

5159

CANTO
CONCERTI

DI ANDREA,
ET DI GIO: GABRIELI
ORGANISTI

DELLA SERENISS. SIG. DI VENETIA.

Continenti Musica DI CHIESA Madrigali,
& altro, per voci, & stromenti Musi-
cali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16.

Nouamente con ogni diligentia dati in luce.

LIBRO PRIMO

CON PRIVILEGIO.



*Moderne Partituren
Sabine Cassola
&
Bruno Schiffels
2011*

IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano. 1587.



Inhalt Concerti di Andrea & Giovanni Gabrieli 1587, Vol. I

<u>1 Gabrieli, A. Sancta Maria a 6</u>	<u>G2G2C2C3C3F3</u>
<u>2 Gabrieli, A. Eructavit a 6</u>	<u>C1C1C3C4C4F4</u>
<u>3 Gabrieli A Emendemus in melius a 6</u>	<u>G2C2C2C3C3F3</u>
<u>4 Gabrieli A Ist sunt triumphatores a 6</u>	<u>C1C3C3C4C4F4</u>
<u>5 Gabrieli, A. Maria stabat a 6</u>	<u>C1C3C3C4F3F4</u>
<u>6 Gabrieli A O gloriosa Domina a 6</u>	<u>C1C3C3C4F4F4</u>
<u>7 Gabrieli A Beatus vir a 6</u>	<u>G2C2C2C3C3F3</u>
<u>8 Gabrieli A Iniquos odio habui a 6</u>	<u>C1C3C3C4F3F4</u>
<u>9 Gabrieli, A. Inclina Domine aurem a 6</u>	<u>C1C3C3C4C4F4</u>
<u>10 Gabrieli, A. Angelus ad pastores ait a 7</u>	<u>C1C3C3C4C4F4F4</u>
<u>11 Gabrieli, A. Domine Deus meus a 7</u>	<u>G2C1C2C3C3F3F4</u>
<u>12 Gabrieli, A. Iudica me Deus a 7</u>	<u>C1C1C3C3C4F3F4</u>
<u>13 Gabrieli, A. Hodie Christus natus est a 7</u>	<u>C1C1C3C3C4F3F4</u>
<u>14 Gabrieli, A. Nativitas tua Dei genitrix a 7</u>	<u>C1C1C3C4C4F4F4</u>
<u>15 Gabrieli, A. Angelus Domini discendi a 7</u>	<u>G2G2C2C4C4C4F3</u>
<u>16 Gabrieli, A. Usquequo Domine a 7</u>	<u>G2G2C2C3C3C4F3</u>
<u>17 Gabrieli, A. Maria Magdalena a 7</u>	<u>G2C1C2C3C3F3F4</u>
<u>18 Gabrieli, A. Deus qui beatum Marcum a 7</u>	<u>C1C1C3C4F3F4F5</u>
<u>19 Gabrieli, G. Ego dixi Domine a 7</u>	<u>G2G2C2C3C3C4F3</u>
<u>20 Gabrieli, A. Benedictus Dominus a 8</u>	<u>G2G2C2C3 C2C3C4F3</u>
<u>21 Gabrieli, A. Expurgate vetus fermentum a 8</u>	<u>G2G2C2C3 C2C3C4F3</u>
<u>22 Gabrieli, A. Egredimini & videte a 8</u>	<u>C1C3C4F4 C1C3C4F4</u>
<u>23 Gabrieli, A. Beati immaculati a 8</u>	<u>C1C1C3C4 C3C4C4F4</u>
<u>24 Gabrieli, A. Congratulamini mihi omnes a 8</u>	<u>C1C1C3C3C4C4F4F4</u>
<u>25 Gabrieli, A. O salutaris hostia a 8</u>	<u>C1C2C3C4 C3C4F3F4</u>
<u>26 Gabrieli, A. Exurgat Deus a 8</u>	<u>G2C1C2C4 C3C4F3F4</u>
<u>27 Gabrieli, A. Quem vidistis pastores a 8</u>	<u>C1C2C3F3 C3C4C4F4</u>
<u>28 Gabrieli, A. Deus in nomine tuo a 8</u>	<u>C1C2C3C4 C3C4F3F4</u>
<u>29 Gabrieli, A. O Crux splendidior a 8</u>	<u>C1C1C3C3C4C4F4F4</u>
<u>30 Gabrieli, A. Deus qui beatum Marcum a 8</u>	<u>C1C1C3C3C4F3F4F5</u>
<u>31 Gabrieli, A. Jubilate Deo a 8</u>	<u>G2C1C2C4 C3C4C4F4</u>
<u>32 Gabrieli, A. Ave Regina coelorum a 8</u>	<u>C1C3C4F4 C3C4C4F4</u>
<u>33 Gabrieli, G. O magnum mysterium a 8</u>	<u>C1C2C4F3 C3C4C4F4</u>
<u>34 Gabrieli, A. Deus, Deus meus respice a 10</u>	<u>G2C1C2C3C3C4C4F3F4F4</u>
<u>35 Gabrieli, A. Laudate Deum a 10</u>	<u>G2C2C3C3F3 C1C3C4C4F4</u>
<u>36 Gabrieli, A. Exultate iusti a 10</u>	<u>C3C4C4F3F5 C1C2C3C3F4</u>
<u>37 G. Gabrieli Deus meus ad te de luce a 10</u>	<u>G2C1C2C3C4 C3C4C4F3F4</u>
<u>38 Gabrieli, A. Benedicam Dominum a 12</u>	<u>C1C2C3F3 C1C4F3F4 C3F3F4F5</u>
<u>39 Gabrieli, A. Deus misereatur 12</u>	<u>G2C2C3C4 C1C3C4F4 C4C4C4F4</u>
<u>40 Gabrieli, G. Angelus ad pastores ait a 12</u>	<u>G2C1C2C2C3C4 C3C4C4F3F4F5</u>
<u>41 Gabrieli, A. Kyrie a 5+8+12</u>	<u>G2C2C3C4 G2C2C3F3 C1C3C4F4</u>
<u>42 Gabrieli, A. Gloria a 16</u>	<u>G2C1C2C4 C1C3C4F3 C2C4F3F5 C1C3C4F4</u>
<u>43 Gabrieli, A. Sanctus a12</u>	<u>G2C2C3C4 G2C2C3F3 C1C3C4F4</u>
<u>44 Gabrieli, A. Magnificat a12</u>	<u>C1C2C3C4 C1C3C4F4 C4F3F4F5</u>
<u>76 Gabrieli, A. O passi sparsi a 12</u>	<u>C1C1C2C3C3F3 C1C3C4C4F3F4</u>
<u>77 Gabrieli, G. Sacri di Giove augei a 12</u>	<u>C1C1C2C3C3C4C4C4C4F3F4</u>

I. Sancta Maria succurre miseris a 6

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for six voices: Cantus G2, Sextus G2, Altus C2, Quintus C3, Tenor C3, and Bassus F3. The lyrics are: San - cta Ma - ri - a,

Musical score for the second system, measures 7-11. The score is for six voices: C, A, 5, T, 6, B. The lyrics are: San - - - cta Ma - ri - a, suc - cur - - - re

Musical score for the third system, measures 12-16. The score is for six voices: C, A, 5, T, 6, B. The lyrics are: mi - se - ris iu - va pu - sil - la - ni - mes, re -

18

C fo-ve fle - bi - les, re - fo-ve fle - bi - les. o - ra pro po - pu-

A

5

T

6

B

24

C lo, in - ter - ve - ni pro cle - - - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce -

A

5

T

6

B

30

C de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu: fe - mi - ne -

A

5

T

6

B

35

C
o se - xu: fe - mi - ne - o se - - - - - xu:

A

5

T

6

B

40

C
sen - ti - ant omnes tu - um iu -

A

5

T

6

B

46

C
va - - - - - men. Quicum-que ce - le - brant tu - am

A

5

T

6

B

52

C
A
5
T
6
B

san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - nem, tu - am san - ctam com - me - mo -

57

C
A
5
T
6
B

ra - ti - o - nem. Qui - cum - que ce - le - brant tu -

62

C
A
5
T
6
B

am san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - nem, tu - am

66

C
san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - nem.

A

5

T

6

B

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled C, A, 5, T, 6, and B. The score is in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "san - ctam com - me - mo - ra - ti - o - - - - nem." The vocal parts are: C (Soprano), A (Alto), 5 (Tenor 5), T (Tenor), 6 (Tenor 6), and B (Bass). The music consists of several measures of music, with some notes tied across measures. The score ends with a double bar line.

II. Eructavit cor meum a 6

Cantus C1

Sextus C1

Altus C3

Quintus C4

Tenor C4

Bassus F4

E - - - ru - cta - vit cor me - - -

6

C

A

5

T

6

B

um ver - - - bum bo - num, ver - - - - - bum bo -

11

C

A

5

T

6

B

num: E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:

16

C

A

5

T

6

B

Di - co e - - - - go o - pe-ra

21

C

A

5

T

6

B

me - a re - gi. Lin - gua

26

C

A

5

T

6

B

me - a ca - la - mus scri - - be: Lin - gua

31

C me - a ca - la - mus scri - - - be: Lin - gua

A

5

T

6

B

36

C me - a ca - la - mus scri - be: Ve - lo-ci-terscri-ben - tis, Ve - lo-ci-terscriben -

A

5

T

6

B

41

C tis.

A

5

T

6

B

46

C Spe - ti - o - sus for - ma prae - fi - li - is ho - mi -

A

5

T

6

B

51

C num, di - fu - - - sa est gra - ti - a in

A

5

T

6

B

56

C la - - - bi - is tu - is, in la - bi - is tu - is: Pro - pte - re -

A

5

T

6

B

62

C
a be - ne - di - xit te De - us in ae - ter - num,

A

5

T

6

B

68

C
pro - pte - - re - a, pro - pte - re -

A

5

T

6

B

74

C
a, pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in ae - ter -

A

5

T

6

B

80

C
num, in ae - - - ter - - - - num.

A

5

T

6

B

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled C, A, 5, T, 6, and B. The score is written on six staves. The C staff (Soprano) has a treble clef and contains the lyrics 'num, in ae - - - ter - - - - num.' The A staff (Alto) has a treble clef with a sharp sign. The 5 staff (Tenor) has a treble clef with an 8va sign. The T staff (Tenor) has a treble clef with an 8va sign. The 6 staff (Alto) has a treble clef. The B staff (Bass) has a bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests. The lyrics are placed below the C staff.

III. Emendemus in melius a 6

Cantus G2
E - men - de - mus in me - - - li - us,

Altus C2

Sextus C2

Quintus C3

Tenor C3

Bassus F3

7
C
quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus:

A

5

T

6

B

13
C
E - men - de - mus in me - li - us, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus:

A

5

T

6

B

19

C

A

5

T

6

B

ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - e mor - tis,

24

C

A

5

T

6

B

quae - ra - mus spa - ti - um pe -

30

C

A

5

T

6

B

ni - ten - - ti - ae, quae - ra - mus,

37

C
A
5
T
6
B

quae - ra - mus spa - ti - um pe - ni - ten - ti - ae, et in - ve - ni - re

43

C
A
5
T
6
B

non pos - si - mus. At - ten - de Do - mi - ne, et mi -

50

C
A
5
T
6
B

se - re - re, qui - a pec -

56

C
A
5
T
6
B

ca - vi - mus ti - - - - - bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti -

Detailed description: This system contains measures 56 through 61. The vocal line (C) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 with a sharp sign. The instrumental parts (A, 5, T, 6, B) provide harmonic support with various rhythmic patterns and rests.

62

C
A
5
T
6
B

bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,

Detailed description: This system contains measures 62 through 67. The vocal line (C) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 with a sharp sign. The instrumental parts continue with their respective parts, including some rests in the upper voices.

68

C
A
5
T
6
B

qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.

Detailed description: This system contains measures 68 through 73. The vocal line (C) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 with a sharp sign. The instrumental parts provide accompaniment, with some parts ending with double bar lines.

IV. Isti sunt triumphatores a 6

Cantus C1
I - sti sunt tri - um - pha - to - res,

Altus C3

Quintus C3

Tenor C4

Sextus F3

Bassus F4

7
C
I - sti sunt tri - um - pha - to - res,

A

5

T

6

B

13
C
et a - mi - ci De - i, et a - mi - ci De - i,

A

5

T

6

B

20

C
qui con - tem - nen - tes ius - sa prin - ci - pum,

A

5

T

6

B

26

C
qui con-tem-nen - tes ius - - - sa prin-ci - pum,

A

5

T

6

B

32

C
me - ru - e - runt prae - mi - a ae - ter - na: me - ru -

A

5

T

6

B

38

C e - runt prae - mi - a ae - ter - na: Mo - do co - ro -

A

5

T

6

B

44

C nan - - - tur. et ac - ci - piunt pal - - -

A

5

T

6

B

50

C mam, et ac - ci - piunt pal-mam, et ac - ci - pi-unt pal -

A

5

T

6

B

56



C
mam, et ac - ci - pi-unt pal - - - - mam.

A

5

T

6

B

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled C (Cantus), A (Alto), 5 (Tenor 5), T (Tenor 4), 6 (Bass 6), and B (Bass 5). The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'mam, et ac - ci - pi-unt pal - - - - mam.' The vocal parts are written on six staves. The C part has a treble clef and a soprano line. The A part has a treble clef and an alto line. The 5 part has a treble clef and a tenor line. The T part has a treble clef and a tenor line. The 6 part has a bass clef and a bass line. The B part has a bass clef and a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

18

C in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - - -

A in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - - -

5 na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - tum: et

T in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men -

6 in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - - -

B in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - - -

24

C tum: in al - bis se - den - - - tes

A tum: in al - - bis se - den - tes u -

5 vi - dit in al - bis se - den - - - tes

T tum: in al - bis se - den - tes u -

6 tum: et vi - dit du - os an - - - ge - los se - den - tes u -

B tum: et vi - dit du - os an - ge - los se - den - - - tes u -

30

C u - num ad ca - put et u - num ad pe -

A num ad ca - put et u - num ad pe -

5 et u - num ad pe - des

T num ad ca - put et u - num ad pe - des, ad pe -

6 num ad ca - put, ad pe - - - - -

B num ad ca - put, ad pe - des, ad pe - - - - des

35

C des u - bi po - si-tum fu - e - rat

A des u - bi po - si-tum fu - e - rat

5 u - bi po - si-tum fu - e - rat, u - bi po - si-tum fu - e -

T des, u - bi po - si-tum fu - e - rat, u - bi po - si - tum fu - e -

6 des u - bi po - si-tum fu - e - rat, u - bi po - si-tum fu - e -

B u - bi po - si-tum fu - e -

40

C cor - - - pus Je - su. Di - cunt e - i il - li:

A cor - - - pus Je - - - su. Di - cunt e - i il - - - - li,

5 rat cor - - - pus Je - - - su. Di - cunt e - i il - li, di -

T rat cor - - - pus Je - su. Di - cunt e - i il - li:

6 rat cor - - - pus Je - - - su.

B rat cor - - - pus Je - - - su. Di -

46

C Mu - li - er, mu - li -

A di - cunt e - i il - li: Mu - li - er quid plo - ras,

5 cunt e - i il - li: Mu - li - er quid plo - - - -

T Mu - li - er, mu - li - er, quid plo - ras,

6 Di - cunt e - i il - li: Mu - li - er

B cunt e - i il - li: Mu - li - er quid plo - ras?

52

C er quid plo - ras? Di - cit e - - - is: Qui - - - a,

A quid plo - ras? Di - cit e - is, di - cit e - is: Qui - a,

5 ras? Di - cit e - - - is: Qui - a,

T quid plo - ras? Di - cit e - - - is: Qui - a, qui - a tu - le -

6 quid plo - ras? Di - cit e - - - is: Qui - a, qui - a tu -

B Di - cit e - - - is: Qui - a, qui - a tu -

58

C qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - - um et ne - sci - o, et

A qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - - um et ne - sci -

5 qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et

T runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o,

6 le - runt Do - mi - num me - - - um et ne - sci - o,

B le - runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et

63

C ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - - - um,

A o u - bi po - su - e - runt e - - - um, et ne - sci - o

5 ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - - - um,

T et ne - sci - o u - bi

6 et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi

B ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi

68

C et ne - sci-o et ne - sci-o

A u - bi po - su - e - - - runt e - um, et

5 u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci-

T po - su - e - runt e - um, u - bi

6 po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um,

B po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci-

73

C u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci-o

A ne - sci-o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi

5 o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi

T po - su - e - runt e - um, et ne - sci-o

6 et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - - -

B o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi

78

C u - bi po - su - e - runt e - um.

A po - su - e - runt e - - - - um, e - - - - um.

5 po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um.

T u - bi po - su - e - runt e - um.

6 um, u - bi po - su - e - runt e - um.

B po - su - e - runt e - - - - um, e - - - - um.

VI. O Gloriosa Domina a 6

Cantus C1
O Glo - ri - o - sa Do - - mi - na,

Altus C3

Quintus C3

Tenor C4

Sextus F4

Bassus F4

7
C
Ex - cel - sa su - - per sy - de - ra,

A

5

T

6

B

13
C
Qui te cre - a - vit pro - - vi - de, Qui te cre - a - vit pro - vi - de, La -

A

5

T

6

B

20

C
cta - - - sti sa - cro u - be - re. Quod

A

5

T

6

B

27

C
E - va tri - stis ab - stu - lit, Tu red - dis al - mo ger - mi - ne:

A

5

T

6

B

32

C
In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li fe - ne -

A

5

T

6

B

38

C
stra fa - cta es. Tu re - gis al - ti ia - nu - a,

A

5

T

6

B

44

C
Vi - tam da - tam per vir - gi - nem. Gen - tes re -

A

5

T

6

B

50

C
dem-ptae plau - di - te, Gen - tes re - dem-ptae plau - di - te.

