25
kurze und einfache Orgelpräludien
für den Gottesdienst

komponiert

von

Johannes Diebold

op. 106

1912

Regensburg und Rom

DRUCK UND VERLAG VON FRIEDRICH PUSTET

New York und Cincinnati: Friedrich Pustet & Co.

F. P. 1289

Vorwort.

Was die meisten Landorganisten trotz des reichlichen Vorhandenseins guter Orgelbücher immer wieder wünschen, ist eine mäßige Anzahl kurzer und einfacher Vor- und Nachspiele für halbe oder volle Orgel (auch einige sanfte Zwischenspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten, die alle den Rahmen des Hochamtes nicht überschreiten. Bei aller Einfachheit sollen dieselben eventuell an Stelle des Introitus oder zum Incens einen festlich majestätischen Charakter tragen mit ruhiger Bewegung und Vermeidung schwieriger oder lebhafter Rhythmen und größerer Vor- und Versetzungszeichen. Darum ward mit Vorzug vom langsamen à la breve-Takt Gebrauch gemacht. Einige Ausnahmen davon können eben darum zugleich als Nachspiel verwendet werden.

Der Fingersatz beschränkt sich auf das Notwendige. Die einfachste Pedalbezeichnung ist für einzelne Noten: ∧ (rechter Fuß), ∨ (linker Fuß). Für mehrere Noten: ⌜rechter F.⌝, ⌞linker F.⌟ Sonst gilt: regelmäßige Abwechslung beider Füße, und an den Enden des Pedals übersetzen.

Freiburg, 3. Novbr. 1911.

Joh. Diebold.

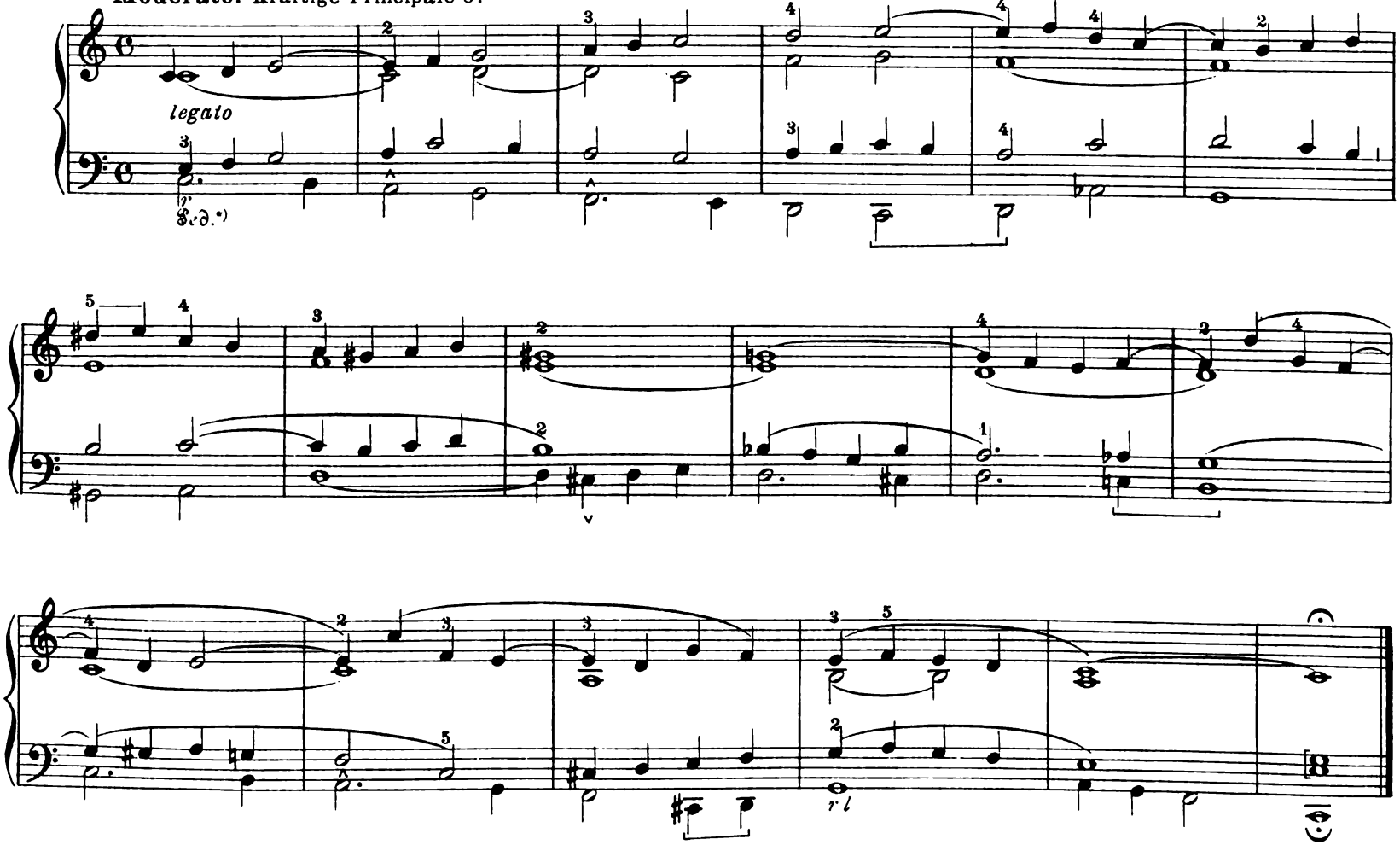
25 kurze und einfache

Orgelpräludien für den Gottesdienst.

1.

Moderato. Kräftige Principale 8′.

Joh. Diebold, Op. 106.



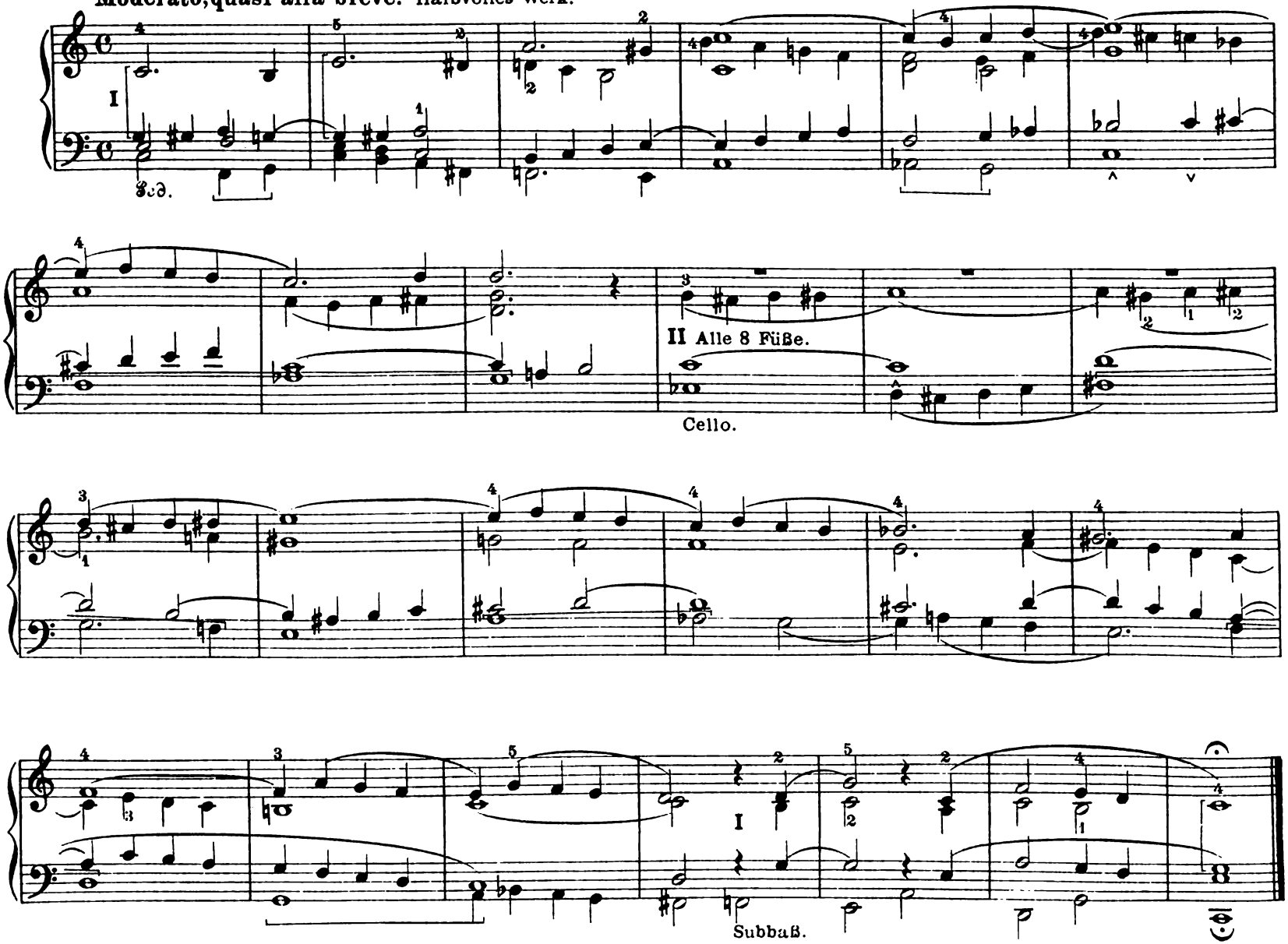
*) ⌐¬ (oben) bedeutet rechten Fuß, ¬ (unten) bedeutet linken Fuß. Sonst regelmäßige Abwechslung beider Füße. Übersetzen an den Enden des Pedals, sonst untersetzen.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 1289

Stichu. Druck: Oscar Brandstetter, Leipzig.

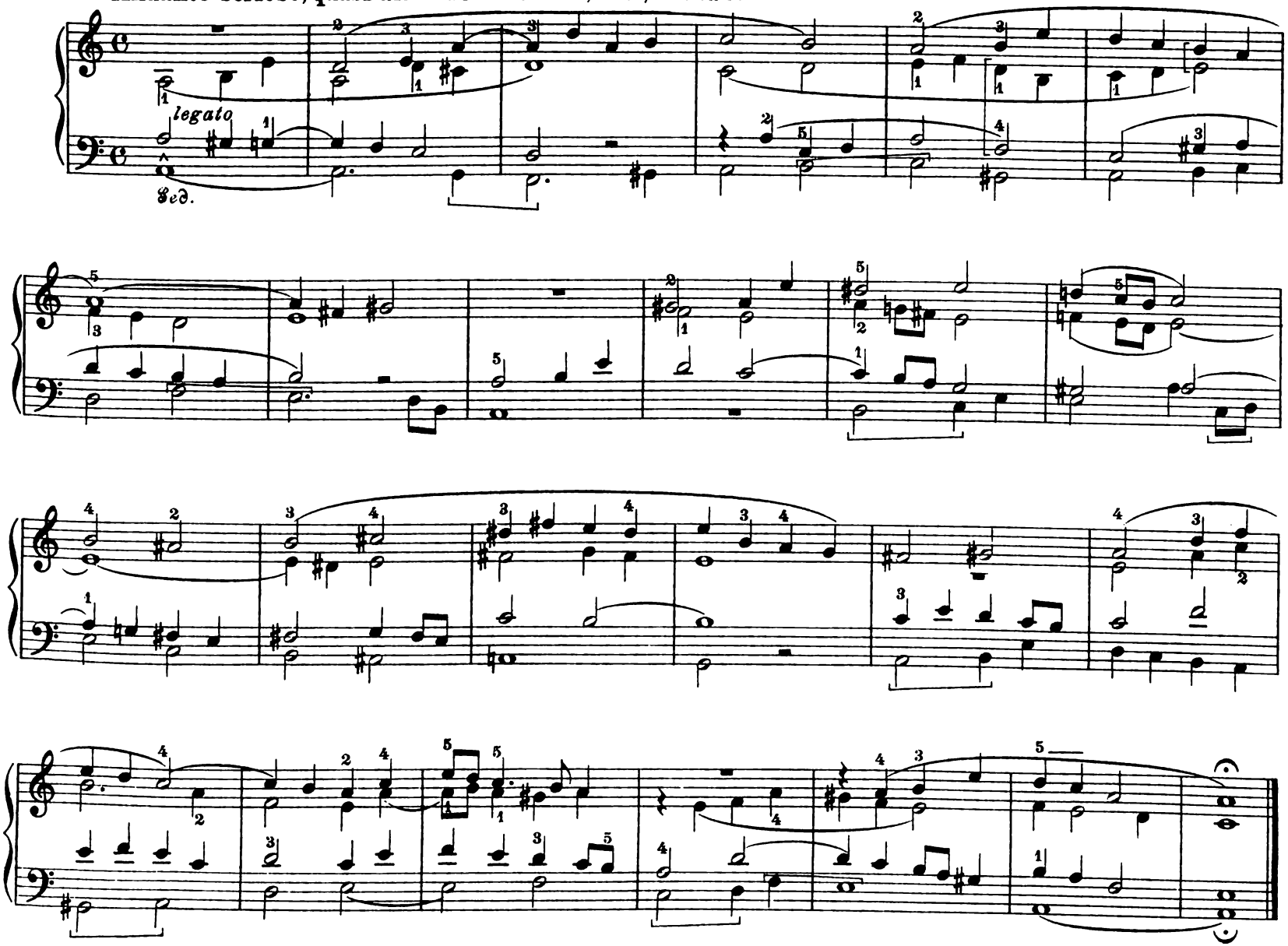
2. Vorspiel.

