

MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

No. 1: AN DAS MEER

PARTITUR

VERLAG



VON

LAUBERBACH

KUHN - LEIPZIG

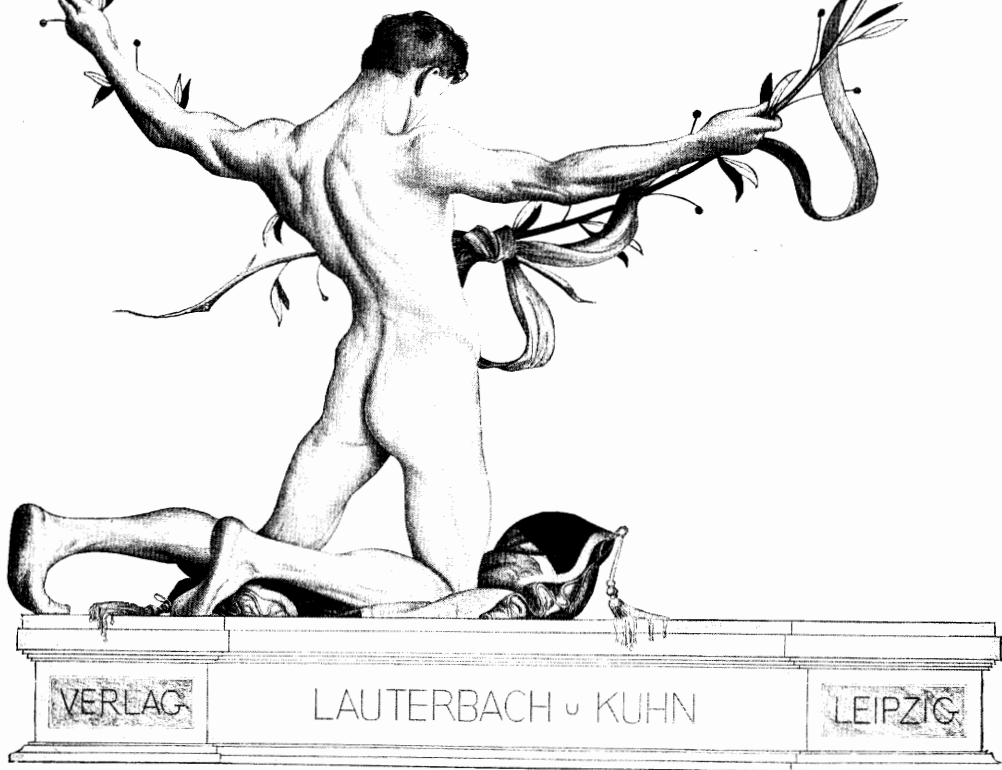
Verlag von
E. E. Bach & G. Luck, Berlin W 8.

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

AN DAS MEER
FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIRT
VON
MAX REGER

OPUS 83, No. 1

— PARTITUR M. 1.50 no.
STIMMEN je M. 0.30



VERLAG
LAUTERBACH & KUHN
LEIPZIG

An das Meer.

(Otto Franz Gensichen.)

Max Reger, Op. 83. No. 1.

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

Breit und wuchtig. (♩ = 96-116)

I. Tenor. *f e cre -*
Licht at - mend steigt aus bran - den - den

II. Tenor. *f e cre -*
Licht at - mend steigt aus bran - den - den

I. Baß. *f e cre -*
Licht, Licht at - mend

II. Baß. *f e cre -*
Licht at - mend steigt aus bran - den - den

scen - do ff
Wel - - - - - len die - - - - - Mor - gen -

scen - do ff
Wel - - - - - len die - - - - - Mor - gen -

scen - do ff
steigt aus bran - den - den, bran - - - - - den - den Wel - len die

scen - do ff
Wel - - - - - len die - - - - - Mor - gen -

Acht Gesänge für Männerchor. No. 1. *Aufführungsrecht vorbehalten*
Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig. *Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.*
L. & K. 239

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & C. Bock, Berlin W 8.

G. SCHIRMER, NEW YORK, MASS.

son - ne pur - purn her - auf, — *ff*

son - ne pur - purn, pur - purn her - auf, — *ff*

Mor - gen - - son - ne her - auf, — *ff*

son - ne pur - purn steigt her - auf, — *ff*

— und — *pp*

— und — *pp* sempre cre - -

— und — lei - se — *pp* sempre cre - -

— und — lei - se, — lei - se — *pp* sempre cre - -

— und — lei - se — Win - de — mäch - ti - ger *pp* sempre cre - -

lei - se Win - de mäch - ti - ger
 Win - de mäch - ti - ger schwel -
 Win - de mäch - ti - ger
 schwel - len, schwel -

schwel - len der fer - nen, der
 schwel - len der fer - nen, der
 schwel - len der fer - nen, fer - nen
 schwel - len der fer - nen, fer - nen

poco rit. - - - -

poco *pp*

fer - - - nen Seg - ler schim - mern - den Lauf.

poco *pp*

fer - - - nen Seg - ler schim - mern - den Lauf.

poco *pp*

Seg - ler schim - - - mern - den Lauf.

poco *pp*

Seg - ler schim - - - mern - den Lauf.

poco rit. - - - -

a tempo *meno pp* *sempre poco a poco cre* - - - -

Nun will die Brust, nun will die Brust sich

meno pp *sempre poco a poco cre* - - - -

Nun will die Brust, nun will die Brust,

meno pp *sempre poco a poco cre* - - - -

Nun will die Brust sich freu - di - ger,

a tempo *p e sempre poco*

Nun

poco a poco strin - - - - - scen - - - - - gen -

freu - di - ger deh - - - - - nen, - - - - - sich - - - - -

nun - - - - - will die Brust sich freu - di - ger,

freu - di - ger deh - - - - - nen, - - - - - sich

Brust *a poco cre* sich freu - di - ger,

will die Brust sich - - - - - freu - di - ger

poco a poco strin - - - - - gen -

do do rit. - - - - - p - - - - - a tempo

freu - - - - - di - ger deh - - - - - nen, der

freu - di - ger, freu - di - ger deh - - - - - nen, - - - - - der

freu - - - - - di - ger deh - - - - - nen,

deh - - - - - do rit. - - - - - nen, der

do rit. - - - - - a tempo

All - macht O - - dem, der
 All - macht O - - dem, der
 der All - macht O - -
 All - macht O - - dem, der

pp *meno pp*
pp *meno pp*
pp *meno pp*
pp *meno pp*

All - macht O - - dem, der All - -
 All - macht O - - dem, der All - macht
 dem, der All - macht O - - dem
 All - macht O - - dem, der All - -

p *pp*
p *pp*
pp *meno pp* *p*
p *pp*

poco rit. - - - - - *ppp*, *a tempo*
f e sempre cre -

- macht O - - - dem. Ich grü - ße

O - dem weht um mich her. *ppp*, *f e sempre cre -*

- macht O - - - dem. Ich grü - ße

pp *ppp*, *f e sempre cre -*

weht um mich her. Ich grü - ße

- macht O - - - dem. *ppp*, *f e sempre cre -*

O - dem weht um mich her. Ich grü - ße

poco rit. - - - - - *a tempo*

dich in hei - - li - gem Seh - - -

dich in hei - - li - gem Seh - - -

dich, ich grü - - ße dich in hei - li - gem

dich in hei - - li - gem Seh - - -

poco a poco

nen, du — Spie - - gel Got - tes, —

nen, du — Spie - - gel Got - tes, —

Seh - - - - - nen, du Spie - - gel

nen, du Spie - - gel Got - tes, —

poco a poco

stringendo *ff* e - - wi - ges, e - - - - - wi - ges Meer!

ff e - - wi - ges, e - - - - - wi - ges Meer!

ff Got - - - - - tes, e - - - - - wi - ges Meer!

ff e - - wi - ges, e - - - - - wi - ges Meer!

stringendo *assai rit.*

Ruhig. (♩ = 62-68)

espress.

pp

O laß in dei-nem Bil-de, in
 O laß in dei-nem Bil-de, o
 O laß in dei-nem Bil-de, in

laß in dei-nem Bil-de mich
 dei-nem Bil-de mich schau-en, wie
 laß in dei-nem Bil-de mich
 dei-nem Bil-de mich

dolciss.

schau - - en, wie freund - lich mir sein

dolciss.

freund - lich, wie freund - lich mir sein

dolciss.

schau - - en, wie freund - lich mir sein

dolciss.

schau - - en, wie freund - lich mir sein

pp Ant - - litz strahlt, *meno pp e cre -* das sich auf

pp Ant - - litz strahlt, *meno pp e cre -* das — sich auf

pp Ant - - litz strahlt,

pp Ant - - litz strahlt, *meno pp e cre -* das —

sempre poco a poco strin - - -

dei - nen wech - seln - den blau - en, nie mü - den,
 dei - nen wech - seln - den blau - en, blau - en,
meno pp e cre -
 das sich auf dei - nen blau - en,
cre -
 sich auf dei - - nen wech - seln - den blau - en,
sempre poco a poco strin - - -

scen - - - gen - - - do rit. - - -
 nie mü - den Wo - - gen ruh - - los malt. - - -
scen - - - do f
 nie mü - den, nie mü - den Wo - - gen ruh - - los
scen - - - do f
 nie mü - den Wo - - gen ruh - - los, ruh - - los
scen - - - do f
 nie mü - den, nie mü - den Wo - - gen ruh - - los
gen - - - do rit. - - -

Erstes Tempo. (♩ = 96-116)

f e sempre cre

Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches Deh - nen rollt, —

f e sempre cre

malt. Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches Deh - nen rollt, —

f e sempre cre

malt. Ach, — dei-ner Flut un-end-li-ches

f e sempre cre

malt. Ach, dei-ner Flut un - end-li-ches Deh - nen rollt, —

scen rollt, — rollt — E - - - wig-keit, *do ff*

scen rollt — E - - - wig-keit, *do ff*

scen Deh - - - nen rollt — E - - - wig-keit, *do ff*

scen E - - - wig-keit, *do ff*

(♩ = 68-72)
ritenuto

pp *poco* *ppp*

E - wig - keit wie Trop - fen da - her -

pp *poco* *ppp*

E - wig - keit wie Trop - fen da - her -

pp *poco* *ppp*

E - - wig - keit wie Trop - fen da - her -

pp *poco* *ppp*

E - wig - keit wie Trop - fen da - her -

ritenuto
(♩ = 68-72)

a tempo (♩ = 96-116)

f

Ich grü - ße dich in hei - li - gem

f

Ich grü - ße dich in hei - li - gem

f

Ich grü - ße dich in

f

Ich grü - ße dich in hei - li - gem

a tempo (♩ = 96-116)

sempre f

Seh - - - nen, in hei - - li - gem

Seh - - - nen, in hei - - li - gem

Seh - - - nen, in hei - - li - gem

Seh - - - nen, in hei - - li - gem

ff *meno ff,* *cre*

Seh - - - nen, du Spie - gel Got - - tes, *cre*

Seh - - - nen, du Spie - gel Got - tes, *cre*

Seh - - - nen, du Spie - gel Got - tes, *cre*

Seh - - - nen, du Spie - gel Got - - *cre*

scen - - - do *ff*

e - - - wi - ges, e - - - wi - ges,

scen - - - do *ff*

e - - - wi - ges, e - - - wi - ges,

scen - - - do *ff*

e - wi - ges, e - - - wi - ges, e - - -

scen - - - do *ff*

tes, e - - - wi - ges,

sempre poco a poco rit. - - - wi - ges Meer!

