· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1376

MAX REGER

FÜNF LEICHT AUSFÜHRBARE

PRÄLUDIEN UND FUGEN

OP. 56

I

ORGEL

Richard Braungart zu eigen.

Fünf leicht ausführbare

Präludien und Fugen

(Edur; D moll, G dur; C dur; H moll)

für

Orgel

komponiert von

Max Reger.

Op. 56.

In zwei Heften.

U.E.N° 1376/7

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

In die „Universal-Edition“ aufgenommen.

Copyright for the United Kingdom owned by **Breitkopf & Härtel,** London W. 54, Great Marlborough Street.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

Richard Braungart zu eigen.

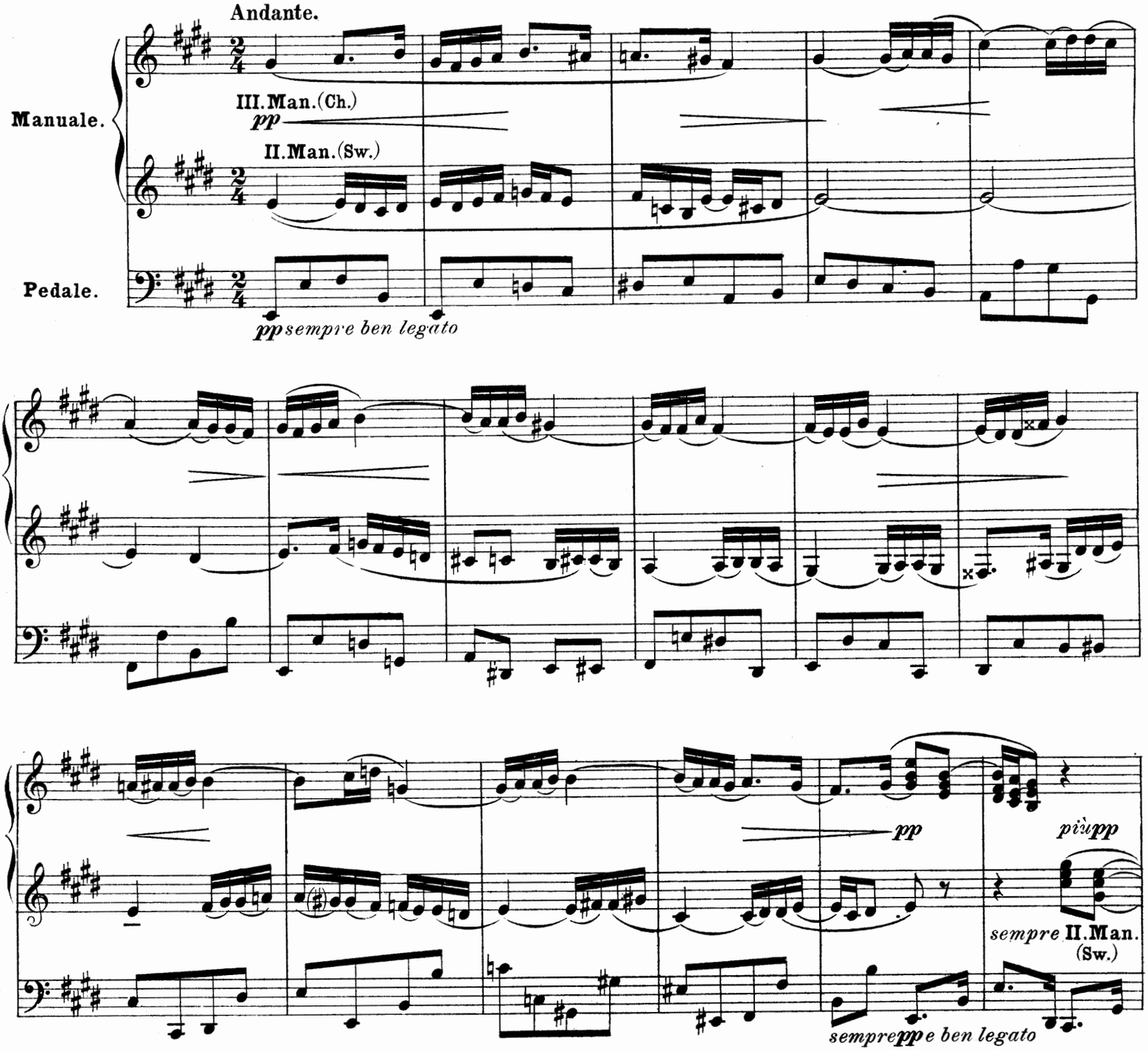
Fünf leicht ausführbare

PRÄLUDIEN UND FUGEN

für die Orgel.

1. Präludium und Fuge (E-dur).

Max Reger, Op. 56.
Heft I, No. 1-2.

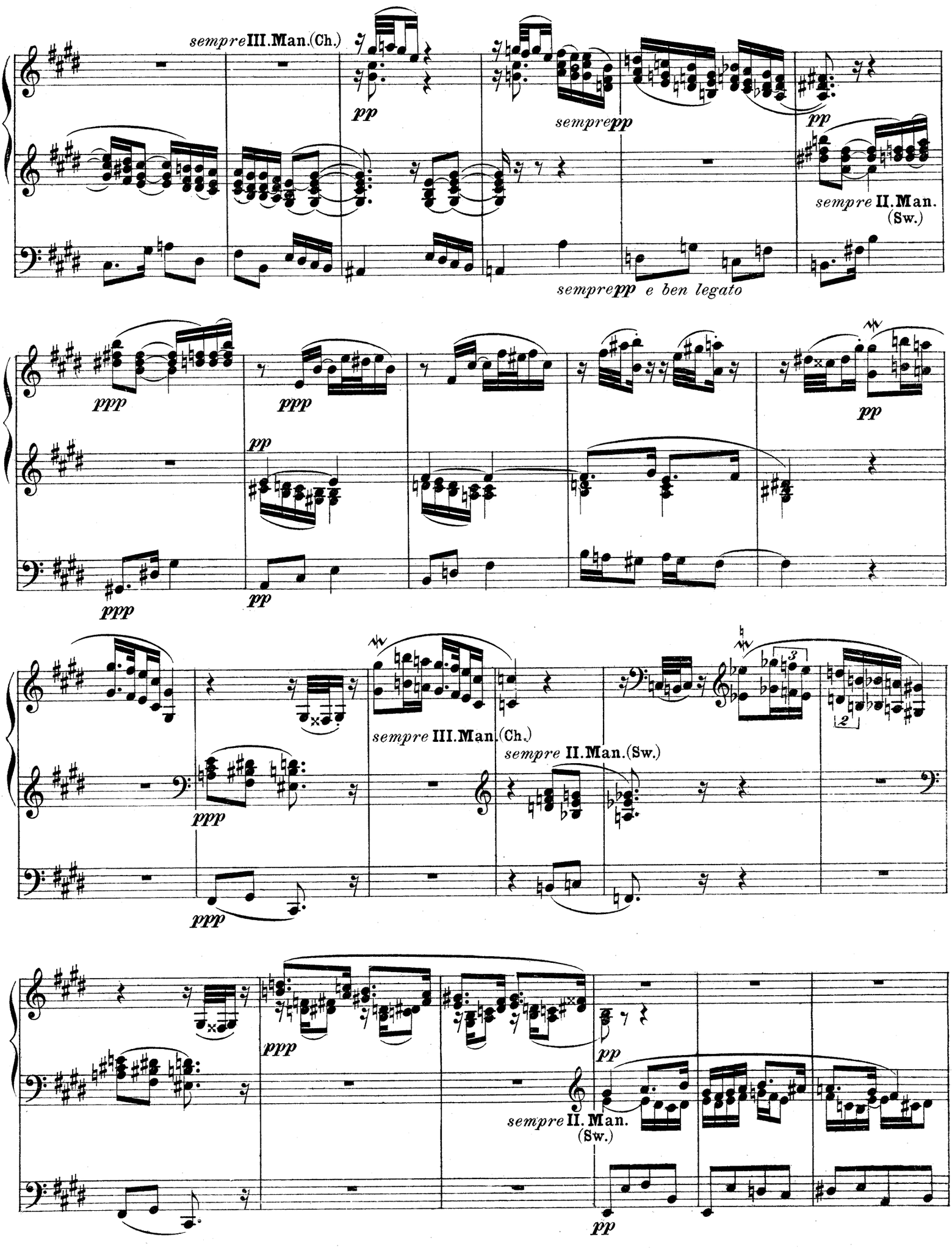


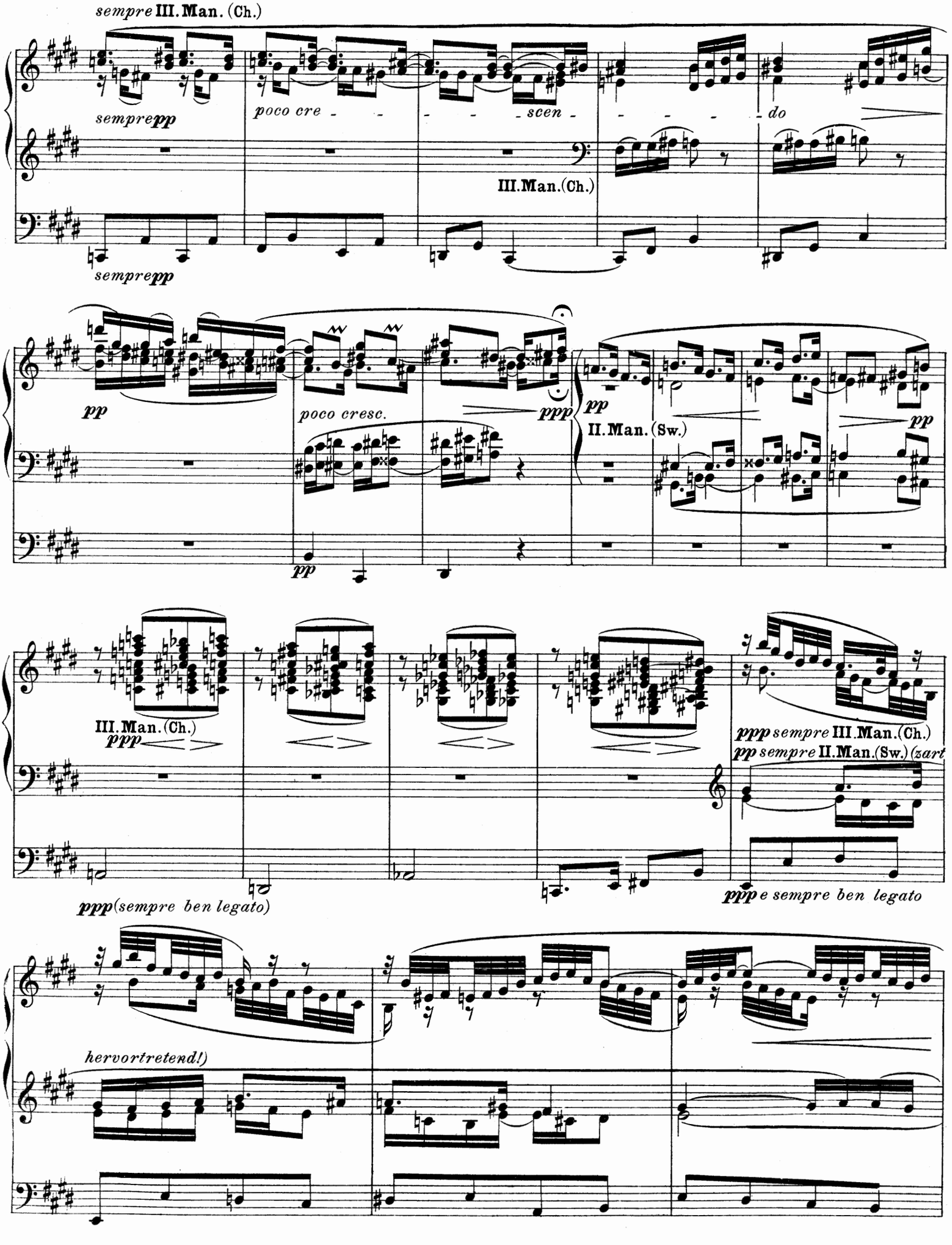
Copyright 1904 by Jos. Aibl Verlag.

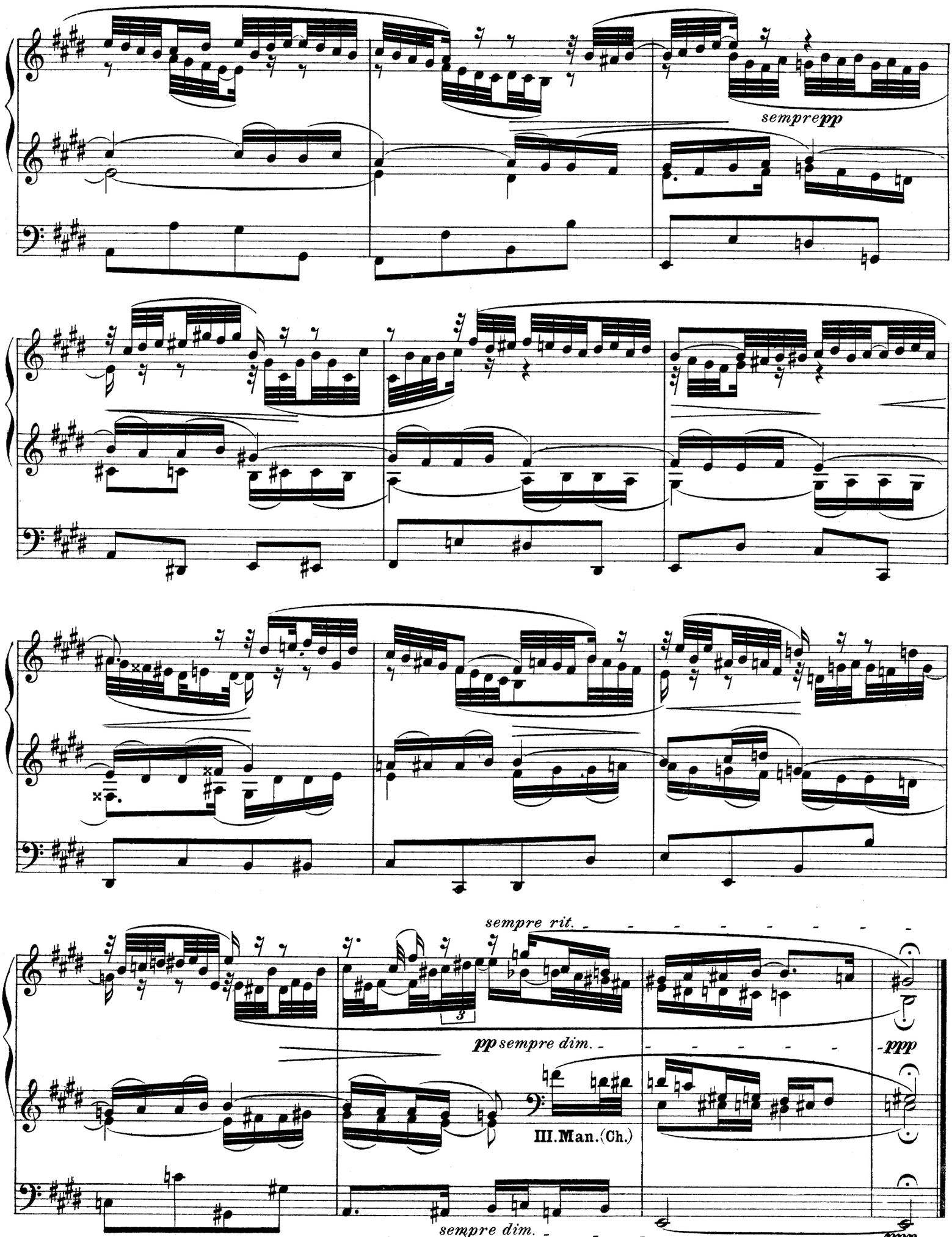
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H
Rechtsnachfolger der Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

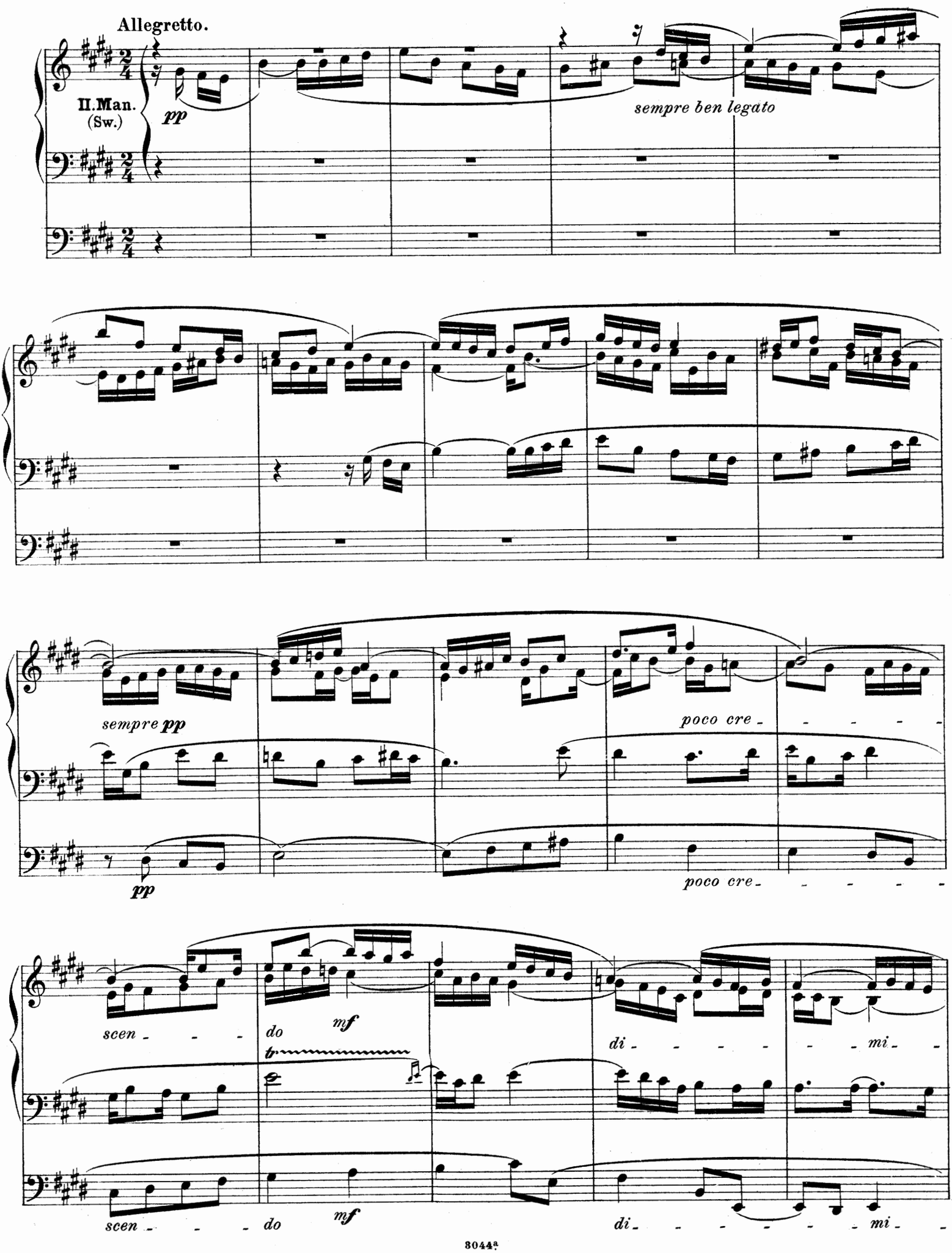
3044a

Aufführungsrecht vorbehalten!
Eigenthum des Verlegers.


