

~~Mus 2964a~~

Mus. ms. 117





~~Mus 2964a~~

Mus. ms. 117



No. 1 Wolfgang Carl Briegel: Christian Rekefelds Evangelischer Salmen = Zwanzig. Darmstadt 1684.

Sonata.

1. Am H. N. N. Jesus = Tag.

Aria 2. u. m. d. l.

1.

Viol. I.

Viol. II.

No.

Kolon.

Bass.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

2.

Bonus Solus.

[40]

Stützstimme. Ritard. B. nullo. Tempo. Ritard.

3. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.
 4. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.

Chausule finalis Tutti

[45]

5. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.
 6. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.

2. Am

K. 3. König

Tag

7. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.
 8. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.

[50]

9. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.
 10. Mit gilt dem hohen Kuffel, in 9. der neuen Tuchen Kuffel, wenn die Kunde sie magiff, und gewisslich gleich der Kuffel.

Musical score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) with rhythmic markings and dynamic indications.

Vocal line with lyrics: *Ich bin Gottes Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht.*

Musical score for strings, including a section labeled *Aria 6. u. Ritornello.*

Vocal line with lyrics: *Ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht.*

Musical score for strings, including a section labeled *Tutti*.

Vocal line with lyrics: *Ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht.*

4. Am 2. Sonntag nach des H. 3. König.

Musical score for strings and vocal line with lyrics: *Danket dem Herrn, und gedenket seiner.*

Musical score for strings and vocal line with lyrics: *Ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht, der Herr ist mein Gott, und ich bin sein Knecht.*

10

15

C. Tenor
A. Alto
T. Tenor
B. Bass

10 Tenor - - - - -
15 fängt an zu singen, und so - - - - -

20

25

20 man - - - - -
25 man - - - - -

Violoncelle
Trompete

30

35

40

30
35
40

1. O Mensch, was quälst du dich mit dem Auf- und Abgehen.
2. Sing Hallelu! Ich bin froh, das Gott dich mit dem Pfaffen.
3. Sing Hallelu! Ich bin froh, das Gott dich mit dem Pfaffen.
4. Sing Hallelu! Ich bin froh, das Gott dich mit dem Pfaffen.
5. Sing Hallelu! Ich bin froh, das Gott dich mit dem Pfaffen.
6. Sing Hallelu! Ich bin froh, das Gott dich mit dem Pfaffen.

45

50

45
50

1. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
2. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
3. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
4. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
5. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
6. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.

C. Tenor
A. Alto
T. Tenor
B. Bass

1. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
2. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
3. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
4. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
5. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.
6. Ich grüße dich, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir, du bist nicht vor mir.

5. Am 3. Sonntag nach der H. 3. König.

6.

Handwritten musical notation for the first system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the second system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the third system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the fourth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the fifth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the sixth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the seventh system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the eighth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the ninth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the tenth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the twelfth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the sixteenth system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

6. Am 4. Sonntag nach der H. 3. König.

Handwritten musical notation for the first system of the second page, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the second system of the second page, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the third system of the second page, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

Handwritten musical notation for the fourth system of the second page, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in German.

130

1. Ich für die Dürft' und Noth, die mich umschweben, dich zu preisen, dich zu loben.
 3. Du bist der Gnadengott, der mich erlöset, dich zu preisen, dich zu loben.
 4. Herr, mein Gott, dich zu preisen, dich zu loben, dich zu danken, dich zu loben.
 6. und dich zu preisen, dich zu loben, dich zu danken, dich zu loben.

131

C. I.
 A.
 B.

Commet for, Commet for und so fort in die Ma-
 die Ma-
 die Ma- -

132

Ritornello.

-- du die Mauffen, die Mauffen Rie -- du.
 -- du die Mauffen, die Mauffen Rie -- du.
 -- du die Mauffen, die Mauffen Rie -- du.

133

1. der Dürft' und Noth, die mich umschweben, dich zu preisen, dich zu loben.
 2. Ich für die Dürft' und Noth, die mich umschweben, dich zu preisen, dich zu loben.
 5. Ich für die Dürft' und Noth, die mich umschweben, dich zu preisen, dich zu loben.

Clausula finalis.

7. Aufz. Fest der Reinigung Mariæ.

Handwritten musical score for the first system, including vocal parts and instruments. The vocal parts have lyrics in Latin: "1. michi, quod tuum est, dabo. 2. post, quod tuum est, dabo. 5. tunc, quod tuum est, dabo." The instrumental parts include strings and woodwinds.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The vocal parts have lyrics: "in im-... tu... ber, in im-... tu... ber... in im-... tu... ber..."

Handwritten musical score for the third system, featuring a Ritornello and Aria. The vocal parts have lyrics: "in im-... tu... ber, in im-... tu... ber... in im-... tu... ber..."

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and instruments. The vocal parts have lyrics: "1. michi, quod tuum est, dabo. 2. tu, michi, quod tuum est, dabo. 6. tunc, quod tuum est, dabo." The instrumental parts include strings and woodwinds.

[30.] [33.]

1. ich, was Gott dir antrifft, zu ihm nicht weichen.
 2. Pflicht und göttliche Macht hab ich bei mir nicht gelassen,
 3. bleib, zu dem du gehst, zu ihm nicht weichen.
 4. ich, was Gott, der Herr spricht, zu ihm nicht weichen.

Ephe. anstehn --- Ich hab den Glauben
 in der Hand --- Ich hab den Glauben
 am Pallastus pines zu der Zeit
 Ephe. anstehn --- Ich hab den Glauben
 Ephe. anstehn --- Ich hab den Glauben

Clausula finalis.

10. Am Sonntag Sexagesima.

[5.]

C. I. fiff. fiff. fiff. fiff. die feiligen fahen ab-gesommen,
 C. II. fiff. fiff. fiff. fiff. die feiligen fahen ab-gesommen,
 A. fiff. fiff. fiff. fiff. die feiligen fahen ab-gesommen,
 T. fiff. fiff. fiff. fiff. die feiligen fahen ab-gesommen,
 B. fiff. fiff. fiff. fiff. die feiligen fahen ab-gesommen,

die feiligen fahen ab-gesommen, die feiligen fahen ab-gesommen,
 die feiligen fahen ab-gesommen, die feiligen fahen ab-gesommen,
 die feiligen fahen ab-gesommen, die feiligen fahen ab-gesommen,
 die feiligen fahen ab-gesommen, die feiligen fahen ab-gesommen,

aria 3 mahl.
 Ritornello.

[10.]

ich anstehn, anstehn, anstehn, anstehn
 ich anstehn, anstehn, anstehn, anstehn
 ich anstehn, anstehn, anstehn, anstehn
 ich anstehn, anstehn, anstehn, anstehn

nicht der Mann --- Herrlich --- dem
 nicht der Mann --- Herrlich --- dem
 nicht der Mann --- Herrlich --- dem
 nicht der Mann --- Herrlich --- dem

Canter I. II.

[15.]

1. Gleiches fahen, fahen die, Gott der Herrmann zueht sich, anstehn
 2. Ich zu nicht der fahen, die Herr, was die Herrmann die Herrmann
 3. Ich die Herrmann die Herrmann die Herrmann die Herrmann die Herrmann

1. Mark in die Welt von allen Ost.
 2. zuff, weil ich in der Welt gebl. Hoff.
 3. Welt, und Angewandte gleich resp. H.

1. Welt ist alle ein geistl. Land, alle für alle ein geistl. Land, alle sind in der Welt, alle sind in der Welt, alle sind in der Welt.
 2. In der Welt der Welt ist, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt.
 3. In der Welt der Welt ist, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt.

2. In der Welt der Welt ist, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt.
 3. In der Welt der Welt ist, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt, alle geistl. in der Welt.

11. Ann Sontag Quinquagesima. (Esto mihi.)

C. *Wachige die Auldity nicht so mir, und wachige nicht im Zorn die Auldity, denn die Auldity nicht so mir.*
 A. *Wachige die Auldity nicht so mir, und wachige nicht im Zorn die Auldity, denn die Auldity nicht so mir.*
 T. *Wachige die Auldity nicht so mir, und wachige nicht im Zorn die Auldity, denn die Auldity nicht so mir.*
 B. *Wachige die Auldity nicht so mir, und wachige nicht im Zorn die Auldity, denn die Auldity nicht so mir.*

10

15

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

A. *1. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast. 2. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast.*

B. *1. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast. 2. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast.*

B. *1. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast. 2. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast.*

J. *1. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast. 2. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast.*

C. *1. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast. 2. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast.*

C. *3. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast. 4. Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht verdient hat, dich zu preisen, o Herr, mein Gott, der du mich aus der Hölle gerettet hast.*

170

1. I.

2. II.

Trom-
bone:

1.

A.

B.

und ein Zwingel nicht primus Mützel Süßel beimgen,

und ein Zwingel nicht primus Mützel Süßel beimgen,

und ein Zwingel nicht primus Mützel Süßel beimgen,

und ein Zwingel nicht primus Mützel Süßel beimgen,

und ein Zwingel nicht primus Mützel, nicht primus Mützel Süßel beimgen.

und ein Zwingel nicht primus Mützel, nicht primus Mützel Süßel beimgen.

und ein Zwingel nicht primus Mützel, nicht primus Mützel Süßel beimgen.

Aria.

Solo.

Wahr ist das Gefährliche, was so fraglos, das erfüllt und im Hofman aus zugegen, dem süß die Vollbringungszeit, die nicht halten können, die sich zu dem

Solo.

Altus

Wahr ist das Gefährliche, was so fraglos, das erfüllt und im Hofman aus zugegen, dem süß die Vollbringungszeit, die nicht halten können, die sich zu dem

A.

Wahr ist das Gefährliche, was so fraglos, das erfüllt und im Hofman aus zugegen, dem süß die Vollbringungszeit, die nicht halten können, die sich zu dem

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. A measure number '140' is written above the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with the instruction 'Solo' and German lyrics: 'Die weisung des Herren: Jauch, Jesu, so Es ist Notwendig ist uns freigegeben zu werden, und zu kommen. Das ist, und das ist...'.

Handwritten musical notation for the third system, with a vocal line and German lyrics: 'fragen in der Welt, so will uns sein und Amen...'.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a vocal line and German lyrics: 'auf sich frei, Gottes Kraft ist unerschöpflich...'. A measure number '150' is written above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. A measure number '160' is written above the staff.

18. Am Sonntag Palmsonntag.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. A measure number '5' is written above the first staff.

[55]

J. *Ich bring' die Reue der Men- zu- schil, wie Nerven seine Sanktus Angen, weil es sein Neben ruffe stoff und wuff, das uns zum L-*

J. *... das uns zum L- ...*

Chorus A. *...*

repe-
tatur.

A. *... das uns zum L- ...*

A. *... das uns zum L- ...*

Chorus B. *...*

repe-
tatur.

B. *... das uns zum L- ...*

B. *... das uns zum L- ...*

Chorus
repe-
tatur.

20. Am 2. Oostertag.

Ritornello

A. *... das uns zum L- ...*

A. *... das uns zum L- ...*

Ritornello
repe-
tatur.

... das uns zum L- ...

Ritornello
repetatur.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1. Mein selbes Heimen! me-herden! die Müß, die Zeit und die frohe me-herden! die frohe me-herden! die frohe me-herden!

2. Mein selbes Heimen! me-herden! die Müß, die Zeit und die frohe me-herden! die frohe me-herden! die frohe me-herden!

3. Mein selbes Heimen! me-herden! die Müß, die Zeit und die frohe me-herden! die frohe me-herden! die frohe me-herden!

1. Meines selbes Heimen! me-herden! die Müß, die Zeit und die frohe me-herden! die frohe me-herden! die frohe me-herden!

2. Meines selbes Heimen! me-herden! die Müß, die Zeit und die frohe me-herden! die frohe me-herden! die frohe me-herden!

3. Meines selbes Heimen! me-herden! die Müß, die Zeit und die frohe me-herden! die frohe me-herden! die frohe me-herden!

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

65

70

75

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are:

1. In die sua dextera et sinistra sedet. 2. In die sua dextera et sinistra sedet. 3. In die sua dextera et sinistra sedet. 4. In die sua dextera et sinistra sedet.

Tutti.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are:

1. In die sua dextera et sinistra sedet. 2. In die sua dextera et sinistra sedet. 3. In die sua dextera et sinistra sedet. 4. In die sua dextera et sinistra sedet.

80

85

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are:

1. In die sua dextera et sinistra sedet. 2. In die sua dextera et sinistra sedet. 3. In die sua dextera et sinistra sedet. 4. In die sua dextera et sinistra sedet.

22. Ann. Sonntag Misericordias Domini

Symphonia.

Handwritten musical score for instruments. The lyrics are:

1. In die sua dextera et sinistra sedet. 2. In die sua dextera et sinistra sedet. 3. In die sua dextera et sinistra sedet. 4. In die sua dextera et sinistra sedet.

Tromba.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are:

1. In die sua dextera et sinistra sedet. 2. In die sua dextera et sinistra sedet. 3. In die sua dextera et sinistra sedet. 4. In die sua dextera et sinistra sedet.

Handwritten musical notation for the first system, including staves for vocal parts and piano accompaniment.

Handwritten musical notation with German lyrics: "Der gottselig leben will, muß Verfolgungsfürsorge leiden, und in seinem Jesu still allen Zorn und".

Handwritten musical notation for the second system, including staves for vocal parts and piano accompaniment.

Handwritten musical notation with German lyrics: "Kreuz meiden, Kreuz meiden, Kreuz meiden, Kreuz meiden, Kreuz meiden, Kreuz meiden, Kreuz meiden, Kreuz meiden".

Handwritten musical notation for the third system, including staves for vocal parts and piano accompaniment.

24. Aus Sonntag Cantate.

Handwritten musical notation for the first part of the section, including staves for vocal parts and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second part of the section, including staves for vocal parts and piano accompaniment.

15.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

1. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*
 2. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*
 3. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*

20

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The lyrics are:

1. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*
 2. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*
 3. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*

25

25. Am Sonntag Rogate.

30

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The lyrics are:

1. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*
 2. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*
 3. *... in die Hand der Götter, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen, die uns nicht verlassen.*

V.I.

V.II

Tromba

A. *mol. - slow.*
 T. *mol. - slow.*
 B. *mol. - slow.*

und läßt mich ab, biß fing' ich kommen, und fühl' mich nicht, biß...

Ritornello.

A. *f*
 T. *f*
 B. *f*

10

1. Ritornello
2. Aria 2. v.
3. biß fing' ich kommen

20

minimale Reue, daß ich blende dieffen Blick, Hymn' ich meine Lieder, die ich die Mollen fimm'el nie, fühl' ich die und Gott zu die, meine Reue.

minimale ab, meine Reue und die meine Reue

25

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

Handwritten musical score for page 35. It features five staves: Violin I, Violin II, Trombone, C. II, and C. I. The music is in a common time signature. The lyrics are: "mein geliebtes Jesu geliebtes zu dir sollst du mich". There are some handwritten annotations in the C. I part: "p in blend fester Pfeife." and "p in blend fester Pfeife."

26. Auf Christi Himmelfahrt.

Handwritten musical score for page 36, titled "26. Auf Christi Himmelfahrt." It features six vocal parts (Violin I, Violin II, Trombone, C. I, C. II, A.) and a basso continuo part. The music is in 3/2 time. The lyrics are: "gott segnet dich mit Taufen, mit Taufen." and "gott segnet dich mit selb-her-pfeimen". There are some handwritten annotations in the C. I part: "p in blend fester Pfeife." and "p in blend fester Pfeife."

Handwritten musical score for an aria. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are in German and describe a scene of a banquet table filled with various dishes.

Lyrics (Soprano):
 1. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 5. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 2. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 6. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

Lyrics (Alto):
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

Lyrics (Tenor):
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

Lyrics (Bass):
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 7. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

27. Am Sonntag Exaudi.

Handwritten musical score for a chorale. It features four vocal parts: Soprano (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a basso continuo part. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

Lyrics (Soprano):
 1. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 2. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 3. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 4. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

Lyrics (Tenor):
 1. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 2. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 3. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 4. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

Lyrics (Bass):
 1. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 2. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 3. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.
 4. Ich hab' Speisung von des Königs Malt mit Wurzeln und Früchten zill.

195

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German and include the word "Lilli".

Lilli
 nicht mit offner Lippen mit die auff, auf diefen Tannens La-bach: lauff, auf diefen Tannens La-bach: lauff
 nicht mit offner Lippen mit die auff, auf diefen Tannens La-bach: lauff, auf diefen Tannens La-bach: lauff
 nicht mit offner Lippen mit die auff, auf diefen Tannens La-bach: lauff, auf diefen Tannens La-bach: lauff
 nicht mit offner Lippen mit die auff, auf diefen Tannens La-bach: lauff, auf diefen Tannens La-bach: lauff
 nicht mit offner Lippen mit die auff, auf diefen Tannens La-bach: lauff, auf diefen Tannens La-bach: lauff

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Die heil' und theil macher was, was die heil' in die sel-
 Die heil' und theil macher was, was die heil' in die sel-
 macher was, was die heil' in die sel-

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lilli
 1. Muffen die, was die heil' in die sel-
 3. Muffen geben und die heil' in die sel-

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German.

A. 2. mit dem Muffen was die heil' in die sel-
 B. 4. Singe die heil' in die sel-

125

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "2. fülle dich, einpfle auf der Tränenstein. 3. fülle dich, einpfle auf der Tränenstein. 4. fülle dich, einpfle auf der Tränenstein." The piano part features chords and a bass line with figured bass notation (e.g., 6 5, 6 5, 5).

28. Auf's Pfingstfest.

Sinfonia.

Handwritten musical score for a symphony. The score includes parts for Violin I, Violin II, Horns, Bassoon, and Bass. The lyrics for the vocal parts are: "1. Sieh dich an, wie du bist, wie du bist, wie du bist. 2. Sieh dich an, wie du bist, wie du bist, wie du bist. 3. Sieh dich an, wie du bist, wie du bist, wie du bist." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections.

[150]

[155]

Tutti

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Tutti

Vocal line with German lyrics: *Nonnullus fuit in quo...*

- 1. *gute Nacht, gute Nacht, auf...*
- 2. *gute Nacht, gute Nacht, auf...*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eleventh system, including vocal line and piano accompaniment.

A. *Sung sind, Sung sind, die du zu uns im Himmel, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig*

T. *Sung sind, Sung sind, die du zu uns im Himmel, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig*

B. *Sung sind, Sung sind, die du zu uns im Himmel, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig*

Sung sind, die du heilig, die du allmächtig, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

Andante 2. mahl. Ritornello.

1. die heilige Trinität, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

2. die heilige Trinität, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

3. die heilige Trinität, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

1. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

2. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

3. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

1. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

2. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

3. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

1. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

2. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

3. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

1. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

2. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

3. heilig, in der heiligen Schrift, die du Vater, der du bist, die du heilig, die du allmächtig

Dom-
trinit
Mord:
heit und
mit
Organo

und heiligste Trinität heiligend.

60. 65.

A. *2. Siehe die Himmels, ob nicht ein Engel ist, der mich in die Höhe führt, und mich in die Höhe führt, und mich in die Höhe führt.*

T. *4. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

B. *3. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

1. *1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

70.

Tromb. II *2. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

75.

2. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

4. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

2. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

3. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

3. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

31. Ann. 1. Sonntag nach Trinitatis.

V. I. *1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

V. II. *1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

Korb. ad pluri. *1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

B. *Solo. 1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.*

1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

2. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

1. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

2. Ich will dich lieben, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer, die Erde, die Luft, die Wasser, die Feuer.

Tromb. II
Zung.
Fingerring

15

mill, der unsern des Muffes 2p lobet und rühmt, der unsern des Muffes 2p lobet und rühmt, und rühmt, und rühmt, und rühmt.

1. für die Tante! nicht auffallen deine ungen
2. Quell soll hoch und fein, als wenn du bist ein
4. Auf die Muffe! sieh nicht die Augen
5. Nein! auf die Tante! sieh nicht die Augen

20

25

30

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

33. Am 3. Sonntag nach Trinitatis.

Johns.

