



Nº 1



JEANNE d'ARC

Poème Symphonique

POUR

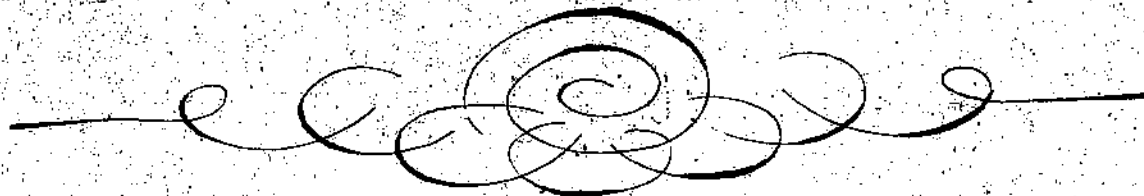
ORCHESTRE

Transcrit

POUR

Piano à quatre-mains

GEORGES PFEIFFER



LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

GOURDON DE GENOUILLAC, HENRY LEMOINE & LÉON GRUS

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an.
(Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

On s'abonne : 89, Rue de Châteaudun ; 256, Rue Saint-Honoré, et 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL.....	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50	La Rentrée au camp.....	6 »	Les Adieux.....	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été.....	6 »	LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »	Le Chant du régiment.....	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
2. Pourquoi? rêverie.....	7 50	GUILLAUME TELL.....	7 50	Fantaisie alpestre.....	7 50
3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50	Chanson napolitaine.....	6 »	L'Amazone, galop.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »	Succès, polka.....	6 »	L'Angelus du matin.....	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	Chant du berceau.....	5 »	Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
QUENTIN DURWARD.....	9 »	Les Clochettes d'or.....	6 »	Menuet en sol mineur.....	6 »
Les Grolots, mazurka russe.....	6 »	Matinée dans les bois.....	6 »	Idylle.....	5 »
La Rieuse, polka.....	6 »	Vienne, galop.....	5 »	Giovanna, galop.....	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50	LA FAVORITE.....	7 50	La Moldavienn.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFEBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »	La Naisade.....	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »	Séguirilla.....	6 »	La Bayadère.....	6 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »	Paolina, polka.....	5 »	Berceuse.....	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »	Les Cloches du Monastère.....	6 »	Ballerina.....	7 50
Croyez-moi! romance.....	5 »	Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »	Chant de Bethléem.....	6 »
Toujours gai! galop.....	7 50	Berceuse.....	4 50	Aubade.....	6 »
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »	Le Calme du matin.....	5 »	Les Battueurs en grange.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »	Le Calme du soir.....	4 »	Pastorale.....	7 50
Dernière Pensée de Weber.....	7 50	La Ronde des Archers.....	7 50	Réveil des Bergers.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50	Le Golfe de Bata.....	7 50	La Révuse, mazurka.....	6 »
Mon enfant dort!.....	6 »	Étude moyen âge.....	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Rêve d'autrefois.....	6 »	Réverie, andante.....	6 »	Capriccio, mazurka.....	6 »
GODEFROID. Chanson de mal.....	5 »	La Danse des oiseaux.....	6 »	Départ du kameau.....	6 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »	Les Jeunes Recrues.....	6 »	Les Ondines.....	7 50
Dans la prairie.....	5 »	Sérénade du Gondolier.....	6 »	Souvenirs d'Annecy.....	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULÉ.....	7 50	Les Veilleurs de nuit.....	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes françaises.....	6 »	Les Pifferari.....	5 »	TELL.....	7 50
Nos Antilles.....	6 »	Le Réveil des Anges.....	5 »	Le Rouet.....	6 »
Le Ruissau.....	6 »	Mazurka élégante.....	5 »	Fanfare.....	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »	Réverie-Mazurka.....	5 »	OT. Juana.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »	La Clochette du pâtre.....	6 »	Le Chant du Rossignol.....	7 50
Le Rossignol.....	7 50	Menuet.....	5 »	Tyrolienne.....	6 »
L'Entrée au tournoi.....	7 50	Polonaise.....	6 »	Le Départ.....	6 »
Caprice hongrois.....	7 50	Steeple-chase.....	5 »	Suavita.....	5 »
Sicilienne.....	5 »	Cantabile.....	6 »	Ortensia.....	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	L'Étincelle.....	5 »	L'Écho de Sorrente.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »	Bonjour! Bonsoir!.....	6 »	La Dragonne.....	7 50
Mandoline et Guitare.....	5 »	Flour délaissée.....	6 »	Nina la blondine.....	7 50
Mazurka brillante.....	5 »	Les Babillards.....	6 »	Les Muletiers d'Andalousie.....	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES.....	5 »	Fêtes de Noël:		L'Aragonaise.....	7 50
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »	N° 1. LA CRÈCHE.....	5 »	L'Angelus.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »	2. LES BERGERS.....	5 »	Le Chant du Pâtre.....	6 »
Chanson créole.....	7 50	3. LES MAGES.....	5 »	Caprice-polka.....	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD.....	6 »	La Chasse.....	7 50	Les Bahos montagnards.....	7 50
Flour de bruyère.....	6 »	Les Maraudeurs.....	6 »	La Carillon.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »	Les Recruteurs.....	6 »	La Chasse royale.....	7 50
Chanson bohémienne.....	6 »	La Maritza, orientale.....	5 »	Méridie-Réverie.....	6 »
Chant du soir.....	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »	Chanson hongroise.....	7 50
La Norvégienne.....	6 »	10. Idylle rustique.....	6 »	Chanson du Moulin.....	7 50
Les Recruteurs.....	6 »	Les Bateliers de Naples.....	6 »	La Captive.....	7 50
Valse des Fleurs.....	7 50	Chanson à boire.....	6 »	La Péri.....	6 »
Soirée vénitienne.....	5 »	DON PASQUALE.....	7 50	Marche Croate.....	6 »
Le Chant du bécot.....	6 »	GALATHÉE.....	7 50	La Chanson d'un Écolier.....	7 50