A

5

T

6

B

55

C
A
5
T
6
B

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, Qui na - tus es de

62

C
A
5
T
6
B

vir - - - - - gi - ne, Cum Pa - tre et san - cto spi - ri - tu,

68

C
A
5
T
6
B

In sem - pi - ter - na se - cu - la, In sem - pi - ter - na

VII. Beatus vir qui non abiit a 6

Musical score for the first system of 'Beatus vir qui non abiit a 6'. The score is for six voices: Cantus G2, Altus C2, Sextus C2, Quintus C3, Tenor C3, and Bassus F3. The lyrics are: Be - a - tus vir qui non ab - i - it in con - si - li - o im -

Musical score for the second system of 'Beatus vir qui non abiit a 6'. The score is for six voices: C, A, 5, T, 6, B. The lyrics are: pi - o - rum, qui non ab - i - it in con - si - li - o im -

Musical score for the third system of 'Beatus vir qui non abiit a 6'. The score is for six voices: C, A, 5, T, 6, B. The lyrics are: pi - o - rum, et

20

C in vi - a pec - ca - to - rum non ste - tit: et in vi - a pec - ca - to - rum non

A

5

T

6

B

26

C ste - tit: et in ca - the - dra pe - sti - len - ti - ae non se - dit. Sed

A

5

T

6

B

32

C in le - ge do - mi - ni vo - lun - - - tas e - - - - ius,

A

5

T

6

B

37

C
A
5
T
6
B

et in le - ge e - ius, et in

43

C
A
5
T
6
B

le - ge e - - - - ius, me - di - ta - bi - tur di - e ac no -

49

C
A
5
T
6
B

cte, me - di - ta - bi - tur di - e ac no - - - - cte,

56

C
me - di - ta - - - bi - tur di - e ac no - - - cte.

A

5

T

6

B

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled C, A, 5, T, 6, and B. The score is written in a single system with six staves. The lyrics are: "me - di - ta - - - bi - tur di - e ac no - - - cte." The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The vocal parts are arranged in a six-part setting. The C part is the highest, and the B part is the lowest. The A, 5, T, and 6 parts are in the middle. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are placed below the C staff. The music is written in a single system with six staves. The lyrics are: "me - di - ta - - - bi - tur di - e ac no - - - cte." The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The vocal parts are arranged in a six-part setting. The C part is the highest, and the B part is the lowest. The A, 5, T, and 6 parts are in the middle. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

VIII. Iniquos odio habui a 6

Musical score for the first system of 'VIII. Iniquos odio habui a 6'. It features six vocal parts: Cantus C1, Altus C3, Quintus C3, Tenor C4, Sextus F3, and Bassus F4. The lyrics are: I - - - ni - quos o - di - o ha - bu - i, ha -

Musical score for the second system of 'VIII. Iniquos odio habui a 6'. It features six vocal parts: C, A, 5, T, 6, and B. The lyrics are: bu - i: I - ni - quos o - di -

Musical score for the third system of 'VIII. Iniquos odio habui a 6'. It features six vocal parts: C, A, 5, T, 6, and B. The lyrics are: o ha - bu - i: et le - gem tu - am, et le - gem tu - am di -

20

C le - xi. Ad - iu - - - - - tor et sus - ce - ptor

A

5

T

6

B

26

C me - us es tu: et in

A

5

T

6

B

32

C ver - bum tu - um, et in ver - bum tu - um su - per spe - ra - vi.

A

5

T

6

B

38

C De - cli - na - te, De - cli - na - te a me ma -

A

5

T

6

B

44

C li - - - - gni: et scru - ta -

A

5

T

6

B

50

C bor, et scru - ta - - - bor man - da - ta De - i

A

5

T

6

B

55

C
me - i, man - da - ta De - i me - - - - i,

A

5

T

6

B

60

C
et scru - ta - bor man - da - ta De - i me - - -

A

5

T

6

B

65

C
i, De - i me - - - - i, man - da - ta De - i me - - - - i.

A

5

T

6

B

18

C di me: quo - ni - am i - - - nops et

5 di me: quo - ni - am i - - - nops et pau -

A quo - ni - am i - - - nops et pau - per sum e - - -

T xau-di me: quo - ni - am i - - - nops et pau - per sum e - go, et

6 di me: quo - ni - am i - - - nops et pau - per sum e -

B me: quo - ni - am i - - - nops et pau - per sum e -

24

C pau - per sum e - go, quo - ni - am i - - - nops

5 per sum e - go, quo - ni - am i - - - nops et

A go, quo - - - ni - am i - - - nops et pau -

T pau - per sum e - go, quo - ni - am i - - - nops

6 go, quo - ni - am i - - - nops et pau -

B go, quo - - - ni - am i - - - nops

29

C et pau - per sum e - go, cu - sto - - - di a - ni -

5 pau - per sum e - go, sum e - go, cu - sto - di a -

A per sum e - - - - go, sum e - go, cu - sto - di a -

T et pau - per sum e - - - - go,

6 per sum e - go, sum e - - - - go,

B et pau - per sum e - - - - go,

34

C mam me - - (#) - am, quo -

5

A ni-mam me - - - am,

A ni - mam me - - - am, quo - - ni -

T cu - sto - - - di a - ni - mam me - - - am,

6 cu - sto - di a - ni-mam me - - - am,

B cu - sto - di a - ni-mam me - - - am,

39

C ni - am san - ctus sum, quo - - - ni - am san - ctus sum:

5 quo - - - ni - am san - ctus sum: sal (#) - vum

A am san - ctus sum, quo - ni - am san - ctus sum:

T quo - ni - am san - - - ctus sum, san - - - ctus sum:

6 quo - ni - am san - ctus sum: sal -

B quo - ni - am, quo - ni - am san - - - ctus sum:

44

C sal - vum fac ser - vum tu -

5 fac ser - vum tu - - - - - um, sal - - - vum fac

A sal - vum fac (#) ser - - - - vum

T sal - vum fac ser - vum tu - - - - - um,

6 vum fac ser - vum tu - - - - - um, sal - vum

B sal - vum fac ser - vum tu - - - - - um,

49

C um, De - us me - us, spe - ra-mus in te,

5 ser - vum tu - - - um, spe - ra-mus in te, De - us

A tu - - - um, De - us me - us, De -

T De - us me - us, spe - ra-mus in te, De - us me -

6 fac ser-vum tu - - - um, De - us me - us, De - us me - us,

B De - us me - us, De - us me -

55

C De - us me - us, spe - ra-mus in te, De -

5 me - us, De - us me - us, De - us me - us, spe -

A us me - us, De - us me - us, spe - ra-mus in te,

T us, spe - ra-mus in te, De - us me - us, De - us

6 De - us me - - - us, spe - ra-mus in te, De - us me - us,

B us, spe - ra-mus in te, De - us me - us, spe - ra-mus in

60

C us me - us, spe - ra-mus in te, spe - ra - mus in te.

5 ra-mus in te, De - us me - us, spe-ra - mus in te.

A spe - ra-mus in te, spe - ra - mus in te.

T me - us, De - us me - us, spe - ra - - - mus, spe - ra - mus in te.

6 spe - ra-mus in te, De - us me - us, spe - ra - mus in te.

B te, spe - ra-mus in te, spe - ra - - - mus in te.

Musical score for the first system of 'X. Angelus ad pastores ait a 7'. The score is for seven voices: Cantus C1, Altus C3, Sextus C4, Tenor C4, Quintus C4, Septimus F4, and Bassus F4. The time signature is 2/1. The lyrics are: An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it.

Musical score for the second system of 'X. Angelus ad pastores ait a 7'. The score is for seven voices: C, A, 6, T, 5, 7, and B. The time signature is 6/8. The lyrics are: ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it.

11

C
it: an - nun - ti - o vo - bis

A
it: an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau -

6
it: an - nun - ti - o vo - bis gau - di -

T
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti -

5
it: an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis,

7
it: an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau -

B
it: an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis

16

C
gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau -

A
di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, gau -

6
um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti -

T
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

5
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di -

7
di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau -

B
gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

21

C
di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e

A
di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, qui - a

6
o vo - bis gau - di - um ma - gnum: qui - a na -

T
gau - di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e

5
um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: qui - a

7
di - um ma - gnum: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di,

B
gau - di - um ma - gnum: qui - a

26

C
Sal - va - tor mun - - - di,

A
na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor

6
tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - - - -

T
Sal - va - tor mun - - - - di,

5
na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - - - tor mun -

7
Sal - va - tor mun - di,

B
na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - - - - tor

31

C Sal - va - tor mun - - - di,

A mun - di, Sal - va - tor mun - - - di, par - vu-lus fi -

6 di, Sal - va - tor mun - - - di,

T Sal - va - tor mun - - - di, par - vu-lus fi - li - us ho -

5 di, Sal - va - tor mun - di, par - vu-lus fi - li - us ho -

7 Sal - va - tor mun - di, par - vu-lus fi - li - us ho -

B mun - di, Sal - va - tor mun - di,

36

C par - vu-lus fi - - - li - us na - tus

A li - us, par - vu-lus fi - li - us ho - di - e

6 par - vu-lus fi - li - us ho - di - e na - tus est

T di - e, par - vu - lus fi - li - us ho - - di - e

5 di - e, par - vu-lus fi - li - us ho - di - e na -

7 di - e, par - vu-lus fi - li - us ho - di - e

B par - vu-lus fi - li - us ho - di - e

41

C
est no - bis, et vo-ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur De - - - us for -

A
na - tusest no - - - bis, et vo-ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur De - us

6
no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur

T
na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur De - us

5
tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur

7
na - tus est no - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur De - us

B
na - tus est no - - - bis, et vo - ca - bi - tur, et vo - ca - bi - tur

45

C
tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A
for - tis, De - us for - - - tis, al - le - lu - ia, al - le -

6
De - - - us for - tis, De - us for - tis, al - le -

T
for - tis, De - us for - tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5
De - us for - - - tis, De - us for - tis, al - le - lu - ia,

7
for - tis, De - us for - tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B
De - - - us for - tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

C
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

7
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

54

C
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T
al - le - lu - ia.

5
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Musical score for the first system of 'Domine Deus meus a 7'. The score is for a seven-part setting and includes the following parts:

- Cantus G2
- Sextus C1
- Altus C2
- Quintus C3
- Tenor C3
- Septimus F3
- Bassus F4

The lyrics for the Cantus part are: Do - mi - ne De - - - us me - - - us,

Musical score for the second system of 'Domine Deus meus a 7'. The score is for a seven-part setting and includes the following parts:

- C
- A
- 5
- T
- 6
- 7
- 7

The lyrics for the Cantus part are: in te spe - ra - vi. sal - - - vum me fac

14

C

A

5

T

6

7

14

ex o - mni - bus per - se - quen - ti - bus me,

20

C

A

5

T

6

7

20

et li - be - ra me, et li - be - ra me.

26

C

A

5

T

6

7

26

Ne quan - do ra - pi - at ut le - o

33

C

A

5

T

6

7

33

a - ni - mam me - am: dum non est qui re - di-mat,

39

C ne - - - que quid sal - - - vum fa - ci -

A

5

T

6

7

39

45

C at, Do - mi - ne De - us me - us, si fe - ci

A

5

T

6

7

45

51

C
i - stud, si est i - ni - qui - tas in ma - ni - bus me -

A

5

T

6

7

51

58

C
is. Si red - di - di re - tri - bu -

A

5

T

6

7

58

64

C
en - ti - bus mi - hi ma - la: de - - - - ci - dam me - ri - to

A

5

T

6

7

64

70

C
ab i - ni - mi - cis me - is, ab i - ni - mi - cis me - is in - a - nis, in - a - nis

A

5

T

6

7

70

75

C de - - - - ci - dam me - ri - to, ab i - ni - mi - cis

A

5

T

6

7

75

80

C me - is, ab i - ni - mi - cis me - is, in - a - nis, in - a - - - - nis.

A

5

T

6

7

80

Musical score for the first system of 'XII. Iudica me Deus a 7'. The score is for seven voices: Cantus C1, Sextus C1, Altus C3, Quintus C3, Tenor C4, Septimus F3, and Bassus F4. The lyrics are: Iu - di - ca me De - us, Iu - di - ca me De -

Musical score for the second system of 'XII. Iudica me Deus a 7'. The score is for seven voices: C, A, 5, T, 6, 7, and B. The lyrics are: us, Iu - di - ca me De - - - - us et dis - cer - - - - ne

14

C
cau - sam me - am de gen - te non san - cta:

A

5

T

6

7

14

B

20

C
ab ho - mi - ne i - ni - quo et do - lo - so,

A

5

T

6

7

20

B

26

C et do-lo - - so e - ru - e me.

A

5

T

6

7

26

B

34

C Qui - a tu es De-us, Qui - a tu es De - - - us, For -

A

5

T

6

7

34

B

40

C ti - tu - do me - a, For - ti - tu - do me - a: qua - re -

A

5

T

6

7

40

B

46

C me re - pu - li - sti, qua - re - me re - pu - li - sti, et qua - re

A

5

T

6

7

46

B

52

C tri - stis in - ce - do, dum af - fli - git me i - ni - mi - cus, dum

A

5

T

6

7

B 52

59

C af - fli - git me i - ni - mi - cus, dum af - fli - git me i - ni - mi - cus?

A

5

T

6

7

B 59

Musical score for the first system of 'Hodie Christus natus est a 7'. The score is for a six-part vocal ensemble: Cantus C1, Sextus C1, Altus C3, Quintus C3, Tenor C4, and Septimus F3. The Bassus F4 part is also present. The lyrics are: Ho - di - e Chri - - - - - stus na - tus est, ho - di -

Musical score for the second system of 'Hodie Christus natus est a 7'. The score is for a six-part vocal ensemble: C, A, 5, T, 6, and 7. The Bassus B part is also present. The lyrics are: e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal - va - - - tor ap -

12

C
pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - - ru - it, ho - di -

A

5

T

6

7

12

B

18

C
e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ho - di - e in ter - ra

A

5

T

6

7

18

B

24

C
ca - nunt An - ge - li, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, lae -

A

5

T

6

7

24

B

30

C
tan - tur, lae - tan - tur Ar - chan - ge - li, ho - - - di - e e - xul - tant iu -

A

5

T

6

7

30

B

34

C
sti di - cen - tes, di - cen -

A

5

T

6

7

34

B

40

C
tes. Glo - ri - a in ex - sel - sis De - - - o, Glo - ri - a in ex - sel - sis

A

5

T

6

7

40

B

46

C
De - o, Glo - ri - a in ex - sel - sis De - o, Glo - ri - a

A

5

T

6

7

46

B

51

C
in ex - sel - sis De - o, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A

5

T

6

7

51

B

57

C
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A

5

T

6

7

57

B

63

C
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A

5

T

6

7

63

B

69

C
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.

A

5

T

6

7

69

B

Musical score for the first system of 'Nativitas tua a 7'. The score is for seven voices: Cantus C1, Sextus C1, Altus C3, Quintus C4, Tenor C4, Septimus F4, and Bassus F4. The lyrics are: Na - ti - - vi - tas tu - - - - a De - i ge - ni - trix. The music is in a common time signature with a key signature of one flat. The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for the second system of 'Nativitas tua a 7'. The score continues with seven voices: C, A, 5, T, 6, 7, and B. The lyrics are: vir - - - - - go. The music continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The Cantus part (C) has a melodic line with a sharp sign above it. The other parts provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

12

C

A

5

T

6

7

B

12

Gau - di - um an - nun - ti -

18

C

A

5

T

6

7

B

18

a - vit, Gau - di - um an - nun - ti -

26

C
a - - - vit u - ni - ver - - - so mun - do. Ex te e - nim

A

5

T

6

7

26

B

31

C
or - tus est sol iu - sti - ti - ae, ex te e - nim or -

A

5

T

6

7

31

B

38

C
tus est sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - - - us no - ster:

A

5

T

6

7

38

B

44

C
Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem, ma - le - di -

A

5

T

6

7

44

B

50

C
cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem, et con - fun - des mor - - - tem

A

5

T

6

7

50

B

56

C
do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - - - nam,

A

5

T

6

7

56

B

62

C et con - fun - des mor - tem do - na - vit no - bis, do - na - vit no -

A

5

T

6

7

62

B

68

C bis vi - tam sem - pi - ter - nam.

A

5

T

6

7

68

B



Cantus G2
Sextus G2
Altus C2
Quintus C3
Tenor C3
Septimus C4
Bassus F3

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cae - lo, de - scen -



6
C
A
5
T
6
7
6

dit de cae - lo, An - ge - lus

12

C
Do - mi - ni de - scen - dit de cae - lo et ac - ce - dens

A

5

T

6

7

12

18

C
re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - - - dit,

A

5

T

6

7

18

25

C

A

5

T

6

7

25

et di - xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti -

31

C

A

5

T

6

7

31

me - re, No - li - te ti - me - re,

38

C

A

5

T

6

7

38

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, iam sur - re -

44

C

A

5

T

6

7

44

xit, iam sur - re - - - xit, ve - ni - te, et vi -

50

C
de - te lo - cum u - bi po - si - tus e - rat do - mi - nus, u - bi po -

A

5

T

6

7

50

56

C
si - tus e - rat do - mi - nus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A

5

T

6

7

56

61

C
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A

5

T

6

7

61

68

C
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A

5

T

6

7

68

Musical score for the first system of 'XVI Usquequo Domine a 7'. The score is written for seven voices: Cantus G2, Sextus G2, Altus C2, Tenor C3, Quintus C3, Septimus C4, and Bassus F3. The lyrics are: Us - que - quo Do - mi - ne, us - que - quo Do - mi - ne o - bli -

Musical score for the second system of 'XVI Usquequo Domine a 7'. The score is written for seven voices: C, 6, A, T, 5, 7, and B. The lyrics are: vi - sce - ris me in fi - nem? ob - li - vi - sce - ris me in fi -

14

C
nem? Us - que - quo a - ver - tis fa - ci-em tu - am a me?

6

A

T

5

7

B

20

C
fa - ci-em tu - am a me?

6

A

T

5

7

B

26

C
 6
 A
 T
 5
 7
 B

Quan - di - u po - nam con - si - li - a in a - - - ni - ma me - - -

31

C
 6
 A
 T
 5
 7
 B

a, in a - - - ni - ma me - a, do - lo - - - rem

36

C
6
A
T
5
7
B

in cor - de me - o per di - em? Us - que-quo ex -

43

C
6
A
T
5
7
B

al - ta - bi - tur i - ni-mi-cis me - us su - per me?