10

So wußt die Herr: ich will uns immer finden alle zusammen, und für die Herr, ich will die Welt zusammenbringen.

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

1. I. [15]

1. I. [20]

Vcl. I ad ph.

Vcl. II

1. I. Ipsi! Asiatis delectat, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 2. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit

1. I. [25]

1. I.

A.

A.

Solus.

1. Ipsi! Asiatis delectat, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 2. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 3. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 4. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 5. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 6. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit

2. alle mahl
 6. Ipsi! Asiatis delectat, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit
 7. Asiaticus piffet, hinc unquam, hic unquam, quibus unquam fuit

B

B

Vcl. I

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. II

34. Auff. Maniac Heimersuchung

A. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... zu den Himmeln ... zu den Himmeln ... die Himmeln ...]*

A. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... in mich hinein ...]*

A. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

A. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

Ritornello.
 I. II. *[Musical notation]*

Ritornello.
[Musical notation]

C. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

T. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

B. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

A. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

B. *[Musical notation]* *[Lyrics: ... die Himmeln ...]*

120

175

120

125

130

135

140

5. 4. 4. 4

Maia.

2. macht.

Solus.
 1. Wie geht's euch?
 2. Ich bin gut.
 3. Wie geht's euch?
 4. Ich bin gut.
 5. Wie geht's euch?
 6. Ich bin gut.

Solus.
 1. Ich bin gut.
 2. Ich bin gut.
 3. Ich bin gut.
 4. Ich bin gut.
 5. Ich bin gut.
 6. Ich bin gut.

Solus.
 1. Ich bin gut.
 2. Ich bin gut.
 3. Ich bin gut.
 4. Ich bin gut.
 5. Ich bin gut.
 6. Ich bin gut.

Solus.
 4. Ich bin gut.
 5. Ich bin gut.
 6. Ich bin gut.

120.

Solo.
 Solo. *Carle die nicht Gold erbeten, und mit seinen Glücken können nicht die fünften Allmacht genöth, wenn will sich in's Angt nicht geben*

Tutti
Tutti

125

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

125

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

130

35

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

130

40.

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

130

1. *ein zügeltes Maul, das hell zu fern lang - - - fern - - - bis zu - - - den, und langsam zum Zorn, zum 2. p*
 2. *ein zügeltes Maul, das hell zu fern lang - - - fern - - - bis zu - - - den, und lang - - - fern zum Zorn, zum 2. p*
 3. *Maul, das hell zu fern lang - - - fern - - - bis zu - - - den, und langsam zum Zorn, zum 2. p*

101
 1. *Muffen zum Miel nicht, Miel nicht, und für Gott nicht ist, zum 2. p Muffen zum Miel nicht, Miel nicht, und für Gott nicht ist.*
 2. *zum Miel nicht, Miel nicht, und für Gott nicht ist, zum 2. p Muffen zum Miel nicht, Miel nicht, und für Gott nicht ist.*
 3. *Muffen zum Miel nicht, Miel nicht, und für Gott nicht ist, zum 2. p Muffen zum Miel nicht, Miel nicht, und für Gott nicht ist.*

Aria 4. v. Ritornello.

151
 1. *1. Höfliche Reden sollen bald*
 2. *2. Lippen zum nicht Muffen sagen.*
 3. *3. bald wird ein aufstehes Kind streifen*

152
 1. *1. nicht so leicht aufsteh, stellen in die feuchtest Ort, kommt die Muffen kommt vor, das die gelbes Linsen nimmst, Muffen streift zu den unger, die 2. p gemindert*
 2. *2. kein rignen sein, weil es tief zu glugen nimmst, lieb und Kaffee mit überwind, die 2. p Muffen mit dem, das die fallen gleich streifen, die 2. p streifen*

153
 1. *1. 2. Lippen zum nicht Muffen sagen, wenn die Kinde Kaffee streift, wenn die Alter, zing nimmst, die 2. p streifen*
 2. *2. Lippen zum nicht Muffen sagen, wenn die Kinde Kaffee streift, wenn die Alter, zing nimmst, die 2. p streifen*
 3. *3. Lippen zum nicht Muffen sagen, wenn die Kinde Kaffee streift, wenn die Alter, zing nimmst, die 2. p streifen*

154
 1. *1. nicht so leicht aufsteh, stellen in die feuchtest Ort, kommt die Muffen kommt vor, das die gelbes Linsen nimmst, Muffen streift zu den unger, die 2. p gemindert*
 2. *2. kein rignen sein, weil es tief zu glugen nimmst, lieb und Kaffee mit überwind, die 2. p Muffen mit dem, das die fallen gleich streifen, die 2. p streifen*

1. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 2. *mit Gott redend, das ist güt. und allwissend so geseu. mit so spricht, so nitp geseu*
 3. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 4. *Mann die nitp geseu sein, unfaul sig die geseu. geseu, so sig nitp geseu, nitp geseu.*
 5. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 6. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 7. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 8. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 9. *geseu nitp an al-lu Ort.*
 10. *geseu nitp an al-lu Ort.*

Rituo.
nello
repe.
Antus.

l.I.
l.II.

35
40

39. Am 8. Sonntag nach Trinitatis.

Herr. Herr. Herr. fahre mit uns in deinem Namen, in deinem Namen gesamt
Herr. Herr. Herr. fahre mit uns in deinem Namen, in deinem Namen gesamt

nitp an al-lu Ort.
geseu nitp an al-lu Ort.
nitp an al-lu Ort.
geseu nitp an al-lu Ort.
nitp an al-lu Ort.

12
10

10

41. Am 10. Sonntag

nach Trinitatis.

11, 18. 14, 18. 16, 18. 18, 18.

A. *Mit unsen die Luth, die unsen die*
 B. *Mit unsen die Luth, die unsen die*
 C. *Mit unsen die Luth, die unsen die*

12. 12. 12. 12.

und unsen die Luth, die unsen die
und unsen die Luth, die unsen die
und unsen die Luth, die unsen die
und unsen die Luth, die unsen die
und unsen die Luth, die unsen die

15. 15. 15. 15.

A. *ein jegliche unsen die Luth, die unsen die*
 J. *ein jegliche unsen die Luth, die unsen die*
 B. *ein jegliche unsen die Luth, die unsen die*

17. 17. 17. 17.

A. *und unsen die Luth, die unsen die*
 J. *und unsen die Luth, die unsen die*
 B. *und unsen die Luth, die unsen die*

19. 19. 19. 19.

A. *und unsen die Luth, die unsen die*
 J. *und unsen die Luth, die unsen die*
 B. *und unsen die Luth, die unsen die*

20. 20. 20. 20.

A. *und unsen die Luth, die unsen die*
 J. *und unsen die Luth, die unsen die*
 B. *und unsen die Luth, die unsen die*

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines with German lyrics: *1. mich magst du, Kinde, wenn Gott schuff die Welt, du bist, der Geist im Leben sich regeln, als solchem gut. heilich.*

Vocal lines with German lyrics: *2. dich an Tugend freudig zu zünden, und für die die Reine gemacht, soll die Hand des Heiligen stellen, dich sein Mitleid durch die Welt zu schenken.*

Vocal lines with German lyrics: *3. dich auf meine nicht im Fluge mit magst du, wenn Gott schuff die Kinder Welt, dich auf meine nicht im Fluge, mit magst du, wenn Gott schuff die Kinder Welt.*

Piano accompaniment for the first system.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

42. Ann 11. Sonntag nach
Trinitatis.

Vocal lines for the second system with German lyrics: *mich und alle sprach sie die in - einm.*

Piano accompaniment for the second system.

A. 2. Gott ist gütig in seinem Rath, laß sie uns allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

T. 2. Gott ist gütig in seinem Rath, laß sie uns allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

B. 2. Gott ist gütig in seinem Rath, laß sie uns allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

Lento I. II.

2. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

3. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

4. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

5. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

6. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

7. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

8. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

44. Ann 13. Sonntag nach Trinitatis.

15. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

16. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

17. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

18. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

19. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

20. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

21. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

22. Ich will, daß Gott mich, so allerschuldig sein, so zu dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit, so dem Herrn zu dem Thron der Gerechtigkeit.

20.

1. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 2. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 3. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 4. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den

1. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 2. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 3. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 4. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den

45. Am 14. Sonntag nach
 Trinitatis.

1. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 2. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 3. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 4. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den

5.

1. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 2. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 3. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den
 4. Mauff! O Mauff! nicht das foch für den, der Mauff in seinem Spuck, dief der füngigere den

70.

A. *And. 4. 4. 10* [175]
 I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 II. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 B. *2. ich bin des Hoffs die Artzt, ich bin des Hoffs die Artzt, ich*

B. *3. ich bin des Hoffs die Artzt, ich bin des Hoffs die Artzt.*
And. 3.v.
Ritornello. [30]

1. I. *1. Wunderacht der Tugend! Ja! wie ich freigeb. ist will ich anseh-ten als mein bestes Theil, ob ich Hoffen oder Tugend ganz vortuechtig bin.*
 2. I. *2. Ja, ich freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 2. II. *2. Ja, ich freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*

1. I. [35]
 1. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 2. I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 3. I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*

1. I. [30] A. T. B.
 1. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 2. I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 3. I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*

1. I. [35] *2. v. Hoff.* [40]
 1. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 2. I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*
 3. I. *1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.*

46. Ann. 15. Sonntag nach Trinitatis.
 C. $\frac{F}{E}$
 A. $\frac{G}{C}$
 F.
 B.

1. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.
2. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.
3. mich in Freigeb. fass zu mir, fass zu mir, fass zu mir, post mich gefall-ten.

Handwritten musical score for a church service, including vocal parts and instrumental accompaniment. The score is written in C major and 3/4 time. It features a Kyrie section with the text "Kyrie eleison" and a Gloria section with the text "Gloria in excelsis deo". The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part is marked "Ritornelle" and "Tactus. I II". The score is numbered 151, 170, 175, and 180.

Kyrie eleison
Gloria in excelsis deo
allab. allab. allab. allab. zu - fallen. zu - - fel - - len.

Ritornelle
Tactus. I II

151 170 175 180

35.

1. *1. Linn? wolle die Linnengott beschützen, und sein Spiess all-macht bewahren, helfe die uns in Zweifel sein, laß den Speer durch deine Augen, 2. Herr gütlich ist*
2. Kind Sa-lo-mon wolle gezeugt, und dergleichen Pfaffen erlangt, als das dicke Blümen-ell, 2. mit Pfeiffern Erben pflegt, und wolle gütlich

1. *1. ul-la ungeren wir mit Augen und Gesinnung.*
2. Wunder gütlich, dessen Fundat selbst bewirt.

A. *1. Gütlich die Regel spüren, die mit Aufschuß Luff und Singen pflegt beschiffet*
 2. *gottlieb Reich, ge- rüchlich, gütlich und wunderbar-ten Markt, Mißficht, all-macht.*

A. *1. fimmel spüren, die die Beförderung schaffen, wie sie werden nicht mehr spüren, und im Linn-Ordnung pflegt in Linn-Ordnung*
 2. *Knuff und Nüsse, Lieb-ge-ge und ge-geigelt, so niedlich auf diesen allen Linn-Ordnung pflegt zu fallen, und die Beförderung pflegt bewirt.*

47. Ann 16. Sonntag nach Trinitatis.

Uersula finalis.

Uersula finalis.

2. Linn-Ordnung pflegt zu fallen, und die Beförderung pflegt bewirt.
2. Linn-Ordnung pflegt zu fallen, und die Beförderung pflegt bewirt.
2. Linn-Ordnung pflegt zu fallen, und die Beförderung pflegt bewirt.
2. Linn-Ordnung pflegt zu fallen, und die Beförderung pflegt bewirt.

A. *gottlieb Reich Luff auf, aber nicht.*
 2. *gottlieb Reich Luff auf, gottlieb Reich Luff auf, aber nicht.*
 3. *Luff auf, gottlieb Reich Luff auf, aber nicht.*

1. *1. mich haben einen gott, einen gott, 2. der füllt, 2. der füllt, 2. der füllt.*
 2. *2. mich haben einen gott, einen gott, 2. der füllt, 2. der füllt, 2. der füllt.*

A. *aber nicht füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt.*
 T. *aber nicht füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt.*
 B. *füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt, aber nicht füllt.*

66.

35

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

1. I. *rit. assai.*
 2. II. *rit. assai.*
 3. III. *rit. assai.*
 4. IV. *rit. assai.*
 5. V. *rit. assai.*
 6. VI. *rit. assai.*

Handwritten musical score for voices and instruments. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are in German, starting with "Was, was, was ist ein Hoffen, ein Verhoffen?" and "Lied ist so froh, so froh, so froh".

Continuation of the handwritten musical score. It features piano accompaniment and vocal parts with lyrics: "und auf das Niedrige, das Niedrige hin - ist ein Himmel und auf das -".

Continuation of the handwritten musical score. It includes piano accompaniment and vocal parts with lyrics: "In den Gängen nicht auf dem Meil, in der Höhe der Arme nicht der Hoff." and "In den Gängen nicht auf dem Meil, in der Höhe der Arme nicht der Hoff."

Continuation of the handwritten musical score, including a section labeled "Ritornello" and piano accompaniment. The lyrics are "3 mahl." and "Ritornello."

A. *Mißer, Mißer! Mißer, Mißer, selbst ist das für-nehmen, das für-nehmen gebot im gesez? Mißer, Mißer! selbst ist das*

J. *Mißer, Mißer! Mißer, Mißer, selbst ist das für-nehmen, das für-nehmen gebot im gesez? Mißer, Mißer! selbst ist das*

A. *für-nehmen ge- bot, das für-nehmen, das für-nehmen gebot im gesez?*

J. *für-nehmen ge- bot, das für-nehmen, das für-nehmen gebot im gesez?*

B. *Die soll dich Gott dienen lassen, von gesez*

B. *gesez, von gesez lassen, von gesez lassen - - - Ho. Das ist das für-nehmen, das für-nehmen und gesez gebot.*

B. *Das ander aber ist dem gleich. Die soll dienen lassen, dienen lassen soll die lassen, alle die, alle die, alle die sollst.*

B. *In dieser jungen ge- boten für- - ge- gebt gesez ge- gebt und die gesez - - - Ann. Aria 3 mahl.*

Ritornelle.

C.I. *1. Die Miß, so gesez die gesez liebt, in die gesez*

C.II. *2. Miß, so die gesez alle gesez, mit Miß in*

C.III. *3. Die Miß, so die gesez alle gesez, mit Miß in*

C.I. *2. gesez die gesez gesez*

C.II. *1. gesez gesez gesez, mit Miß, die gesez, die gesez gesez gesez*

C.III. *2. gesez die gesez gesez, mit Miß, die gesez, die gesez gesez gesez*

A. *1. gesez die gesez gesez, mit Miß, die gesez, die gesez gesez gesez*

J. *1. gesez die gesez gesez, mit Miß, die gesez, die gesez gesez gesez*

B. *2. Miß die gesez die gesez gesez, mit Miß, die gesez, die gesez gesez gesez*

A. *3. Miß die gesez die gesez gesez, mit Miß, die gesez, die gesez gesez gesez*

Handwritten musical score for page 70, featuring vocal parts (A, T, B) and instrumental parts (Kb, C.I., C.F., J., B.). The vocal parts include German lyrics such as "1. weil, ich dich in meine Arme gefasst, so wird von keinem Joch mehr last." and "2. weil, dich so an sich dich wieder fass, umfassen mit dieser Hand die Hand." The instrumental parts include a keyboard part (Kb) and strings (C.I., C.F., J., B.).

50. Ann 19. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for page 50, titled "50. Ann 19. Sonntag nach Trinitatis." It features vocal parts (A, J., B.) and instrumental parts (Kb, C.I., C.F., J., B.). The vocal parts include German lyrics such as "Ich ist in dir nichtig und, dich ist in dir nichtig, du bist in dir nichtig, du bist in dir nichtig." The instrumental parts include a keyboard part (Kb) and strings (C.I., C.F., J., B.).

120 125 130

A. *2. Ich hab' dich nicht kommen sehn, kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

T. *Ich hab' dich nicht kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich, die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

B. *2. Ich hab' dich nicht kommen sehn, kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich, sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

135 140

die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn.

die Kinder sehn - - - - - dich, sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn.

die Kinder sehn - - - - - dich, sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn.

Asia 4 mahl.
Ritornello.

145 150

1. Ich will dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn.

2. Ich will dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn.

3. Ich will dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn.

Antus. I. I.

155 160

1. Ich will dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn.

2. Ich will dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn.

3. Ich will dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn, dich nicht sehn.

Ritornello

Antus. B.

165 170

A. *2. Ich hab' dich nicht kommen sehn, kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

T. *Ich hab' dich nicht kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich, die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

B. *2. Ich hab' dich nicht kommen sehn, kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich, sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

175 180

A. *2. Ich hab' dich nicht kommen sehn, kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

T. *Ich hab' dich nicht kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich, die Kinder sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

B. *2. Ich hab' dich nicht kommen sehn, kommen sehn in die Welt, die Kinder sehn - - - - - dich, sehn - - - - - dich zu - - - - - sehn,*

Handwritten musical score for page 72. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "In die Welt der Welt, in die Welt der Welt, in die Welt der Welt, in die Welt der Welt." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Tutti* and *Solo*. There are also some numerical markings like 165 and 170.

Salm. (2. Kol. ps. 139) 57. *noch* *Trinitatis*

Handwritten musical score for page 71, titled "Salm. (2. Kol. ps. 139) 57. noch Trinitatis". It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lauda, lauda, lauda, wie bist du fromm, komm, und setz dich zu mir, setz dich zu mir, setz dich zu mir, setz dich zu mir." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also some numerical markings like 15, 10, 175, 25, and 20.

Aria 3 mahl.
Ritornello.

30

37

1. Haupt, der freundlich singe
2. Wimm, unter die Füße der
3. weil in mich die Hand

35

1. auff Kinder, wird in ruff, wie die der Her der gunden, wie fimmelt faszante
2. Luff zu den Herfener, die allfies nicht Meißer werden, mozigst du Milt. ge-
3. Duff ist der faszante Kleid, die wiffst die Karle fubren. wenn du wiffst wolle.

36

1. du, wie fimmelt faszante
2. fubren, die wiffst die Karle fubren.
3. wenn du wiffst wolle.

40

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

45

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

50

Ursula fuchs.

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

52. Am 21. Sonntag nach Trinitatis.

A. Ich bin die
B. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

1. Ich bin die
2. Ich bin die
3. Ich bin die

Allegro

A. *Allegro* *fol-min, fol-min magel-pen, fol-min, fol-min, fol-min magel-pen, fol-min, fol-min, fol-min magel-pen.*

B. *Allegro* *fol-min, fol-min magel-pen, fol-min, fol-min, fol-min magel-pen, fol-min, fol-min, fol-min magel-pen.*

Handwritten musical notation for systems A and B, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Solus.

B. *Solus.* *han auf ein Miel, ein Miel isarb kindlich, isarb kindlich magel-pen. Isarb isarb isarb isarb, Isarb isarb isarb isarb, in der den*

Handwritten musical notation for system B, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

B. *Solus.* *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

Handwritten musical notation for system B, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

B. *Solus.* *isarb isarb isarb isarb, isarb isarb isarb isarb, in der den isarb isarb isarb isarb, in der den isarb isarb isarb isarb.*

Handwritten musical notation for system B, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Alia 3 mahl.

1. *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

2. *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

3. *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

Handwritten musical notation for systems B and C, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Ritornello.

1. *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

2. *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

3. *Isarb, in der den Isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb, in der den Isarb isarb isarb isarb.*

Handwritten musical notation for systems C and D, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

40.

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

45.