HOMMAGE À MONSIEUR
AMBROISE THOMAS



JEANNE D'ARC

POÈME SYMPHONIQUE

POUR
ORCHESTRE
DE



GEORGES PFEIFFER

OP. 43.

Transcrit pour **PIANO** à quatre mains

PAR M^{lle}

MARIE DONNE

Elève de l'Auteur.

- 1 Domremy, l'Invasion, les Voix, Adieux à Domremy. Prix 10^f ..
- 2 La Cour de Bourges, le Siège d'Orléans..... 9^f ..
- 3 Le Sacre à Reims, Marche; 9^f ..
- 4 Jeanne prisonnière, se souvient de Domremy et de Bourges, ... 7^f 50
- 5 Marche Funèbre, Supplice, Dies Irae, Apothéose. 9^f ..

Le Recueil net: 8 fr.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Delloye, 21, rue de la Harpe, Paris



Reg. de ff. 357. Del lib. corrigi'

JEANNE D'ARC.

I. DOMREMY. INVASION. LES VOIX.

GEORGES PFEIFFER.

All^o maestoso.

SECUNDA.

PIANO.

ff *p* *cres*

cen - do *molto f*

de - cès

JEANNE D'ARC.

I. DOMREMY. INVASION. LES VOIX.

GEORGES PFEIFFER.

All^o maestoso.

PRIMA.

PIANO.



cen - do - molto *f* *cres* - sempre.

quittez.

de - *cres*

SECUNDA.

First system of musical notation for 'SECUNDA.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a 'cen' (crescendo) marking. The left hand has a bass line with eighth notes. A 'do.' marking is present in the first measure of the right hand.

All^{to} Pastorale.

Second system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a 'p dimin.' (piano, diminuendo) marking. The left hand has a bass line with a 'pp' (pianissimo) marking. The system ends with two measures labeled '1' and '2'.

Third system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a 'p' (piano) marking and a 'p espress.' (piano, espressivo) marking. The left hand has a bass line with a '3' marking.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a 'pp' (pianissimo) marking. The left hand has a bass line with a 'pp' marking.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a 'mf' (mezzo-forte) marking. The left hand has a bass line with a 'mf' marking.

Sixth system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a 'p' (piano) marking and a 'pp' (pianissimo) marking. The left hand has a bass line with a 'p' marking. The system ends with two measures labeled '1^a' and '2^a'.

PRIMA.

5



cen - - - do.

