Livre 78

Mp
363

# LE TAMBOURIN

Morceau Caractéristique

## JOACHIM RAFF

Pr: 7.f 50

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **LES COURRIERS**, caprice, op. 40 | 7 | 50 |
| 1bis | **LES COURRIERS**, caprice, édition simplifiée | 7 | 50 |
| 1ter | **LES COURRIERS**, caprice, édition à quatre mains | 9 | » |
| 2 | **CHANT DU BRACONNIER**, morceau de genre, op. 26. | 7 | 50 |
| 2bis | **CHANT DU BRACONNIER**, morceau de genre, édition simplifiée. | 7 | 50 |
| 2ter | **CHANT DU BRACONNIER**, édition à quatre mains. | 9 | » |
| 3 | **NUIT DE MAI**, rêverie, op. 25. | 5 | » |
| 4 | **LE TOURBILLON**, impromptu | 7 | 50 |
| 4bis | **LE TOURBILLON**, impromptu, édition simplifiée | 7 | 50 |
| 5 | **ROMÉO ET JULIETTE**, grande valse brillante, op. 43. | 6 | » |
| 5bis | **ROMÉO ET JULIETTE**, édition à quatre mains. | 7 | 50 |
| 6 | **ROMÉO ET JULIETTE**, duo de l'Alouette, transcription brillante. | 7 | 50 |
| 7 | **LES SYLPHES**, scherzo, op. 27 | 7 | 50 |
| 8 | **LE VÉLOCE**, impromptu de concert, op. 24 | 9 | » |
| 8bis | **LE VÉLOCE**, impromptu de concert, édition simplifiée | 9 | » |
| 8ter | **LE VÉLOCE**, impromptu de concert, édition à quatre mains. | 10 | » |
| 9 | **LA RONDE DE NUIT**, marche, op. 42 | 7 | 50 |
| 10 | **TITANIA**, scherzo-caprice, op. 39. | 7 | 50 |
| 11 | **LA FESTA**, valse de concert | 7 | 50 |
| 12 | **L'AUBADE**, morceau caractéristique. | 6 | » |
| 13 | **LES ALMÉES**, caprice, étude | 6 | » |
| 14 | **SOUVENIR DE SAMOS**, ballade, op. 41. | 6 | » |
| 15 | **SORRENTE**, tarentelle, grand morceau de concert | 9 | » |
| 16 | **HABANERA**, sérénade créole | 6 | » |
| 17 | **MIREILLE**, célèbre valse, transcription brillante | 7 | 50 |
| 17bis | **MIREILLE**, célèbre valse, édition à quatre mains. | 9 | » |
| 18 | **SONATE** à deux pianos, op. 16, net | 10 | » |

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS

Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS



CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU BAC-D'ASNIÈRES (1233, 9-7).

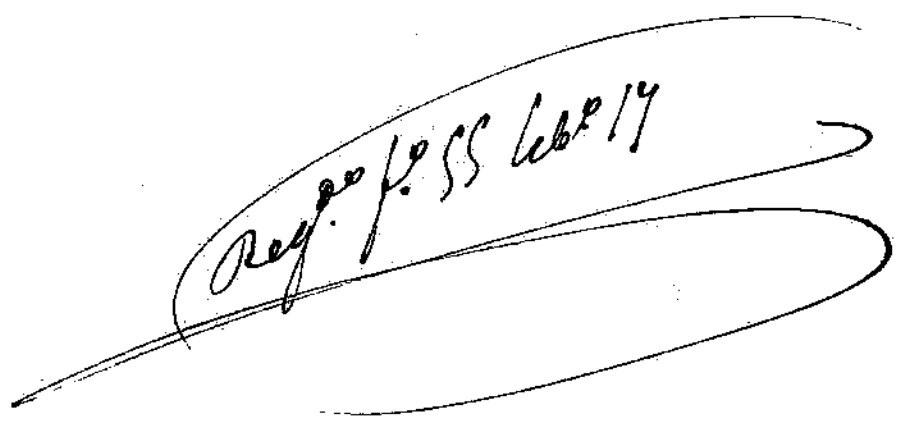
# ŒUVRES pour PIANO
## DE
# JOACHIM RAFF