48

C
Re - spi-ce, re - spi - ce &

6

A

T

5

7

B

55

C
ex - au - di me, & ex - au - di me Do - mi-ne De - us me -

6

A

T

5

7

B

61

us, Do - mi - ne De - us me - us,

67

Do - mi - ne De - us me - us.

Cantus G2
Ma - ri - - - a Ma - gda - le - na

Sextus C1

Altus C2

Tenor C3

Quintus C3
Ma - ri - - a Ma - gda - le - na, Ma - ri - a Ma - da - le - na

Septimus F3
Bassus sec.

Bassus F4

6
C
& Sa - lo-me e - me -

6

A

T

5
Ma - ri - a Ia - co - bi & Sa - lo - me e - me -

7

B

12

C
runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes un -

6

A

T

5
runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes un -

7

B

18

C
ge - rent Ie - sum, Et di - ce - bant ad in - vi - cem,

6

A

T

5
ge - rent Ie - - - sum, Et di - ce - bant ad in - vi - cem,

7

B

24

C
Et di - ce - bant ad in - vi - cem, Quis

6

A

T

5
Et di - ce - bant ad in - vi - - - - cem, Quis

7

B

30

C
re - vol - vet no - bis la - pi - dem, Quis re - vol - vet

6

A

T

5
re - vol - vet no - bis la - pi - dem, Quis re - vol - vet no - bis la - pi - dem ab ho - sti - o,

7

B

36

C
no-bis la-pi-dem ab ho-sti-o mo-nu-men-ti?

6

A

T

5
ab ho-sti-o mo-nu-men-ti, ab ho-sti-o mo-nu-

7

B

42

C
Di-xit il-lis an-ge-lus, Di-xit

6

A

T

5
men-ti? Di-xit il-lis an-ge-lus, Di-xit il-lis An-ge-lus:

7

B

48

C
il - lis An - - - ge - lus: no - li - te ex - pa - ve - sce - re no - li -

6

A

T

5
no - li - te ex - pa - ve - sce - re no - li - te no -

7

B

53

C
te no - li - te ex - pa - ve - sce - re Ie - - - sum quae - ri -

6

A

T

5
li - te ex - pa - ve - sce - re Ie - - - sum quae - ri - tis

7

B

58

C
 tis Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, sur - re-xit, non est

6

A

T

5
 Na - za - re - num cru - ci - fi-xum, sur-re-xit,non est hic, sur -

7

B

64

C
 hic, sur - re - xit, non est hic. A - le - lu - ia, al -

6

A

T

5
 re - xit, non est hic. A - le - lu - ia, al -

7

B

70

C
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

6

A

T

5
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - -

7

B

75

C
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6

A

T

5
ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

7

B

79



C
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

6

A

T

5
le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - ia.

7

B

Cantus C1
De - - us qui be - a - tum Mar - cum, De - us

Sextus C1

Altus C3

Tenor C4

Quintus F3

Septimus F4
Bassus sec.

Bassus F5

7

C
qui be - a - tum Mar - cum qui be - a - tum Mar - cum E - van - ge - li - sta

6

A

T

5

7

B

13

C tu - um, E - van - ge - li - sta tu - um

6

A

T

5

7

B

19

C E - van - ge - li - cae, E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti - o - - - -

6

A

T

5

7

B

25

C
nis gra - ti - a su - bli - ma - sti,

6

A

T

5

7

B

31

C
gra - ti - a su - bli - ma - sti: tri - bu - e

6

A

T

5

7

B

37

C
 quae - su - mus, e - ius nos sem - - - per, e - ius nos sem -

6

A

T

5

7

B

42

C
 per & e - ru - di - ti - o -

6

A

T

5

7

B

47

C
ne pro - fi - ce - re, & o - ra - ti - o - ne de - fen - di.

6

A

T

5

7

B

53

C
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

6

A

T

5

7

B
Vorl. F

61

C
le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6

A

T

5

7

B

69

C
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

6

A

T

5

7

B

Score for the first system of 'XIX Ego dixi a 7'. The system includes parts for Cantus G2, Septima pars G2, Quintus C2, Sextus C3, Altus C3, Tenor C4, and Bassus F3. The lyrics are: E - go di - - - xi, Do - mi - - - ne, E - go di - xi, Do - - - mi - ne, e - go di - xi, Do - E - go di - xi, Do - mi - ne, e - go di - xi, Do - E - go di - xi, Do - mi - ne, E - go

Score for the second system of 'XIX Ego dixi a 7'. The system includes parts for C, 7, 5, 6, A, T, and B. The lyrics are: go di - - - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - - - i: e - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i: sa - mi - ne, mi - se - re - re me - - - - i: sa - mi - ne, mi - se - re - re me - - - i: sa - e - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i: di - xi, Do - - - - mi - ne, mi - se - re - re me - i: sa - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i:

14

C
sa - na, sa - - - na a - ni - mam me -

7
na a - ni - mam me - am, sa - na a - ni - mam me -

5
na a - ni - mam me - am, sa - na a - ni - mam me - am, a - ni - mam me -

6
na, sa - - - na a - ni - mam me - am, a - ni - mam me -

A
sa - na a - ni - mam me - am, sa - - - na a - ni - mam me - am

T
na a - ni - mam me - am, sa - - - na a - ni - mam me -

B
sa - na, sa - - - na a - ni - mam me - am, a - ni - mam me -

21

C
am qui - a pec - ca - - - - vi ti - bi:

7
am qui - a pec - ca - - vi ti - bi:

5
am qui - a pec - ca - vi ti - - - bi:

6
am qui - a pec - ca - vi ti - - - bi: con - ver -

A
qui - a pec - ca - vi ti - bi:

T
am qui - a pec - ca - vi ti - - - bi, qui - a pec - ca - vi ti - - - bi:

B
am qui - a pec - ca - vi ti - - - bi:

27

C
con - ver - te - re Do - mi - ne us - que - quo

7
con - ver - te - re Do - mi - ne us - - - que - quo et de - pre - ca - bi - lis e -

5
con - ver - te - re Do - mi - ne us - - - que - quo et de - pre - ca - bi - lis

6
te - re Do - - - mi - ne us - - - - que - quo et de - pre - ca - bi - lis

A
con - ver - te - re Do - mi - ne us - - - que - quo

T
con - ver - te - re Do - mi - ne us - que - quo

B
con - ver - te - re Do - mi - ne us - - - que - quo et de - pre - ca - bi - lis

33

C
et de - pre - ca - bi - lis e - sto su - per ser - vos tu - os,

7
sto su - per ser - vos tu - os, su -

5
e - sto su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os,

6
e - sto su - per ser - vos tu - os, et de - pre - ca - bi - lis e - - sto su -

A
et de - pre - ca - bi - lis e - sto su - per ser - vos tu - os, su -

T
et de - pre - ca - bi - lis e - sto su - per ser - vos tu - os,

B
e - sto su - per ser - vos tu - os, su -

38

C
su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri -

7
per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a

5
su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

6
per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a

A
per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

T
su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri -

B
per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di -

43

C
cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo -

7
tu - a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum,

5
a Do - mi - ne, su - per nos que -

6
tu - a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum, que -

A
a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum, que -

T
cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos que -

B
a tu - a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo -

Musical score for the first system of 'XX Benedictus Dominus a 8'. The score is for eight voices: Cantus G2, Sextus G2, Altus C2, Tenor C3, Quintus C2, Octavus C3, Septimus C4, and Bassus F3. The music is in G minor and common time. The lyrics are: Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - - - us Sa -

Musical score for the second system of 'XX Benedictus Dominus a 8'. The score is for eight voices: C, 6, A, T, 5, 8, 7, and B. The music is in G minor and common time. The lyrics are: Be - ne - di - - cti qui pu - gnat, qui pu - gnat, qui pu - gnat in no - mi -
ba - oth
VORL. SB

13

ne Do - mi - ni ma - nus e - nim Do - mi - ni ma - nus e - nim Do - mi - ni, ma - nus e - nim Do - mi - ni

19

for - tis, ma - nus Do - mi - ni pu - gnat pro e - ni for - tis & ter - ri - bi - lis, ma - nus Do - mi - ni pu -

25

C
is pu-gnat pro e - is, ma - nus Do - - - mi - ni

6

A

T

5
gnat pro e - is pu-gnat pro e - is, ma - nus

8

7

B

30

C
pro - te-git il - los, pu - gna - vit San - son,

6

A

T

5
Do - mi - ni pro - te-git il - - - - los, pu - gna - vit

8

7

B

35

vi - cit San - son, pu - ga - ve - runt no - stri

Ge - de - on, vi - cit Ge - de - on, pu - ga - ve - runt no - stri in no - mi -

40

pu-gna-vit Do - mi-nus pro no - - bis,

ne Do - - mi - ni, pu-gna-vit Do - mi -

45

C
6
A
T
5
8
7
B

Et vi - cit Do - mi - nus i - ni - mi -
nus pro e - - - is, Et vi - cit Do -

48

C
6
A
T
5
8
7
B

cos e - - - ius: Et vi - cit Do-mi-nus i - ni-mi - - cos e - -
mi-nus i - ni-mi-cos e - ius: Et vi - cit Do-mi-nus i - ni-mi-cos e -

52

ius. lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni

ius. lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni & e -

59

& e - xul - ta - te,

xul - ta - te, & psal - li - te,

65

C
& psal - li - te, lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni & e - xul -

6

A

T

5
lae - ta - mi - ni, lae - ta - mi - ni & e - xul - ta -

8

7

B

72

C
ta - te & psal - li - te, lae - ta - mi - ni & e - xul - ta -

6

A

T

5
te & psal - li - te, lae - ta - mi - ni & e - xul - ta -

8

7

B

78

C
te & psal - - li - te, & psal - - - li - te.

6

A

T

5
te & psal - - li - te, & psal - li - te.

8

7

B

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instruments. It contains measures 78 through 81. The score is written for Soprano (C), Alto (6), Tenor (A), Tenor (T), Alto (5), Alto (8), Tenor (7), and Bass (B). The vocal parts have lyrics: 'te & psal - - li - te, & psal - - - li - te.' in measures 78-79, and 'te & psal - - li - te, & psal - li - te.' in measures 80-81. The instrumental parts consist of various staves with notes and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 80 features a sharp sign (#) above the staff for the Alto 5 part.

Musical score for the first system of 'XXI Expurgate vetus fermentum a 8'. The score is for eight voices: Cantus G2, Sextus G2, Quintus C2, Octavus C3, Altus C2, Tenor C3, Septimus C4, and Bassus F3. The lyrics are: Ex - pur - ga - te ve - tus fer - men - tum, ve - tus fer - men -

Musical score for the second system of 'XXI Expurgate vetus fermentum a 8'. The score is for eight voices: C, 6, 5, 8, A, T, 7, and B. The lyrics are: tum: ut si - tis no - - - pur - ga - te ve - - - tus fer - men - tum: ut si - tis no -

12

C
va con-sper - si - o, sic - ut e - stis a - sy - mi,

6

5

8

A
va con-sper - si - o, sic - ut e - - -

T

7

B

18

C
sic - ut e - - - stis a - sy - mi. Et - e - nim Pa -

6

5

8

A
stis a - sy - mi, sic - ut e - stis a - - - - sy - mi.

T

7

B

24

C
 scha no-strum im-mo - la-tus est Chri-stus. I -

6

5

8

A
 Et - e-nim Pa - scha no-strum im-mo - la-tus est Chri -

T

7

B

29

C
 ta - que e - pu - le - mur, i - ta

6

5

8

A
 stus. I - ta - que e - pu - le - - mur, i - ta que

T

7

B

34

C
que e - pu - le - - - mur non in fer-men - to ve-te-ri, ne-que in fer - men - to ma-li-ti-

6

5

8

A
e - pu - le - - - mur

T

7

B

39

C
ae, & ne - qui - ti - ae: ne - que in fer-men -

6

5

8

A
non in fer-men - to ve-te-ri, ne - que in fer-men - to ma - li -

T

7

B

43

C
to ma-li-ti-ae, & ne-qui-ti-ae, sed in a-sy-mis syn-ce-

6

5

8

A
ti-ae, & ne-qui-ti-ae: ne-que in fer-men-to ma-li-ti-

T

7

B

47

C
ri-ta-tis & ve-ri-ta-tis, sed in a-sy-mis

6

5

8

A
ae, & ne-qui-ti-ae, sed in

T

7

B

51

C
syn - ce - ri - ta - tis & ve - ri - ta - tis, & ve - ri - ta - tis,

6

5

8

A
a - sy - mis syn - ce - ri - ta - tis & ve - ri -

T

7

B

55

C
& ve - ri - ta - tis,

6

5

8

A
ta - tis, sed in a - sy - mis syn -

T

7

B

59

Musical score for measures 59-62. The score is for a group of eight instruments (C, 6, 5, 8, A, T, 7, B) and a vocal part (A). The key signature has one flat (B-flat). The vocal part has the lyrics: ce - ri - ta - tis & ve - ri - ta - tis, & ve - ri - ta - - - - tis, & ve - - - - ri -

63

Musical score for measures 63-65. The score is for a group of eight instruments (C, 6, 5, 8, A, T, 7, B) and a vocal part (A). The key signature has one flat (B-flat). The vocal part has the lyrics: ta - - - - - tis.

Musical score for the first system of 'XXII Egredimini & videte a 8'. The score is in C major and common time. It features eight vocal parts: Cantus Ch1-C1, Altus Ch1-C3, Tenor Ch1-C4, Basso Ch1-F4, Septimus Cantus sec Ch2-C1, Octavus Ch2-C3, Quintus Ch2-C4, and Bassus Ch2-F4. The lyrics are: E - gre - di - - - mi - ni & vi - de - te. The Cantus part has a melodic line with a sharp sign on the final note. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score for the second system of 'XXII Egredimini & videte a 8'. The score continues with eight vocal parts: C, A, T, B, 7-C2, T2, A2, and B2. The lyrics are: & vi - de - te. The score includes a measure rest (7) at the beginning of the system. The vocal parts continue with their respective melodic and harmonic lines, maintaining the polyphonic texture.

12

C
fi - li - ae Si - - - on, Re - gi - nam ve -

A

T

B

7-C2
te fi - li - ae Si - - - on, Re - gi - nam ve - stram,

T2

A2

B2

18

C
stram, quam lau-dant a - stra ma - tu - ti - na, cu - ius pul - chri - tu - di -

A

T

B

7-C2
quam lau-dant a - stra ma - tu - ti - na, cu - ius pul - chri - tu - di - nem, cu - ius

T2

A2

B2

24

C
nem, cu - ius pul - chri - tu - di - nem, Sol & Lu - na mi - ran - - -

A

T

B

7-C2
pul - chri - tu - di - nem,

T2

A2

B2

28

C
tur, & iu - bi - lant o - mnes fi - li - i De - i,

A

T

B

7-C2
& iu - bi - lant o - mnes fi - li - i De - - - i,

T2

A2

B2

34

C
cu - ius pul-chri - tu - di - nem, cu - ius pul-chri-tu - di-nem

A

T

B

7-C2
cu - ius pul - chri - tu - di - nem, cu - ius pul - chri-tu-di - nem Sol

T2

A2

B2

39

C
& iu - bi - lant o - mnes,

A

T

B

7-C2
& Lu - na mi - ran - - - tur, & iu - bi - lant o - mnes,

T2

A2

B2

44

C
fi - li - i - De - - - i, & iu - bi - lant

A

T

B

7-C2
fi - li - i - De - - - i, & iu - bi - lant o - mnes, &

T2

A2

B2

49

C
o - mnes, & iu - bi - lant o - mnes fi - li - i De -

A

T

B

7-C2
iu - bi - lant o - mnes fi - li - i De - i,

T2

A2

B2

55



C
i, fi - li - i De - - - - i.

A

T

B

7-C2
fi - li - i De - i, fi - li - i De - - - i.

T2

A2

B2

First system of the musical score. It consists of eight staves. The top staff is for the Cantus (Ch1-C1) and contains the vocal line with the lyrics: "Be - - - a - - ti im - ma - cu - la - ti in vi - - -". The second staff is for the Sextus (Ch1-C1). The third staff is for the Altus (Ch1-C3). The fourth staff is for the Tenor (Ch1-C4). The fifth staff is for the Quintus (Ch2-C3). The sixth staff is for the Octava pars (Ch2-C4). The seventh staff is for the Settima parte (Ch2-C4). The eighth staff is for the Bassus (Ch2-F4). The music is in common time (C) and features a variety of note values and rests.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of eight staves. The top staff is for the Cantus (Ch1-C1) and contains the vocal line with the lyrics: "a, Be -". The second staff is for the Sextus (Ch1-C1). The third staff is for the Altus (Ch1-C3). The fourth staff is for the Tenor (Ch1-C4). The fifth staff is for the Quintus (Ch2-C3) and contains the lyrics: "Qui am - - - bu - lant in le - ge Do - mi -". The sixth staff is for the Octava pars (Ch2-C4). The seventh staff is for the Settima parte (Ch2-C4). The eighth staff is for the Bassus (Ch2-F4). The music continues with various rhythmic patterns and rests.

11

C a - - - - ti qui scru - tan - tur te -

6

A

T

5 ni, qui scru - tan - tur te - sti -

8

7

B

16

C sti - mo - ni - a e - - - ius:

6

A

T

5 mo - ni - a e - - - ius: in to - to cor - de es - qui - runt

8

7

B

21

C

non e - nim qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - - - tem

6

A

T

5

e - - - um.

8

7

B

27

C

in vi - is e - ius, in

6

A

T

5

in vi - is e - - - ius am - bu - la - ve - runt.

8

7

B

32

C
vi - is e - ius am - bu - la - ve - - - runt.

6

A

T

5
Tu man -

8

7

B

37

C
Tu man - da - - sti man - da - ta tu - a, man -

6

A

T

5
da - - - sti, tu man - da - sti man -

8

7

B

42

da-ta tu - - - a: U -

da - ta tu - a: cu - sto - di - - - ri ni - - -

5

8

7

B

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 through 46. It features eight staves labeled C, 6, A, T, 5, 8, 7, and B. The vocal parts (C, 6, A, T, 5, 8, 7) have lyrics: 'da-ta tu - - - a: U -' and 'da - ta tu - a: cu - sto - di - - - ri ni - - -'. The bass part (B) has a '5' above it. The music is in a 4-part setting with various rhythmic values and rests.