1 2 3 4 5 6

All^{to} Pastorale

p *espress:*

1 2

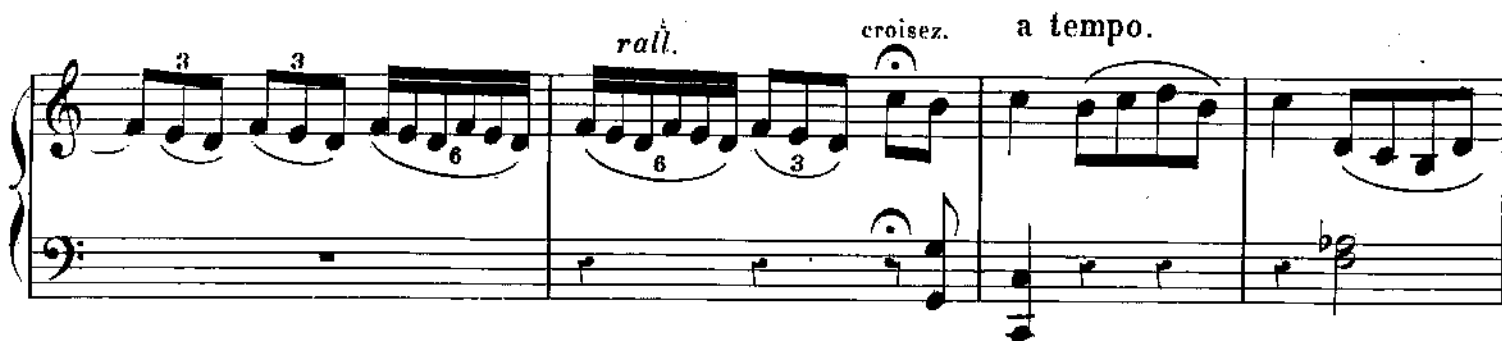
p

cresc:

pp

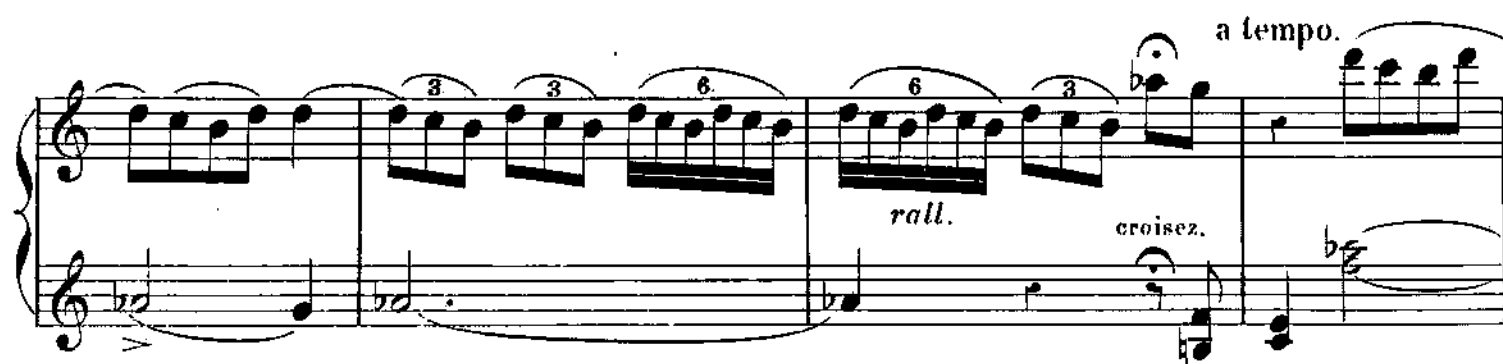
1^a 2^a

SEGUNDA.

All^o moderato.

PRIMA.

7

All.^o moderato.

SECUNDA.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first four systems are piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The fifth system includes a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line enters in the fifth system with the lyrics "cres - cen - do". The tempo marking "molto." appears in the fourth system, and the dynamic marking "ff" (fortissimo) appears in the fifth system.

cres - cen - do

molto. *ff*

PRIMA.

9

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a grace note (8^a) and a trill. The left hand has a bass line with a trill. The system ends with a repeat sign.