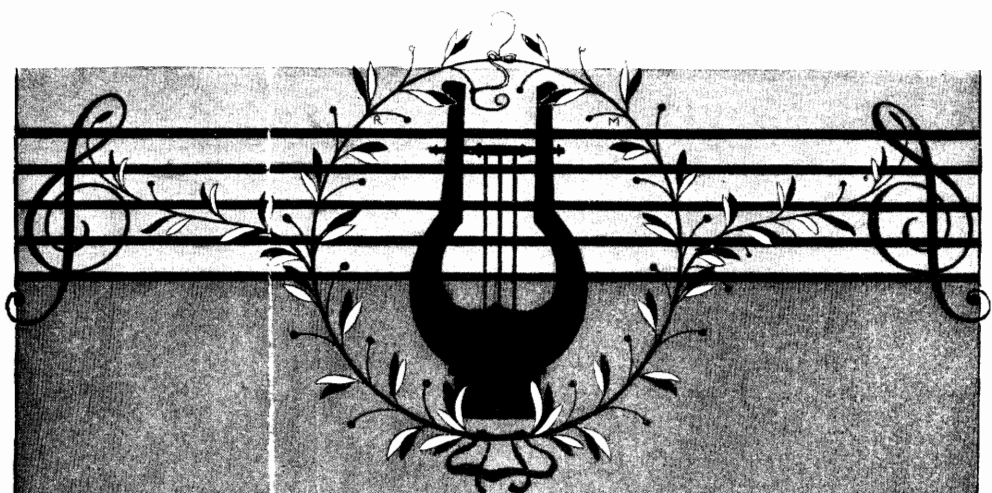
e - - - wi - ges, e - - - wi - ges Meer!

e - - - wi - ges, e - - - wi - ges Meer!

- wi - ges, e - - - wi - ges, e - wi - ges Meer!

e - - - wi - ges, e - wi - ges Meer!

sempre poco a poco rit. - - -



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

No. 2: „LIEBLICH HAT
SICH GESELLET“

PARTITUR

VERLAG



vom

CAUWERBACH

KUHN - LEIPZIG

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

„LIEBLICH HAT
SICH GESELLET“

FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIERT

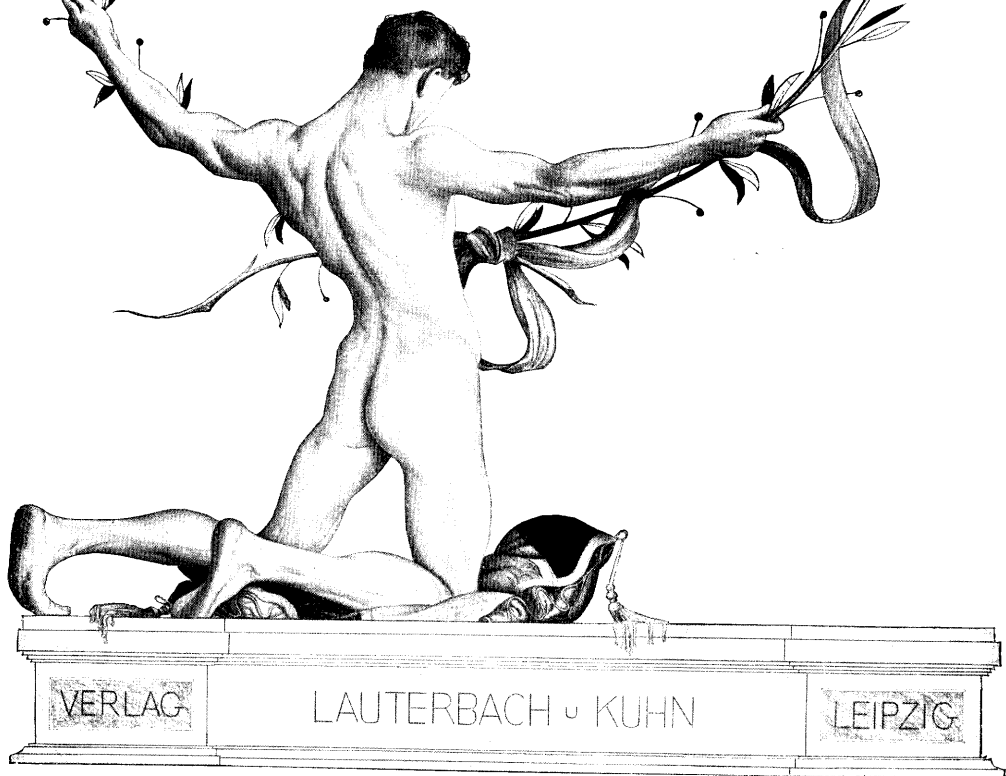
VON

MAX REGER

OPUS 83, No. 2

PARTITUR M. 0.75 no.

STIMMEN je M. 0.20



Lieulich hat sich gesellet.

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

(Aus dem 16. Jahrhundert.)

Max Reger, Op. 83. No. 2.

Zart bewegt. (♩ = 116-132).

I. Tenor.
II. Tenor.

I. Baß.
II. Baß.

The musical score is written for four voices: I. Tenor, II. Tenor, I. Bass, and II. Bass. It is in 3/4 time and D major. The tempo is 'Zart bewegt' with a metronome marking of 116-132. The score is divided into four systems, each with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dolce*, *meno p*, and *pp*. The lyrics are: 'Lieulich hat sich gesellet mein Herz in kurzer Frist zu einer, die mir gefället, Gott weiß wohl, wer sie ist. Sie liebet'.

Acht Gesänge für Männerchor. No. 2.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

L. & K. 240

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

& SCHIRMER, THE BOSTON MUSIC CO., BOSTON, MASS.

dolciss. *pp* *p*

mich ganz in - nig - lich, die Al - ler -

dolciss. *pp* *p*

poco rit. *p*

lieb - ste mein, in Treu - en ich sie mein.

poco rit. *p*

a tempo cresc. *mp* *f*

Wohl für des Mai - en, wohl für des Mai - en Blü -

mp *a tempo cresc.* *f*

p *p* *f*

te hab' ich sie aus - er - korn; sie er -

p *p* *f*

freu - et mein Ge - mü - te. Treu'

p

p

Min-ne hab' ich g'schworn, den will ich hal - ten

p *f*

p *f*

e - wig - lich, mit Wil - len un - ter - than, die -

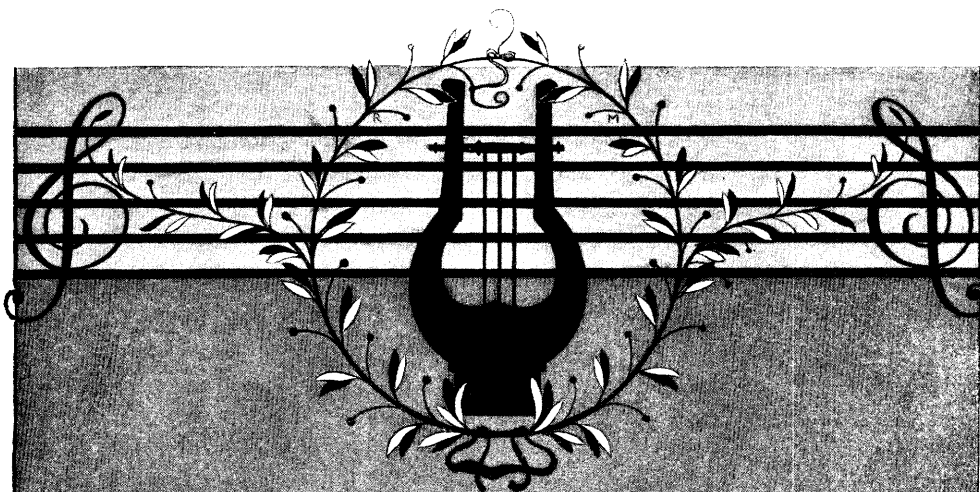
ff *meno f* *poco f*

ff *meno f* *poco f*

weil ich's Le - ben han, ich's Le - ben han.

p *pp* *sempre rit.*

p *pp* *sempre rit.*



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

No. 3: ABENDSTÄNDCHEN

PARTITUR

VERLAG

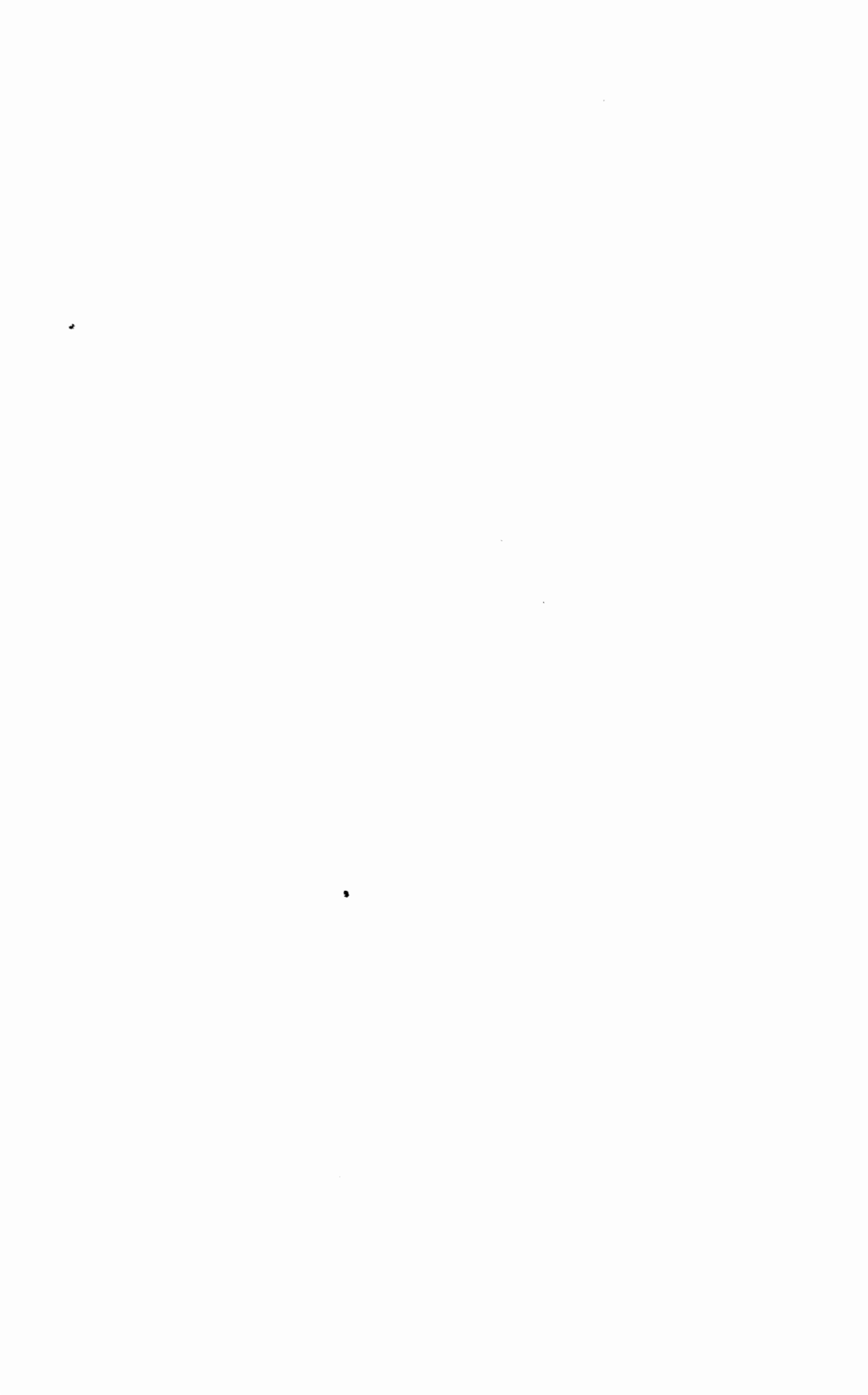


vom

CAUTERBACH

KUHN - LEIPZIG

Verlag von
E. Hofe & G. Bock, Berlin W 8.