| | | Prix: | |
|---|---|---|---|
| 1. | POLKA DE LA REINE | 7.50. | 16. |
| 2. | CAPRICE ESPAGNOL | 9. » | 17. |
| 3. | INVITATION A LA POLKA | 7.50. | 18. |
| 4. | HARMONIA, Valse | 5. » | 19. |
| 5. | LIVONIA, Mazurka | 7.50. | 20. |
| 6. | CHANT DES GUERRIERS, Morceau caractéristique. | 5. » | 21. |
| 7. | AU BORD DE LA MER | 6. » | 22. |
| 8. | CHANT DU CONTREBANDIER | 7.50. | 23. |
| 9. | TAMBOURIN | 7.50. | 24. |
| 10. | NUIT ÉTOILÉE, Nocturne | 6. » | 25. |
| 11. | | | 26. |
| 12. | | | 27. |
| 13. | | | 28. |
| 14. | | | 29. |
| 15. | | | 30. |

*PARIS,*

*rue St Honoré,* 265, *chez* **CHOUDENS, PÈRE et FILS,** *Éditeurs,* (*près l'Assomption*)

MADRID, ANDRÈS VIDAL HIJO.



# TAMBOURIN

*MORCEAU CARACTÉRISTIQUE.*

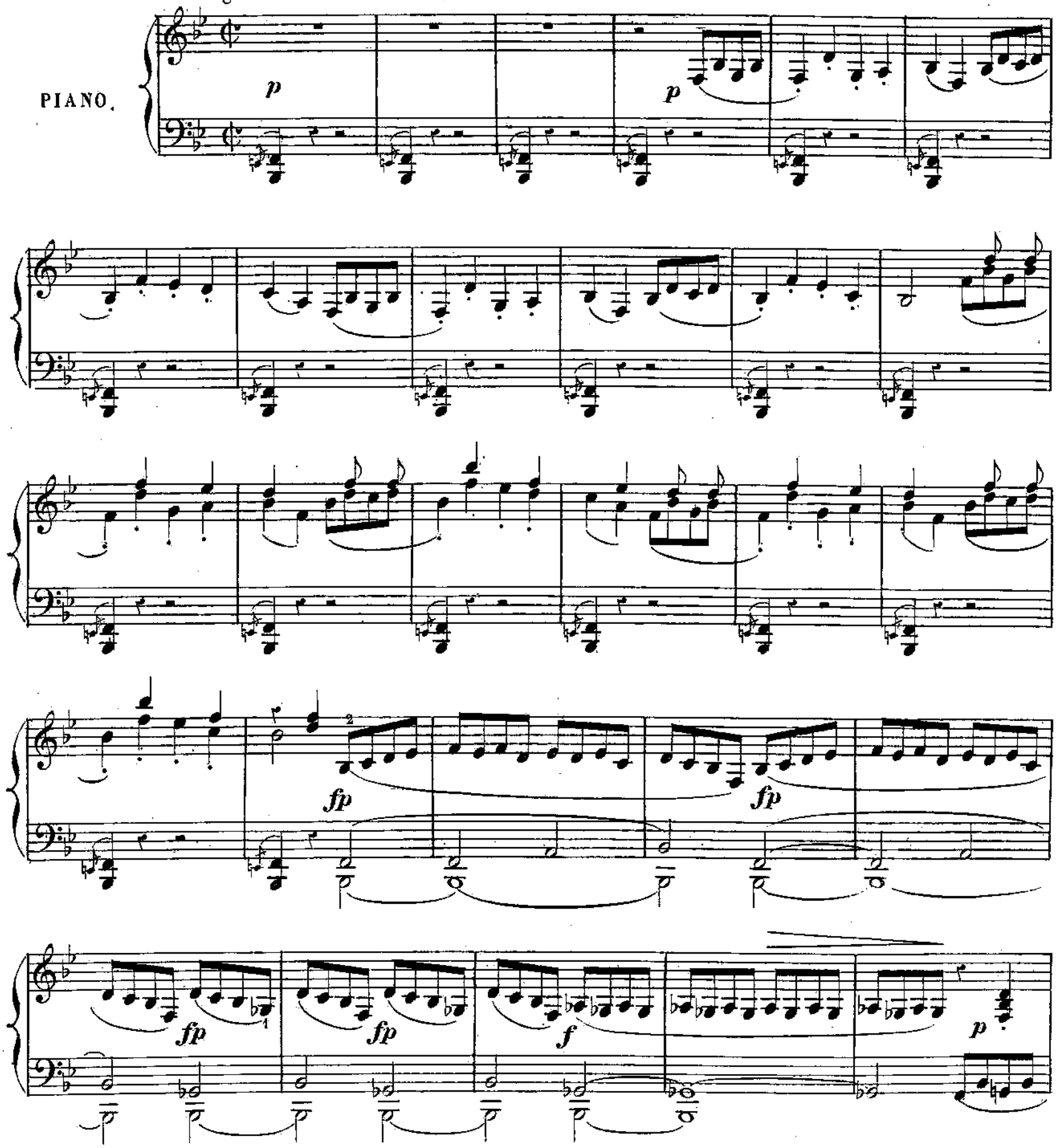
**POUR PIANO.**

Op: 201.