Moderato, quasi alla breve. Halbvolles Werk.



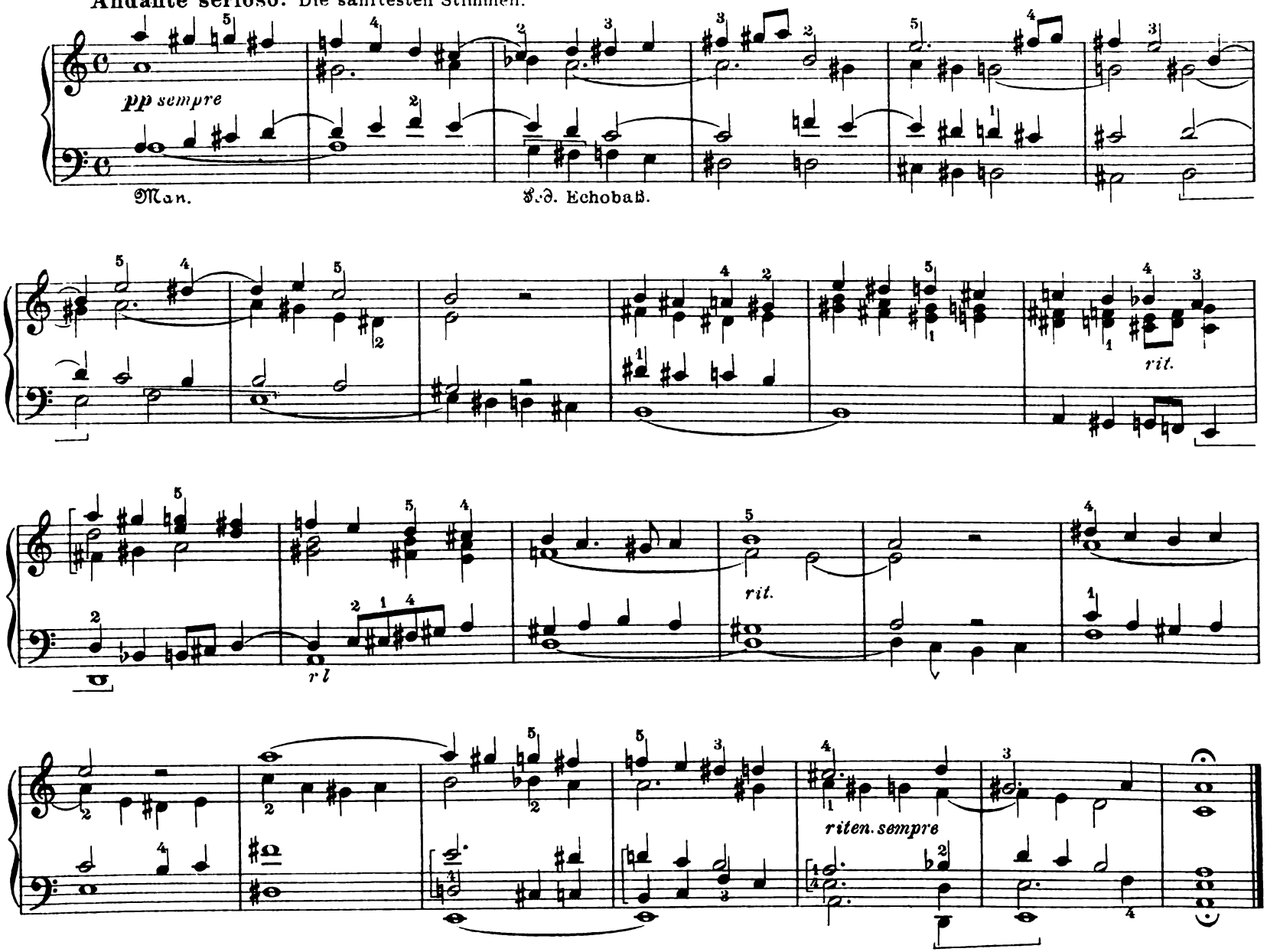
3. Vor- oder Zwischenspiel.

Andante serioso, quasi alla breve. Gedekt, Flöte, Gamba 8′.



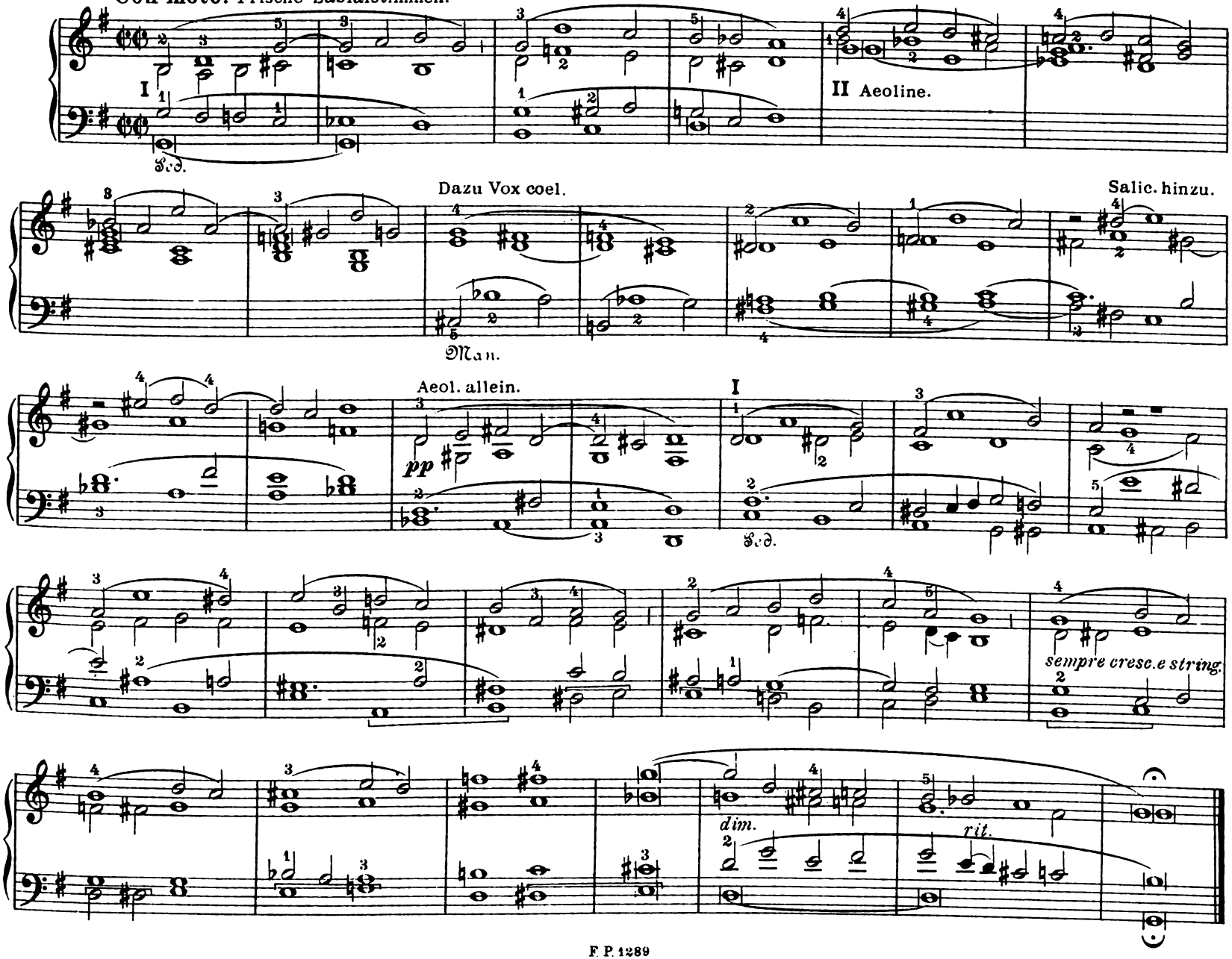
4. Zwischenspiel.

Andante serioso. Die sanftesten Stimmen.

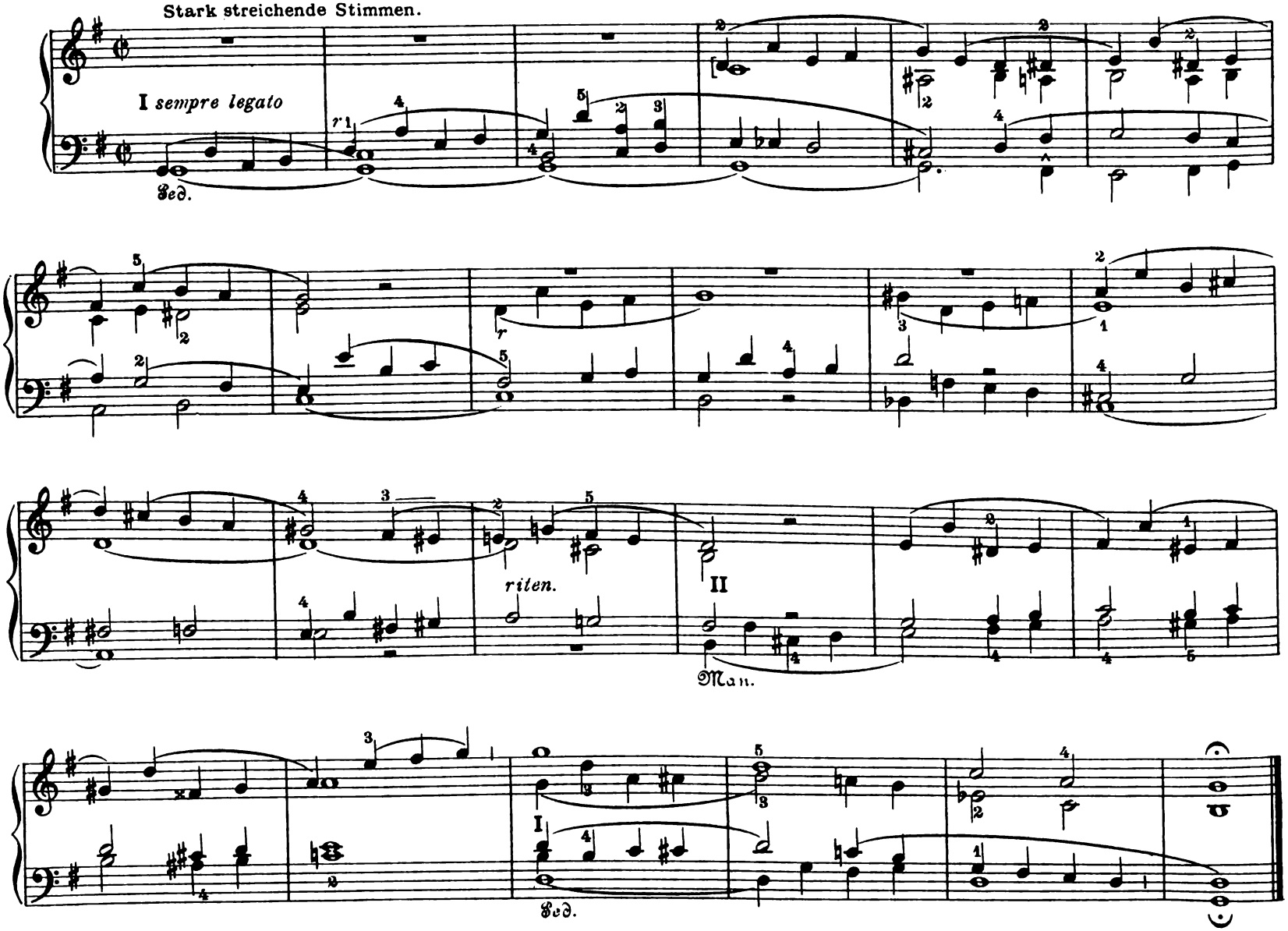


5. Vorspiel.

Con moto. Frische Labialstimmen.