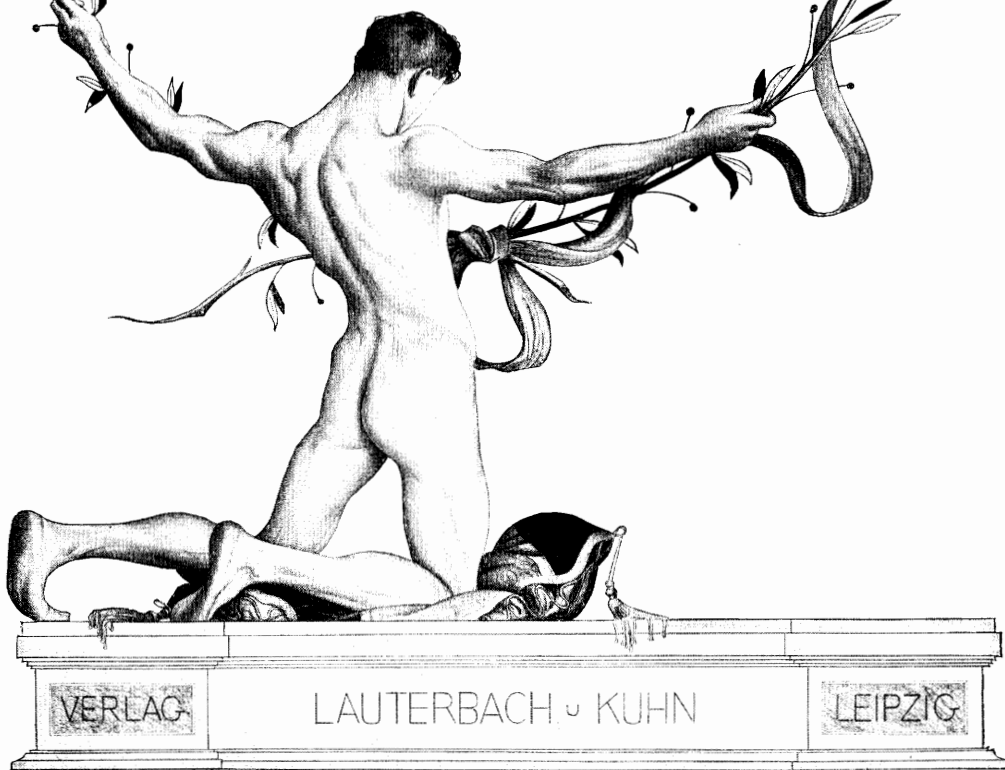


DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

ABENDSTÄNDCHEN
FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIRT
VON
MAX REGER

OPUS 83, No. 3

PARTITUR M. 0.75 no.
STIMMEN je M. 0.20



Verlag
F. Schönböck & Co. book, Berlin W 8.

Abendständchen.

(Brentano.)

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

Max Reger, Op. 83. No. 3.

Sehr ruhig. (*doch nie schleppend*) (♩ = 42-46)

I. Tenor.
II. Tenor.

Bariton-Solo.

I. Baß.
II. Baß.

Hör, — hör, — es klagt die Flö - te

Hör, — hör, — es klagt die Flö - te

wie - der und die kühl - len Brun - nen

espress. *sempre dolceiss.*

wie - der und die kühl - len Brun - nen

espress. *sempre dolceiss.*

Acht Gesänge für Männerchor. No. 3. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig. *Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.*

L. & K. 241

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

G. SCHIRMER THE BOSTON PUB. CO. BOSTON, MASS.

rau - - - - - sehen; gol - den
pp *sempre dolciss.*

p *espress.*
 Hör, es klagt die Flö - te wie - der,

rau - - - - - sehen; gol - den
pp *sempre dolciss.*

weh'n die Tö - ne nie - der,
3 *2*

p
 gol - den weh'n die

gol - den weh'n die Tö - ne nie - der weh'n die
2 *3*

weh'n die Tö - ne nie -

weh'n die Tö - ne nie - der; stil - le, stil - le, stil -

weh'n die Tö - ne nie - der; stil - le,
3 *2*

p *sempre espress.*
 Tö - ne nie - der, gol - den weh'n die Tö - ne

Tö - ne nie - der;
 stil - le,

le, laßt uns lau - sehen!

espress. sempre dolceiss. *sempre poco rit.* - - *pp*

stil - le, laßt uns lau - sehen!

nie - der; stil - le, stil - le laßt uns lau - sehen!

stil - le, stil - le laßt uns lau - sehen!

stil - le, laßt uns lau - sehen!

espress. sempre dolceiss. *sempre poco rit.* - - *pp*

Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, hol - des Bit - ten,

a tempo *p* *mf* *sempre espress.*

Hol - des Bit - ten, mild

Hol - des Bit - ten, hol - des Bit - ten,

Hol - des Bit - ten, mild Ver -

mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

poco rit. *p* *a tempo* *p*

mild Ver - lan - gen, wie es süß, so süß zum

mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

lan - gen, wie es

a tempo *p*

Her - zen spricht! Durch die

Her - zen spricht!

Her - zen spricht!

süß zum Her - zen spricht! Durch die

sempre dolceiss.

Nacht, die uns emp-fan - gen, blickt zu uns der

Durch die Nacht, die uns emp-fan - gen, blickt zu uns, zu

Nacht, die uns emp-fan - gen, blickt zu uns der

Nacht, die uns emp-fan - gen, blickt zu uns der

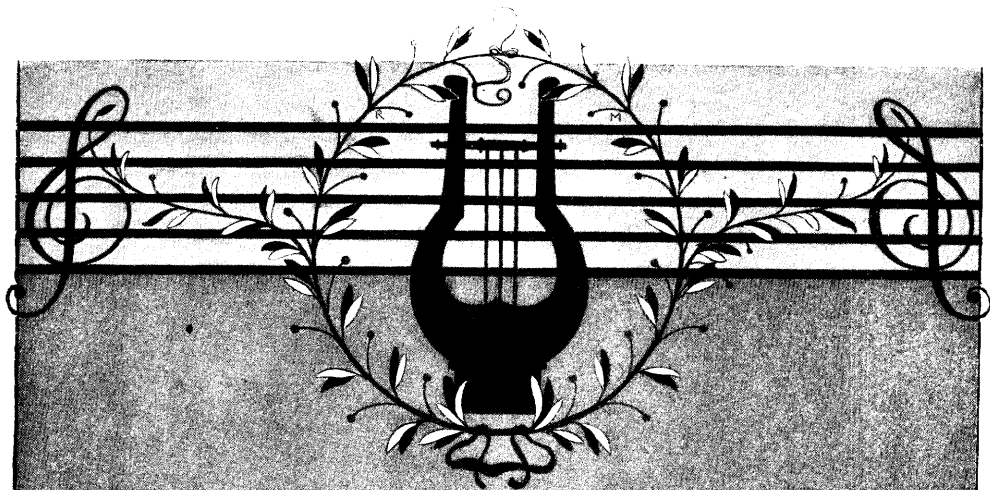
Più lento.

Tö - ne Licht! — Laßt uns lau - schen!

uns der Tö - ne Licht! Laßt uns lau - schen!

Tö - ne Licht! Laßt uns lau - schen!

Tö - ne Licht! — Laßt uns lau - schen!



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

**No. 4: HUSAREN-
DURCHMARSCH**

PARTITUR



Jetzt Verlegt von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

HUSAREN- DURCHMARSCH

FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIRT

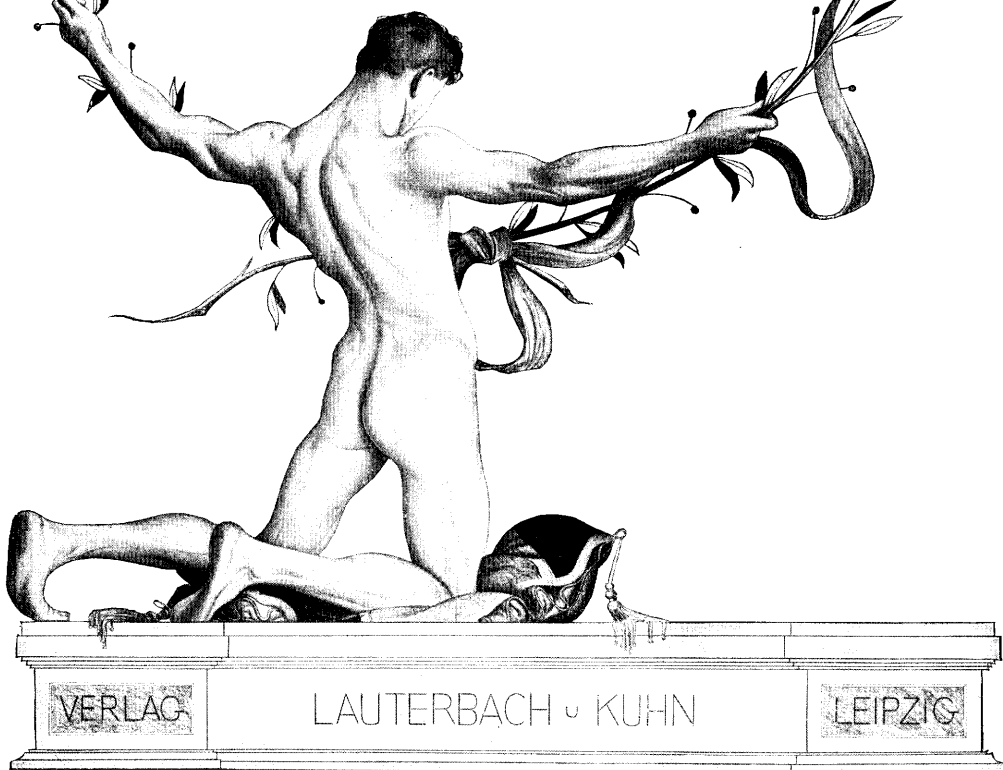
VON

MAX REGER

OPUS 83, No. 4

PARTITUR M. 1.50 no.

STIMMEN je M. 0.30



Verlag von
Ed. Bote & G. Beckh, Berlin W 8.

Husarendurchmarsch.

(Martin Greif.)

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

Max Reger, Op.83. No. 4.

Ziemlich lebhaft. (♩=116)

I. Tenor.
II. Tenor.

I. Baß.
II. Baß.

Es spren - gen durch die Stra - ßen

ro - te Hu - sa - ren in hel - lem Ga -

lopp, sie wol - len aus der Stadt hin - aus und

fin - den nicht das Tor. Es spren - gen durch die

Acht Gesänge für Männerchor. No. 4.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

L. & K. 242

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.

28 & 28 WEST ST.

Stra - ßen, es spren - gen durch die Stra - ßen

ro - te Hu - sa - ren in hel - lem Ga -

lopp! Sie rei - ten in

(sempre *f*) *pp* Sie rei - ten, sie rei - ten in

Sie rei - ten in Win - kel - gäß - lein,

Win - kel - gäß - lein, rei - ten in Win - kel - gäß - lein,

Win - kel - gäß - lein, *pp* rei - ten, sie rei - ten, sie

rei - - ten in Win - kel - gäß - lein, sie *meno p*

pp rei - - ten in Win - kel - gäß - lein, *p* *meno p* rei - ten, sie

pp rei - - ten in Win - kel - gäß - lein, *p* *meno p* rei - ten, sie

pp rei - ten in Win - kel - gäß - lein, sie *p* *meno p* rei - ten, sie

rei - - - ten wie - - der hin -

rei - - - ten wie - der hin -

rei - ten wie - der, rei - ten wie - der hin -

rei - ten wie - der, rei - ten wie - der hin -

f aus, *mf* *sempre cre* -

f aus, sie rei - ten, sie rei - ten in

f aus, *mf* *sempre cre* -

f aus, sie

Hof und rei - ten in Scheu - ne und

rei - ten in Hof und *scen* Scheu - ne und

do *ff* (non dim.)

kom - men wie - - der her - aus.

do *ff* (non dim.)

kom - men wie - - der her - aus.

Meno mosso. (♩ = 76-82)

pp

Sie rei - ten, sie rei - ten in ein

Sie rei - - ten

pp

sempre dolcissimo

Klo - ster, sie

in ein Klo - ster, sie

pp *a tempo* *f* (♩ = 116)

pp *a tempo* (♩ = 116)

rei - - ten durch Tor und Tür, sie

sie rei - ten durch Tor und

sempre f e sempre poco a poco cre -

rei - ten, sie rei - ten zu zwei - en und
Tür, sie rei - ten zu zwei - en und

ein - zeln und kom - men wie - der,
ein - zeln und kom - men wie - der,

kom - men wie - der her - aus.
kom - men wie - der her - aus.

rei - tet so - gar ein Hu -
Es rei - tet so -

Es rei - tet so -
 rei - tet so - gar ein Hu - sar, rei -
 sar, es rei - tet so - gar ein Hu -
 gar ein Hu - sar, es rei - tet so -

pp
sempre pp
sempre pp

gar ein Hu - sar
 - tet ein Hu - sar in ein ganz
 sar, ein Hu - sar
 gar ein Hu - sar

sempre poco a poco rit.
pp
pp
pp
sempre dolcecissimo
pp
pp
sempre poco a poco rit.
sempre dolcecissimo

klei - nes Käm - mer - lein,
 klei - nes Käm - mer - lein,
 klei - nes Käm - mer - lein,
 klei - nes Käm - mer - lein,

ins Her - ze, ins Her - ze
 ins Her - ze, ins Her - ze
 ins Her - ze, ins Her - ze
 ins Her - ze, ins Her - ze

pp
p dolce espress.
pp
p dolce espress.