sempre III. Man. (Ch.)
pp
sempre pp
pp
sempre II. Man. (Sw.)
sempre pp e ben legato
ppp
ppp
pp
pp
ppp
pp
ppp
sempre III. Man. (Ch.)
sempre II. Man. (Sw.)
ppp
ppp
ppp
pp
sempre II. Man. (Sw.)
pp

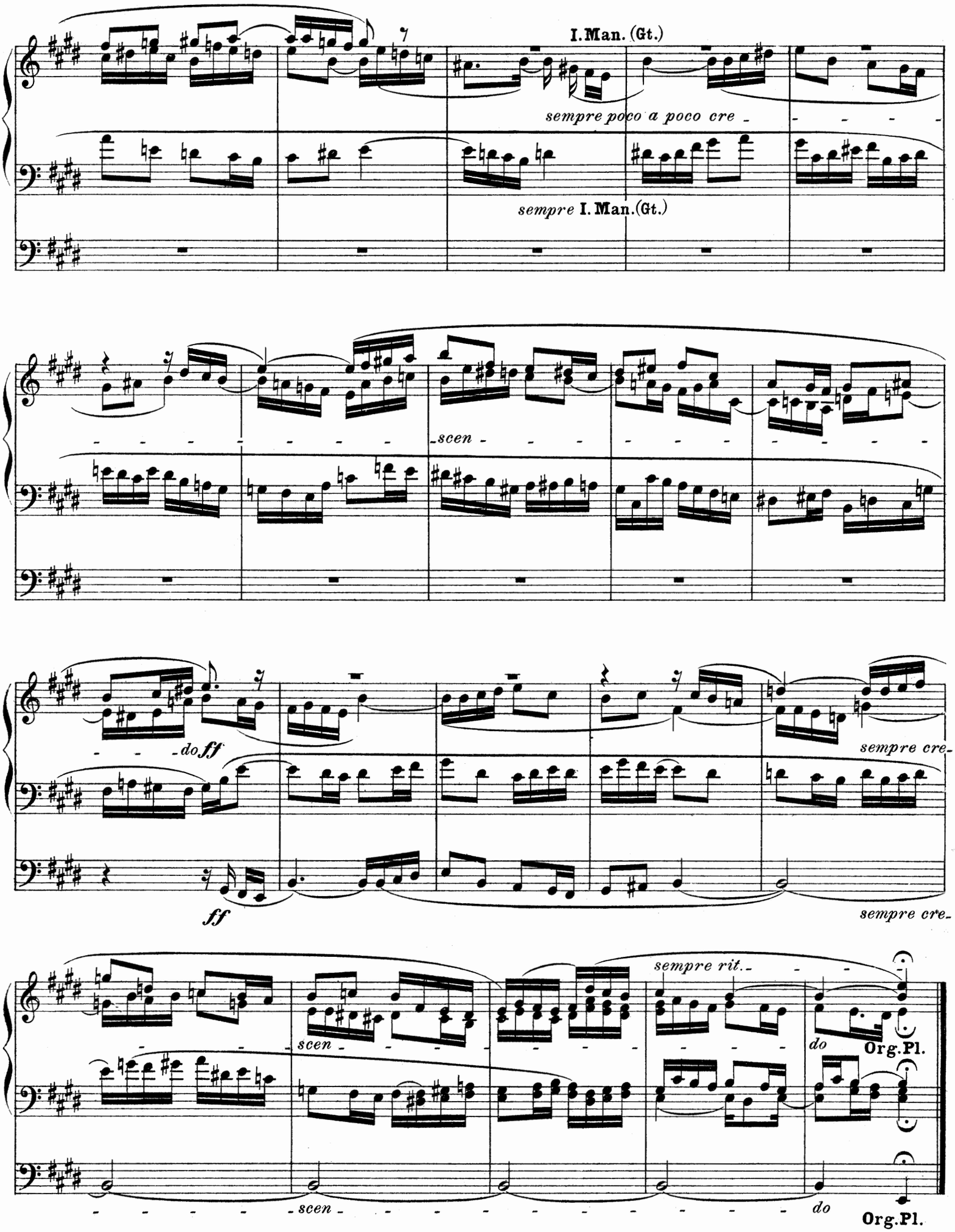

sempre III. Man. (Ch.)
sempre pp
poco cre - - - - - scen - - - - - do
III. Man. (Ch.)
sempre pp
pp
poco cresc.
ppp
pp
II. Man. (Sw.)
pp
pp
III. Man. (Ch.)
ppp
ppp sempre III. Man. (Ch.)
pp sempre II. Man. (Sw.) (zart
ppp (sempre ben legato)
ppp e sempre ben legato
hervortretend!)


sempre pp
sempre rit.
pp sempre dim.
ppp
III. Man. (Ch.)
sempre dim.
ppp

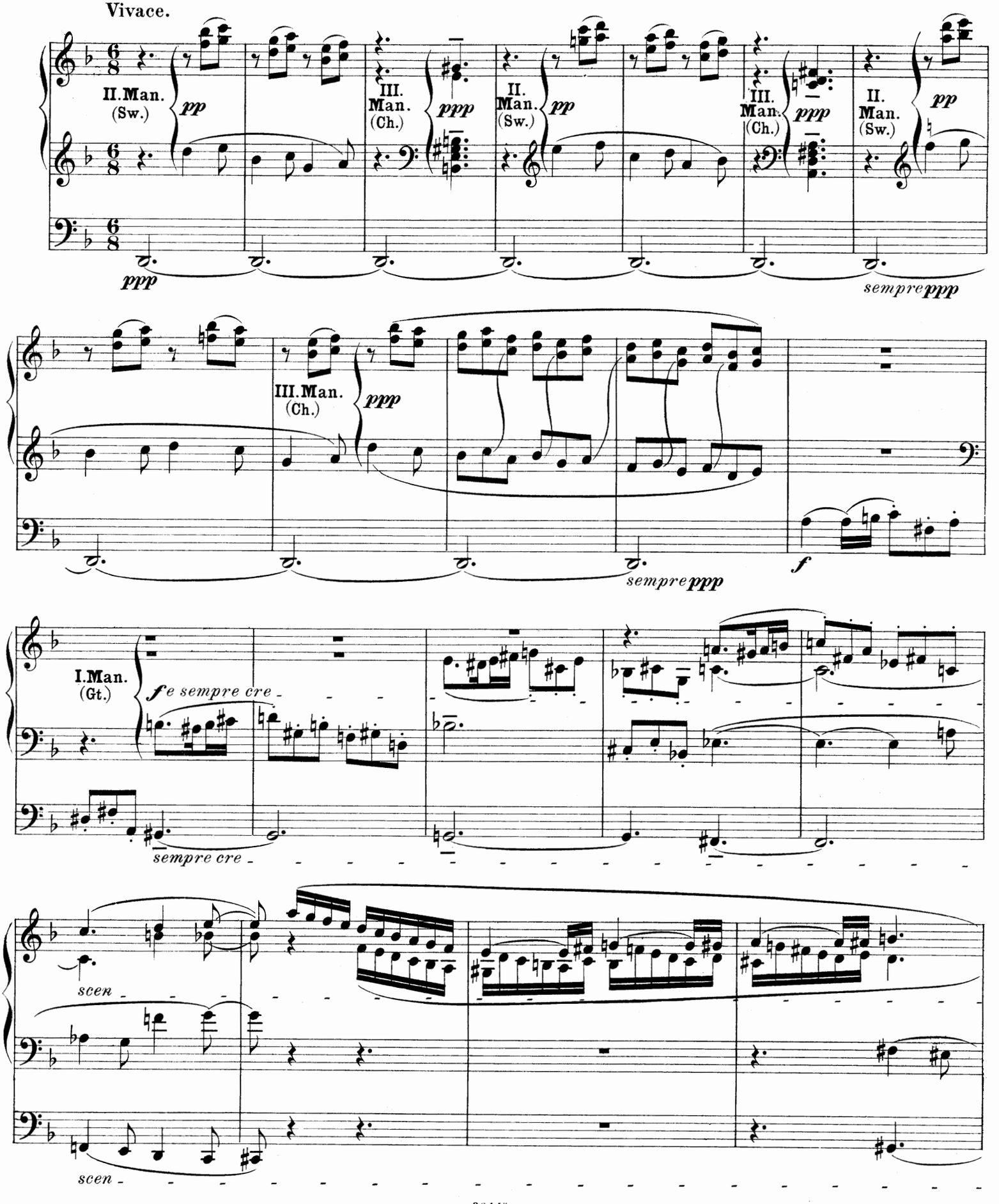

Allegretto.
II.Man.
(Sw.)
pp
sempre ben legato
sempre pp
pp
poco cre - - - - -
poco cre - - - - -
scen - - -
do
mf
tr
di - - - - - - mi -
scen - - - - do
mf
di - - - - - - - mi -

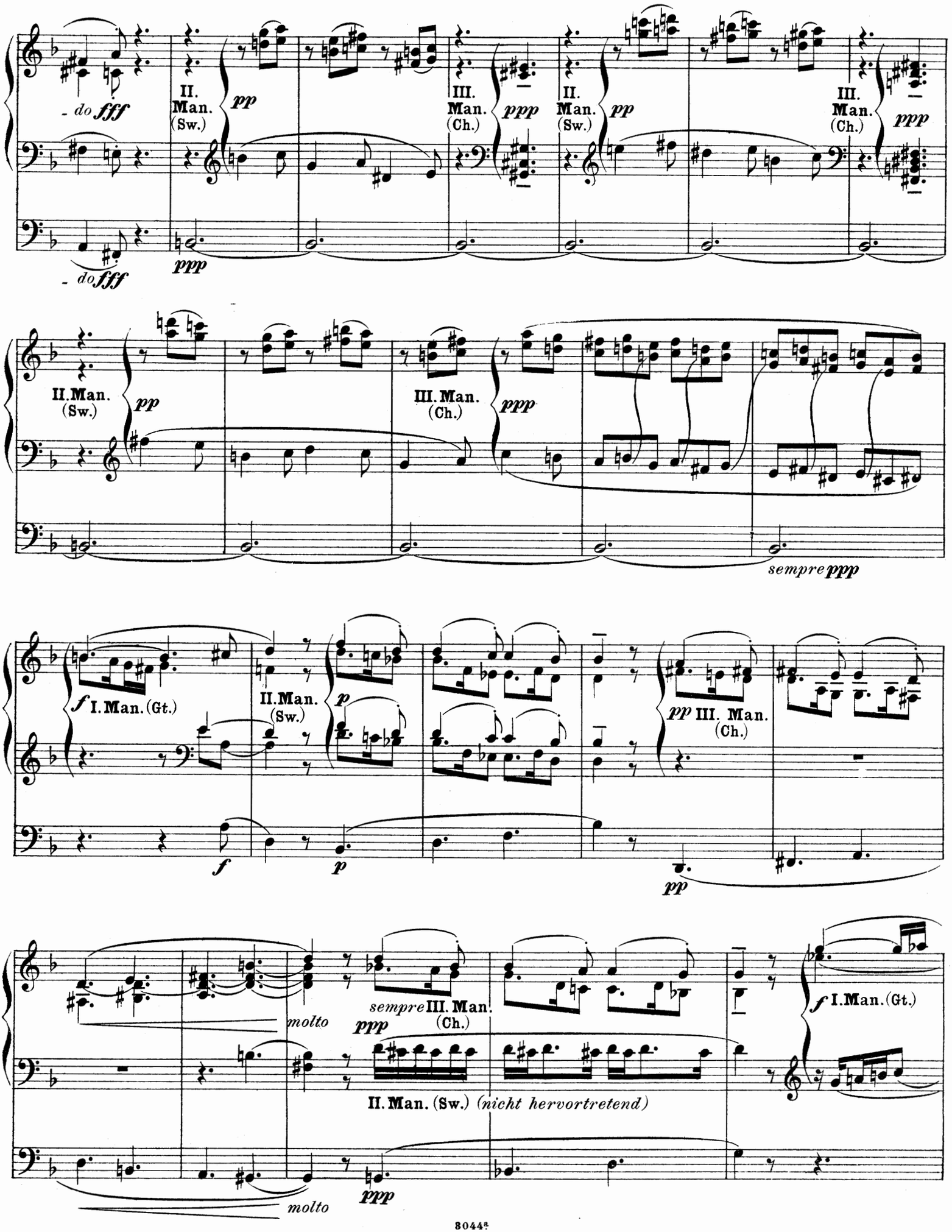
nu - - - - en - - - - do pp
nu - - - - - en - - - - do pp
poco cre - - scen - - do mp
sempre II. Man. (Sw.)
I. Man. (Gt.)
mp
sempre ben legato
pp
poco cre - - - - scen - - - do mp
mf
diminuendo - - - p
sempre
II. Man. (Sw.)
mf
diminuendo - - - p
poco a poco cre -

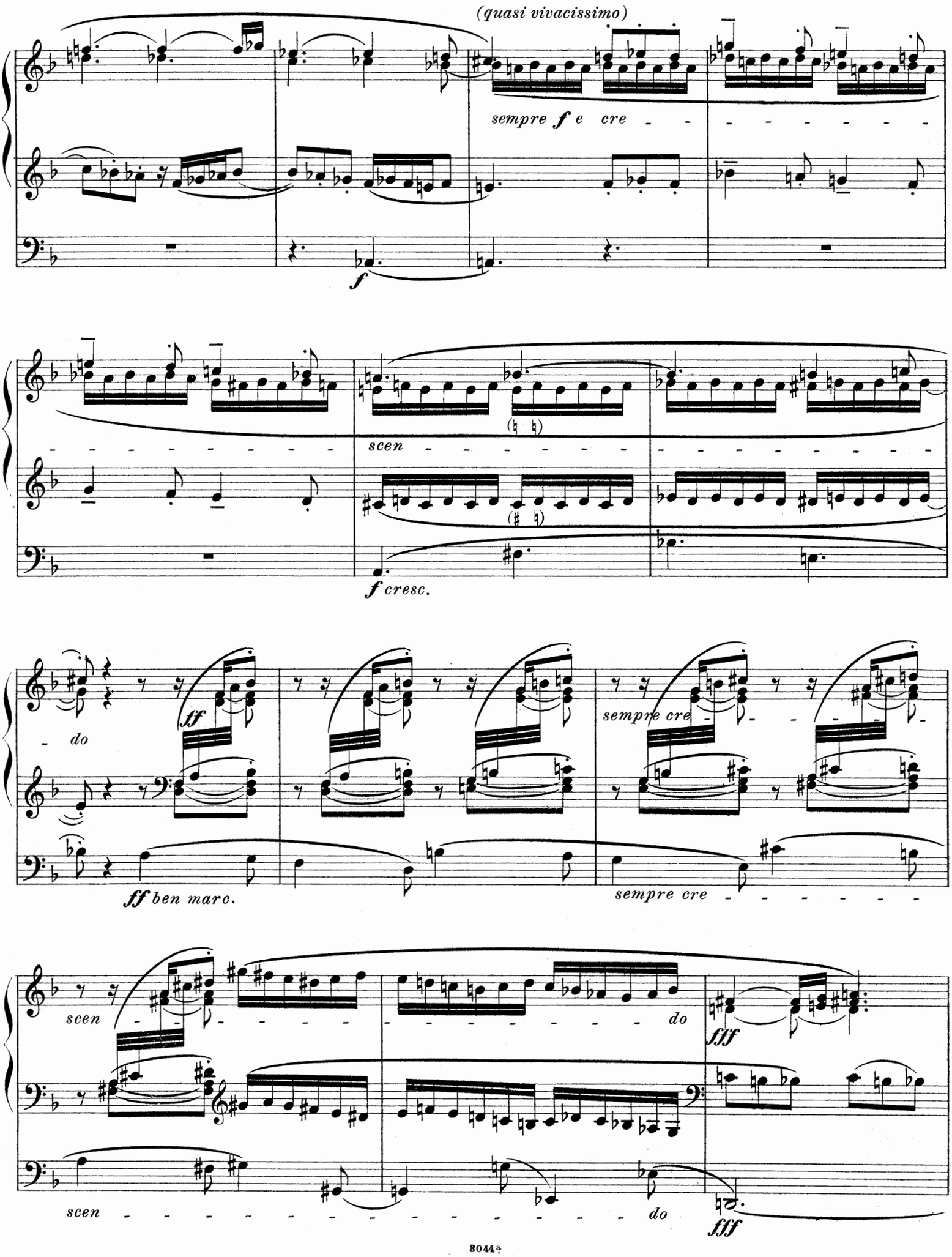
scen - - - - - - - - - - - - - - - - do f
di -
f
di -
mi - nu - en - do p
cre - - - - - - scen -
mi - nu - en - do p
sempre II. Man. (Sw.)
- do
f
più f
I. Man. (Gt.)

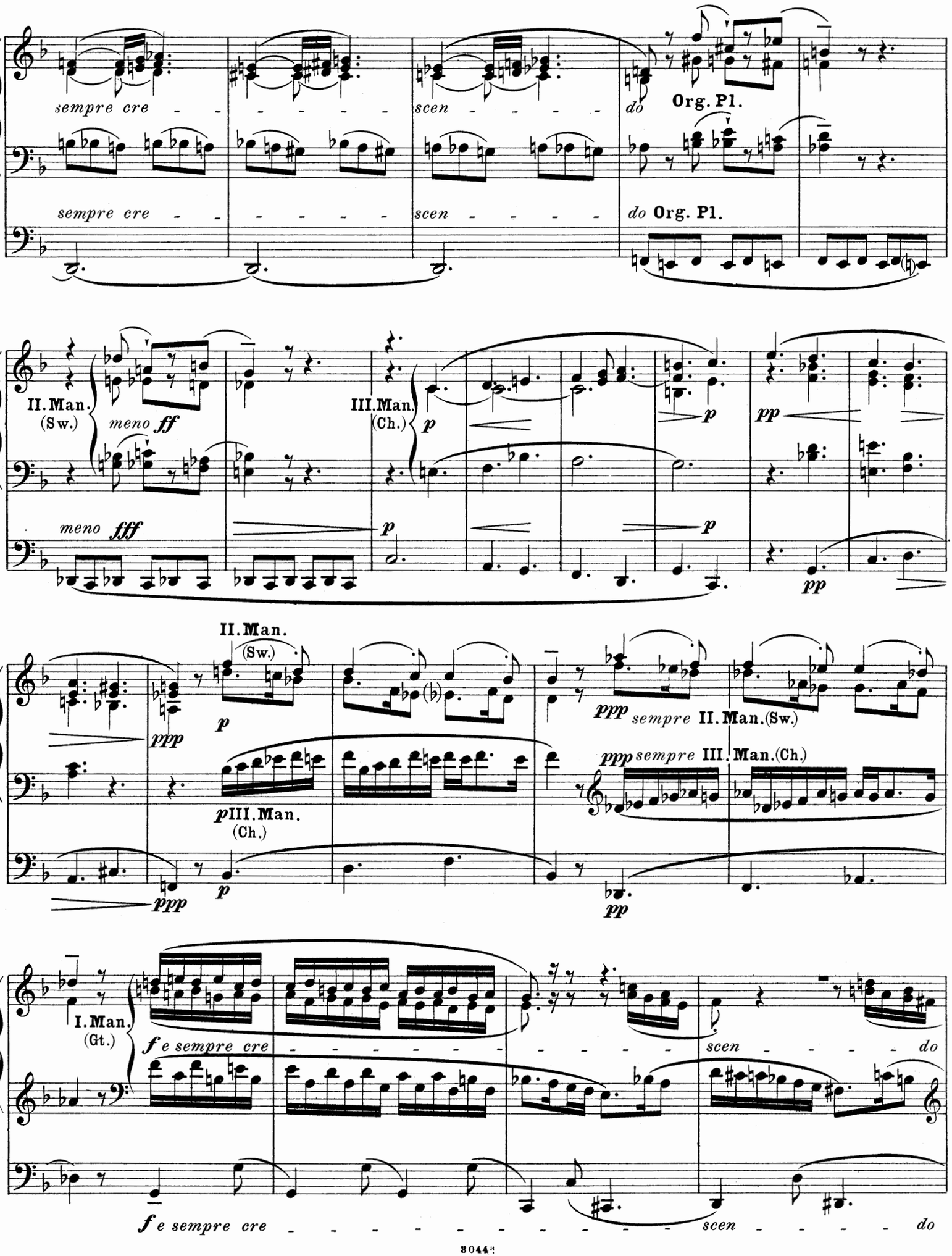

I. Man. (Gt.)
sempre poco a poco cre
sempre I. Man. (Gt.)
scen
do
ff
sempre cre
ff
sempre cre
sempre rit.
scen
do
Org. Pl.
scen
do
Org. Pl.