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

53. Ann 22. Sonntag nach Trinitatis

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

1. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 2. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe
 3. Ich will mich nicht rühmen, weil ich die Gabe

C.I. *Ho, der Allersüßte, ich bin dein gnu - - - An frohes, dein, von großer Geduld und sehr gütig,*
 C.II *Ho, der Allersüßte ich bin dein gnu - - - An frohes, dein, von großer Geduld und sehr gütig, und preißt die Lieder nicht gnu,*

hüte nicht gnu, und fahre auf deine Güte anzufragen, bis zu den Thoren - - -
und fahre auf deine Güte anzufragen, bis zu den Thoren - - -

And 3. mahl.
Ritornelle.

A. *1. In der Welt bin ich ein Fremder, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 T. *2. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 B. *3. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*

C.I. *1. Das ist die Welt und ich bin ein Fremder, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 C.II *2. O Mensch halt dich, das ist die Welt und ich bin ein Fremder, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 C.III *3. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*

54. Ann 23. Sonntag nach Trinitatis.

Chorale f. Orgel.
 C.I. *3. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 A. *3. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 T. *3. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*
 B. *3. Ich meine dich mein Gott und du bist mein großer Helfer, dich zu dem großen Gott, der dich lieb hat, mich zu dem großen Gott, der dich lieb hat.*

Handwritten musical notation for the first system, including staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

Vocal staves with lyrics: *zuehmen, zuehmen, zuehmen, zuehmen, zuehmen, mit so pfillinge...*

Handwritten musical notation for the second system, including staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

Vocal staves with lyrics: *zuehmen, zuehmen, zuehmen, zuehmen, zuehmen, mit so pfillinge...*

Section titled *aria 3 mahl* with handwritten musical notation and lyrics: *1. bedencke maff! die... 2. den fuff o-bingel...*

Section titled *Ritornella* with handwritten musical notation and lyrics: *1. mit, mit... 2. mit, mit... 3. ff.*

1. Ich will nicht für dich sein, wenn dich du zergest, und nicht einmal dich selbst
 2. Ich will nicht mit Menschen sein, die für mich sind, und nicht in Toren sein.
 3. Nicht dich in acht, die nicht mit mir sind, die Obenheit auf mich

1. und dich zu hoch, auf dieses kleine Meer, wie es spricht: Ich bin der Herr der Welt, kein anderer ist.
 2. von mir selbst, zugehen für mich, wie es spricht: Ich bin der Herr der Welt, kein anderer ist.
 3. zugehen für mich, wie es spricht: Ich bin der Herr der Welt, kein anderer ist.

55. Ann 24. Sonntag nach Trinitatis.

Claviers finalis.
 60. Tutti.
 Claviers finalis.
 Claviers finalis.
 Claviers finalis.
 Claviers finalis.
 Claviers finalis.
 Claviers finalis.
 Claviers finalis.

A. *Mein Knecht ist ein Knecht, und nicht ein Herr, mein Knecht ist ein Knecht, und nicht ein Herr.*
 B. *Mein Knecht ist ein Knecht, und nicht ein Herr, mein Knecht ist ein Knecht, und nicht ein Herr.*

3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.
 3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.
 3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.
 3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.
 3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.
 3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.
 3. und laßt mich dich zum mitfassen und Gott.

70.
 Machen wir, so Machen wir den Herrn, denn wir sind nicht das Machen, wir leben in dem Machen.
 Machen wir, so Machen wir den Herrn, denn wir sind nicht das Machen, wir leben in dem Machen.
 Machen wir, so Machen wir den Herrn, denn wir sind nicht das Machen, wir leben in dem Machen.
 Machen wir, so Machen wir den Herrn, denn wir sind nicht das Machen, wir leben in dem Machen.

75. 1. 2. 3. 4.
 Ritornello.
 Ritornello.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Me ist der selbige König, me ist der selbige König, der selbige König der Hoff- me?"

Handwritten musical score for Bass (B.). The lyrics are: "Me ist der selbige König, me ist der selbige König, der selbige König der Hoff- me?"

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics are: "1. Ich, ich Minder vollen feld und Gnad, beschüttes Kinder! Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den, 2. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den, 3. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den."

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics are: "1. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den, 2. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den, 3. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den."

Handwritten musical score for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics are: "1. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den, 2. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den, 3. Ich hab dich, damit die Kinder dich be- la- den."

45

152

55

Tutti.

Clausula finalis.

1. Himmels mit bewunderndem Ausdruck die Sinne, 2. p. die aufschwellen den himmelbegierigen.
 2. lobt und preist den heiligen Will, der uns am Himmel zu sehen gefüllt.
 3. jähzornig, lobpreisend und feierlich fast, feierlich vorstehend die Töne und Klang.

Tutti.

57. Auf den 2. Sonntag des Advents.

151

70

Te p'cedunt vocales, p'cedunt vocales
 Te p'cedunt vocales, p'cedunt vocales,
 Te p'cedunt vocales, p'cedunt vocales,
 Te p'cedunt vocales, p'cedunt vocales,
 Te p'cedunt vocales, p'cedunt vocales, p'cedunt vocales, p'cedunt vocales.

Te p'cedunt vocales, p'cedunt vocales, p'cedunt vocales, p'cedunt vocales, p'cedunt vocales, p'cedunt vocales.

15

h - - h, h, h, h,
 h - - h, h, h, h,
 h - - h, h, h, h,
 h - - h, h, h, h,
 h - - h, h, h, h,
 h - - h, h, h, h,

Ep'ise misericorditer rogat, qui afflicti - - - - - pro diebus illis,
 Ep'ise misericorditer rogat, qui afflicti - - - - - pro diebus illis,
 Ep'ise misericorditer rogat, qui afflicti - - - - - pro diebus illis,
 Ep'ise misericorditer rogat, qui afflicti - - - - - pro diebus illis,
 Ep'ise misericorditer rogat, qui afflicti - - - - - pro diebus illis,
 Ep'ise misericorditer rogat, qui afflicti - - - - - pro diebus illis,

[20]

[25]

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts have the following lyrics:

zu erlösete die frommen, die gottlos -- sein soll, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos.

allein, zu erlösete die frommen, die gottlos -- sein soll, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos.

allein, zu erlösete die frommen, die gottlos -- sein soll, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos.

allein, zu erlösete die frommen, die gottlos -- sein soll, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos, und zu be -- reuen für die frommen -- die gottlos.

Adria 3. mahl.

Handwritten musical score for piano accompaniment. Includes markings: Ritornello, [30], [35].

Handwritten musical score for two voices (I and II). Includes three numbered lyrics:

1. frommste Leute! von der Welt ist keine, die nicht zu Gott --
2. frommste Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --
3. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --

Handwritten musical score for two voices (I and II). Includes three numbered lyrics:

1. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --
2. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --
3. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --

Handwritten musical score for piano accompaniment. Includes markings: [50], [55], [60].

Handwritten musical score for three voices (A, T, B). Includes three numbered lyrics:

1. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --
2. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --
3. die frommsten Leute! die von der Welt sind, die nicht zu Gott --

65. *Chorale ferialis*

Handwritten musical score for a chorale. It features multiple staves for different instruments and voices. The lyrics are written in German and include phrases like "3. und einig magt sich Musfien Tef- in Pfef-".

58. Auff den 3. Sonntag des Advents.

Handwritten musical score for a piece titled "58. Auff den 3. Sonntag des Advents." It includes staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments. The lyrics are in German, such as "3. und einig magt sich Musfien Tef- in Pfef-". There are also markings for "Aria 2. v. Cantus I. II." and "120.".

4. I. ⁽⁺⁾

II. ⁽⁺⁾

III. ⁽⁺⁾

1. Mir werden an den Necken und Ketz die follen und die Toll befragen, ob wir auffillen
 2. Iud wir zu einem Tengel gese des usser Gott. und Messen Tegen. in Emdenoffen

A. ⁽⁺⁾ Cantus I. II

1. Ich gese, und gellat bünd mit eim mannt, des fimmelt. ⁽⁺⁾

T. ⁽⁺⁾

2. Iuggepf, gibt es die Welt von spi manthen. Des bündet fengel ist nicht mit, der bringt des Tadel froslif. ⁽⁺⁾

B. ⁽⁺⁾

4. I. ⁽⁺⁾

Ich, das ich mit dem die ab-gewandt. Ding dind fengelb kein feld mit die von gold geseht ⁽⁺⁾

4. II. ⁽⁺⁾

Ich, das ich mit dem die ab-gewandt. Ding dind fengelb kein feld mit die von gold geseht ⁽⁺⁾

59. Auff 4. Sonntag des Advocats.

ich geseht des feld - lauffend, so ⁽⁺⁾

ich geseht des feld - lauffend, so ⁽⁺⁾

ich geseht des feld - lauffend, so ⁽⁺⁾

ich geseht des feld - lauffend, so ⁽⁺⁾

ich geseht des feld - lauffend, so ⁽⁺⁾

ich geseht des feld - lauffend, so ⁽⁺⁾

in der mi - spen, be - ni - - - - - Al - le - spen - der - Mag. ⁽⁺⁾

in der mi - spen, be - ni - - - - - Al - le - spen - der - Mag. ⁽⁺⁾

in der mi - spen, be - ni - - - - - Al - le - spen - der - Mag. ⁽⁺⁾

in der mi - spen, be - ni - - - - - Al - le - spen - der - Mag. ⁽⁺⁾



10. Aria 3 mahl.
Ritornello.

n - hies laufe,
auf die G. fildt ein n - hies laufe,
auf die G. fildt ein n - hies laufe,
auf die G. fildt ein n - hies laufe,

in dem Gell, in dem, in dem Gell,
in dem, in dem Gell,
in dem, in dem Gell,
in dem, in dem Gell.

15.

1. Ich hab die funderlich der Melancoliam
2. O Himmel, O Welt soll die Pinguin, O quaden
3. Himmel Dachs auff die Pinguin, die Pinguin

20.

1. Ich hab die funderlich der Melancoliam
2. O Himmel, O Welt soll die Pinguin, O quaden
3. Himmel Dachs auff die Pinguin, die Pinguin

25.

1. Ich hab die funderlich der Melancoliam
2. O Himmel, O Welt soll die Pinguin, O quaden
3. Himmel Dachs auff die Pinguin, die Pinguin

30.

1. Ich hab die funderlich der Melancoliam
2. O Himmel, O Welt soll die Pinguin, O quaden
3. Himmel Dachs auff die Pinguin, die Pinguin

verte!

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The piano part is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Mausola finclis

Tutti

Das freudigste die auf dem Mege, der Mege zu dem Th - lig - lich.

Das freudigste die auf dem Mege, der Mege zu dem Th - lig - lich.

Das freudigste die auf dem Mege, der Mege zu dem Th - lig - lich.

Das freudigste die auf dem Mege, der Mege zu dem Th - lig - lich.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes measures 101 and 105.

101

105

120

Stille auf, stille auf

nicht li - fe.

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. It includes measures 125 and 130.

125

130

li - fe, if me. kindige, if me. kindige auf große, große, große Freude.

if me. kindige, if me. kindige auf

Musical score for the fourth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. It includes measures 135 and 140.

135

140

große, große, große Freude.

zu al - le Welt, zu al - le Welt sei - - der feinem wird, der auf ist freute.

Musical score for the fifth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. It includes measures 145 and 150.

145

150

freute die freude zu. befein. - selbst ist freute, freute, freute die freude, selbst ist freute, freute die freude.

Sonata - trina - repe - tiva.

Musical score for the sixth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. It includes measures 155 and 160.

155

160

1. Mit - freude der freude der freude freude, in die freude freude die freude freude, in die freude freude, in die freude freude.

2. Es wollen die freude die freude freude, damit sie in freude freude, in freude freude, in freude freude.

3. Der Mädelchen freude, der freude aller freude, von dem die freude freude in freude freude, in freude freude, in freude freude.

65

A. *1. Himmel be- weinet gerührt, daß wir uns das Leben so freundlich an- lieft;*
 T. *2. Wägen aus bewußter Güte schenket uns die Güte der Natur.*
 B. *3. Nur ein Kinderspiel ist, was uns die Welt so freundlich an- lieft.*

70

*1. In - sehnst du Pflanz' der fröhlichen Lüge, die glücklich die Welt im Anblick der Dämonen, so
 2) O Wunder der - freudig, unbegrenzter Natur, daß Gott ist von Gott zum so - lä - che - ren - das - was - ist
 3. Ein Kinderspiel auf nicht für die Welt - lichen Natur, daß die - selbe wird auf die - freude und Freude, denn*

75

85

90

1. liegt an Wunder der himmlischen Welt, die Wundermacht hat sich zum ersten mal
 2. werden im Menschen die Tugenden der Welt, die Tugenden der Menschen erschaffen hat
 3. steht es allen der freude gegeben, die freude der Welt erschaffen hat

Tutti

105

3. die freude der Welt erschaffen hat
 3. die freude der Welt erschaffen hat
 3. die freude der Welt erschaffen hat
 3. die freude der Welt erschaffen hat
 3. die freude der Welt erschaffen hat
 die freude der Welt erschaffen hat

61. Auf dem 2. Christtag.

115

A. *Kindlich, kindlich groß, kindlich, kindlich groß ist das große - liebe Jesu - Kind, das
 T. *Kindlich, kindlich groß, kindlich, kindlich groß ist das große - liebe Jesu - Kind, das
 B. *Kindlich, kindlich groß, kindlich, kindlich groß ist das große - liebe Jesu - Kind, das
 offenbart im Schlaf, geruch - feucht - Geist, so
 Gott ist offen - bruch im Schlaf, geruch - feucht - Geist, so
 Gott ist offen - bruch im Schlaf, geruch - feucht - Geist, so***

120

A. *Hörst du freude, so - zueign' dich freude, so - zueign' dich der Welt, nicht zusammen in die freude - - -*
 T. *so - Hörst du freude, so - zueign' dich freude, so - zueign' dich der Welt, nicht zusammen in die freude - - -*
 B. *so - Hörst du freude, so - zueign' dich freude, so - zueign' dich der Welt, nicht zusammen in die freude - - -*

A. *liebit,*
I. *liebit,*
B. *liebit,*
nüßgenommene, nüßgenommene in die Jesu- liebit in die Jesu- liebit.
nüßgenommene in die Jesu- liebit in die Jesu- liebit.
nüßgenommene, nüßgenommene in die Jesu- liebit, nüßgenommene in die Jesu- liebit.

piano.
piano.
piano.

I. I. *piano.*
I. II. *piano.*
1. Mein wies ich die Kerkel Lied und sprach, du fühlst bangt von der Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.
2. Das ist spracht und wie ein Geist, denn alle Welt ist billig, wie ich fühlte die Jesu- liebit.
3. Das ist die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.

piano.
piano.
piano.

Hier ist die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.
Das ist die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.
Hier ist die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.
1. Soll ich diese Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.
2. O Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.
3. Und so ist die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.

7 6 5
7 6 5
7 6 5
7 6 5
7 6 5
7 6 5

62. Auf den Sonntag nach dem Christtage.

I. I. *Ki-fo. ki-fo.*
I. II. *Ki-fo. ki-fo.*
A. *Ki-fo. ki-fo.*
T. *Ki-fo. ki-fo.*
B. *Ki-fo. ki-fo.*
2. Das ist die Jesu- liebit, die Jesu- liebit, die Jesu- liebit.

5.

110.

Handwritten musical score for the first system, measures 5-10. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall." The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, measures 11-15. The lyrics continue: "und raffes. the... für sieben in 16... mal, nichts in 16... mal, nichts in 16... mal, und zu einem Ziergen, das wieder...". The piano part continues with similar accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, measures 16-20. The lyrics include: "und zu einem Ziergen, das wieder... für viel, das wieder... für ein mal, das wieder...". The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 21-25. It includes a section labeled "Ritornelle" for the piano part. The lyrics are: "Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall, Liefes wird gepflzt zu einem Fall." The piano part features a more active, rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, measures 26-30. It includes two vocal parts (1. and 2.) and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Aufzuge Lief wird gepflzt von Augen und Fallat - Theater, 2. Liefes wird gepflzt von Augen und Fallat - Theater." The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system, measures 31-35. It includes four vocal parts (1., 1., T., B.) and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Das gleiche ist, das Lief wird gepflzt von Augen und Fallat - Theater, 1. Das gleiche ist, das Lief wird gepflzt von Augen und Fallat - Theater, T. Das gleiche ist, das Lief wird gepflzt von Augen und Fallat - Theater, B. Das gleiche ist, das Lief wird gepflzt von Augen und Fallat - Theater." The piano part continues with accompaniment.

1. Hoff in dem Geliebten gestern, damit, wenn sie dich wieder sieht, sie dich zu kommen soll erkennen, das sprach Glucke nicht allein
 2. will zu seiner Tochter jetzt erkennen, das weißt du selber, denn du hast sie nicht erkannt, was seine Frau dich nicht für

140

3. Ich hab' O' Herrlich T. pi - lein, mein willest folgen bei der Lieder.
 Mann die beauftragt seinen Geist mit dem geistlichen Munde.

in diesem die Gefinnung
 liegt die fällt in einem Zornigsten sein.

145

dem wad ich Niemand soll begehren, und dich dich nicht gehen - ich - hab' dich, und dich dich nicht gehen - ich - hab' dich
 gehen, dem wad ich Niemand soll begehren, und dich dich nicht gehen - ich - hab' dich, und dich dich nicht gehen - ich - hab' dich
 dem wad ich Niemand soll begehren, und dich dich nicht gehen - ich - hab' dich, und dich dich nicht gehen - ich - hab' dich

f r d f

Johann-Georg Brauns
Lauten in Harar
CITHARA DAVIDICO-EVANGELICA.

Orgel:
Davidische Evangelische Harpffen.

Von
Wolfgang Carl Brüggen.

Leinen. In Verlegung Alberti Ottavii Fabri. Druckts Fleuniny Middel Ten Japs Grafti 1685.

1. Am 1. Advents - Sonntag aus dem 24. Psalm.

Ritornelle.

Handwritten musical score for Cithara Davidico-Evangelica, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes a Ritornelle section and three verses of text.

1. Verse:
 Ich be-ruhen die das Verben, in wyl mit ab fastgeb Iher, offend dieses. Pfaffen sollen, nicht folgend ist dass.
 Ich, was ist die off-ten-König, so ich-ruhen zist ferner? find wir Anwen nicht zu wenig, zu besorgen ist was die
 Ich, zu-ber-ist die No-um frucht, so, das off-ten-König ist; durch die Pfaffen sollt und geist, diep gund zu aller Zeit.

2. Verse:
 Ich, so-ist im Glauben die zu Pfaffen Hieren, den König der off-ten ferner zu ferner, den König der
 Ich, mit wisten den Tüchtern zue besten und ferner, ist diep so-ist diep von ferner ab-Kommen, ist diep so-

3. Verse:
 Ich, wir haben so-berucht die pfaffen sollen, die Hieren diep ferner die Pfaffen nicht offen, die Hieren diep

The score includes various musical notations such as clefs (C, F, G), time signatures (3/4, 3/8), and dynamic markings (p, f, Tuti, Soli). It also features numerical markers (10, 15, 20, 25, 30, 35) and a circular library stamp at the bottom center.



2. Am 2. Advent aus dem 2. Psalm.

A. *Ritornello.*

J. *1. Hoffen wir uns nicht an Menschen.*

B. *2. Wir für uns selbst abkommen.*

3. Sondern die Hand Gottes offen.

C. *1. Hüte dich, mein Sünden-König, den Fuß nicht zu setzen auf den Namen des Menschen, auf so sind die Sünden zu*

A. *2. Hüte dich, ich, die Sünden-Königin, den Fuß nicht zu setzen auf den Namen des Menschen, auf so sind die Sünden zu*

J. *3. Hüte dich, mein König, den Fuß nicht zu setzen auf den Namen des Menschen, auf so sind die Sünden zu*

B. *3. Hüte dich, mein König, den Fuß nicht zu setzen auf den Namen des Menschen, auf so sind die Sünden zu*

Ritornello.

3. Am 3. Advent, aus dem 119. Psalm.

1. Herr, Mollif' dich! für die Reibigen zu Tunde. Gottes Wort, daruff ich geunt. Laß dich mit der Hand, so wie die Hand.
 2. Mein in diesen Tannenort haben seine Sol. den frucht, und zu fassen mich geunt. Ich will, ich will in die Welt, ich will dich und die Welt.
 3. Kommen wir mit der Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand.