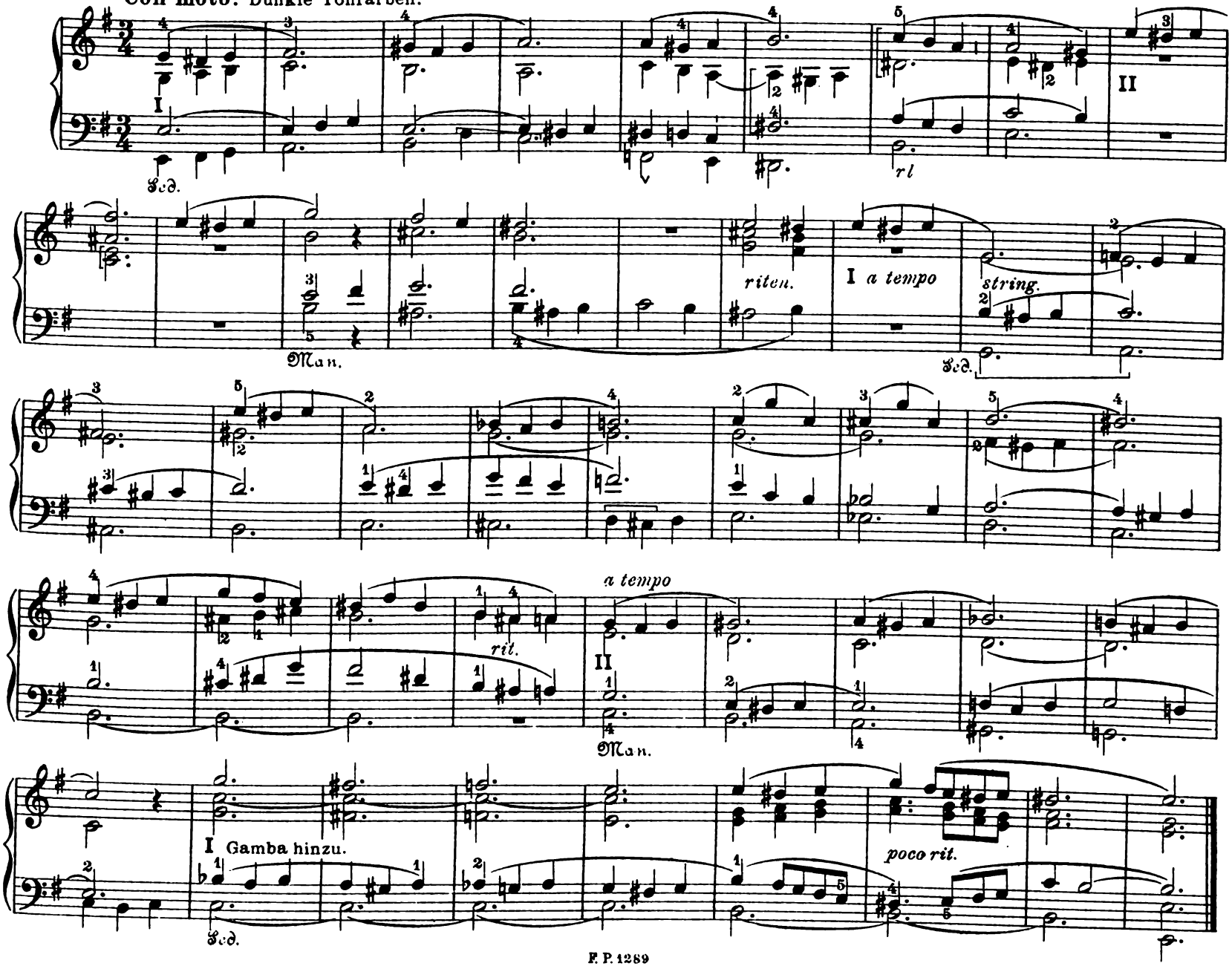


6.


Stark streichende Stimmen.
I sempre legato
Ped.
riten.
II
Man.
I
Ped.

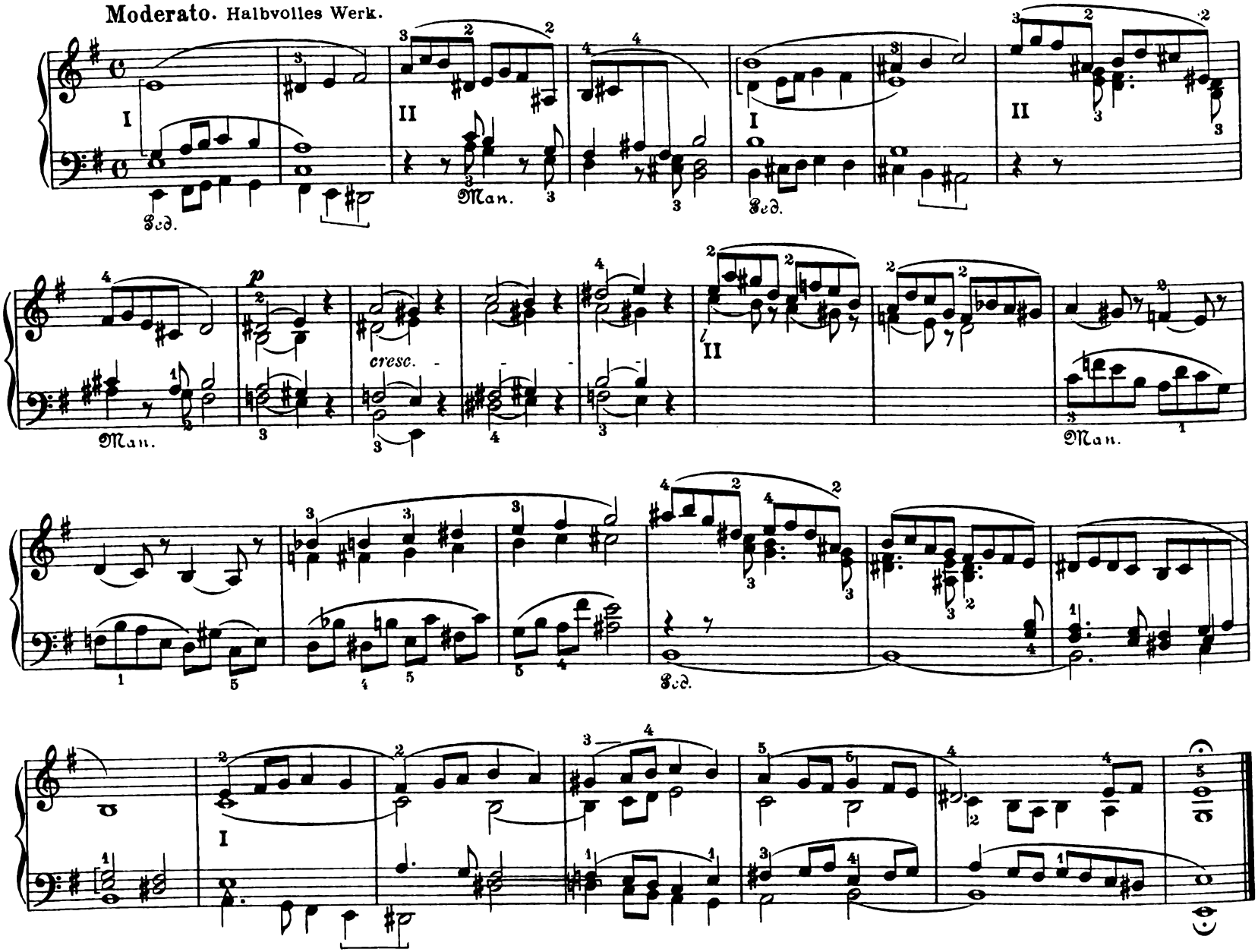
7. Vorspiel.

Con moto. Dunkle Tonfarben.



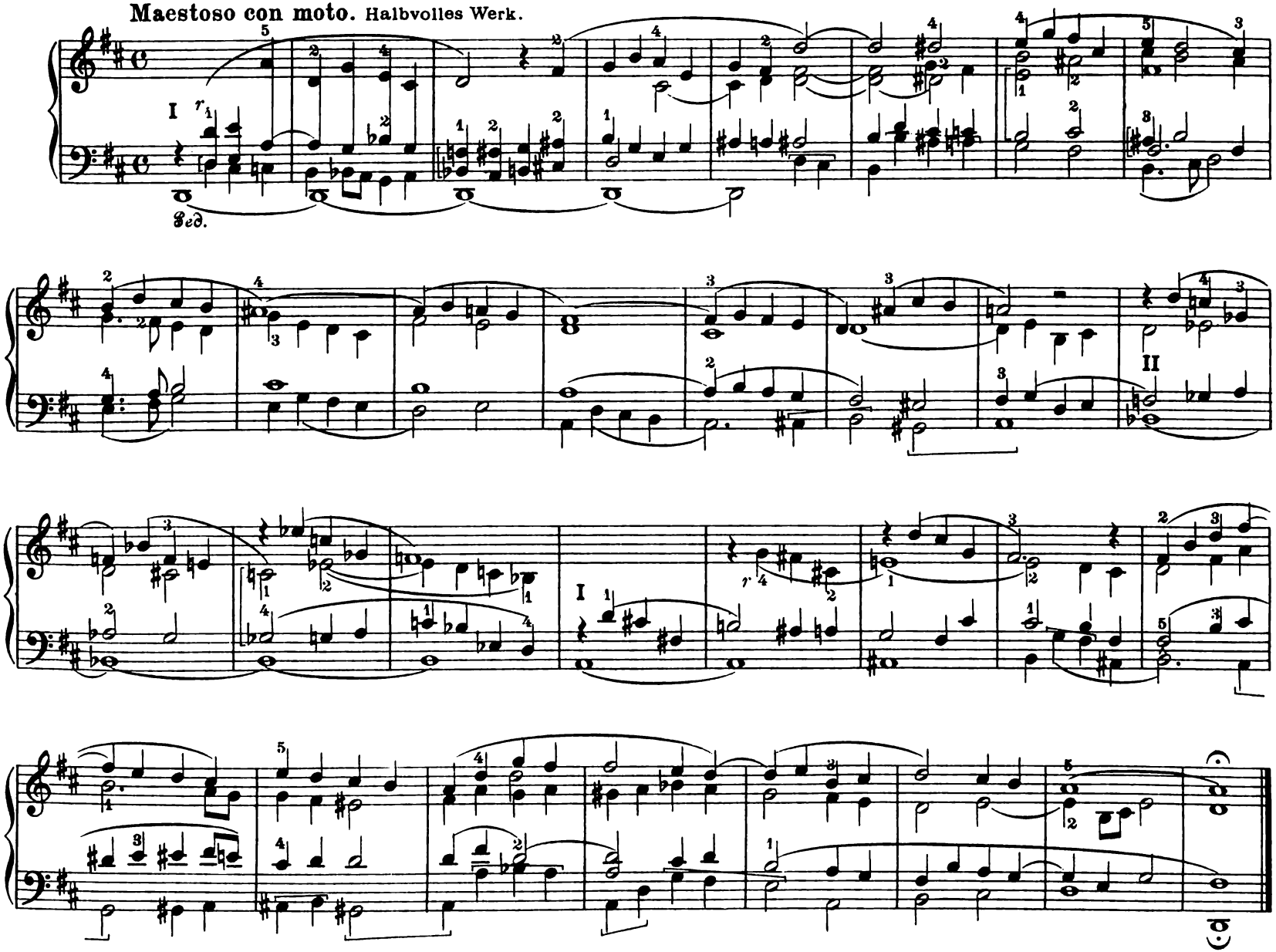
8. Vor- oder Nachspiel.

Moderato. Halbvolles Werk.