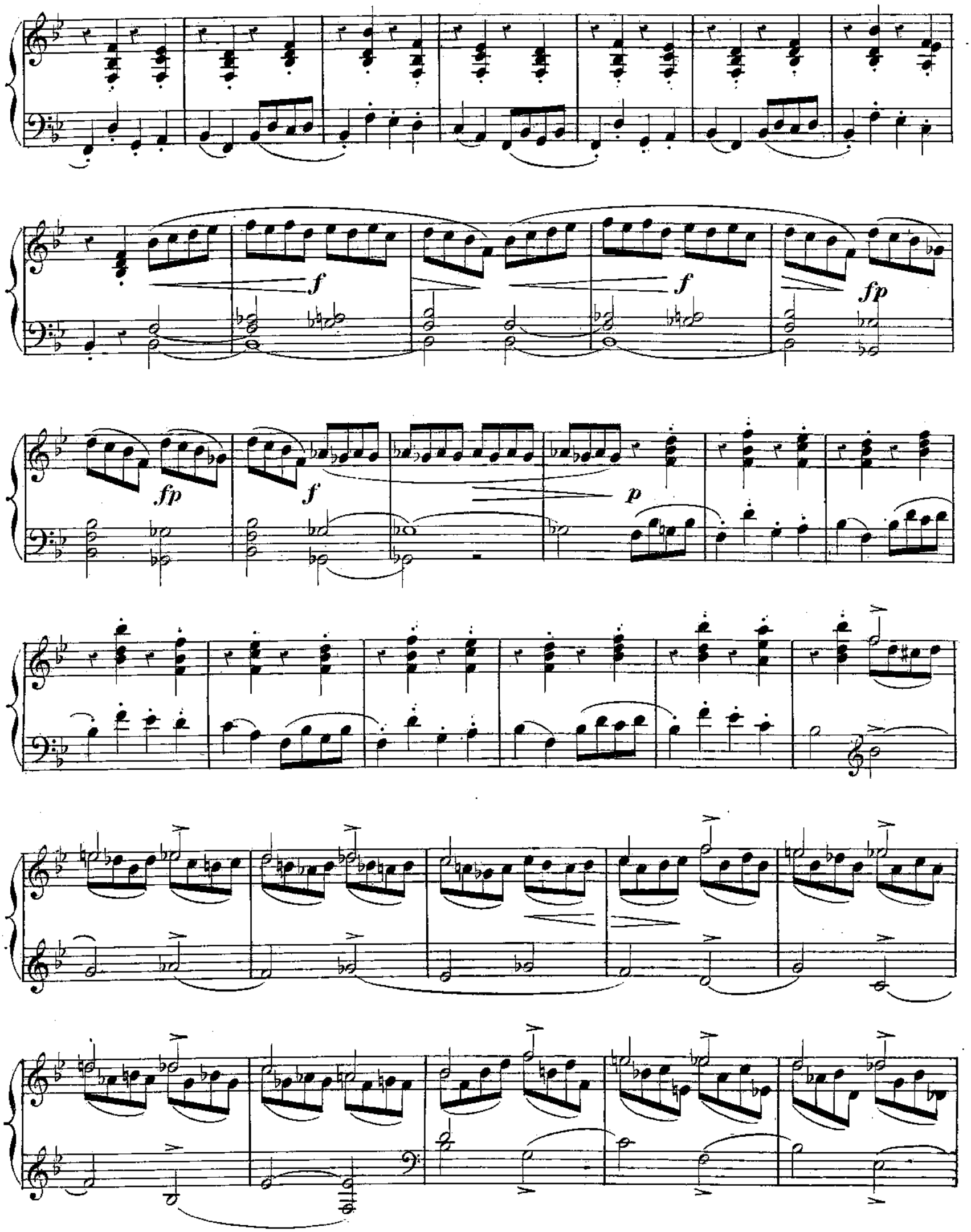
**JOACHIM RAFF.**

Allegro molto vivace (♩ = 152)

PIANO.