47

ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me - - - ae: ad cu-sto-di-en -

5

mis.

8

7

B

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 through 51. It features eight staves labeled C, 6, A, T, 5, 8, 7, and B. The vocal parts (C, 6, A, T, 5, 8, 7) have lyrics: 'ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me - - - ae: ad cu-sto-di-en -'. The bass part (B) has a '5' above it and the word 'mis.' below it. The music continues with various rhythmic values and rests.

52

C
das iu - sti - fi - ca - ti - o - nis tu - as, u - ti - nam di - ri - gan - tur vi -

6

A

T

5
U - ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me -

8

7

B

58

C
ae me - ae: ad cu - sto - di - en - das iu - sti - fi -

6

A

T

5
ae: ad cu - sto - di - en - das, ad cu - sto - di - en - - - das iu -

8

7

B

63

C
ca - ti - o - nes tu - - - - as, ad cu - sto - di -

6

A

T

5
sti - fi - ca - ti - o - nis tu - - - as, ad cu - sto - di - en - das, ad

8

7

B

67

C
en - das iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as.

6

A

T

5
cu - sto - di - en - - - das iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - as.

8

7

B

Musical score for the first system of 'XXIV Congratulamini mihi omnes a 8'. The score is for eight voices: Cantus Ch1-C1, Sextus C1, Altus C3, Quintus C3, Tenor C4, Octava pars C4, Bassus sec Septima pars F4, and Bassus F5. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'Con - gra - tu - la - mi -' are written under the Cantus Ch1-C1 staff.

Musical score for the second system of 'XXIV Congratulamini mihi omnes a 8'. The score is for eight voices: C, 6, A, 5, T, 8, 7, and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'ni mi - hi o - - - mnes, Qui di - li - gi - tis Do - mi - num:' are written under the C staff.

12

Musical score for measures 12-17. The score is for eight voices: C (Soprano), 6 (Soprano), A (Alto), 5 (Alto), T (Tenor), 8 (Tenor), 7 (Bass), and B (Bass). The lyrics are: Qui di - li - gi - tis Do - mi - num:

18

Musical score for measures 18-23. The score is for eight voices: C (Soprano), 6 (Soprano), A (Alto), 5 (Alto), T (Tenor), 8 (Tenor), 7 (Bass), and B (Bass). The lyrics are: Qui - a

24

C

6

A

5

T

8

7

B

quem quae - re - - - bam, qui - a quem quae - re - bam ap - pa -

29

C

6

A

5

T

8

7

B

ru - it mi - - - hi, Et dum fle - rem ad

34

C
mo - nu - men - tum, et dum fle - rem ad mo - nu -

6

A

5

T

8

7

B

39

C
men - tum Vi - di Do - mi - num me - um.

6

A

5

T

8

7

B

44

C
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu -

6

A

5

T

8

7

B

49

C
ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Vi - di Do - mi - num me - um.

6

A

5

T

8

7

B

55

Musical score for measures 55-59. The score is for eight voices: C (Soprano), 6 (Soprano), A (Alto), 5 (Alto), T (Tenor), 8 (Tenor), 7 (Bass), and B (Bass). The lyrics are: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

60

Musical score for measures 60-64. The score is for eight voices: C (Soprano), 6 (Soprano), A (Alto), 5 (Alto), T (Tenor), 8 (Tenor), 7 (Bass), and B (Bass). The lyrics are: ia, al - le - lu - ia, al - le - l - ia, al - le - - - lu - ia.

Musical score for the first system of 'XXV O salutaris hostia a 8'. The score is written for eight voices: Cantus (Ch1-C1), Altus (Ch1-C2), Sextus (Ch1-C3), Tenor (Ch1-C4), Quintus (Ch2-C3), Octava pars (Ch2-C4), Septima pars (Ch2-F3), and Bassus (Ch2-F4). The lyrics are: O sa - lu - ta - ris, o - sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris.

Musical score for the second system of 'XXV O salutaris hostia a 8'. The score is written for eight voices: C, A, 6, T, 5, 8, 7, and B. The lyrics are: ho - sti - a quae coe - li.

13

C
pan - dis, quae coe - li pan - dis ho - sti - um.

A

6

T

5

8

7

B

19

C
bel - - - la prae - munt ho - sti - li -

A

6

T

5

8

7

B

25

C
a, da ro - bur,

A

6

T

5

8

7

B

31

C
da ro - bur fer au - xi - li - um,

A

6

T

5

8

7

B

36

C
bel - - - - la prae - munt ho - sti - - - - li - a,
A
6
T
5
8
7
B

41

C
bel - - - - la prae - munt ho - sti - - - - li - a,
A
6
T
5
8
7
B

46

C da ro - bur, da ro - bur fer au - xi - li - um,

A

6

T

5

8

7

B

51

C da ro - bur, da ro - bur fer au - xi - li - um.

A

6

T

5

8

7

B

Musical score for the first system of 'XXVI Exurgat Deus a 8'. The score is for eight voices: Cantus (Ch1-G2), Altus (Ch1-C1), Sextus (Ch1-C2), Tenor (Ch1-C4), Quintus (Ch2-C3), Octavus (Ch2-C4), Septimus (Ch2-F3), and Bassus (Ch2-F4). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: E - xur - gat De - us, & dis - si - pen - tur i - ni - mi - ci e - - -

Musical score for the second system of 'XXVI Exurgat Deus a 8'. The score continues with the same eight voices: C (Cantus), A (Altus), 6 (Sextus), T (Tenor), 5 (Quintus), 8 (Octavus), 7 (Septimus), and B (Bassus). The lyrics are: E - - - xur - gat De - us, & dis - si - pen - tur i - ni - mi - ci e - - - ius.

14

C
ius. & fu - gi - ant, qui o-de-runt e - um, a fa - ci-e e - ius,

A

6

T

5
& fu - gi - ant, &

8

7

B

20

C
qui o-de-runt e - um, a fa - ci-e e - ius.

A

6

T

5
fu - gi-ant, qui o-de-runt e - um, a fa - ci-e e - ius. Sic -

8

7

B

25

C

A

6

T

5

8

7

B

Sic - ut de - fi - cit su - mus, de - fi -

ut de - fi - cit su - mus, de - fi - ci - ant:

31

C

A

6

T

5

8

7

B

ci - ant: sic - ut flu - it ce - ra, a fa - ci - e i -

sic - ut flu - it ce - ra, a fa - ci - e i - gnis, a fa - ci - e

37

C
gnis, sic pe - re - ant pec-ca-to-ris a fa - ci - e De - - i,

A

6

T

5
i - gnis, sic pe - re - ant, sic pe -

8

7

B

43

C
pec-ca-to - ris a fa - ci - e De - i.

A

6

T

5
re-ant pec-ca - to - ris a fa - ci - e De - i. Et iu - sti e - pu -

8

7

B

49

C
A
6
T
5
8
7
B

Et iu - sti e - pu - len - - - tur, & e - xul -
len - - - tur, & e - xul - tent,

55

C
A
6
T
5
8
7
B

tent, & e - xul - tent in con - spe - ctu De -
& e - xul - tent in con - spe - ctu De - i, in con - spe - ctu De -

61

C
i: & de-le-cten - tur, & de-le - cten - tur, & de - le -

A

6

T

5
i: & de-le-cten - tur, & de - le-cten - tur, &

8

7

B

65

C
cten - tur, & de-le - cten - tur in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a,

A

6

T

5
de-le - cten - tur in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, & de-le-cten -

8

7

B

69

C
A
6
T
5
8
7
B

& de-le-cten - tur in lae-ti - ti - a, & de - le - cten - tur in
tur, & de - le - cten - tur in lae-ti - ti - a, & de - le - cten - tur

73

C
A
6
T
5
8
7
B

lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a.
in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a.

First system of the musical score for 'Quem vidistis pastores a 8'. It consists of eight staves for voices and instruments. The vocal parts are Cantus (Ch1-C1), Altus (Ch1-C2), Tenor (Ch1-C3), Sextus (Ch1-F3), Septimus (Ch2-C3), Quintus (Ch2-C4), Octavus (Ch2-C4), and Bassus (Ch2-F4). The lyrics are: 'Quem vi - di - stis Pa - sto - res? Quem vi - di - stis Pa -'.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It consists of eight staves for voices and instruments. The vocal parts are C, A, T, 6, C2, 5, 8, and B. The lyrics are: 'sto - res? Di - ci - te, di - ci - te an - nun - ci - a - te no - bis, sto - res? Di - ci - te, di - ci - te an - nun - ci - a - te no - bis,'.

14

C di - ci - te an - nun - ci - a - te no - bis, an - nun - ci - a - te no -

A

T

6

C2 di - ci - te an - nun - ci - a - te no - bis,

5

8

B

21

C bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? Di - ci -

A

T

6

C2 in ter - ris quis ap - pa - ru - it?

5

8

B

26

C
te
A
T
6
C2
an - nun - ci - a - te no - bis, in ter - ris
5
8
B
quis ap - pa - ru - it?

31

C
Na - tum vi - di - mus, & cho - rus An - ge - lo - rum
A
T
6
C2
5
8
B
Col - lau - dan - tes

37

C Na - tum vi - di - mus Na - tum

A

T

6

C2 Do - mi - num. Na - - - tum vi - di - mus,

5

8

B

44

C vi - di - mus Na - tum vi - di - mus & cho - rus An - ge - lo - rum

A

T

6

C2 Na - tum vi - di - mus,

5

8

B

49

C
col - lau - dan - tes Do - mi - num

A

T

6

C2
& cho - rus An - ge - lo - rum

5

8

B

54

C
Col - lau - dan - tes Do - mi - num

A

T

6

C2
col - lau - dan - tes Do - mi - num Col - lau - dan - tes Do - mi -

5

8

B

61

C
Col - lau - dan - tes Do - mi - num Col - lau - dan - tes Do - mi

A

T

6

C2
num Col - lau - dan - tes Do - mi

5

8

B

68

C
num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

A

T

6

C2
num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

5

8

B

73

C
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A

T

6

C2
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

5

8

B

78

C
ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

A

T

6

C2
ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - - - ia.

5

8

B

Musical score for the first system of 'Deus in nomine tuo a 8'. The score is for eight voices: Cantus Ch1-C1, Altus Ch1-C2, Sextus Ch1-C3, Tenor Ch1-C4, Quintus Ch2-C3, Ottava parte Ch2-C4, Settima parte Ch2-F3, and Bassus Ch2-F4. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the Quintus part are: De - us in no - mi - ne tu - um sal - - - vum me.

Musical score for the second system of 'Deus in nomine tuo a 8'. The score is for eight voices: C, A, 6, T, 5, 8, 7, and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the C and 5 parts are: Et in vir - tu - te tu - a, et in vir - tu - te tu - a. The lyrics for the 5 part are: fac Et in vir - tu - te tu - a.

13

C
a iu - di - ca me, iu - di - ca me, De - - - us ex - au -

A

6

T

5
De - - - us ex - au - di o - ra -

8

7

B

19

C
di o - ra - ti - o - nem me - am: au - ri - bus per - ci - pe ver -

A

6

T

5
ti - o - nem me - - - am: au - ri - bus per - - - ci - pe,

8

7

B

24

C
ba o - ris me - i, ver - ba o - ris me - - - i. Quo -

A

6

T

5
au - ri - bus per - ci - pe ver - ba o - ris me - i.

8

7

B

30

C
ni - am a - li - e - ni in - sur - re - xe - runt ad - ver - sum

A

6

T

5
Quo - ni - am a - li - e - ni in - sur - re - xe - runt ad -

8

7

B

37

C me & for - - - - tes quae -

A

6

T

5 ver-sum me & for - - - - tes, & for - - - - tes quae - si -

8

7

B

42

C si - e - runt & non pro-po-su-e-rut De -

A

6

T

5 e - runt a - ni - mam me - am, & non pro-po-su-e-rut De-

8

7

B

47

C
um an - te con - spe-ctum su - um. Ec - - - ce e - nim De - - - us

A

6

T

5
um an - te con-spe - ctum su - um.

8

7

B

53

C
ad - iu - vat me: Ec - - - ce e - nim De - us ad -

A

6

T

5
Ec - - - ce e - - - nim De -

8

7

B

58

C
iu - vat me: & Do - mi - nus, & Do - mi - nus su - sce - ptor

A

6

T

5
us ad - iu - vat me: & Do - mi - nus su - sce - ptor est,

8

7

B

64

C
est, su - sce - ptor est a - mi - mae me - ae, et Do - mi - nus

A

6

T

5
su - sce - ptor est, su - sce - ptor est a - mi - mae me - ae, et

8

7

B

70

C et Do - mi - nus su - sce - ptor est, su - sce - ptor

A

6

T

5 Do - mi - nus su - sce - ptor est, su - sce - ptor est, su - sce - ptor

8

7

B

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 74. It features eight staves labeled C, A, 6, T, 5, 8, 7, and B. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal parts (C, A, T, 5, 8, 7) have lyrics: 'et Do - mi - nus su - sce - ptor est, su - sce - ptor' (measures 70-71) and 'Do - mi - nus su - sce - ptor est, su - sce - ptor est, su - sce - ptor' (measures 72-74). The instrumental parts (6, T, 5, 8, 7, B) provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

75

C est a - ni - mae me - - - - ae.

A

6

T

5 est a - ni - mae me - - - - ae.

8

7

B

Detailed description: This block contains the musical score for measures 75 through 79. It features eight staves labeled C, A, 6, T, 5, 8, 7, and B. The music continues in the same minor key and common time signature. The vocal parts (C, A, T, 5, 8, 7) have lyrics: 'est a - ni - mae me - - - - ae.' (measures 75-76) and 'est a - ni - mae me - - - - ae.' (measures 77-79). The instrumental parts (6, T, 5, 8, 7, B) continue with their respective parts, ending with a final cadence in measure 79.

Musical score for the first system of "O Crux splendidior a 8". The score is for eight voices and includes the following parts: Cantus C1, Ottava parte C1, Altus C3, Settima parte Altus sec. -C3, Quintus C4, Tenor C4, Bassus F4, and Sextus F4 Bassus sec. The lyrics for the first system are: "O Crux, O Crux splen-di - di - or cun - ctis". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

Musical score for the second system of "O Crux splendidior a 8". The score continues with the following parts: C1, 8, A, 7, 5, T, B, and 6. The lyrics for the second system are: "a - stris, cun - ctis a - stris, mun - do ce - le -". The music continues in the same common time signature and key signature. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number 3 in the part labeled 'A'.

13

C1
8
A
7
5
T
B
6

bris, mun - do ce - le - bris, ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis,

19

C1
8
A
7
5
T
B
6

ho - mi - - - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis san - cti - or

24

C1

8

A

7

5

T

B

6

u - ni - ver - - - sis: quae so - - - la fu - i - sti di - gna por -

30

C1

8

A

7

5

T

B

6

ta - re ta - len - tum mun - di: por - ta - re por - ta - re

36

C1 ta - len-tum mun - di, por - ta-re ta-len-tum mun - di, ta - len-tum

8

A

7

5

T

B

6

40

C1 mun - di: dul - - - ce li - gnum, dul - ces

8

A

7

5

T

B

6

45

C1
8
A
7
5
T
B
6

cla - - - vos, dul - ci - a fe - rens pon - de - ra: dul -

50

C1
8
A
7
5
T
B
6

ci - a fe - rens pon - - - de - ra: sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam in

55

C1
8
A
7
5
T
B
6

tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam, con - gre - ga - tam, sal - va pre -

59

C1
8
A
7
5
T
B
6

sen - tem ca - ter - vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga -

63

C1
tam, con - gre - ga - tam. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8

A

7

5

T

B

6

68

C1
ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

8

A

7

5

T

B

6

72

C1
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8

A

7

5

T

B

6

77

C1
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

8

A

7

5

T

B

6

Musical score for the first system of 'XXX Deus qui beatum Marcum a 8'. The score is for eight voices: Cantus C1, Sextus C1, Altus C3, Quintus C3, Tenor C4, Octava pars F3, Septima pars F4, and Bassus F5. The lyrics are: De - - us qui be - a - tum Mar - cum, De -

Musical score for the second system of 'XXX Deus qui beatum Marcum a 8'. The score is for eight voices: C, 6, A, 5, T, 8, 7, and B. The lyrics are: us qui be - a - tum Mar - cum E -

12

C van-ge-li-stam tu - um, E - van-ge - li-stam tu - um

6

A

5

T

8

7

B

18

C E - vam - ge - li-cae, E - van-ge - li - cae prae - di - ca - ti -

6

A

5

T

8

7

B

24

Musical score for measures 24-28. The score is for a six-part vocal ensemble (C, 6, A, 5, T, 8) and a basso continuo (B). The lyrics are: o - - - nis gra - ti - a su - bli - ma - sti, with a sharp sign above the final 'sti'.

29

Musical score for measures 29-33. The score is for a six-part vocal ensemble (C, 6, A, 5, T, 8) and a basso continuo (B). The lyrics are: gra - ti - a su - bli - ma - sti.

34

C tri - - - bu - e quae - - - - - su - mus, e - ius

6

A

5

T

8

7

B

39

C nos sem - - - - per, e - ius nos sem - - - - per

6

A

5

T

8

7

B

44

C
6
A
5
T
8
7
B

& e - ru - di - ti - o - ne pro - fi - ce - re,

II

49

C
6
A
5
T
8
7
B

& o - ra - ti - o - ne de - fen - di. Al - le - lu - ia,

II

55

C
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ja,

6

A

5

T

8

7

B

60

C
al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

6

A

5

T

8

7

B

66

C
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

6

A

5

T

8

7

B

72

C
le - - - - - lu - - - - - ia.