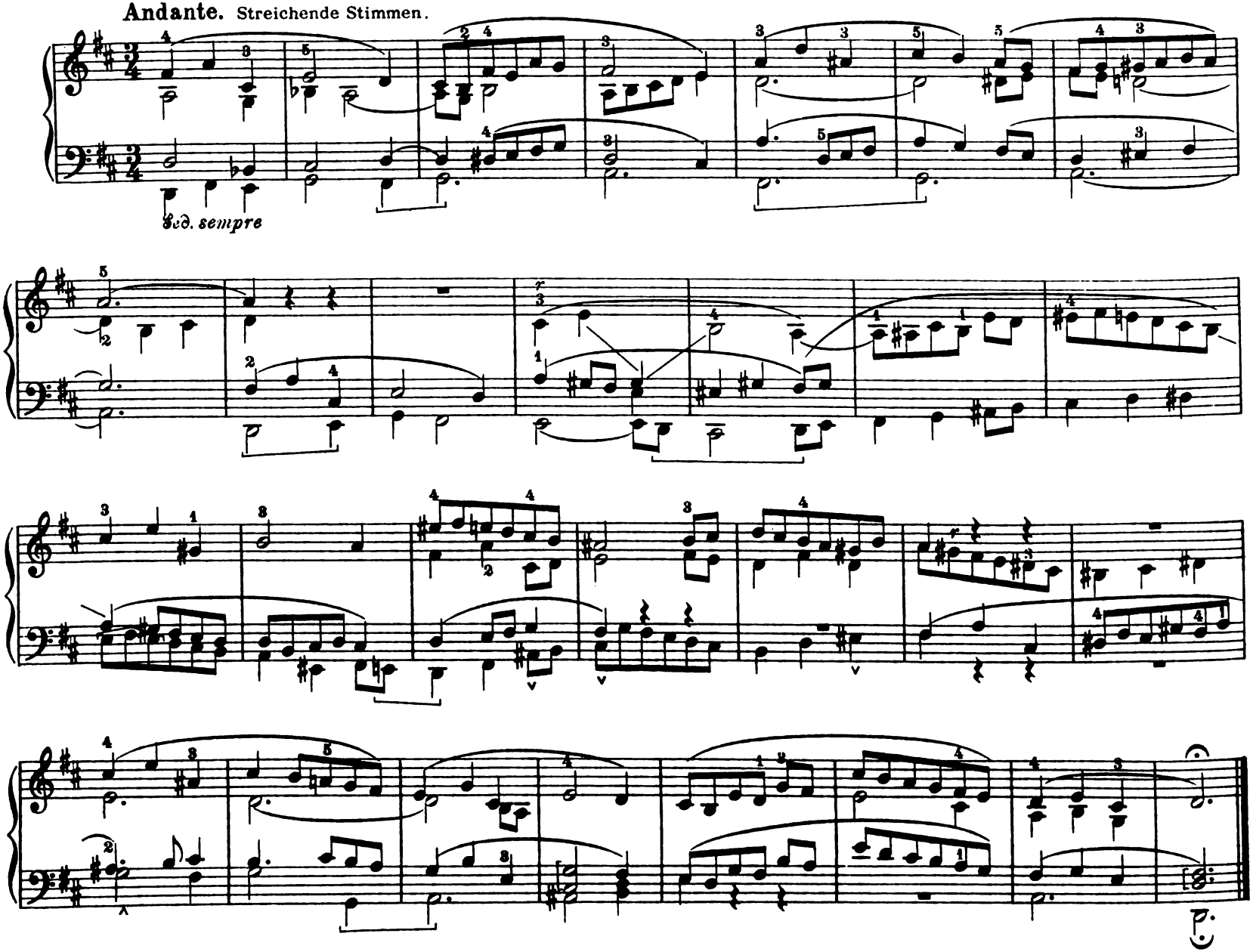
9. Vorspiel.

Maestoso con moto. Halbvolles Werk.



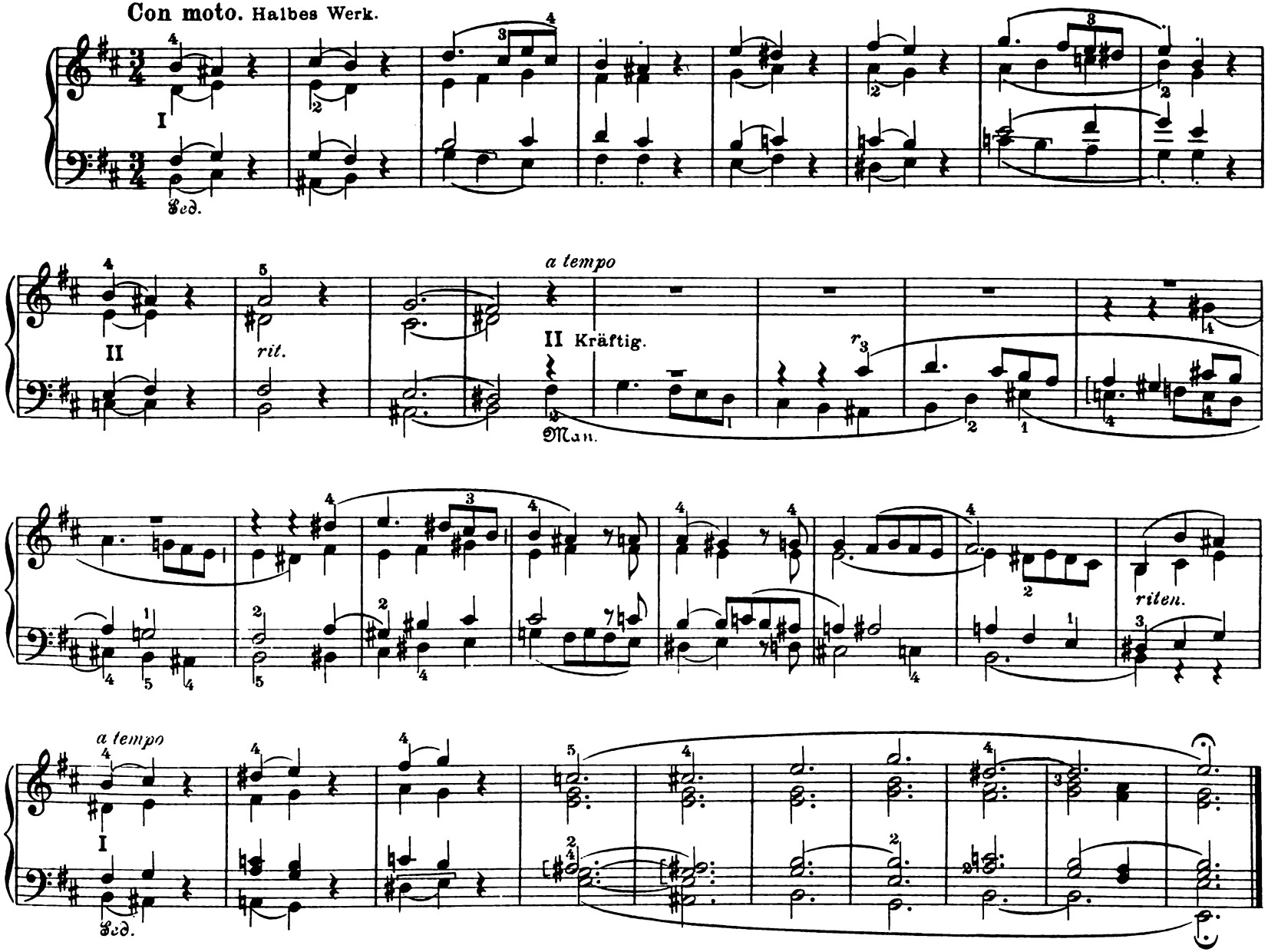
10. Vor- oder Zwischenspiel.

Andante. Streichende Stimmen.

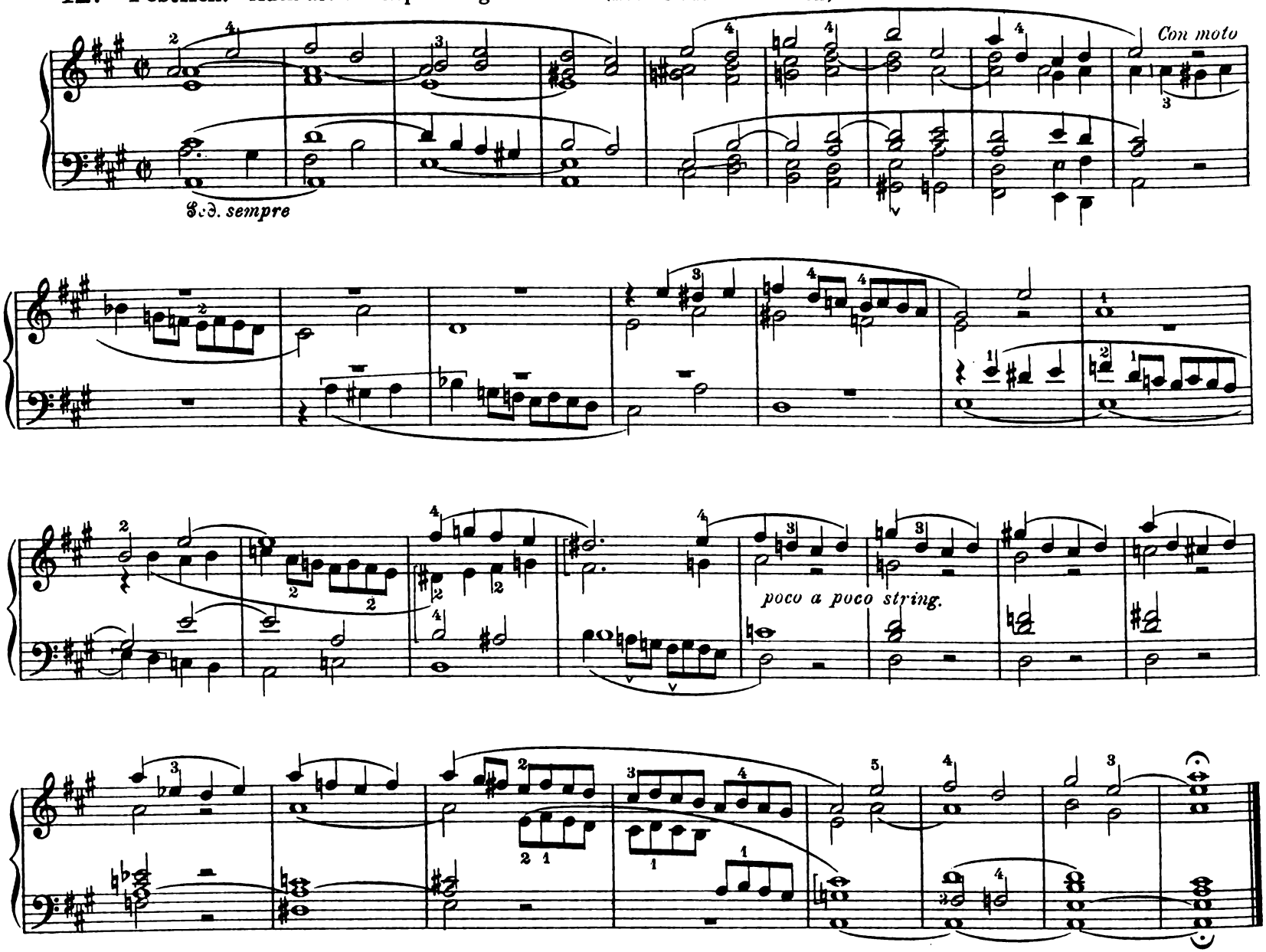


11. Vor- oder Nachspiel.

Con moto. Halbes Werk.

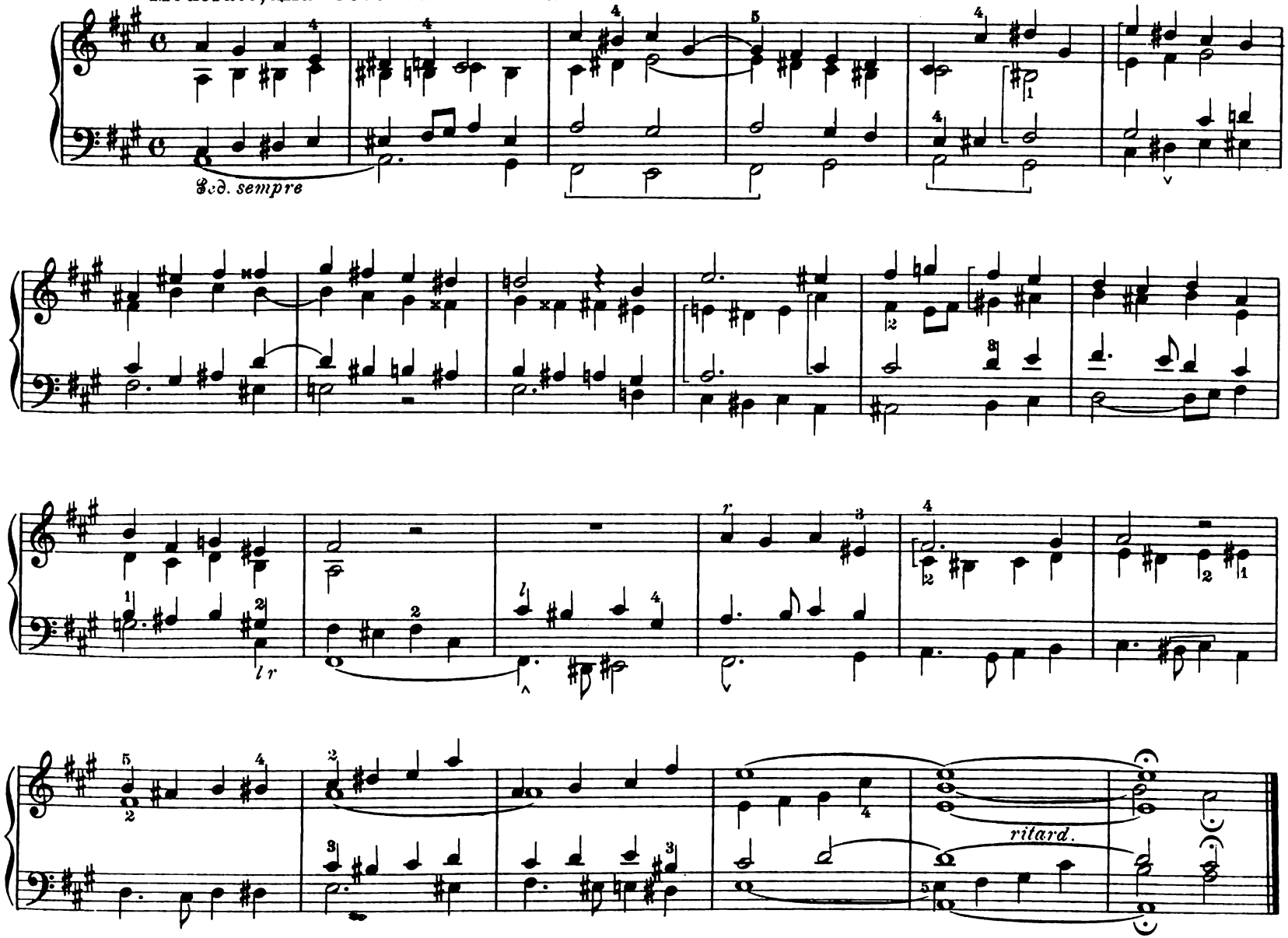


12. **Festlich.** Auch als Nachspiel zu gebrauchen. (Halbes oder volles Werk)