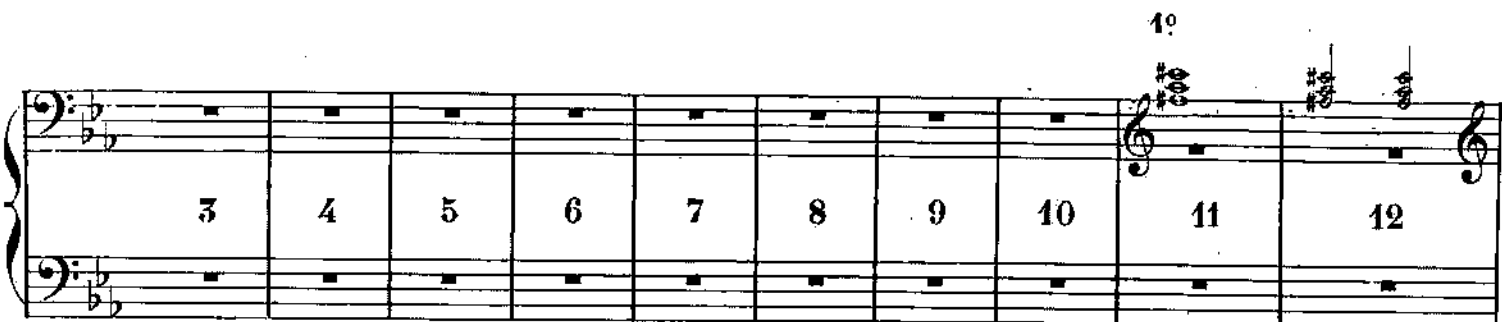
Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a grace note (8^a). The left hand has a bass line with a trill. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a grace note (8^a). The left hand has a bass line with a trill. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a grace note (8^a). The left hand has a bass line with a trill. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a grace note (8^a). The left hand has a bass line with a trill. The system ends with a repeat sign.

SECUNDA.



8^a

f

p

8^a

p

p

LES VOIX.
Un poco più lento.

p

p

p

8^a

p

p

p

p

SECUNDA.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with accents (>). The bass clef staff contains a melodic line. The dynamic marking *ppp* una corda. is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous sequence of chords with accents (>). The bass clef staff continues the melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with accents (>) and a *sf* marking. The bass clef staff continues the melodic line. The system concludes with a *rit.* marking over the final chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>). The bass clef staff continues the melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. The tempo marking *Tempo 4º* is at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>). The bass clef staff continues the melodic line.

First system of musical notation. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with an accent (>). The lower staff contains a single note, marked with a *ppp* dynamic.

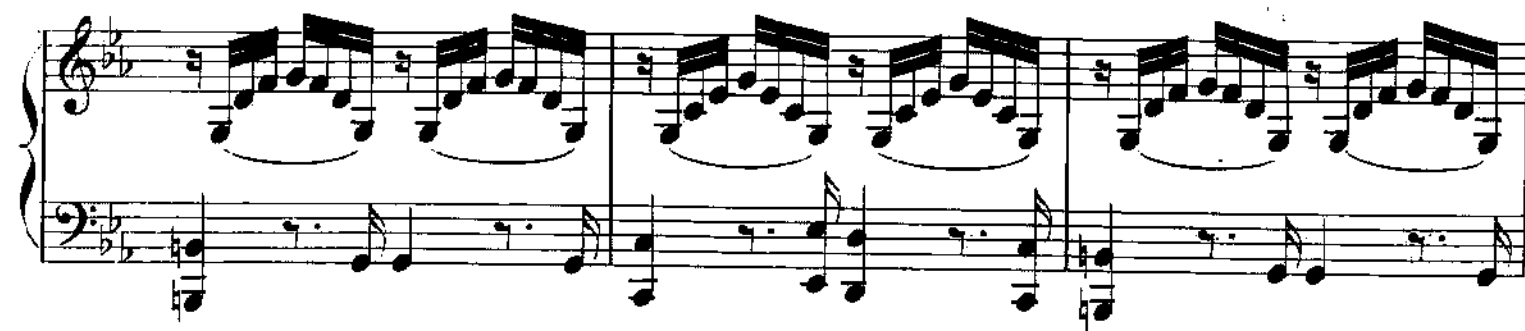
Second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords, each marked with an accent (>). The lower staff contains a single note, marked with a *ppp* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords, each marked with an accent (>). The lower staff contains a single note, marked with a *ppp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords, each marked with an accent (>). The lower staff contains a single note, marked with a *ppp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a single note, marked with a *ppp* dynamic. The lower staff contains a single note, marked with a *ppp* dynamic.

SECUNDA.



PRIMA.

8a

sf

cres *cen*

8a

do. *ff* *p*

8a

pp

8a

p

SECONDA.

p *mf*

cresc *rall.* *molto rall.* *Tempo 1º*

sf *sf*

p *cres - cen - do.*

p *mf*

cresc *rall.* *molto rall.* *sf* **Tempo 4º** *sfz* *8va*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *8va*

sfz *sfz* *p* *8va*

cres *cen* *do.*

SECUNDA.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

- System 1:** Features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.
- System 2:** Continues the melody and bass line. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right hand in the third measure.
- System 3:** The right hand has a melodic line, while the left hand features a series of chords. A forte (*ff*) dynamic marking is placed above the left hand in the second measure.
- System 4:** The right hand has a melodic line, and the left hand has a series of chords. The system concludes with a decrescendo (*decrescendo molto.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking, and then a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

PRIMA.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is in the lower staff of each system, and the vocal part is in the upper staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The vocal part has a melodic line with slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *8a* (octave).
- System 2:** Continues the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* (crescendo).
- System 3:** Continues the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 4:** Continues the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with slurs. Dynamics include *decresc. molto.* (decrescendo molto).
- System 5:** Continues the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ADIEUX A DOMREMY.