(♩ = 88-96) (♩ = 44-48)
 (♩ = 88-96) (♩ = 44-48)

sempre dolceissimo

mei - - - ner Lieb - -

sempre dolceissimo

pp *ppp* *dolceiss.*

sten, ins Her - ze mei - ner

pp *ppp* *dolceiss.*

ppp (*kurz!*) *Sehr lebhaft. (d=so)* *strin -*

meno pp e cre - *(mf)* *-*

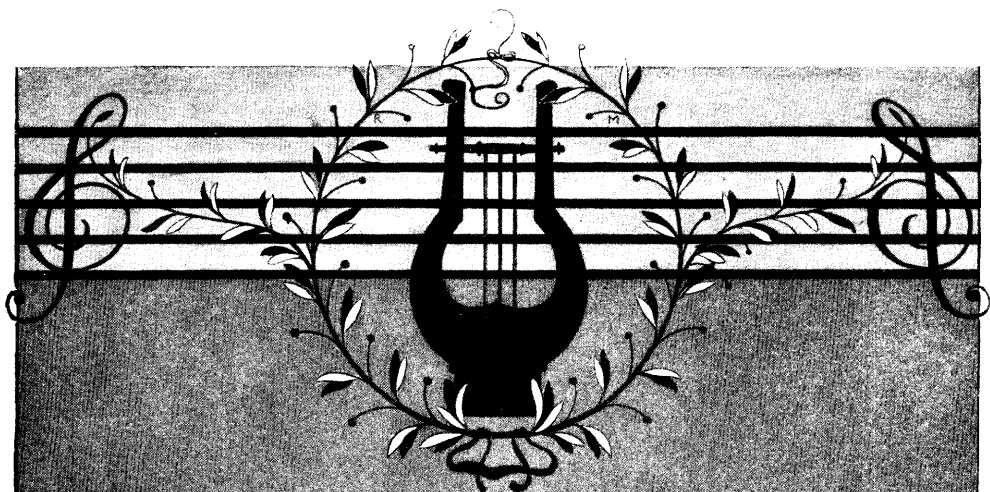
Lieb - - sten - der, 1 der,

ppp (*kurz!*) *meno pp e cre. -* *(mf)* *strin -*

scen (f) *gen* *do* *ff* *do al Fine*

1 der kam nicht mehr her - aus.

scen (f) *gen* *do* *ff* *do al Fine*



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

No. 5: HOCHSOMMERNACHT

PARTITUR

VERLAG



vom

CAUWERBACH

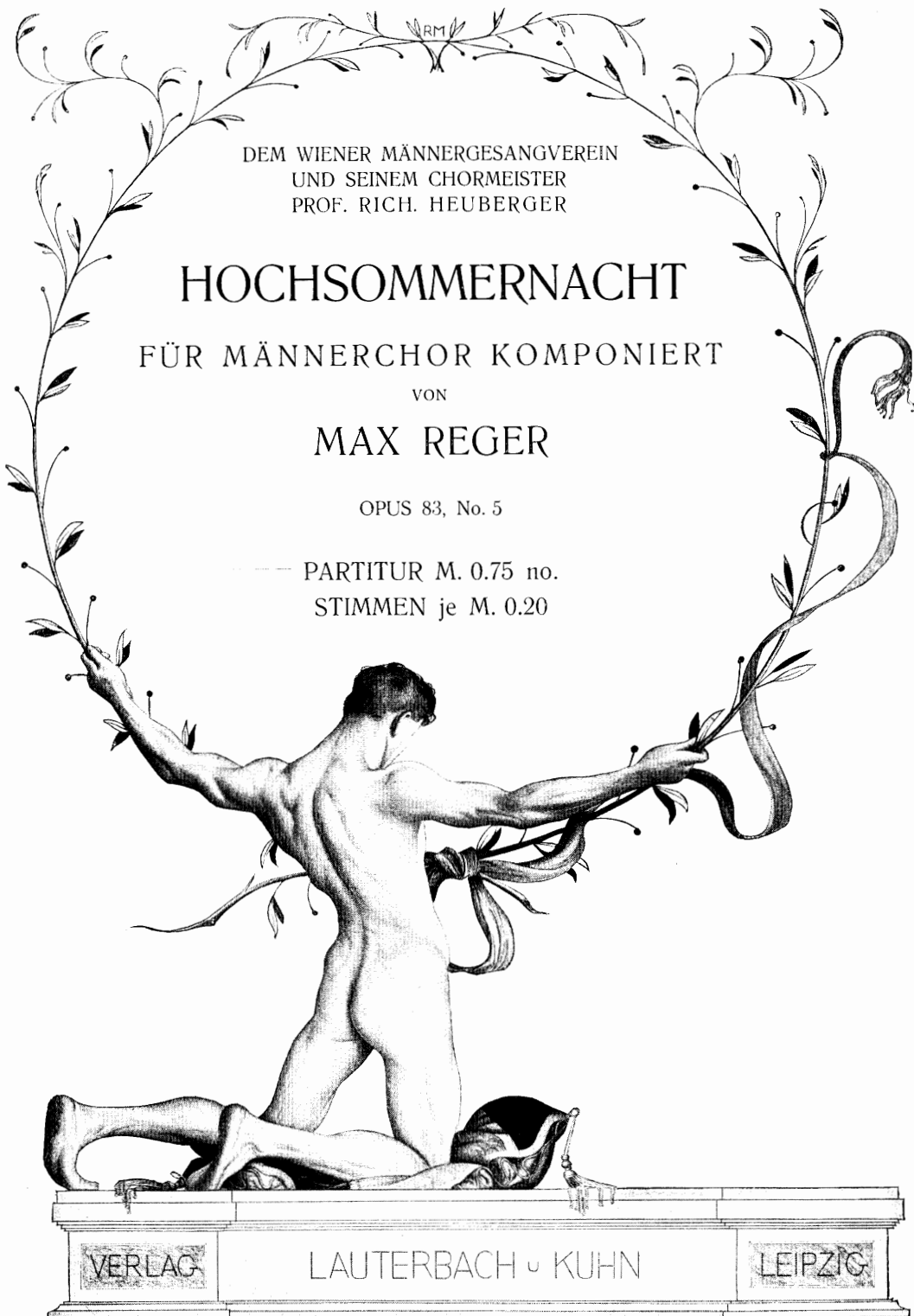
KUHN - LEIPZIG

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

HOCHSOMMERNACHT
FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIERT
VON
MAX REGER

OPUS 83, No. 5

PARTITUR M. 0.75 no.
STIMMEN je M. 0.20



Hochsommernacht.

(Martin Greif.)

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

Max Reger, Op. 83. No. 5.

Sehr ruhig. (doch nie schleppend!) (♩ = 66 - 70)

I. Tenor. *ppp* Stil - le ruht die
II. Tenor. *ppp* Stil - le ruht die
I. Baß. *ppp* Stil - le ruht die wei -
II. Baß. *ppp* Stil - le ruht die wei - - - te

ppp *sempre dolceiss.* *ppp*
Stil - le ruht die wei - te Welt,
ppp *sempre dolceiss.* *ppp*
Sti - le ruht die wei - te Welt,
wei - - - te Welt,
sempre dolceiss. *ppp* *pp*
te Welt, die wei - te Welt, Schlum-mer
sempre dolceiss. *ppp* *pp* *unis*
Welt, die wei - te Welt, Schlum-mer füllt des

Acht Gesänge für Männerchor No. 5. *Aufführungsrecht vorbehalten.*
Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig. *Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.*
L. & K. 243

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & C. Bock, Berlin W 8.
G. SCHIRMER, NEW YORK, MASS.
26 & 28 WEST ST.
NEW YORK, U.S.A.

pp

Schlum - - - mer

pp

Schlum - mer füllt des Mon - - - des

espress.

füllt des Mon - des Horn,

espress.

Mon - - - des, des Mon - - -

delicato

füllt des Mon - *espress.* - des

sempre dolceiss.

Horn, - - - das der

sempre dolceiss.

Horn, - füllt - des Mon - - - des

espress.

füllt des Mon - - - *sempre dolceiss.* - - - des

espress.

- des, Mon - - - des Horn,

Herr in Hän - den hält, in
 Horn, das der Herr, der Herr in
 Horn, das der Herr in
 das der Herr in Hän -

poco rit. **pp** (Kurz!) *a tempo*
 Hän - den hält. Nur am Ber - ge
pp (Kurz!) *sempre pp*
 Hän - den hält. Nur am Ber - ge
pp (Kurz!) *sempre pp*
 Hän - den hält. Nur am Ber - ge
poco rit. **pp** (Kurz!) *a tempo*
 - den hält.

espress. *dolceiss.*
 rauscht _____ der Born,
espress. *dolceiss.*
 rauscht _____ der Born,
 Ber - ge rauscht der Born, rauscht,
espress.
 Nur am Ber - ge rauscht, am Ber - ge
dolceiss.
 Und nur am Ber - ge rauscht der Born,
ppp sempre assai delicato
pp
 Nur _____ am Be - - - ge

espress. *ppp* *p*
 rauscht _____ der Born zu der
espress. *ppp* *p*
 rauscht _____ der Born zu der
espress. *ppp* *unis* *p*
 rauscht _____ der Born zu der
 rauscht _____ der Born *ppp* *unis* *p*
 rauscht _____ der Born zu der *ppp*

espress.

Ern - te Hut be - stellt, wal -

Ern - te Hut be - stellt,

Ern - te Hut be - stellt, wal -

Ern - - - te Hut be - stellt,

sempre p

delicato

sempre dolceiss.

espress.

- len, wal -

wal - len, wal - len, wal -

- len, wal -

wal - - - len

wal - - - len, wal -

- len En - gel,

divisi unis - len En - gel, wal - len

- len En - gel, wal - len,

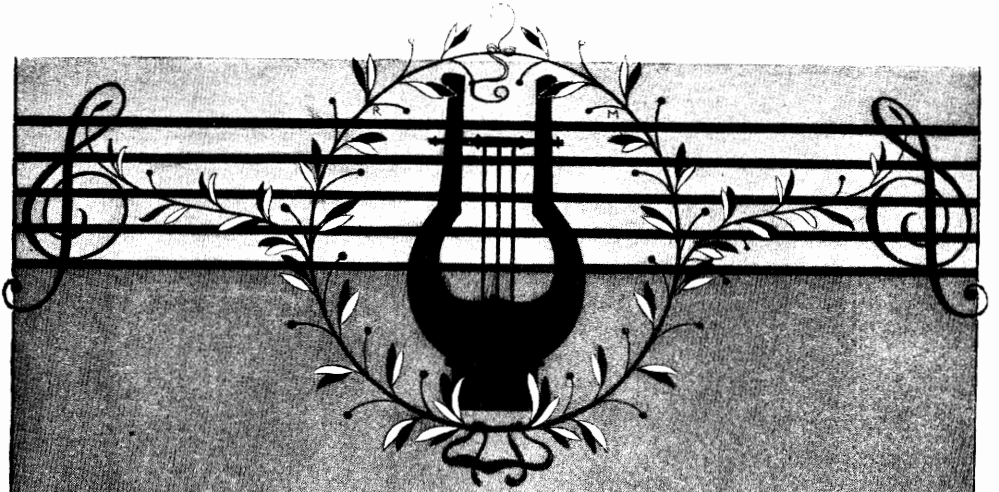
En - gel wal - len En - gel,

ppp *espress.* *rit.* - ppp
wal - len, wal - len En - gel durch das Korn.

espress. ppp
wal - len En - gel durch das Korn.

espress. ppp
wal - len En - gel durch das Korn.

rit. - ppp
wal - len, wal - len En - gel durch das Korn.



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

**No. 6: EINE GANTZ NEU
SCHELMENWEYS**

PARTITUR

VERLAG



vom

LAUBERBACH

KUHN - LEIPZIG

Verlag von
Ed. Kuhn & Co. Sohn, Berlin W 8.