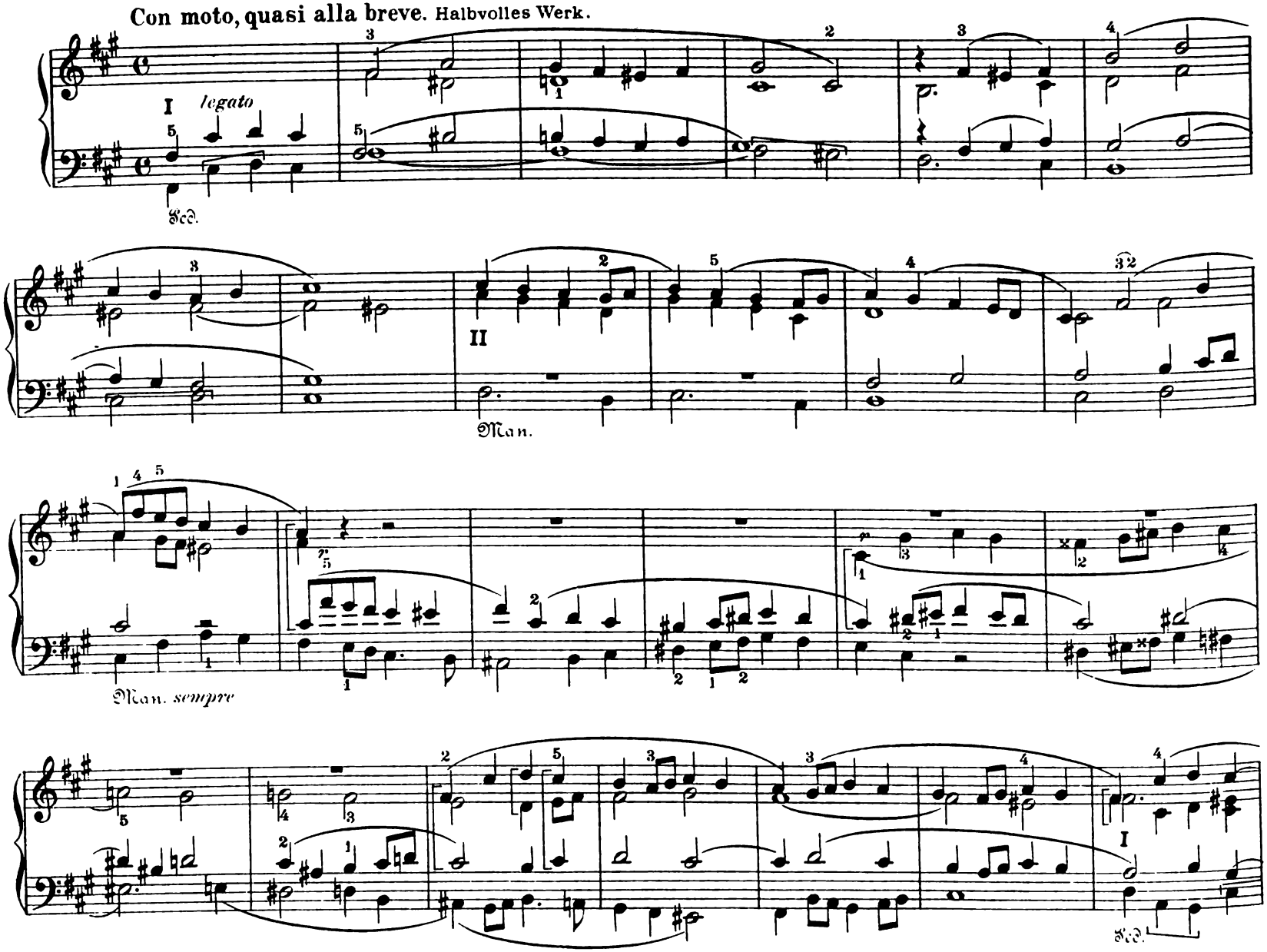
13. Vorspiel.

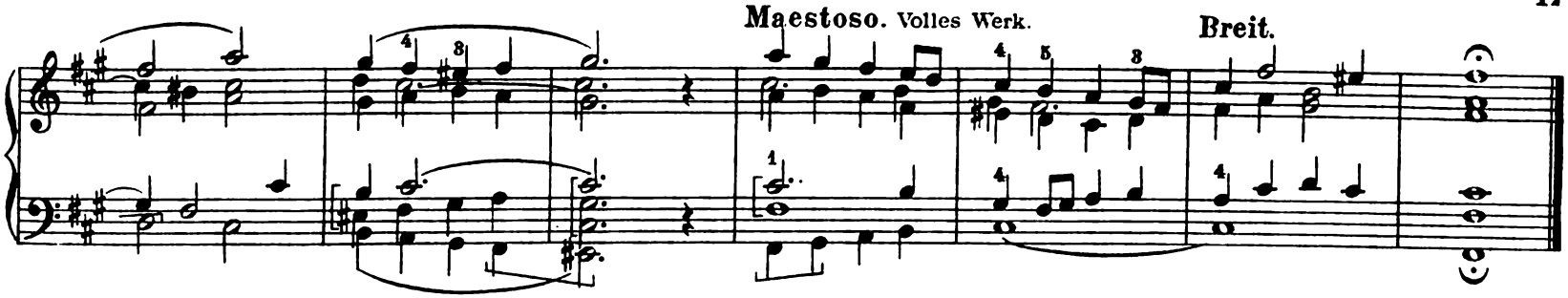
Moderato, alla breve. Halbvolles Werk.



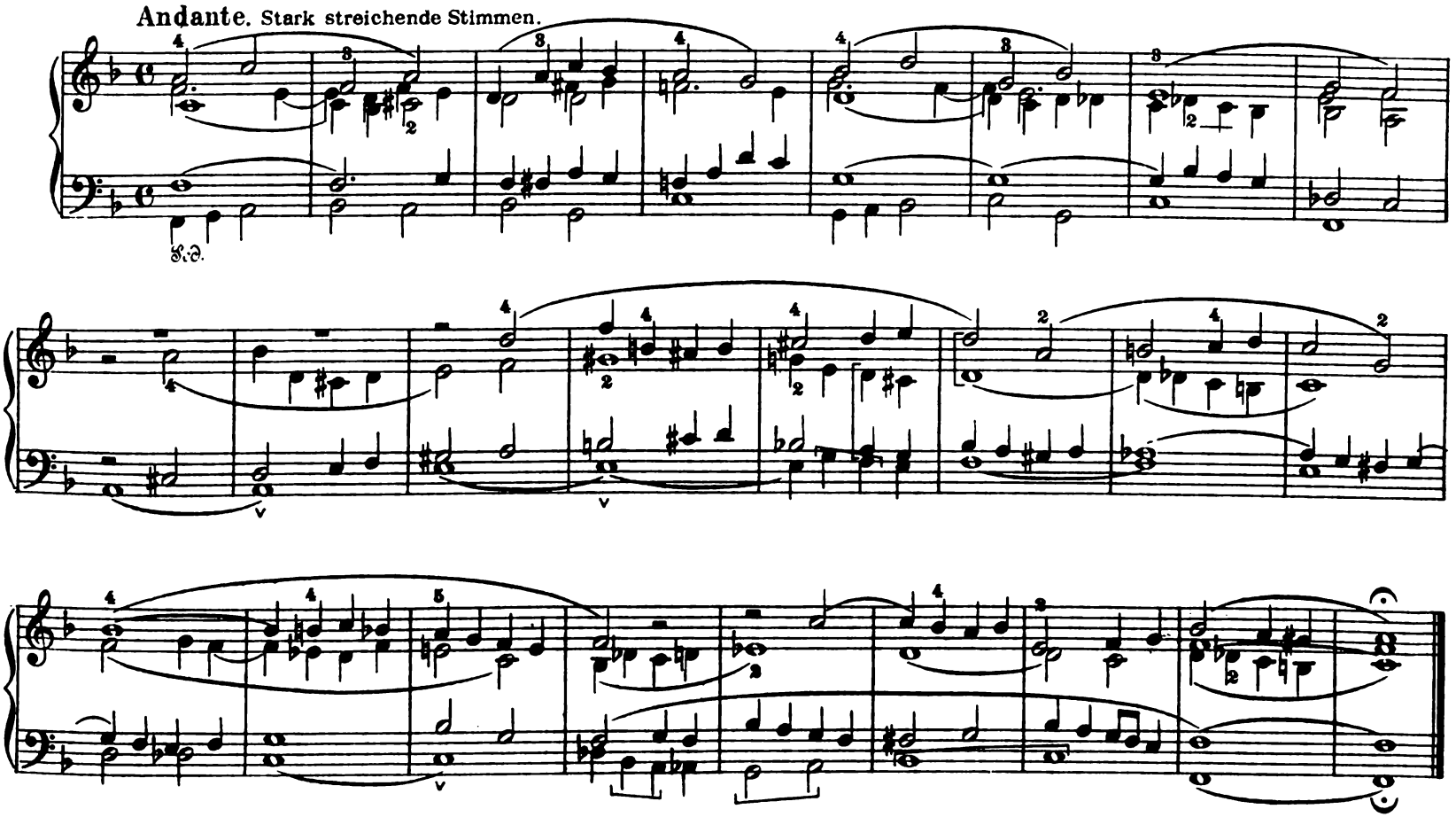
14. Vor- oder Nachspiel.

Con moto, quasi alla breve. Halbvolles Werk.