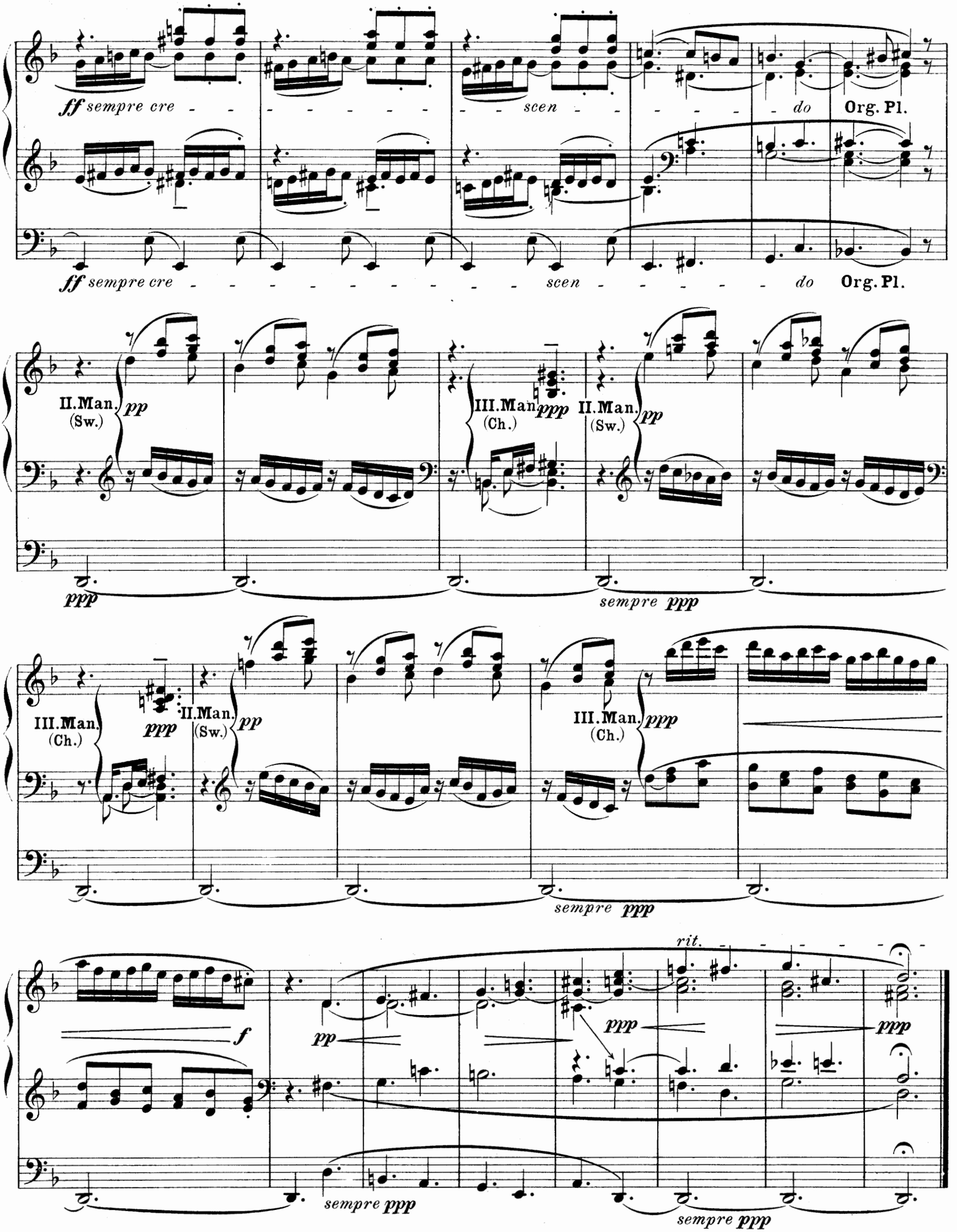
2. Präludium und Fuge (D-moll).

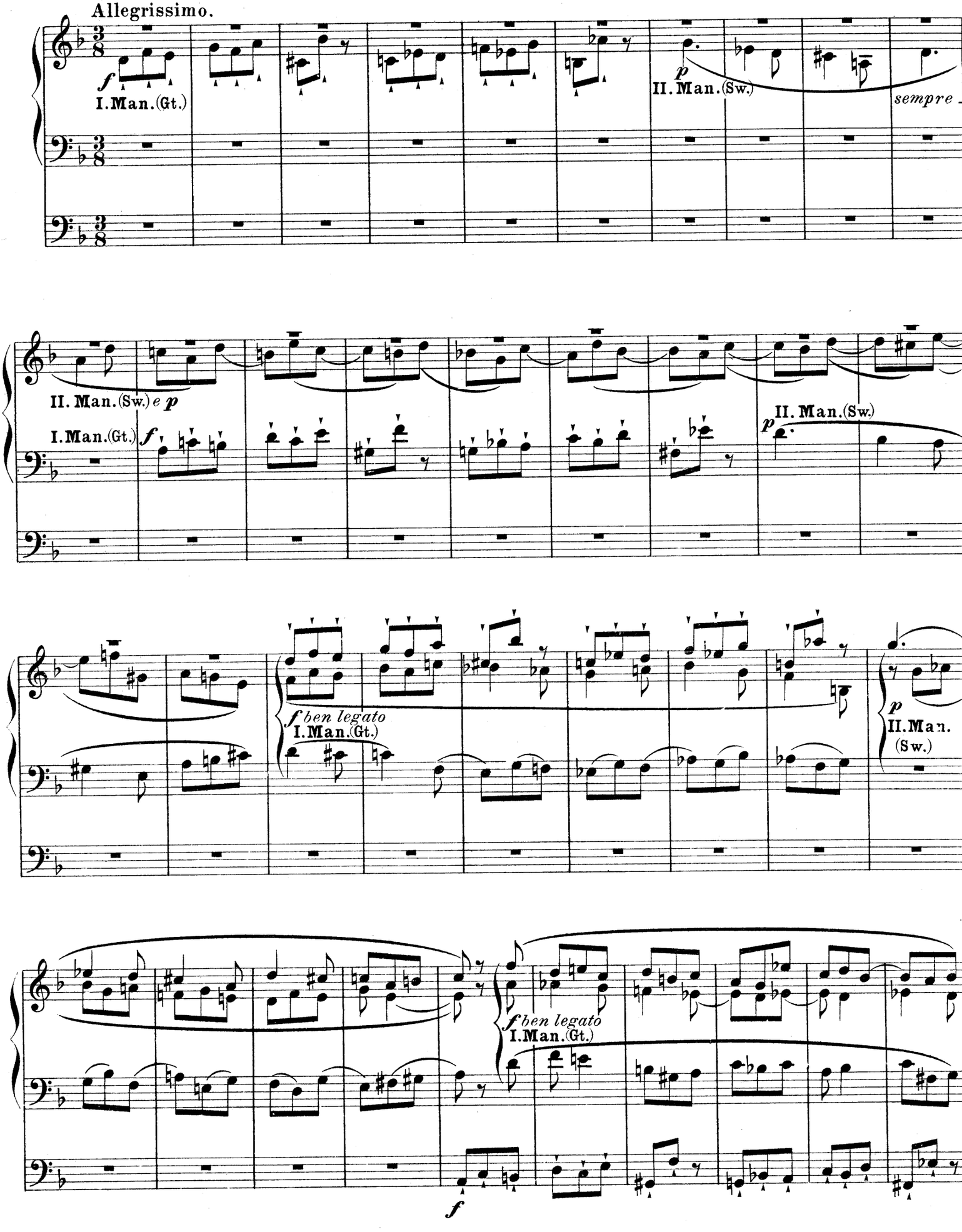


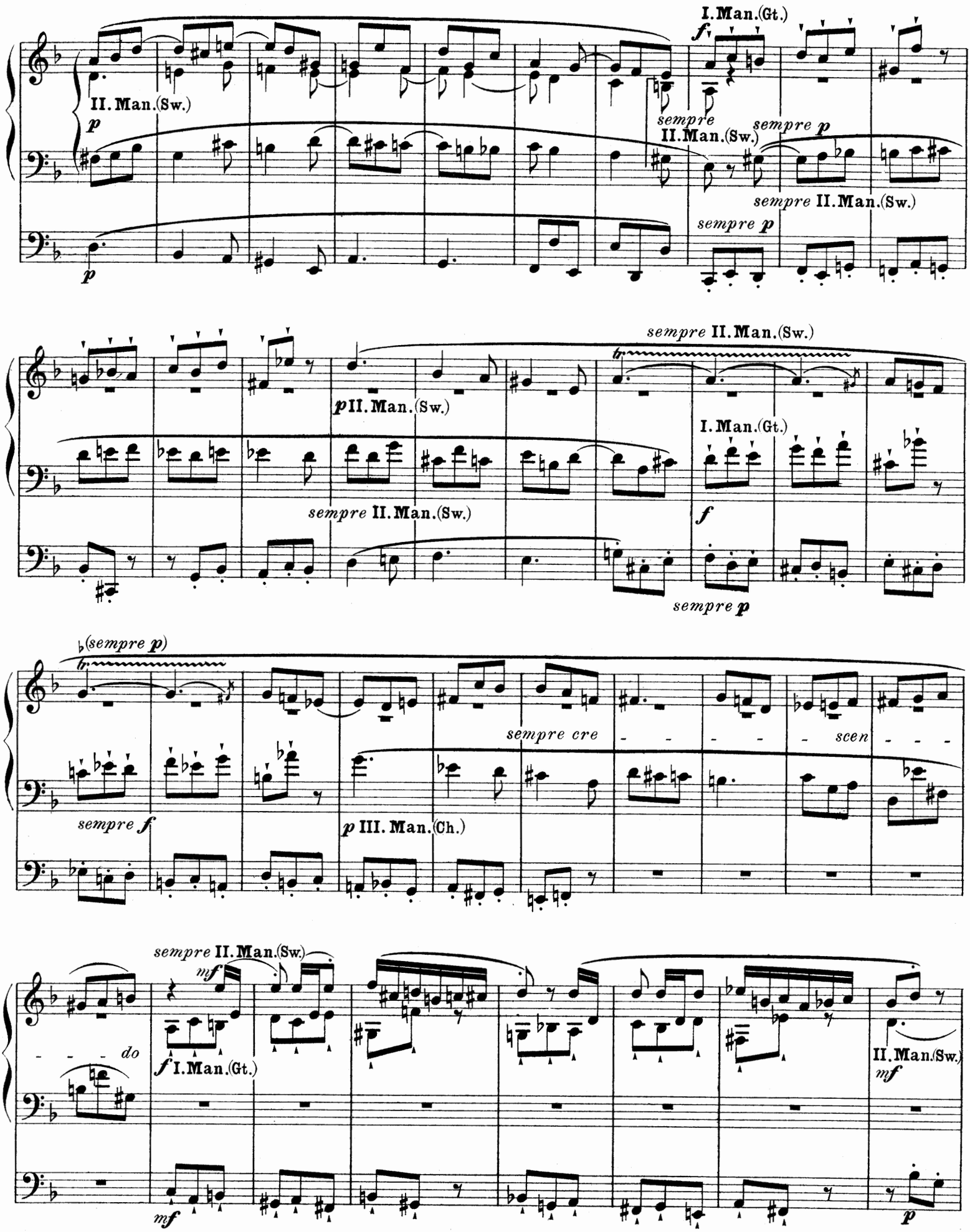

- do fff
II. Man. (Sw.)
pp
III. Man. (Ch.)
ppp
II. Man. (Sw.)
pp
III. Man. (Ch.)
ppp
- do fff
ppp
II. Man. (Sw.)
pp
III. Man. (Ch.)
ppp
sempre ppp
f I. Man. (Gt.)
II. Man. (Sw.)
p
pp III. Man. (Ch.)
f
p
pp
molto
sempre ppp
III. Man. (Ch.)
f I. Man. (Gt.)
II. Man. (Sw.) (nicht hervortretend)
molto
ppp

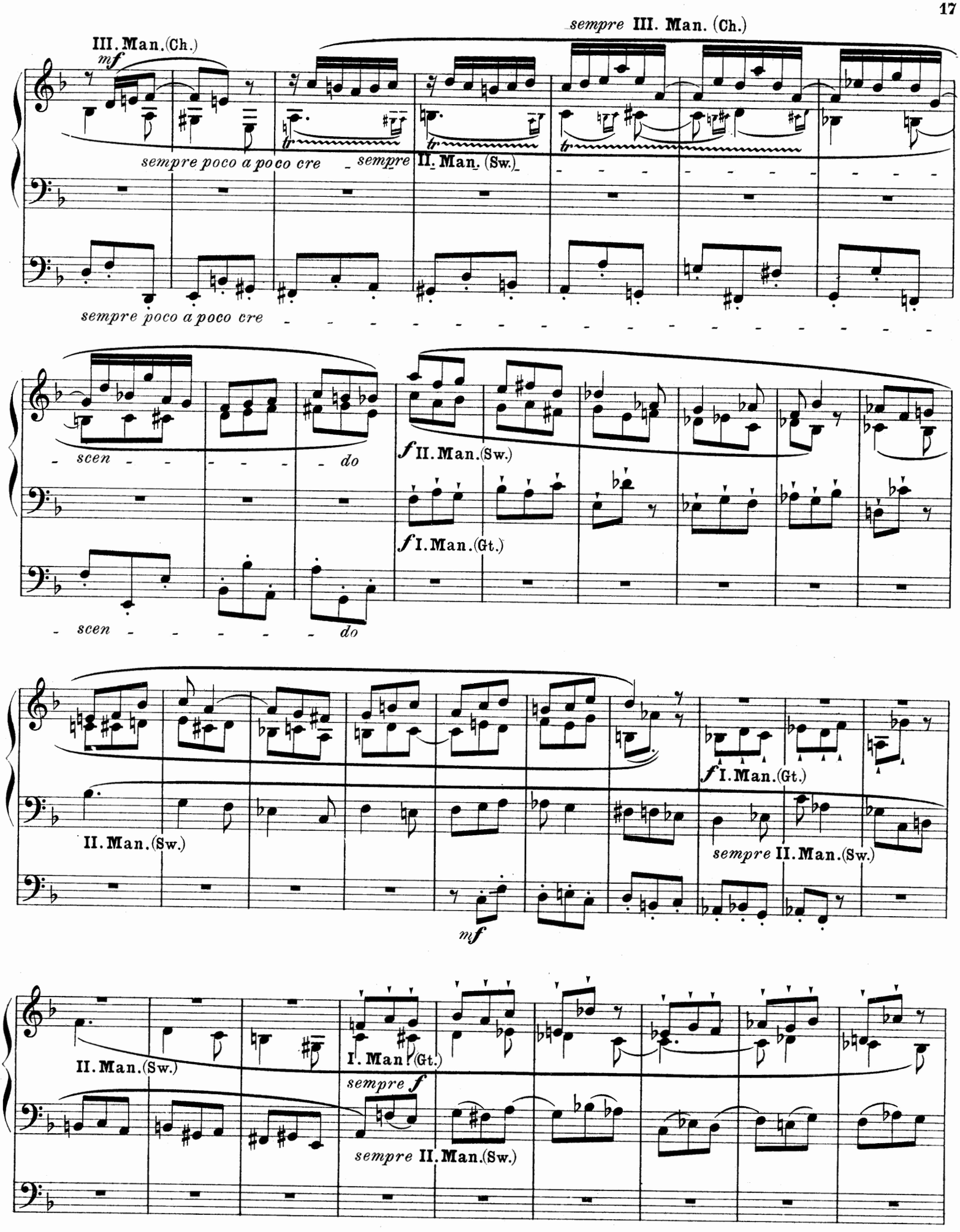

(quasi vivacissimo)
sempre f e cre
f
scen
f cresc.
do
ff
ff ben marc.
sempre cre
sempre cre
scen
do
fff
scen
do
fff

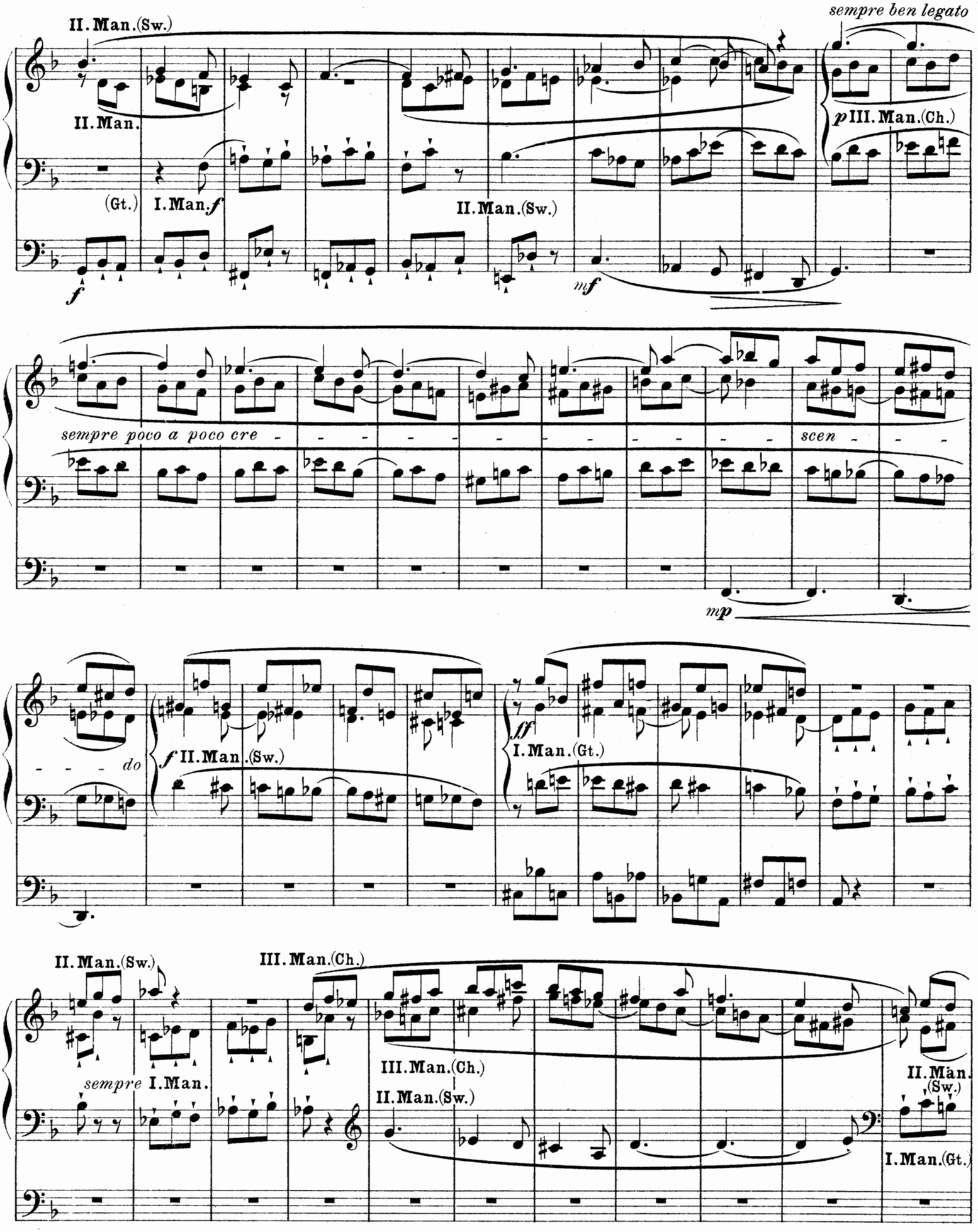

sempre cre - - - - - - - scen - - - - - do
Org. Pl.
sempre cre - - - - - - - scen - - - - - do Org. Pl.
II. Man. (Sw.)
meno ff
meno fff
III. Man. (Ch.)
p
pp
II. Man. (Sw.)
ppp
p
p III. Man. (Ch.)
ppp sempre II. Man. (Sw.)
ppp sempre III. Man. (Ch.)
I. Man. (Gt.)
f e sempre cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - do
f e sempre cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - do