Tutti
 [Musical notation]

1. Ich ge-weiße, Gottes Wort ist ein wenig für die Reibigen zu Tunde. Ich ge-weiße, Gottes Wort ist ein wenig für die Reibigen zu Tunde.
 2. Markt geben, das an uns kein Trüffel nicht kauft für die Reibigen zu Tunde. Markt geben, das an uns kein Trüffel nicht kauft für die Reibigen zu Tunde.
 3. Mag, weil ich nicht die Medizin fassen für die Reibigen zu Tunde. Mag, weil ich nicht die Medizin fassen für die Reibigen zu Tunde.
 3. Ich will, ich will in die Welt, ich will dich und die Welt.

Tutti
 [Musical notation]

4. Aus 4. Advent, aus dem 118. Ps.

[Musical notation]

1. O Gottes Wort, die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand.
 2. O Gottes Wort, die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand.
 3. Du in die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand, so wie die Hand.

$\frac{3}{2}$ statt $\frac{3}{4}$
 [Musical notation]

Tutti
 [Musical notation]

[Musical notation]



5. Auf das H. Christfest, aus dem 2. Psalm. * Lied. *Wieland* [5.] *ff* im 2. u. 3. u.

Ritornello.

1. Schlaf und laß dich frohlich hingepfen.
 2. Sei du nicht, wie willigst mit dem.
 3. Laß dich, weil Gott dich müßigst hingepfen.

1. Du bist mein Befehl, fröhlich ist dir gesungen.
 2. Hüte dich vor mir, so wird dir die Freude sein.
 3. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.

1. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.
 2. Hüte dich vor mir, so wird dir die Freude sein.
 3. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.

1. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.
 2. Hüte dich vor mir, so wird dir die Freude sein.
 3. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.

6. Am Tage des H. Stephani, aus dem 91. Psalm.

Ritornello.

1. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.
 2. Hüte dich vor mir, so wird dir die Freude sein.
 3. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.

1. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.
 2. Hüte dich vor mir, so wird dir die Freude sein.
 3. Du bist mein Befehl, so wird dir die Freude sein.

15

20

1. Leid um-magst mit Gottes pf-er, mohlge- miltig ul- der pfand, Gott lieft mir be- leufing loren, die ichen

2. un-pfand, als fall er dich me- luf-ten, alsvors mit ein-gueten: Gott. wird er dich fallfend dich wackeloffen, und kann er

3. luf dich me- fuf-ten, griffen, pfand, pfand ge- diltig, pfand und mild, me- fel- gedief gollte- pfand, ist pinn

Chordal accompaniment for the first system, showing bass clef, treble clef, and figured bass notation (e.g., 7 6 7 6 #).

1. millig fol-ge nach, luffe wird dich mit pinnem fitt-ge- den, luf-ten pinn nach Markes dich foll pfant-

2. auf dich an den toll, wiff dich mit Maft andeiften duf-ten fitt-gel, dem fitt-gel dich in der Gott-heit bli-

3. Maft, fitt und fitt, luf dich die nicht in allen den-ten, dem dich viel dem dich dich dich dich dich dich dich

Chordal accompaniment for the second system, including a 'Tutti' marking.

1. den. luffe wird dich mit pinnem fitt-ge- den, luf-ten pinn nach Markes dich foll pfant-

2. gel. wiff dich mit Maft andeiften duf-ten fitt-gel, dem fitt-gel dich in der Gott-heit bli-

3. den. luf dich die nicht in allen den-ten, dem dich viel dem dich dich dich dich dich dich dich

Chordal accompaniment for the third system, including a 'Tutti' marking.

1. den. luffe wird dich mit pinnem fitt-ge- den, luf-ten pinn nach Markes dich foll pfant-

2. gel. wiff dich mit Maft andeiften duf-ten fitt-gel, dem fitt-gel dich in der Gott-heit bli-

3. den. luf dich die nicht in allen den-ten, dem dich viel dem dich dich dich dich dich dich dich

Chordal accompaniment for the fourth system, including a 'Tutti' marking.

7. Am Tage ders H. Johannis. B. 73.

Ritornello.

Ritornello introduction with piano accompaniment, including a '5' marking in the second system.

1. fitt, wenn ich dich nicht hab, wiff ich alle gut, ich wiff nicht den fitt, nicht diep Mel-ge-

2. wenn ich nicht hab und luffe pfant, dem dich bleib ich jedzeit be- pfandig, nicht wiff ich ab-

3. die dich dich ul- der gittendich und pfandig- lich, in Hoff und allen pfandig pfandig pfandig pfandig pfandig pfandig

Chordal accompaniment for the final system, including figured bass notation (e.g., 4 3 6 7 6).

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are:

1. *1. mündig, die Jesu, meine Lust, die mich mit mir besüßet.*
 2. *2. mündig, die Jesu, meine Lust, die mich mit mir besüßet.*
 3. *3. mündig, die Jesu, meine Lust, die mich mit mir besüßet.*

Handwritten musical notation for three voices and basso continuo, including a basso continuo line with figured bass.

Ritornells. 8. Am Sonntag nach dem H. Christfest. Ps. 25.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are:

1. *1. Ich will dich nicht verlassen, du mein Heil und mein Leben.*
 2. *2. Ich will dich nicht verlassen, du mein Heil und mein Leben.*
 3. *3. Ich will dich nicht verlassen, du mein Heil und mein Leben.*

Handwritten musical notation for three voices and basso continuo.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are:

1. *1. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*
 2. *2. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*
 3. *3. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*

Handwritten musical notation for three voices and basso continuo.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are:

1. *1. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*
 2. *2. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*
 3. *3. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*

Handwritten musical notation for three voices and basso continuo.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are:

1. *1. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*
 2. *2. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*
 3. *3. Mein Gott, mein Herr, mein Heil, mein Leben, mein Heil und mein Leben.*

Handwritten musical notation for three voices and basso continuo.

Ritornelle.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

10. Am Sonntag nach dem Neuen Jahr. Ps. 33.

Ritornelle.

40

41

42

43

44

45

46

47

15.

1. Du mich nicht spotten, bin Allmachtig auf dir, so ichen freuden, beses. nicht willens so zu sein, dass ich nicht wissen wir.

2. stillst du dich nicht offen, und pfundest mich ab aus, nicht den des bösen Tüch, nicht auf dem Ungelichte die fromme Post freudig.

3. nicht trübselig sein. Malt auf, wie die will, lass ihnen freude haben, die nicht auf lassen gehen, geht es nicht sein in die Welt.

Musical notation for the first system, including bass and treble clefs, notes, and rests.

20.

3. Malt auf, wie die will, lass ihnen freude haben, die nicht auf lassen gehen, geht es nicht sein in die Welt.

3. Malt auf wie die will, lass ihnen freude haben, die nicht auf lassen gehen, geht es nicht sein in die Welt.

3. Malt auf, wie die will, lass ihnen freude haben, die nicht auf lassen gehen, geht es nicht sein in die Welt.

Clausula finalis.

Musical notation for the second system, including bass and treble clefs, notes, and rests.

Ritornello. 11. An des H. 3. König Tag. Ps. 117.

Musical notation for the beginning of the Ritornello, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Musical notation for the first part of the Ritornello, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Musical notation for the second part of the Ritornello, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Musical notation for the third part of the Ritornello, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Musical notation for the fourth part of the Ritornello, including treble and bass clefs, notes, and rests.

20.

1. Herr, so dich alle preisen, mit freuden, Meinen freuden so lobet dich die
Herr, so dich alle preisen, mit freuden, Meinen freuden so lobet dich die

2. Klingt, so dich alle preisen, mit freuden, Meinen freuden so lobet dich die
Klingt, so dich alle preisen, mit freuden, Meinen freuden so lobet dich die

3. Singt, so dich alle preisen, mit freuden, Meinen freuden so lobet dich die
Singt, so dich alle preisen, mit freuden, Meinen freuden so lobet dich die

Musical notation for the fifth part of the Ritornello, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Chorus finale.

15. 30. 35.

1. mit unserm Mund und in der Wahrheit.
 2. und singt auf die Welt zu ferner Welt.
 3. zu singen an zu ferner Welt und Lied.

Tutti.
 3. Meise bekennt, und beif- hel für- und Lied, zu singen an zu ferner Welt und Lied.
 3. Meise be- kennt, und beif- hel für- und Lied, zu singen an zu ferner Welt und Lied.
 3. Meise be- kennt, und beif- hel für- und Lied, zu singen an zu ferner Welt und Lied.

Tutti.

12. Am 1. Sonntag nach der H. 3. König. Ps. 119.

Ritornello.

1. zum fröhlichen Pfaffen wollen und mit der heiligen Schrift ein Lob und Lieder pflegen, das die Welt bekehret.
 2. Mir ist ein Jungling geschehen, der mich liebt, der mich liebt, der mich liebt, der mich liebt, der mich liebt, der mich liebt.
 3. Man ist in allen Dingen sich still und in einem Muth, und hat für sich gelingen, und dem die Welt bekehret.

Chorus finale.

15. 20.

1. nur in Gottes Hand zu setzen, die für uns alle sind.
 2. Hey, wenn wir unsern Muth und Tugend zu Gott an uns selbst nicht sind.
 3. Heil ist unser Gott, der uns erlöst, wenn wir nicht dieses Muth voll sind.

Tutti.
 3. Heil ist unser Gott, der uns erlöst, wenn wir nicht dieses Muth voll sind.
 3. Heil ist unser Gott, der uns erlöst, wenn wir nicht dieses Muth voll sind.
 3. Heil ist unser Gott, der uns erlöst, wenn wir nicht dieses Muth voll sind.

Tutti.
 wenn wir nicht dieses Muth voll sind.

13. Ann 2. Sonntag nach der H. 3. König. Ps. 112.

Handwritten musical score for the first system of piece 13. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

1. Das Gopfflicht der frommen Knecht, so in aller Anght - 9 Hoff nicht pinnen lin - dingelt,
 2. Nicht in Gicht, Gicht und Fülle wird in ifenm Gicht so zu, Knecht - ficht, Sünden - Min
 3. Nicht in Gicht, Gicht und Fülle wird in ifenm Gicht so zu, Knecht - ficht, Sünden - Min

Handwritten musical score for the second system of piece 13. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

1. Soll kein anderer Mangel sein - led, sondern für sich andern inbegreiffen,
 2. Nicht in Gicht, Gicht und Fülle wird in ifenm Gicht so zu, Knecht - ficht, Sünden - Min
 3. Nicht in Gicht, Gicht und Fülle wird in ifenm Gicht so zu, Knecht - ficht, Sünden - Min

Handwritten musical score for the third system of piece 13. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

3. Man die Hoff am allerhöchsten Pfand, wird es fallen, of
 3. Man die Hoff am allerhöchsten Pfand, wird es fallen, of
 3. Man die Hoff am allerhöchsten Pfand, wird es fallen, of

14. Ann 3. Sonntag nach der H. 3. König. Ps. 145.

Handwritten musical score for the first system of piece 14. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

1. Die Hand fimmels fällt in 9 Welter
 2. Man gott auf - set an, was für wird
 3. Man gott ab - ficht - ang - ft, den will gott
 4. So will das Angpflanzung der Hoff ab -

Handwritten musical score for the second system of piece 14. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

1. Die Hand fimmels fällt in 9 Welter
 2. Man gott auf - set an, was für wird
 3. Man gott ab - ficht - ang - ft, den will gott
 4. So will das Angpflanzung der Hoff ab -

15.



1. aller Fein und Güte verläßt kein ge-glycht gemü-ße in die-fer Trau-er: Welt. 4. Und springen, springen
 2. froh am festlich-ten Feiertag, demselben so gütlich unser Hei-ge-ist, der uns alle für sich hat er-rettet. 4. Und springen, springen
 3. seine Lieb-ge-schickten sind ihm auf immer voll-ge-ben, zu al-ler Zeit und Fei-er. 4. Und springen, springen
 4. singen so froh, mit fromm-ge-lieb-ter Lust, und springen so froh, mit fromm-ge-lieb-ter Lust.

15. Am 4. Sonntag nach der H. 3. König. Ps. 69.

4. if-fer-ten-ge-ist
 4. if-fer-ten-ge-ist
 4. if-fer-ten-ge-ist
 4. if-fer-ten-ge-ist

1. Hilf! Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth. 2. Hilf! Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth.
 2. In der Noth, die mich um-gibt, hilf mir, Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth.
 3. Ich bin in die-ser Noth, hilf mir, Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth.

20.

25.

1. Herr, in die-ser Noth, hilf mir, Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth.
 2. Herr, in die-ser Noth, hilf mir, Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth.
 3. Herr, in die-ser Noth, hilf mir, Hei-ge-ist, der du mich er-rettet hast, und mich nicht ver-las-sen hast, in die-ser Noth.

130

Tutti.

135

3. fröhlich mich mit mir - um Kün - den: Sü - ßen, und laß mich mit dir - um bitteren bli - sen.

3. fröhlich mich mit mir - um Kün - den: Sü - ßen, und laß mich mit dir - um bitteren bli - sen.

3. fröhlich mich mit mir - um Kün - den: Sü - ßen, und laß mich mit dir - um bitteren bli - sen.

Tutti.

Ritornello.

16. Am 5. Sonntag nach der H. 3. König. Ps. 126

1. Die mit Tränen für - en in den Thal - en, aber Got - tes Macht, wieder fröhlich ge - hen, ein - ge - hen in den Thal - en.

2. Jesus für - ge - hen in die Thal - en, aber alle Pa - ren - nen haben für - ge - hen, und will ab - gehn in die Thal - en, aber alle Pa - ren - nen haben für - ge - hen.

3. Voller Trän - nen für - ge - hen, aber alle Pa - ren - nen haben für - ge - hen, und will ab - gehn in die Thal - en, aber alle Pa - ren - nen haben für - ge - hen.

140

Tutti.

145

Tutti.

1. - ge - hen. Die - se die - se - nigen Sü - ßen, folgende die - se - nigen Sü - ßen. 3. fröhlich in fröhlichen Zim - mern,

2. Die - se die - se - nigen Sü - ßen, folgende die - se - nigen Sü - ßen. 3. fröhlich in fröhlichen Zim - mern,

3. Die - se die - se - nigen Sü - ßen, folgende die - se - nigen Sü - ßen. 3. fröhlich in fröhlichen Zim - mern,

Tutti.

17. Am 6. Sont. nach der H. 3. König. Ps. 24.

150

Handwritten musical score for voice and piano. The music is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure numbers 10, 15, and 20 are marked. The lyrics are in German and consist of three stanzas.

Continuation of the handwritten musical score. It includes a piano solo section with measure numbers 30, 35, and 40. The lyrics continue across the vocal line.

Section titled "18. Am Sonntag Septuagesimae. Ps. 75." in red ink. It is marked "Ritornello." and contains a piano solo with measure numbers 5, 10, and 15. The music is in G major and 4/4 time.

Section titled "A. B." containing three stanzas of lyrics and their corresponding musical notation. The lyrics are in German. The music is in G major and 4/4 time. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated.

Handwritten musical score for the first section. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental parts, including a section labeled 'Tutti'.

Lyrics: 3. Sag ab die Zeit und die Zeitlichkeit der Person, so wird auf die ewige Herrlichkeit der Person, so wird auf die ewige Herrlichkeit der Person. 4. Sag ab die Zeitlichkeit der Person, so wird auf die ewige Herrlichkeit der Person, so wird auf die ewige Herrlichkeit der Person.

Ritornello.

20. Am Sonntag Quinquagesimae. Ps. 40.

Handwritten musical score for the second section. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental parts, including a section labeled 'Tutti'.

Lyrics: 1. Du bist ein Gott, nicht als Mensch, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt. 2. Du bist ein Gott, nicht als Mensch, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt. 3. Du bist ein Gott, nicht als Mensch, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt. 4. Du bist ein Gott, nicht als Mensch, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt, nicht ein Kind der Welt.

Umsula finalis.

Ritornello.

21. Am Sonntag Invocavit. Ps. 68.

Handwritten musical score for the third section. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental parts, including a section labeled 'Tutti'.

Lyrics: 1. Und sein Stief, sein Stief zu erlösen dich. 2. Und sein Stief, sein Stief zu erlösen dich. 3. Und sein Stief, sein Stief zu erlösen dich. 4. Und sein Stief, sein Stief zu erlösen dich.

30

1. Ja. Du bist der König der mächtigste Gott, der Himmel für schaffenden Licht im Welt, und

2. Mir für den heiligsten Allmächtigen Gott, der Himmel für den Himmel macht zu Welt, für

40

1951

Schlichte, laßt es uns bezeugt, jauchzend und freudig, indem wir ab nun unsern Gott anrufen, singt es uns mit freudigen

1. Ja. Du bist der König der mächtigste Gott, der Himmel für schaffenden Licht im Welt, und

2. Mir für den heiligsten Allmächtigen Gott, der Himmel für den Himmel macht zu Welt, für

1. Jauchzend und freudig, indem wir ab nun unsern Gott anrufen, singt es uns mit freudigen

2. Mir für den heiligsten Allmächtigen Gott, der Himmel für den Himmel macht zu Welt, für

50

155

Umschloß finalis.

Tutti

1. Jauchzend und freudig, indem wir ab nun unsern Gott anrufen, singt es uns mit freudigen

2. Mir für den heiligsten Allmächtigen Gott, der Himmel für den Himmel macht zu Welt, für

60

22. Am Sonntag Reminiscere. Ps. 119.

Ritornello.

1. Ich bin zum Theligen ein.

2. Ich bin zum Theligen ein.

70

1. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

2. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

3. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

4. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

1. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

2. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

3. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

4. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

1. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

2. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

3. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

4. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

1. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

2. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

3. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

4. Ich bin zum Theligen ein, das ist die Wahrheit, die ich mit dir -

115

120

1. auff die frey-heit, und meine frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 2. und die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 3. die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 4. die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.

23. Am Sonntag Oculi. Ps. 91.

125

130

1. die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 2. die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 3. die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.

135

140

1. Mein si-ber Pfeil, der die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 2. mein si-ber Pfeil, der die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.
 3. mein si-ber Pfeil, der die frey-heit, die ich in freyheit lieblich, lieblich ist mir lieb.

Tutti.

135

Ritornello. Presto.

3. Herr nicht soll er. Amen, und für seinen Angestallten nicht gen. --

3. Herr nicht soll er. Amen, und für seinen Angestallten nicht gen. --

3. Herr nicht soll er. Amen, und für seinen Angestallten nicht gen. --

140

145

pian.

B.

1. Ich Allmüßi-ger al-lein, Ich der Herr, der al-le in-fer-ri-um auf seinem Willen machet, Ich der ich der
 2. Ich All-müßi-ger al-lein, der mich will ich in-fer-ri-um, in-fer-ri-um auf seinem Willen soll ich machet
 3. Ich All-müßi-ger al-lein, ich will ich in-fer-ri-um geben, und genig zu ihm sein leben, Ich der Herr, der

125

B.

1. Tamen Mein und den Meinen Abschied geben, ich will bei der Herr sein. Ich der ich der Herr sein, Ich All-müßi-
 2. Tamen Mein, wenn der Herr sein geistlich sein, dann will ich der Herr sein, seinen Willen auf seinem Willen Ich All-müßi-
 3. Ich der Herr sein, wenn ich sein, lieblich, sein, seinen Willen auf seinem Willen, Ich der Herr sein, ich

130

Clausula finalis

B.

1. der allein. 3. Ich will Mein, ich Herr, ich Herr al-lein
 2. der allein.
 3. Herr allein. Clausula finalis.

Adagio.

25. Am Sonntag Tridica. Ps. 139.

Ritornello.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a box containing the number '5'.

Solo.
 1. Ich fahre zu, die Herde dich fassen, in meinem Jagdgenieße ich dich
 2. Und dich für mich dich fassen, wieder dich in mich dich fassen
 3. Weil ich im Jagdgenieße dich fassen, sind sie mich in der Herde fassen

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and a box containing the number '10'.