CHOUDENS, PÈRE et FILS. A.C. 3740. Editeurs, Rue St Honoré 265.


f
f
fp
fp
f
p

ou bien.

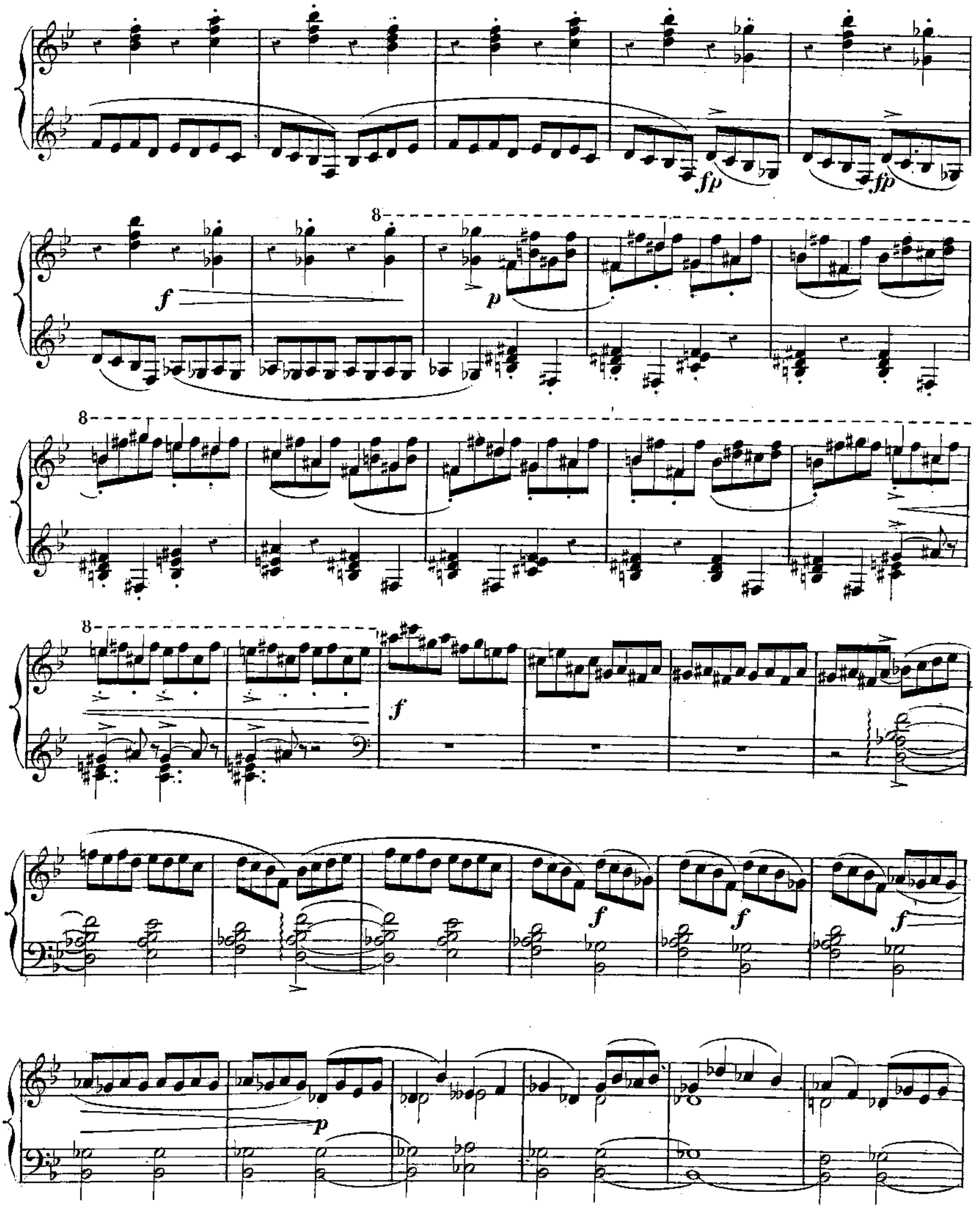
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

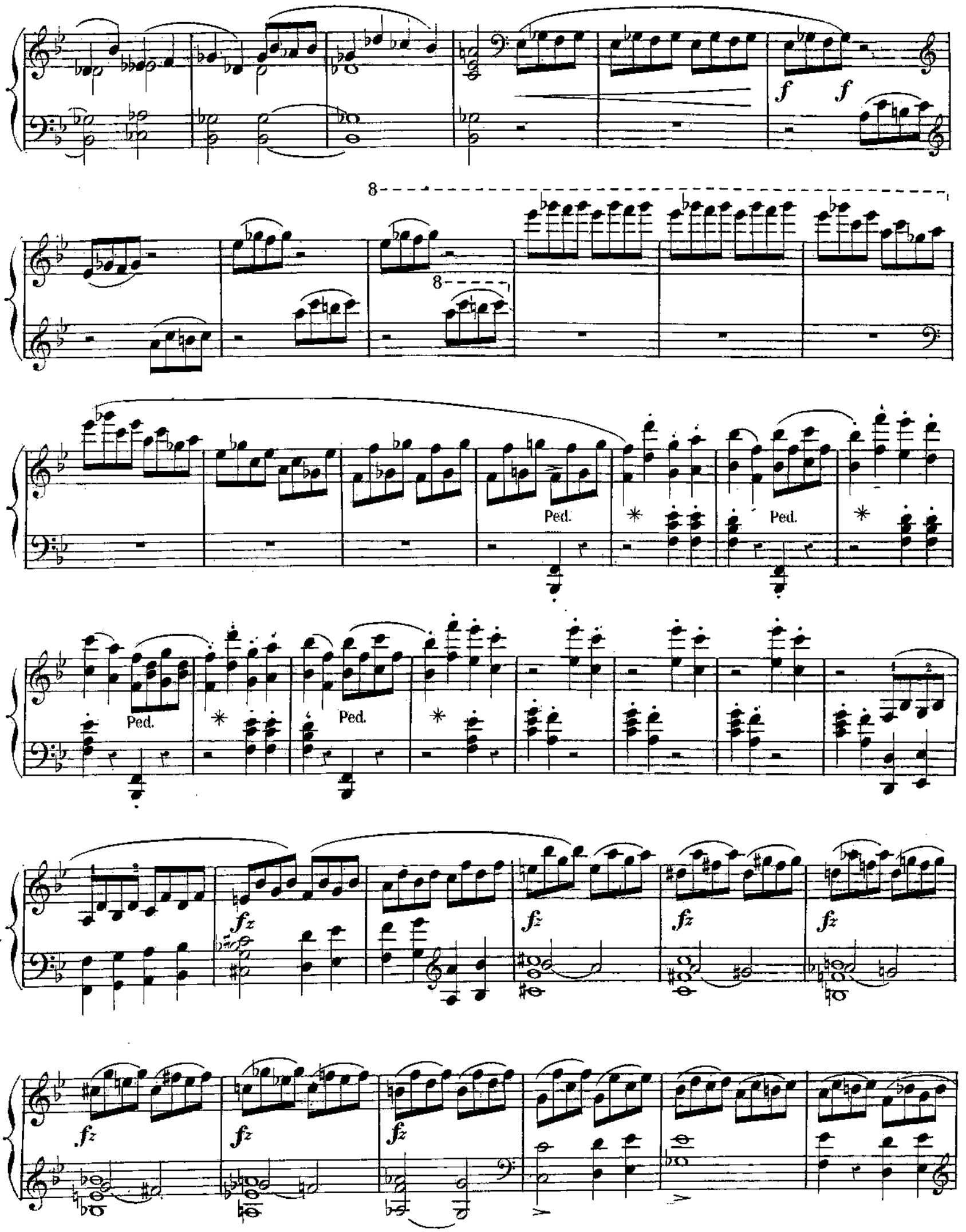
*mf* *f*

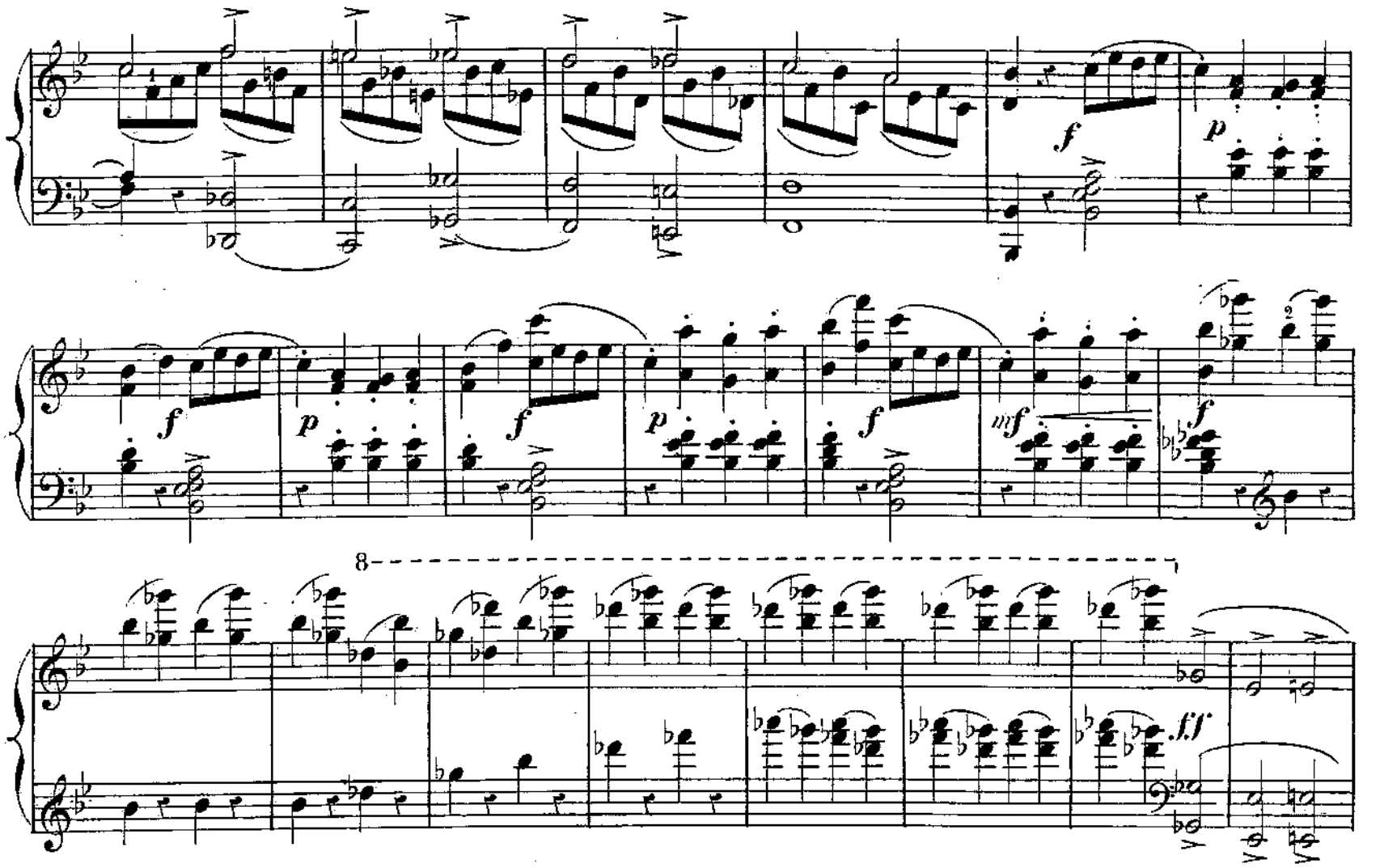
*mf*

*p dolcemente.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳


fp
fp
8
f
p
8
f
f
f
f
f
p


f
f
8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz


8
f
p
f
p
f
mf
f
8
f
mf
f
mf
8
f
p
cresc en do.
f
Ped.

8

*p*

*p murmurando.*

*cre -*

*- - - - - - scen - - - - do.*

*f*

*p*

*p*

*f*

RAFF. TAMBOURIN. A.C. 3740. Paris, Imp. FOUQUET, Rue du Delta 26.

# MELODIAS
PARA
CANTO Y PIANO
DE
# C. GOUNOD

1 — **EL VALLE** (Le Vallon) . . . . . 5 fr.
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

2 — **ADONDE QUIERES IR?** (Où voulez-vous aller). 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

3 — **AUSENCIA** (Absence). . . . . 4 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

4 — **SEÑOR QUE VIENES Á LA TIERRA** (Le ciel a visité la terre). . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

5 — **LO QUE YO SOY SIN TI** (Ce que je suis sans toi). 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

6 — **HIMNO Á LA NOCHE** (Hymne à la nuit. 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

7 — **Á LA PRIMAVERA** (Au printemps). . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tonor.

8 — **MARGARITA** (Marguerite) . . . . . 3 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

9 — **NAVIDAD** (Noël) . . . . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

10 — **MEDJÉ**. . . . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

11 — **INVOCACION** (Invocation) . . . . . 5 fr.
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

12 — **AL RUISEÑOR** (Au rossignol) . . . . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou baryton.
2 Soprano ou Tenor.

