - - - -

157

Mann... - - - - -

158

sol. la. Die Jesum... - - - - -

159

Mann... - - - - -

160

Mann... - - - - -

161

Mann... - - - - -

162

Mann... - - - - -

163

Mann... - - - - -

164

Mann... - - - - -

165

Mann... - - - - -

166

Mann... - - - - -

167

Mann... - - - - -

168

Mann... - - - - -

169

Mann... - - - - -

170

Mann... - - - - -

171

Mann... - - - - -

172

Mann... - - - - -

173

Mann... - - - - -

174

Mann... - - - - -

175

Mann... - - - - -

176

Mann... - - - - -

177

Mann... - - - - -

178

Mann... - - - - -

179

Mann... - - - - -

180

Mann... - - - - -

181

Mann... - - - - -

182

Mann... - - - - -

183

Mann... - - - - -

184

Mann... - - - - -

185

Mann... - - - - -

186

Mann... - - - - -

187

Mann... - - - - -

188

Mann... - - - - -

189

Mann... - - - - -

190

Mann... - - - - -

191

Mann... - - - - -

192

Mann... - - - - -

193

Mann... - - - - -

194

Mann... - - - - -

195

Mann... - - - - -

196

Mann... - - - - -

197

Mann... - - - - -

198

Mann... - - - - -

199

Mann... - - - - -

200

Mann... - - - - -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Musical notation for the second system with lyrics: *folgen, Mir ist es all genug, mir ist es all genug im Spielhause zu folgen,*

Musical notation for the third system with measure numbers 1715, 1720, and 1725.

Musical notation for the fourth system with lyrics: *in Rufe des Pfeiffes, rufend im hellen Lichte, hinterzuehen, hinterzuehen.*

Musical notation for the fifth system with lyrics: *Kan ich mein rögen fügen, Kan ich mein rögen fügen.*

Jäger = Lied a 5. A. T. B. 2 Viol.
Præludium
 Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the seventh system with measure numbers 170 and 175.

Musical notation for the eighth system with parts labeled A, T, and B, and lyrics: *Ich mag sie in jeder an hellen Lichte zu Mitternacht kühn, hellen Lichte nachsehen, ich folgen mir selber, mich selber die*

20 25

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

30 35

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

40 45

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

50 55

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

60

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Ritornello.

Handwritten musical score for the first system, measures 140-145. It features a single melodic line in the upper staff with some rests and rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system, measures 150-155. It includes a vocal line with lyrics: "Denn ich will nicht mehr auf mich verlassen sein, wie alle die Welt ist, und wissen Sie nicht, wie groß die Klaffen sind, die ich sehe."

Handwritten musical score for the third system, measures 160-165. It includes a vocal line with lyrics: "Denn, und ich will nicht mehr auf mich verlassen sein." A "Ritornello" section is indicated below the staff.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 170-175. It features a single melodic line in the upper staff with rests.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 180-185. It includes a vocal line with lyrics: "Denn ich will nicht mehr auf mich verlassen sein, wie alle die Welt ist, und wissen Sie nicht, wie groß die Klaffen sind, die ich sehe."

Handwritten musical score for the sixth system, measures 190-195. It includes a vocal line with lyrics: "Ich will nicht mehr auf mich verlassen sein, wie alle die Welt ist, und wissen Sie nicht, wie groß die Klaffen sind, die ich sehe."

8.

Epicurus = Lied. à 5. A. T. B. 2 Viol. Es sind sechs Leute

Symphonia.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and three instrumental staves.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and five instrumental staves.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and four instrumental staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and four instrumental staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and four instrumental staves.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and four instrumental staves.

145

und auf dem Baum und in der Zeit zergriffen, *Allegro*
 die Freiheit in dem tiefen guttinsten sind

150

155 160

ist in die mit mühseligem *Allegro*
 um unser Leben

165

ist in die mit mühseligem um unser Le- - ben, um unser Le- - ben.
 Symphonie
 repetitur.

170

Allegro

175

Wolfe, wolfe mein, wolfe, wolfe mein, und laßt uns das Leben,
 will es ist, will es ist, und unser Leben beifren, *Allegro*
 nicht so jung

180

ist, und so jung ist. Wie sollen wir mit den besten Mann und Frauen fallen,
 laßt uns die Hingebenen

Musical notation system 1 (top system), including treble and bass staves.

Vocal line for system 1 with lyrics: *... mit dem heiligen Geiste...*

Musical notation system 2 (top system), including treble and bass staves.

Vocal line for system 2 with lyrics: *... für uns alle...*

Musical notation system 3 (top system), including treble and bass staves.

Vocal line for system 3 with lyrics: *... die wir danken...*

Musical notation system 4 (top system), including treble and bass staves.

Vocal line for system 4 with lyrics: *... wir danken dir...*

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains lyrics in German: "wie eine fiedel, fiedel, fiedel, quack, quack, quack".

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains lyrics: "auf einen Baum, nicht auf einen Baum, auf einen Baum, auf einen Baum".

Es ist sehr gut und fein. v. G. C. A. T. B. 2. Vert.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains lyrics: "ist es gut und fein, ist es gut, ist es gut und fein, ist es gut und fein".

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains lyrics: "immer schön und leicht, immer schön und leicht, und gut, und gut, und gut, und gut".

Handwritten musical score for the first system, measures 10-25. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Ich will mich nicht rühmen, sondern mich selbst loben, und ich will mich nicht rühmen, sondern mich selbst loben." The bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, measures 26-40. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Macht, gut, gut, gut, gut, in aller Arbeit, Adagio." The bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, measures 41-50. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Symphonia." The bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 51-60. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Ich will mich nicht rühmen, sondern mich selbst loben, und ich will mich nicht rühmen, sondern mich selbst loben." The bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 61-70. The top staff contains the vocal line with lyrics: "und frohlich ist, und frohlich ist, und frohlich ist in seiner Arbeit, Ich will mich nicht rühmen, sondern mich selbst loben, und ich will mich nicht rühmen, sondern mich selbst loben." The bottom staff contains the piano accompaniment.