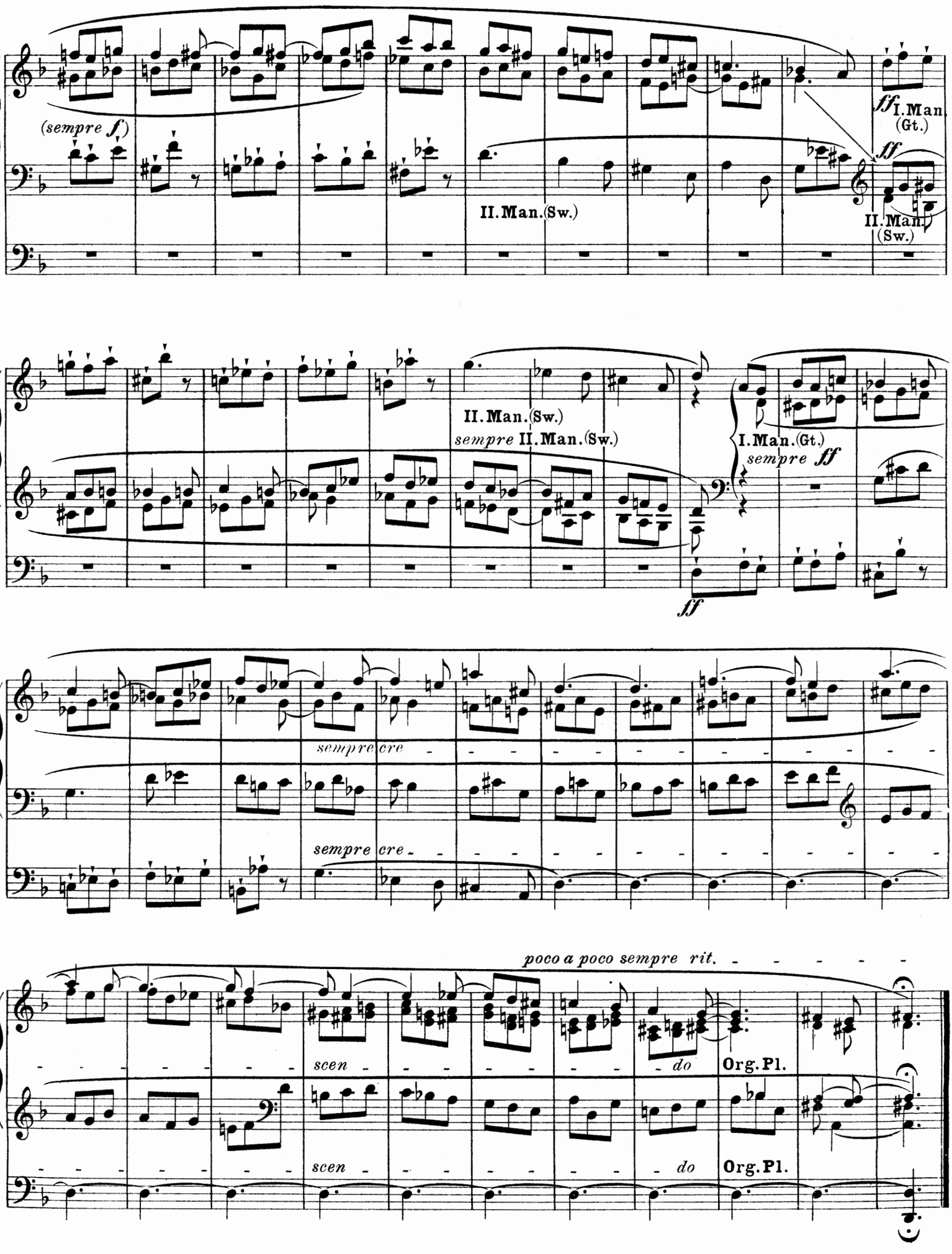

ff sempre cre - - - - - - - - - scen - - - - - - do Org. Pl.
ff sempre cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - - do Org. Pl.
II.Man. (Sw.) pp
III.Man. (Ch.) ppp
II.Man. (Sw.) pp
ppp
sempre ppp
III.Man. (Ch.) ppp
II.Man. (Sw.) pp
III.Man. (Ch.) ppp
sempre ppp
rit.
f
pp
ppp
ppp
sempre ppp
sempre ppp


Allegrissimo.
f
I.Man.(Gt.)
p
II.Man.(Sw.)
sempre
II. Man.(Sw.) e p
I.Man.(Gt.)
f
II. Man.(Sw.)
p
f ben legato
I.Man.(Gt.)
p
II.Man.
(Sw.)
f ben legato
I.Man.(Gt.)
f


I. Man. (Gt.)
II. Man. (Sw.)
sempre
sempre p
sempre II. Man. (Sw.)
sempre p
sempre II. Man. (Sw.)
II. Man. (Sw.)
I. Man. (Gt.)
sempre II. Man. (Sw.)
sempre p
(sempre p)
sempre cre - - - - scen - - -
sempre f
III. Man. (Ch.)
sempre II. Man. (Sw.)
do
I. Man. (Gt.)
II. Man. (Sw.)


sempre III. Man. (Ch.)
III. Man. (Ch.)
mf
sempre poco a poco cre
sempre II. Man. (Sw.)
sempre poco a poco cre
scen
do
f II. Man. (Sw.)
f I. Man. (Gt.)
scen
do
f I. Man. (Gt.)
II. Man. (Sw.)
sempre II. Man. (Sw.)
mf
II. Man. (Sw.)
I. Man. (Gt.)
sempre f
sempre II. Man. (Sw.)


II. Man.(Sw.)
sempre ben legato
II. Man.
p III. Man.(Ch.)
(Gt.)
I. Man.f
II. Man.(Sw.)
f
mf
sempre poco a poco cre - - - - - - - - - - - scen - - -
mp
- - - - do
f II. Man.(Sw.)
fff I. Man.(Gt.)
II. Man.(Sw.)
III. Man.(Ch.)
sempre I. Man.
III. Man.(Ch.)
II. Man.(Sw.)
II. Man.(Sw.)
I. Man.(Gt.)


(sempre f.)
ff I.Man (Gt.)
ff
II.Man.(Sw.)
II.Man.(Sw.)
II.Man.(Sw.)
sempre II.Man.(Sw.)
I.Man.(Gt.)
sempre ff
ff
sempre cre
sempre cre
poco a poco sempre rit.
scen
do
Org.Pl.
scen
do
Org.Pl.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
249/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
64 /2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — Streichquartette, op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III. op 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op, 51, Serenade Nr IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63 Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W u L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne" „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
826 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
506 — dto. Ausgabe für England.
594 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*)
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
339 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II. (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven.* „Coriolan". *Beethoven.* „Leonore", Nr 3. *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing.* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten" *Wallace.* „Maritana". *Balfe* „Die Zigeunerin".)
336/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV
595 — „Die schöne Müllerin" } Arrangirt von
596 — „Winterreise". } *Rud. Bibl.*
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder. }
908 Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
313 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*.
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
319 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814
320 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
321 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr 2, E-dur, 1817 (op. 125 II
322 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
375 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
376 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*)
193 Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
323 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*)
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
842 — Sämmtliche Trios, op 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
317 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*)
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*)
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch" *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé.* „Colletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger". *Zeller.* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosaete).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
723 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen)
†16 **Mozart.** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk und Alexander von Zemlinszky.)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
338 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C dur (*W. u. L Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
341 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25. in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*)
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*)
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*)
307 — I. Klassiker.
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion.** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*

UNIVERSAL-EDITION

№ 1377

MAX REGER

FÜNF LEICHT AUSFÜHRBARE PRÄLUDIEN UND FUGEN

E DUR, D MOLL, G DUR, C DUR, H MOLL.

ORGEL

OP. 56 HEFT II (№ 3, 4, 5.)

Richard Braungart zu eigen.

Fünf leicht ausführbare

Präludien und Fugen

(Edur; D moll; G dur; C dur; H moll)

für

Orgel

komponiert von

Max Reger.

Op. 56.

In zwei Heften.

Heft 1 №1-2 M 3,—.
Heft 2 №3-5 M 3,

Verl. № 3044 a und b.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.
In die „Universal-Edition“ aufgenommen.
Sole Agents for Great Britain and the Colonies
London: **Breitkopf & Härtel**, 54, Great Marlborough Street W.

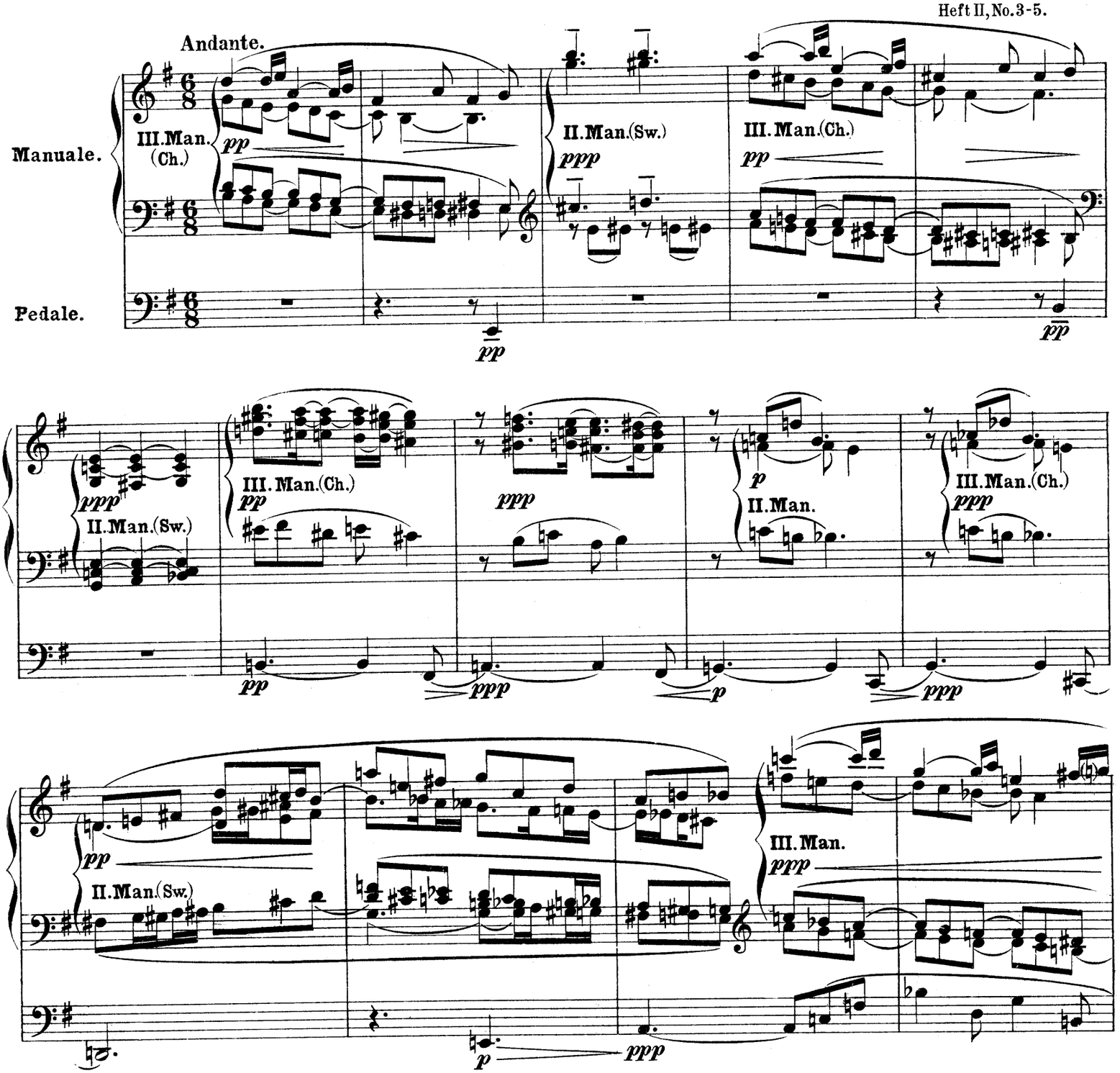
Richard Braungart zu eigen.

Fünf leicht ausführbare
PRÄLUDIEN UND FUGEN
für die Orgel.

3. Präludium und Fuge (G-dur).

Max Reger, Op. 56.

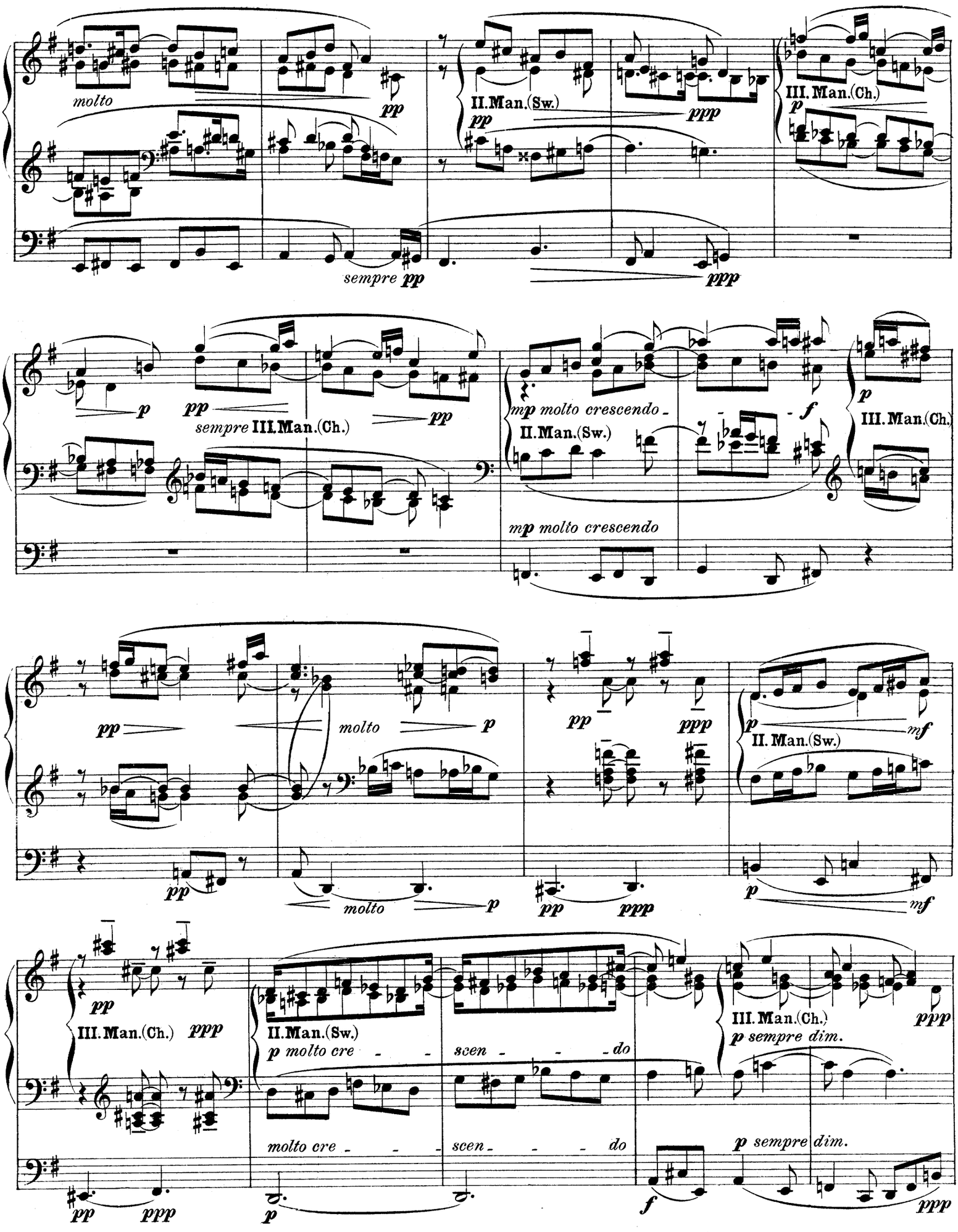
Heft II, No. 3-5.

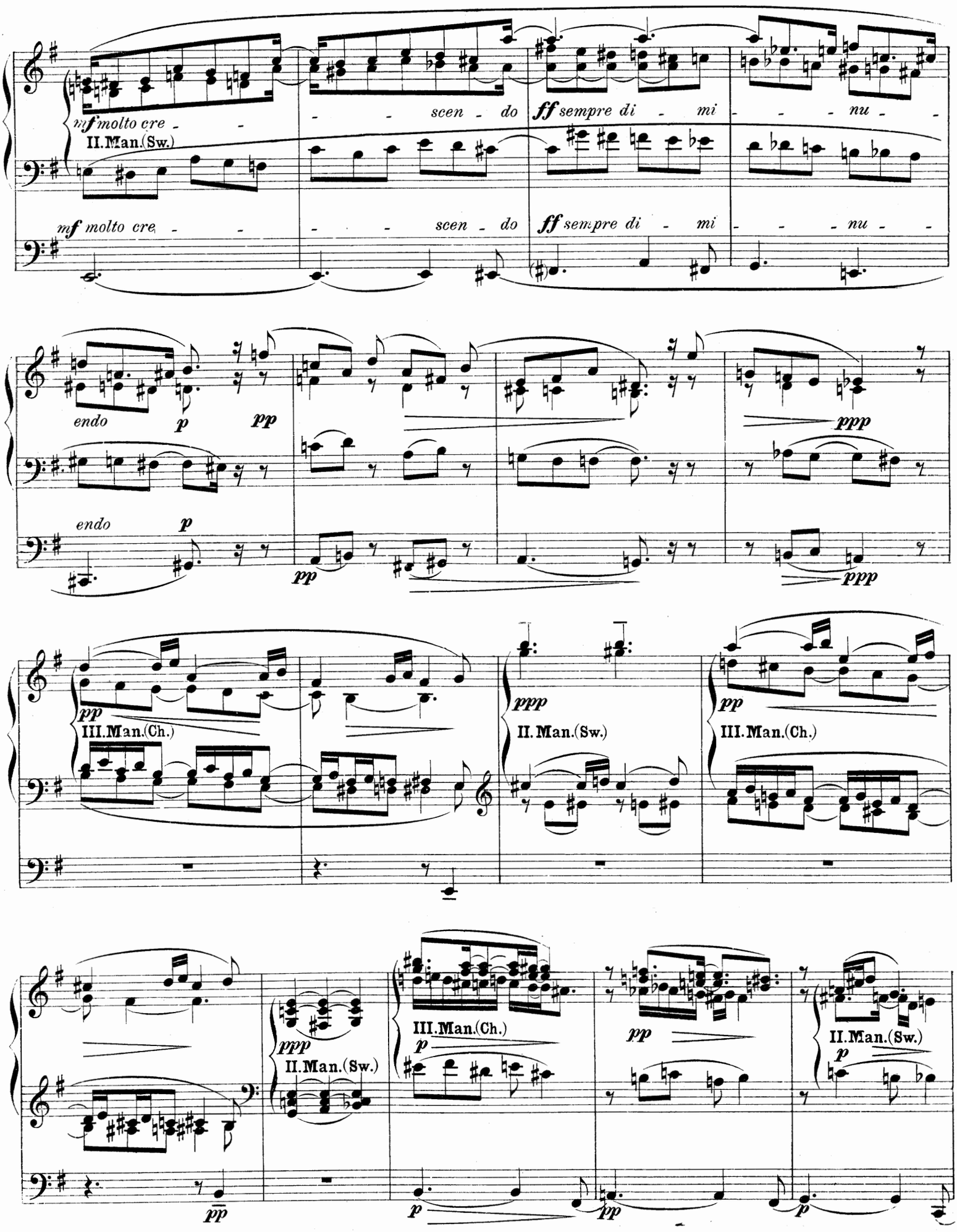


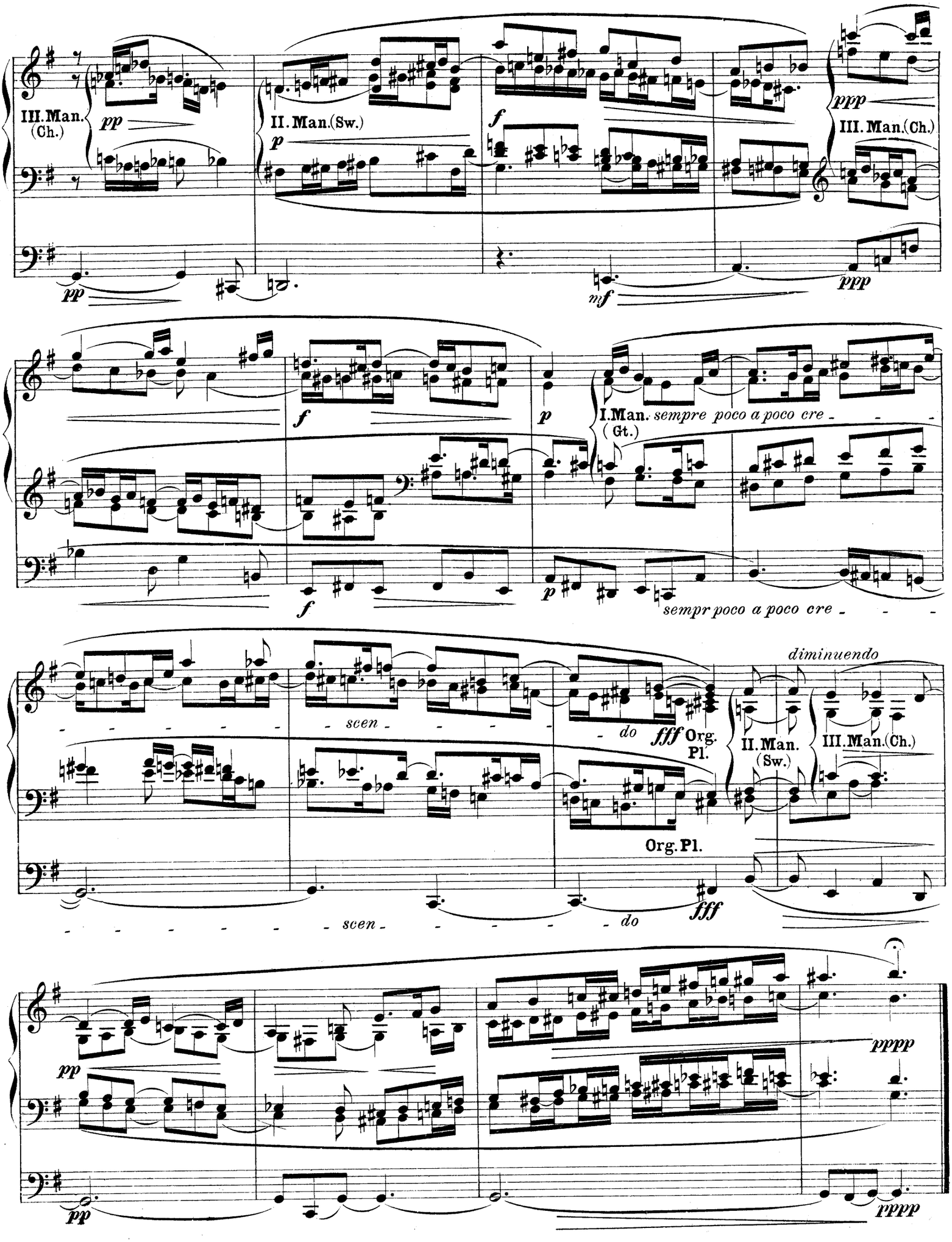
Copyright 1904 by Jos. Aibl Verlag.
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.

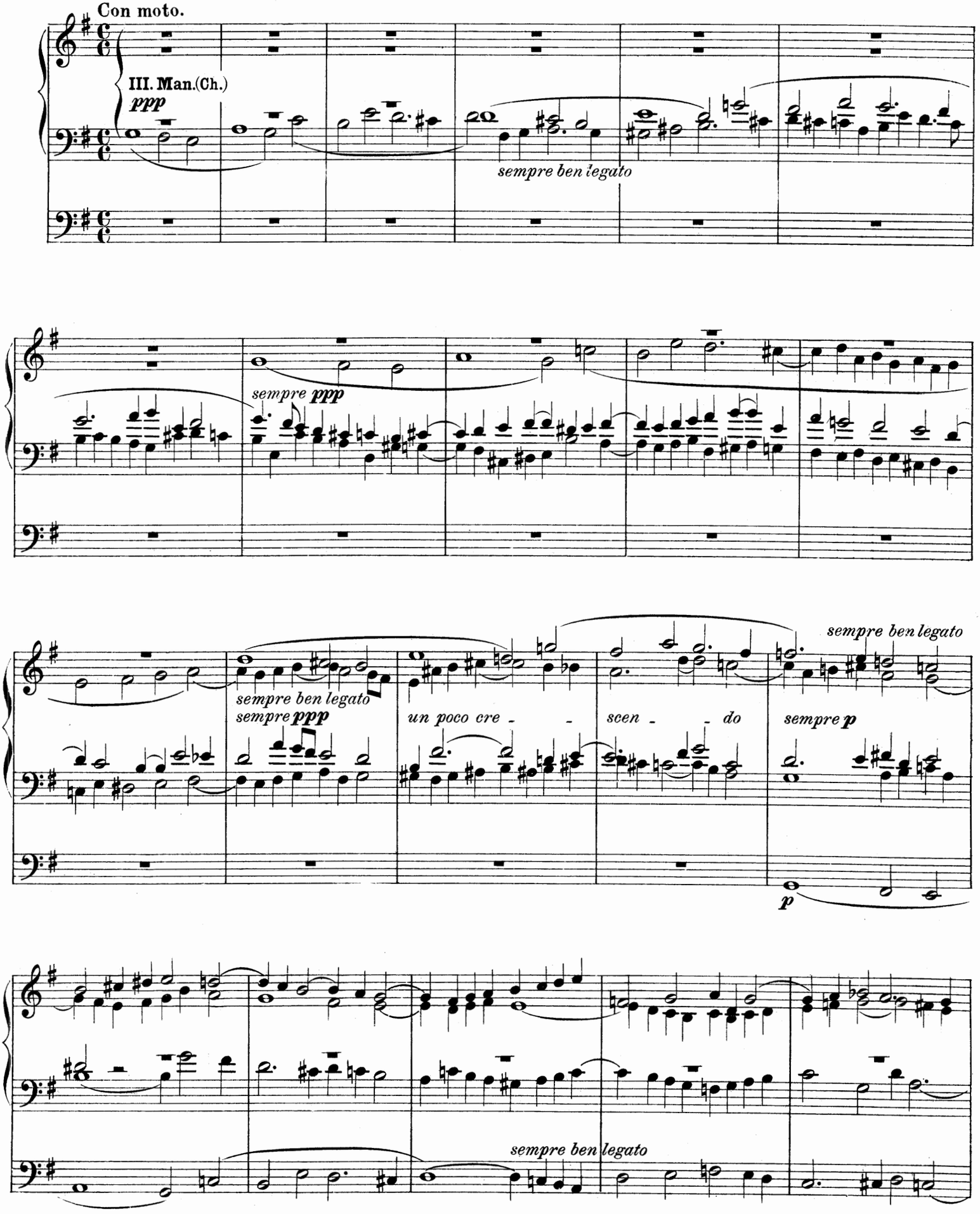
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers.

Copyright assigned to Breitkopf & Härtel New York, 1907

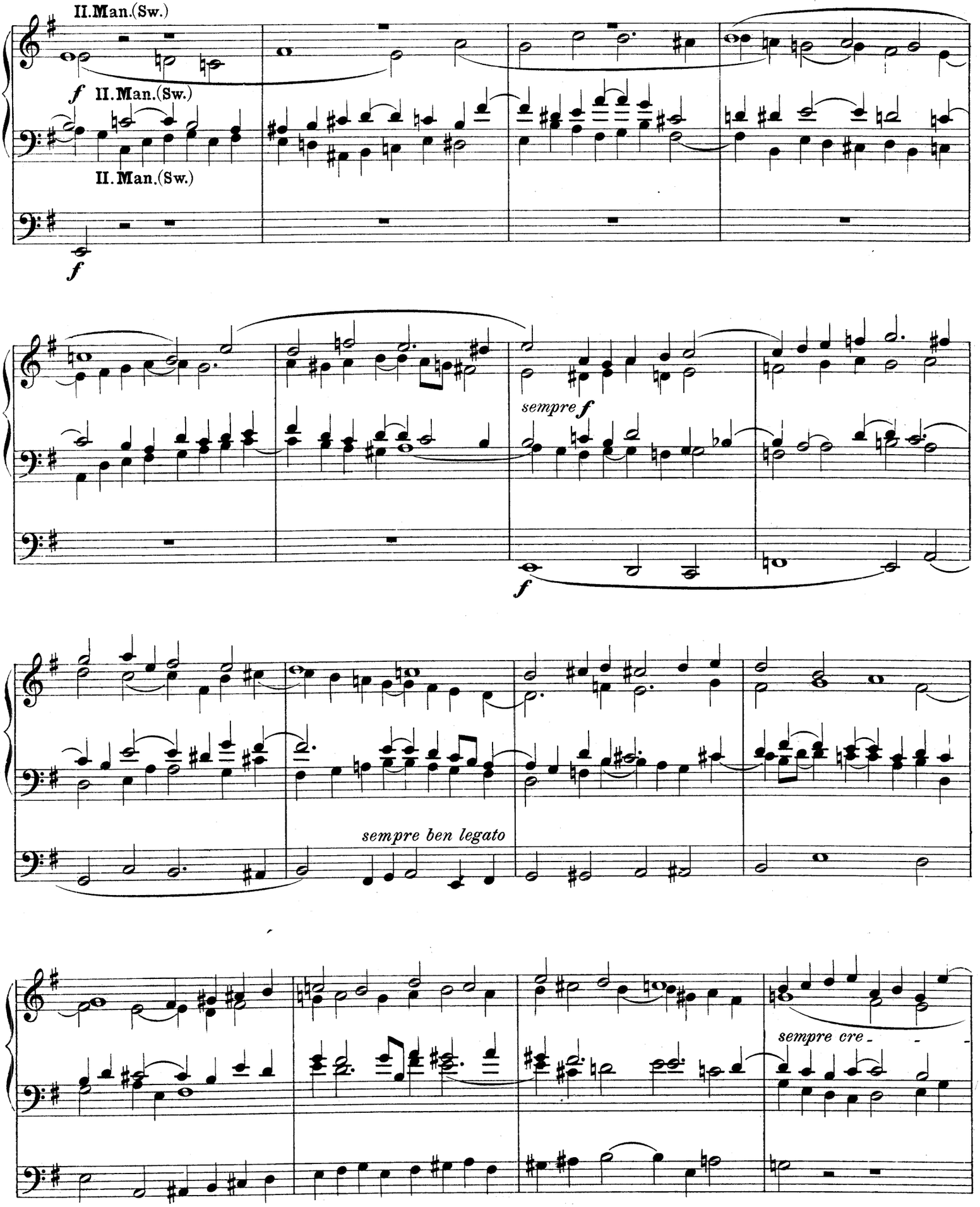

molto
pp
sempre pp
II. Man. (Sw.)
ppp
III. Man. (Ch.)
p
sempre III. Man. (Ch.)
mp molto crescendo
f
molto
mf
III. Man. (Ch.) ppp
II. Man. (Sw.)
p molto cre - - - scen - - - do
molto cre - - - scen - - - do
p sempre dim.

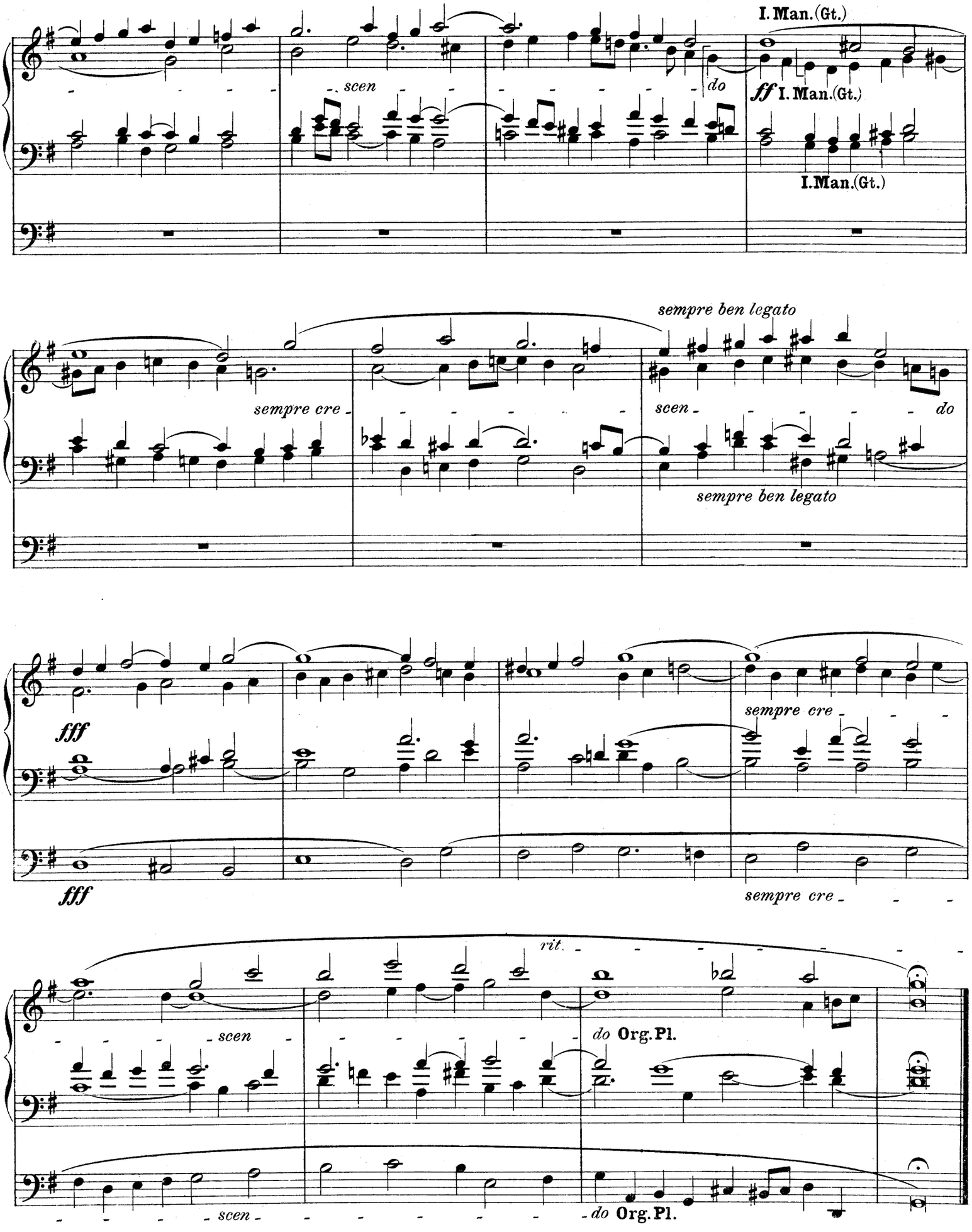

mf molto cre - - - scen - do ff sempre di - mi - - - nu - -
II. Man. (Sw.)
endo
p
pp
ppp
III. Man. (Ch.)
II. Man. (Sw.)
III. Man. (Ch.)


III. Man. (Ch.)
pp
II. Man. (Sw.)
p
f
ppp
III. Man. (Ch.)
pp
mf
ppp
f
p
I. Man. (Gt.)
sempre poco a poco cre - - - -
f
p
sempr poco a poco cre - - - -
diminuendo
scen - - - - -
do
fff
Org. Pl.
II. Man. (Sw.)
III. Man. (Ch.)
Org. Pl.
scen - - - - - - -
do
fff
pp
pppp
pp
pppp

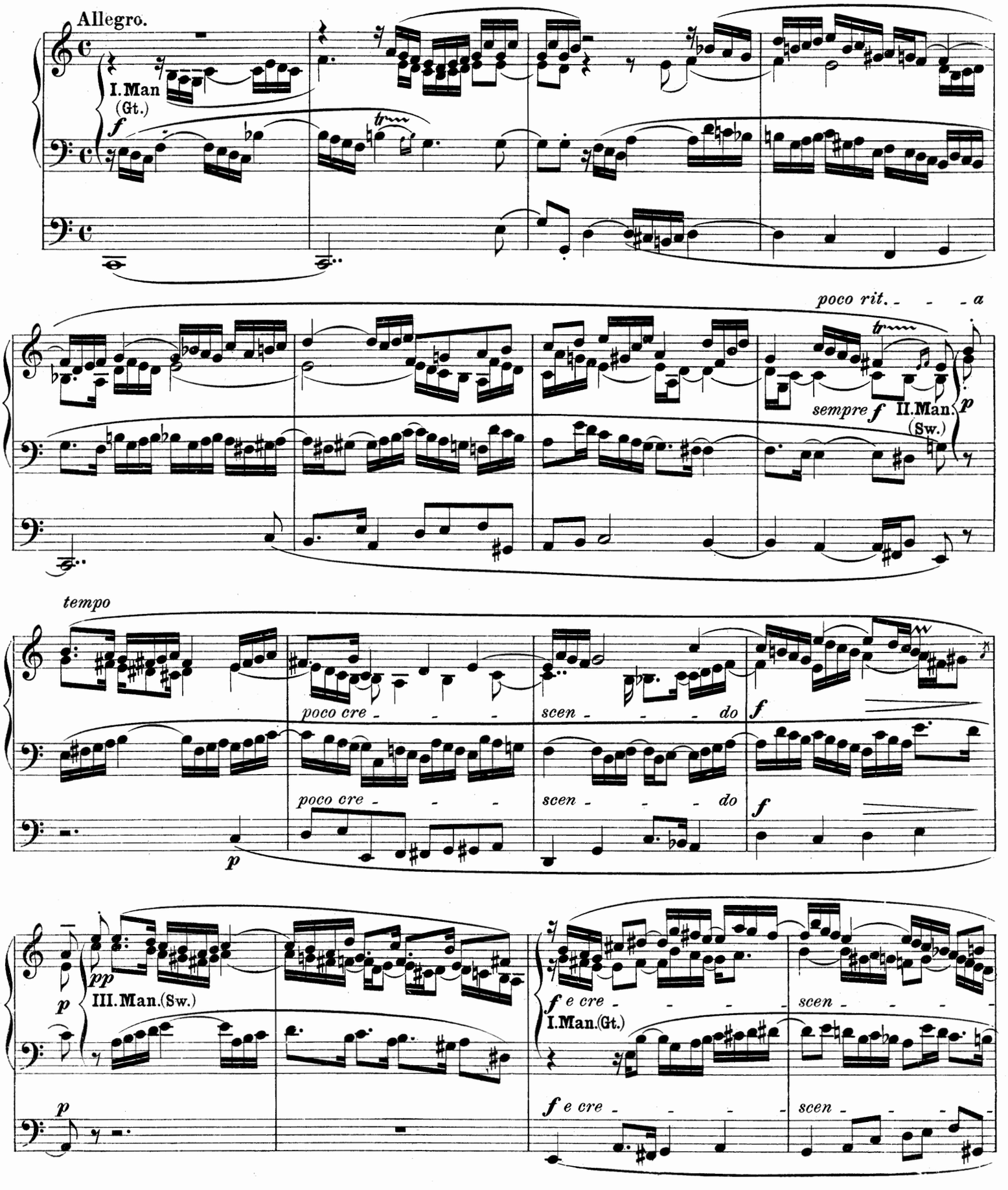

Con moto.
III. Man.(Ch.)
ppp
sempre ben legato
sempre ppp
sempre ben legato
sempre ppp
un poco cre - - scen - - do
sempre ben legato
sempre p
p
sempre ben legato

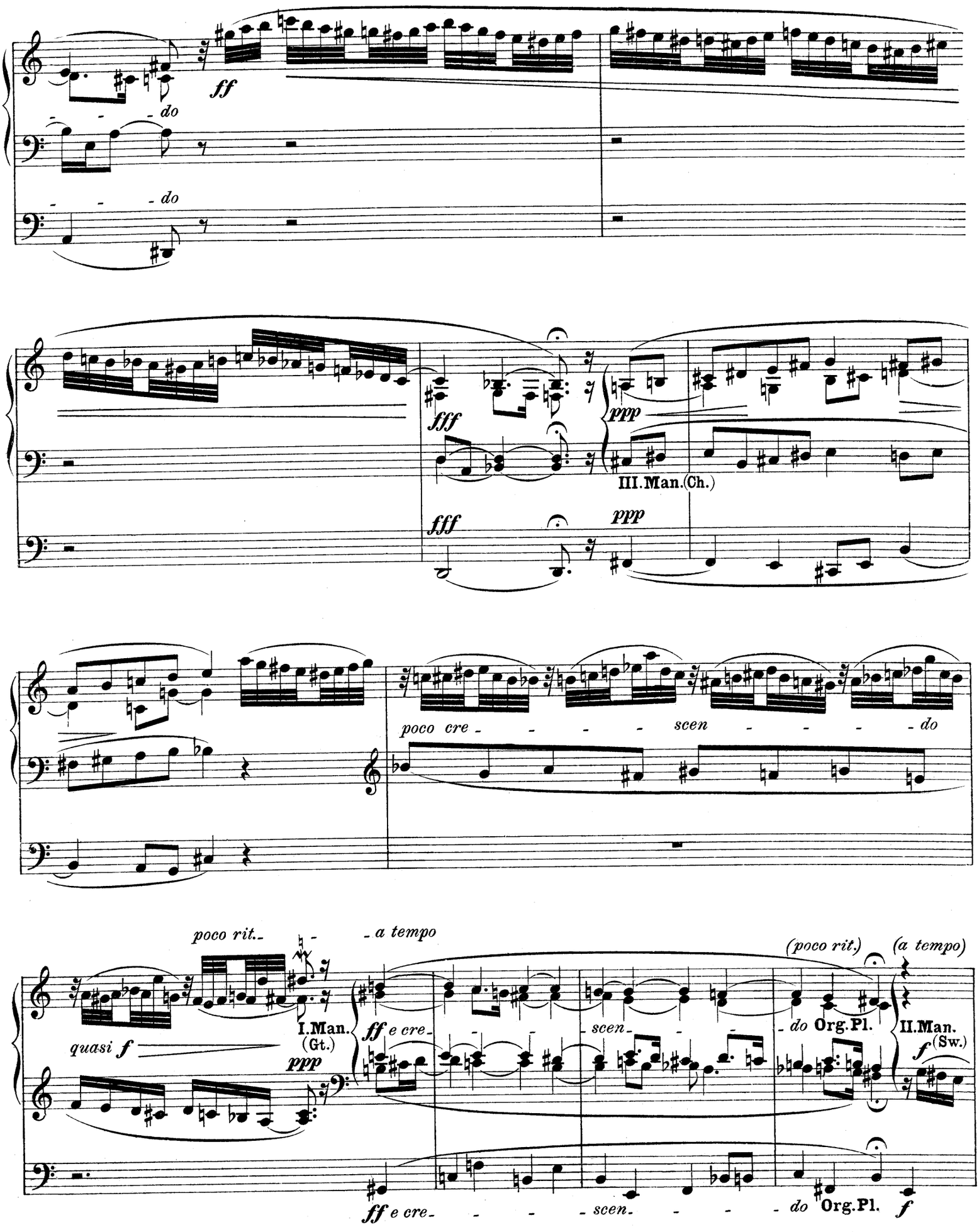
sempre p e ben legato
sempre p
sempre ben legato e poco a poco cre -
p
poco a poco cre -
sempre ben legato
scen
do
scen
do

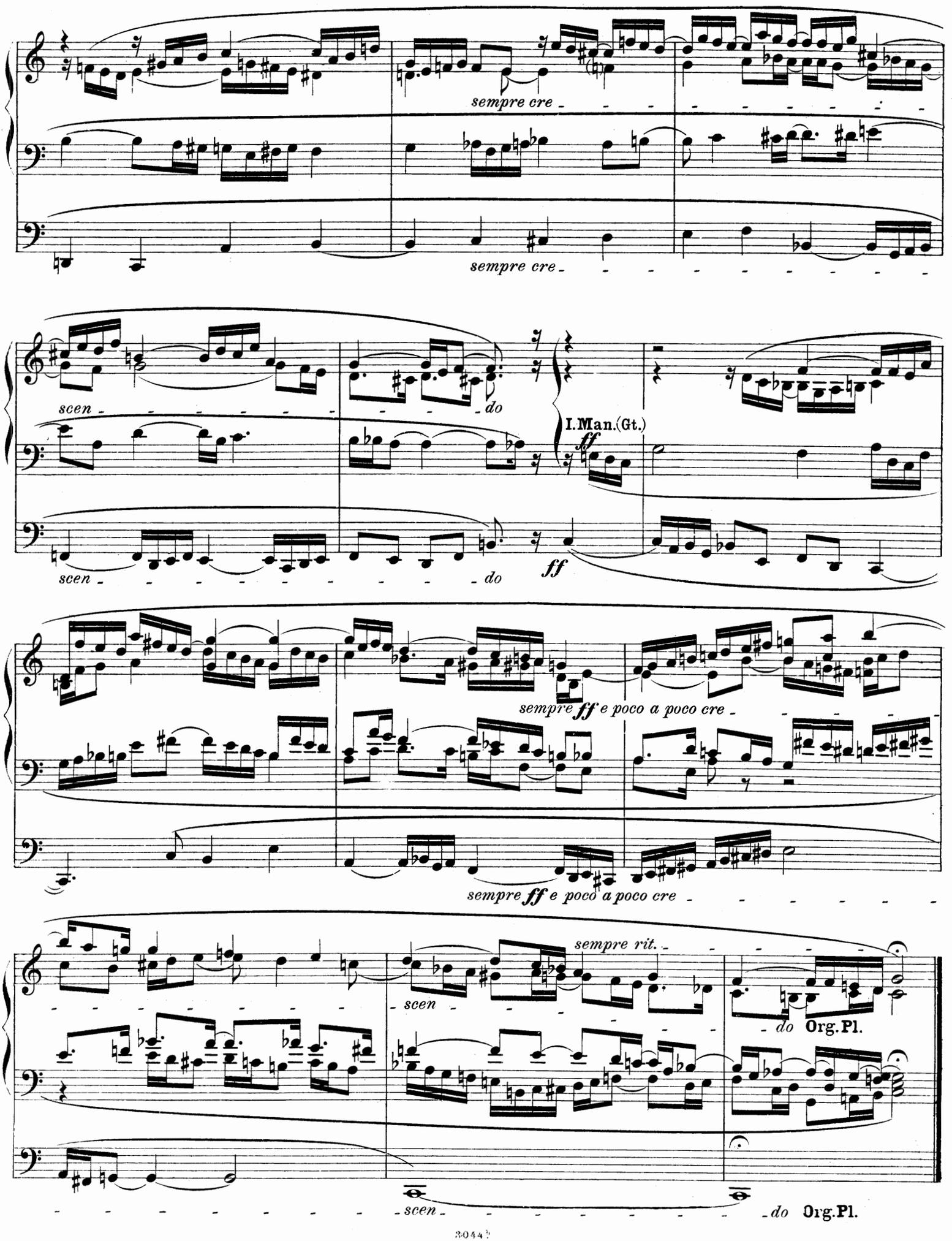

II. Man. (Sw.)
f
II. Man. (Sw.)
II. Man. (Sw.)
f
sempre f
f
sempre ben legato
sempre cre-

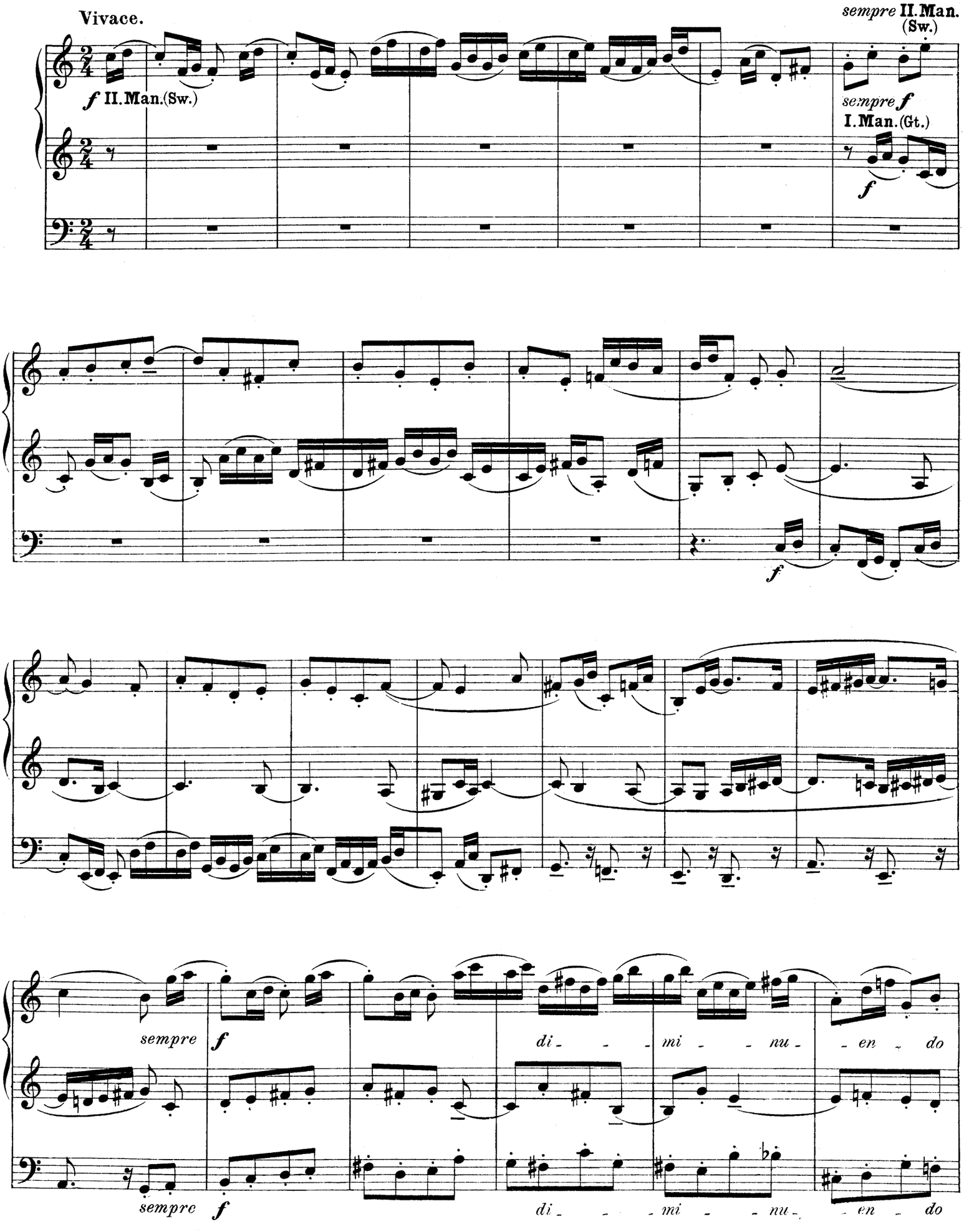

I. Man. (Gt.)
scen
do
ff I. Man. (Gt.)
I. Man. (Gt.)
sempre ben legato
sempre cre
scen
do
sempre ben legato
fff
fff
sempre cre
sempre cre
rit.
scen
do Org. Pl.
scen
do Org. Pl.

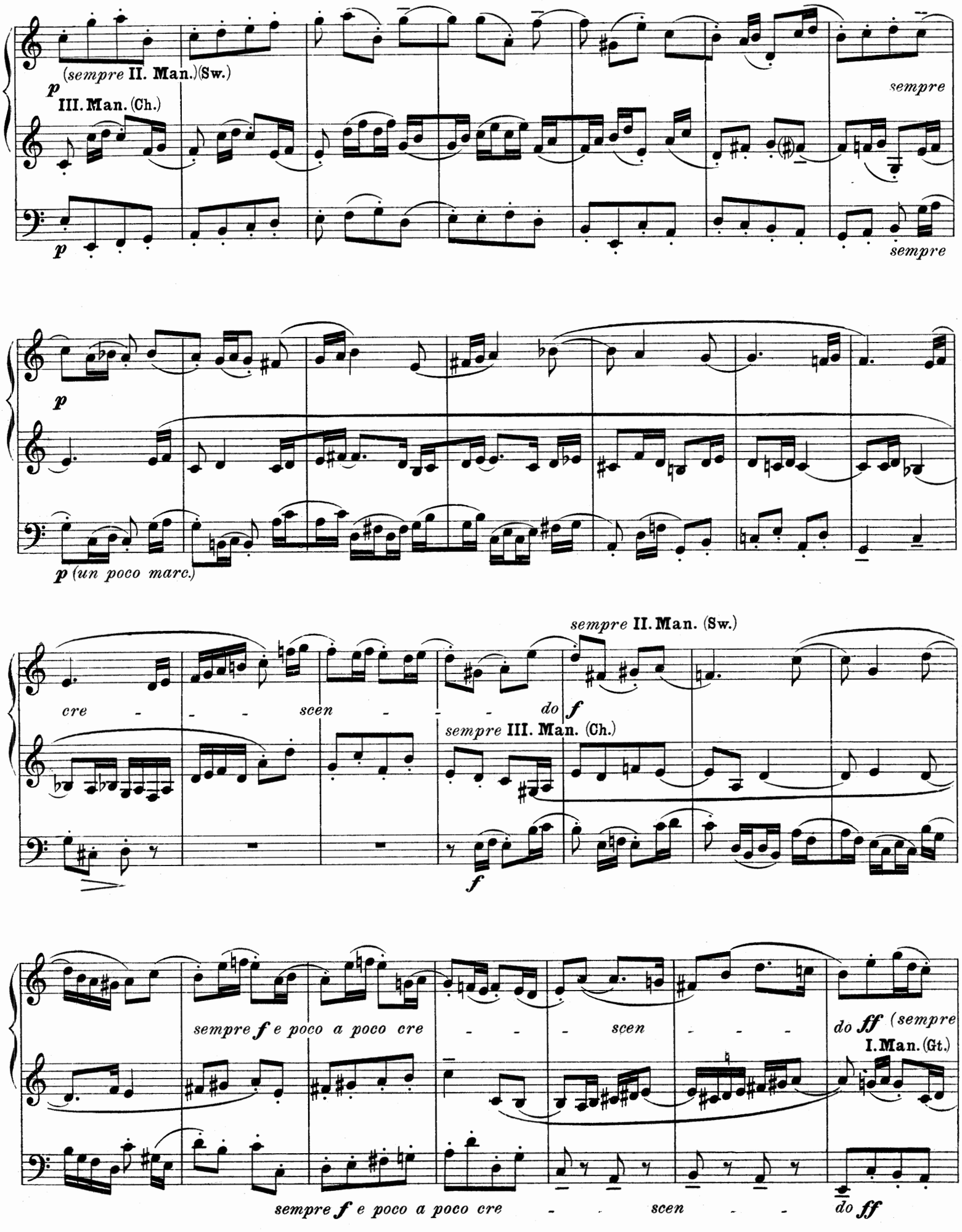
4. Präludium und Fuge (C-dur).

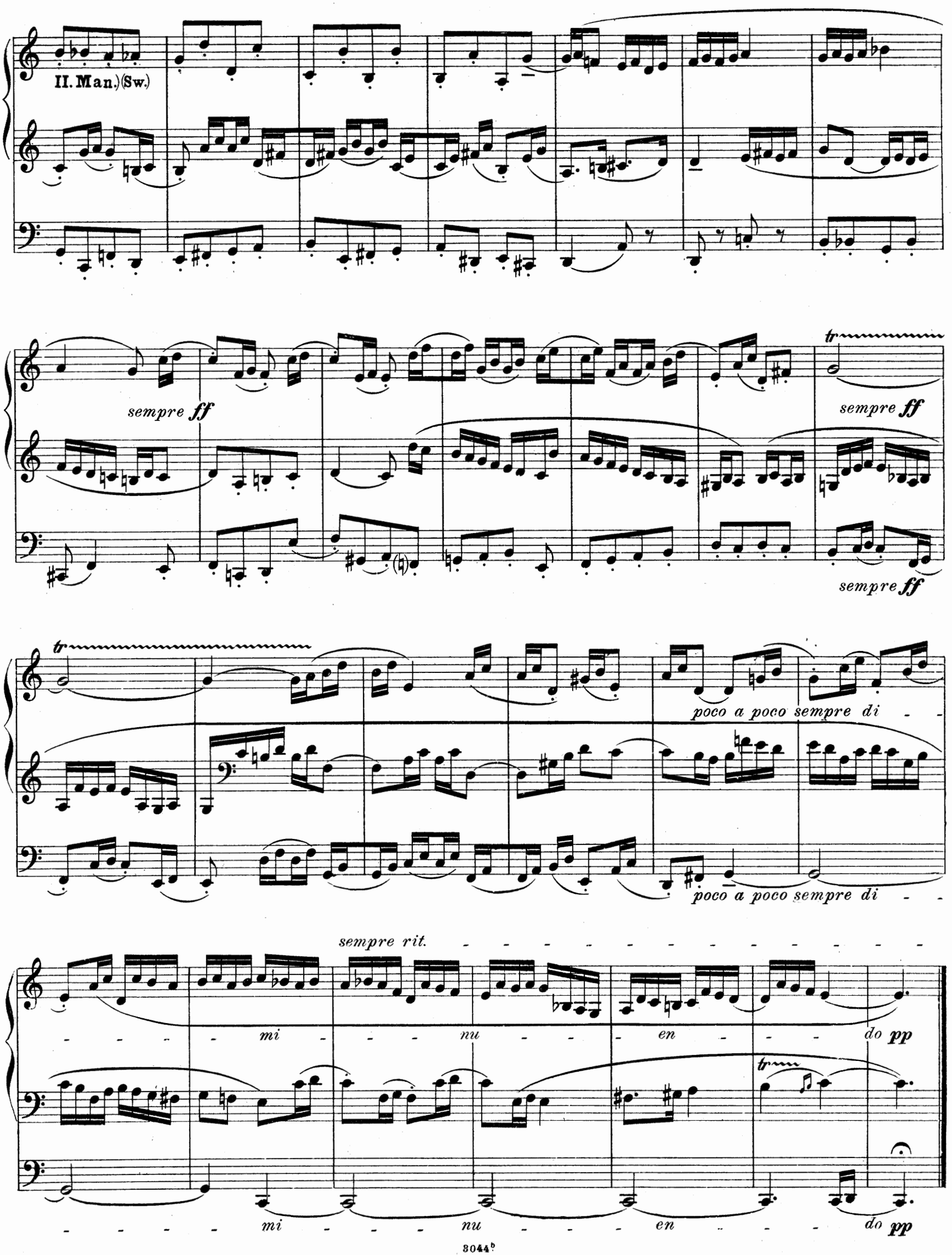



ff
do
do
fff
ppp
III.Man.(Ch.)
fff
ppp
poco cre - - - - - scen - - - - - do
poco rit.
a tempo
quasi f
I.Man.
(Gt.)
ppp
ff e cre -
scen -
(poco rit.)
(a tempo)
do Org.Pl.
II.Man.
(Sw.)
f
ff e cre - - - - - scen - - - - - do Org.Pl. f

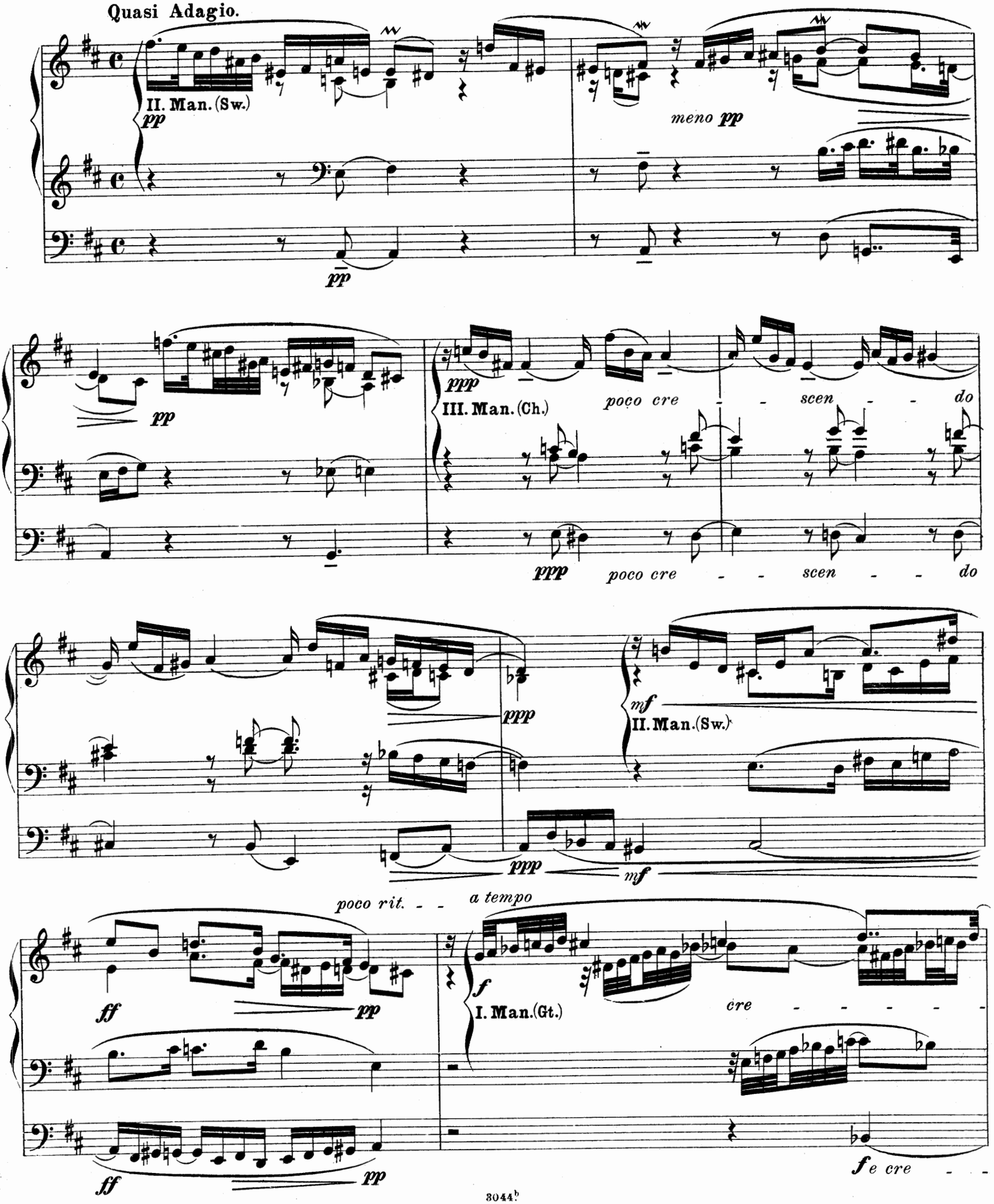

sempre cre
sempre cre
scen
do
I.Man.(Gt.)
ff
scen
do
ff
sempre ff e poco a poco cre
sempre ff e poco a poco cre
sempre rit.
scen
do Org.Pl.
scen
do Org.Pl.

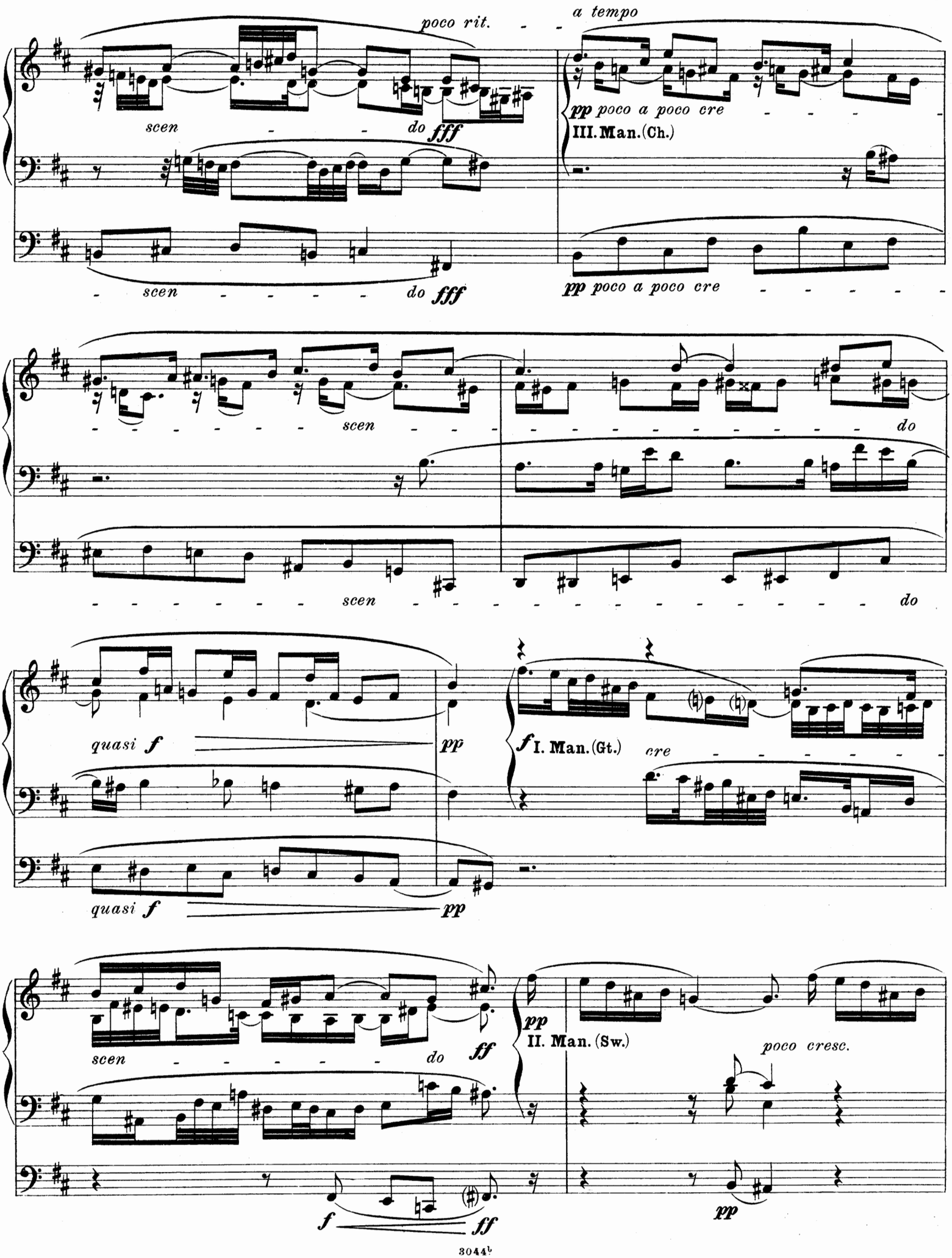

Vivace.
sempre II. Man. (Sw.)
f II. Man. (Sw.)
sempre f
I. Man. (Gt.)
f
f
sempre
f
di - - - mi - - nu - en - do
sempre
f
di - - - mi - - nu - en - do

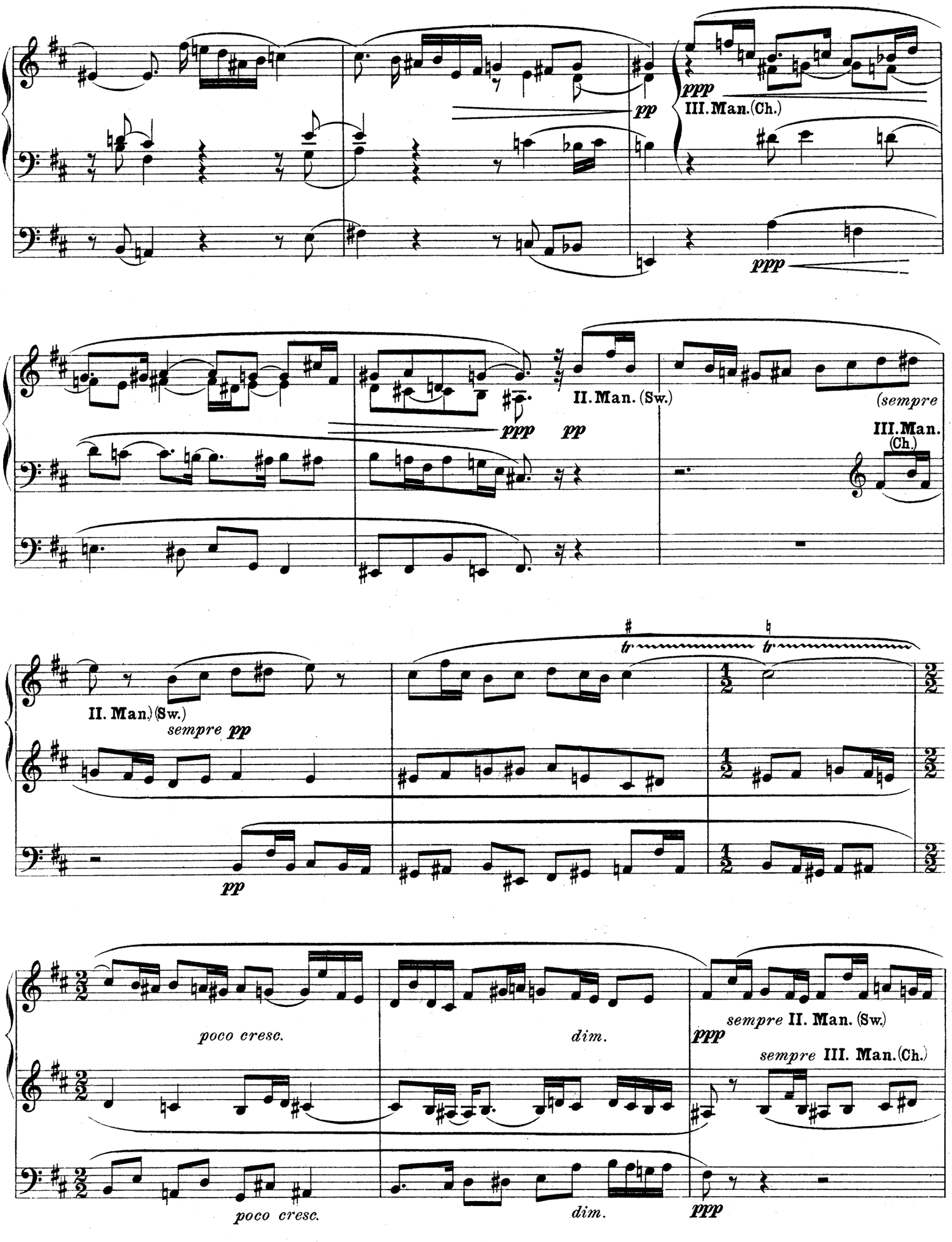

(sempre II. Man.)(Sw.)
p
III. Man. (Ch.)
p
sempre
sempre
p
p (un poco marc.)
sempre II. Man. (Sw.)
cre - - - scen - - - do f
sempre III. Man. (Ch.)
f
sempre f e poco a poco cre - - - scen - - - do ff (sempre
I. Man. (Gt.)
sempre f e poco a poco cre - - scen - - - do ff

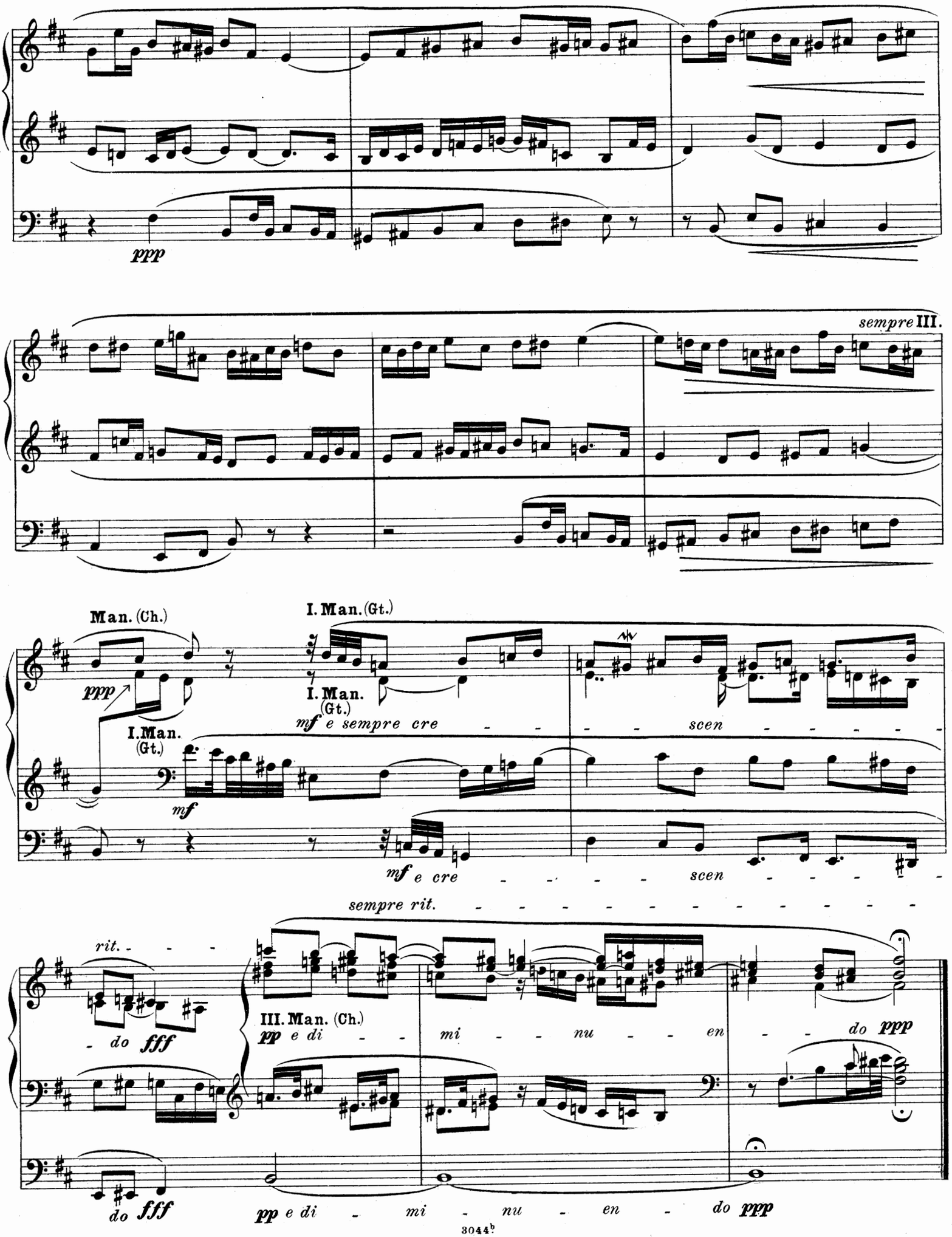

II. Man.)(Sw.)
sempre ff
tr
sempre ff
sempre ff
tr
poco a poco sempre di - -
poco a poco sempre di - -
sempre rit.
mi - - - nu - - - en - - - do pp
mi - - - - nu - - - - en - - - - do pp

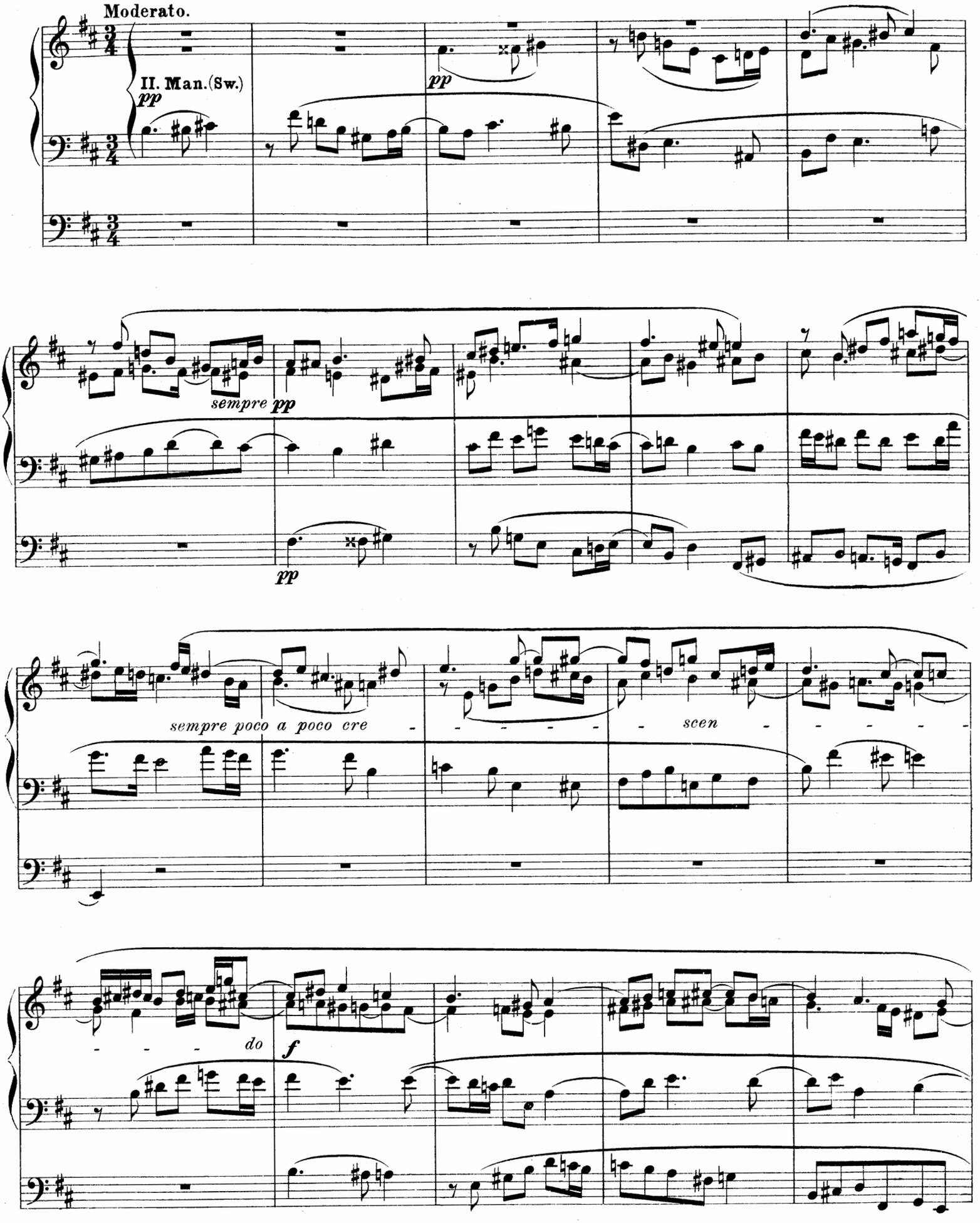
5. Präludium und Fuge (H-moll).