13 — **ENVIO DE FLORES** . . . . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

14 — **CANCION DE PRIMAVERA** (Chanson de printemps) 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

15 — **LA TARDE** (Le soir). . . . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

16 — **YO NO PUEDO ESPERAR!** (Je ne puis espérer). 3 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

17 — **DAME ESA FLOR** (Donne-moi cette fleur) . . 3 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenore.

18 — **CREPÚSCULO** (Crépuscule). . . . . 3 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

19 — **CANTAR Y SUFRIR** (Chanter et souffrir). . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.

20 — **LA MARGARITA** (Pâquerette). . . . . 5 »
1 Mezzo-Soprano ou Baryton.
2 Soprano ou Tenor.


**MADRID**
ANDRÉS VIDAL HIJO, EDITOR DE MÚSICA
Carrera de San Geronimo, nº 34.

**BARCELONA**
ANDRÉS VIDAL Y ROGER, EDITORES DE MÚSICA
Ancha, nº 35.

**PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs.**




CLICHY. — Imprimerie PAUL DUPONT, 12, Rue du Bac-d'Asnières. (1352, 9-6.)

# LES SUCCÈS DE L'ORGANISTE

NOUVELLE COLLECTION TRANSCRITE PAR

# RENAUD DE VILBAC

## 1ER VOLUME

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Gounod | **Le Vallon** | Mélodie. |
| 2 | Mozart | **Don Juan** | Trio des masques. |
| 3 | Weber | **Freizchütz** | Prière. |
| 4 | Gounod | **Faust** | Duo du jardin. |
| 5 | Gluck | **Orphée** | Air. |
| 6 | Gounod | **Mireille** | Musette. |
| 7 | Goria | **Premier Capriee** | Nocturne. |
| 8 | Gounod | **Le Ciel a visité la Terre** | Cantique. |
| 9 | Niedermeyer | **Marie Stuart** | «Adieu donc, belle France!» |
| 10 | Bizet | **Carmen** | Entr'acte. |
| 11 | Gounod | **Faust** | Introduction. |
| 12 | Berlioz | **La Prise de Troie** | Duo. |
| 13 | Chopin | **Adieu à la vie** | Mélodie. |
| 14 | Gounod | **Au Printemps** | Mélodie. |
| 15 | Reyer | **La Statue** | Romance de Margyane. |
| 16 | Gounod | **Faust** | Valse. |
| 17 | Proch | **Le Cor des Alpes** | Mélodie. |
| 18 | Gounod | **La Nonne sanglante** | Cavatine. |
| 19 | Choudens | **Noël du Mariage** | Cantique. |
| 20 | Stradella | **Air d'Eglise** | |
| 21 | Beethoven | **Adagio** | Extrait de la Sonate pathét. |
| 22 | Gounod | **Faust** | Romance des fleurs. |
| 23 | Massé | **Flor d'Aliza** | Cavatine. |
| 24 | Gounod | **La Paquerette** | Mélodie. |
| 25 | Haendel | **Judas Machabée** | Chœur. |
| 26 | Bizet | **Carmen** | Romance de Michaëla. |
| 27 | Reyer | **La Statue** | Duo. |
| 28 | Gounod | **Roméo et Juliette** | Madrigal. |
| 29 | Bach | **Prélude** | |
| 30 | Berlioz | **Benvenuto Cellini** | Cavatine. |
| 31 | Gounod | **Où voulez-vous aller?** | Mélodie. |
| 32 | Mermet | **Roland à Roncevaux** | « Superbes Pyrénées! » |
| 33 | Durand | **Comme à vingt ans** | Mélodie. |
| 34 | Gounod | **Roméo et Juliette** | Duo du balcon. |
| 35 | Reyer | **La Statue** | Romance d'Amgiad. |
| 36 | Bizet | **Arlésienne** | Le matin. |
| 37 | Haydn | **La Création** | Chœur. |
| 38 | Gounod | **Roméo et Juliette** | Duo de l'Alouette. |
| 39 | Beethoven | **Marche funèbre** | |
| 40 | Berlioz | **Les Troyens** | Air d'Enée. |
| 41 | Gounod | **Faust** | Scène de l'église. |
| 42 | Reyer | **Maître Wolfram** | Douce harmonie. |
| 43 | Gounod | **Roméo et Juliette** | Sommeil de Juliette. |
| 44 | Mozart | **Sancta Maria** | Motet. |
| 45 | Berlioz | **Les Troyens à Carthage** | Marche troyenne. |