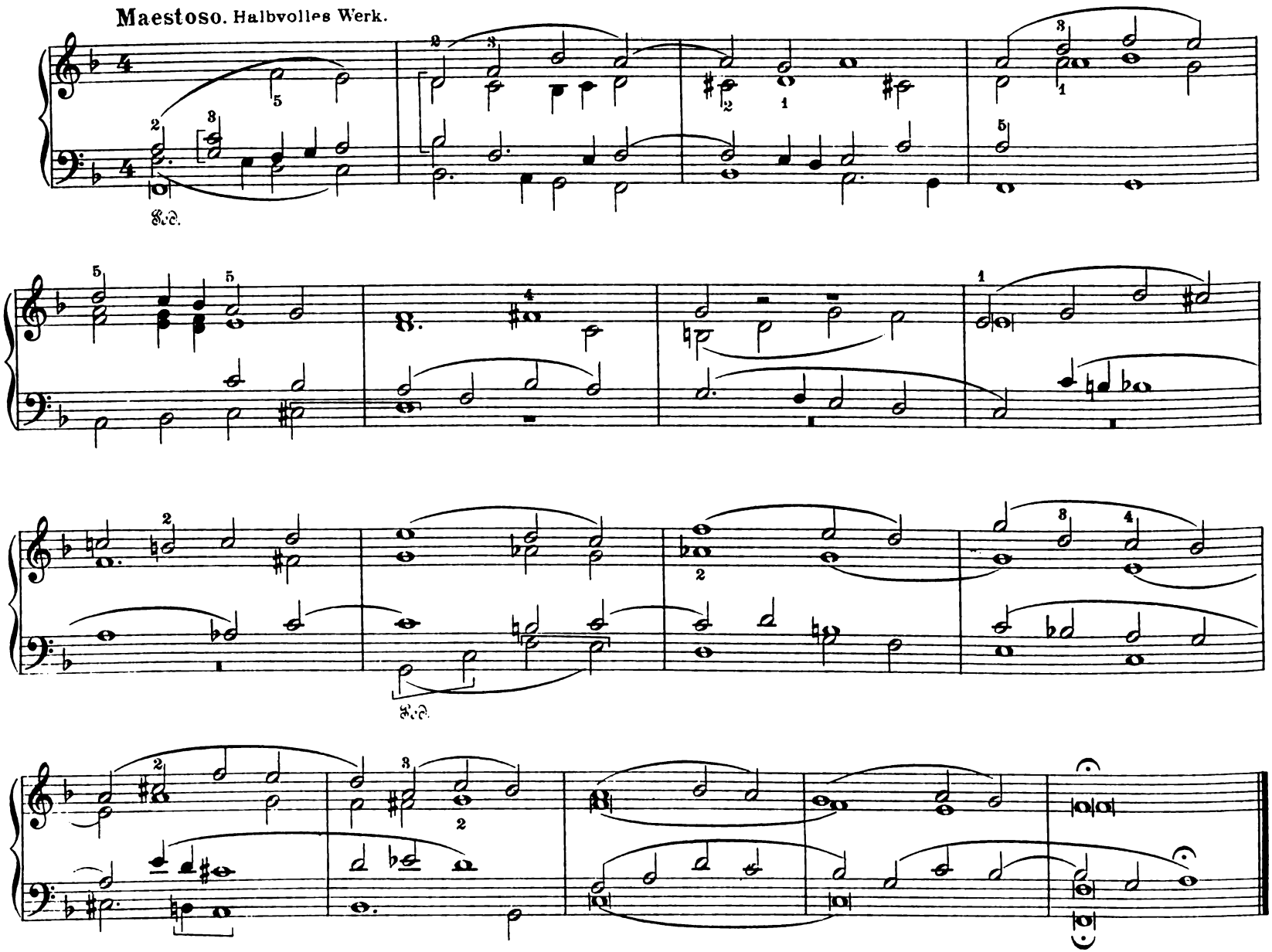

Maestoso. Volles Werk.
Breit.

15. Vorspiel.

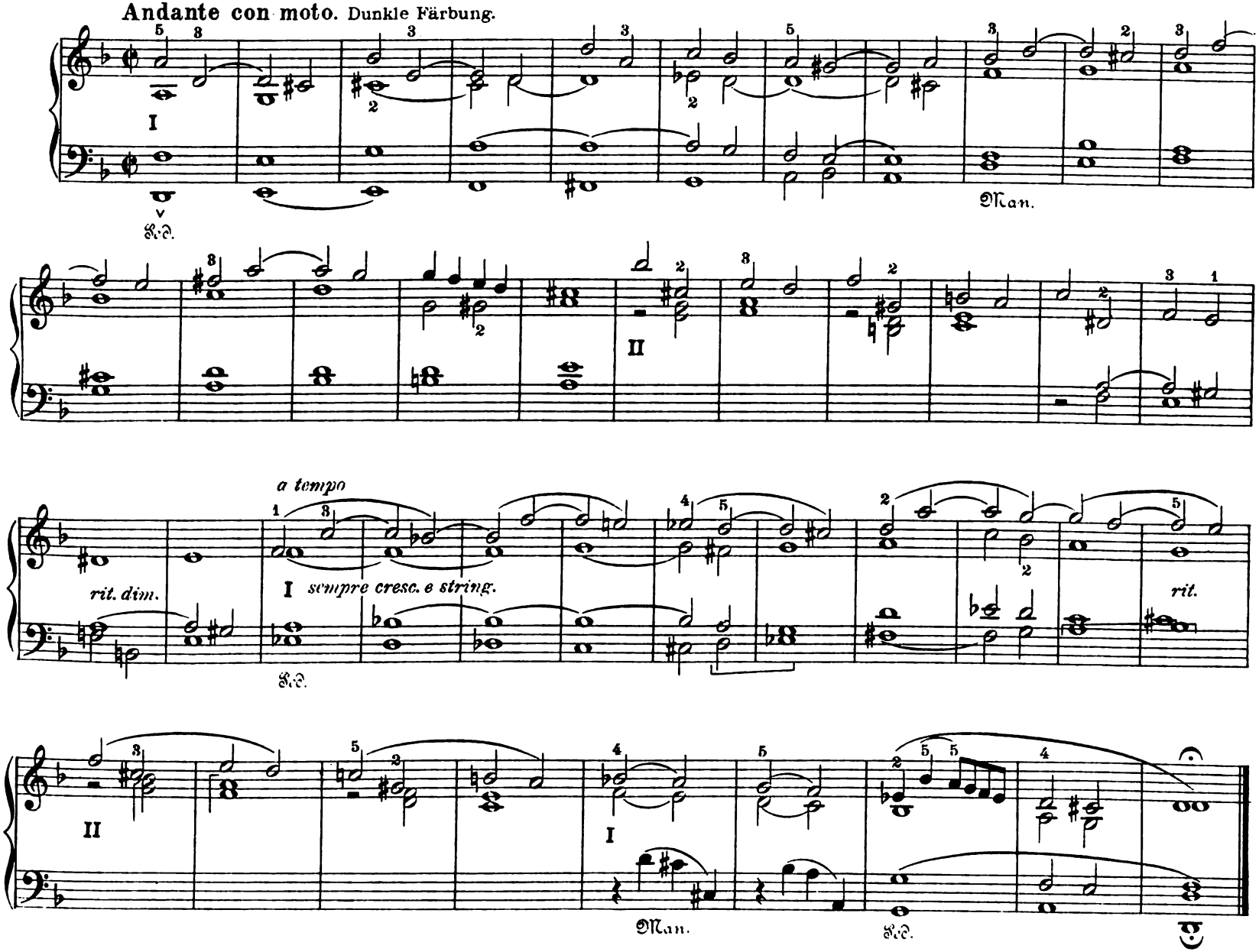

Andante. Stark streichende Stimmen.

16. Vorspiel.

Maestoso. Halbvolles Werk.

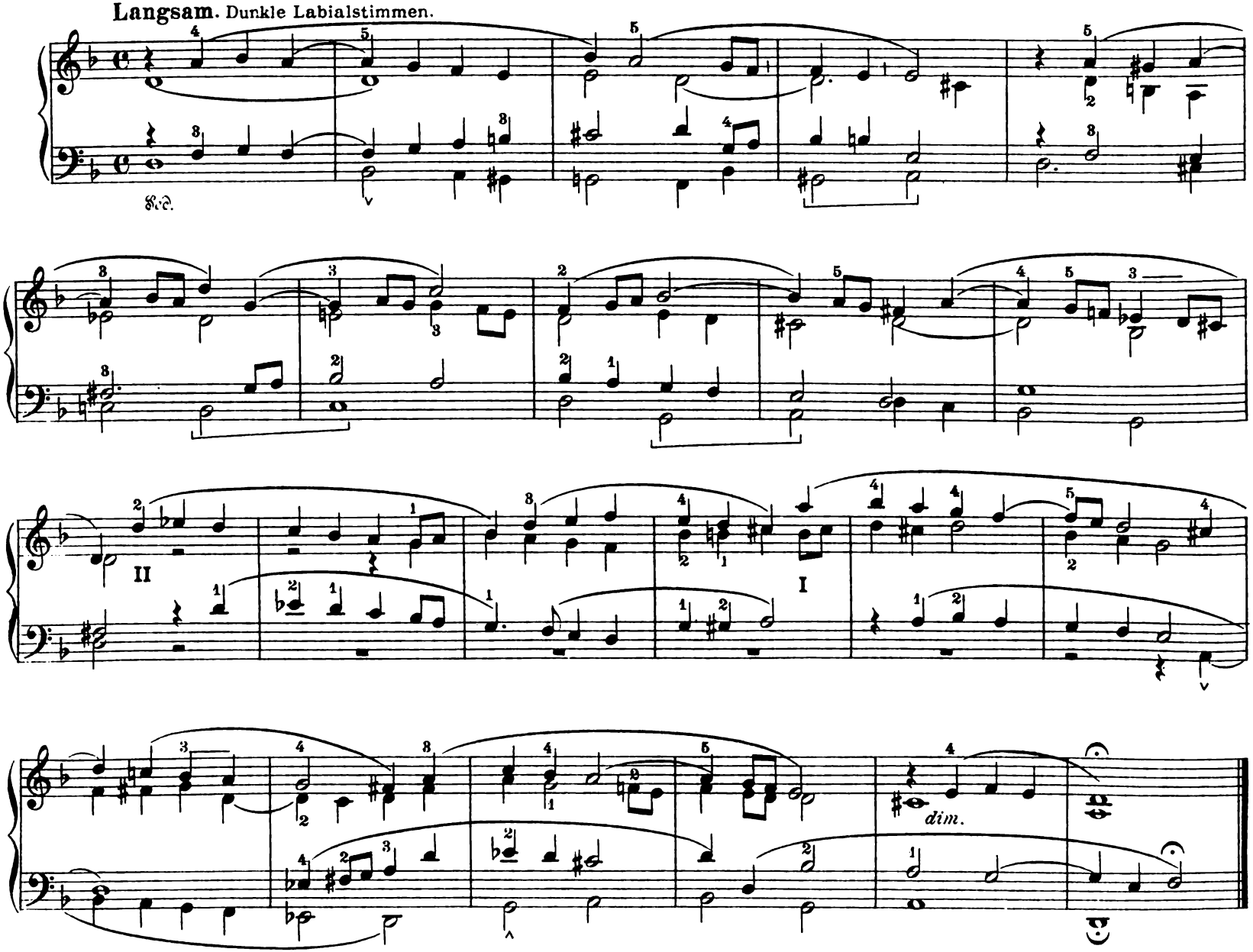


17. Vor- oder Zwischenspiel.



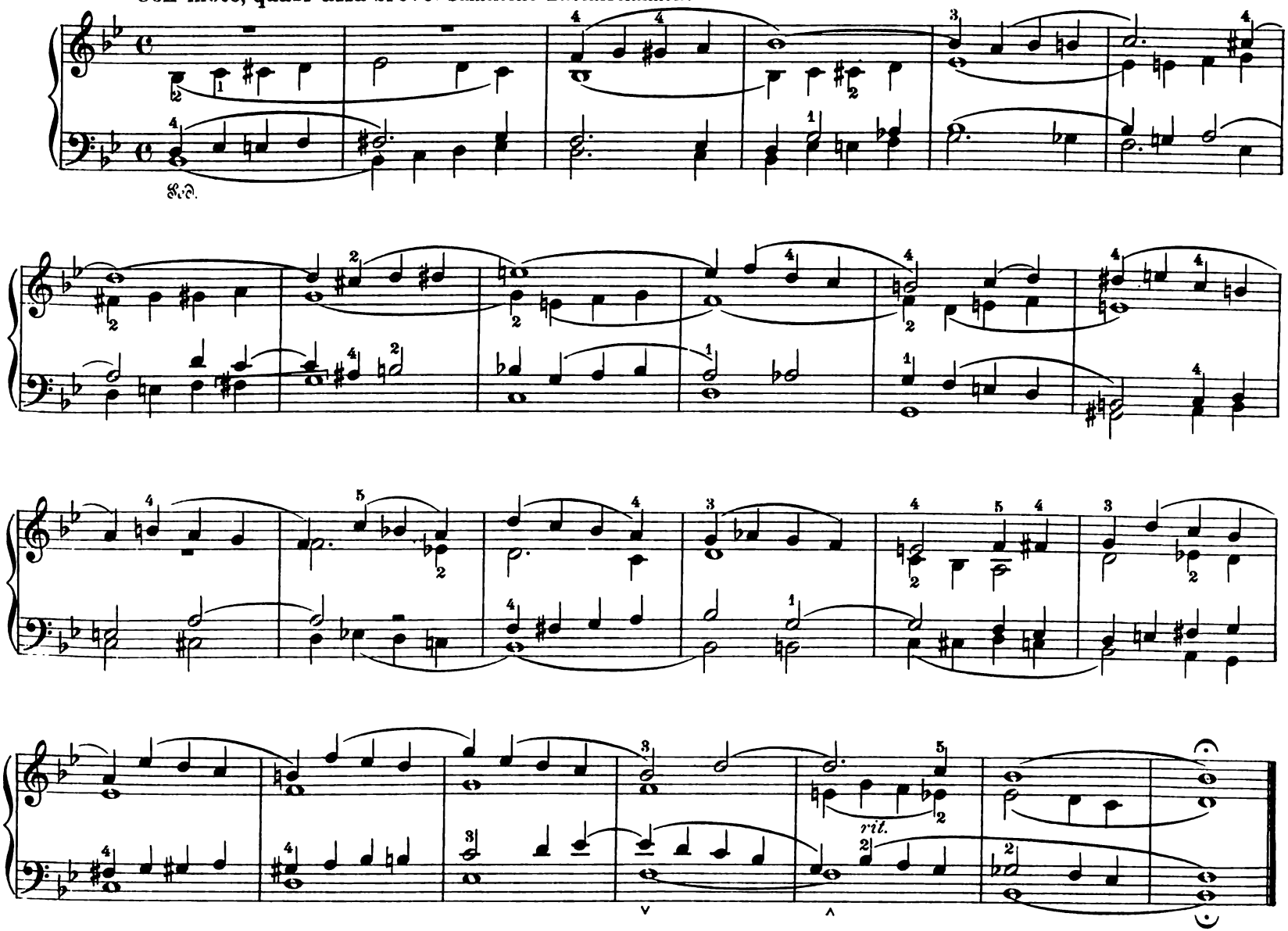
18. Vorspiel.