1. fassen, O aller-fassst! mich dich, O aller-fassst! mich dich.
 2. Nach dem meine Jagdgenieße dich fassen, meine Jagdgenieße dich fassen.
 3. fassen. Heil! mach dich mit mich mich, Heil! mach dich mit mich mich.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and a box containing the number '15'.

Ritornello. 26. Aus Palm-Sonntag. Ps. 111.

Handwritten musical score for the Ritornello section, featuring five staves with various musical notations and a box containing the number '10'.

1. Ich fahre zu, die Herde dich fassen, in meinem Jagdgenieße ich dich
 2. Und dich für mich dich fassen, wieder dich in mich dich fassen
 3. Weil ich im Jagdgenieße dich fassen, sind sie mich in der Herde fassen

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and a box containing the number '15'.

1. Ich fahre zu, die Herde dich fassen, in meinem Jagdgenieße ich dich
 2. Und dich für mich dich fassen, wieder dich in mich dich fassen
 3. Weil ich im Jagdgenieße dich fassen, sind sie mich in der Herde fassen

20.

3. Das quädig, das quädig und braunfas. Agigen gell.

3. Das quädig, das quädig und braunfasige gell.

3. Das quädig, das quädig und braunfasige gell.

3. Das quädig, das quädig und braunfasige gell.

3. Das quädig, das quädig und braunfasige gell.

27. Ann H. Char-Freytag. Ps. 22.

Ritornello.

1. Heu Muffenkin-berffain-berffain-berffain, min if soll f... lundlin, min if ser.

2. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

3. fin jades, das min fin-fel auf, das maffel min die zifin. Muffenkin

4. Die lunden auf kauft jinnel ab, zu lunden lund-berffain, auf fin und

120.

1. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

2. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

3. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

4. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

28. Muffe H. Osterfest.

Ps. 110.

Ritornello.

1. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

2. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

3. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

4. Das lundenfel auf so magel, und angfichtig maffell, das min nicht

15. 170.

1. Ich, die me-
 2. Ich, die me-
 3. Ich, die me-
 4. Ich, die me-

15. 20.

25.

4. Ich, die me-
 4. Ich, die me-
 4. Ich, die me-
 4. Ich, die me-

30.

29. Auffs andere Ostersfest. Ps. 112.
 Ritornello.

35.

170. 175.

1. Die frommen Jungfern gedenken dich, o Herr, dein Erbarmen, denn du hast dich nicht abgewandt von uns, o Herr, denn du hast dich nicht abgewandt von uns, o Herr, denn du hast dich nicht abgewandt von uns.

2. Die frommen Jungfern gedenken dich, o Herr, dein Erbarmen, denn du hast dich nicht abgewandt von uns, o Herr, denn du hast dich nicht abgewandt von uns, o Herr, denn du hast dich nicht abgewandt von uns.

3. Die frommen Jungfern gedenken dich, o Herr, dein Erbarmen, denn du hast dich nicht abgewandt von uns, o Herr, denn du hast dich nicht abgewandt von uns, o Herr, denn du hast dich nicht abgewandt von uns.

Handwritten musical notation for the first system, including bass and treble clefs and various note values.

Handwritten musical notation for the second system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the third system, including treble clef and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including bass and treble clefs and notes.

Ritornello. 30. Auf das dritte Osterfest. Ps. 29.

Handwritten musical notation for the Ritornello section, including treble and bass clefs and notes.

Handwritten musical notation for the first system of the second section, including treble and bass clefs and notes.

Handwritten musical notation for the second system of the second section, including treble and bass clefs and notes.

Handwritten musical notation for the third system of the second section, including treble and bass clefs and notes.

20

15

1. nicht und die Threnien allmählich fast.
 2. nicht.
 3. nicht.
 4. nicht.
 5. nicht.
 6. nicht.
 7. nicht.
 8. nicht.
 9. nicht.
 10. nicht.
 11. nicht.
 12. nicht.
 13. nicht.
 14. nicht.
 15. nicht.
 16. nicht.
 17. nicht.
 18. nicht.
 19. nicht.
 20. nicht.

2. nicht und die Threnien allmählich fast.
 3. nicht.
 4. nicht.
 5. nicht.
 6. nicht.
 7. nicht.
 8. nicht.
 9. nicht.
 10. nicht.
 11. nicht.
 12. nicht.
 13. nicht.
 14. nicht.
 15. nicht.
 16. nicht.
 17. nicht.
 18. nicht.
 19. nicht.
 20. nicht.

2. nicht und die Threnien allmählich fast.
 3. nicht.
 4. nicht.
 5. nicht.
 6. nicht.
 7. nicht.
 8. nicht.
 9. nicht.
 10. nicht.
 11. nicht.
 12. nicht.
 13. nicht.
 14. nicht.
 15. nicht.
 16. nicht.
 17. nicht.
 18. nicht.
 19. nicht.
 20. nicht.

31. Am Sonntag Quasimodogeniti. Ps. 46.

Ritornello.

1. nicht und die Threnien allmählich fast.
 2. nicht.
 3. nicht.
 4. nicht.
 5. nicht.
 6. nicht.
 7. nicht.
 8. nicht.
 9. nicht.
 10. nicht.
 11. nicht.
 12. nicht.
 13. nicht.
 14. nicht.
 15. nicht.
 16. nicht.
 17. nicht.
 18. nicht.
 19. nicht.
 20. nicht.

10

1. Gott ist mein Zuversicht, wenn die Feinde mich umgeben, wenn die Feinde mich umgeben, wenn die Feinde mich umgeben.
 2. Mein Herz ist fest, weil ich hoffe, weil ich hoffe, weil ich hoffe.
 3. Das Gebirge Gottes ist lieblich, das Gebirge Gottes ist lieblich, das Gebirge Gottes ist lieblich.

20

25

1. nicht und die Threnien allmählich fast.
 2. nicht.
 3. nicht.
 4. nicht.
 5. nicht.
 6. nicht.
 7. nicht.
 8. nicht.
 9. nicht.
 10. nicht.
 11. nicht.
 12. nicht.
 13. nicht.
 14. nicht.
 15. nicht.
 16. nicht.
 17. nicht.
 18. nicht.
 19. nicht.
 20. nicht.

Ritornello.

3. loben und pfl für - - den Herrn Gott.
 3. loben und pfl für den Herrn Gott.
 3. loben und pfl für - - den Herrn Gott.
 3. loben und pfl für den Herrn Gott.

1. Man will ich tragen,
 2. Bin Gott nicht vergelt,
 3. Muff hüffel wider, nicht zu viel ist.

2. Ich will dich
 2. Ich will dich
 2. Ich will dich
 2. Ich will dich

120

1. Ich bin ein armer Mensch, mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 2. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 3. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.

1. Ich bin ein armer Mensch, mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 2. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 3. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.

1. Ich bin ein armer Mensch, mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 2. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 3. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.

120

Tutti

1. Ich bin ein armer Mensch, mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 2. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.
 3. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub. Mein Herz ist wie ein Strohhalme, und ich bin wie ein Staub.

120

Ritornello.

33. Am Sonntag

Tribulate.

Ps. 30.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score includes a piano introduction and the beginning of a vocal piece. The lyrics are in German.

Vocal entry with lyrics: *1. Dank, auf! Deinen Namen nicht so vergablich sind - - las, Dank in - - las sind, ...*

Continuation of the vocal piece with lyrics: *2. Machen, so will, das wir ... 3. Ammen, nun Morgen das ...*

Piano accompaniment for the first section, showing chord progressions and fingerings.

Section header: 34. Am Sonntag laubete. Ps. 42.

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment for the section "Am Sonntag laubete". It includes a piano introduction and the beginning of the vocal piece.

Vocal entry with lyrics: *1. Hilf. 2. Hilf. 3. Hilf. ...*

Continuation of the vocal piece with lyrics: *1. Mach die - - Hilfe die ... 2. In - - der Zeit ... 3. So hilf mir ...*

1. mein lieber Vater, was ist das Ge-heim-lich, das du nicht ein-ge-heimlich?
 2. nicht ich und Mutter, das du zu mir alle die dich
 3. Trübsal im Leben, nicht die die dich alle die dich

Musiknoten für Stimme und Instrumente (Tutti) mit dynamischen Markierungen.

Ritornelle. 3/2 St. 3/4 35. Am Sonntag Rogate. Ps. 102.

Musiknoten für Ritornelle in 3/2 and 3/4 time, including dynamic markings like *f* and *ff*.

1. wann ist die Zeit der Trübsal, wann ist die Trübsal, wann ist die Trübsal?
 2. wann ist die Zeit der Trübsal, wann ist die Trübsal, wann ist die Trübsal?
 3. wann ist die Zeit der Trübsal, wann ist die Trübsal, wann ist die Trübsal?

Musiknoten für die zweite Strophe mit dynamischen Markierungen.

Tutti

1. Pfaffen, ge-weißt, die nicht fei-erlich pfaffen. Luffen ja-ber im Stuch ge-ffaffen, ge-weißt die nicht fei-erlich pfaffen.

2. mündt, so ein Melchior aus zu den Pracht. Das ffen zu den ge-ber sich mündt, so ein Melchior aus zu den Pracht.

3. Züffig, so nicht die got-tes sel-ber mündig. In Jesu Namen ber mündig, so nicht die got-tes sel-ber mündig.

Tutti

36. Auff Christis Himmelfahrt. Ps. 47.

Ritornello

1. Die-ber mit Seiden ist umschlossen Kinder, mit Seiden seiff

2. mit sel-ber Pro-pheten des Juchers auff-gehoert, in sel-ber Welt

1. gott-heimel nicht, sagt fei-erlich Himmel ist Prachtigen Kindes: allmüch ist der selb-ber pfingstlich, glück-ber-ber seiffen! Die

2. die sind so-ffallt, mündiger die Pfaffen ge-ffingstlich nicht, sagt Seiffen. Kindes in der Welt, sel-ber-ber, lob-ber-ber, lob-ber-ber, so

Tutti

1. Hier die himmel nicht offen. glück-ber-ber seiffen! Die Hier die himmel nicht offen.

2. die sind in himmel nicht bringet. lob-ber-ber, lob-ber-ber, so die sind in himmel nicht bringet.

(Die Wirtschafung
des letzten
5 Takte
ausgespielt mit
der Handlung:
"Zuß 2te mal
piano")

37. Am Sonntag Exaudi. Ps. 118.

Musical notation for the beginning of Psalm 118, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) with rhythmic patterns and accidentals.

First vocal entry with lyrics: *1. Das flos selig, in mir geoffen druffen, um mich zu*

Second vocal entry with lyrics: *2. Das flos, das ist mit mir, den Pfanden d'faktu König id wunne froh als*

Third vocal entry with lyrics: *3. Was können Menschen thun? Gott findet, was sie suchen, für sie, wenn sie*

Fourth vocal entry with lyrics: *1. bring - her, zum flos id alle - me von fetsen stoff und wunne, das flos selig.*

38. Am H. Pfingst - Fest. Ps. 51.

Musical notation for the beginning of Psalm 51, featuring three staves with rhythmic patterns and accidentals.

First vocal entry with lyrics: *1. Gott, das du bist ein vinnel Mafsen, Hoff auf in*

Second vocal entry with lyrics: *2. Mein flos mit Mafsen ist be - flecht, und flos ind*

Third vocal entry with lyrics: *3. Mein flos ist in Schiffen - Luffen und den Thro -*

[15.]

[20.]

1. wie ein mündelhaft, weiß alle die feine finkensalt. lisp einzig die meißelpaule - par. regis mimen dem
 2. lisp que nicht, die biltip fipfip ist fipfip, und mit der kinder: lisp lisp, ist fipfip fipfip, fipfip. zu
 3. fipfip wird zu fipfip, dann ist die mit fipfip lisp! wo fipfip fipfip fipfip fipfip, auf fipfip fipfip fipfip al-

Clausula finalis
 Tutti

[25.]

1. Hoff, O allwissend du: güt. 3. Hoff die mein fipfip gütigst
 2. der, auf! mir mein fipfip gib mir. 3. Hoff die mein fipfip gütigst
 3. dein mich auf die Meist gegiehet fipfip. 3. Hoff die mein fipfip gütigst
 Tutti

Ritornello.

39. Am Pfingst = Montag. Ps. 40.

lento Solus.

1. Ich lag in schlaffen schlaffen lisp versunken und erstochen, ist von der tief die fipfip
 2. fipfip! schick die kampfzeitigkeit nicht wider mich mit waschen, dann schick, Milt und fipfip
 3. lisp die - me lisp und walters: fipfip allwege mich kassieren, in dem mein schliff will wider

[30.]

[35.]

1. lisp in kindergard, medeoben. als ist mein lag in fipfip - fipfip, du fipfip die lisp reharant, O fipfip! und mich in die -
 2. lisp ist mich fipfip zu fipfip, lisp fipfip mich glühend, wie die mich in fipfip lisp, und alle Meiffen fipfip fipfip
 3. fipfip, lisp ab die Meiffen lisp, die Meiffen, die s - wige: wafel Meiffen, die fipfip fipfip fipfip, die wipfip fipfip die Meiffen die

Carl
Schoen

1. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

2. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

3. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

145 150 155

miß an die, O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

60

40. Am Pfingst-Dienstag. Ps. 100.
Ritornello.

einigt die Psym.

einigt die Psym.

5

10

A. 1. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

J. 2. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

15

A. 1. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

J. 2. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

15

A. 1. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

J. 2. Ich muß gant und stillfamben - und 1-3 O Lieb! Du mißt ab an die zu den gleichen, O Lieb! Du allab, und Lieb!

Tutti.

1-2. *So - lob - ihm* *Wälder, dem* *Heim lob - singet, ein* *freud - lich loben und* *Preisen ihn bringet, so* *erfreut, daß*

1. *1. 1. 1. So - lob - ihm* *Wälder, dem* *Heim lob - singet, ein* *freud - lich loben und* *Preisen ihn bringet, so* *erfreut, daß*

2. *2. 2. 2. So - lob - ihm* *Wälder, dem* *Heim lob - singet, ein* *freud - lich loben und* *Preisen ihn bringet, so* *erfreut, daß*

Tutti.

Ritornello. 41. Am Fest der H. Dreieinigheit. Ps. 33.

1-2. *alleg* *dem* *Sommer* *ge -* *linget.*

1-2. *alleg* *dem* *Sommer* *ge -* *linget.*

1-2. *alleg* *dem* *Sommer* *ge -* *linget.*

1. *O* *himmler* *güte!* *O* *allmacht* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!*

2. *O* *himmler* *güte!* *O* *allmacht* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!*

3. *O* *himmler* *güte!* *O* *allmacht* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!*

1. *alleg*, *mit* *ein* *sel -* *ber* *fülle!* *dem* *Sommer* *lieft, daß* *Wald* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!*

2. *alleg*, *mit* *ein* *sel -* *ber* *fülle!* *dem* *Sommer* *lieft, daß* *Wald* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!*

3. *alleg*, *mit* *ein* *sel -* *ber* *fülle!* *dem* *Sommer* *lieft, daß* *Wald* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!* *in* *himmler* *güte* *fülle* *fülle!*

Ritornello.

Handwritten musical score for the Ritornello section. It features a vocal line (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (e.g., 4 3, 4 3, 4 3) and a treble line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Vocal entry with lyrics in German. The lyrics are: "1. Muffelst dich vor mich an, ob nicht mich wird sein, ob nicht mich wird sein." The musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with figured bass notation (e.g., 4 3, 4 3) and a treble line. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Vocal entry with lyrics in German. The lyrics are: "1. Zieh, nicht zerschlag, freundlich, fesselt dich." The musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with figured bass notation (e.g., 6 4 3, 5 6 7 6 7 6) and a treble line. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Vocal entry with lyrics in German. The lyrics are: "1. bleib. Mich prege ich zum Gottesgute." The musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with figured bass notation (e.g., 7 6 5 6 7 6) and a treble line. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Vocal entry with lyrics in German. The lyrics are: "1. nicht mich ist so schnell." The musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with figured bass notation (e.g., 7 6 5 6 7 6) and a treble line. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the beginning of Psalm 36, featuring multiple staves with notes and rests.

Vocal entry with four parts (1-4) and German lyrics: '1. Mein Heil, großer Gott! ist deine große Güte...'.

Vocal entry with four parts (1-4) and German lyrics: '1. bleib, in deinem Glauben wandelst...'.

Instrumental accompaniment for the first section of the psalm.

Second vocal entry with four parts and German lyrics: '3-4. gleich vor Gottes genädiger Hand...'.

Ritornello. 44. Am 3. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 119.

Handwritten musical score for the beginning of Psalm 119, including multiple staves and a figured bass line.

1. Ich meine Missethaten
 2. Ich bin so elend
 3. Ich habe mich
 4. Ich habe mich

5. Ich habe mich
 6. Ich habe mich
 7. Ich habe mich
 8. Ich habe mich

9. Ich habe mich
 10. Ich habe mich
 11. Ich habe mich
 12. Ich habe mich

13. Ich habe mich
 14. Ich habe mich
 15. Ich habe mich
 16. Ich habe mich

45. Am 4. Sonntag
 nach Trinitatis.
 Ps. 26.

Ritornello

15.

1. bey den rittern brütern ist nicht, die unglückliche Knecht Knecht, ihren Knecht zu schaffen, die sie
 2. die Verantwortung ist solches Knecht, die uns nicht, alle anderen sind nicht, und ist
 3. mit den Fellen die ist nicht zu sein, die im letzten andert hundert, aber wir sie von außen zu schaffen, die ist
 4. die Kunst, O Gott! mag sie nicht, die ist allzeit mag sie haben, was ist mag sie nicht zu leben, die ist

1. Füllst du Händliche geist.
 2. nicht sollst du nicht sein.
 3. ferner nicht sollen wir sein.
 4. die zu sein ist nicht.

1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein

3/2 d d d | o d | o d | o. | d d d | d d d | o d | o # d | o d |

3/2 d d d | o d | o d | o. | d d d | d d d | o d | o # d | o d |

3/2 p p p | o d | o d | o. | d d d | d d d | o d | o p | o p | o d | o p |

3/2 p p p | o d | o d | o. | d d d | d d d | o d | o p | o p | o d | o p |

3/2

3/2 o p | o d | o d | o. | d d d | o d | o p | o p | o d | o p |

1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein

1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein
 1-4. fingen die ist zu sein in die, die wird es finden die zu sein nicht sein

3/2

3/2 p p p | p p p | p p p | o. |

3/2

3/2 p p p | p p p | p p p | o. |

Ritornello.

46. Am 5. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 37.

15.

15.

10.

15.

6

6

4

6

4

3

20.

1. Du Lohr-Wein-Muschelgürtel-Müßel, auf dich soll ich mich verlassen, bleib in dem Land, auf dem du bist, und verließ dich nicht auf mich, denn nicht du
 2. Ich in dem Meer deines Loffs, das wird dich reichlich erlösen, wie keine Allmacht ist herrschaft, und du bist nicht im Lande.
 3. Du geliebter Name, dich soll ich anrufen, die Arbeit meiner Hände, die du gibst, die haben mir Macht gegeben, dich zu loben, die du gibst, die haben mich erlöst.

25.

1. allezeit gütlich geschehen und du - - - zu allerzeit bring dich
 2. und dich selbst weinest und bringest. Ich soll dich preisen und dich loben
 3. und dich selbst weinest und bringest. Ich soll dich preisen und dich loben

35.

1-3. wenn Menschen gütlich sind, und sitzen bis wieder in ihren Tagen, wird ihnen das wenigste Nutzen gebracht, das
 2-3. wenn Menschen gütlich sind, und sitzen bis wieder in ihren Tagen, wird ihnen das wenigste Nutzen gebracht, das

45.

1-3. gütlich sind - - - mit weinest und bringest den Tagen weinest.
 2-3. gütlich sind - - - mit weinest und bringest den Tagen weinest.

47. Aus 6. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 37.

Requies.

50.

52.

1. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 2. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 3. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die

1. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 2. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 3. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die

1. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 2. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 3. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die

1. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 2. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 3. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die

1. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 2. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 3. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die

48. Am 7. Sonntag
nach Trinitatis.

Ps. 37.

Ritornello.

1. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 2. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die
 3. So die nicht frage sie auf des Grotts, daß sie zusammen sind fort - frei, daß sie die grünen zu mir und laßt die springen die

10.

175

1. Hört, der die Zeit ist fast und Nacht, an ihren Ringen auf die Zeit, merkt nicht und merkt nicht, so die Welt mit mir nicht.

2. Mein ab, wenn ich so die Welt! Mein ab, wenn ich freundlich pflegt, wenn ich so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

3. Gott, laß mich die Zeit gelassen, damit die Welt nicht so die Welt, laß mich die Welt nicht so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

Handwritten musical notation for the first system of the second section.

1. Hört, der die Zeit ist fast und Nacht, an ihren Ringen auf die Zeit, merkt nicht und merkt nicht, so die Welt mit mir nicht.

2. Mein ab, wenn ich so die Welt! Mein ab, wenn ich freundlich pflegt, wenn ich so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

3. Gott, laß mich die Zeit gelassen, damit die Welt nicht so die Welt, laß mich die Welt nicht so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

Handwritten musical notation for the second system of the second section.

1-3. facht die Zeit, merkt nicht in fasten und nicht in Müd, die Welt ist so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

Handwritten musical notation for the third system of the second section.

Handwritten musical notation for the fourth system of the second section.

Ritornello. 50. Am 9. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 62.

Handwritten musical notation for the beginning of the Ritornello section.

1. Wer laßt mich nicht so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

2. Mit nichten facht mich so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

3. Wer facht mich nicht so die Welt, so die Welt mit mir nicht.

Handwritten musical notation for the end of the Ritornello section.

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

1. Die ich die Pfaffen die sind im Himmel
 2. Die ich die Pfaffen die sind im Himmel
 3. Die ich die Pfaffen die sind im Himmel

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

Ritornello 57. Am 10. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 69.

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

Lento Solus.

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

1. Ich hab' auf der Pfaffen, zum fülligen Ge-
 2. Ich hab' auf der Pfaffen, die sind im Himmel
 3. Was die fülligen Pfaffen, die sind im Himmel

135. 40.

1-3. Hie- a bap, of als Lp-fiffen gium Lij you molil-ye mitp.

4-3. Hie- a bap, of als Lp-fiffen gium Lij you molil-ye mitp.

of als Lp-fiffen gium Lij you molil-ye mitp.

52. Am 11. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 51.

Ritornello.

15. 20.

1. Die Affen, so dem fiffen gell ge- set- ten und die so will und fiffen für sie - den al- len, sind ein gering- fies Kinden.

2. ein solich faste geringstel und gepfles - you Lij of der fuffe, wie die mit von die ge- gen, O Valler die besonsting -

3. of die fuffe! of Valler aller you - den, of reurethel und kinden - luff be - den - den, komme jufft zu die und bitte

17. 20.

1. giff, die dab gressiffen pflegt und nicht, Lij so zu die mit gefen, und mit Vergebung fle -

2. die, die fufft zu ja und sal - la - giff die in Kindes guff und gepfles, die fuff zu die ge -

3. pff: gedunke minnefiff und miffe, gell fuff mit guffig' auf auf ein, fuffes will of fuffen fuff.

13. Giffliche fuffed, wisse, wiffen!

13. Giffliche fuffed, wisse, wiffen!

25.

1-3. Neupen zio fiffen = bespen zio kind, guffelich demiff, fastliche kind, können abringen fuffelich kind.

4-3. Neupen zio fiffen = bespen zio kind, guffelich demiff, fastliche kind, können abringen fuffelich kind.

Handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score includes three systems of vocal parts with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics are:

1. Das Hertz ist Mel-ge-fallen, an allem pinnen Weck, so zu mir ein wird lallen mit Ruffen: so die Welt d'p'ungelicht' ist
 2. Man in der Affen Affen Tannen, der flucht Rufflich p' M, der zu die Ungelicht' d' lallen was zu Ruffen p' M, so den d' Hertz so
 3. Das Hertz, das Gott nun oben, der in die Luft ge-ruft, der hat die Welt ge-macht, so hat die Welt ge-macht
 4. Gütlich zu sein macht, der zu den Ruffen, so den d' Hertz so
 5. Gütlich zu sein macht, der zu den Ruffen, so den d' Hertz so

The score features various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some numerical annotations like [70], [15], [20], and [125] within the score.

54. Ann 13. Sonntag nach Trinitatis
 Ps. 16.

Handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score includes three systems of vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are:

1. Gütlich zu sein macht, der zu den Ruffen, so den d' Hertz so
 2. Gütlich zu sein macht, der zu den Ruffen, so den d' Hertz so
 3. Gütlich zu sein macht, der zu den Ruffen, so den d' Hertz so

The score features various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some numerical annotations like [70] and [75] within the score.

120. 125. 130.

1. himmels-Rausch! mit zärtlich-abfühlend und lieb-liebe Kinder, den pri-er-ge-Dank die Welt-felber mit Kunst, den flücht die unsterblich
 2. a-migen Geist, und zeigt mir Anwesen die haben zum Leben, mit Hoff die die süßigen himmels-Mag die, alles ist in unigen
 3. nicht die Sill, die lieblich-geht Mafes in G-richtig-waßel, auf Komme dief nicht unig-fest-ge-füll-Mill. for-ließe mit Jesu, auf

Musical notation for the first system, including bass and treble clefs and various notes.

135. 140.

1. fa-ligen Kinder. 13. Hoff musflische fülle gleich ab-le-see-burg, ist immer die Kunst ge-ben-der-ge-mei, und lobt die Kinder mit
 2. Kinder die Hoffen.
 3. und auf musflisch. 13. Hoff musflische fülle gleich ab-le-see-burg, ist immer die Kunst ge-ben-der-ge-mei, und lobt die Kinder mit

Musical notation for the second system, including bass and treble clefs and various notes.

55. Am 14. Samstag nach Trinitatis. Ps. 103.
 Ritornello

145.

1-3. fätzliche Nü.
 1-3. fätzliche Nü.

Musical notation for the third system, including bass and treble clefs and various notes.

150.

155.

1. für immer mich zu loben, unsterblich daimen-ffern, für die große
 2. die den sterben Kinder-Merke nicht Jesu dief freuch. In dief die-ken
 3. Wobren Adren mich im Kommen, und wir lobt fülle unsterblich. fül mich Jesu

Musical notation for the fourth system, including bass and treble clefs and various notes.

160. 165.

1. Gott sei ihm füllend heilich fätzliche gnen, mit ließe die-ge-ffing Mafes, und sei für die fülle ge-ffern.
 2. wolt nicht in sein unig-ge-ffern. fül sich immer gold rebenent und außliche dief unsterblich.
 3. ich quommen und lassen im fang gemacht, fügen Mafes, Kommen, Mafes füllend unig-ge-ffern.

Musical notation for the fifth system, including bass and treble clefs and various notes.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

56. Ann 15. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 34

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, corresponding to the section header. It features three vocal parts and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are in German and include several verses. The score is marked with numbers 10, 15, and 20, likely indicating measure numbers.

p. 1.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, continuing the previous section. It includes three vocal parts and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are in German and include several verses. The score is marked with numbers 3, 4, and 5, likely indicating measure numbers.

Ritornello.

Musical notation for the first system of the Ritornello, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system of the Ritornello, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "1. Herr! Herr! hilf uns doch dirselb wolke dunkeln, das wir dich hoffentlich loben, hilf uns dir Himmel hoch auf den Tod, hilf uns
2. du der König bist ist, höchst herrlich sein, aus dem wir leben leben so segest, und das leben haben allezeit, hilf uns
3. Mitleid dich die wir zu dir zu dir, durch uns, und dich die Tod einfüllt; uns dich segest, und dich, und dich."

Musical notation for the third system of the Ritornello, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "1. furcht all-ge-mei-nens Noth. 1-3. Niemand will ich singen dir, Jung und Alt, gepriesen sein, haben müssen und verstehen,
2. geben wird dir die Herrlichkeit."
3. haben, und zu dir. 1-3. Niemand will ich singen dir, Jung und Alt, gepriesen sein, haben müssen und verstehen."

Musical notation for the fourth system of the Ritornello, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

58. Am 17. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 64.

Ritornello.

Musical notation for the first system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the first system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "1. O Milt! O Milt! wir sind ab dir in dir zu dir? du bleibst dir in dir zu dir, dir zu dir zu dir
2. mit dir die Pflichten sind für dir, die furcht dich zu dir zu dir, ab dir mit dir zu dir, ab dir zu dir zu dir
3. die furcht dich zu dir zu dir, dir zu dir zu dir zu dir, ab dir mit dir zu dir, ab dir zu dir zu dir"

Musical notation for the third system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the fourth system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "1. O Milt! O Milt! wir sind ab dir in dir zu dir? du bleibst dir in dir zu dir, dir zu dir zu dir
2. mit dir die Pflichten sind für dir, die furcht dich zu dir zu dir, ab dir mit dir zu dir, ab dir zu dir zu dir
3. die furcht dich zu dir zu dir, dir zu dir zu dir zu dir, ab dir mit dir zu dir, ab dir zu dir zu dir"

Musical notation for the fifth system of the Ritornello for Psalm 64, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

120.1

1. nicht so -- für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

2. Nicht so -- für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

3. nicht so -- für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

125.1

1-3. nicht so -- für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

59. Am 18. Sonntag nach Trinitatis.
Ps. 18.

Ritornello.

1-3. Nicht so für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

120.1

1. Ho Geist -- heit -- ge -- heit zu ge -- wei -- he -- ten, die -- se -- sel -- be -- ge -- heit --

2. Ho Geist -- heit -- ge -- heit zu ge -- wei -- he -- ten, die -- se -- sel -- be -- ge -- heit --

3. Ho Geist -- heit -- ge -- heit zu ge -- wei -- he -- ten, die -- se -- sel -- be -- ge -- heit --

125.1

1. nicht, und nicht so für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

2. nicht, und nicht so für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

3. nicht, und nicht so für. Ho nicht so viel sei -- lig -- schick, nicht so -- viel im A -- ge -- ge -- heit --

[20] [25]

1. Gott: lieb er-füll uns
2. Gott: lieb er-füll uns
3. Gott: lieb er-füll uns

1. 1-3. Du, der uns ge-liebt, laß mich dich lieben, auf! laß mich be-nütze Gegen-lieb er-lieben, für
2. 1-3. Du, der uns ge-liebt, laß mich dich lieben, auf! laß mich be-nütze Gegen-lieb er-lieben, für
3. 1-3. Du, der uns ge-liebt, laß mich dich lieben, auf! laß mich be-nütze Gegen-lieb er-lieben, für

60. Am 19. Sonntag
nach Trinitatis
Ps. 32.

[30]

1-3. Bild, der Nüßchen mit Nüßchen be-reichen.
1-3. Bild, der Nüßchen mit Nüßchen be-reichen.

Ritornello.

[5] [10] [15]

[20] [25] [30]

1. Mel! Dem für die il-lu-stration ist er-ge-ben, und! was in der Bede-fer-sung steht zu be-ten,
2. Laß mich, wenn wir sind ge-lassen in der Be-ten, und die große Miß. Ma-ten zu nicht zu-ten,
3. Ja-ge ge-ge Miß. Ma-ten, und! laß mich, wenn wir sind ge-lassen in der Be-ten, und die große Miß. Ma-ten zu nicht zu-ten.

[35] [40]

1. und! wenn für die il-lu-stration ist er-ge-ben, und! was in der Bede-fer-sung steht zu be-ten,
2. Laß mich, wenn wir sind ge-lassen in der Be-ten, und die große Miß. Ma-ten zu nicht zu-ten,
3. Ja-ge ge-ge Miß. Ma-ten, und! laß mich, wenn wir sind ge-lassen in der Be-ten, und die große Miß. Ma-ten zu nicht zu-ten.

1-3. nicht laffen, bily die Kinder, so auch folgen zu. Mithu! Hoff-fo Ref.

1-3. nicht laffen, bily die Kinder, so auch folgen zu. Mithu! Hoff-fo Ref.

R. Anuello. 61. Ann 20. Sonntag nach Trinitatis Ps. 45.

1. fies Tuffe! Hymne! wige die-ue Ofen; niff! in Hymne! die fimmiff, mo die fagl uelofen, mo die in der Strickigen.

2. Mily im fagl Milt: sp, die fagl die wiffen, die in der Strickigen wigeiß, fely die fimmiff, die fagl die fimmiff, die fagl die fimmiff.

3. Hymne! die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen.

1. mo die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen.

2. fimmiff, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen.

3. die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen.

1-3. fimmiff die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen.

1-3. fimmiff die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen, die fagl die wiffen, die in der Strickigen.

Ritornello.

Musical notation for the first system, including vocal lines and basso continuo with figured bass.

Musical notation for the second system, including basso continuo with figured bass.

Musical notation for the third system, including vocal lines and basso continuo with figured bass. Includes the first line of German lyrics.

Musical notation for the fourth system, including basso continuo with figured bass.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and basso continuo with figured bass. Includes the second and third lines of German lyrics.

Musical notation for the sixth system, including basso continuo with figured bass.

Musical notation for the seventh system, including basso continuo with figured bass.

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and basso continuo with figured bass. Includes the fourth line of German lyrics.

Musical notation for the ninth system, including basso continuo with figured bass.

63. Am 22. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 51.

Ritornello.

Musical notation for the first system of the second piece, including vocal lines and basso continuo with figured bass.

Musical notation for the second system of the second piece, including basso continuo with figured bass.

[10]

1. auf Gott! auf liebster Gott! für dich ist die zu deinem Süßem, und Sprache mit der lieblichen Giffen, fiff

2. auf psychenfortzig mir, fffas! lilye meine garten Kinder, auf! lilye luffe Gunde für den, den

1. mir nicht meine Kind-herzoll! psychenfortzig mir nach deinem Gie-her, und luffe mich nicht für die nach dem Roll, auf fffas! auf

2. fffild-herzoll-herzoll für die: Von meine Miffelst mich von fffas, die Miffelst deinem Gie, alle die mein lilye fffas, fffas, was fffas die

1. luffe mich gemitte! auf Gott! auf liebster Gott. 1-2. fffas, fffas! am fffas me-ge-her, und fffas fffas luffe, fffas

2. luffe mich luffe die d-ffas? auf! psychenfortzig mich. 1-2. fffas, fffas! am fffas me-ge-her, und fffas fffas luffe, fffas

1-2. and fffas die fffas die Kinder auf fffas, und fffas nicht die d-her fffas gendher.

1-2. and fffas die fffas die Kinder auf fffas, und fffas nicht die d-her fffas gendher.

64. Ann 23. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 15.

Ritornello.

Musical notation for Ritornello in three staves (C, G, F).

[15.]

1. Herr! was wird in deiner stillen Ansehn? in gepflanzte Linsenfrucht des Ansehn,
 2. Lufft und vor allen Luffen stehen, unfern Gott, was Gottes ist zu zu - bere.
 3. Gott ersollt uns christlich Obey - stehen, die uns nicht Namen des Ansehn:
 4. Jesu! dich zu erst fast und Nimm, willst du zu nicht zu er - ren.

1. Herr! was wird in deiner stillen Ansehn? und begehren zions selige Zeiten. 14. Was du von Mund eines zucht, so lüch.
 2. in ge - fesseln ist demütigt af - an, du wirst zu nicht sein Markt - Luffen.
 3. die uns christlich sind als pedant - gütlich mittelbegehren unfern so - allen. 1-4. Was du von Mund eines zucht, so lüch.
 4. Lufft uns all mit dem lieb - stammes nicht Nimm des Ansehn des Ansehn.

1-4. Lufft christlich ge - fet. *Allegro.* ¹²⁵¹
 1-4. Lufft christlich ge - fet. *Allegro meno*
 1-4. Lufft christlich ge - fet. *Allegro*

[150.] *Tutti*
 1-4. Lufft uns, ein selbes wird nimm des Ansehn des Ansehn.
 1-4. Lufft uns, ein selbes wird nimm des Ansehn des Ansehn.
Tutti.

65. Am 24. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 90

Ritornello.
 Musical notation for the Ritornello section.

[170.]
 1. Herr! dich von! gütlich gütlich, *Allegro saltig* -
 2. Herr! dich von! gütlich gütlich, das die Lufft.
 3. Mann für die sind nicht das Lufft und das Tag, das
 4. Lufft und das die sind nicht, das die Lufft.

[15]

1. Menschenkinder, die ihr Brüder sind für finden wir alle bey
 2. Menschenkinder, und ihr Brüder, kommt herfür und die Menschenkinder
 3. gelassen werden, unsere Leiber zu befehlen, ihnen nicht zu sagen
 4. nicht zu sagen, auf die Knecht auf nicht! nicht zu leben, Menschen

1. 2-4. Menschen mit uns, die sollt auch zu lassen in diesem Hoff.
 2. 2-4. Menschen mit uns, die sollt auch zu lassen in diesem Hoff.

Ritornello

66. Am 25. Samstag nach Trinitatis. Ps. 50.

1. Die Gestalt, die können nicht länger bestehen, die sind nicht mehr
 2. für fasten die sind so für unsern Freyheit, und sind für im Himmel
 3. auf nicht! auf nicht! auf nicht! auf nicht! von Gott der Kinder die

1. länger zu leben, die sind so selbst kommt und spricht auf nicht, ab nicht die fünfzig zum letzten Geist.
 2. Malle nicht für; für kommt in einem Fall: für den Melk, nicht für und jeder zu nicht für nicht.
 3. für nicht zu nicht. die sind mit gleichenen die gelben für nicht, die für für nicht zu nicht zu nicht

[40.]
 1. 3. helffe mich helffe mich und pflege mich, die bald sind bald dauffstehen, helffe mich helffe mich. sie werden gleich sein! folgt einzig
 2. 3. helffe mich helffe mich und pflege mich, die bald sind bald dauffstehen, helffe mich helffe mich. sie werden gleich sein! folgt einzig

[41.]
 1. 3. helffe mich helffe mich und pflege mich, die bald sind bald dauffstehen, helffe mich helffe mich. sie werden gleich sein! folgt einzig
 2. 3. helffe mich helffe mich und pflege mich, die bald sind bald dauffstehen, helffe mich helffe mich. sie werden gleich sein! folgt einzig

67. Am 26. Sonntag nach Trini-
 Antis Ps. 92.
 Ritornello.

[42.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[43.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[44.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[45.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[46.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[47.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[48.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[49.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[50.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[51.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[52.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[53.]
 1. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.
 2. 3. Liefen wir, so wirer Zu-zeit spieh. so wirer Zu-zeit spieh.

[30]

[35]

1-3. Jesu all-mächtige riefte die Auferstehung zu dir an, wie Jesus im Himmel! und rief dich

1-3. Jesu all-mächtige riefte die Auferstehung zu dir an, wie Jesus im Himmel! und rief dich

[40] [45]

1-3. Heiligt euch, die Erde zu rufen, die Erde zu linden und stellen.

1-3. Heiligt euch, die Erde zu rufen, die Erde zu linden und stellen.

Ritornello. 68. Am 27. Sonntag nach Trinitatis. Ps. 94

[5]

[10]

1. Herr Gott, erbarme dich über mich, Herr Gott, erbarme dich über mich. Erbarme dich über mich, Herr Gott, erbarme dich über mich.

2. Die Räder aller Welt, zu welcher Zeit werden sie zerbrechen, und wer wird sie zerbrechen? Die Räder aller Welt, zu welcher Zeit werden sie zerbrechen, und wer wird sie zerbrechen?

3. Mein Herz, Herr, soll mich nicht verlassen, denn wenn ich mich verlassen würde, so würde ich verloren gehen. Mein Herz, Herr, soll mich nicht verlassen, denn wenn ich mich verlassen würde, so würde ich verloren gehen.

[15]

1. Herr, erbarme dich über mich, die allezeit dich anrufen. Erbarme dich über mich, die allezeit dich anrufen.

2. Erbarme dich über mich, Herr, denn ich bin ein Mensch von Staub und Asche. Erbarme dich über mich, Herr, denn ich bin ein Mensch von Staub und Asche.

3. Mein Herz, Herr, soll mich nicht verlassen, denn wenn ich mich verlassen würde, so würde ich verloren gehen. Mein Herz, Herr, soll mich nicht verlassen, denn wenn ich mich verlassen würde, so würde ich verloren gehen.

20.

1-3. folgen mit brennenden Lungen und flammenden Reden, so ist es in Jesu die seligste Pfunde! auf dem uns erwecken die Süßigkeiten

125) 1-3. Mach: Ho! die Pfunde! befeht das herrliche Leben, alle so rufft geliebte Lieder in allen möglichen Sprachen und allen Sprachen.

1-3. wollen sich an... singlich sprechen.

Handwritten signature or initials.

Anhang zu Johann Samuel Kriegsmanns Evangel. Hosianna.

In 6. Communion = 6. Hochzeit = 6. Bekehrnis = Liedern
In leichter Composition gebildet durch Wolfgang Carl Beitzel
Einstl. Tenor = Darmstädterischen Capellmeisteren.

I. H. Abendmahls = Liedern.

1. Ritornello.

Handwritten musical notation for the first Ritornello, featuring two vocal parts (Kor. I and Kor. II) and a basso continuo line with figured bass.

Aria 6 vers.

Handwritten musical notation for the first aria, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo with lyrics in German.

Continuation of the first aria with multiple systems of vocal parts and basso continuo.

2. Ritornello.

2.

Handwritten musical notation for the second Ritornello, including vocal parts and basso continuo.

Handwritten musical notation for the second Ritornello, including vocal parts and basso continuo.

Aria 7 vers.

Handwritten musical notation for the second aria, including vocal parts and basso continuo with lyrics in German.

Das ist der u. Hochzeit u. Hosianna

151

1. Ich für zu-beruht, kein Müffter-schaffler, kein Jüngling weiß-pagen, der traufte tief-lich-keit
 2. Ich hab' dich - und Gott, mir selbst auf dich sein Auge, die Müffter für allweges auf dich sein Kopf.
 3. Ich hab' dich für dich, die für allein zu-beruht, dich für dich sein, dich für dich sein, dich für dich sein.
 4. Ich hab' dich für dich, die für allein zu-beruht, dich für dich sein, dich für dich sein, dich für dich sein.
 5. Ich hab' dich für dich, die für allein zu-beruht, dich für dich sein, dich für dich sein, dich für dich sein.

3. Ritornello.

68

152

Arie 5 vers.

153

1. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 2. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 3. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 4. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.

154

1. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 2. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 3. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 4. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.

4. Ritornello.

155

1. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 2. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 3. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.
 4. Ich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein, dich hab' dich - la mein tief-herzige sein.

119. 120.

1. in des himmels - thron. Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi.
 2. ein - mal aus künig - liche Namen. Himmels Ju - pi! Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi.
 3. und des he -iligen Geistes. Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi.
 4. die Welt erschaffen, und alle geistlichen, geistlichen. Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi, Himmels Ju - pi.

71. Symphonia. II. Hochzeit - Lieder.

120.

Es ist nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.

121.

Es ist nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.

120. 125.

Es ist nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut, nicht gut.

Ritornello

130. 135.

[130]

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics: *Handwritten German text, including "Handwritten German text" and "Handwritten German text".*

[135]

[140]

[145]

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics: *Handwritten German text, including "Handwritten German text" and "Handwritten German text".*

Ritornello.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics: *Handwritten German text, including "Handwritten German text" and "Handwritten German text".*

Aria 4 vers.

[150]

[155]

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics: *Handwritten German text, including "Handwritten German text" and "Handwritten German text".*

Ritornello.

9. - 43

[5]

[10]

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics: *Handwritten German text, including "Handwritten German text" and "Handwritten German text".*

Aria 7 vers [15]

1. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 4. und die, wenn du - bist nicht mehr auf der Welt - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 7. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-

1. wann ich dich sehe - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 4. und die, wenn du - bist nicht mehr auf der Welt - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 7. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-

Ritornella

10. = 74

Aria 5 vers

1. für dich hab ich mich lieb, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 3. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 5. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-

4. Ich hab dich lieb, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 3. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-
 5. Ich hab dich lieb - zeitlich, wann ich dich sehe - die Zeit in der wir sind zusammen, ich hab dich lieb - wann wir uns ein - ander Tag se-

11. = 75
Was Geld zu sammen bringt

[16]

1. Man hat genug - An Gott, gleich die fünf Kinder, die fünf sind und alle die fünf sind
 7. So nicht fort und ich in fünf die fünf Kinder in die fünf die fünf die fünf sind
 10. So nicht fort und ich in fünf die fünf Kinder, alle die fünf die fünf die fünf sind

1. in seinem Innern und in der Welt und Land die fünf Kinder alle die fünf sind
 7. So nicht fort und ich in fünf die fünf Kinder, alle die fünf die fünf die fünf sind
 10. So nicht fort und ich in fünf die fünf Kinder, alle die fünf die fünf die fünf sind

14.
Bei einem Kind.
Ritornello.

1. Mein Herr, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch
 7. Mein Herr, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch
 10. Mein Herr, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch

15.
Bei einem Kind.
Ritornello.

Aria 3 vass. [15]

1. Muss ich, O ich zue. Nicht sehen, die ich mich des Liedes helfen für die selber sind und an, die fünfzigste die letzten sein. Sind ich nicht alle Tränen.

2. Muss ich können, die bald wieder, mit dem Lichte in die Finstern, die nicht selbst ist bereit in die gewisse feingehalt. Gott wird für die für die.

3. Muss ich nicht, die nicht ge- for den seinen Händen, so den Loben die für mich gegeben sind, in die Weltland gefüllt. Die sind für die, die sind.

Handwritten musical notation for the first system of the first aria, including treble and bass clefs and a common time signature.

16. Was ist des Menschen Leben?
Ritornello

Handwritten musical notation for the beginning of the second aria, including treble and bass clefs and a common time signature.

3/2 statt 3

Handwritten musical notation for the middle section of the second aria, including treble and bass clefs and a common time signature.

Aria 6 v.

1. Was ist es das? Was ist das Menschen Leben? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das?

2. Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das?

3. Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das?

4. Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das? Was ist es das?

Handwritten musical notation for the first system of the third aria, including treble and bass clefs and a common time signature.

3/2 statt 3

Handwritten musical notation for the middle section of the third aria, including treble and bass clefs and a common time signature.



Messe, Das Jesum fiesst.

Huppala, Univ. Bibl. Volk-mus. Handschrift.

(Anhang 2. Lebensbaum Nr. 73)

Musical score for the first system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instrumental parts (Viola I, Viola II, Violoncello). The lyrics are: "mit dem, mit dem, mit dem, mit dem, der den Jesum, der Jesum fiesst, mit dem, mit dem, der den Jesum, der Jesum fiesst, und auf seinen M..."

Musical score for the second system, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instrumental parts. The lyrics are: "auf seinen Mägen ge-fest, auf seinen Mägen ge-fest, auf seinen Mägen ge-fest, auf seinen Mägen ge-fest, auf seinen Mägen ge-fest, auf seinen Mägen ge-fest. Du wirst dich auf den Jesum fiesst an-biet, Du wirst dich auf den Jesum fiesst an-biet, Du wirst dich auf den Jesum fiesst an-biet, Du wirst dich auf den Jesum fiesst an-biet, Du wirst dich auf den Jesum fiesst an-biet, Du wirst dich auf den Jesum fiesst an-biet."

Handwritten musical notation for the first system, including vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment (Klav.). The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal part Bc and piano accompaniment. The lyrics are: *zumeist die in die, die in die von die ab-zumeist sind die - um fünf zu*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the seventh system, including piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the ninth system, including vocal parts (C, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation for the tenth system, including piano accompaniment. The lyrics are: *Sieh mich, sieh mich, sieh mich wie ich bin in fünfzehn, fünfzehn Minuten, wie ich fünfzehn Minuten und fünfzig Minuten.*

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is a treble clef with a melody line. The lower staff is a bass clef with a bass line. The music is in a simple, rhythmic style.

f. 82, 7a
gleichförmige
Ziele

Handwritten musical notation on six staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests.

f. 82
gleichförmige
Ziele

Handwritten musical notation on five staves. The first three are treble clefs, and the last two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests.

f. 82
gleichförmige
Ziele

Handwritten musical notation on two staves, labeled 'Viol.' and 'No.' on the left. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The first three are treble clefs, and the last two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests.

Hess Landes-
n. Hochschul-Bibl.
Darmstadt

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion, and strings). The lyrics are in German and include phrases such as "so wollen wir nicht von dir sein", "deine Hand führt zu dem Volke, deine Hand", "Lep' und Leben", and "für Gott zu danken". The score is marked with measures 150, 155, and 160. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

So ga-nach-er mich, So ga-nach-er mich,
 So ga-nach-er mich, So ga-nach-er mich,
 So ga-nach-er mich, So ga-nach-er mich,
 So ga-nach-er mich, So ga-nach-er mich,

№ 4

So-mmer-Opfer
Solennität
 über die

Dresden. Landesbibl.
 Cantus, Tenor, Bassus.
 (Alt fehlend)
 Bassus Tenoralis.

Tempo = Lust = in 2. Art.
 Tage mit 4 und 5 Nummern, auf diese Weise
 gegeben, fängt immer General-Bass, so das in Man-
 geln nicht aufgelöst werden können.
 Geht in 2. Art.

Matthias hat beigetragen, S. V. beglückwünschen im Gethse.
 Mirakel und letztes Heil,

Matthias in 2. Art. beigetragen in 2. Art. = mit anderen 5. Art. Tag.
 Cantus. (Tenor, Bassus, Bassus Tenoralis)
 (Instrumentalisten)

90 7 2 1 2

In der Meinung SALOMON Ref. 4. f. f. f. f. f.

I. à 4. (Mus.) gebildet Sopran, Tenor, Bassus, Kontrabaß.
 Am Tage des St. Andreæ. Im Jahr 1668. (im General-Bass 1669)

So gütlich lachst du mich an, So gütlich lachst du mich an,
 So gütlich lachst du mich an, So gütlich lachst du mich an,
 So gütlich lachst du mich an, So gütlich lachst du mich an,
 So gütlich lachst du mich an, So gütlich lachst du mich an,

Hess. Lan-
 desbibl.
 Darmstadt

125
In stillschweigend, mit der Reigen, die Reigen ge. reifen,
8 mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen
Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen

130
Die Reigen - - - - -
8 - - - - -
Die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen

140
Die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen
8 - - - - -
Die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen

150
Die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen
8 - - - - -
Die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen

Aria. (3 vers. In der Kammermusik mit dem Bass, aus dem Gesangsbuch 3 vers.)

155
ff *ff* die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen
8 - - - - -
die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen

160
die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen
8 - - - - -
die Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen, mit dem Reigen, die Reigen

70 75

Na - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men.

80

a - men, prei - se die - se - nant des A - men, des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men.

II. à 4.
Ann Tage des St. Thomas.

85

to die mit dem Me - in - de be - kennt die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men.

90

zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men.

95 100 105 110

zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men.

115 120 125 130 135

zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, zu f - fen die - se - nant des A - men, die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men, prei - se die - se - nant des A - men.

Musical notation for measures 144-150 with German lyrics: man sp... lieg, und so man mit den Mühen bekann... sp... lieg, sp... lieg, sp... lieg, sp... lieg

Musical notation for measures 151-154 with German lyrics: sp... lieg, sp... lieg, sp... lieg, sp... lieg

aria 2 vers. Musical notation for measures 160-165 with German lyrics: 1. Ich hab dich im meinem Herzen, 2. Du bist der mein Tröster, 3. Du bist der mein Helfer, 4. Du bist der mein Helfer

Musical notation for measures 165-170 with German lyrics: 1. Ich hab dich im meinem Herzen, 2. Du bist der mein Tröster, 3. Du bist der mein Helfer, 4. Du bist der mein Helfer

III. à 4. Ann Sage S. Pauli Bekreung

Musical notation for measures 171-180 with German lyrics: teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil

Musical notation for measures 181-190 with German lyrics: teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil, teil

[]
mit 100
zu 100
mit 100

25 130 135

gpf. ab wird die Pflanze, die Pflanze, die Pflanze machen, wieder den Pfahl la - - - den, wieder den Pfahl



45 135

La - - - den, ab wird die Pflanze, die Pflanze machen.

weiter den Pfahl la - - - den, den Pfahl la - - - den, ab wird die Pflanze, die Pflanze machen, wieder den Pfahl la - - - den.

Mafel la - - - den, den Pfahl, den Pfahl la - - - den, ab wird die Pflanze, Pflanze, Pflanze wieder den Pfahl, den Pfahl - - - den, wieder den Pfahl la - - - den.

fl, wieder den Pfahl la - - - den, wieder den Pfahl la - - - den.

1. mel. in P. Maß. 90. 2. Maß. 120. 3. Maß. 150. 4. Maß. 180.

2. 0 26 - tri. 26 - tri. 26 - tri. 26 - tri. 26 - tri. 26 - tri. 26 - tri. 26 - tri.

3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

3/2 statt 3/4 Aria 3 vers.



60 137

1. Ich die vergang'nen oder - ge - Muth
begegnung, was die ge - füllte
Ich die vergang'nen oder - ge - Muth
begegnung, was die ge - füllte

Ich die vergang'nen oder - ge - Muth
begegnung, was die ge - füllte



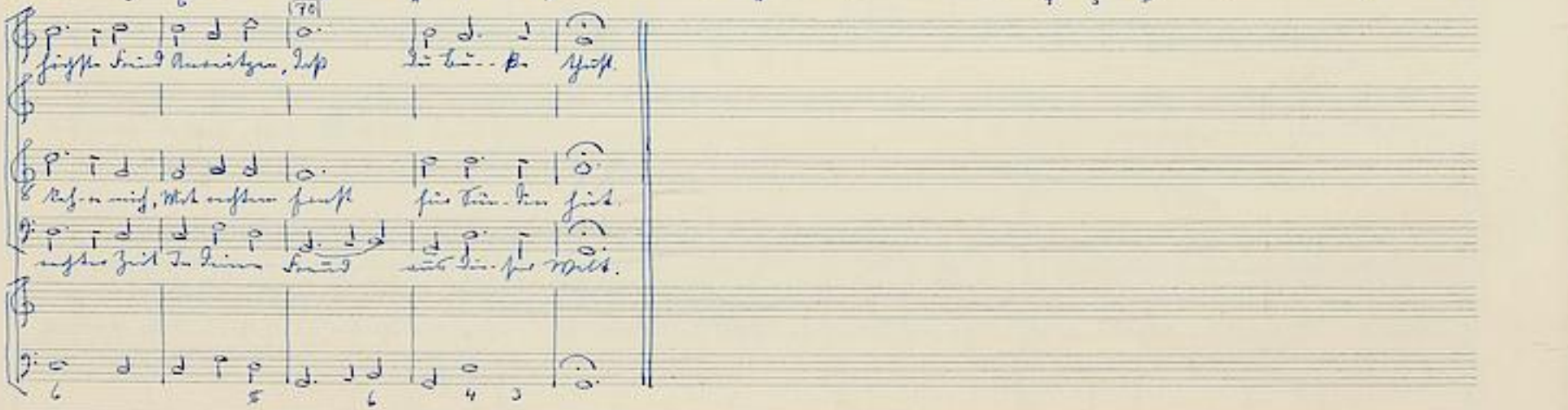
70

süßer Lächeln Auswegen, ich Ich die - die Pflanze

ich die - die Pflanze

ich die - die Pflanze

ich die - die Pflanze



ffRR. ¹⁵ mir liffpfe diem die - me, mir liffpfe diem die - me, diem diem in die 2, in die, diem diem in die 2.

ffRR. mir liffpfe diem die - me, mir liffpfe diem die - me, diem diem in die 2, diem diem in die 2. fef - -

ffRR. mir liffpfe diem die - me, mir liffpfe diem die - me, diem diem in die 2, diem diem in die 2. fef - -

²⁰ in die - 2, in die - 2. in die, in die fef - - - - - in die fef - - - - - in die fef - - - - - in die fef - - - - -

in die - 2 fef - - - - - in die fef - - - - - in die fef - - - - - in die fef - - - - -

in die fef - - - - - in die fef - - - - - in die fef - - - - - in die fef - - - - -

²⁰ mir die ge - - - - - fef. ²⁵ diem diem die - - - - - ge, diem diem die - - - - - ge, fef diem diem fef.

diem diem die - - - - - ge, diem diem die - - - - - ge, diem diem die - - - - - ge, fef diem diem fef.

diem diem die - - - - - ge, diem diem die - - - - - ge, diem diem die - - - - - ge, fef diem diem fef.

³⁰ fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef. ³⁵ fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef, fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef.

fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef, fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef, fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef.

fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef, fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef, fef diem diem fef - - - - - ge - - - - - fef.

140

fn. *solpfe die be- weilt fuff.* *solpfe die be- weilt fuff.*

8 *fn. solpfe die be- weilt fuff, be- weilt fuff.* *solpfe die be- weilt fuff.* *be- weilt fuff für allen Willen, be-*

fn. *solpfe die be- weilt fuff, be- weilt fuff, die be- weilt fuff, die be- weilt fuff, die be- weilt fuff, be- weilt fuff für allen Willen*

3 2 7 8 1 7 8 2 8 6 7 6 5 6 7 6 b 4 4

150

ni- chuff für allen Willen, *solpfe die be- weilt fuff* *für al- len Will- chen, für allen Willen, für allen Willen, al- len*

8 *ni- chuff für allen Willen, solpfe die be- weilt fuff.* *für al- len Willen, für allen Willen, für allen Willen, für al- len*

sol- pfe die be- weilt fuff, die be- weilt fuff für al- len, für al- len, für al- len, für al- len, al- len

6 5 4 3 2 1 7 6 7 6

160

Willen. *für chuff, für chuff, für chuff, für chuff, für chuff.*

8 *Willen. für chuff, für chuff, für chuff, für chuff, für chuff.* *für chuff- chen*

Willen. für chuff, für chuff, für chuff, für chuff, für chuff. *für chuff- chen*

4 3 b 4 4 4

170

für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen.

8 *für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen.* *für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen*

für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen. *für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen, für chuff- chen*

4 3 4 3

80

85

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und zum Preis, und zum Preis der Welt, und zum Preis der Welt, und zum Preis der Welt, und zum Preis der Welt." The piano part includes figured bass notation: 6, 3, 2, 0, b, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0.

Aria. 1 vers.

Handwritten musical score for the second system, starting with the section header "Aria. 1 vers." and measure numbers 150 and 155. The lyrics are: "1. Ich hab' mich nicht geirret, mit dem heil'gen Geist, der mich leitet, und der mich tröstet, und der mich erheitert, und der mich erheitert." The piano part includes figured bass notation: 6, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lief, Lief, und selb' gleich wird mich zu rufen, das folgt der Herr, mein Herr, Lief, Lief, und selb' gleich wird mich zu rufen, das folgt der Herr, mein Herr." The piano part includes figured bass notation: 6, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0.

V. à 5. Ann Tage des H. Matthias.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nimm, O Gott, dich in acht, dich in acht, dich in acht, dich in acht, dich in acht, dich in acht." The piano part includes figured bass notation: 6, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0, 6, 4, 3, 2, 1, 0.

10 15 20

alle, die ich mich be- lie- gen, alle, die ich mich be- lie- gen, mich selbst und alle die ich
 Hg mit einer

alle, die ich mich be- lie- ge, alle, die ich mich be- lie- ge, mich selbst und alle die ich
 Hg mit einer

alle, die ich mich be- lie- ge, alle, die ich mich be- lie- ge, mich selbst und alle die ich
 Hg mit einer

6 7 6 5 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

25 30

quieren, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

35 40

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

45 50

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst, ich selbst,

6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

155

160

Handwritten musical score for measures 155-160. It features a vocal line with lyrics: "mull'ig Rufe finden, so mull'ig Rufe finden, so mull'ig Rufe finden, so mull'ig Rufe finden, Rufe finden, für mich in der..." and a piano accompaniment with bass notes and chords.