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

EINE GANTZ NEU SCHELMENWEYS

FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIRT

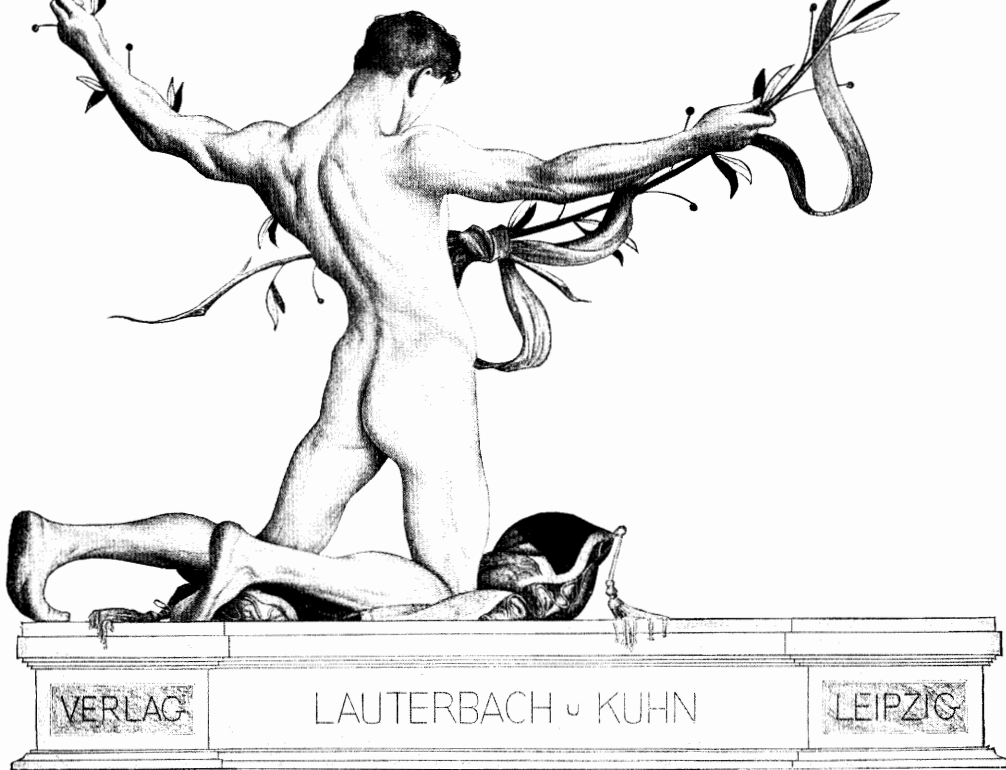
VON

MAX REGER

OPUS 83, No. 6

PARTITUR M. 0.75 no.

STIMMEN je M. 0.30



Verlag von
E. C. F. Schmidt, Berlin W 8.

Eine gantz neu Schelmweys.

(Zu singen im Tone des weilandt Doctoris Eysenbarth.)

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

(R. Dehmel.)

Max Reger, Op. 83. No. 6.

Sehr lebhaft. ($\text{♩} = 152-160$)

I. Tenor.
II. Tenor.

I. Baß.
II. Baß.

f

Wir Schelm-be sind ein fei - nen Hauff,

f

da kann kein Herr-gott wi - der auf.

sempre f

Die Welt — ist voll von Un - serm

f

Preiß, seit A - dam stahl im Pa - ra-deys.

Acht Gesänge für Männerchor. No. 6.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

L. & K. 244

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & C. Bock, Berlin W 8.

GRÖSSENER THEATRALISCHER HANDELSVERLAG, BOSTON, MASS.

28 & 29 WEST ST.

(♩ = ♩) *f*

Uns bleibt — kein geldt in un - sern Sack,

sempre f

wir sind — ein für-nemb Lum - pen - pack,

sempre f *sempre f*

(♩ = ♩) *mf* e cre - - - - - scen - - - - - do

Wir han das Al - ler - größt Ge - folg,

mf e cre - - - - - scen - - - - - do

ff (♩ = ♩)

kein fuerst und Her - tzog hat — ein solch.

ff

mf Zu *cre* - nie *scen* - Dien - sten *f* Zu - do

p *cre* - nie *scen* - tau - gen Wir als *do*

f tau - gen Wir als dem Ed -

f Dien - sten tau - gen Wir als dem Ed -

f für dem Ed -

len Mal - we - sier. *(♩ = ♩)* Dem, dem *ff*

len Mal - we - sier. *ff* Dem, dem

len Mal - we - sier. Dem, dem

len Mal - we - sier. *ff* Dem

thun — wir fröhn - den und nit faul:

thun — wir fröhn - den und nit faul:

(♩ = ♩) *sempre ff* (♩ = ♩) *sempre ff*

ein je - de Fla - schen findt jr mau.

sempre ff *sempre ff*

Langsamer. (♩ = 120 - 132)

p *mp*

Wir han nit Weib, wir

p *mp*

rit. *rit.* Sehr lebhaft. (♩ = 152 - 160)

f *f* *f*

han nit Kindt, wir wir wir

f *f* *f*

rit. *rit.*

sind die rech - - - ten

Langsamer! (♩ = 140)

Sau - se - wind. Und läßt uns

ff *p*

Noch etwas langsamer. (♩ = 112)

ei - ne Dirn nit ein, die an - der

pp

Sehr lebhaft.

wird so sü - ßer sein. Wir

espress. *rit.* *f*

schie - ren umb kein Pfaff uns nit,

Wir han uns Eig - - nen Se - gen

ff *sempre ff*

mit. Und pfei - -

f *ff*

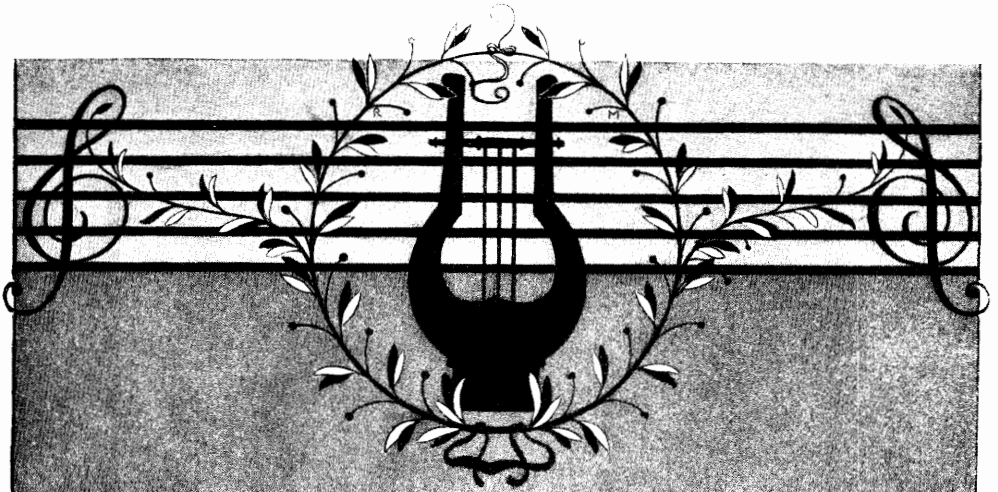
- - - fen wir am letz - ten loch:

ff

Breit! *fff al Fine* (non rit.)

der TEuf - fel nimpt in Gnad uns doch.

fff al Fine (non rit.)



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

No. 7: MINNELIED

PARTITUR



Julius Verlag von
Ed. Bote & C. Bock, Berlin W 8.

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

MINNELIED

FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIERT

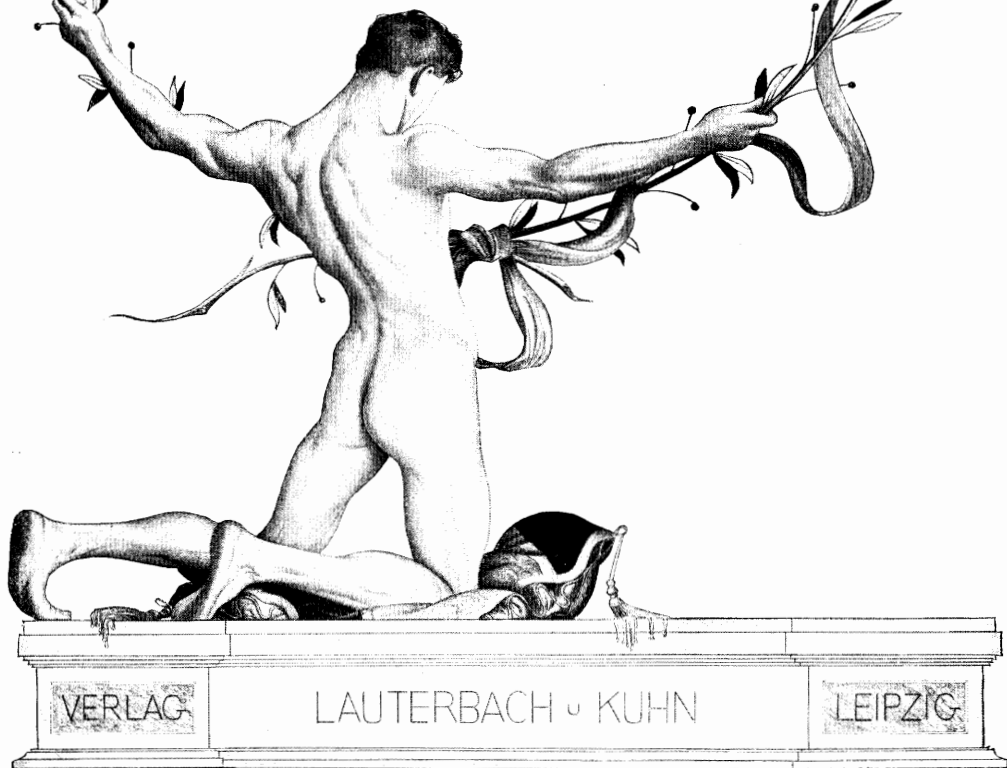
VON

MAX REGER

OPUS 83, No. 7

----- PARTITUR M. 0.75 no.

STIMMEN je M. 0.20



Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

Minnelied.

(Altdeutsch.)

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

Max Reger, Op. 83. N^o 7.

Etwas lebhaft. (*doch nicht zu schnell!*) (♩ = 132-138.)

I. Tenor.
II. Tenor.

Herz - chen, mein Schätz - chen, bist

I. Baß.
II. Baß.

sempre dolce

tau - - - send - mal mein, laß dir kein

sempre dolce

p *meno p e cre -*

laß *meno p e cre -*

an - dern, kein an - dern nicht
- scen - an - dern - do

an - - - dern nicht

lie - - - ber

an - dern, kein an - dern nicht

dir - scen - kein an - dern - do

f *poco rit.*

f *poco rit.*

Acht Gesänge für Männerchor. No. 7.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

L. & K. 245

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

G. SCHUBERT

a tempo
meno *p* e cre - - - - - scen - - - - - do

sein. Kommt dir gleich ei - ner, ist schö - ner als

meno *p* e cre - - - - - scen - - - - - do
a tempo

f *p*

ich, Herz - chen, mein Schätz - chen, Herz - chen, mein

f *p*

sempre dolce *rit.* - - - - - *pp*

Schätz - chen, ge - den - ke an mich.