All.^{mo} Pastorale.

ppp

rall.

Più lento.

Tempo dell' All.^{mo} più animato.

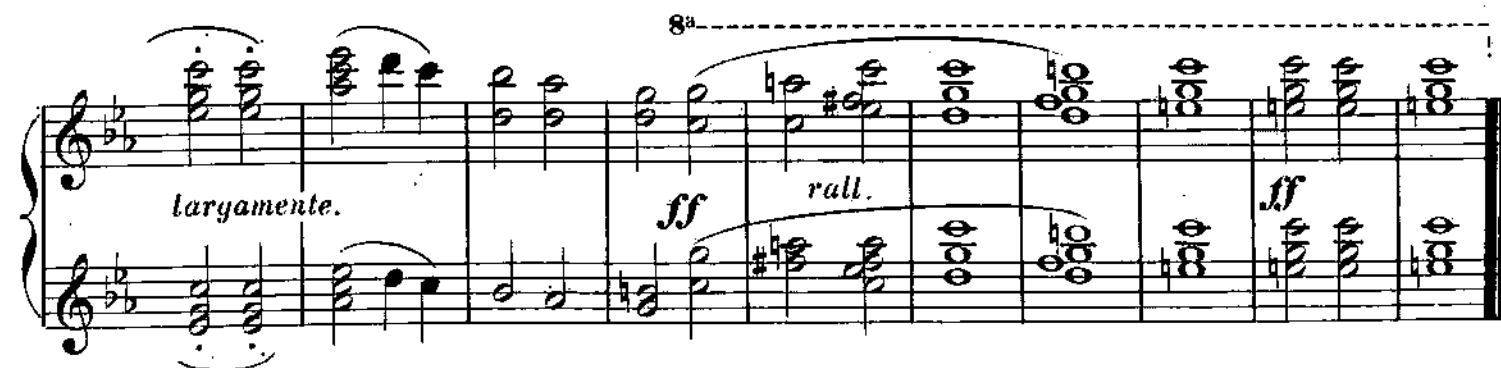
ff

ff largamente.

ff

rall.

8a bassa

All^{to} Pastorale. ADIEUX A DOMREMY.Tempo dell' All^o più animato.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

VARIANTES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. Le FLÛTE ENCHANTEE..... 6 »
2. Le Chant du bécotac..... 6 »
3. L'ÉLISIR D'AMOUR..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CENERENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Roux des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Air russe..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50

10. Napolitaine..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — —..... 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTBOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »
6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Anges et pur)..... 3 »
2. — (Leonore, vienn)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Moments divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé.... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche.. 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux acares (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bécotac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche.. 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau. 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOHE. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse adrienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. La Réve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurke.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Pape et Bachelette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Ruine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Élisire d'Amour.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Sonnambule.....	7 50
5. Sémiramis.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Béatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le Château-Trompette.....	6 »
6. Don Pasquale.....	6 »
7. Euryante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. La Flûte enchantée.....	6 »
11. Galathée.....	6 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. Joseph.....	6 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	6 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. Quentin Durward.....	6 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Sonnambule.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspe, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pépito.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Agré si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paroisse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de JEANNETTE, romance de l'aiguille.....	2 50
11. Les Noces de JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 13. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
14. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
15. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
16. Souvenirs, de Massé.....	2 50
17. Thème allemand.....	2 50
18. Noël, d'Adam.....	2 50
19. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
20. — air de la Coquetterie.....	2 50
21. — rondo final.....	2 50
22. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
23. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
24. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
25. La Marseillaise.....	2 50
26. Le Chant du Départ.....	2 50
27. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
28. Le Premier Réve, valse d'Etling.....	2 50
29. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
30. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
31. Air bohémien.....	2 50
32. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
33. Les Saisons (chanson du Bile).....	2 50
34. — (ronde du Furet).....	2 50
35. La Favorite (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
36. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
37. — (Rayons d'or).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de nobles Compagnies).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bateleurs, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Rentrée au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »