

Transcriptionen

für

Violoncello und Pianoforte

von

Grazz Galkermann.

Nº 1. SCHUBERT, FR. Ungeduld.	M. – 75.	Nº 2. SCHUBERT, FR. Ständchen: „Horch, horch“	M. – 75.
„ 3. SCHUBERT, FR. Ständchen: „Leise flehen“	„ – 75.	„ 4. SCHUBERT, FR. Am Meer.	„ – 75.
„ 5. SCHUBERT, FR. Ave Maria.	„ – 75.	„ 6. CURSCHMANN, F. An Rose.	„ 1. –
„ 7. HAYDN, JOS. Serenade.	„ 1. –	„ 8. MENDELSSOHN, F. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. –
„ 9. SCHUBERT, FR. Op. 94. Nº 3. Moment musical.	„ – 75.	„ 10. SCHUBERT, FR. Trockne Blumen.	„ – 75.
„ 11. MENDELSSOHN, F. Frühlingslied. (Lieder ohne	„ 1. –	„ 12. SCHUBERT, FR. Litanej.	„ – 75.
„ 13. SCHUBERT, FR. Gute Nacht.	„ – 75.	„ 14. SCHUMANN, R. An den Sonnenschein.	„ – 75.
„ 15. SCHUMANN, R. Träumerei.	„ – 75.	„ 16. SCHUMANN, R. Frühlingsnacht.	„ – 75.
„ 17. SCHUMANN, R. Abendlied.	„ – 75.	„ 18. SCHUMANN, R. Du bist wie eine Blume.	„ – 75.
„ 19. SCHUMANN, R. Widmung. „Du meine Seele“	„ 1. –	„ 20. SCHUMANN, R. Ich grolle nicht.	„ – 75.
„ 21. CHOPIN, F. Praeludium. Op. 28. Nº 6.	„ – 75.	„ 22. WEBER, C. M. v. Lied der Meermädchen a. „Oberon“	„ – 75.
„ 23. WEBER, C. M. v. Lied a. „Preciosa“ Einsam bin ich.	„ – 75.	„ 24. MOZART, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan.“	„ 1. –
„ 25. MENDELSSOHN, F. Lied ohne Worte Nº 19.	„ 1. –	„ 26. SCHUMANN, R. Schlummerlied. Op. 124. Nº 16.	„ 1. –
„ 27. STRADELLA, A. Kirchen-Arie.	„ 1. –	„ 28. GLUCK, CH. Arie aus „Iphigenie auf Tauris.“	„ 1. –
„ 29. LORTZING, A. Lied des Czaar. Sonst spielt ich.	„ – 75.	„ 30. LORTZING, A. Lied aus „Undine.“ Vater, Mutter.	„ – 75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, HEINR. PETERSEN.

Lied der Meermädchen aus „Oberon.“

Andante con moto.

C. M. v. Weber.

Violoncello.

Pianoforte.

dolce

dolce

p

First system of musical notation. The bass staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The treble staff contains chords and arpeggiated figures. The bass line of the piano accompaniment consists of quarter notes.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line with a *mf* dynamic, followed by a *dolce* marking. The treble staff shows a change in chordal texture. The piano accompaniment bass line includes some rests.

Third system of musical notation. The bass staff includes a *mf* dynamic, a *rall.* marking, and a return to *a tempo*. The treble staff features a *colla parte* instruction and a *cresc.* marking. The piano accompaniment bass line has a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a *mf* dynamic, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic. The treble staff continues with melodic and harmonic development. The piano accompaniment bass line has a *mf* dynamic.

VOLONCELLO.

Lied der Meermädchen aus „Oberon.“

C. M. v. Weber.

Andante con moto.

3 6

dolce

dolce

mf 2da

mf 3da

dolce *mf*

rallent. *mf* *p*