sempre dolce *rit.* - - - - - *pp*

a tempo
p

Herz - chen, mein Schätz - - chen, bist

p
a tempo

sempre dolce *p* *meno p e cre -*

tau - - - send - mal mein, laß dir kein

sempre dolce *p* *meno p e cre -*
laß

f

an - dern, laß dir kein an - dern nicht lie - ber

dir kein *scen -* dern, kein *- do f*

poco rit. *p* *a tempo*
meno p

sein, nicht lie - ber sein. — Kei - ne, kei - ne

poco rit. *p* *meno p*
a tempo

f

Ro - se so lieb - lich blü - hen kann,

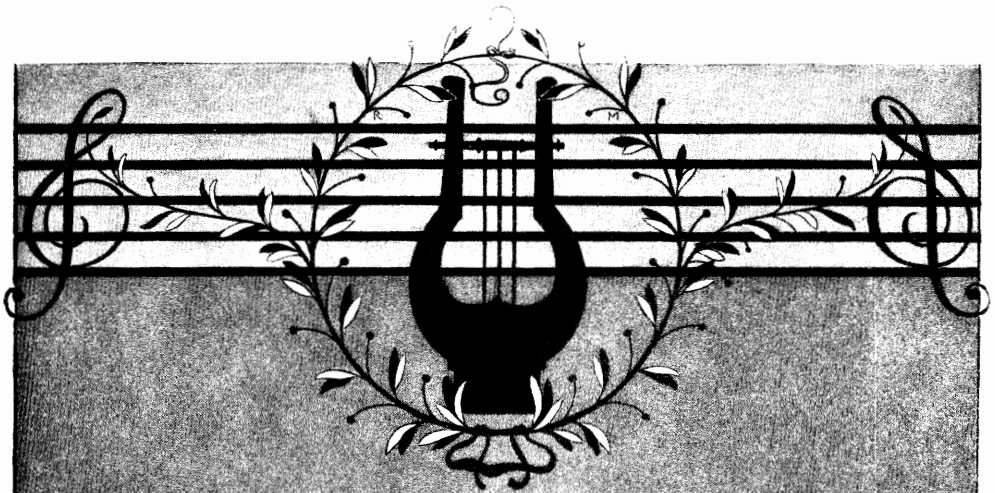
f *p* *als*

p als wenn zwei Lieb - ste bei - sam - men stahn, *pp*
 zwei
 wenn zwei Lieb - ste bei - sam - men stahn,
pp

poco rit. Lieb - ste bei - sam - men stahn; — drum *pp* *a tempo*
f e
poco rit. — — — — *pp* — *f e* — *a tempo*

cre - - - scen - - - do ff *sempre rit.* —
 red' ich es frei und blei - be da - bei: daß treu - e
cre - - - scen - - - do ff *sempre rit.* —

Meno mosso. *sempre p* *sempre rit.* — — — — *pp*
 Lie - be das Be - ste sei. —
sempre p *sempre rit.* — — — — *pp*



MAX REGER OPUS 83

**ACHT GESÄNGE
FÜR MÄNNERCHOR**

**No. 8: FREUDE SOLL IN
DEINEN WERKEN SEIN!**

PARTITUR

VERLAG



VON

CAUTERBACH

KUHN - LEIPZIG

DEM WIENER MÄNNERGESANGVEREIN
UND SEINEM CHORMEISTER
PROF. RICH. HEUBERGER

FREUDE SOLL IN
DEINEN WERKEN SEIN!

FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIERT

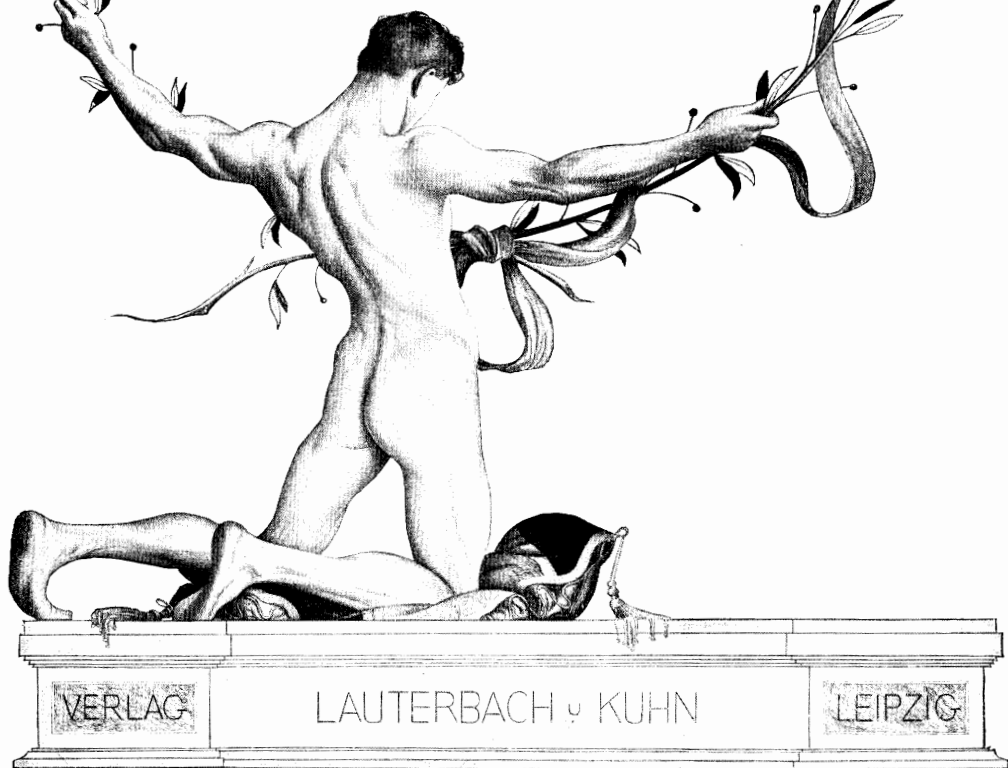
VON

MAX REGER

OPUS 83, No. 8

PARTITUR M. 1.50 no.

STIMMEN je M. 0.30



Freude soll in deinen Werken sein!

(Franz Evers.)

Das Ausschreiben
der Stimmen wird
gerichtlich verfolgt.

Lebhaft, mit Schwung. ($\text{♩} = 72-80$)

Max Reger, Op. 83. № 8.

I. Tenor.
II. Tenor.
I. CHOR.
I. Baß.
II. Baß.

Freu - de, Freu - de soll in dei - nen

I. Tenor.
II. Tenor.
II. CHOR.
I. Baß.
II. Baß.

Freu - de, Freu - de soll in dei - nen
Freu - de,

sempre f *cre*

Wer - ken sein, Freu - de, Freu - de

sempre f *cre*

Freu - de, *sempre f* *sempre f* *sempre f*

Wer - ken sein, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

f *sempre f* *sempre f* *sempre f*

Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Acht Gesänge für Männerchor. No. 8.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

L. & K. 246

Jetzt Verlag von

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.

scen - - - *do* **ff**

soll in dei - nen Wer - ken sein, Freu - de,

- - - *scen* - - - *do* **ff**

Freu - - de, Freu - de, Freu - de
e poco a poco cre -

- de, Freu - de, Freu - de,

Freu - de soll in dei - nen Wer - ken sein,

e poco a poco cre - Freu - de,

Freu - de soll in dei - nen

scen - - - Freu - - de, Freu -

Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de soll in dei - nen

scen - - -

poco rit. - - - *sempre ff*

Wer - ken sein,

poco rit. - - - *sempre ff*

- de, *do ff* Freu - de.

Wer - ken sein, Freu - de, Freu - de,

- - - *do ff* Freu - de, Freu - de,

a tempo *pp espress.*

a tempo *pp espress.*

espress. Freu - de,

espress. Freu - *p*

a tempo *pp espress.*

a tempo *p espress.*

a tempo *p espress.*

espress. Freu - de,

espress. Freu - *p*

p espress. *a tempo* *p*

Freu -

mp *cresc.* Freu - de aus se - li - gem

- de, Freu - de

Freu - de aus

p *meno p* *espress.*

espress. Freu - de aus se - li - gem

espress.

p *meno p*

- de

f Ü - ber - schwang,

espress. *pp* Freu - de,

espress.

pp *pp*

f Ü - ber - schwang,

Freu - de,

ppp

p e cre - se - li - gem,

Freu - de aus se - li - gem,

p e cre - se

pp Freu - de,

mp Freu - de,

mp Freu - de,

mf Freu -

se - li - gem Ü - - - berschwang,

scen - do *ff*

- - li - gem Ü - - - berschwang,

se - li - gem

scen - do *ff* Ü - - - berschwang,

f Freu - de,

f e cre Freu - de aus se - li - gem

scen - do

de,

f e cre Freu - de,

Freu - de aus se - li - gem

f e cre Freu - de aus scen - do

se - li - gem

f Freu - de, Freu - de aus se - li - gem Ü - ber -

Freu - de, Freu - de aus

ff Ü - berschwang, heim - se die Frucht,

f e cre

ff *f e cre*

f Freu - de, Freu - de, Freu -

schwung, se - li - gem Ü - ber - schwang,

heim - se die Frucht mit vol - len,

scen

scen

(sempre $\text{♩} = 72-80$)

- de heim-se die Frucht mit
 Freu - de, heim-se die
 (sempre $\text{♩} = 72-80$) heim-se die

vol - len Hän - den ein. *do ff* (sempre $\text{♩} = 72-80$)
do ff (sempre $\text{♩} = 72-80$)

vol - len Hän - den ein, *cre - scen - do ff*
 Frucht mit vol - len Hän - den ein,
 Frucht mit vol - len Hän - den

Freu - de, heim - - - se die
 und gib wie - der,
 und gib wie - der,

heim - se die Frucht mit
f und gib wie - der,
 heim - se die Frucht mit vol - len
f und gib
 ein,
 und gib wie - der, was dir an Ern - te ge -
 und gib wie - der, was dir an Ern - te ge -
 Frucht mit vol - len, vol - len, vol - len
 und gib wie - der, was dir an Ern - te ge -

vol - len Hän - den ein,
ff was dir an Ern - te ge - lang,
 Hän - den, und gib wie -
ff wie - der, was dir an Ern -
 lang, Freu - de,
ff lang, Freu - de,
 Hän - den ein,
ff lang,

Freu - de,

f und gib wie - der,

der, was *sempre f* dir an Ern - te ge -

te - ge - lang,

und gib wie - der, was dir an

und gib wie - - der,

f und gib - - - wie - - - der, was dir an

ff lang,

f und gib wie - der,

und gib

f und gib wie - - - - der,

ff Ern - - te ge - - lang,

was dir an Ern - te ge - lang,

ff Ern - te ge - - lang,

wie - - - der,
 was dir an Ern - te ge - lang,
 wie - - der, was dir
 was dir an Ern - te ge - - lang,

Freu - - de,
 Freu - - de,
 und gib
 Freu - - de,
 Freu - - de, und gib
 und gib

und gib wie - - der,
 und gib
 was dir an
 wie - - der,
 und gib wie - - der,
 und gib wie - - der,

wie - - der, wie - - der,
 und gib wie - - der,
 was dir an Ern - te ge -
 was dir an Ern - te ge -
 was dir an Ern - te ge -
 wie - - der, wie - - der,

scen

sempre poco a poco rit. -

Ern - - - - - te ge - lang.

- do ff *(breit)* *sempre ff*

was dir an Ern-te, an Ern-te, an Ern-te ge - lang.
was dir an Ern-te, an Ern-te, an Ern-te ge - lang.

was dir an *ff* Ern - - - - - te *sempre ff* lang.
sempre poco a poco rit. -

sempre poco a poco rit. -
lang, was dir an

Ern - - - - - te ge - lang.

- do ff *(breit)* *sempre fff*

lang, an Ern-te, an Ern - - - - - te ge - lang.
lang, an Ern - - - - - te ge - lang.

- - - - - *ff* was dir an *(breit)* *sempre ff* Ern-te, an Ern-te ge - lang.
sempre poco a poco rit. -

a tempo (♩=72)

pp < > *pp* *mp* < > *mp* *f* < > *f*

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de,

pp < > *pp* *mp* < > *mp* *f* < > *f*

a tempo (♩=72)

a tempo (♩=72)

mf < > *p*

Freu - - de,

a tempo (♩=72) *mf* < > *p*

Freu - de, Freu - de sollst du den Men - schen - kin - dern

Freu - - de sollst du - den Men - schenkin - dern

p

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - - de

p *mp* *mf*

brin - - - gen, Freu - - - de, Freu - de,

f *poco rit.* *p subito* *mf e cresc.* *a tempo*

brin - - - gen, Freu - - - de, Freu - de,

f *poco rit.* *p subito* *mf e cresc.* *a tempo*

sollst du brin - gen, Freu - - - de, dein

f *poco rit.* *subito f* *a tempo*

f *poco rit.* *subito f* *a tempo*

Freu - de, hel - fe, hel - fe, hel - fe,

Le - ben hel - fe, hel - fe Ir - ren-de hin-

hel - fe, hel - fe

auf, Freu - de, hel - fe, hel - fe,

ff Freu - de, Freu -

Ir - ren - de hin - auf, hel - - fe,
dein Le - - ben

ff *sempre poco a poco strin -*
f e cre *sempre poco a poco strin -*

hel - - fe, hel - - fe Ir - ren - de hin - auf, Freu - de, Freu -

hel - fe, hel - fe, Ir - ren - de hin - auf, hin -

scen *scen*

- de, Freu - de, Freu - de, sollst du den Menschen

auf, Freu - de, Freu - de, Freu-de,

f *ff* *f*

gen - brin - gen, sollst du

brin - gen, sollst du brin - gen, Freu - de,

gen - gen - e cre - Freu - de sollst du den Men - schen brin - gen,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

f *e cre* *3* *3* *f*

Freu - de, Freu - de,

brin - gen, Freu - de, *scen* - do

Freu - de, Freu - de, Freu - de, *do*

Freu - de, Freu - de, sollst du brin - gen, *do*

Freu - de, Freu - de, Freu - de, *do*

Freu - de sollst du brin - gen, Freu - de, *do*

Freu - de, Freu - de, Freu - de, *do*

Freu - de sollst du brin - gen *do*

ff (♩ = 88)

Freu - de, Freu - de, Freu - de,

ff (♩ = 88)

(♩ = 88) *ff*

Freu - de, Freu - de,

(♩ = 88) *ff*

Tempo primo.