## 2ME VOLUME

| | | | |
|---|---|---|---|
| 46 | Weber | **Euryante** | Air. |
| 47 | Gounod | **Faust** | Cavatine. |
| 48 | Reyer | **La Statue** | Strophes. |
| 49 | Jomelli | **Marche solennelle** | |
| 50 | Mozart | **Prière** | |
| 51 | Gounod | **Philémon et Baucis** | Ouverture pastorale. |
| 52 | Beethoven | **Thème varié de la Sérénade** | |
| 53 | Choudens | **Le Réveil** | Mélodie. |
| 54 | Gounod | **Le Soir** | Mélodie. |
| 55 | Paer | **Marche religieuse** | |
| 56 | Gounod | **Reine de Saba** | Romance du matin. |
| 57 | Haydn | **Hymne autrichien** | Extrait du quatuor. |
| 58 | Mermet | **Roland à Roncevaux** | Cavatine. |
| 59 | Gounod | **Roméo et Juliette** | Entr'acte. |
| 60 | Mozart | **Ave verum** | |
| 61 | Gounod | **Mireille** | « Heureux petit Berger! » |
| 62 | Bizet | **Chanson d'Avril** | Mélodie. |
| 63 | Righini | **Marche funèbre** | |
| 64 | Weber | **Obéron** | Barcarolle. |
| 65 | Grétry | **Zémire et Azor** | Air. |
| 66 | Haydn | **Les Saisons** | Air et chœur. |
| 67 | Berlioz | **Benvenuto Cellini** | Air. |
| 68 | Reyer | **Maître Wolfram** | Romance des larmes. |
| 69 | Gounod | **Gallia** | « Jérusalem! Jérusalem! » |
| 70 | Haendel | **Rinaldo** | Air. |
| 71 | Berlioz | **Les Troyens à Carthage** | Duo. |
| 72 | Gounod | **Mireille** | Chanson de Magali. |
| 73 | Choudens | **Chant maternel** | Berceuse. |
| 74 | Bizet | **Vieille chanson** | Mélodie. |
| 75 | Gluck | **Armide** | Air. |
| 76 | Mozart | **La Flûte enchantée** | Marche religieuse. |
| 77 | Reyer | **La Statue** | Cavatine. |
| 78 | Gounod | **Philémon et Baucis** | « O souriante image! » |
| 79 | Goria | **Etude en mi-bémol** | |
| 80 | Gluck | **Alceste** | Marche religieuse. |
| 81 | Gounod | **Reine de Saba** | Chœur des Sabéennes. |
| 82 | Saint-Saens | **Sérénade** | |
| 83 | Gounod | **Sapho** | Stances. |
| 84 | Bizet | **Après l'Hiver** | Mélodie. |
| 85 | Saint-Saens | **Menuet** | |
| 86 | Gounod | **Chanson de Printemps** | Mélodie. |
| 87 | Choudens | **Le Berceau** | Mélodie. |
| 88 | Gounod | **Mireille** | « Le jour se lève. » |
| 89 | Bizet | **Pastorale** | Mélodie. |
| 90 | Weber | **Preciosa** | Romance. |

Chaque Volume, Net : 10 francs.

Chaque Numéro, Prix : 3 francs.

**Paris, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)**

*PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS*



CLICHY. — Imprimerie PAUL DUPONT, 12, rue du Bac-d'Asnières. (1238, 8-7.)

**RENAUD DE VILBAC**

# ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dediée aux Conservatoires

## MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

Prix: 12$^{f}$

## Etudes à deux mains

*Chaque etude est precédée d'un exercice et d'un prélude*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1$^{er}$ | Livre 25 Etudes enfantines | *(Très faciles)* | 10$^{f}$ |
| 2$^{me}$ | Livre 25 Etudes récréatives | *(Faciles)* . . | 12, |
| 3$^{me}$ | Livre 25 Etudes de genre | *(Moyenne force)* | 12, |
| 4$^{me}$ | Livre 25 Etudes Brillantes | *(Moyenne force)* | 15, |

## Etudes à quatre mains.

| | | |
|---|---|---|
| 5$^{me}$ | Livre 25 Etudes faciles..... | 15$^{f}$ |
| 6$^{me}$ | Livre 25 Etudes moyenne force ..... | 15, |

Paris, CHOUDENS, Editeur.
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
*Propriété p' tous pays*



CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU BAC-D'ASNIÈRES (1233, 9-7