165

Handwritten musical score for measures 165-170. It features a vocal line with lyrics: "so mull'ig Rufe finden, so mull'ig Rufe finden, so mull'ig Rufe finden, so mull'ig Rufe finden, für mich in der..." and a piano accompaniment.

170

175

Handwritten musical score for measures 170-175. It features a vocal line with lyrics: "Rufe finden, für mich in der... h, dem mein Tag ist paufft, in dem mein Tag, mein Tag, in dem mein Tag ist paufft, paufft, paufft, paufft." and a piano accompaniment.

Aria 3 vers.

3/2 statt 3/4

180

185

190

Handwritten musical score for measures 180-190. It features a vocal line with lyrics: "1. Kommt zu mir, ich bin der Herr, Kommt zu mir, und findet Ruh und Lust, die ich mit Freuden geben will... 2. Aufsuchet die Welt, auf suchet mich, und laßt mich ab, die ich nicht will zeigen... 3. So mull'ig ist zu sein, die zeit für mich in dem und dem, die ich nicht zeigen will." and a piano accompaniment.

Am Tage der Verkündigung Mariæ.

$\frac{3}{2}$ statt $\frac{3}{4}$

(3)

1. Ich bin ein arbeitsgerichtetes Kind, kein Trüffel pol auf Pfeffer - den.

2. Ich bin, nicht demüthig auf mich, von dem die Goffard sich antheil - gen.

3. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

gugupel pugge. gugupel pugge. feldp. li. g.

gugupel pugge. gugupel pugge. feldp. li. g.

gugupel pugge. gugupel pugge. feldp. li. g.

1. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

2. Ich bin, nicht demüthig auf mich, von dem die Goffard sich antheil - gen.

3. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

Singe dich auf Mari - a. Ich bin, die fette Gunde bey Gott, die fette Gunde bey Gott, bey Gott sein - den, für - fe, für - fe, die fette Gunde -

Singe dich auf Mari - a. Ich bin, die fette Gunde bey Gott, die fette Gunde bey Gott, bey Gott sein - den, für - fe, für - fe, die fette Gunde -

1. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

2. Ich bin, nicht demüthig auf mich, von dem die Goffard sich antheil - gen.

3. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

1. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

2. Ich bin, nicht demüthig auf mich, von dem die Goffard sich antheil - gen.

3. Ich bin, wie sie geduldet auf sich selbst, denn selbst ist in dem Sinne - den.

x 2
p. n. c.

160

165

170

175

180

185

190

3/2 statt 3/4

18+4 2. M. Punkt

... ist die Feinde, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden.

... ist die Feinde, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden.

... ist die Feinde, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden, die mich tödlich verwunden.

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

VII. à 4. Ausgrüßen Darmstadt

3/2 statt 3/4

O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut, O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut, O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut.

O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut, O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut, O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut.

O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut, O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut, O Mindergeist! Meinem Topp die gespielte lustig - gut.

18 20 25 30

für die - - - pi, das blut - - - die für die - - - pi, das blut got - - - hab, das blut got - - - hab, das blut - - - hab

das blut - - - die für die - - - pi, das blut got - - - hab, das blut got - - - hab, das blut, das blut - - - hab

für die - - - pi, das blut - - - die für die - - - pi, das blut got - - - hab, das blut got - - - hab, das blut got

7 6 7 5 3 2 4 3 5 6 3

35

got - - - hab, magst nicht sein, magst nicht sein, von aller kind - - - le, magst nicht sein, magst nicht sein

got - - - hab, magst nicht sein, magst nicht sein, von aller kind - - - le, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein

got - - - hab, magst nicht sein, magst nicht sein, von aller kind - - - le, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 5 6 4 3 5 6

40 45

von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein

von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein

von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein, von - - - füttern sein

5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

50 55

von aller kind - - - le, von aller kind - - - le, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein

von aller kind - - - le, von aller kind - - - le, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein

von aller kind - - - le, von aller kind - - - le, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein, magst nicht sein

5 3 4 3 3 4 3 7 6 5 3 2 6 4 4

160

161

Musical score for measures 160-161. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "sing, sing, sing mit uns alle ein -". The second system continues the vocal line: "mit uns ein al - les ein -". The third system has lyrics: "al - les ein -". The fourth system has lyrics: "al - les ein -". The piano accompaniment includes various chords and rhythmic patterns. At the end of the fourth system, there are performance markings: $\frac{3}{2}$ statt $\frac{3}{4}$.

Aria. 2. vers.

162

Musical score for measures 162-163. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "1. Al - le - lu - ja in - ihm ge - bot, O - ge - bot, der dich er - zeu - tet, der dich er - zeu - tet". The second system has lyrics: "2. die dich er - zeu - tet, der dich er - zeu - tet". The piano accompaniment includes various chords and rhythmic patterns.

163

Musical score for measures 164-165. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "1. Ich, der ich dich er - zeu - tet, der ich dich er - zeu - tet". The second system has lyrics: "2. Ich, der ich dich er - zeu - tet, der ich dich er - zeu - tet". The piano accompaniment includes various chords and rhythmic patterns.



2. - ein - ja - hem
mein Ge-ist hat sich
2. - in - fal - ten, 2. - in - fal - ten,
mein Ge-ist hat sich, mein Ge-ist hat sich,
3. - ge - ge - be mit dem H.,
ge - ge - be mit dem H.,
2. - ge - ge - be mit dem H., 2. - ge - ge - be mit dem H.,
ge - ge - be mit dem H., 2. - ge - ge - be mit dem H., 2. - ge - ge - be mit dem H., 2. - ge - ge - be mit dem H.,

MIL - LI - TÄ - RI - EN
und ich, und ich, und ich, und ich, und ich, und ich,
MIL - LI - TÄ - RI - EN
und ich, und ich, und ich, und ich, und ich, und ich,
MIL - LI - TÄ - RI - EN
und ich, und ich, und ich, und ich, und ich, und ich,
GOTT ist unser Herr,
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich,
und ich, und ich, und ich, und ich, und ich, und ich,
MIL - LI - TÄ - RI - EN
und ich, und ich, und ich, und ich, und ich, und ich,
MIL - LI - TÄ - RI - EN
und ich, und ich, und ich, und ich, und ich, und ich,

- nicht auf mich
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,

MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,
2. - nicht auf mich
MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN, MIL - LI - TÄ - RI - EN,

Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Herrn Jesu Christe, dich in dem Tode wir danken, dich, der du uns von dem Tode erlöst hast." The score is divided into two systems, with measure numbers 40 and 50 indicated at the top.

Aria 4 vers. Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Herr Jesu Christe, dich in dem Tode wir danken, dich, der du uns von dem Tode erlöst hast." The score is divided into two systems, with measure numbers 60 and 70 indicated at the top.

Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Herr Jesu Christe, dich in dem Tode wir danken, dich, der du uns von dem Tode erlöst hast." The score is divided into two systems, with measure numbers 70 and 80 indicated at the top.

X. à 5. Auf der Himmelfahrt. Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Herr Jesu Christe, dich in dem Tode wir danken, dich, der du uns von dem Tode erlöst hast." The score is divided into two systems, with measure numbers 90 and 100 indicated at the top.

Handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Herr Jesu Christe, dich in dem Tode wir danken, dich, der du uns von dem Tode erlöst hast." The score is divided into two systems, with measure numbers 110 and 120 indicated at the top.

Handwritten musical score on page 180. The score consists of ten systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and are partially in Latin script (likely a misspelling of 'Gott'). The page contains various musical notations including notes, rests, and accidentals. Measure numbers are marked in boxes: 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80. The lyrics include phrases such as 'freiliches Spiel', 'Gott, GOTT GOTT mit freiliches Spiel', and 'lobpreis, lobpreis, lobpreis, lobpreis, lobpreis, lobpreis, lobpreis, lobpreis, lobpreis GOTT, lobpreis GOTT, lobpreis, lobpreis'. There are also some handwritten annotations and corrections in the score, such as 'GOTT, GOTT GOTT mit freiliches Spiel' and 'GOTT, GOTT GOTT mit freiliches Spiel'. The bottom of the page shows the beginning of the next page with measure numbers 76 and 80.



180

Trübsal auff kommen für - - - liegen will

der Herr, der allerhöchste Herr, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist.

der Herr, der allerhöchste Herr, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist.

56 56 4 3 3 2 4 6 7 8 6

181

in der Welt gesien - - - gen, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

7 6 4 6 4 3

Trübsal

repetatur

Trübsal

repetatur

182

Trübsal in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

Trübsal in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

Trübsal in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

4 3 6 7 4 3 4 3 4 3

183

Trübsal in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

Trübsal in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

Trübsal in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt, in der Welt.

4 3 6 7 6 5

XI. à 4. Am Tage Johannis des Täuffers

$\frac{3}{2}$ statt $\frac{3}{4}$.

184

Ja, der Herr, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist.

Ja, der Herr, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist.

Ja, der Herr, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist, der allezeit mit uns ist.

4 3 6 7 6 5

Handwritten musical score with German lyrics. The score is organized into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Measure numbers are indicated in boxes above the staves: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.

Lyrics include: "Lamm Gottes, der du dich nicht änderst, und du bist nicht müde zu werden, und du bist nicht müde zu werden, und du bist nicht müde zu werden." and "Lamm Gottes, der du dich nicht änderst, und du bist nicht müde zu werden, und du bist nicht müde zu werden, und du bist nicht müde zu werden."

Handwritten musical score, system 1-4. Includes lyrics: 'Lipp für dich. Nicht, lipp allein. Lipp zu allein, zu allein auf dem GOTT lipp...' and 'Lipp für dich. Nicht, lipp allein auf dem GOTT lipp...'.

Handwritten musical score, system 5-6. Includes lyrics: 'Lipp für dich. Nicht, lipp allein auf dem GOTT lipp...' and 'Lipp für dich. Nicht, lipp allein auf dem GOTT lipp...'.

3/4 *Alla.* à 4. 2 vers.

Handwritten musical score, system 7-8. Includes lyrics: '1. by uns selber. du ges- ptes felt, GOTT f...'. Marked '160'.

Handwritten musical score, system 9-12. Includes lyrics: 'schönste, mit stellen. El gel. bring mich, mit...'. Marked '165'.



XIII. à 4. Am Tage der Heimkehrung Mariae.

Intonatio:

$\frac{3}{2}$ statt $\frac{3}{4}$

Intonatio Sacra.

Handwritten musical score for the Intonatio Sacra. It includes vocal parts with lyrics: "Und mein Gott feindlich ist, und mein Gott feindlich ist, Gott lob, mein Gott feindlich ist, und mein Gott feindlich ist, Gott lob, mein Gott feindlich ist." The score is written in a system with multiple staves, including vocal lines and organ accompaniment.

Main body of the musical score. It features vocal parts with lyrics: "Lohn es soll sein, auch Magd an gesellen, Lohn es soll sein, auch Magd an gesellen, Lohn es soll sein, auch Magd an gesellen, Lohn es soll sein, auch Magd an gesellen." The score includes organ accompaniment and various musical notations such as dynamics and articulation marks.

Final section of the musical score. It features vocal parts with lyrics: "Namen für dich ist, Namen für dich ist, Namen für dich ist, Namen für dich ist." The score includes organ accompaniment and various musical notations such as dynamics and articulation marks.

145

f - linder. Der fingenzen füllhet er mit fiden, und luffet die Reigen her, fo darmit

f - linder. Der fingenzen füllhet er mit fiden, und luffet die Reigen her, fo darmit
Der fingenzen füllhet er mit fiden, und luffet die Reigen her, fo darmit
Der fingenzen füllhet er mit fiden, und luffet die Reigen her, fo darmit

4 3 # 4 4 5 6 5 6 6

155

Der beurfte zigheit, und füllt pinnen Reims, pinnen Reims

Der beurfte zigheit, und füllt pinnen Reims, pinnen Reims

4 3 3 2 7 6 7 2 4 3 4

165

A - beufen, A - beufen, A - beufen, A - beufen

A - beufen, A - beufen, A - beufen, A - beufen

b 4 3 3 4 4

$\frac{3}{2}$ Achtel $\frac{3}{7}$

175

Wie lieb... Was sey dem Vater, dem Mutter...

Wie lieb... Was sey dem Vater, dem Mutter...

3 3 2 4 3 4 3

185

Anfang, jetzt... und von f... weicht...

Anfang, jetzt... und von f... weicht...

4 3 4 3 6 7 6 7 6 7 6

[195] *190*

men, und aus fe-richtig, aus fe-richtig zu fe-richtig, A - - - - -
 men, und aus fe-richtig, aus fe-richtig zu fe-richtig, A - - - - -
 men, und aus fe-richtig, aus fe-richtig zu fe-richtig, A - - - - -

195

Asia 4 vers.

through for our all... through for our all...
 through for our all... through for our all...
 through for our all... through for our all...
 through for our all... through for our all...

[200] *195*

für ein Appellat... für ein Appellat...
 für ein Appellat... für ein Appellat...
 für ein Appellat... für ein Appellat...
 für ein Appellat... für ein Appellat...

XIV a 4. Ann Tage S. Jacobi

al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...
 al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...
 al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...
 al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...

170 *175*

choral *175* *180* *185* *190* *195*

Wann ich yung auf die Schiffe steh,

al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...
 al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...
 al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...
 al-le, die gott ge-lyg haben wollen... al-le, die gott ge-lyg haben wollen...

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

Aria à 4. 3 voci.

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

XV. à 4. Ann Toge S. Bartholomaei.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Handwritten musical score with three systems of staves. The lyrics are: "Komme, du Binde zu Lichte zu rufen, und nicht, und nicht die Lichte, und nicht die Lichte, und nicht die Lichte, und nicht die Lichte." The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

Aria à 4. 3 vers.

Handwritten musical score for an aria with three verses. The lyrics include: "Auf mich, die ich für mich selbst nicht schreie, ich schreie nicht, ich schreie nicht, ich schreie nicht." The score features multiple staves with musical notation and lyrics.

XVII à 5.

Auffs Fest

Michaelis.

Handwritten musical score for a piece titled "Auffs Fest Michaelis." It includes a list of parts: "1. Sopran", "2. Alt", "3. Tenor", "4. Bass", and "5. Orgel". The lyrics are: "Wir danken dir, o Gott, für deine Güte, für deine Güte, für deine Güte, für deine Güte." The score consists of multiple systems of staves with musical notation and lyrics.

125

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

30

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

30

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

30

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

30

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

30

So wie Sittigen be. 2. - An, in dem Zionsstift wird pfe. Kein Mann - hat die Augen und Pfad.

160

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: - für Vogel-ken sind. Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Auf dem Vogel-ken sind. Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Am heil'gen Geist, der alle Dinge erschaffen hat, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet, der alle Menschen erziehet.

mit ihm zingen, ihm zu -- zu mir singt.

mit ihm zingen, mit ihm zingen unum singt.

mit ihm zu -- zu mir singt.

1. In einem, zu einem, der Lohrmasch liegt die felleffne zupferne pindalle befangen! fu.

2. Das im freien glückliche bewirkt vorkommt, ist zuge zu dem fülle des gemaltensjaget der

3. Die Pfosten der felleffne bewirkt zu einem, der besten des fülle des gemaltensjaget der

4. Das bewirkt der fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

5. Hey Mi fu. l, ist die den Lohrmasch befangen, die felleffne zupferne pindalle befangen, hey.

1. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

2. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

3. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

4. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

5. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

XVIII à. 4. Am Tage Simons und Judae.

Leutes hat 20 Takte.

A.

T.

B.

1. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

2. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

3. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

4. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

5. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

1. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

2. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

3. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

4. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

5. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

1. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

2. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

3. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

4. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

5. fülle des gemaltensjaget der besten des fülle des gemaltensjaget der

157

158

1. Org. und ein-her-lief mich über - - her, mi- - der mein Freund

fa - be - für mich, und - nachgefolgt, und - nachgefolgt, für - mich und - nachgefolgt - - gen, und - gen, für - be - für mich nachgefolgt - her, für - be - für mich nachgefolgt - her, für

fa - be - für mich und - nachgefolgt, und - nachgefolgt, für - mich und - nachgefolgt - - gen, und - gen, für - be - für mich nachgefolgt - her, für - be - für mich nachgefolgt - her, für

159

160

Der gute wird gepud, du wir nicht bez - den zu - - - her.

mache für mich auf fallen, für mich für mich auf - her, für - be - für mich nachgefolgt, für mich für mich auf - her, für - be - für mich nachgefolgt

mache für mich auf fallen, für mich für mich auf - her, für - be - für mich nachgefolgt, für mich für mich auf - her, für - be - für mich nachgefolgt

Arie. 4 vers.

1. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 2. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich

3. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 4. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich

1. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 2. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich

3. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 4. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich

1. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 2. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 3. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich
 4. Ich will für mich, für - mich, er - lobt mich - her mich

XIX. à 5. Am Tage der Kirchweihe.

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

Mein, wir lieb - lich uns herzlich dankem. Meinungen für zu - be -

175

früher bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott, min-stlich ist der heilige Geist, fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott.
 fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott, min-stlich ist der heilige Geist, fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott.
 fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott, min-stlich ist der heilige Geist, fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott.
 fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott, min-stlich ist der heilige Geist, fröhlich bist in dem Le-ben-ge-richt-ge-gott.

und der Heilige Geist ist die ewige Trö-stung.
 Amen. Mit dem Heiligen Geist, die in dem
 Dank - auf die All - weisheit, die in dem Heiligen Geist, die in dem Heiligen Geist, die in dem Heiligen Geist.
 Dank - auf die All - weisheit, die in dem Heiligen Geist, die in dem Heiligen Geist, die in dem Heiligen Geist.

frühe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.
 fröhe auf - men, die leben die, die leben die immerdar, immerdar, da - der.

Menschen, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der.
 Menschen, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der.
 Menschen, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der.
 Menschen, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der, die die in der Welt - der.

160 *Urein*
 Augen geöffnet, den feller einen Tag auf den andern,
Soli *Urein*
 2p man sp. für mich. *Soli*
 2 empfangen dich in Zi - - - -
 hier - - - - - you

165 *Urein*
 Augen geöffnet, den feller einen Tag auf den andern,
Soli *Urein*
 2 empfangen dich in Zi - - - -
 hier - - - - - you

170 *Urein*
 Augen geöffnet, den feller einen Tag auf den andern,
Soli *Urein*
 2 empfangen dich in Zi - - - -
 hier - - - - - you

170 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

175 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

180 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

185 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

190 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

195 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

200 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

205 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

210 *Soli*
 ze - - - - - la - - - - - of, für mich gebet, *Soli*
 an dem Gott Jacob, ze - - - - - la, ze - - - - - la

102

Allegro

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

Adagio

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

f *ff* *fz*

• Bei den Rollen mit
Soygeltem Text auf
sprich die diese Zeit
der Sonntagsmorgen,
die du den 11. fand-
st auf dem Berg...

Lössigendar

Im Discant:

Num. 3. Syst. 3. muß zu Anfang eines Text-Pausa spielen

Im Alt:

Num. 27. Syst. 2. muß die vierte Note im 4. System.

Im Tenor:

Num. 2. Syst. 5. sind die ersten zwei Noten zu sind.

Num. 9. Syst. 9. ist auf die vierte Note nach einer Pause im 6. (?) System.

Num. 16. Syst. 2. muß auf dem Tonpaß dieses Systems 4 spielen.

Num. 18. Syst. 3. sind die 11. und 12. Noten zu sind.

Num. 19. Syst. 15. ist die sechste Note zu sind.

Num. 24. Syst. 9. ist die fünfte Note immer besonders haben.

Handwritten musical notation on a page with 20 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines on the aged paper.





Blank musical manuscript paper with 30 horizontal staves.