(sempre $\text{♩} = 72$)

dein Herz be - - rau -
pp
 dein Herz

(sempre $\text{♩} = 72$)

Dein Herz be - - rau -
ppp
ppp
 (sempre $\text{♩} = 72$)

dein Herz be - rau -
pp
pp
 - sche sie, dein Herz be -
f *pp* *mp*
 be - rau - sche sie, *mf* be -
 strin -

- sche sie, dein Herz be -
f *pp* *p*
f *pp* *p*
 strin -

f - gen - do

- sche sie,

rau - sche sie,

rau - gen - do

- sche sie,

- gen - do

rau-sche sie, be-rau-sche

- gen - do

(♩ = 84) *sempre f*

dein Tun sei ihr Ge - lin - gen,

sempre animato

(♩ = 84) *sempre f*

sempre animato

(♩ = 84) *sempre f*

sie, Freu - de, Freu - de, Freu - de, dein

sempre animato

be - rau - sche sie, be - rau - sche sie, dein

(♩ = 84) *sempre f*

f dein *sempre animato*

dein Tun sei ihr Ge - lin - gen, Freu - *sempre f*

Tun sei ihr Ge - lin - gen, Freu - de,
 Tun sei ihr Ge - lin - gen, Freu - de,
 Tun sei ihr Ge - lin - gen, *sempre f*

strin - Freu - de, Freu - de schließt
 de Freu - de
f e sempre cre Freu - de, Freu - de schließt

strin - Freu - de, Freu - de,
 Freu - de,
strin - Freu - de, Freu - de, *f*

gen - - - do (♩ = 96)
 scen - - - do *ff*

al - le, al - le Tü - ren auf,
 schließt al - le Tü - ren auf,

scen - - - do *ff*
 al - le, al - le Tü - ren auf,
 gen - - - do (♩ = 96)

gen - - - Freu - de do (♩ = 96)
f e sempre cre - - - schließt

f Freu - de schließt al - le
 Freu - de *f e sempre cre*

gen - - - do (♩ = 96)

strin - - -

Freu - de, Freu - de, Freu - de

strin - - -

strin - - -

cre - - - 2
 al - le al - le Tü - ren auf, schließt

cre schließt al - le Tü - ren auf,
 strin - - -

gen - - - - do (♩ = 108) Freu - de *f*

Freu - - de, Freu - de,

gen - - - - do (♩ = 108)

gen - - - - do (♩ = 108) *ff*

scen - - - - do

al - le, al - le Tü - ren auf, Freu - - -

scen - - - - do *ff*

gen - - - - do (♩ = 108)

Freu - de,

f Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de,

f Freu - de, Freu - de,

f Freu - de, Freu - de

sempre ff

- - - - de schließt al - le, al - le

sempre ff

f e cre - - scen - - do

schließt al - le Tü - ren auf,

schließt al - le, schließt al - le Tü - ren auf,

schließt al - le - scen Tü - - ren - auf, - do

Tü - - ren auf, schließt schließt

sempre f
schließt al - le

sempre poco a poco

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de

ff

sempre poco a poco

sempre poco a poco
sempre f

al - le Tü - ren auf, Freu - de, Freu - de,

al - - le auf,

Tü - ren auf, *sempre f*
sempre poco a poco

rit. - - - - - *ff* sehr breit

Freu - de, Freu - de,

rit. - - - - - *ff* sehr breit

rit. - - - - - *ff* sehr breit

schließt al - le Tü - ren auf, Freu - de,
Freu - de,

rit. - - - - - *ff* sehr breit

Freu - de,

fff al Fine

Freu - de, Freu - - - - - de

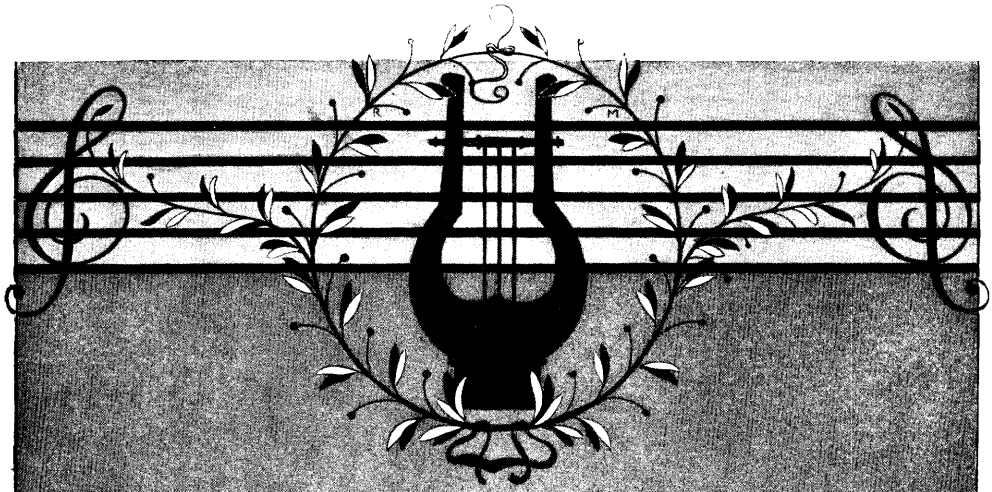
Freu - de, Freu - - - - - de

fff al Fine

Freu - - - - - de, Freu - - - - - de.

fff al Fine

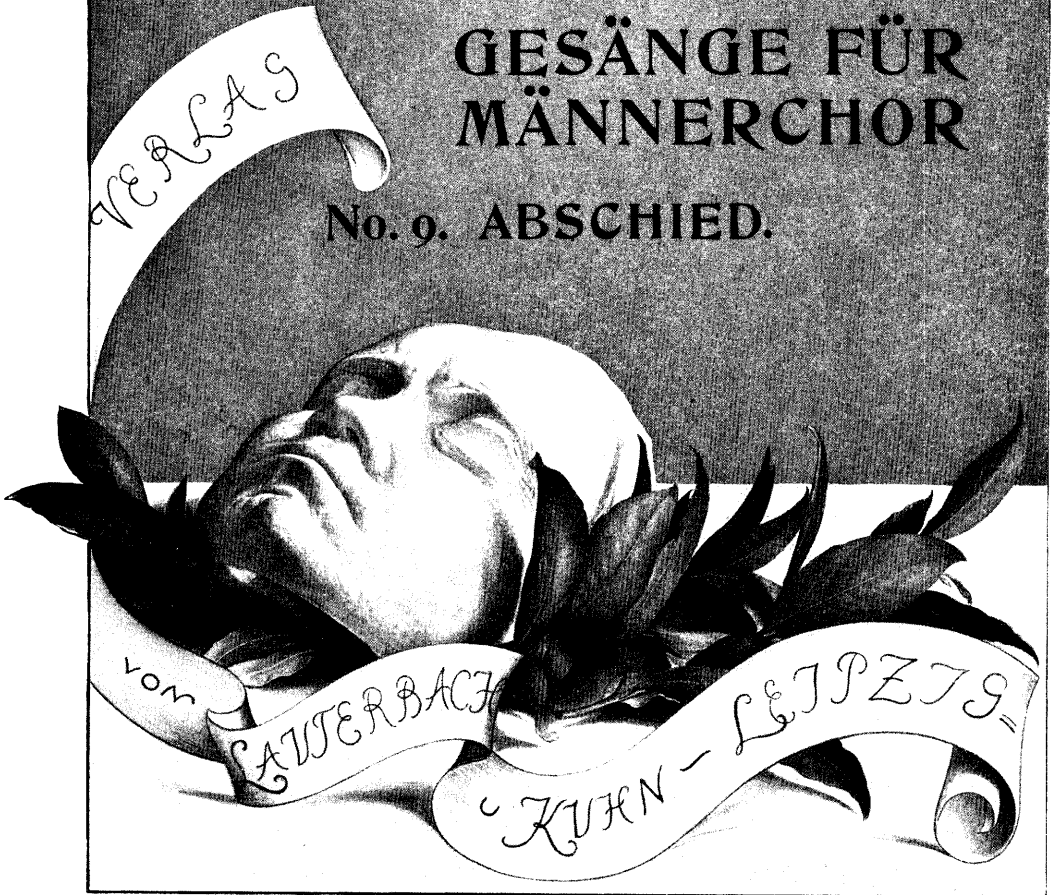
fff al Fine



MAX REGER, OPUS 83.

GESÄNGE FÜR
MÄNNERCHOR

No. 9. ABSCHIED.



Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer) Boston.

DEM AKADEMISCHEN LIEDERKRANZ
MÜNCHEN ZUGEEIGNET.



ABSCHIED

(EICHENDORFF)

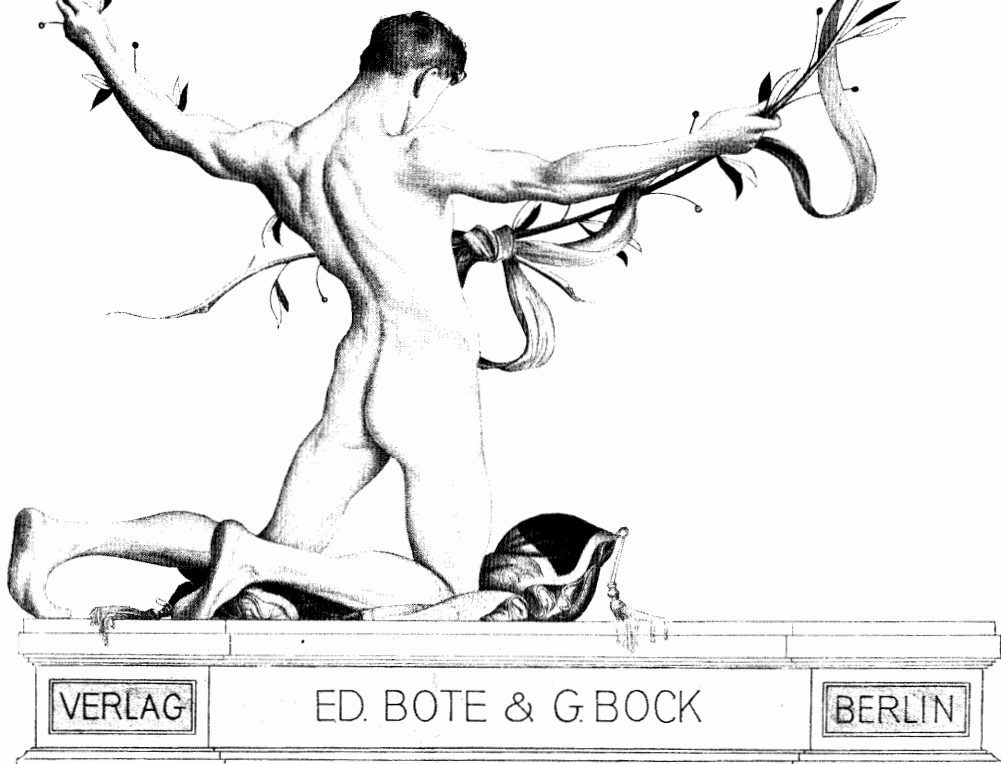
FÜR MÄNNERCHOR KOMPONIRT

VON

MAX REGER

OPUS 83 No. 9.

PARTITUR M 1,— no.
STIMMEN je M 0,20 no.