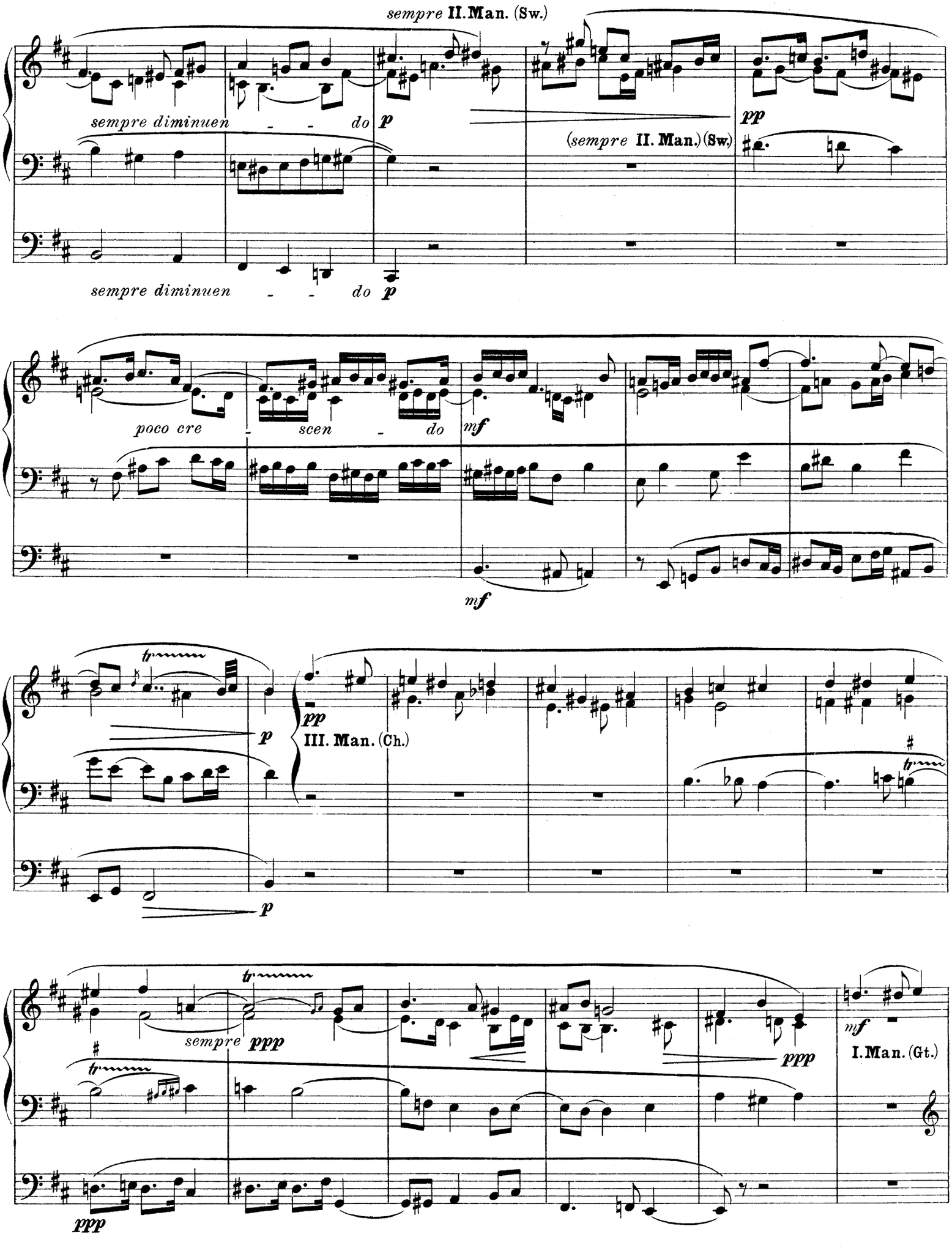


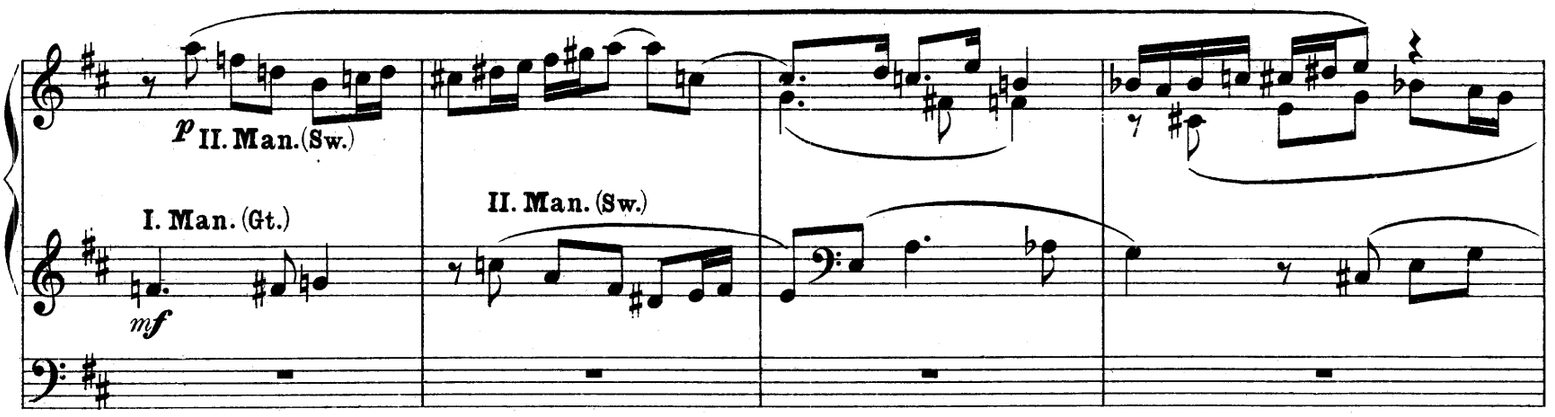

poco rit.
a tempo
scen
do
fff
pp poco a poco cre
III. Man. (Ch.)
quasi f
pp
I. Man. (Gt.)
cre
II. Man. (Sw.)
poco cresc.
ff

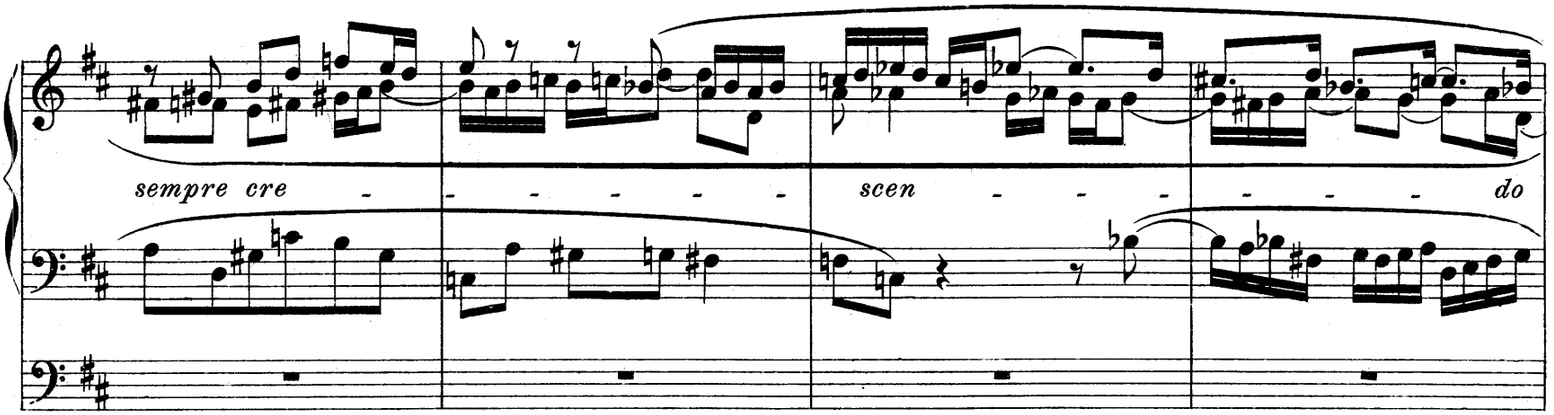

ppp
III. Man. (Ch.)
pp
ppp
II. Man. (Sw.)
(sempre
III. Man.
(Ch.)
ppp pp
tr
tr
II. Man. (Sw.)
sempre pp
pp
poco cresc.
dim.
sempre II. Man. (Sw.)
ppp
sempre III. Man. (Ch.)
poco cresc.
dim.
ppp

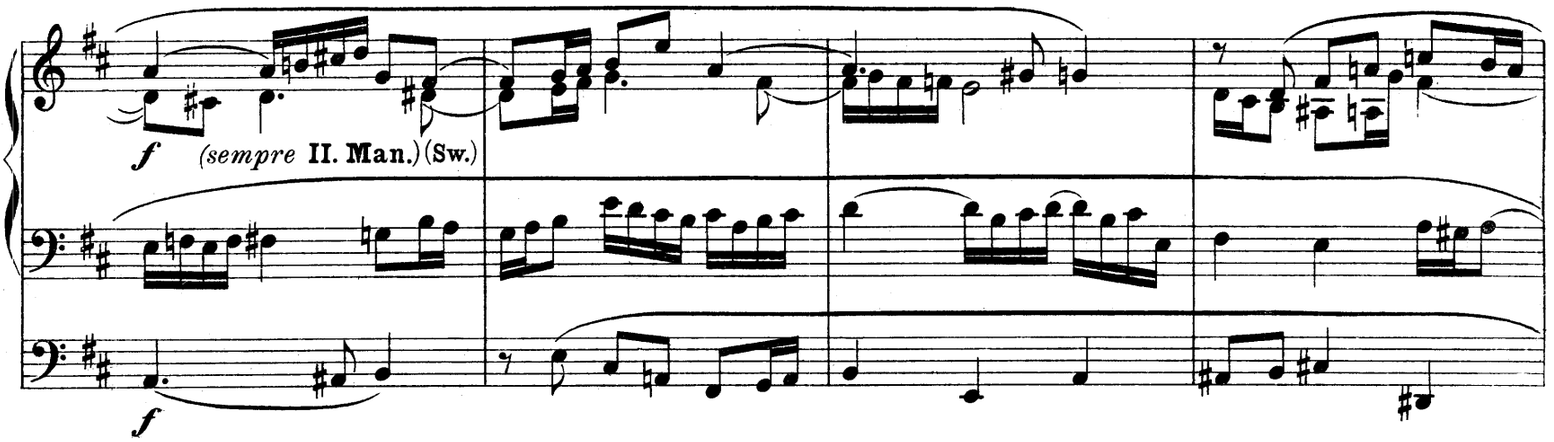

ppp
sempre III.
Man. (Ch.)
I. Man. (Gt.)
ppp
I. Man. (Gt.)
mf e sempre cre - - - - - - scen - - - - - -
I. Man. (Gt.)
mf
mf e cre - - - - - - scen - - - - - -
sempre rit. - - - - - - - - - - - - - -
rit. - - - -
do fff
III. Man. (Ch.)
pp e di - - - mi - - - nu - - - en - - - do ppp
do fff
pp e di - - - mi - - - nu - - - en - - - do ppp

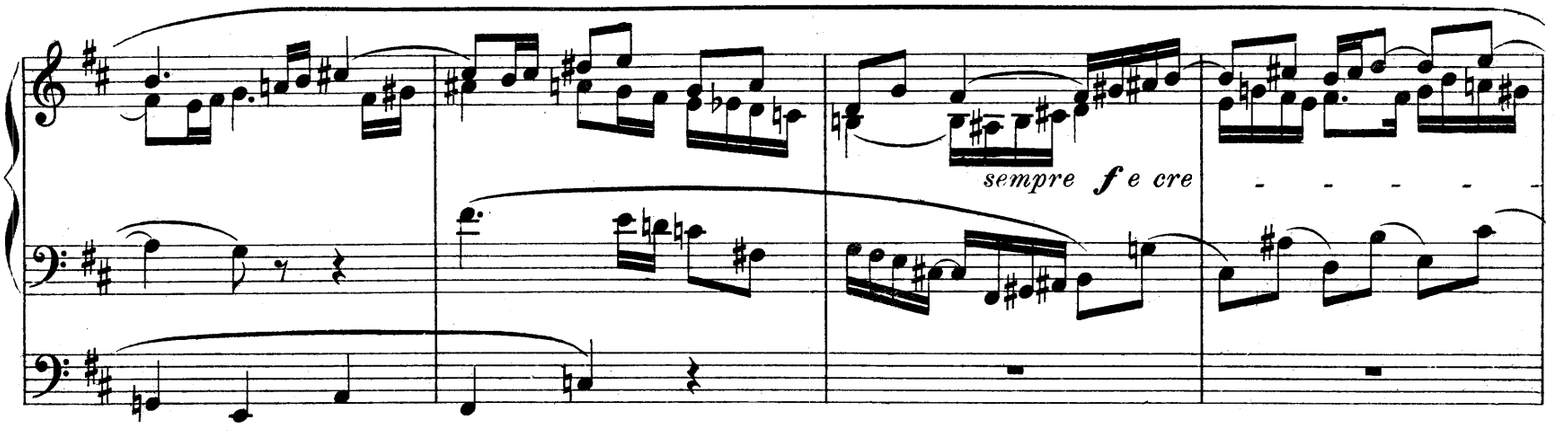

Moderato.
II. Man. (Sw.)
pp
pp
sempre pp
pp
sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -
do
f

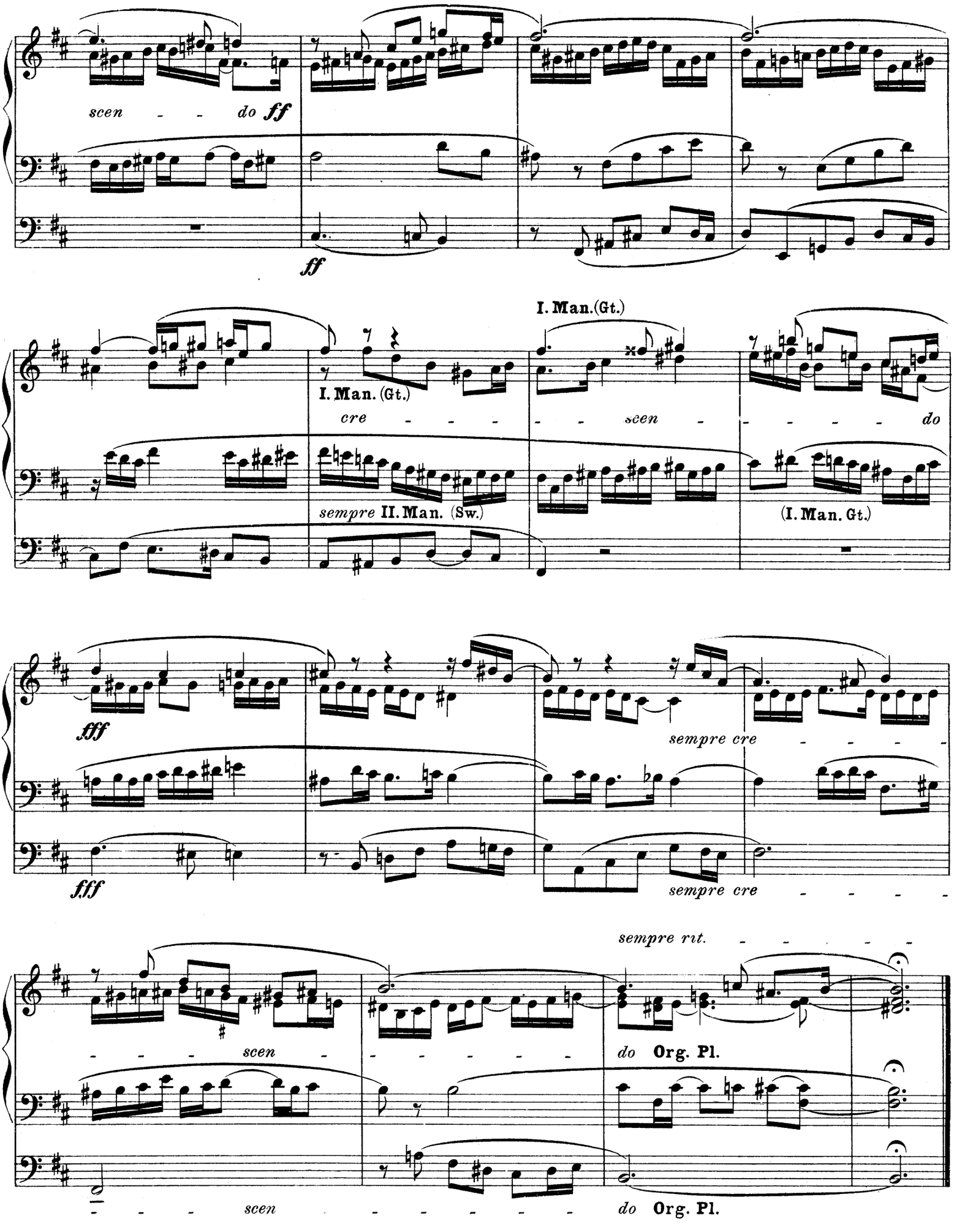

sempre II. Man. (Sw.)
sempre diminuen - - do
p
pp
(sempre II. Man.) (Sw.)
sempre diminuen - - do
p
poco cre - scen - do
mf
mf
tr
p
pp
III. Man. (Ch.)
p
tr
sempre
ppp
ppp
mf
I. Man. (Gt.)
ppp


p II. Man. (Sw.)
I. Man. (Gt.)
mf
II. Man. (Sw.)


sempre cre - - - - - - scen - - - - - - do


f (sempre II. Man.) (Sw.)
f


sempre f e cre - - - - -


scen - - do ff
ff
I. Man. (Gt.)
I. Man. (Gt.)
cre - - - - - scen - - - - - - do
sempre II. Man. (Sw.)
(I. Man. Gt.)
fff
fff
sempre cre - - - - -
sempre cre - - - - -
sempre rit. - - - - - -
- - - - scen - - - - - - - do Org. Pl.
- - - - scen - - - - - - - do Org. Pl.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
249/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
463 — Streichquartette, op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135 „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — **Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.**
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op, 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
91 **Kuhlau,** Sonatinen, op 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
880 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
594 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr

64/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — lavier-Q artette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, I I.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici" *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma" *Méhul* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad" *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck* „Iphigenie in Aulis" *Mozart.* „Figaro" *Mozart* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven* „Coriolan". *Beethoven* „Leonore". Nr 3. *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella" *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Krentzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace* „Maritana". *Balfe* „Die Zigeunerin".)
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
753 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von *Rud. Bibl.*
596 — „Winterreise". }
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder. }
903 Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
813 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys.*
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr 2, E-dur, 1817 (op. 125 II
822 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*)
193 Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
842 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer.*
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*)
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*)
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*)
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch" *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie" *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé* „Coletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger" *Zeller* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosaete).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
122 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
195 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart.** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.
Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C dur (*W. u. L Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25. in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*)
307 — I. Klassiker.
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion.** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*