6

A

5

T

8

7

B

Musical score for the first system of 'XXXI Jubilate Deo a 8'. The score is for eight voices and includes the following parts:

- Cantus Ch1-G2
- Quintus Ch1-C1
- Septima pars Ch1-C2
- Sextus Ch1-C4
- Altus Ch2-C3
- Tenor Ch2-C4
- Octava pars Ch2-C4
- Bassus Ch2-F4

The lyrics for the Altus part are: Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - - - ra

Musical score for the second system of 'XXXI Jubilate Deo a 8'. The score is for eight voices and includes the following parts:

- C
- 5
- 7
- 6
- A
- T
- 8
- B

The lyrics for the Alto (A) part are: Iser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a.

The lyrics for the Tenor (T) part are: In - tro -

13

C
i - te in con - spe - - - ctu e - - ius: in

5

7

6

A

T

8

B

19

C
e - xul - ta - ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o - ne.

5

7

6

A
Sci - to - te quo - ni - am i - pse est De - us:

T

8

B

25

C
5
7
6
A
T
8
B

Po - pu - lus e -

i - pse fe - cit nos, & non i - psi nos, & non i - psi nos. Po - pu - lus e - ius

30

C
5
7
6
A
T
8
B

ius & o - ves Pa - scu - e e - ius, in - tro - i - te por - tas e -

& o - ves in - tro - i - te por - tas e -

36

C
ius in con-fes-si-o-ne a-tri-a e-ius in hy-mnis con-fi-te-

5

7

6

A
ius

T

8

B

40

C
mi-ni il-li. Lau-da-te no-men e-ius,

5

7

6

A
Lau-da-te no-men e-ius,

T

8

B

45 Vorl. g

C Lau - da - te no - men e - - - ius, quo - ni - am su - a - vis es Do -

5

7

6

A Lau - da - te no - men e - - - ius,

T

8

B

51

C mi - nus, in ae - ter - num, in ae -

5

7

6

A quo - ni - am su - a - vis es Do - mi - nus, in ae - ter - num, in

T

8

B

56

C
 ter - num mi - se - ri - cor - di -

5

7

6

A
 ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius:

T

8

B

61

C
 a e - - - ius: & us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne, in ge - ne -

5

7

6

A
 & us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne, & us - que in ge - ne - ra - ti - o -

T

8

B

65

C
ra - ti - o - nem ve - ri - tas e -

5

7

6

A
ne, in ge - ne - ra - ti - o - nem ve - - - ri - tas e -

T

8

B

69

C
ius, & us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne, & ge - ne -

5

7

6

A
ius, & us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne, & us - que in ge - ne - ra - ti - o -

T

8

B

73

C
ra - ti - o - nem ve - ri - tas, ve -

5

7

6

A
ne, & ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas, ve -

T

8

B

77

C
ri - - - tas e - - - ius.

5

7

6

A
ri - tas e - - - ius.

T

8

B

Musical score for the first system of 'XXXII Ave Regina a 8'. The score is for eight voices: Cantus (Ch1-C1), Altus (Ch1-C3), Tenor (Ch1-C4), Basso (Ch1-F4), Septimus (Ch2-C3), Quintus (Ch2-C4), Octava pars (Ch2-C4), and Sextus (Ch2-F4). The lyrics are: A - - - ve Re - gi - - - na coe - lo - - - .

Musical score for the second system of 'XXXII Ave Regina a 8'. The score is for eight voices: C, A, T, B, 7, 5, 8, and 6. The lyrics are: rum, A - ve Do-mi-na An - ge - lo - rum, An - rum, A - ve Do-mi - na, A - ve Do-mi-na An -

13

C
A
T
B

ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix san - cta,

7
5
8
6

ge - lo - rum: ex qua mun - do lux est or - -

20

C
A
T
B

Gau - de glo - - ri - o - sa, Gau - de glo - - ri - o -

7
5
8
6

ta. Gau - de glo - ri - o -

27

C
A
T
B

sa, su - per o - mnes spe - ci - o -

7
5
8
6

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

33

C
A
T
B

sa: Va - le val - de de - co - ra, Et pro no - bis

7
5
8
6

Va - le val - de de - co - ra, Et pro

39

C
sem - per Chri - stum ex - o - - - ra. Et pro no-bis Sem - per, et pro no-bis

A

T

B

7
no-bis sem - per Chri - stum ex - o - - ra. Et pro no-bis Sem - per

5

8

6

46

C
sem - per Chri - - - stum ex - o - - - - ra.

A

T

B

7
Chri - stum ex - o - - ra, Chri - stum ex - o - - - - ra.

5

8

6

Musical score for the first system of 'O magnum Mysterium'. It features eight vocal parts: Cantus (Ch1-C1), Altus (Ch1-C2), Tenor (Ch1-C4), Sextus/Basso sec. (Ch1-F3), Octava pars (Ch2-C3), Quintus (Ch2-C4), Septima pars (Ch2-C4), and Bassus (Ch2-F4). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um, O ma - gnum my - ste - - ri - um.

Musical score for the second system of 'O magnum Mysterium', starting at measure 7. It features eight vocal parts: C, A, T, 6, 8, 5, 7, and B. The lyrics are: o ma - - - gnum my - ste - - ri - um, o ma - gnum my - gnum my - ste - - ri - um, o ma - gnum my - ste - - ri - um, o ma - - - gnum my - ste - - ri - um, o ma - - - gnum my - ste - - ri - um, o ma - - - gnum my - ste - - ri - um, o ma - - - gnum my - ste - - ri - um, o ma - - - gnum my - ste - - ri - um.

12

C
gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

A
ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa -

T
gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

6
gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

8
gnum my - ste - ri - um,

5
my - ste - ri - um,

7
ma - gnum my - ste - ri - um,

B
gnum my - ste - ri - um,

18

C
men - - - tum, ut a - ni - ma - li -

A
cra - men - tum, ut

T
tum, ut a - ni -

6
men - - - tum,

8
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut

5
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

7
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - tum,

B
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - tum, ut

33

cen - tem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go, cu -
 in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go, cu -
 prae - se - - - pi - o: Be - a - ta Vir - go, cu -
 in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go, cu -
 prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go,
 in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go,
 cen - tem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go,
 cen - tem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go,

38

jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por -
 jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por -
 jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por -
 jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por -
 cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - - - runt por -
 cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt
 cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta -
 cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - - - runt por -

43

C
ta - re Do - mi-num Chri - - stum, Do -

A
ta - re Do - mi-num Chri - stum, Do -

T
ta - re Do - mi-num Chri - stum, Do -

6
ta - re Do - mi-num Chri - stum, Do - mi -

8
ta - re Do - mi-num Chri - stum, Do -

5
por - ta - re Do - mi-num Chri - - stum, Do -

7
re Do - mi - num Chri - stum, Do -

B
ta - re Do - mi-num Chri - stum, Do -

48

C
mi-num Chri - stum:

A
mi-num Chri - stum:

T
mi-num Chri - stum:

6
num Chri - stum:

8
mi-num Chri - - - stum: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

5
mi-num Chri - stum: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

7
mi-num Christum: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B
mi-num Chri - stum: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Cantus G2
De - us De - us me - - - us, re - - - spi - ce in

Settima parte C1

Altus C2

Quintus C3

Decima parte C3

Ottava pars C4

Tenor C4

Sextus - F3

Nona parte F4

Basso F5

7

C1
me, qua - re me de - re - li - qui - - - sti lon - ge a

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

12

C1
sa - lu - te me - - - a

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

Detailed description: This is a musical score for a ten-voice setting by Andrea Gabrieli. The score is arranged in ten staves, labeled C1, C2, A1, A2, T3, T2, T1, B2, B3, and B1 from top to bottom. The top staff (C1) contains the vocal line with the lyrics 'sa - lu - te me - - - a'. The other staves contain instrumental parts for various instruments, likely lutes and violins, as indicated by the clefs and the '8' marking on some staves. The music is in a common time signature and features a complex polyphonic texture characteristic of Gabrieli's style. The score begins with a measure number '12' at the top left.

18

C1
ver - ba de - li - cto - - rum me - o - - - rum. De - - -

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

24

C1
us me - us cla - ma - bo, cla - ma - bo per di -

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

29

C1
em, & non ex - au - - - di - es: &

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

Detailed description: This is a musical score for a ten-part setting. It features ten staves, each labeled with a voice part: C1, C2, A1, A2, T3, T2, T1, B2, B3, and B1. The first staff (C1) contains the lyrics 'em, & non ex - au - - - di - es: &'. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The vocal parts are distributed across the staves, with some parts having rests in certain measures. The instrumental parts (A1, A2, T3, T2, T1, B2, B3, B1) provide harmonic support to the vocal lines.

34

C1
no - - - - - cte, & non ad - in - si - pi - en - ti - am mi - hi.

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

39

Tu autem in san - - - - - cto ha - - - - - bi - tas:

44

C1 Tu au - tem in san - - - cto ha - - - bi -

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

49

C1
tas: laus I - sra - el, laus I - sra - el, tu au -

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

55

C1
tem in san - - - cto ha - - - bi - tas,

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

60

C1
tu au - tem in san - cto ha - bi - tas: laus I - sra - el,

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

66

C1
laus I - sra - el, laus I - sra - el.

C2

A1

A2

T3

T2

T1

B2

B3

B1

The musical score is arranged in ten staves. The top staff is for the Cantus (Ch1-G2) and includes the lyrics: "Lau - da - te Do mi - num in san - ctis e - ius: lau -". The second staff is for the Octava pars (Ch1-C2). The third staff is for the Nona pars (Ch1-C3). The fourth staff is for the Decima pars (Ch1-C3). The fifth staff is for the Sextus (Ch1-F3). The remaining five staves (Septima pars, Altus, Tenor, Quintus, and BASSUS) are for instruments and are currently empty, showing only rests. The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb).

7

C

da - te e - - - um in fir - ma - men - to vir - ti - tis e - - ius.

8

9

10

6

7

A

T

5

B

Lau -

13

C

8

9

10

6

7

A

T

5

B

da - te e - - - um in vir - tu - ti - bus e - - - - ius,

19

C

8

9

10

6

7

lau - da - te e - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem

A

T

5

B

25

C Lau - da - te e - um in

8

9

10

6

7 ma - gni - tu - di - nis e - - - - ius.

A

T

5

B

31

C

so - no tu - - - - - bae, lau - da - te e - um in psal - te - ri - o &

8

9

10

6

7

A

T

5

B

37

C
ci - tha - ra.

8

9

10

6

7
lau - da - te e - um in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho -

A

T

5

B

43

C

8

9

10

6

7

A

T

5

B

Lau - da - te e - um,

ro, lau - da - te e - um in cor - dis & or - ga - num.

49

C
lau - da - te e - um in cym - ba - lis

8

9

10

6

7
Lau - da - te e - um, lau - da - te e - um in cym - ba - lis, in

A

T

5

B

55

C
in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, lau - da - te

8

9

10

6

7
cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, lau - da - te

A

T

5

B

60

C
e - um in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o - - -

8

9

10

6

7
e - um in cym - ba - lis, in cym - ba - lis

A

T

5

B

66

C
nis: o - mnis spi - ri - tus lau -

8

9

10

6

7
iu - bi - la - ti - o - - - - nis: o - mnis spi - ri - tus, o - mnis spi - ri -

A

T

5

B

72

C
det Do - - - mi - num, o - - - mnis spi - ri -

8

9

10

6

7
tus lau - det Do - - - - mi - num, o - - - mnis spi - ri - tus, o -

A

T

5

B

77

C
tus lau - - - - - det Do - - - - - mi - num.

8

9

10

6

7
mnis spi - ri - tus lau - det Do - - - - - mi - num.

A

T

5

B

Septima pars
Ch1-C3

Octava pars
Ch1-C4

Tenor
Ch1-C4

Quintus
Ch1-F3

Bassus
Ch1-F5

Cantus
Ch2-C1

Altus
Ch2-C2

Decima pars
Ch2-C3

Nona pars
Ch2-C3

Sextu3
CH2-F4

E - xul - ta - te iu - sti n Do - mi - no: E - xul - ta - te

7

iu - sti in Do - mi - no: re -

E - xul - ta - te iu - sti in Do - - - mi - no:

13



7 S
ctos de - - - cet col - lau - da - - ti - o. Con - fi - te - mi - ni

8 S

T

5 T

B

C
re - ctos de - cet col - - - lau - da - ti - o.

A

T

9 T

6 B

19

7
8
T
5
B
C
A
T
9
6

Do - mi - no in ci - - - tha - ra:

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - tha - ra: in

25

7 in psal - te - ri - o de - cemcor - da - rum, de - cemcor - da - rum.

8

T

5

B

C psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, decemcor - da - rum, psal - - - li -

A

T

9

6

31

7
8
T
5
B
C
A
T
9
6

Can - ta - - - te e - i

te il - - li. Can - ta - - - te e - i can - ti - cum

37

7
8
T
5
B
C
A
T
9
6

can - ti-cum no - vum: be - ne psal - li - te e -

no - - - vum: be - ne psal - li - te e - - -

43

7
S i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne. Qui - a re - ctum

8

T

5

B

C
i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne. Qui - a re -

A

T

9

6

49

7
est ver - bum Do - mi - ni:

8

T

5

B

C
ctum est & o - mni - a o - pe - ra e - ius in fi - - - de.

A

T

9

6

55

7
8
T
5
B
C
A
T
9
6

Di - - - li - git mi - se - ri - cor - - di - am & iu -
Di - - - li - git mi - se - ri - cor - di - am,

60

7 di - ci - um, di - li - git mi - se - ri - cor - di - am &

8

T

5

B

C Di - li - git mi - se - ri - cor - di - am

A

T

9

6

66

7
iu - di - - ci - um: mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni

8

T

5

B

C
mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple -

A

T

9

6

72

7
8
T
5
B
C
A
T
9
6

ple-na est ter - ra, ple-na est ter - ra, ple - na est ter - ra,
na est ter-ra, ple - na est ter-ra, ple-na est ter - ra, ple - na est ter - ra, mi - se - ri - cor - di - a

77

7 mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter -

8

T

5

B

C Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra, ple - na est

A

T

9

6

82

7
ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

8

T

5

B

C
ter - ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra.

A

T

9

6

5

Cantus

Septimus

Altus

Octavus

Sextus

5

Decimus

Nonus

Tenor

Quintus

Bassus

De - us, De - us me - us, ad te de lu -

De - us, De - us me - us, ad te de

De - us, De-us me - us, ad te de lu -

De - us, De - us me-us, ad te de lu - ce vi -

De - us, De - us me - us, ad te de lu -

10

C
7
A
8
6

si - ti - vit in te a - ni-ma me - a, a ni-ma me-a:
si - ti - vit in te a - ni-ma me - a, a ni-ma me-aquam
si - ti - vit in te a - ni-ma me - a, a ni-ma me-aquam
si - ti - vit in te a - ni-ma me - a, a ni-ma me-aquam
si - ti - vit in te a - ni-ma me-a:

10

10
9
T
5
B

ce vi - - gi - lo:
lu - ce vi - - - - gi - lo:
ce vi - - - - gi - lo:
gi - lo, de lu - ce vi - - gi - lo:
ce vi - - gi - lo:

15

20

C
quammul-ti - pli - ci-ter ti - bi ca - ro me - - - a:

7
mul-ti - pli - - - ci - ter ti - bi ca - ro me - a:

A
mul-ti - pli - - - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - a:

8
mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - - - a:

6
quam mul-ti - pli - ci-ter ti - bi ca-ro me - - - a:

15

20

10
in ter - ra de -

9
in ter - ra de-ser -

T
in ter - - - ra de -

5
in ter - ra de-ser -

B
in ter - - - ra de -

25

Five vocal staves labeled C, 7, A, 8, and 6. Each staff contains rhythmic notation consisting of stems with flags, indicating eighth notes, across seven measures.

25

Five vocal staves labeled 10, 9, T, 5, and B. The music includes notes, rests, and lyrics. A section starting at measure 25 is marked with a '25' above the staff. The lyrics are: ser - ta, in - vi - - - a, et in-a-quo - sa, et in a-quo-sa, sic in san - ta, in - vi - - - a, et in-a-quo-sa, et in a-quo-sa, sic in san - ser - ta, in - vi - - - a, et in-a-quo - sa, et in a-quo-sa, sic in san - cto ap - ser - ta, in - vi - - - a, et in-a-quo-sa, et in a-quo-sa, sic in san -

30

C
7
A
8
6

ut vi - de - - - rem vir - tu - tem tu -
ut vi - de - rem vir - tu - tem tu - - -
ut vi - derem vir - tu - tem tu -
ut vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu -
ut vi - de - - - rem vir - tu - tem tu -

30

10
9
T
5
B

cto ap - pa - ru - i ti - bi,
cto ap - pa - ru - i ti - bi,
cto ap - pa - ru - i ti - bi,
pa - ru - i ti - - - bi,
cto ap - pa - ru - i ti - bi,

35 40

C
am et glo-ri-am tu - am, et glo-ri-am tu - am: quo - ni - am me - li-or est

7
am et glo-ri-am tu - am, et glo-ri-am tu - am: quo - ni - am me - li-or

A
am et glo-ri-am tu - am, et glo-ri-am tu - am: quo - ni - am me - li-or est

8
am et glo-ri-am tu - am, et glo-ri-am tu - am: quo - ni - am me - li-or est

6
am et glo-ri-am tu - am: quo - ni - am me - li-or est

35 40

10
quo - ni - am me - li-or est mi -

9
quo - ni - am me - li-or est

T
quo - ni - am me - li-or est mi - se -

5
quo - ni - am me - li - or est mi -

B
quo - ni - am me - li-or est

45

C
mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a

7
est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a

A
mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - - - tas, la - bi - a me - a

8
mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a

6
mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a

45

10
se - ri - cor - di - a tu - a su - - - per vi - tas, la - bi - a

9
mi - se - ri - cor - - - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a

T
ri - cor - di - a tu - - - a su - - - per vi - - - tas, la - bi - a

5
se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - - - tas, la - bi - a

B
mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, la - bi - a

50 55

C
 lau - da - - - bunt te: sic be - ne - di - cam te in

7
 lau - - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in

A
 lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in

8
 lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in

6
 lau - da - - - bunt te: sic be - ne - di - cam te in

50 55

10
 me - a lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in vi - ta me - a;

9
 me - a lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in vi - ta me - a;

T
 me - a lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in vi - ta me - a;

5
 me - a lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in vi - ta me - a;

B
 me - a lau - da - bunt te: sic be - ne - di - cam te in vi - ta me - a;

60

C
vi-ta me-a; et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - - - nus me -

7
vi-ta me-a; et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me -

A
vi-ta me-a; et in no - mi-ne tu - - - - o le - va - bo ma - nus

8
vi-ta me-a; et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me -

6
vi-ta me-a; et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - - - - nus me -

60

10
et inno - mi-ne tu - - - o le - va - bo ma - nus me - - -

9
et inno - mi-ne tu - - - o le - va-bo ma - nus me - as, ma - nus

T
et inno - mi-ne tu - - - o le - va - bo ma -

5
et inno - mi-ne tu - - - o le - va - bo ma - nus

B
et inno - mi-ne tu - - - o le - va - bo ma - - - - nus

65

6
7
A
C

as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a;
 as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a;
 me - - - as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a;
 as: sic be - ne - di - cam te in vi-ta me - a;
 as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a;

65

5
9
T
10
B

as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a; et
 me - - - as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a; et
 nusme - as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a; et
 me - - - as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a; et
 me - - - as: sic be-ne-di - cam te in vi-ta me - a; et

70 75

C et in no - mine tu - o le - va - bo ma - - - nus me - - - as.