Zur gefl. Kenntnisnahme!
 Laut § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend, das Urheberrecht an Schriftwerken, musikalischen Kompositionen etc., ist das Ausschreiben von Stimmen streng verboten.
 Berlin. Ed. Bote & G. Bock.

Abschied.

(Eichendorff.)

Max Reger, Op. 83 No 9.

Sehr ruhig. (♩ = 69-76)
pp espress. *poco*

Tenor I.
 Tenor II.

1. A - bendlich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Gründen,

Baß I.
 Baß II.

pp espress. *poco*

pp *poco a poco rit.* *pp*

a - bendlich schon rauscht der Wald aus den tie - fen Gründen,

pp *poco a poco rit.* *pp*

a tempo

dro - ben wird der Herr nun bald an die Ster - ne zün - -

ppp *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *scen* *scen* *scen*

dro - ben wird der Herr, der Herr, der

dro - ben wird der

mp *cre* *scen* *scen* *scen* *scen*

a tempo

Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger für alle Länder 17397

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

den, der Herr nun bald an die Ster - *poco rit.* - ne zün - den,

Herr, der Herr nun bald an die Ster - ne zün - den,
Herr, der Herr nun bald an die Ster - ne zün - den,
dro - ben wird der Herr an - zün - - den,

a tempo

pp sempre espress.

poco rit. - -

wie so stil - le, wie so stil - le, wie so stil - le,
espress.
wie so stil - le, wie so
pp
pp sempre espress.
wie so stil - le, wie so stil - le

a tempo

stil - le in den Schlünden, a - bendlich nur rauscht der Wald.
pp in den Schlünden, *pp* *poco rit.* *pp*

a tempo

pp espress.

2. Al - - les, al - les geht zu sei - ner Ruh, Wald und Welt ver -
2. Al - les, al - les, al - les geht zu sei - ner Ruh,

espress.
pp 2. Al - - les, al - les geht zu sei - ner Ruh,

a tempo

molto *p* poco a poco rit. - - a tempo *pp*

sau - sen, al - les geht zu sei - ner Ruh, schauernd hört der Wandrer

molto *p* poco a poco rit. - - a tempo *pp*

mp *p*

zu, sehnt sich recht nach Hau - se, hier in Wal - des grü - ner

mp Hau - - se, *p*

molto espress. *f* poco

Klau - se, Herz, geh, Herz, geh end - lich, end - lich auch zur Ruh, -

molto espress. *f* zur poco

rit. - - - - a tempo *pp* rit. - - - - *ppp*

Herz, geh end - lich, end - lich auch zur Ruh!

Ruh, *pp* rit. - - - - a tempo rit. - - - - *ppp*

MÄNNERCHÖRE

von

MAX REGER.

- Op. 83 No. 1. **An das Meer:** Licht atmend steigt aus brandenden Wellen.
Partitur 1,50 no. Stimmen (je —,30 no.) 1,20 no. 2,70 no.
- Op. 83 No. 2. **Lieulich hat sich gesellet.**
Partitur —,80 no. Stimmen (je —,20 no.) —,80 no. 1,60 no.
- Op. 83 No. 3. **Abendständchen:** Hör', hör', es klagt die Flöte wieder.
Partitur —,80 no. Stimmen (je —,20 no.) —,80 no. 1,60 no.
- Op. 83 No. 4. **Husarendurchmarsch:** Es sprengen durch die Straßen rote Husaren.
Partitur 1,50 no. Stimmen (je —,30 no.) 1,20 no. 2,70 no.
- Op. 83 No. 5. **Hochsommernacht:** Stille ruht die weite Welt.
Partitur —,80 no. Stimmen (je —,20 no.) —,80 no. 1,60 no.
- Op. 83 No. 6. **Eine ganz neu Schelmweys:** Wir Schelme sind ein feinen Hauff.
Partitur —,80 no. Stimmen (je —,30 no.) 1,20 no. 2,— no.
- Op. 83 No. 7. **Minnelied:** Herzchen, mein Schätzchen.
Partitur —,80 no. Stimmen (je —,20 no.) —,80 no. 1,60 no.
- Op. 83 No. 8. **Freude soll in deinen Werken sein!** Für zwei Chöre.
Partitur 1,50 no. Stimmen (je —,30 no.) 1,20 no. 2,70 no.
- Op. 83 No. 9. **Abschied:** Abendlich schon rauscht der Wald.
Partitur 1,— no. Stimmen (je —,20 no.) —,80 no. 1,80 no.
- Op. 83 No. 10. **Requiem:** Seele, vergiß sie nicht.
Partitur 1,50 no. Stimmen (je —,30 no.) 1,20 no. 2,70 no.
- o —
- An Zeppelin:** Du, der die Menschheit stolz und kühn emporführt über Gräfte.
Partitur —,60 no. Stimmen (je —,15 no.) —,60 no. 1,20 no.



Eigentum der Verleger für alle Länder. Ausführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston. Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(российскій законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911 г.)

und ihrem vortrefflichen Dirigenten Herrn HERM. SUTER zugeeignet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Requiem.

(Friedrich Heibel.)

Max Reger, Op. 83 N^o 10.

Grave. (♩ = 52.)

Tenor I. II. *ppp* See - le, ver - giß sie nicht, *pp* See - le, ver -

Baß I. II. *ppp* *ppp* *pp*

ppp giß nicht die To - ten, ver - giß nicht, ver -

ppp

rit. - - - - - *a tempo* Sieh, sie um -

giß nicht die To - ten! Sieh, sie um - schwe - ben,

rit. - - - - - *a tempo* Sieh, sie um -

p Sieh, sie um -

schwe - - - ben dich,

sieh, sie um - schwe - ben dich, *p* *ppp* *rit.* - - - - -
schau - ernd, ver - las - sen,

schwe - - - ben dich, *p* *ppp* *rit.* - - - - -

schwe - - - ben dich, *p* *ppp* *rit.* - - - - -

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

a tempo *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

und in den hei - - - - - li - gen Glu - - - - - ten,

a tempo *p* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

- - - - - *do*

die den Ar - - - - - men die Lie - be - schürt,

- - - - - *do*

poco a poco cresc. - - - - - *poco string.* - - - - -

pp at - - - - - men, at - - - - - men sie auf und er - war - men,

pp *poco a poco cresc.* - - - - - *poco string.* - - - - -

- - - - - *rit.* - - - - - *f* - Più andante. (♩ = 84)

at - - - - - men sie auf und ge - nie - ßen zum

- - - - - *rit.* - - - - - *f*

(♩ = 66) *ff* *sempre poco*
di - - mi - - nu -

letzten Mal, zum letzten Mal ihr ver - glim - - -

ff *di - - mi - - nu -*
 ihr *sempre poco*

a poco en rit. *do* *p*

- - - - - men - des Le - - - - -

a poco rit. *en - - - - do* *p*

Tempo primo. (♩ = 52) *ppp* *pp*

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die

ppp *pp*

ppp *rit.*

To - ten, ver - giß - - - nicht, ver - giß nicht die To - ten!

ppp *rit.*

a tempo Sieh, *pp* *sempre dolce*

Sieh, sie um - schwe - ben, sieh, sie um - schwe - - -

a tempo *p* *sempre dolce*

Sieh, _____

- - - - - ben dich, schau - ernd, ver -

pp *rit.* *ppp*

pp *rit.* *ppp*

- - - - - strin - - - - gen - - - - - do

a tempo *p* *f* *rit.*

las - sen, und wenn du dich er - kaltend ih - nen ver - schließest,

a tempo *p* *rit.*

p *strin* - - - - gen - - - - - do *f*

f *a tempo* *sempre ff*

er - star - ren sie, er - star - ren sie bis hin - ein in das

f *a tempo* *sempre ff*

(♩ = 40) (♩ = 96) *strin - - - gen-*
 Molto sostenuto. Più mosso. Dann er - greift
pp *f*
 Tief-ste, in das Tief-ste. *f* Dann er-greift sie der
 Dann er-greift sie der Sturm der
 Dann er - greift sie der Sturm der Nacht, er -
strin - - - gen-
 - - do rit. - - -

mf *mf* Tempo più mosso. (♩ = 96)
 sie der Sturm der Nacht,
 Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,
 Nacht, der Sturm, der Sturm der Nacht, dann er-greift sie der Sturm der
 greift sie der Sturm der Nacht,
 - - do rit. - - -

rit. *ff* *ff* Tempo I. (♩ = 52)
 Nacht, dem sie, zu - sammenge - krampft in sich, trotz - ten,
rit. *ff* *ff*

(♩ = 132-138) Più mosso.
ff *ff* *f* *p* *rit.* *ppp* *f e*
 trotz - ten, trotz - ten im Scho - ße der Lie - be, und er
ff *ff* *f* *p* *rit.* *ppp* *f e*

cre - - - - - scen -

jagt, und er jagt, und er

cre - - - - - scen -

f und er *cre* jagt, *scen* und er jagt,

do

jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie,

do

ff jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie,

jagt sie, jagt sie mit Un - ge - stüm, mit

molto agitato

sempre ff

Un - ge - stüm, mit Un - ge - stüm, er

molto agitato

sempre ff

Meno mosso. (♩ = 80)

con tutta forza

jagt sie mit Un - - ge - stüm durch die un - end - li - che

*sempre con tutta forza**(non dim.!)*

Wü - ste hin, durch die un - end - li - che Wü - ste hin,

*(non dim.!)
sempre con tutta forza*

Più mosso. (♩ = 152 - 160)

Tempo primo. (♩ = 52)

wo nicht Leben mehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf,

pp f e cre - - - scen - -

Kampf, nur Kampf, nur Kampf, los - ge - - las - se - ner Kräf - te

pp > pp f e cre - - - scen - -

do

mf *f*

um er - neu - - er - tes Sein, um er - neu - -

mf *f* *ff* *fff*

- er - tes Sein, nur Kampf los - ge - -

rit. - - - *(non dim.)* *Tempo primo.* (♩ = 52.) *ppp* *ppp*

las - se - ner kräf - te! See - le, ver - giß sie nicht,

rit. - - - *(non dim.)* *ppp* *ppp*

pp *pp* *espress.* *pp*

See - le, ver - giß nicht die To - Ten, die To - - ten, ver -

pp *pp* *espress.* *pp*

To - - - - - ten,

giß nicht die To - - ten, ver - - giß nicht die

To - - - - - ten, ver - giß nicht die

sempre dolciss.

sempre dolciss.

To - ten, See - le, ver - giß nicht, ver - giß nicht die

To - ten, strin - - - gen - - do

pp poco a poco cre - - sen - - do

pp poco a poco cre - - sen - - do

To - ten, die To - - ten, See - le, ver -

To - ten, strin - - - gen - - do

ff *rit.* *p* *pp* Tempo I. (♩ = 52.)

ff *rit.* *p* *pp*

giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten!

giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - ten!

pp *ppp* *rit.* *pppp*

pp *ppp* *rit.* *pppp*

ppp (*molto tranquillo*)

Empfehlenswerte Männerchöre von Max Reger.

Regier, Max, Op. 83 No. 2. Lieblich hat sich gesellet. (Aus dem 16. Jahrhundert.)
Zart bewegt. (♩ = 116-132).

Lieblich hat sich gesellet. Mein Herz in Karzer Frist

Regier, Max, Op. 83 No. 3. Abendständchen. (mit Bariton-Solo) (Brentano.)
Sehr ruhig. (doch nie schlappend) (♩ = 42-46)

Hör, hör, es klagt die Füße wieder und die kühlen Brunnentänntchen; sie

Regier, Max, Op. 83 No. 4. Husarendurchmarsch. (Martin Greif.)
Ziemlich bewegt. (♩ = 116)

Es sippnen durch die Straßentürten hinaus in hellem Galopp, sie

Regier, Max, Op. 83 No. 6. Ehre ganz neu Schelmweys. (R. Demmel.)
Sehr lebhaft. (♩ = 152-160)

Wir Scheinbe sind ein feinen Hauff, da kann kein Herrgott wider auf

Regier, Max, Op. 83 No. 7. Minnelied. (Aldentisch.)
Etwas lebhaft. (doch nicht zu schnell) (♩ = 132-138)

Herzen mein Schätzchen, bist tausendmal mein Jagd kein an dem, kein an dem nicht lieber