Langsam. Dunkle Labialstimmen.



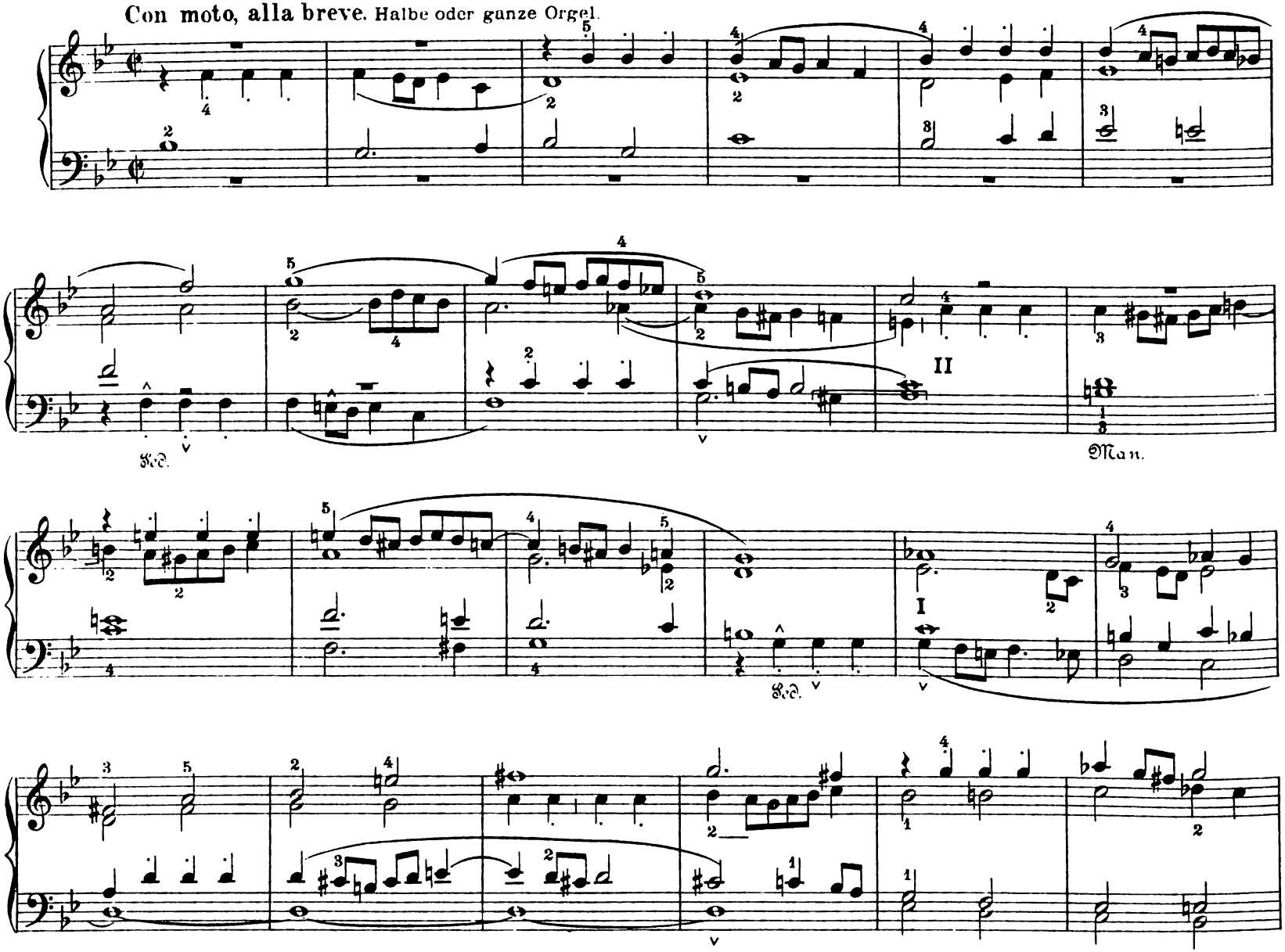
19. Vorspiel.

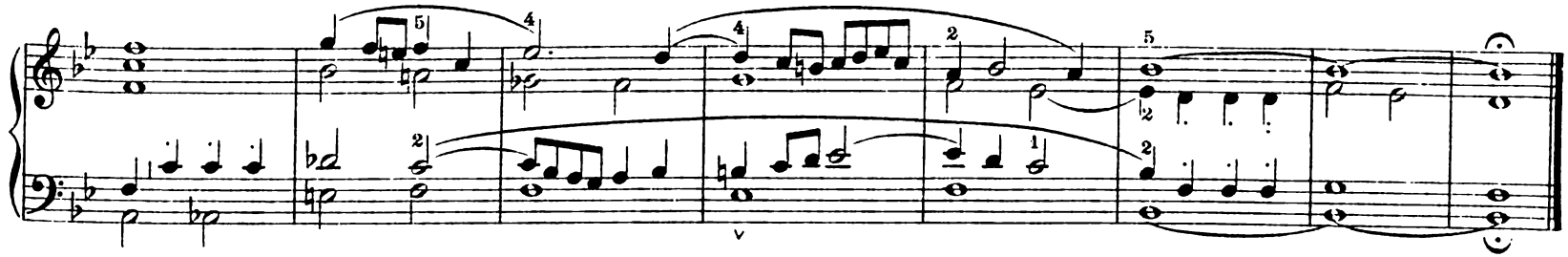
Con moto, quasi alla breve. Sämtliche Labialstimmen.



20. Vor - oder Nachspiel.

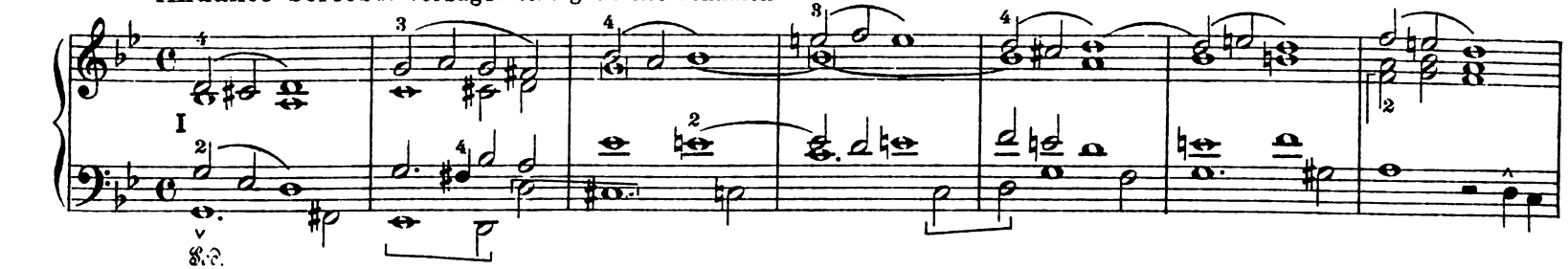
Con moto, alla breve. Halbe oder ganze Orgel.

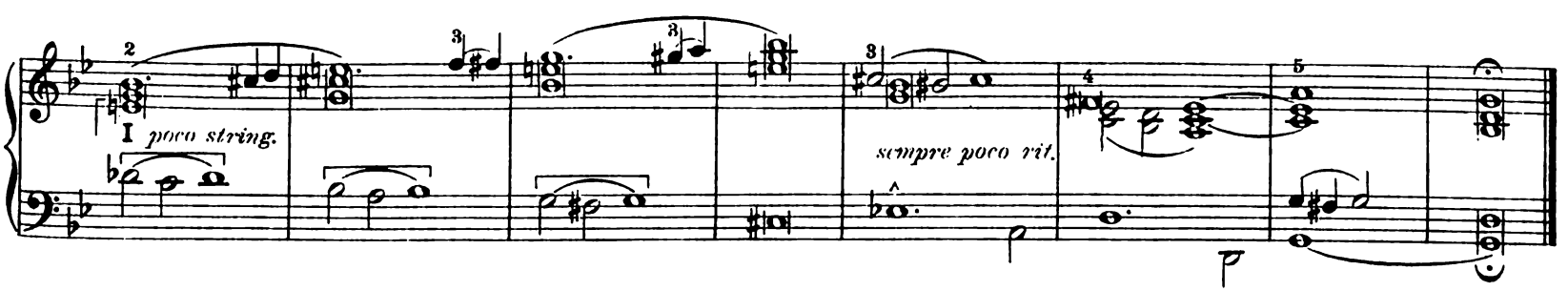




21. Vorspiel.

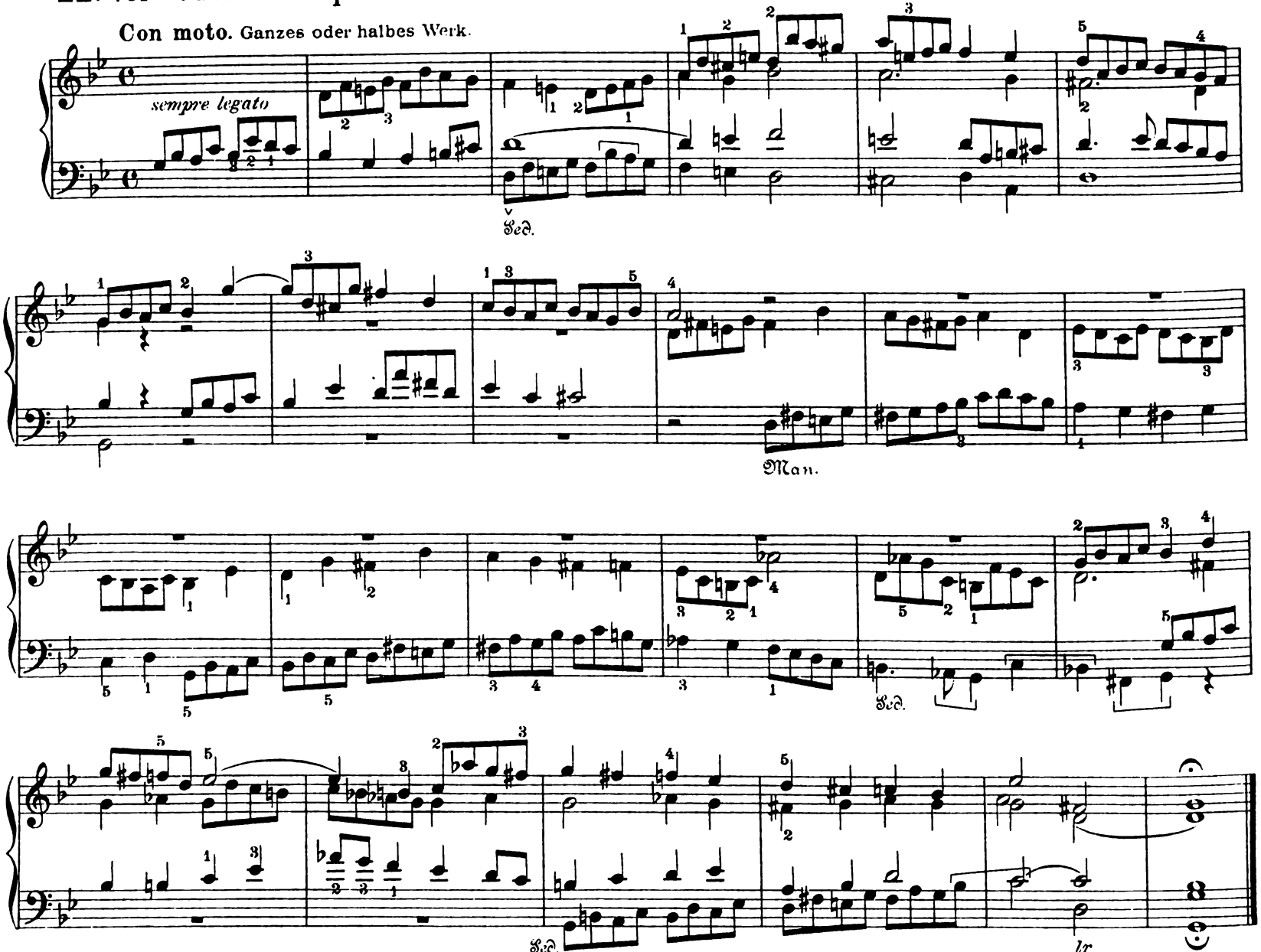
Andante serioso. Vorzugsweise gedeckte Stimmen.