7 et in no - mi - ne tu - o le - va - bo ma - nus me - - - as.

A et in no - mine tu - - - o le - va - bo ma - nus me - - - as.

8 et in no - mine tu - o le - va - bo ma - nus me - - - as.

6 et in no - mine tu - o le - va - bo ma - - - - nus me - - - as.

70 75

10 inno - mi - ne tu - - o le - va - bo ma - nus me - - - as.

9 inno - mi - ne tu - - o le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - - - as.

T inno - mi - ne tu - - o le - va - bo ma - - - nus me - as.

5 inno - mi - ne tu - - o le - va - bo ma - nus me - - - as.

B inno - mi - ne tu - - o le - va - bo ma - - - - nus me - - - as.

Cantus
Ch1-C1

Altus
Ch1-C2

Tenor
Ch1-C3

Quintus
Ch1-F3

Septima pars
Ch2-C1

Nona pars
Ch2-C4

Octava pars
Ch2-F3

Bassus Sec
Sextus
Ch2-F4

Decima pars
Ch3-C3

Duodecima pars
Ch3 - F3

Undecima pars
Ch3-F4

Bassus
Ch3-F5

Be - ne - di - cam Do - mi - num in o - mni tem - po - re:

Be - ne -

8

C1

A

T

5

7

9

8

6-B2

10

11

B

Sem-per laus e - ius in o-re me-o, sem-

di - cam Do - mi - num in o - mni tem - po - re:

14

C1
per laus e-ius in o-re me - o

A

T

5

7
In Do - mi - no lau - da - bi-

9

8

6-B2

10
In Do - mi - no lau - da - bi - tur

12

11

B

20

C1 In Do - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a: au - di -

A

T

5

7 tur lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a:

9

8

6-B2

10 lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a: au - di -

12

11

B

26

C1 ant man - su - e - ti & lae-ten-tur & lae-ten-

A

T

5

7 au - di - ant man - su - e - ti & lae-ten-tur.

9

8

6-B2

10 ant man - su - e - ti & lae - ten-tur, & lae-ten-

12

11

B

32

C1
tur. Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum & e-xal-te-

A

T

5

7
Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me-cum

9

8

6-B2

10
tur.

12

11

B

39

C1

mus no-men e-ius in id - i - psum.

A

T

5

7

9

8

6-B2

10

Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum &

12

11

B

& e-xal-te - mus no

Detailed description of the musical score: The score is for 12 voices, labeled C1, A, T, 5, 7, 9, 8, 6-B2, 10, 12, 11, and B. It is in a key with one flat (B-flat) and common time. The lyrics are: 'mus no-men e-ius in id - i - psum.' and 'Ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum & e-xal-te - mus no'. The score shows the vocal lines for each voice part, with lyrics placed below the corresponding staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

44

C1

Ex - qui - si - vi Do - - mi - num,

A

T

5

7

men e - ius in id-ip - sum. Ex - qui -

9

8

6-B2

10

e-xal-te - mus no men e-ius in id-ip-sum.

12

11

B

49

C1

A

T

5

7

9

8

6-B2

10

12

11

B

& ex - au - di - vit me: & ex

si - vi Do - - mi - num & ex - au - di - vit me & ex o -

& ex - au - di - vit me &

55

C1
o - mni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus me - - - - is e - ri - pu -

A

T

5

7
mni - bus tri - bu - la - ti - o - - - ni - bus me - - - - is

9

8

6-B2

10
ex o - mni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus me - is

12

11

B

60

C1
it me. Ac - ce - di - te ad e - um,

A

T

5

7
e - ri - pu-it me. Ac - ce - di -

9

8

6-B2

10
Ac - ce - di - te ad e - um

12

11

B

65

C1 & il - lu-mi-na-mi-ni: & il - lu-mi-na - - - mi - ni

A

T

5

7 te ad e - um & il - lu-mi-na-mi-ni: & fa - ci-es ve -

9

8

6-B2

10 & il - lu-mi-na-mi - ni, & il - lu - mi - na - mi - ni: &

12

11

B

70

C1 & fa - ci - es ve - strae non con-fun - de - tur, non confun-de-tur, nonconfun-

A

T

5

7 strae non con-fun - den - tur, non confunden - tur,

9

8

6-B2

10 fa - ci-es ve - strae non con-fun-den-tur, nonconfunden -

12

11

B

75

C1
de - tur, non con-fun - de - tur, & fa - ci - es

A

T

5

7
non con - fun - den - tur, & fa - ci-es ve - trae

9

8

6-B2

10
tur, non con-fun-den - tur, & fa - ci-es ve - trae

12

11

B

80

C1
ve - strae non con-fun - de - tur, non con-fun-de-tur, non con-fun - de - tur, non con-fun-

A

T

5

7
non con-fun - den - tur, non con-fun-den - tur, non con - fun -

9

8

6-B2

10
non con-fun-den-tur, non con-fun-den - tur, non con-fun-

12

11

B

84

C1
de - - tur, non con - fun - de - - - tur.

A

T

5

7
den - - tur, non con - fun - den - - - tur.

9

8

6-B2

10
den - - tur, non con - fun - den - - tur.

12

11

B

Cantus
Ch1-G2

Altus
Ch1-C2

Tenor
Ch1-C3

Quintus (Bassus)
Ch1-C4

Cantus sec.
Nona pars
Ch2-C1

Altus sec.
Octava pars
Ch2-C3

Tenore sec.
Septima pars
Ch2-C4

Bassus sec.
Sextus
Ch2-F4

Cantus tertius
Duodecima pars
Ch3-C4

Tenor tertius
Decima pars
Ch3-C4

Undecima pars
(Altus)
Ch3-C4

Basso
Ch3-F4

BC

De - - - us mi - se - re - a - tur no - - - stri et be -

De - us mi - se - re - a - tur no - stri et be -

De - - us mi - se - re - a - tur no - stri et be -

De - - us mi - se - re - a - tur no - stri et be -

C

A

T

5

9-C2

8-A2

7-T2

6-B2

7

12-C3

10-T3

11-A

B-B3

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su -

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su -

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

ne - di - cat no - bis;

ne - di - cat no - bis;

ne - di - cat no - - - bis;

ne - di - cat no - bis;

C
Ut co-gno-sca - mus in ter -

A
Ut co-gno - sca - mus in ter - ra

T
Ut co-gno-sca -

5
Ut co-gno - sca - mus in

9-C2
per nos et mi - se - re - a - tur no - stri.

8-A2
nos et mi - se - re - a - tur no - stri.

7-T2
per nos et mi - se - re - a - tur no - stri.

6-B2
nos et mi - se - re - a - tur no - stri.

12
12-C3

10-T3

11-A

B-B3

C
in o - mni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - - - - um.

A
o - mni - bus gen - ti - bus sa -

T
o - mni - bus gen - ti - bus

5
sa - lu - ta - re tu - um.

9-C2
o - mni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - - - - um.

8-A2
bus, in o - mni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um.

7-T2
bus, in o - - - - mni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um.

6-B2
gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - - - - um.

24
12-C3
gen - ti - bus sa -

10-T3
o - mni - bus gen - ti - bus sa -

11-A
mni - bus gen - - - ti - bus sa - lu -

B-B3
o - mni - bus gen - ti - bus sa -

C
A
T
5
9-C2
8-A2
7-T2
6-B2
29
12-C3
10-T3
11-A
B-B3

lu - ta - re tu - - - um. Con - fi - te -
Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
lu - ta - re tu - - - um.
lu - ta - re tu - um.
ta - - - re tu - um.
lu - ta - re tu - - - um.

C
 an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
 A
 an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
 T
 an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
 5
 an - tur ti - bi po - pu - li De - us,
 9-C2
 Con - fi - te - an - tur
 8-A2
 Con - fi - te - an - tur
 7-T2
 Con - fi - te - an - tur
 6-B2
 Con - fi - te - an - tur
 34
 12-C3
 Con - fi - te - an - tur ti - bi
 10-T3
 Con - fi - te - an - tur ti - bi
 11-A
 Con - fi - te - an - tur ti - bi
 B-B3
 Con - fi - te - an - tur ti - bi

The musical score is arranged for 12 voices and basso continuo. The parts are labeled as follows: C, A, T, 5, 9-C2, 8-A2, 7-T2, 6-B2, 12-C3, 10-T3, 11-A, and B-B3. The lyrics are: xul - tent gen - tes; Lae - ten - - - tur et e - xul - tent gen. The score includes a measure number '44' at the beginning of the 12-C3 part. The music is in a minor key and common time.

C
 quo - ni - am iu - di - cs po - pu - los in ae-qui - ta - - - te et gen-tes in ter-ra di - ri-

A
 quo - ni - am iu - di - cs po - pu - los in ae-qui - ta - te et gen-tes in ter-ra di - ri-

T
 tes; quo - ni - am iu - di - cs po - pu - los in ae-qui - ta - te et gen-tes in ter-ra di - ri-

5
 tes; quo - ni - am iu - di - cs po - pu - los in ae-qui - ta - te et gen-tes in ter-ra di - ri-

9-C2
 tes;

8-A2

7-T2

6-B2
 tes;

49
 12-C3
 tes;

10-T3
 tes;

11-A

B-B3

The musical score is arranged for 12 voices and a basso continuo. The parts are labeled as follows:

- C: Contratenor I
- A: Alto
- T: Tenore
- 5: Basso
- 9-C2: Contratenor II
- 8-A2: Alto
- 7-T2: Tenore
- 6-B2: Basso
- 12-C3: Contratenor III
- 10-T3: Tenore
- 11-A: Alto
- B-B3: Basso

The lyrics for the voices are:

gis.
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po - pu - li
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po - pu - li o -
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po - pu - li
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De - us, po - pu - li
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o -
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li o -
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - - - pu -
 Con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li

The basso continuo line (bottom staff) provides a harmonic foundation for the polyphony.

C
ter - ra de - dit fru - ctum su - - - um.

A
ter - ra de - dit fru - ctum su - um.

T
ter - - - ra de - dit fru-ctum su - um.

5
ter - ra de - dit fru-ctum su - um.

9-C2
o - mnes; ter - ra de - - dit fru-ctum su - um.

8-A2
mnes; ter - ra de - dit fru-ctum su - - - um.

7-T2
o - mnes; ter - ra de - dit fru-ctum su - um.

6-B2
o - mnes; ter - ra de - dit fru-ctum su - um.

12-C3
60
mnes. Be - ne - di - cat nos De -

10-T3
mnes. Be - ne - di - cat nos De -

11-A
li o - - - mnes. Be - ne - di - cat nos De -

B-B3
o - mnes. Be - ne - di - cat nos De -

C
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant

A
me - tu - ant e - - - um, et me - tu - ant e - um o -

T
me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um

5
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um o - mnes

9-C2
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e -

8-A2
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um

7-T2
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e -

6-B2
et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e -

73
12-C3
e - - - - - um o - mnes

10-T3
tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um

11-A
ant e - um, et me - tu - ant e - um o - mnes fi - - - nes

B-B3
me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um o - mnes

e - um o - mnes fi - nes ter - rae, be - ne - di - cat
 mnes fi - - - - - nes ter - - - - - rae, be - ne - di - cat
 o - mnes fi - nes ter - rae, be - ne - di -
 fi - nes ter - rae, o - mnes fi - nes ter - rae, be - ne - di -
 um o - - - mnes fi - nes ter - - - - rae,
 o - mnes fi - nes ter - rae, be - ne - di -
 um o - mnes fi - nes ter - - - - rae,
 um o - mnes fi - nes ter - rae,
 78
 fi - nes ter - - - rae, o - mnes fi - nes ter - rae,
 o - mnes fi - - - - nes ter - - - rae,
 ter - rae, o - mnes fi - nes ter - - rae,
 fi - nes ter - - - - rae, o - mnes fi - nes ter - rae,
 fi - nes ter - - - - rae, o - mnes fi - nes ter - rae,

C
 nos De - us et me - tu - ant e -

A
 nos De - us et me - tu - ant e - - -

T
 cat nos De - us et me - tu - ant e - um, et

5
 cat nos De - us et me - tu - ant e - um,

9-C2
 be - ne - di - cat nos De - us et

8-A2
 cat nos De - us, be - ne - di - cat nos De - us et me - tu - ant e -

7-T2
 be - ne - di - cat nos De - us

6-B2
 be - ne - di - cat nos De - us et me - tu -

83
 12-C3
 et me - tu - ant e - - - - - um

10-T3
 et me - tu - ant e - um

11-A
 et me - tu - ant e - um, et me - tu -

B-B3
 et me - tu - ant e - um,

um, et me - tu - ant e - um o - mnes fi - nes

um, et me - tu - ant e - um o - mnes fi - - - -

me - tu - ant e - um o - mnes fi - nes ter -

et me - tu - ant e - um o - mnes fi - nes ter - rae, o - mnes

me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um o - - - mnes fi - nes

um, et me - tu - ant e - um o -

et me - tu - ant e - um, et me - tu - ant e - um o - mnes

ant e - um, et me - tu - ant e - - - um o - mnes fi - nes

89 o - mnes fi - nes ter - - - rae, o -

et me - tu - ant e - um o - mnes fi - - - nes

ant e - um o - mnes fi - - - nes ter - rae, o -

et me - tu - ant e - um o - mnes fi - nes ter - - - - rae, o -

ter - rae, o - mnes fi - nes ter - - - rae.

nes ter - - - - rae, o - mnes fi - nes ter - - - rae.

rae, o - mnes fi - nes ter - - - rae.

fi - nes ter - rae, o - mnes fi - nes ter - - - - rae.

ter - rae, o - mnes fi - nes ter - rae.

mnes fi - nes ter - rae, o - mnes fi - nes ter - rae.

fi - nes ter - - - - rae, o - mnes fi - nes ter - - - rae.

ter - - - rae, o - mnes fi - nes ter - rae.

94
mnes fi - nes ter - rae, o - mnes fi - nes ter - - - rae.

ter - rae, o - mnes fi - nes ter - rae, ter - - - rae.

mnes fi - nes ter - rae.

mnes fi - nes ter - rae, o - mnes fi - nes ter - - - rae.

Ps. 66 1. Ein Psalmlied, vorzusingen auf Saitenspielen.

2. Gott sei uns gnädig und segne uns; er lasse uns sein Antlitz leuchten, Sela,

3. daß wir auf Erden erkennen seinen Weg, unter allen Heiden sein Heil.

4. Es danken dir, GOTT, die Völker; es danken dir alle Völker.

5. Die Völker freuen sich und jauchzen, daß du die Leute recht richtest und regierest die Leute auf Erden. Sela.

6. Es danken dir, GOTT, die Völker; es danken dir alle Völker.

7. Das Land gibt sein Gewächs. Es segne uns GOTT, unser GOTT!

8. Es segne uns GOTT, und alle Welt fürchte ihn!

Cantus
Ch1-G2
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa -

Septimus
Ch1-C1
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa -

Altus
Ch1-C2
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus

Octavus
Ch1-C2
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res

Quintus
Ch1-C3
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa -

Sextus
Ch1-C4
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa -

Duodecimus
Ch2-C3
An - ge - lus ad pa -

Undecimus
Ch2-C4
An - ge - lus ad pa -

Nonus
Ch2-C4
An - ge - lus ad pa -

Tenor
Ch2-F3
An - ge - lus ad pa - sto - res

Decimus
Bassus sec.
Ch2-F4
An - ge - lus ad pa -

Bassus
Ch2-F5
An - ge - lus ad pa -

7

C1
sto - res a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um
(#) (#)

7
sto - res a - - - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

A
an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

8
a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di -

5
sto - res a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di -

6
sto - res a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

12
sto - res a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

11
sto - res a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

9
sto - res a - - - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

T
a - - - it: an - nun - ci - o vo - bis gau -

10
sto - res a - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

B
sto - res a - - - it: an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um

12

C1
ma - - - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - -

7
ma - - - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma -

A
ma - - - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - gnum:

8
um ma - - - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma -

5
um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma -

6
ma - - - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - -

12
ma - - - gnum, an - nun - ci o vo - bis gau - di - um ma - - -

11
ma - - - gnum, an - nun - ci o vo - bis gau - di - um ma - - -

9
ma - - - gnum, an - nun - ci o vo - bis gau - di - um ma -

T
di - um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - -

10
ma - gnum, an - nun - ci o vo - bis gau - di - um ma - - -

B
ma - - - gnum, an - nun - ci - o vo - bis gau - di - um ma - - -

24

C1 al - le - lu - ja,

7 al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja,

8 al - le - lu - ja,

5 al - le - lu - ja,

6 al - le - lu - ja,

12 mun - - - di: al - le - lu -

11 Sal - va - tor mun - di: al - le - lu -

9 va - tor mun - - - - - di: al - le - lu -

T va - tor mun - - - - - di: al - le - lu -

10 mun - - - - - di: al - le - lu -

B mun - - - - - di: al - le - lu -

29

C1
al - le - lu - ja; al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

7
al - le - lu - ja; al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

A
al - le - lu - ja; al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

8
al - le - lu - ja; al - le - lu - ja; Glo - ri - a in ex - cel -

5
al - le - lu - ja; al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

6
al - le - lu - ja; al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

12
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

11
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja; Glo - ri - a in ex -

9
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja; Glo - ri - a

T
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

10
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja; Glo - ri - a in ex -

B
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja; Glo - ri - a in

35

C1
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

7
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

A
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

8
 sis De - - - o, glo - ri - a in ex - cel - - -

5
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

6
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

12
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

11
 cel - - - sis De - o, glo - - - ri - a in ex - cel -

9
 in ex-cel - sis De - o, glo - - - ri - a in

T
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

10
 cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex - cel -

B
 ex - cel - sis De - o, glo - - - ri - a in ex -

45

C1 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis;

7 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis;

A et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - tis;

8 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis;

5 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis;

6 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis;

12 tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis; al -

11 tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis; al -

9 tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis; al -

T tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis; al -

10 tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis; al -

B tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis; al -

51

C1
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

7
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

8
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

5
al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu -

6
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

12
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - le -

11
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu -

10
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

The image shows a musical score for 12 voices, labeled C1, 7, A, 8, 5, 6, 12, 11, 9, T, 10, and B. Each voice part is written on a staff with a treble or bass clef. The lyrics are 'al-le-lu-ja' repeated across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A sharp sign (#) is visible in the second staff. The page number 51 is at the top left.