60

Handwritten musical score for the first system, measures 60-65. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked "mod. gill." (moderato). The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the second system, measures 66-72. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the third system, measures 73-78. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 79-84. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 85-90. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 91-96. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the seventh system, measures 97-102. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Handwritten musical score for the eighth system, measures 103-108. It features a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly rests, indicating a long vocal line.

Es ist nichts bessers. à 5. A. T. B. 2 Viol.

Sonata (2/2 statt 3/4)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *erschau, erschau, wie dich lieb ich* (repeated).

Handwritten musical score for the second system, measures 15-24. The lyrics continue: *... wie dich lieb ich ...*

Handwritten musical score for the third system, measures 25-34. It includes a section marked 'A.' and lyrics: *... wie dich lieb ich ...*

Handwritten musical score for the fourth system, measures 35-44. It includes a section marked 'B.' and lyrics: *... wie dich lieb ich ...*

Handwritten musical score for the fifth system, measures 45-54. It includes a section marked 'C.' and lyrics: *... wie dich lieb ich ...*

Allegro

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten systems of staves. The vocal line is on the top staff of each system, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Lyrics (from top to bottom systems):

- juglicher Mann, ein juglicher Mann, der in Arbeit und Krankheit, nicht gutem Muth und gutem Muth, nicht gutem Muth gutem Muth in allen
- seinem Arbeit, Ich, Ich, Ich Ich Mann ge- he Ich, Ich, für juglicher Mann, ein juglicher Mann, der
- Arbeit und Krankheit, nicht gutem Muth, nicht gutem Muth in allen seinem Arbeit, Ich, Ich, Ich Ich Mann
- ge- he Ich, Ich, Ich Ich Mann ein juglicher Mann, nicht alle die Menschen sind die für - und gut sei in ihm

Measure numbers are indicated in small boxes above the vocal line: 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105.

Dynamic markings include *f* and *ff*.

F
ff
7. 11
65

piano

Solo

(715)

(720)

9 Takte
Piano
2. Violon
10.

Pflanzten fort bei - in Zeit, müßten fort bei - in Zeit.

10 X

Winnen fort bei - in Zeit, Lachen fort bei - in Zeit
Winnen fort bei - in Zeit, Lachen fort bei - in Zeit.

Forten fort bei - in Zeit, den an Forten fort bei - in Zeit
Forten fort bei - in Zeit, den an Forten fort bei - in Zeit.

Zinsen c
Zinsen fort bei - in Zeit, Zinsen fort bei - in Zeit

Handwritten musical notation for the first system of the Ritornelle, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system of the Ritornelle, including a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some rests.

1. Müß sie's dann eben seyn? müß sie's dann eben seyn, of nein! of nein! of nein!
 2. Müß sie's dann eben seyn? müß sie's dann eben seyn, of nein! of nein! of nein!

Handwritten musical notation for the third system of the Ritornelle, including a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Ritornelle, including a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some rests.

3. Müß sie's dann eben seyn? müß sie's dann eben seyn, of nein! of nein! of nein!
 4. Müß sie's dann eben seyn? müß sie's dann eben seyn, of nein! of nein! of nein!

Handwritten musical notation for the fifth system of the Ritornelle, including a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Ritornelle, including a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The first staff contains a few notes and rests, with the handwritten text "8. Symphonie mit dem Autor." written below it.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it: "Dir, die Götter nicht in mir selbst gebildet die Abgung und die Hoff. die Natur nicht zu erfassen, nicht".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it: "die Götter nicht zu erfassen nicht die Götter selbst die Natur nicht zu erfassen, nicht".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it: "die Götter nicht zu erfassen nicht die Götter selbst die Natur nicht zu erfassen, nicht".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of handwritten German text: "Stieg, die Kette Vogel sang, den Klüppel von Lindfächer, Zing, die Spindel in den Mund, die Zungenbein dinstill, die Spindel in den Mund, die Spindel in den Mund".

Empty musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there is a line of handwritten German text: "Ja - li." followed by several dashes. To the right of the staff, there are several vertical lines of text: "6/4", "6/4", "6/4", "6/4", "6/4", "6/4", "6/4".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there is a line of handwritten German text: "Mund, Mund, Mund folgen wie mit Augen, die Spindel in den Mund, die Spindel in den Mund". To the right of the staff, there are several vertical lines of text: "C", "C", "C", "C", "C", "C".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of handwritten German text: "Mund wie Mund - - - der eine Spindel, wie die Spindel in den Mund, die Spindel in den Mund, die Spindel in den Mund".

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef. The lyrics are: *hüßig - her.* *Mir jed'gang fromme beid'elant.* *in hüßig*

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef. The lyrics are: *in in den kisten wüßig* *ein' faher, der die se' sonne mich spüßig.* *Mir fällt die' gross' pflü' in dem' züßig.*

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef. The lyrics are: *ein' faher, der die se' sonne mich spüßig.* *Mir fällt die' gross' pflü' in dem' züßig.*

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef. The lyrics are: *Es soll' mir' dann' gleich' veltig' sein,* *so' fällt' die' zue - - - in' pflü' die' zue - - -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "den auf zuffind' z' dem wunden, zuehuf, zuehuf. mit der, zuehuf. mit der, auf zuehuf, so können wir auf".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Tuttenbach, so können wir auf Tuttenbach, in freyheit, in freyheit für unser - den. so können wir auf Tuttenbach, so können wir auf".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Tuttenbach, in freyheit für unser - den. den."