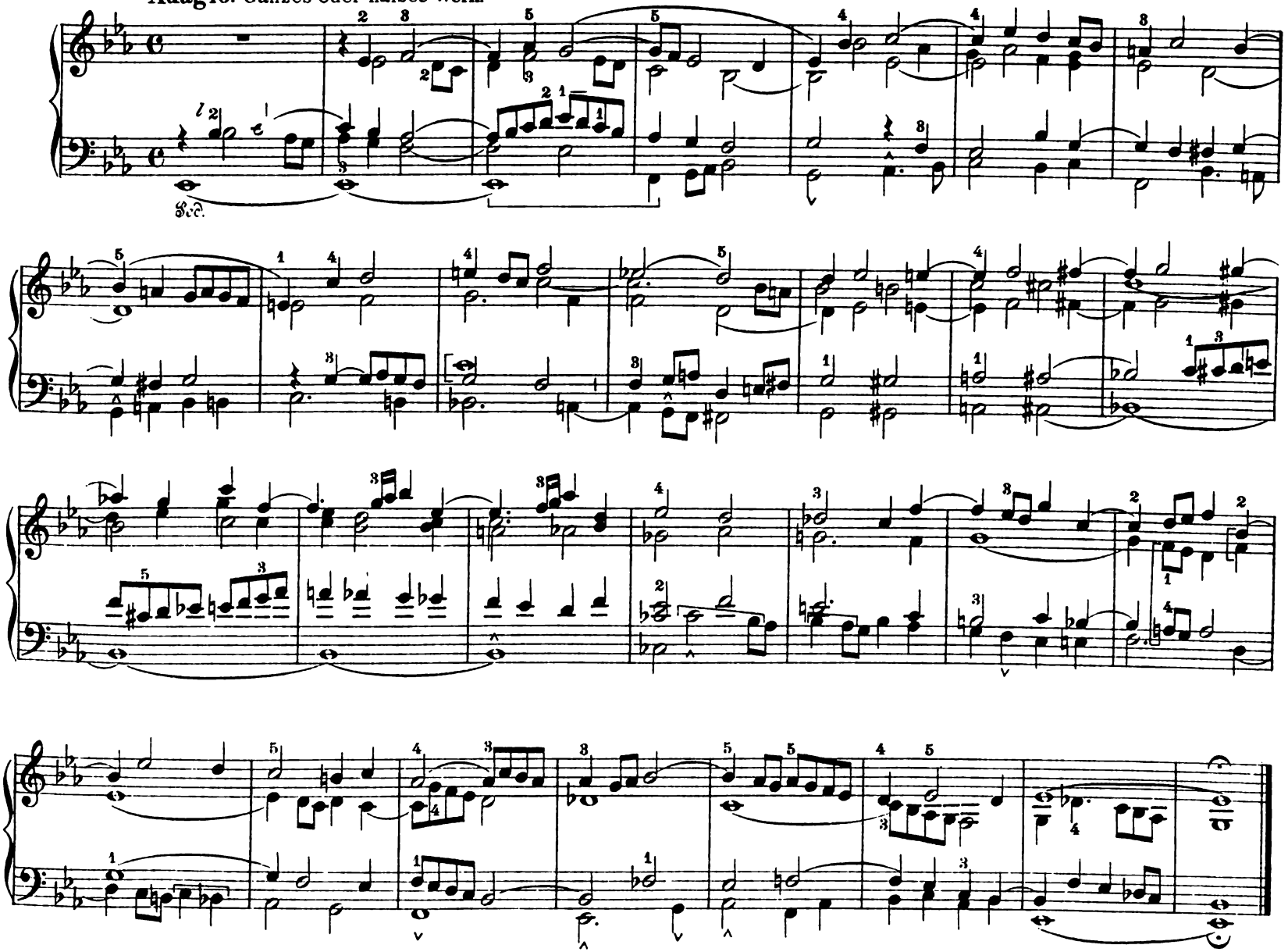
22. Vor - oder Nachspiel.

Con moto. Ganzes oder halbes Werk.

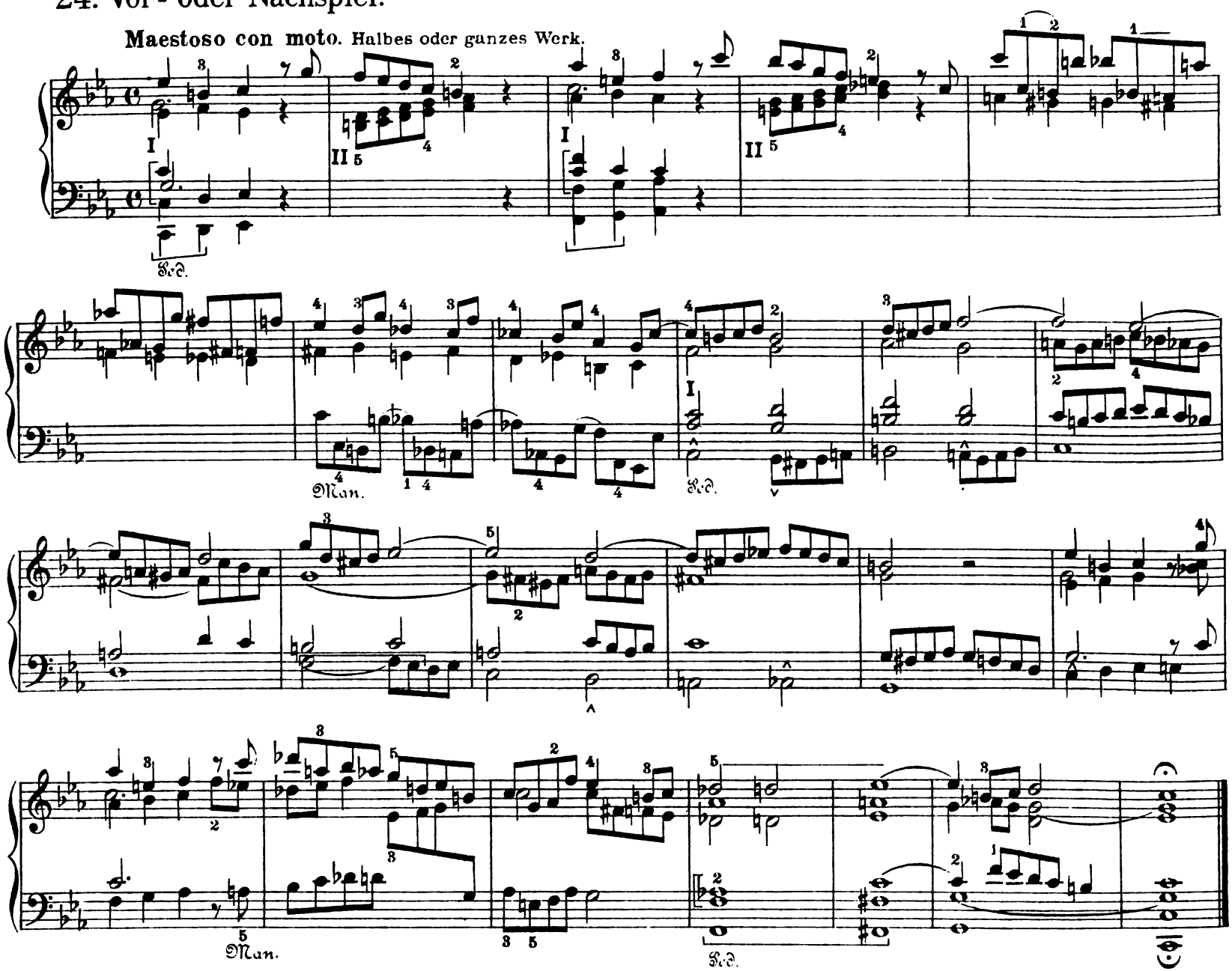


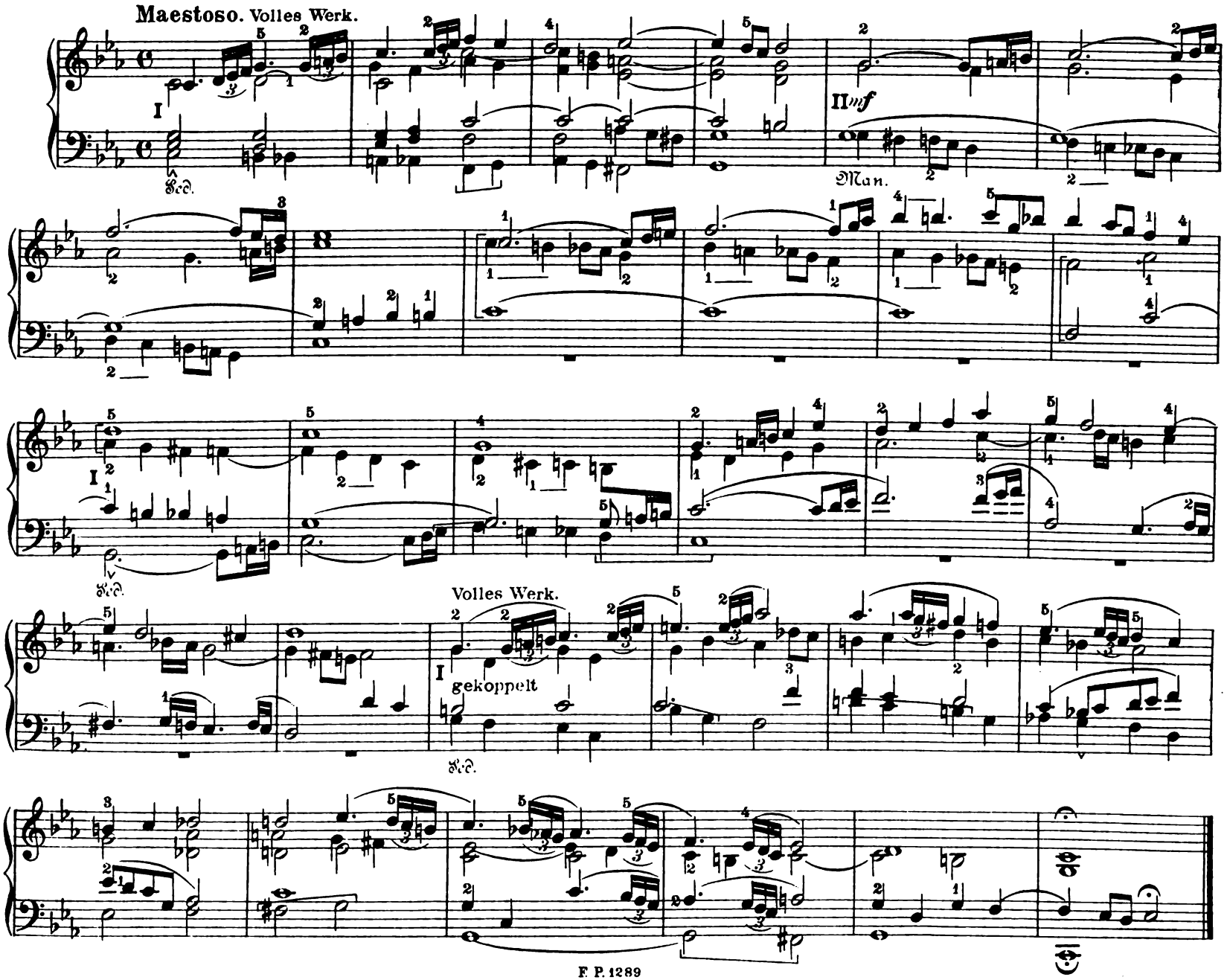
23. Vorspiel.

Adagio. Ganzes oder halbes Werk.



24. Vor- oder Nachspiel.




Maestoso. Volles Werk.
I
Ped.
II mf
Man.
I
Ped.
Volles Werk.
I
gekoppelt
Ped.