57

C1
ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja,

7
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

8
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

5
ja, al - le - lu - - - - - - ja,

6
ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja,

12
lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al -

11
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al -

9
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

T
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

10
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - - - ja, al -

B
ja, al - le - lu - - - - - - ja, al - le - lu - ja, al -

62

C1
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

7
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

8
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

5
al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu -

6
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

12
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - le -

11
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu -

10
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

The image shows a musical score for 12 voices, labeled C1, 7, A, 8, 5, 6, 12, 11, 9, T, 10, and B. Each voice part is written on a staff with a treble or bass clef. The lyrics are 'al-le-lu-ja' repeated across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A sharp sign (#) is visible above the second staff. The page number 62 is at the top left.

68

C1
ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

7
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

5
ja, al - le - lu - - - - - ja.

6
ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja.

12
lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja.

11
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja.

9
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T
ja, al - le - lu - ja,

10
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

B
ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja.

Kyrie I a 5

Cantus C1
Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e -

Altus C3

Tenor C4

Quintus C4

Bassus F5

7
le - i - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son Ky -

12
rie e - lei - son Ky - rie e - le -

Vorl. SB fehlt

18 Vorl. M

i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - son

24

Ky - rie e - lei - - - - son.

Christe a 8

Andrea Gabrieli XLI Kyrie a 5/8/12

29 Septimus Ch1-C1 (Cantus Ter.)

Chri - - ste e - lei - son Chri - ste

Cantus Ch2-G2

Altus Ch2-C2

Quintus Ch2-C3

Tenor Ch2-C4

e - lei - son e - le - - i - son

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le -

40

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

i - son Chri - ste e - le - i - son



46

e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - - i -

52

le - - - i - son Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - i -
 son, e - le - - - - i - son Chri - ste e - le - - - i - son

57

son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - - le - i - son.
 Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - - - i - son.

Kyrie II a 12

62 Cantus Ch1-G2

Altus Ch1-C2 Ky - - - rie e - - - - le - i - son Ky - rie e -

Quintus Ch1-C3

Tenor Ch1-C4

Duodecimus Ch2 (not P.)-G2 Capella de Cantori (Cantus)

Undecimus Ch1-C2 Capella de Cantori (Altus)

Decimus Ch2-C3 Capella de Cantori (Tenor sec.)

Nonus Ch2-F3 Capella de Cantori (Bassus sec.)

Septimus Ch3-C1

Octavus Ch3- C3

Sextus Ch3-C4

Bassus Ch3-F4

67

lei - - - son

Coro 2

Ky - rie e - lei - - - - - son Ky - rie e - lei -

son

coro 3

Ky - ri - e e - le - i - son

78

Ky - rie e - le - i - son

Ky - rie e - le - i - son

Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i -

The musical score consists of 13 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an instrumental line. The third staff is another vocal line. The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is an instrumental line. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is an instrumental line. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is an instrumental line. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics.

85

Ky-rie e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

Ky-rie e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

son Ky-rie e-le-i-son

91

son Ky - ri - e e - le - i - son

son Ky - rie e - le - i - son Ky - ri - e e -

Ky - rie - e - le - i - son

96

Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - - - i -

le - i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le -

Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e le - - - i -

102

son Ky - rie e - le - - i - son Ky - rie e - le - i-son, Ky -

i - son Ky - rie e - le - - i - son Ky - rie e - le - - i -

son Ky - rie e - le - i-son Ky - rie e - le -

107

ri - e e - le - - - - i - son.

son Ky - rie e - le - - - i - son.

i - son Ky - rie e - le - i - son.

Cantus
Ch1-G2

Altus
Ch1-C1

Tenor
Ch1-C2

Bassus
(Altus)
Ch1-C4

Quintus
(Cantus)
C1

Alto
Ch2-C3

Tenor
Ch2-C4

Sextus (B)
Ch2-F3

Undecimus (C)
Ch3-C2

Octavus (A)
Ch3-C4

Undecimus (T)
Ch3-F3

Octavus (B)
Ch3-F5

Decimus (C)
Ch4-C1

Nonus (A)
Ch4-C3

Decimus (T)
Ch4-C4

Nonus (B)
Ch4-F4

BC
(SMC)

Capella de Cantori

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5

C1 Lau - da - mus te. Be - ne - di -

A Lau - da - mus te. Be - ne - di -

T Lau - da - mus te. Be - ne - di -

B(A) Lau - da - mus te. Be - ne - di -

5(C) Bo - nae vo - lun - ta - tis.

A Bo - nae vo - lun - ta - tis.

T Bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.

6 nae vo - lun - ta - tis.

11(C) Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

8(A) Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

11(T) Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

8(B) Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

10(C) nae vo - lun - ta - - - - tis:

9(A) bo - nae vo - lun - ta - tis:

nae vo - lun - ta - tis:

9(B) 5 bo - nae vo - lun - ta - tis:

10

CI
ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti-

A
ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti-

T
ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti-as

B(A)
ci-mus te. Ad - o - ra - - - mus te. Gra - ti-

5(C)
Ad - o - ra-mus te. Gra - ti - as a -

A
Ad - o - ra-mus te. Gra - ti - as a -

T
Ad - o - ra-mus te. Gra - ti - as a -

6
Ad - o - ra-mus te. Gra - ti - as a -

11(C)
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

8(A)
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

11(T)
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

8(B)
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

10(C)
Ad - o - ra - - - mus te. Gra - ti-

9(A)
Ad - o - ra - mus te. Gra - ti-

9(B)
Ad - o - ra - mus te. Gra - ti-

10
Ad - o - ra - mus te. Gra - ti-

16

Cl as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 A as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - - gnam
 T a - gi - - - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 B(A) as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 5(C) gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -
 A gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 T gi - mus pro - pter ma - - gnam glo - ri - am
 6 gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 11(C) gi - mus pro - pter ma - - - - gnam
 8(A) gi - mus pro - pter ma - - - gnam
 11(T) gi - mus pro - pter ma - gnam
 8(B) gi - mus pro - pter ma - gnam
 10(C) as a - gi - mus ti - - - bi glo -
 9(A) as a - gi - mus ti - bi glo - - - ri -
 as a - - - gi - mus ti - bi glo - ri -
 9(B) as a - gi - mus ti - bi glo - ri - am
 16 as a - gi - mus ti - bi glo - ri - am

21

C1 tu - - - - am.
 A glo - ri-am tu - am.
 T glo - ri-am tu - am.
 B(A) tu - - - - am.
 5(C) am tu - am.
 A tu - am.
 T tu - am.
 6 am.
 11(C) Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis. De - us Pa -
 8(A) Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter o -
 11(T) Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis. De - us Pa - - -
 8(B) Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter
 10(C) ri - am tu - am.
 9(A) am tu - am.
 am tu - am.
 9(B) tu - - - - am.
 21

27

Cl Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni -
 A Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge -
 T Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni -
 B(A) Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,
 5(C) Do - mi - ne fi - li u - ni -
 A Do - mi - ne fi - li u - ni -
 T Do - mi - ne fi - li u - ni -
 6 Do - mi - ne fi - li u - ni -
 11(C) ter o - mni - po - tens.
 8(A) mni - po - tens.
 11(T) ter o - - - mni - po - tens.
 8(B) o - mni - po - tens.
 10(C) Do - mi - ne fi - li
 9(A) Do - mi - ne fi - li
 Do - mi - ne fi - li
 9(B) Do - mi - ne fi - li
 27

33

Cl
 ge - ni - te Ie - su Chri - - - - - ste.
 A
 ni - te Ie - su Chri - - - - - ste.
 T
 te Ie - su Chri - ste.
 B(A)
 u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.
 5(C)
 ge - ni - te Ie - su Chri - - - - - ste.
 A
 ge - ni - te Ie - su Chri - - - - - ste.
 T
 ge - ni - te Ie - su Chri - ste.
 6
 ge - ni - te Ie - su Chri - - - - - ste.
 11(C)
 Ie - su Chri - - - - - ste.
 8(A)
 Ie - su Chri - - - - - ste.
 11(T)
 Ie - su Chri - - - - - ste.
 8(B)
 Ie - su Chri - - - - - ste.
 10(C)
 Ie - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 9(A)
 Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
 9(B)
 Ie - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 33

39

Cl
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

A
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

T
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

B(A)
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

5(C)
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

A
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

T
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

6
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

11(C)
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

8(A)
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - - -

11(T)
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

8(B)
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

10(C)
De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

9(A)
De i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - - - lis
i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

9(B)
39 De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

44

C1
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A
ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T
ca - ta mun - di, mi - se - re - re

B(A)
ca - ta mun - di, mi - se - re - re

5(C)
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

A
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

T
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

6
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

11(C)
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

8(A)
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

11(T)
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

8(B)
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

10(C)
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

9(A)
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

9(B)
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

44
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

49

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe,

49 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci -

54

CI
Su - - sci - pe, su - sci - pe de - pre -

A
Su - - sci - pe de - pre -

T
Su - - sci - pe de - pre -

B(A)
sci - pe, su - sci - pe de - pre -

5(C)
pe,

A
pe,

T
pe,

6
pe,

11(C)
Su - - sci - pe, su - sci - pe

8(A)
Su - - sci - pe, su - sci - pe

11(T)
Su - - sci - pe, su - sci - pe

8(B)
Su - - sci - pe, su - sci - pe

10(C)
pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

9(A)
pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

9(B)
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

54 pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

59

C1
 ca - ti - o - nem no - stram.

A
 ca - ti - o - nem no - stram.

T
 ca - ti - o - nem no - stram.

B(A)
 ca - ti - o - nem no - stram.

5(C)
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - - tris,

A
 Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris,

T
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - -

6
 Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

11(C)
 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa -

8(A)
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - -

11(T)
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

8(B)
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

10(C)
 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa -

9(A)
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - -

9(B)
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

59
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - -

64

64

C1 mi - se - re - re no - bis.

A mi - se - re - re no - bis.

T mi - se - re - re no - bis.

B(A) mi - se - re - re no - bis.

5(C) mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

A mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

T tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

6 tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

11(C) mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8(A) mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

11(T) mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8(B) mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

10(C) tris, Quo - ni -

9(A) tris, Quo - ni -

9(B) tris, Quo - ni -

64 tris, Quo - ni -

69

Cl Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 A Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu
 T Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 B(A) Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 5(C) am tu so - lus San - ctus. B-P fehlt Tu so - lus
 A am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 T am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 6 tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 11(C) Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 8(A) Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 11(T) Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 8(B) Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu \sharp so - lus Do - mi - nus.
 10(C) am tu so - lus San - ctus. Tu Vorl. e so - lus Do - mi - nus.
 9(A) am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 9(B) am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 69 am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

75

Cl Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - - -
 A so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus Ie - - su
 T Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al-tis - si - mus Ie - - - su
 B(A) Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al-tis - si - mus Ie - - su
 5(C) Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - si - mus
 A Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al-tis - si-mus
 T Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus
 6 Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - si - mus
 11(C) Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - su
 8(A) Tu so - lus Al-tis-si-mus Ie - - - su
 11(T) Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri -
 8(B) Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - - - su
 10(C) Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - - su
 9(A) Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su
 9(B) Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - - su
 75
 Tu so - - - lus Al - tis - si - mus Ie - - su

80

C1 su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 A Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 T Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 B(A) Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 5(C) Cum San - cto
 A Cum San - cto
 T Cum San - cto
 6 Cum San - cto
 11 (C) Chri - - - ste.
 8(A) Chri - ste.
 11(T) ste.
 8(B) Chri - - - ste.
 10 (C) Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 9 (A) Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 9(B) Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

86

86

Cl in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

A in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

T in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

B(A) in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

5(C) Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De -

A Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

T Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De -

6 Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

11(C) Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De -

8(A) Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a

11(T) Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De -

8(B) Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De -

10(C) to in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa -

9(A) to in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

tu in glo - ri - a in glo - ri - a De -

9(B) to in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

86

93

CI
Pa - - - tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu

A
Pa - tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu

T
Pa - tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu

B(A)
Pa - tris. A - - - men. Cum San-cto Spi - ri - tu

5(C)
i Pa - tris. A - men. Cum San-cto

A
Pa - tris. A - men. Cum San-cto

T
i Pa - tris. A - - - men. Cum San-cto

6
Pa - tris. A - men. Cum San-cto

11(C)
i Pa - tris. A - men.

8(A)
De - i Pa - tris. A - men.

11(T)
i Pa - tris. A - men.

8(B)
i Pa - tris. A - men.

10(C)
tris. A - - - - - men. Cum San-cto Spi - ri -

9(A)
Pa - tris. A - - - - men. Cum San-cto Spi - ri -

9(B)
i Pa - tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri -

93
Pa - - - tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri -

100

C1
 in glo - ri - a in glo - ri - a
 A
 in glo - ri - a in glo - ri - a
 T
 in glo - ri - a in glo - ri - a
 B(A)
 in glo - ri - a in glo - ri - a
 5(C)
 Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 A
 Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 T
 Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 6
 Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 11 (C)
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 8(A)
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 11(T)
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 8(B)
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
 10 (C)
 to in glo - ri - a in glo - ri - a De -
 9 (A)
 to in glo - ri - a in glo - ri - a
 tu in glo - ri - a in glo - ri - a
 9(B)
 100^{to} in glo - ri - a in glo - ri - a

106

Cl
 De - - i Pa - - - tris. A - - men.

A
 De - - i Pa - tris. A - - men.

T
 De - - i Pa - tris. A - - men.

B(A)
 De - - i Pa - tris. A - - - - men.

5(C)
 a De - - - i Pa - - - tris. A - - men.

A
 a De - i Pa - tris. A - - men. A - - men.

T
 a De - i Pa - tris. A - - - - men.

6
 a De - i Pa - tris. A - - men. A - - men.

11(C)
 a De - i Pa - tris. A - - men.

8(A)
 a De - i Pa - tris. A - - men.

11(T)
 a De - i Pa - - - tris. A - - men.

8(B)
 a De - - - i Pa - - - tris. A # - - men.

10(C)
 i Pa - tris. A - - - - - - - - - - men.

9(A)
 De - - i Pa - tris. A - - - - - men.

9(B)
 De - - - i Pa - - - tris. A - - men.

106
 De - - i Pa - - - - tris. A - - men.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for vocal parts: Cantus (Ch1-G2), Altus (Ch1-C2), Quintus (A) (Ch1-C3), and Tenor (Ch1-C4). The lyrics "San - - - ctus Do - mi - nus De -" are written below the Altus staff. The next four staves are for the "Capella de Cantori": Duodecima pars (Cantus sec.) (Ch2-G2), Undecima pars (Altus) (Ch2-C2), Decimus (Tenor Sec.) (Ch2-C3), and Nona pars (Bassus sec.) (Ch2-F3). The bottom four staves are for the 12-part choir: Septimus (Cantus ter.) (Ch3-C1), Octavus (Altus) (Ch3-C3), Sextus (Tenor) (Ch3-C4), and Bassus (Ch3-F4). The score is in common time (C) and G major. The vocal parts have melodic lines with lyrics, while the instrumental parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

7

C

us Sa - - - - ba - oth

A

5 (A)

T

12 (C2)

San - - - ctus Do - - mi - nus De - us

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)

8 (A)

6 (T)

B

12

C

A

5 (A)

T

12 (C2)

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)

8 (A)

6 (T)

B

Sa - - - ba - oth

San - - - ctus Do - mi-us De - us Sa -

Sa - - - ba - oth

San - - - ctus Do - mi-us De - us Sa -

17

C
A
5 (A)
T
12 (C2)
11 (A)
10 (T)
9 (B2)
7 (C3)
8 (A)
6 (T)
B

Ple - ni sunt coe - - - -

Ple - - - - ni sunt coe - li, &

ba - oth, Ple - - - - ni sunt coe - li & ter -

22

C
li & ter - ra glo - di - a tu - a, O - san - na in

A

5 (A)

T

12 (C2)
ter - - - ra glo - ri - a tu - a, O - san - na in ex -

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)
ra glo - - - ri - - - a tu - a, O - - - - san -

8 (A)

6 (T)

B

27

C
ex - cel - - - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

A

5 (A)

T

12 (C2)
cel - - - - sis. Be - ne -

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)
na iN ex - cel - sis

8 (A)

6 (T)

B

33

C
A
5 (A)
T
12 (C2)
11 (A)
10 (T)
9 (B2)
7 (C3)
8 (A)
6 (T)
B

in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

39

C
in no - mi - ne O -

A

5 (A)

T

12 (C2)
ne in no - mi - ne Do - mi - ni, O -

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)
in no - mi - ne Do - mi - ni, O -

8 (A)

6 (T)

B

44

C
san - na in ex - cel - sis, O - san -

A

5 (A)

T

12 (C2)
san - - - na in ex - cel - - - sis.

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)
san - - - - na in ex - cel - - - sis, O - san - na,

8 (A)

6 (T)

B

48

C
na, O-san - na, O-san - na in ex - cel - - - sis.

A

5 (A)

T

12 (C2)
O-san - na O-san - na in ex - cel - - sis.

11 (A)

10 (T)

9 (B2)

7 (C3)
O - san - na O - san - - na in ex - cel - sis.

8 (A)

6 (T)

B

Cantus
Ch1-C1

Altus
Ch1-C2

Altus
Undecima pars
Ch1-C3

Quintus
Ch1-C4

Cantus tertius
Duodecima pars
Ch2-C1

Altus sec.
Decima pars
Ch2-C3

Tenor
Ch2-C4

Bassus sec.
Nona pars
Ch2-F4

Cantus sec.
Octava pars
Ch3-C4

Altus
(Septima pars)
Ch3-F3

Sextus
Ch3-F4

Bassus
Ch3-F5

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Ma - gni - - - fi - cat

Et e - xul - ta - vit spi -

7

C
A
A-11.
5
C3-12.
A2-10.
T
B2-9.
C2-8.
A-7.
6
B

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

14

ta - ten an - cil - lae su - ae: Ec - ce e -

Ec - ce e - nim ex

Ec - ce e - nim

21

C
nim o - mnes ge - ne - ra - - ti - o -

A

A-11.

5

C3-12.
hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A-7.

6

B

26

C
nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: & san - ctum no - men e - ius.

A

A - 11.

5

C3-12.
nes. qui po - tens est: & san - ctum

A2 - 10.

T

B2-9.

C2-8.

A-7.

6

B

32

C
a pro-ge - ni - e

A

A-11.

5

C3-12.
no-men e - ius.

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro-ge - ni -

A-7.

6

B

38

C
 ti - men - ti - bus e - um.

A

A - 11.

5

C3-12.
 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. Fe-cit po-ten-ti-am in

A2 - 10.

T

B2-9.

C2-8.
 e in pro - ge - ni - es ti - - - men - ti - bus e - um.

A-7.

6

B

44

C
A
A-11.
5
C3-12.
A2-10.
T
B2-9.
C2-8.
A-7.
6
B

Dis-per - sit
brac - chi - o su - o. Dis-per - sit, Dis-per - sit su-per - bos men-te cor-dis su - i,
Dis-

49

C
su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i. De - po - su - it

A

A - 11.

5

C3-12.
men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po -

A2 - 10.

T

B2-9.

C2-8.
per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it

A-7.

6

B

55

C
po - ten - tes de se - - - de.

A

A-11.

5

C3-12.
ten - tes de se - de & e - xal -

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
& e - xal - ta - vit hu - mi - les,

A-7.

6

B

61

C
& e - xal - ta - vit hu - mi - les,

A

A-11.

5

C3-12.
ta - vit hu - mi - les, E - su - ri - en -

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
E - su - ri - en - tes

A-7.

6

B

68

im - ple-vit bo - nis & di - vi-tes di - mi - sit

tes im - ple-vit bo - nis, & di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes, in - a -

im-ple-vit, & di - vi-tes di - mi - sit in - a - - - nes.

74

C
 Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um:

A

A - 11.

5

C3-12.
 nes. re - cor - da - tus

A2 - 10.

T

B2-9.

C2-8.
 mi - se - ri - cor - di -

A-7.

6

B

II

81

C
Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A -

A

A-11.

5

C3-12.
Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra -

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
ae su - ae ad pa - tres no - stros

A-7.

6

B

87

bra-ham, A - bra-ham & se-mi-ni e-ius in sae - cu-la

ham, A - bra - ham & se-mi-ni

A - bra - ham, A - bra - ham

93

C
Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li -

A

A-11.

5

C3-12.
e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - - - tri & Fi - li -

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li -

A-7.

6

B

99

C
o & Spi-ri - tu - i san - cto in

A

A-11.

5

C3-12.
o & Spi-ri - tu - i san - - - cto in prin - ci - pi - o

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
o Sic - ut e - rat

A-7.

6

B

106

C
 prin-ci - pi - o & nunc & sem-per, & in sae cu - la

A

A-11.

5

C3-12.
 & nunc & sem-per, & in sae cu - la

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
 & nunc & sem-per, & in

A-7.

6

B

112

C
sae - - - cu - lo - - - rum A - men, &

A

A-11.

5

C3-12.
sae - - - cu - lo - - - rum A - - - men,

A2-10.

T

B2-9.

C2-8.
sae cu - la sae - - - cu - lo - - - rum A - men,

A-7.

6

B

116

C
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

A
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

A-11.
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

5
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

C3-12.
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

A2-10.
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

T
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B2-9.
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

C2-8.
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A-7.
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

6
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B
 & in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

122

men, sae - cu - lo - rum A - - - - men.

men, sae - cu - lo - rum A - - - - - men.

sae - - - cu - lo - rum A - - - - - men.

Staff C: Soprano voice

Staff A: Alto voice

Staff A-11: Alto voice (11)

Staff 5: Alto voice (5)

Staff C3-12: Alto voice (C3-12)

Staff A2-10: Alto voice (A2-10)

Staff T: Tenor voice

Staff B2-9: Bass voice (B2-9)

Staff C2-8: Alto voice (C2-8)

Staff A-7: Alto voice (A-7)

Staff 6: Bass voice (6)

Staff B: Bass voice (B)

Canto
Ch1-C1

O pas - - si spar - si,

Canto terzo
Ch1-C1

Alto terzo
Ch1-C2

Alto
Ch1-C3

Tenore
Ch1-C3

Basso terzo
Ch1-F3

Quinto
Ch2-C1

Alto sec.
Ch2-C3

Tenore terzo
Ch2-C4

Tenor sec.
Ch2-C4

Basso sec.
Ch3-F3

Basso
Ch2-F4

BC

6

C

O te - na - ce me - mo - ria; o fier' ar - do -

C3

A3

A

T

B3

5

O pen - sier va - ghi e pron - ti,

A2

T3

T2

A3

B

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (C, C3, A3, A, T, B3) and lute tablature (5, A2, T3, T2, A3, B). The second system includes lute tablature (5, A2, T3, T2, A3, B). The lyrics are: "O te - na - ce me - mo - ria; o fier' ar - do -" and "O pen - sier va - ghi e pron - ti,". The score is in G minor (one flat) and 12/8 time. The lute tablature uses numbers 1-5 on the strings.

11

C
re; o pos - sen - te de - si - - re:

C3

A3

A

T

B3

5
o pos-sen - te de - si - - - re o de - bil co - - -

A2

T3

T2

A3

B

16

C
o oc - chi miei, oc - chi non già, ma

C3

A3

A

T

B3

5
re; o oc - chi miei, oc -

A2

T3

T2

A3

B

21

C
fon - - - ti,

C3

A3

A

T

B3

5
chi non - già, ma fon - ti, o frond' ho-nor de le fa-mo-se fron - ti,

A2

T3

T2

A3

B

25

C
o sol in - se - gna'l ge - mi - no va - lo - - re,

C3

A3

A

T

B3

5

A2

T3

T2

A3

B

o fa - ti - co - sa vi -

30

C
che mi far' ir cer-can-do;

C3

A3

A

T

B3

5
ta, o dol - ce er - ro - - - re, che mi far' ir cer-

A2

T3

T2

A3

B

B

36

C
C3
A3
A
T
B3

O bel vi - so, o - v'a - mor in -

5
A2
T3
T2
A3
B

can-do, piagg' e mon - - - ti. O bel vi - - - so, o -

42

C
sie - me po - - - - se Gli spro - n'e'l fren' on -

C3

A3

A

T

B3

5
v'a - mor in - sie - me po - - - se. Gli spron' e'l fren,

A2

T3

T2

A3

B

47

C
de mi pung' e vol-ve Com' a lui pia-ce; E cal - ci-trar non va-le, e cal - ci-trar non va -

C3

A3

A

T

B3

5

A2

T3

T2

A3

B

52

C
le;

C3

A3

A

T

B3

5
o a - ni - me gen - ti - lie a - mo - ro - se, se al - cun ha il mond' e voi nud'

A2

T3

T2

A3

B

56

C

C3

A3

A

T

B3

5

om-bre e pol - ve. Deh re - sta - te a - ve - der Qual è' l mio ma -

A2

T3

T2

A3

B

61

C
Deh, re - sta - te a ve - der, Deh re -

C3

A3

A

T

B3

5
le, Deh - re - sta - te a - ve - der

A2

T3

T2

A3

B

66

sta - te a ve - der qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, Deh

qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le, qual è'l mio ma - le.

70

C
re - sta - - te a ve - der, qual è'l io ma -

C3

A3

A

T

B3

5
Deh re - sta - te a ve - der, qual è'l mio ma - le,

A2

T3

T2

A3

B

74

C
le, qual è'l mio ma - - - le.

C3

A3

A

T

B3

5
qual è'l mio ma - le.

A2

T3

T2

A3

B

7

C
gei, di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni - - -

5
cri di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni -

A
Sa - - - cri di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni - - -

7
gei, di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni - - -

9
cri di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni - - -

11
di Gio - ve, di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni -

8
di Gio - ve au - gei,

T
gei, sa - cre Fe - ni - - -

10
di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni - - -

12
gei, di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni -

6
cri di Gio - ve au - gei sa - cre Fe - ni - ci,

B
cri di Gio - ve au - gei, sa - cre Fe - ni - - -

BC

13

C
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - - - stri al ciel pog - gia -

5
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - - - stri al

A
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - - - stri al ciel pog - gia -

7
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - - - stri al ciel pog - gia -

9
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - stri al

11
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - - - - stri al

8
 Che con vostr' o - pr'il - lu - - - - stri

T
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - stri

10
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - - - - stri

12
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - stri

6
 Che con vostr' o - pr'il - lu - - - - stri

B
 ci, Che con vostr' o - pr'il - lu - stri al ciel pog - gia -

BC

19

te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

ciel pog - gia - te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

ciel pog - gia - te, Pian - ta de ve - ri He -

ciel pog - gia - te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

Pian - - - ta de ve - - - ri He -

Pian - - - ta de ve - - - ri He -

Pian - - - ta de ve - - - ri He -

al ciel pog - gia - te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

te, Pian - - - ta de ve - - - ri He -

25

C
roi, le cui ra - di - - - ci Da ve - na im - pe - rial

5
roi, le cui ra - di - - - ci Da ve - na im - pe - rial, da ve - na

A
roi, le cui ra - di - - - ci Da ve - na im - pe - rial, Da ve - na im -

7
roi, Da ve - na im - pe - rial, Da ve - na

9
roi, Da ve - na im - pe - rial

11
roi, Da ve - na im - pe - rial

8
roi, Da ve - na im - pe - rial

T
roi, da ve - na im - pe - rial

10
roi, di cui ra - di - - - ci Da ve - na

12
roi, Da ve - na im - pe - rial, Da ve - na

6
roi, Da ve - na im - pe - rial

B
roi, Da ve - na im - pe - rial, Da ve - na

BC
roi, Da ve - na im - pe - rial, Da ve - na

37

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di,

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

te. Glo - ri - o - se vir - tu - di, glo - ri - o - se vir

43

C
tu - di o - pre fe - li - ci, o - pre fe - li - ci Da Nin-fe, da Pa - stor', da

5
tu - di o - pre fe - li - ci Da Nin-fe, da Pa - stor', da

A
tu - di o - pre fe - li - ci, o - pre fe - li - - - ci da

7
tu - di o - pre fe - li - ci, da Nin-fe, da Pa - stor,

9
tu - di o - pre fe - li - ci, fe - li - ci,

11
tu - di o - pre fe - li - ci,

8
tu - di o - pre fe - li - ci, fe - li - ci,

T
o - pre fe - li - ci da

10
tu - di o - pre fe - li - ci,

12
tu - di o - pre fe - li - ci,

6
tu - di o - pre fe - li - ci, da Nin-fe, da Pa - stor,

B
tu - di o - pre fe - li - ci,

BC

49

C
Dei can-ta - - - - te, da Dei can-ta - - - - -

5
Dei, Da Nin-fe, da Pa-stor', da

A
Dei can-ta - - - - te.

7
da Dei can-ta - - - - -

9
da Nin-fe, da Pa-stor,

11
da Nin-fe, da Pa-stor,

8
da Dei can-ta - - - - -

T
Dei can-ta - - - - te,

10
da

12
da Nin-fe, da Pa - stor, da Dei, da

6
da

B
da Nin-fe, da Pa-stor, da

BC

55

C
te. Foc - cha - ri, Foc -

5
Dei can - ta - - - - te. Foc - cha - ri,

A
Foc - cha - ri, Foc - cha -

7
te. Foc - cha - ri,

9
Foc - cha - ri, Foc -

11
Foc - cha - ri, Foc - cha -

8
te. Foc - cha - ri,

T
da Dei can - ta - te. Foc - cha - ri, Foc -

10
Dei can - ta - te, can - ta - te. Foc - cha - ri, Foc - cha - ri

12
Dei can - ta - - - - te, Foc - cha - ri, Foc - cha -

6
Dei can - ta - - - - te. Foc - cha - ri, Foc - cha -

B
Dei can - ta - - - - te. Foc - cha - ri, Foc - cha -

BC
Dei can - ta - - - - te. Foc - cha - ri, Foc - cha -

67

C
cro di fa - ma, di fa - ma e - ter - - - - -

5
cro di fa - ma, di fa - ma e - ter - - - - -

A
di fa - ma e - ter - - - - - na, e - ter - - - - -

7
cro di fa - ma e - ter - - - - -

9
cro di fa - ma, di fa - ma e - ter - - - - - na,

11
cro di fa - ma e - ter - - - - -

8
cro di fa - - - ma e - ter - - - - na,

T
cro di fa - ma e - ter - - - - - na,

10
cro di fa - ma, di fa - ma e - ter - - - - -

12
cro di fa - ma, di fa - ma e - ter - na,

6
cro di fa - ma e - ter - na, e - - - - ter - - - - -

B
cro fi fa - ma, di fa - ma e - ter - - - - -

BC
cro di fa - ma, di fa - ma e - ter - - - - -

73

C
na, i miei con - cen-ti i sa - cro, i miei con-cen-ti i sa - cro.

5
na, i miei con-cen-ti i sa - cro.

A
na, i miei con-cen-ti i sa - cro.

7
na, i miei con-cen - ti i sa - - - cro.

9
i miei con - cen-ti i sa - cro, i miei con-cen-ti i sa - cro.

11
na, i miei con - cen-ti i sa - cro. Foc-cha-ri, Foc-cha-ri,

8
i miei con-cen - - ti i sa - cro.

T
i miei con - cen - ti i sa - - - cro, i miei con-cen-ti i sa - cro.

10
na, i miei con - cen-ti i sa-cro. Foc -

12
i miei con-cen - ti i sa - cro, con - cen - ti i sa - cro.

6
na, i miei con-cen - - - ti i sa - - - cro.

B
na, i miei con-cen-ti i sa - - - cro, i miei con - cen - ti i sa - - - cro.

BC
na, i miei con-cen-ti i sa - - - cro, i miei con - cen - ti i sa - - - cro.

79

C
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il si - mu -

5
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il si - mu - la -

A
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il

7
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il

9
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il

11
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri il

8
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri a voi ch'ha - ve - t'il

T
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri il

10
cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il si - - - mu -

12
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha -

6
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il

B
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il si - -

BC
Foc - cha - ri, Foc - cha - ri à voi ha - ve - te il si - -

86

C
la - - - - - cro di fa - ma, di fa - ma

5
cro di fa - ma, di fa - m'e - ter - - -

A
si - mu - la - cro di fa - ma e - ter - - - - -

7
si - mu - la - - - cro di fa - ma e - ter - - - - -

9
si - mu - la - - - cro di fa - ma, di fa - ma e - ter -

11
si - mu - la - - - cro di fa - ma e - ter -

8
si - mu - la - - - cro di fa - ma,

T
si - mu - la - - - cro di fa - - - m'e -

10
la - - - - - cro di fa - ma, di fa - ma e -

12
ve - te il si - mu - la - - - cro di fa - ma e -

6
si - mu - la - - - cro di fa - ma e - ter - na, e -

B
mu - la - - - cro di fa - ma, di fa - ma e - ter -

BC

92

C
e - ter - - - na, i

5
na, i miei con - cen-ti i sa - cro, i

A
na, e - ter - - na, i miei

7
na, i miei con-cen -

9
na, i miei con - cen-ti i sa - cro, i miei

11
na, i miei con - cen-ti i sa - cro,

8
di fa - ma e - ter - na, i miei con-cen - ti i sa - cro con -

T
ter - - - na, i miei con-cen - - - ti i sa - cro,

10
ter - - - - na, i miei con - cen-ti i sa-cro

12
ter - - - - na, i miei con - cen - ti i sa - - - cro, i

6
ter - - - - na, i miei con-cen -

B
na, i miei con-cen - ti i sa - - - cro, i miei con-

BC
na, i miei con-cen - ti i sa - - - cro, i miei con-

98

C
miei con-cen-ti i sa - cro i miei con - cen - ti i sa - cro.

5
miei con-cen-ti i sa-cro, i miei con-cen - ti i sa - - - cro.

A
con-cen-ti i sa - cro i miei con - cen-ti i sa - - - cro.

7
ti i sa - cro i miei con-cen - ti i sa - - - - - cro.

9
con-cen-ti i sa - cro, i miei con - cen - ti i sa - cro.

11
con-cen-ti i sa - cro, con - cen - ti i sa - - - - - cro.

8
cen - ti i sa - cro, con - cen - ti i sa - cro.

T
i miei con-cen-ti i sa - cro, i sa - cro.

10
i miei con-cen - - - ti i sa - cro.

12
miei con-cen-ti i sa - cro, i miei con - cen - ti i sa - cro.

6
ti i sa - cro, i miei con - cen - ti, con - cen - ti i sa - cro.

B
cen - ti i sa - - - - cro, i miei con-cen-ti i sa - - - - - cro.

BC